



Universidad de Valladolid

Grado en Educación Infantil
Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

Curso 2021-2022

**Los medios audiovisuales en Educación Infantil. Propuesta de
intervención ficción vs. realidad.**

Autora: Beatriz Alonso Ramos

Tutor Académico: Luis Carlos Rodríguez García

Resumen y palabras claves

En este trabajo podemos encontrar una propuesta didáctica incluida en una unidad didáctica sobre el bosque que llevé a cabo durante mis prácticas en el colegio Antonio Machado.

La propuesta se llevó a cabo en un aula con 12 alumnos de cuatros años. A través de ésta se pretende que los alumnos desarrollen el pensamiento crítico y aprendan a diferenciar entre la realidad y la ficción.

En el desarrollo de este documento podemos encontrarnos, además de la propuesta didáctica, la legislación vigente en la educación artística en audiovisuales, el currículo de Educación Infantil y Educación Artística y la importancia de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico.

A través de este trabajo se pretende dar a conocer la importancia que tienen los medios audiovisuales actualmente y la importancia de incluir nuevas metodologías en el aula ya que la sociedad está en continuo cambio y nosotros como docentes debemos ajustarnos y formarnos para cubrir las necesidades que vayan surgiendo.

PALABRAS CLAVE: educación infantil, medios audiovisuales, educación artística, alfabetización, aprendizaje significativo, nuevas tecnologías.

ABSTRACT

In this work we can find a didactic proposal included in a didactic unit on the forest that I carried out during my internship at Antonio Machado school.

The proposal is carried out in a classroom with 12 students. They are four years old. Through this proposal it is intended that students develop critical thinking and learn to differentiate between reality and fiction.

In the development of this document we can find, the didactic proposal, the current legislation in artistic education in audiovisuals, the Early Childhood Education and Artistic Education curriculum and the importance of promoting the development of critical thinking.

Through this work it is intended to make known the importance of audiovisual media today and the importance of including new methodologies in the classroom

because the society is in constantly changing. We as teachers must adjust and train ourselves to meet the need that arise.

KEY WORDS: early childhood education, audiovisual media, artistic education, literacy, significant learning, new technologies.

ÍNDICE

Introducción.....	5
Objetivos.....	5
Justificación.....	6
Marco teórico.....	7
Legislación que ampara la educación artística en audiovisuales.....	7
El currículo de Educación Infantil y la Educación Artística.....	9
Autores y expertos sobre Educación Artística. Uso activo de recursos audiovisuales	11
Educar para el desarrollo del pensamiento crítico.....	14
Diseño y puesta en práctica de la propuesta de intervención.....	15
Título.....	15
Estudio del aula donde en la que se llevará a cabo.....	15
Objetivos.....	16
Contenidos.....	16
Metodología.....	16
Secuencia de actividades.....	18
Recursos materiales.....	19
Organización del espacio.....	20
Organización del tiempo.....	20
Evaluación.....	20
Experiencias durante la puesta en práctica.....	20
Análisis y conclusiones obtenidas durante la intervención.....	22
Conclusiones finales.....	26
Referencias.....	28
Anexos.....	30
Anexo 1. Película.....	30
Anexo 2. Cuento.....	31

Introducción

Actualmente los medios audiovisuales son una parte fundamental en nuestra vida, son una fuente de información por lo que debemos tener cuidado y alfabetizar desde edades tempranas para que desarrollen el pensamiento crítico, sean capaces de sacar sus propias conclusiones y no se dejen manipular y conozcan nuevas maneras de expresión.

Los mensajes audiovisuales también contribuyen al desarrollo y formación de las personalidades, por eso es muy importante seleccionar bien el contenido que les mostramos a nuestros hijos.

Aunque en el aula se trabaja mediante recursos audiovisuales como por ejemplo, la pantalla digital, no se lleva a cabo una alfabetización para salir de las aulas teniendo herramientas para poder analizar y ser conscientes del trasfondo de muchas de las informaciones que los medios nos ofrecen cada día.

Por ello, a través del marco teórico pretendemos analizar y justificar la necesidad de incluir la educación en medios audiovisuales de manera globalizada y de incluir nuevas metodologías en el aula. Además, a través de la propuesta didáctica podemos comprobar que es posible llevar esta educación al aula.

Objetivos

El objetivo general que se pretende conseguir a través del Trabajo de Fin de Grado es:

- Justificar y analizar la importancia de incluir los medios audiovisuales y la alfabetización audiovisual en Educación Infantil y diseñar una propuesta de intervención con alumnos de cuatro años.

Como objetivos específicos se destacan los siguientes:

- Conocer la legislación vigente
- Conocer autores y expertos que defienden la importancia de la educación artística
- Conocer el lenguaje audiovisual y la importancia de la alfabetización
- Fomentar un aprendizaje activo a través de la experiencia
- Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico
- Explorar a través de diferentes maneras de expresión
- Trabajar de manera globalizada a través de medios audiovisuales
- Analizar la propuesta de intervención

- Analizar el currículo de Educación Infantil
- Aprender a diferenciar entre realidad y ficción

Justificación

Actualmente vivimos en una sociedad que continuamente está cambiando, por lo que debemos adaptarnos a ella constantemente. En la sociedad actual somos receptores de mensajes audiovisuales a través de diferentes medios y contextos.

La tecnología es una parte fundamental en nuestras vidas y actualmente es indispensable en todos los ámbitos por lo que es esencial la alfabetización tanto en niños como en adultos. Los niños y niñas no son ajenos a estos cambios y los medios de comunicación forman parte de su vida, ven la tele, dibujos animados, utilizan herramientas como las tablets desde pequeños, etc.

La alfabetización audiovisual es una competencia que debemos trabajar desde edades tempranas ya que su desarrollo nos permite ser capaces de analizar de manera crítica la información que los medios digitales nos transmiten. Por esta razón es muy importante trabajar la alfabetización a través de una doble perspectiva: la tecnología como aprendizaje y la tecnología como herramienta. Esta doble perspectiva nos permite desarrollar otro tipo de aprendizajes e incluir la alfabetización en el aula de manera globalizada. No trabajar la alfabetización y no desarrollar la capacidad crítica conlleva un riesgo de manipulación a través de los medios ya que no tienes las herramientas necesarias para analizar la información. Esto es un problema en cualquier edad pero sobre todo cuando hablamos de infantil ya que es una etapa mucho más vulnerable debido a que los mecanismos de decodificación son menores por lo que la manipulación es mucho más sencilla.

