

EL PINTOR RAMON CANEDO: ALGUNOS RETRATOS Y LIENZOS RELIGIOSOS

SALVADOR ANDRÉS ORDAX

El foco vallisoletano de pintura no tuvo en el siglo XVIII pintores de singular relevancia¹. En los inicios del mismo aún viven algunos artistas activos en la centuria anterior, especialmente Andrés Amaya, formado dentro de la tradición barroca, el cual fallece en 1704. Junto a la modestia de los pintores Felipe y Manuel Gil de Muga, sobresale durante la primera mitad de siglo Manuel Peti Vander, fallecido en 1736, a quien siguen en el tiempo su sobrino Bonifacio Quevedo Peti, Ignacio de Prado y fray Diego de Frutos.

Durante la segunda mitad del XVIII trabajan los pintores José Pastrana, José de Araujo, Diego Pérez Martínez y Ramón Canedo con su hijo Joaquín Canedo y su yerno Leonardo Araujo Sotomayor.

Diego Pérez y la familia de Canedo centran la actividad pictórica de las últimas décadas del XVIII en Valladolid, que entonces asistía a la fundación de la Real Academia de la Purísima Concepción, de la cual sería Director General el primero no sin tensiones con los Canedo².

Ramón Canedo debió establecerse poco después de mediado el siglo pues hacia 1760 es calificado entre los «oficiales nuevos» de Valladolid en el Catastro del Marqués de la Ensenada, junto a los pintores José Pastrana y José de Araujo³.

Su arte, propio del momento vallisoletano, sigue el convencionalismo de la pintura académica, pero con algunos detalles propios del gusto rococó⁴. Las obras difundidas hasta ahora consignan su actividad artística entre 1774 y 1793, pero ahora presentamos obra ya desde 1768.

Realiza obras de tema religioso y también retratos en los que muestra al menos cierta dignidad de oficio. En 1774 firma un *San Anselmo Magno*, en paradero des-

¹ Para el panorama artístico vallisoletano de Valladolid del siglo XVIII remitimos al estudio más cumplido del tema: URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería y la platería en Valladolid en el siglo XVIII*. «Historia de Valladolid. Tomo V. Valladolid en el siglo XVIII». Valladolid, 1984, pp. 353-364.

² CAAMAÑO MARTINEZ, Jesús María: *Datos para la historia de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid (1786-1797)*. B.S.A.A. Valladolid, 1963, pp. 86-151. URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 359.

³ URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 356.

⁴ URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360. PARRADO DEL OLMO, Jesús María: *Retrato de fray Manuel de Vega*, ficha 1.8. Catálogo «Arte Americanista en Castilla y León». Valladolid, 1992.

conocido, que perteneció a la parroquia de San Martín de Valladolid⁵, y un *Retrato de la venerable madre Mariana de San José*, que estaba en el convento vallisoletano de Nuestra Señora de la Laura, en el que indica que está «sacado del retrato original de la Venerable Madre Mariana de San Joseph, fundadora de las Agustinas Recoletas»⁶. Del año 1776 es el retrato de *Fr. Manuel de la Vega*, en la iglesia de San Andrés de Valladolid⁷, de la que fue generoso patrocinador, y del año siguiente un lienzo de *San Agustín*, perteneciente al convento vallisoletano de Agustinos Filipinos⁸.

En 1789 percibe 600 reales por pintar cuatro frontales para el altar mayor de Villabrágima, donde su hijo Joaquín había cobrado el año anterior la pintura del retablo mayor y dos colaterales⁹. El mismo año firma el lienzo de *Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosnas*, de la iglesia de San Ildefonso de Valladolid¹⁰. Debieron ser años de especial actividad pues también en 1788-89 está documentado trabajando en varios lienzos del retablo mayor de la Capilla de la Universidad de Valladolid y de su sacristía¹¹.

