

## DOS PINTURAS INEDITAS DE FRANCISCO CAMILO

ENRIQUE VALDIVIESO

Aunque Francisco Camilo (1615-1673) ha de ser considerado como un maestro menor dentro del panorama de la pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, no deja de ser importante su aportación a la difusión del espíritu del barroco cortesano. La movilidad de su dibujo, el empleo de una pincelada ágil y deshecha y la vitalidad de su colorido le acreditan como uno de los artistas de estilo más personal, que hubo en su época.

Fue por otra parte Camilo un artista que realizó una copiosa producción que en buen número ha llegado hasta nuestros días. En este sentido su catálogo se ha venido ampliando intensamente en los últimos años merced a una larga serie de publicaciones que permiten conocer su producción a lo largo de su dilatada trayectoria artística<sup>1</sup>.

A su ya extenso catálogo queremos añadir ahora dos nuevas obras que muestran claramente las características de su estilo. La primera de ellas se encuentra firmada y fechada<sup>2</sup> y localizada en una colección privada de Córdoba. Se representa en ella un *Descanso en la Huida a Egipto*, y parece tanto por su tamaño, como por su disposición compositiva, que fue realizada con destino a la devoción doméstica ya que en ella se advierte un marcado sentido de amabilidad expresiva.

---

<sup>1</sup> ANGULO, D.: *Francisco Camilo*. A.E.A. 1959, p. 89. Id. *Nuevas obras de Francisco Camilo*. A.E.A., 1965, p. 59. HARRIS, E.: *Un dibujo de Francisco Camilo en el Museo Británico*. A.E.A., 1960, p. 88. Id. *Un dibujo atribuido a Cano para un cuadro que se atribuyó a Valdés Leal*. A.E.A., 1962, p. 330. NICOLAU CASTRO, J.: *Un cuadro de Francisco Camilo en Las Arenas*. A.E.A. 1977, p. 157. COLLAR CACERES, F.: *Más pinturas de Francisco Camilo en Segovia*. A.E.A. 1986, p. 277. PEREZ SANCHEZ, A. E.: Catálogo de la exposición: *D. Antonio de Pereda y la pintura madrileña de su tiempo*. Madrid 1979. Id. Catálogo de la exposición: *Carreño Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo*. Madrid 1986. Id. *Un lienzo de Camilo recuperado*. B.M.P., IX, 1988, p. 61. Id. *Pintura barroca española. 1600-1750*. Madrid 1992. RIVERA, J. J., RODICIO, M. C.: *Un lienzo de Francisco Camilo en el Museo Diocesano de León*. A.E.A. 1977, p. 159. TABAR DE ARRITUA, F.: *Dos obras inéditas de Francisco Camilo*. B.I.S.S.XX, 1976, p. 367. VALDIVIESO, E. *Una vánitas de Arellano y Camilo*. BSAA 1979, p. 479. Id. *Obras inéditas de Francisco Camilo*. Miscelánea de Arte en honor a D. Diego Angulo. Madrid, 1985, p. 155. ROGERS, M.: *Two paintings by Francisco Camilo and Mateo Cerezo*. Elahjen Museum of Art. University of Winconsin. Madison Bulletin Annual Report, 1985, p. 43. PADRON MERIDA, A.: *Un varón de Dolores de Francisco Camilo*. A.E.A. 1983, p. 77.

<sup>2</sup> Firmada *Frco Camillo ff... 1665*. Mide 74 × 59 cms.

En la representación se describe a la Sagrada Familia en el momento en que han realizado un alto en su apresurada huida desde Belén a Egipto, deteniéndose al pie de un árbol. La Virgen María, sentada, tiene al Niño en su regazo mientras que San José, en pie, contempla a su hijo complacido. Una nutrida corte angélica ha descendido del cielo para solazarse con la presencia del Niño al tiempo que rinden homenaje también a María y José. Un grupo de estos ángeles revolotea en la parte superior de la escena disponiéndose a colocar un dosel en el árbol, situando un aparatoso cortinaje rojo sobre las ramas; otros ángeles toman frutos de este mismo árbol para ofrecérselos al Niño. Al fondo de la pintura se extiende un apacible paisaje que se pierde en lejanía contribuyendo a reforzar la sensación de placidez ambiental que preside la escena.

La segunda pintura que damos a conocer representa a *Santa Isabel con San Juan Bautista Niño*, obra conservada en una colección particular de Barcelona<sup>3</sup>. Es obra no firmada aunque su peculiar característica de estilo permite atribuírsela a Camilo con cierta convicción. En este caso las figuras, concretamente la de Santa Isabel, están captadas con una proporción monumental, ya que ocupa gran parte del desarrollo vertical del lienzo. La Santa se encuentra en pie con ademán de abrazar a su hijo mientras que el niño aparece subido en un rústico pedestal que le sitúa a la altura del regazo de su madre donde intenta cobijarse. Su figura traduce un sentido de gracia infantil en el gesto de acudir hacia el pecho materno, para lo que levanta el velo que le cubre. En una de sus manos lleva el estandarte que le identifica, en cuya filacteria aparece escrita la frase «ecce agnus dei» que anuncia a Cristo. La imagen del propio cordero resplandece entre nubes en la parte superior izquierda de la composición. Destaca en la pintura el potente efecto cromático de tonalidades rojo carmesí que aparece en el manto de Santa Isabel, siendo esta tonalidad habitual en la producción de este artista. Al fondo de la pintura aparece un paisaje en lejanía inundado por luces inciertas y melancólicas que contribuyen a intensificar al sentido de espiritualidad intimista que impera en esta composición.

---

<sup>3</sup> Mide 142 × 67 cms.



Córdoba. Colección particular. Descanso en la Huida a Egipto, por Francisco Camilo.



Barcelona. Colección particular. Santa Isabel con San Juan Bautista, por Francisco Camilo.