Por todo esto, es importante adaptar la metodología en los procesos de enseñanza-aprendizaje e incorporar estos nuevos recursos para enriquecer este proceso. Aunque en muchas aulas se han incluido pizarras digitales, tablets, etc. Es importante trabajar la alfabetización digital para fomentar el uso del razonamiento crítico y enseñar como usar estas herramientas de manera responsable y beneficiosa.

El objetivo es educar proporcionando herramientas y estrategias para que en un futuro sean capaces de tener una opinión propia y puedan cuestionar de manera crítica la

información que reciben. Además de tener herramientas para poder expresarse a través del mundo audiovisual.

Por otro lado, mencionar que la educación artística en la mayoría de centros se reduce en colorear y dibujar, es más, en muchos de ellos ni siquiera se le da importancia. Existen estudios que abogan por una educación en la que se incluya la educación artística de manera globalizada ya que aporta muchos beneficios para los estudiantes. Aunque la educación artística sea mencionada en el currículo de educación infantil, no se le da la importancia suficiente y se trabaja de manera aislada del resto de áreas.

Es importante que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje despertemos a los alumnos interés y los motivemos por aprender nuevas cosas. Sin embargo, es necesario utilizar metodologías innovadoras y romper con la escuela tradicional. Esto supone un trabajo extra para todos los profesionales ya que deben avanzar con la sociedad y continuar formándose durante toda su carrera para luego poder proporcionar en el aula nuevas herramientas y nuevas metodologías adaptadas a las necesidades de la sociedad.

Aunque es innegable la importancia de trabajar de manera globalizada la artística a día de hoy sigue siendo insuficiente su práctica en las aulas.

Marco teórico

Legislación que ampara la educación artística en audiovisuales

Para organismos internacionales como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1980) el arte es una parte intrínseca del ser humano y evoluciona según avanza la sociedad. Un artista es aquel que crea o participa en la interpretación o creación de obras de arte. Estas creaciones son parte esencial en su vida y contribuye al desarrollo tanto del arte como de la cultura.

Organismos como la UNESCO, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del gobierno de España, el currículo de Castilla y León y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil recomiendan impartir contenidos audiovisuales en el aula. Aunque se recomiendan, estos contenidos no se suelen impartir en el aula ya que se le presta más

atención a contenidos relacionados con la lecto-escritura, la lógico-matemática, etc. Lo mismo pasa con contenidos relacionados con el área de música y psicomotricidad.

La UNESCO, además, recoge herramientas que facilitan al profesorado competencias audiovisuales ofendiéndoles el acceso a bibliotecas digitales, conexión con otras comunidades profesionales, etc (UNESCO, 2016).

De hecho el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del profesorado (2022) debido a los cambios, la evolución y la importancia que tienen las tecnologías digitales actualmente afirma que es de vital importancia ser digitalmente competentes para lograr un desarrollo pleno e integrarse en la sociedad. Debido a esto las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Educación y Formación Profesional han creído necesario actualizar el marco normativo que se aprobó el 14 de mayo de 2020 dándole importancia al nuevo contexto educativo y centrarse en las funciones del profesorado.

En 2022, el nuevo Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente propone incluir las competencias digitales que cualquier docente debería adquirir a través de un aprendizaje significativo, colaborativo, personalizado, accesible y con un compromiso activo del alumnado. Además, se mantienen las categorías en las que se organizan las competencias digitales de los docentes.

- Área 1: Compromiso profesional.
- Área 2: Contenidos digitales.
- Área 3: Enseñanza y aprendizaje.
- Área 4: Evaluación y retroalimentación.
- Área 5: Empoderamiento del alumnado.
- Área 6: Desarrollo de la competencia digital del alumnado.

Estas áreas a su vez están agrupadas en tres bloques: competencias profesionales de los docentes, competencias pedagógicas de los docentes y competencias docentes para el desarrollo de la competencia digital del alumnado.

Por otro lado, en el Boletín Oficial del Estado (BOE), La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El currículo de Educación Infantil y la Educación Artística

Dentro del currículo de Educación Infantil en las competencias claves encontramos la competencia digital. Esta competencia incluye el inicio del proceso de alfabetización digital que conlleva el acceso a la información, la comunicación, el uso saludable y responsable de herramientas digitales, etc.

El área 3 del currículo de Educación Infantil, Comunicación y Representación de la Realidad, incluye los lenguajes artísticos, el lenguaje musical, el lenguaje plástico y el lenguaje corporal, entre otros, que deben abordarse de manera global e integradora con las otras áreas.

Objetivos según el Currículo de Educación Infantil:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno, reaccionando de manera adecuada.

2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.

3.3. Producir mensajes, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dentro de él encontramos tres áreas:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II. Conocimiento del entorno.
- Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación.

Objetivos:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

Bloque 3: Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Autores y expertos sobre Educación Artística. Uso activo de recursos audiovisuales

El uso activo de los medios audiovisuales no implica solamente aprender un nuevo código sino que además pretende crear interés y concienciar al alumnado.

Lo primero que hay que tener en cuenta para poder realizar una programación es saber las características del alumnado y su nivel evolutivo.

Según Álvarez (1992) el objetivo de utilizar recursos audiovisuales en el aula no sólo es transmitir conocimientos y entretener sino que a través de ellos podemos ayudar al alumnado a tener una actitud activa y crítica frente al poder de fascinación. A través de ellos se puede informar, motivar, estimular la imaginación, evaluar, investigar, etc.

Utilizar recursos de audiovisuales no sólo cuando trabajemos las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) sino introducirlas en el aula de manera globalizada. Esto depende más de la actitud y las ganas del profesorado que de la técnica educativa en sí. Para ello es necesario introducir los recursos audiovisuales dentro de la programación como parte de ella. A través de los recursos audiovisuales podemos trabajar otro tipo de contenidos como las emociones, la lecto-escritura, cuentos, juegos, etc.

Según Bamford (2009) para que la educación artística esté integrada en el aula es necesario innovar e incluir metodologías creativas que nos permitan utilizar el arte como

un recurso. Educar a través del arte nos permite transmitir otros valores y desarrollar una mentalidad más abierta.

También influye en el desarrollo de valores como la cooperación, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, etc.