Extraña un poco la noticia de su actividad como policromador en la tardía fecha en 1793, cuando el convento de los descalzos de San Francisco en Tordesillas paga la cantidad de 50 reales «a Ramón Canedo, pintor en Valladolid, por pintar una imagen de N. P. San Francisco de medio cuerpo con un Cristo en la mano...», imagen que no se conserva¹². Además se conoce algún otro cuadro suyo, como el *San Miguel de los Santos*, en las Trinitarias de Madrid¹³, o de su estilo, apreciado en el *Santo Tomás de Aquino*, que había en el convento de las Lauras de Valladolid¹⁴.

⁵ MARTIN GONZALEZ, Juan José et al.: *Inventario artístico de la provincia de Valladolid*, p. 48; URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360.

⁶ MARTIN GONZALEZ, Juan José y PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier: *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Parte segunda. Valladolid, 1987, p. 161.

⁷ URREA FERNANDEZ, Jesús: *La iglesia parroquial de San Andrés de Valladolid*. Valladolid, 1974, p. 8. URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360. PARRADO DEL OLMO, Jesús María: *Retrato de fray Manuel de Vega*, ficha 1.8. del Catálogo «Arte Americanista en Castilla y León». Valladolid, 1992.

⁸ MARTIN GONZALEZ-PLAZA SANTIAGO: *Monumentos religiosos...* Parte segunda, p. 255.

⁹ URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360.

¹⁰ MARTIN GONZALEZ, Juan José y URREA FERNANDEZ, Jesús: *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Parte primera. Valladolid, 1985, p. 69.

¹¹ Para el retablo mayor de la Universidad Ramón Canedo hace el cuadro del titular de la capilla, San Juan Evangelista, así como el de San Jerónimo; también pintó a San Agustín, pero no gustó pues no lo representaba como doctor sino en su conversión, razón que llevó a sustituirlo por otro de la Sagrada Cena, debidos a Ramón Andrés del Corral. En la sacristía había cuadros de la Ascensión y la Sagrada Cena. Vid. MARTIN GONZALEZ, Juan José: *La colección artística de la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1994 (segunda edición). MARTIN GONZALEZ, Juan José: *Monumentos Civiles de la ciudad de Valladolid*. Valladolid, 1976, p. 30. URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360. REDONDO CANTERA, María José: *El edificio de la Universidad durante los siglos XVII y XVIII*. «Historia de la Universidad de Valladolid». Volumen II. Salamanca, 1989, p. 657.

¹² ARA GIL, Julia Clementina y PARRADO DEL OLMO, Jesús María: *Antiguo partido judicial de Tordesillas*. Valladolid, 1980, p. 298.

¹³ *Inventario artístico de Madrid*, I. Madrid, 1984, dirigido por V. Tovar Martín, p. 226.

URREA FERNANDEZ, Jesús: *La pintura, la rejería...*, p. 360.

¹⁴ MARTIN GONZALEZ-PLAZA SANTIAGO: *Monumentos religiosos...* Parte segunda, p. 158.

Además de las indicadas, queremos ahora difundir unas obras conservadas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Carrión de los Condes¹⁵, que hemos tenido ocasión de ver durante la realización de otros estudios, pues constituyen ejemplos interesantes del quehacer pictórico de Ramón Canedo en la fecha del año 1768. Son tres retratos y otros tantos temas de Santos. Desconocemos la circunstancia específica por la que fueron realizados y la razón de su agrupamiento actual. Los retratos se refieren a personas vinculadas a obras pías carrionesas, quizás unidas a una misma obra pía, o que se emularon entre ellas.

Sobre las Obras Pías debemos recordar que constituyeron un elemento del sistema caritativo del Antiguo Régimen, junto con las Cofradías, Hospitales y Pósitos. Las Obras Pías eran fundadas para acumular méritos para la propia salvación eterna, lo que hace que, por ejemplo, en la provincia de Palencia¹⁶ existieran durante la segunda mitad del siglo XVIII ciento setenta y cuatro Obras Pías, dedicadas a la dotación de doncellas huérfanas, distribución de limosnas o pan cocido, estudiantes, misas, etc.