El arte nos permite generar puntos de vista diferentes por lo que ayuda a abrir la mente. Además, contribuye a que el alumnado disfrute más, tengan más seguridad y confianza en sí mismos y fomenta el desarrollo de la capacidad comunicativa con el resto de compañeros.

Según Gombrich (1975) el arte realmente no existe, solamente existen artistas.

Según Elichiry y Regtky (2010) la educación artística es una manera de aumentar la sensibilidad y las capacidades tanto del individuo como de su grupo social. Por ello la educación artística se ubica tanto en los aspectos cognitivos y sensitivos del ser humano como en la evolución histórica y cultural.

Según un estudio que se realizó en el año 2014 bajo la responsabilidad del Secretario General de la OCDE la educación artística:

- Se ciñe a asignaturas relacionadas con las asignaturas relacionadas con plástica, por lo tanto esta definición no sirve.
- Es un término global que se refiere a cualquier tipo de actividad educativa que incluya el arte. Existen dos enfoques: la educación en artes y la educación a través del arte.
- Contribuye a la formación global del alumnado, tanto emocional como cognitiva.
- Está íntimamente relacionado con el contexto histórico y cultural.
- A través de la educación artística se desarrolla la sensibilidad así como habilidades y actitudes.

Según Burset (2012) no se puede comprender la educación del arte sin partir de la percepción de que el arte o talento es un espacio para educar.

Según Ferrés (2005) aunque en nuestro país encontramos prácticas docentes, son puntuales y muy escasas en educación infantil.

Es necesario hacer referencia a tres elementos para trabajar la alfabetización:

- La lectura audiovisual. Está compuesta por imágenes y sonidos.

- Expresión audiovisual. La producción de contenidos audiovisuales.
- Pensamiento crítico. Educar la conciencia para saber apreciar las diferencias entre la pantalla y la realidad.

Algunas experiencias de alfabetización audiovisual en infantil en España donde podemos encontrar recursos de audiovisuales son:

- Aprender a mirar, *Telespectadors associats de Catalunya* (TAC)
- En la web del grupo Didacticolite

Además existen experiencias que se han llevado a cabo en España y que podemos encontrar en diferentes artículos:

- Según Granado (2003) en la Escuela Municipal de Cádiz. En este programa se utiliza el cuento como elemento principal. En él se trabaja la distinción entre realidad y ficción, la comprensión de la secuencia fílmica y el análisis crítico de la imagen.
- Según García Benítez et. Al. (1994), en la escuela infantil Pino Montano, ubicada en Sevilla. También trabajan a través del cuento.
- E-Iris: Un plan para luchar contra la brecha digital

Informes y documentos en los que se defiende la importancia de la alfabetización:

- Estudiantes, ordenadores y aprendizaje. De la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Algunos talleres:

- Taller de alfabetización digital para madres y padres. De ayuda en acción.
- El taller de la alfabetización digital. “El fogón de la experiencia”

En 2007, Maturana recalca la importancia que tienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ya que son herramientas fundamentales para el desarrollo de las competencias que se necesitan para vivir en democracia y poder participar de manera activa y crítica en la sociedad.

Por último, destacar la importancia que tiene la escuela ya que su función social es educar y promover cambios sociales combatiendo la desigualdad de conocimientos.

Por todo esto, se debería innovar atendiendo las exigencias sociales actuales y dotar al alumnado y a la sociedad en general las herramientas necesarias para vivir en la sociedad actual.

Educar para el desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico son aquellos procesos y estrategias que se emplean para solventar problemas y tomar decisiones. Desarrollarlo favorece tener una correcta interpretación de los medios de comunicación por lo que impide que haya manipulación.

El objetivo principal de la educación audiovisual es desarrollar la competencia de pensar, es decir, desarrollar el pensamiento crítico, creativo y autónomo para conseguir un desarrollo íntegro.

Educar para la reflexión crítica significa ser capaces de establecer relaciones coherentes y críticas con lo que aparece en las pantallas y lo que es la realidad (Ferrés, 1999).

Para Matilla (2002) quien no tiene acceso a la información tampoco accede al mundo intercomunicado. Para él la información es sinónimo de poder y a través de los medios se nos intenta alejar del conocimiento debido a la cantidad de interferencias o ruidos. Si hay desinformación es mucho más fácil que haya manipulación.

Para que no ocurra esto es necesario analizar de manera crítica los medios, conocer las técnicas de información y comunicación y llevar a cabo una alfabetización tanto visual como multimedia.

Según Ambrós y Breu (2011) para desarrollar el análisis crítico de la comunicación audiovisual es necesario:

- Usar métodos interdisciplinarios
- La competencia de nuevos lenguajes y formas de comunicación
- El desarrollo de la imaginación y el lenguaje
- La capacidad de razonamiento
- El desarrollo de la capacidad de reflexión

La correcta formación del alumnado va a facilitar que en un futuro sean capaces de analizar y reflexionar sobre los contenidos que ofrece el medio de audiovisuales.

Es necesario despertar el interés en el alumnado y una buena formación del profesorado que fomente un proceso de enseñanza-aprendizaje globalizado.

Diseño y puesta en práctica de la propuesta de intervención

Título

“Kikarú y Ciar en el bosque mágico”

Estudio del aula donde en la que se llevará a cabo

El colegio Antonio Machado es una institución cuya titularidad pública se corresponde a la Junta de Castilla y León. Está ubicado en el barrio Pilarica, en la calle Pilarica, 59, en Valladolid.

El director nos recibió contándonos la historia del centro, es un dato importante ya que hace años el centro tenía aproximadamente 20 alumnos los mismos que nos encontramos hoy en un sólo aula. La mayoría de ellos eran de etnia gitana y eran familia entre ellos por lo que dificultaba que el resto de familias quisiera matricular a sus hijos en el centro. Por lo que este centro estuvo a punto de ser cerrado ya que tenía muy pocos alumnos. El colegio se ha transformado en los últimos años y está experimentando un aumento de alumnado gracias a la creación de nuevos edificios en el barrio de la Pilarica. Muchas parejas jóvenes se han mudado a esos pisos y han escolarizado a sus hijos en este centro, muchos de ellos ya tienen hermanos y también están escolarizados en el mismo centro que sus hermanos mayores. Estas familias socioeconómicamente son de nivel medio-alto.

En este centro se imparten clases desde el 2º ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años) y Educación Primaria (6 a 12 años). El objetivo principal que tiene la etapa de Educación Infantil es el desarrollo motriz, intelectual, afectivo, social y moral.

La propuesta de intervención se llevará a cabo en un aula de cuatro años que cuenta con 12 alumnos debido al desdoble producido por el Covid-19. El aula es muy amplia y cuenta con grandes ventanas por lo que es un aula muy luminosa.

En el aula hay siete niñas y cinco niños, 12 alumnos en total. Ninguno de ellos tiene necesidades especiales. En el aula tenemos una niña de origen marroquí, su familia no domina el idioma por lo que aunque ha mejorado mucho aún le cuesta entender algunos conceptos. Tenemos un alumno con dislalia y sale media hora con la especialista de

Audición y Lenguaje del centro un día a la semana. Además, tenemos otra niña con dificultades en el lenguaje que se está valorando. Ambos van a un especialista fuera del centro. Hay una niña que muestra dificultades en diferentes aspectos como el empleo del habla, la motricidad tanto fina como gruesa, la socialización, y el desarrollo cognitivo, suele andar de puntillas y se está valorando si tiene un retraso madurativo. Además, en el aula tenemos un niño con problemas de conducta.

Aunque tengamos alumnado con problemas de conducta y dificultades en el lenguaje no ha dificultado la intervención. Además, que el aula esté desdoblada y haya menos alumnado ha sido una ventaja a la hora de grabar.

Objetivos

- Aprender a diferenciar la ficción y la realidad.
- Iniciarlos en el mundo del lenguaje audiovisual.
- Trabajar el desarrollo emocional
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en el aula
- Interpretar un papel mediante la adquisición de roles.
- Trabajar la expresión a través de la imagen.
- Apreciar las diferencias que aparecen antes y después de grabar.
- Comprender cómo se ha llevado a cabo la grabación.
- Desarrollar el pensamiento crítico.

Contenidos

- Ficción y realidad
- Nuevas tecnologías
- Efectos especiales
- Emociones y sentimientos
- Instrumentos y materiales de grabación
- El bosque

Metodología

La intervención que llevé a cabo durante las prácticas fue una unidad didáctica que se complementaba con la programación de la tutora del aula. El tema a trabajar era el bosque, para que les llamará la atención introducimos términos como mágico, hadas, gnomos, etc.

Durante la intervención en las prácticas utilicé varias metodologías. De cada una de ellas escogía lo que más me gustaba y se adaptaba a la realidad del aula. Trabajando a través de un aprendizaje significativo y proponiendo actividades que despertaran el interés y las ganas de aprender.

Algunas de las metodologías fueron el método ABN (Aprendizaje Basado en Números), el método Montessori, la mesa de luz de la pedagogía Reggio Emilia, etc. Es muy importante trabajar la educación emocional ya que en Infantil se establecen las bases de aprendizaje y desarrollo por lo que me pareció muy interesante incluir las nuevas tecnologías en la unidad didáctica para trabajar la educación emocional, ya que es algo que no se suele utilizar en las aulas.

Todas las actividades se realizaron a través de la propia experiencia del alumnado permitiendo así que el alumnado sea el propio protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

Grabar en el aula es poco usual, por lo que fue una intervención experimental y tuvimos que ir adaptándonos según íbamos grabando.

Esta intervención parte de un conocimiento general hacia un conocimiento más específico partiendo de las ideas previas del alumnado.

En un principio hablamos en clase sobre el material necesario para grabar, trabajamos la historia que iban a representar, entre todos escogimos el título y la ensayamos antes de las grabaciones. Después de grabar, monté y edité el vídeo. Antes de llevar a cabo la visualización del vídeo, se pidió permiso a las familias para comer palomitas en clase como si fuera un auténtico estreno en el cine. Todas las familias estuvieron de acuerdo por lo que ellos mismos crearon sus propios palomiteros. Realizamos varias visualizaciones, la primera sin palomitas para que no hubiera ningún elemento de distracción y la segunda con palomitas. También tuvieron la oportunidad de presentarles a dos clases, una de tres años y otra de cinco, su propia película.

Además, he contado con cámaras, micrófonos, focos y croma en el aula ya que la Facultad de Trabajo y Educación me prestó el material. Esto hizo la experiencia mucho más realista y llamativa para ellos.

Secuencia de actividades

La intervención en el aula se realizó en tres partes diferentes: la primera fue la toma de contacto, la segunda fue la grabación y la tercera fue la visualización de la película ya montada (Anexo 1. Película).

Antes de llevar a cabo la intervención en el aula, se les mandó un comunicado a las familias explicándoles en qué consistía la intervención y pidiendo participación para crear los disfraces. Todos aceptaron sin problema y se mostraron muy entusiasmados, incluso preguntaron si podían asistir a las grabaciones. Alguno de los familiares nos proporcionó una máquina de humo para que la pudiéramos utilizar durante las grabaciones.

Durante la toma de contacto, que es la primera parte de la intervención, hablamos sobre las películas, cómo se graban, qué se necesita para grabar, si les interesa, etc. Creamos una lista en la pizarra con todos los materiales, añadiendo ilusión como el toque mágico. Además, recordamos un vídeo que vieron de un señor que les enseñaba una granja por dentro y que les causó curiosidad. La tutora y yo les lanzamos preguntas y dejamos que ellos mismos crearán sus teorías para que cuando grabemos y visualicen la película montada sean capaces de responderse ellos mismos. Una vez que hablamos de ello, les conté la historia de Kikarú (Anexo 2. Cuento) y les pregunté si les gustaría grabar una película representando esa historia. Esta actividad es totalmente voluntaria y así lo comuniqué ya que el objetivo es pasarlo bien y no quería que ninguno de ellos se sintiera forzado. Todos mostraron mucho entusiasmo. Entre todos escogimos el título y repartimos los personajes apuntándolos en la pizarra. Durante varios días fuimos recordando la historia para que ellos fueran conscientes del personaje que eran e hicimos varios ensayos.