Otro detalle coincidente en los tres retratos es la presencia en el fondo del mismo de un cuadro de la «Virgen del Popolo», advocación mariana de eco bizantino que se difundió en España desde Italia en los siglos XVI y XVII. El primer ejemplo conocido de Carrión de los Condes se encuentra en la iglesia de Santa María, donde hay una representación suya, del siglo XVII, ante la que está orante don Antonio Pastor. Parece ser que este cuadro de la Virgen fue adquirido a un pintor vallisoletano¹⁷ por el mencionado señor, quien encargaría en Sevilla que se le añadiera su propio retrato. Don Antonio Pastor, natural de Carrión, clérigo en Sevilla, fundó una Obra Pía para la asistencia caritativa de su localidad natal. De ahí, quizás, que se difundiera tal iconografía en las obras pías, o en personas asociadas a su misma fundación.

Tres de los cuadros de Canedo representan a *San Pedro* (146×211), *San Pablo* (146×211) y *San Andrés* (146×209). Su composición tiene el convencionalismo que acusará el pintor, por ejemplo, en el «San Juan Evangelista» de la Universidad vallisoletana, con el personaje sentado sobre una roca, ante un árbol, en actitud sosegada.

Parecidas medidas a las de los anteriores tienen los retratos de *Don Melchor Alvarez de Vozmediano* (146×208) y *Don Andrés de Bustamante* (143×209), mientras que es bastante mayor el de *Don Antonio Pastor* (296×207), lo que puede insistir sobre la posibilidad de que estuvieran relacionados con una misma fundación, en tal caso la del último personaje mencionado. Además, todos los cuadros se fir-

¹⁵ Agradezco las facilidades dispensadas por su alcalde, Don José Ramón Blanco Merino. Estos cuadros ya eran mencionados, con la lógica imprecisión de su objetivo, en la erudita publicación de RAMIREZ DE HELGUERA, Martín: *El libro de Carrión de los Condes (con su historia)*. Palencia, 1896, pp. 139-140.

¹⁶ MARCOS MARTIN, Alberto: *Economía, sociedad, pobreza en Castilla: Palencia, 1500-1814*. Palencia, 1985, p. 481 y ss.

¹⁷ MARTINEZ GONZALEZ, Rafael: *La pintura del siglo XVII en Palencia*. Palencia, 1986, p. 20.

man con el apellido del pintor, excepto el último, que indica: «Hízose esta obra Año de 1768. Ramon Canedo. Pinxit. V(allid?)».

Tenemos noticias de los retratados por las leyendas. En el del obispo Alvarez de Vozmediano señala: «Retrato de Ill^{mo} Señor Don Melchor Alvarez de Bozmediano natural de esta Villa de Carrión, prior de Aroche, Canonigo de Baza, Señor del Prestamo de Ecija, Obispo de Guadix y Theologo embiado entre los de España al Santo Concilio de Trehento: fue cofrade de esta cofradia en la que fundó varios Aniversarios en la iglesia de San Andrés, donde tiene su Capilla, en la que iacen sus huesos y fundó obra pía».

El del obispo Bustamante dice: «Retrato de el Ilmo. Señor Don Andrés de Bustamante, Capellán que fue de honor, Cura de Palacio en vida de los Señores Reyes Don Phelipe Quinto y Don Fern^{do} Sexto, Obispo de Palencia y bienhechor especial de la Cofradía de los Veinte: fundó un aniversario en la Iglesia de San Andrés en el día octavo de este Santo Apóstol».

Finalmente, debemos recordar que al clérigo don Antonio Pastor, enterrado bajo sencilla lápida en el ábside septentrional de la iglesia de Santa María de Carrión, se le dedica un cuadro de grandes dimensiones, con la leyenda «Retrato de Dⁿ Ant^o Pastor natural d'esta Villa de Carrión, clerigo de Ordenes menores y fundador d'esta famosa obra pia, cuios Patronos dan a nombre suio anualm^e veinti siete mil rr^s de limosnas y Piosos Legados con arreglo a su Testam^{to}, que otorgó en Sevilla a 10 de Julio de 1655 con el título Monte de Piedad Christiano y en el que manifestó estar echo su corazón un Ethna di charidad con los pobres y podersele aplicar justamente lo que dijo el real Propheta David, al Psalmo 40 'Beatus qui inteligit super egenum et pauperen in dia mala liberabit eum Dominus'».