La segunda fase es la grabación de la película en el aula. La película se grabó durante dos días, el primer día fue después del recreo y el segundo al entrar por la mañana. De esta manera no se les hacía pesado. El primer día les explicamos que íbamos a montar el escenario donde íbamos a grabar y que era muy importante tener cuidado con el material. Se montó durante el recreo mientras ellos estaban jugando en el patio. Una vez subieron del patio les cambiamos y pusimos el disfraz y empezamos a grabar las primeras escenas. Grabamos un par de ellas para que se familiarizaran. Al día siguiente empezamos desde cero otra vez para tener donde elegir a la hora de montar. Durante la grabación yo

iba leyendo la historia para que no se perdieran y supieran que tenían que hacer. Además, tanto la profesora como yo les ayudábamos con gestos y les dábamos la entrada.

La tercera fase es la visualización de la película en el aula. Como ya he explicado anteriormente días antes a la visualización les pedimos permiso a las familias para comer palomitas como si fuera un estreno en el cine. Todas dieron el visto bueno por lo que les pedimos a los alumnos que decoraran los palomiteros a su gusto. La primera visualización fue sin palomitas ya que no quería que hubiera ningún elemento que pudiera distraerlos. Una vez que la vimos comentamos qué había pasado en la película, dónde estaban, etc. Después la vieron con palomitas y algunos de ellos estaban más pendientes de cuantas palomitas le quedaban al de al lado que de la película. Por último, se la mostraron a la clase de tres años y a la de cinco siendo interpretando el rol de protagonistas. Antes de la visualización se les puso en contexto y se les explicó que la grabación de la película había sido en el aula donde estaban en ese momento. Una vez que la vieron se les preguntó como creían que habíamos conseguido estar en esos escenarios si habíamos grabado en clase. Dejamos que uno por uno dieran sus respuestas y al final el propio alumnado explicó como se había llevado a cabo. En la clase de tres años fue algo más complicado ya que son más pequeños y no tienen la capacidad de entenderlo. Por último, se les preguntó qué era lo que más les había gustado y por qué y si les gustaría crear ellos una película. Mientras ellos veían la película se les estaba grabando un audio para apreciar los comentarios que iban haciendo y poder analizarlos y reflexionar sobre ellos.

Recursos materiales

Como ya he dicho antes la universidad me proporcionó todo el material necesario para que la experiencia fuera lo más real posible.

En el aula contamos con:

- Una cámara
- El croma
- Dos focos
- Un micrófono unidireccional
- Grabadora del móvil
- Trípodes
- Cinta de carroceros
- Alargadores

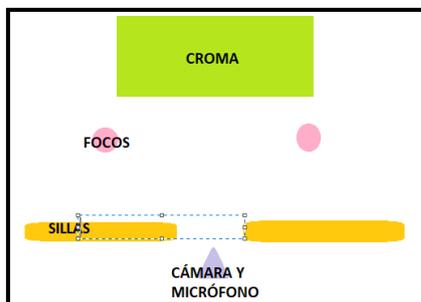
- Disfraces
- Sillas
- Reproductor de vídeo

Organización del espacio

Las grabaciones se realizaron en el propio aula ya que era muy amplia y luminosa. Las mesas y sillas donde trabaja el alumnado se colocó en el fondo de la clase. En la zona de la asamblea se colocó el croma, con los focos, la cámara, etc.

Figura 1

Distribución del aula durante las grabaciones



Fuente: Elaboración propia

Organización del tiempo

La intervención se llevó a cabo en el mes de mayo, el último mes de las prácticas. En principio está programado para el día 5 y 6 de mayo. El primer día después del recreo y el segundo día lo que fuera necesario. Si en esos dos días no hubiera dado tiempo se hubieran extendido las grabaciones lo que fuese necesario.

Evaluación

La evaluación se realizó mediante la observación sistemática y directa. Además, para evaluar contamos con los audios grabados durante las diferentes visualizaciones. Por último, se llevó a cabo una reflexión sobre los contratiempos y mejoras para un futuro.

Experiencias durante la puesta en práctica

Ha sido muy interesante y divertido grabar con el alumnado ya que era algo nuevo que nunca habían hecho y les ha hecho mucha ilusión.

Tener 12 alumnos en el aula hizo más fácil el poder grabar y la creación de los personajes. Durante las grabaciones y el montaje han surgido complicaciones que se han tenido que resolver sobre la marcha.

En primer lugar, destacar que nunca había grabado ni editado con croma por lo que tuve que verme tutoriales y preguntar al tutor las dudas que me iban surgiendo para poder realizar la intervención y después el montaje.

La primera complicación que surgió fue como transportar todo el material al colegio ya que yo no cuento con coche propio y pesaba mucho. La tutora del aula se ofreció a llevarlo y a traerlo.

Durante el montaje del escenario no hubo complicaciones, pero tuvimos que modificar el lugar que ocupaba la cámara ya que pillaba el croma muy de cerca y se veían a los niños muy cerca. Aunque lo colocamos lo máximo para atrás que pudimos, no fue del todo suficiente. Como el alumnado no es muy alto no tuvimos complicaciones para poder colocar un trozo de la tela verde del croma para poder grabar los pies y editar el suelo posteriormente. Aun así a la hora de editar hay a algunos alumnos que no se les ven los pies, salen un poco cortados.

Otro de los problemas que nos encontramos a la hora de grabar fue que algún alumno vino con ropa verde aunque anteriormente habíamos avisado a las familias que al grabar con croma no podían traer nada de color verde. La mayoría de ellos lo tenían en los calcetines, así que la solución fue quitarles los calcetines y que apoyarán los pies en bolsas hasta que les tocara salir para que no se les quedaran fríos. Un alumno trajo un pantalón verde, tuvimos que ponerle otro de repuesto que había traído un alumno porque sino no podía participar en la grabación.

Por otro lado, teníamos que contar con menos tiempo de grabación ya que teníamos que ayudarlos a disfrazarse y luego a quitarles los disfraces para guardarlos en clase y grabar al día siguiente.

Al grabar en el aula y no estar insonorizada se escuchan ruidos de fondo. El primer día contamos con el micrófono unidireccional pero el segundo día no funcionaba por lo que tuvimos que utilizar el sonido de la cámara. Además, pusimos la grabadora del móvil cerca de los alumnos por si el sonido de la cámara era malo tener otra opción. Una de las ventajas que tiene el aula es que es muy luminosa por lo que aunque contábamos con los

focos no hicieron falta ya que con la luz natural estaban iluminados y no se creaban casi sombras.

Grabar fue muy divertido y tanto la tutora como yo participamos en la historia. Todas las escenas están grabadas varias veces para tener opciones donde elegir. La mayoría de ellos lo hicieron sin dificultad y aunque nosotras los ayudábamos con gestos ellos mismos durante la narración y grabación de la historia añadieron comentarios que no estaban planeados pero que me pareció muy enriquecedor añadirlos. Esto es una señal de que realmente lo estaban viviendo y metiéndose en el papel.

Era necesario que tanto la cámara como el croma estuvieran siempre en la misma posición por lo que aunque el tiempo de la grabación fue flexible no lo podíamos tener mucho tiempo en el aula ya que nos quitaba todo el espacio. Por ello, decidimos grabar después del recreo un día y al día siguiente nada más llegar. De esta manera tampoco se les hizo pesado. En las escenas salían varios alumnos y siempre los íbamos intercambiando para que no estuvieran sentados mucho rato y estuvieran atentos cuando les tocaba salir. Me sorprendió mucho que se mantuvieran en silencio durante toda la grabación y que prestaran tanta atención al resto de compañeros. A la hora de elegir quien salía en las escenas siempre teníamos en cuenta la personalidad del alumnado, ya que algunos son muy tímidos por lo que siempre intentábamos que hubiera algún alumno tímido con otro que no le diera vergüenza para que se apoyara en él. De esta manera todos participaban de alguna manera.

Cuando edité el vídeo me surgieron algunas complicaciones ya que nunca había montado nada de este estilo, para solucionarlos conté con la ayuda de mi tutor. Otro de los problemas que me surgieron fue que mi ordenador no podía con el programa así que para montarlo tuve que asistir a la universidad por la tarde para poder editarlo. Por último, intenté pulir todos los detalles para que el resultado tuviera la mayor calidad posible.

Análisis y conclusiones obtenidas durante la intervención

Durante la intervención me he dado cuenta que si tienes ganas e interés puedes hacer cualquier cosa en el aula. En mi caso, al estar en prácticas la intervención dependía de si la tutora me lo permitía o no. Contar con alguien que tiene las mismas ganas que tú y que te ayuda en todo lo que puede ha sido de gran ayuda a la hora de realizar la intervención. Además que ambas participáramos ayudó mucho a que los alumnos pusieran tanto entusiasmo y se sintieran más cómodos. La intervención iba a ser un reto

ya que nunca había llevado a cabo una intervención así y tampoco tenía gran idea de cómo hacerlo. Esto conlleva horas de trabajo en casa, informándote, creando los escenarios, planificando los tiempos, etc. Aunque no fue fácil y en algún momento me agobié, ver la cara de los niños cuando se vieron en la película hizo que todo el esfuerzo y trabajo mereciera la pena.

El mundo audiovisual casi no lo conocen ya que en el aula sólo lo utilizan para ver algún vídeo y jugar en la pantalla digital.

El día de antes les anticipamos que al día siguiente íbamos a grabar para intentar que no se alteraran mucho al ver todo montado y ya tuvieran una idea.

Aunque hablamos en clase de los materiales necesarios para montar la película cuando subieron del patio y vieron montado donde íbamos a grabar se sorprendieron mucho y tenían muchas ganas de empezar para ver como funcionaban todas esas cosas. Todos ellos mostraron mucha responsabilidad cuidando el material, a la hora de moverse por clase, al hacer la fila, al ir al baño, etc, ya que estaba la clase llena de focos, cables...

Les preguntamos si querían grabar y la respuesta fue un alto y claro sí. Esta es una actividad voluntaria por eso preguntamos antes de comenzar por si algún alumno no quería participar. Mostraron mucho interés y todos querían salir los primeros. Les explicamos que lo importante era pasarlo bien y tenían que estar tranquilos. También que mientras los compañeros estaban grabando el resto tenía que permanecer en silencio.

El primer día fue un poco caos al principio ya que nos daba mucho la luz, el croma no se veía bien en la cámara, etc. Estuvimos un buen rato moviendo la cámara y enfocando y eso provocó que se alteraran un poco.

El segundo día fue más tranquilo ya que teníamos la cámara enfocada y lo habíamos dejado todo preparado el día de antes. Al comenzar a grabar una de las niñas se puso mala y tuvieron que venir a buscarla por lo que no pudo participar en la experiencia ya que no había dado tiempo a grabar sus escenas el día anterior. Aunque no pudo participar si vio como algunos de sus compañeros lo hicieron. Me dio mucha pena que se fuera ya que tenía muchas ganas de participar y se perdió la experiencia.

Durante las grabaciones, como ya he comentado, intentamos hacer grupos de niños más tímidos y de otros que no para que se ayudaran. Para nuestra sorpresa todos dijeron su frase e incluso alguno se inventó otras que añadí en la película. Aunque ya

habíamos ensayado algún día y se habían metido en el papel, en los días de grabaciones parecían auténticos actores y actrices. Según yo iba leyendo la historia ellos la iban interpretando, aunque en algunos momentos nosotras les ayudáramos y les diéramos alguna pista.

En un momento dado, grabando una escena los alumnos que la interpretaban se pusieron nerviosos y tras varios intentos decidimos que lo mejor era decirles que no pasaba nada que lo dejáramos y lo volvíamos a intentar más tarde ya que lo importante era pasarlo bien. Al día siguiente grabamos esta escena sin ningún problema.

Una vez acabamos de grabar, tocaba montar la película para más tarde visualizarla en el aula. Como ya he dicho anteriormente durante el montaje surgieron algunos problemas que se solventaron.

La presentación de la película en el aula fue una simulación del cine, con palomitas incluidas. Esto les llamó la atención y les gustó mucho.

Hubo cuatro visualizaciones. La primera de ellas sin palomitas para que no hubiera ningún elemento de distracción. La segunda con palomitas. La tercera visualización fue con la visita de los niños de cinco años y la cuarta con la clase de tres.

Antes de la primera visualización preguntamos que qué sentían y si se acordaban cómo lo habíamos grabado. Hicimos un pequeño resumen y expresaron que sentían muchos nervios y que estaban muy contentos por verla.

En la primera visualización me llamó la atención que varios alumnos que nunca están atentos no le quitaban ojo a la pantalla y miraban sorprendidos todos los escenarios donde ellos aparecían. La alumna que hacía de luciérnaga Kikarú al verse en la pantalla no paraba de sonreír. En general todos estaban muy asombrados de lo que veían.