Los dos primeros retratos tienen el convencionalismo reiterado en el género. Sentados en silla austera, con atuendo caracterizador de su condición, ante mesa revestida, tinteros, crucifijo y mitra, y en el fondo una representación de la Virgen del Popolo, que en uno de los casos aparece en dirección invertida, cerrando el horizonte superior un artificial cortinaje. Pero el retrato de don Antonio Pastor se sale de esa rutina y está organizado como amplia escena alegórica de la caridad¹⁸ y su devoción mariana. Dos pobres son atendidos por el clérigo, cuya efigie se toma sin duda de la existente en el cuadro del XVII que hay en la iglesia de Santa María de Carrión, mientras en el fondo se ve el retablo de la Virgen ante el cual oran unas damas.

¹⁸ Más tarde se ocupará Canedo de la Caridad cuando en 1789 represente a Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosnas.

1



2

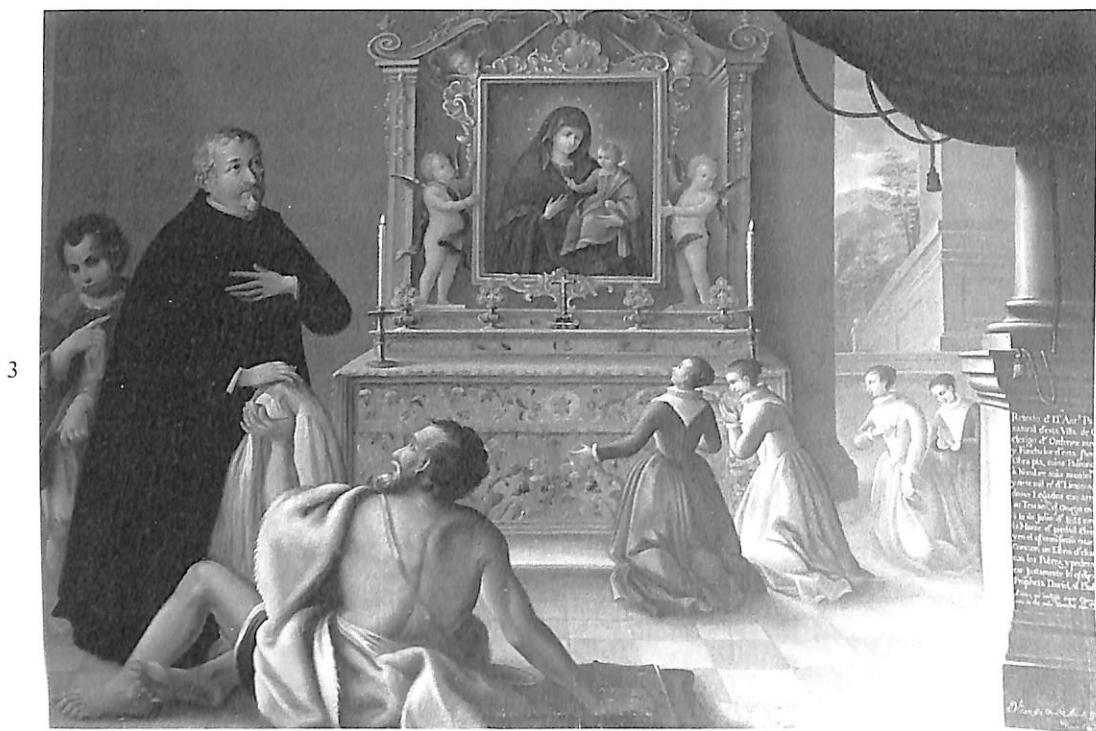


3



Carrión. Ayuntamiento.
1. San Pedro, por Canedo.
2. San Pablo, por Canedo.
3. San Andrés, por Canedo.

LAMINA II



Carrión. Ayuntamiento. 1. Retrato de don Melchor Alvarez de Valmediano.—2. Retrato de don Andrés de Bustamante, por Canedo.—3. Don Antonio Pastor, por Ramón Canedo, 1768.