Al escuchar las grabaciones mientras veían la película podemos escuchar comentarios como “¡qué soy yo!”. En concreto hubo un alumno que no paraba de comentar la película diciéndole a sus compañeros: “que sales tú en el castillo”. Además, también le comentaba a otros compañeros que no llegaba al árbol porque grabando no estaba. También escuchamos expresiones de sorpresa como: “hala”, “mira, mira”.

Rápidamente reconocieron que la que narraba la historia era yo y todos lo comentaron nada más empezar con la primera visualización. Al final de la película aparecían tomas falsas y al verlas todos se reían y gritaban corte final.

Una vez acaba la primera visualización les preguntamos que cómo era posible que aparecieran en un bosque y en un castillo si lo habíamos grabado en clase. Todos llegaron a la conclusión que había sido por la tela. Y a este proceso lo llamamos “la magia del cine”. Además, les preguntamos cómo se habían sentido viéndose en la pantalla a lo que ellos respondieron: “genial”, “súper bien”, “muy contento”...

La segunda visualización fue con las palomitas, les repartimos las palomitas y cogieron su botella de agua. Durante esta visualización algunos de ellos estaban pendientes de cuantas palomitas les quedaban a los demás. Otros sin embargo estuvieron muy atentos y aunque les hablaran no hacían caso.

Al acabar la segunda visualización un alumno me preguntó que si la película se la podía mandar a sus papás para que vieran lo buen actor que era a lo que yo respondí que sí.

Hablamos sobre la realidad y la ficción. Y reflexionamos sobre si todo lo que vemos en la tele o en cualquier otro dispositivo es verdad después de haber experimentado ellos la realización de la película.

En la tercera visualización vinieron los alumnos de cinco años y en la cuarta los de tres. Los propios alumnos adoptaron el papel protagonista y presentaron la película a ambas clases. En la clase de cinco años todos estaban alucinados viendo como sus compañeros salían en el castillo, en una casita, etc. Algunos de ellos tenían la boca abierta de la sorpresa.

Cuando acabó la visualización les preguntamos si les había gustado, cómo creían que lo habíamos hecho, qué era lo que más les había gustado y si les gustaría hacerlo a ellos. La mayoría de ellos pensaron que habíamos dibujado los escenarios en una cartulina y el grupo de cuatro años les explicó cómo lo habían hecho. La escena que ganó por mayoría fue la del castillo.

En la clase de tres años las reacciones fueron las mismas, muy sorprendidos por lo que veían y muy atentos. Pero cuando les preguntamos cómo lo habíamos hecho no sabían que responder, aunque en las tomas finales aparecía la tela verde y les explicamos el proceso y les dijimos que hicimos magia con ella muchos de ellos no lo lograron comprender.

Aunque esta intervención se enfocó en trabajar las emociones a través de la dramatización utilizando los medios audiovisuales. Este mundo tiene muchos recursos que se pueden usar para trabajar otro tipo de contenido.

El mundo audiovisual es una forma nueva que les llama la atención y los motiva para aprender ya que casi nunca se suele utilizar.

Conclusiones finales

El objetivo principal de este trabajo era poner a prueba mis capacidades como maestra y ser capaz de solventar cualquier imprevisto durante las prácticas y la realización de este trabajo. Este objetivo está cumplido ya que he sido capaz de conectar y llegar al alumnado además de ser capaz de aprender de mis fallos y mejorar con el tiempo. Además, también he cumplido con los objetivos propuestos en el Trabajo de Fin de Grado.

La propuesta didáctica fue un éxito ya que se han cumplido los objetivos propuestos y sobre todo el más importante: que los niños y niñas se lo pasaran bien.

Cuando le presenté esta actividad a la tutora sabía que corría el riesgo que me dijera que no ya que llevaba mucha preparación y sobre todo se necesitaba tiempo para grabar. La respuesta fue un sí rotundo ya que le pareció muy interesante. Soy consciente de que no todos los maestros están de acuerdo en trabajar mediante nuevas metodologías y profesoras del mismo centro así me lo hicieron saber.

Aunque fue un poco complicado montar el escenario y luego el vídeo el resultado ha sido muy gratificante para mí ya que les ha encantado verse en pantalla y además han aprendido sobre los medios audiovisuales, sobre la dramatización, sobre emociones y otros contenidos. El proceso requiere más trabajo que realizar una ficha pero resulta muy gratificante ver a todos los alumnos pasarlo bien y aprendiendo a través de sus propias experiencias. Ninguno de ellos había vivido una experiencia así y tanto verse a ellos mismos siendo actores y actrices como presentar la película a otros compañeros les provocó alegría y orgullo. Todos ellos querían enseñarlo en casa para que sus padres vieran como lo habían hecho y explicarles el proceso de “magia en el cine”.

Por otro lado, las familias han mostrado su interés y ayuda en todo momento por lo que esto también facilitó que pudiera llevar a cabo mi propuesta ya que ninguno de ellos se opuso.

Aunque en la propuesta didáctica, además de trabajar los medios audiovisuales la enfoqué a trabajar la dramatización, las emociones y los sentimientos, recomendaría aplicar los medios audiovisuales a cualquier contenido ya que es una manera llamativa y divertida de aprender. Por ello animo a todos los docentes a que se informen y lleven a sus aulas experiencias diferentes ya que es muy gratificante ver los resultados y lo bien que se lo pasan en el proceso.

Referencias

- Ambròs, A. y Breu, R. (2011). *10 ideas clave para educar en medios de comunicación. La educación mediática. Barcelona: Grao.*
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.
- Burset, S. (2012). La dimensión artística de la competencia cultural y artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Elichiry, N. E. & Regtky, M. (2010). *Aproximación a la educación artística en la escuela. Artistic education in school: an overview.*
- Ferrés, J. (2005). *La competencia en comunicación audiovisual: propuesta articulada de dimensiones e indicadores.*
- García Benítez, C. (1994). Incorporación de los medios de comunicación en Educación Infantil. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana De Comunicación y Educación.*
- García Matilla, A. (2002): *Una televisión para la educación del siglo XXI. Mucho más que un servicio público esencial.* Madrid, Máster de Televisión Educativa y Corporación Multimedia.
- Granado, M. (2003). La educación audiovisual en educación infantil. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana De Comunicación y Educación. N°20*
- Gombrich, E. (1975). *Historia del Arte (5ª ed.).* Barcelona: Garriga.

Grupo de Trabajo de Tecnologías del Aprendizaje. (2022). *Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente*. https://intef.es/wp-content/uploads/2022/03/MRCDD_V06B_GTTA.pdf

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Marta María Álvarez (1992). *Uso activo de recursos audiovisuales en la educación infantil*. Dialnet.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

UNESCO (2016) *Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente*. Pontificia Universidad Javeriana, Cali.

UNESCO (1980). *Recomendación relativa a la Condición del Artista*. Organización de las Naciones Unidas de la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Anexos

Anexo 1. Película



Anexo 2. Cuento

KIKARÚ Y CIAR EN EL BOSQUE MÁGICO

Esta es la historia de Kikarú, la luciérnaga que perdió su luz.

Kikarú vivía en un bosque mágico que tenía muchos árboles y muchas flores de colores. Todos los habitantes del bosque se reunían para jugar al anochecer con Kikarú que con su gran luz alumbraba las oscuras noches.

Todos jugaban contentos, los conejos corrían, las mariposas volaban, las ranas croaban, los lobos aullaban...

Allí también habitaba el brujo Ciar que vivía en lo más profundo del bosque en un gran castillo que había sido maldito hacía millones de años donde siempre reinaba la oscuridad. Las flores se marchitaban, no había animales cerca, nunca daba el sol ni tampoco la luz de la luna. Ciar vivía solo y nunca quería ir a jugar con el resto de los habitantes del bosque.

Todas las noches este brujo observaba desde su castillo como Kikarú brillaba y jugaba con el resto de los habitantes del bosque.

El brujo deseaba tanto que su castillo brillara como el resto del bosque así que una noche decidió lanzar un hechizo contra Kikarú para apagar su luz.

La noche siguiente cuando llegó la hora de salir a jugar con sus amigos Kikarú se impacientó porque no lucía. Sus papás estaban muy preocupados.

Mamá y papá luciérnaga: ¿Qué te pasa Kikarú, por qué no quieres salir a jugar?

Kikarú: es que mi luz no brilla

Kikarú les dijo que su luz no brillaba y que le daba vergüenza que sus amigos se rieran de ella.

Sus papás muy preocupados le dijeron a Kikarú que sus amigos iban a jugar con ella igual aunque no tuviera luz pero ella se negó a salir.

Los amigos de Kikarú ya estaban reunidos alrededor de la laguna esperándola. Preocupados viendo que no llegaba Kikarú, los animales del bosque le pidieron a 3 de los gnomos que fueran hasta su casa para ver si su amiga estaba bien.

Al llegar los gnomos a casa de Kikarú encontraron a los padres muy preocupados.

Gnomo 1: Hola, venimos a ver a Kikarú NAYARA

Gnomo 2: La estamos esperando para jugar. MAIA

Gnomo 3: ¿Le pasa algo? HÉCTOR

Los padres explicaron a los gnomos que había perdido su luz y que no quería salir a jugar.

Los gnomos volvieron a la laguna y le contaron al resto de sus amigos lo que le había pasado a Kikarú.

Decidieron pedirle ayuda a la luciérnaga Lucinda, que era especial porque su luz cambiaba de color.

Así que Lucinda fue a casa de Kikarú y desde fuera le dijo:

Lucinda: Kikarú, todos te echamos de menos aunque tu luz no luzca, te están esperando

También lo intentó Nefti, la mamá gnomo.

Mamá gnomo: Kikarú todos quieren que vayas a la laguna a jugar

Aunque Lucinda y Nefti intentaron ayudar a Kikarú ella seguía sin querer salir de su casa.

Todos estaban muy preocupados por la luciérnaga Kikarú así que decidieron ayudarla para que volviera a recuperar su luz.

Entre todos pensaron que lo mejor era que todos los habitantes del bosque ayudaran a Kikarú así que algunos de los gnomos decidieron ir a buscar a sus amigas las hadas.

Gnomos: ¡Hadas, hadas! ¡Necesitamos vuestra ayuda!

Los gnomos le explicaron la situación a las hadas y rápidamente quisieron ayudar.

Hada: Tenemos que ayudar a Kikarú

Hada: Vamos a buscar a las letras y a los números

Hada: ¡En marcha! TODOS

Un pequeño grupo de hadas fue a buscar a los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 que vivían en las setas mágicas.

Y el resto de hadas fueron a buscar a las letras P, S y M que vivían en las copas de los árboles.

Kikarú al ver que todos sus amigos estaban reunidos fue valiente y se reunió con ellos para ayudar a buscar su luz.

Todos juntos buscaron por los riachuelos del bosque, por los altos árboles, debajo de las piedras, en las raíces de los árboles, le preguntaron a las ardillas si habían visto la luz en los piñones. Pero no encontraron nada.

Después de estar buscando por todo el bosque Kikarú les dijo a sus amigos que iba a ir al castillo del brujo Ciar. Sus amigos al principio se asustaron un poco porque el castillo era muy oscuro y no conocían al brujo que vivía allí. Kikarú les convenció y al final fueron todos juntos.

Cuando llegaron al castillo de Ciar, Kikarú llamó a la enorme puerta pero nadie les abrió. Kikarú sabía que el brujo Ciar estaba dentro así que decidió volar hasta su ventana para pedirle ayuda.

Kikarú encontró a Ciar mirando por la ventana. Este al principio se asustó y quiso echar del castillo a Kikarú y a sus amigos. Pero Kikarú le dijo que estaba buscando su luz y que sin su ayuda nunca la iba a encontrar.

Ciar: ¡no te voy a ayudar Kikarú!

Ciar se negó a ayudar a Kikarú así que volvió con sus amigos y les contó muy triste lo ocurrido.

Los gnomos y las hadas gritaron a la vez: **SÓLO PODEMOS CONSEGUIRLO TODOS JUNTOS (TODOS)**

De repente empezaron a florecer las flores y todo se llenó de luz. Un gran arcoiris apareció en el cielo y Ciar muy contento decidió bajar a pedir perdón a Kikarú por su hechizo.

Kikarú al perdonar a Ciar recuperó su luz y todos juntos fueron a jugar al bosque.

Desde ese día Ciar nunca más estuvo sólo y la luz de Kikarú brillaba más que nunca e iluminaba su castillo hasta en las noches más oscuras.

Moraleja: la historia de Kikarú nos enseña que todos tenemos una luz interior y Todos brillamos por razones diferentes