



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LA IRA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Presentada por Ana Camina Real para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Dra. MARÍA JESÚS IRURTIA MUÑIZ

Dra. ELENA BETEGÓN BLANCA

RESUMEN

Las emociones son necesidades que todos tenemos y en la etapa de Educación Infantil (EI) a veces pueden ser difíciles de gestionar, sobre todo las que llaman emociones “negativas”. Por este motivo, en este trabajo se pretende dar a conocer la importancia que tiene la música en las emociones de los niños, intentando conseguir que los alumnos puedan ser capaces de regular sus propias emociones, sobre todo la ira a través de la música.

Para apoyar esta idea se ha realizado una propuesta de intervención sobre la relación que podemos encontrar entre la música y la regulación emocional de la ira en los niños 3 y 4 años. Se habla de la música como herramienta y como método de expresión de las emociones. Esta propuesta de intervención se ha realizado en torno a la metodología por proyectos, propuesta por Gardner (1987) y apoyada por otros autores.

Se espera que con este proyecto, los alumnos sean capaces de aprender a regular sus emociones, sobre todo las que les afectan negativamente a su estado de ánimo, siendo capaces de autorregular su ira.

Palabras clave: educación infantil (EI), emociones, regulación emocional, música, ira, sentimientos.

ABSTRACT

Emotions are needs that we all have and in the Early Childhood Education (EI) stage they can sometimes be difficult to manage, especially those called "negative" emotions. For this reason, in this work we intend to show the importance of music in children's emotions, trying to get students to be able to regulate their own emotions, especially anger through music.

To support this idea, an intervention proposal has been made on the relationship that we can find between music and the emotional regulation of anger in children in the first year of the second cycle of EI. Music is discussed as a tool and as a method of expression of emotions. This intervention proposal is based on the project methodology, proposed by Gardner (1987) and supported by other authors.

It is expected that with this project, students will be able to learn to regulate their emotions, especially those that negatively affect their mood, being able to self-regulate their anger.

Key words: anger, emotions, emotional regulation, feelings, childhood education, music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. CONCEPTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	10
4.2. LAS EMOCIONES Y TIPOS DE EMOCIONES.....	11
4.3. LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.4. LA IRA.....	14
4.5. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	15
4.5.1. La música y el desarrollo psicológico	19
4.5.2. ¿Cómo evaluar la inteligencia musical?	20
4.6. LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL	22
5. METODOLOGÍA	23
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
6.1. CONTEXTO EDUCATIVO	24
6.2. DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	24
6.2.1. Temporalización.....	28
6.2.2. Actividades.....	31

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	39
8. CONCLUSIONES.....	41
9. REFERENCIAS.....	44
10. ANEXOS.....	47

1. INTRODUCCIÓN

Los alumnos de Educación Infantil (EI) se encuentran en las aulas del colegio gran parte de su vida infantil, momento en el que se desarrollan todas las áreas de los niños pero sobre todo, se desarrollan emocionalmente. Dentro del aula, el alumnado experimenta determinadas situaciones escolares que hacen que repercute en el desarrollo de la personalidad del niño.

El arte de la música establece un punto clave en la vida de las personas y sobre todo en la vida de los niños que facilita el desarrollo de los sentidos sentimientos, y emociones.

Teniendo en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León (Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) 2006). Se puede decir que el sistema educativo ha fomentado mucho en el ámbito cognitivo y en la adquisición de ciertos conocimientos, dando de lado el desarrollo emocional y las aptitudes de los alumnos, sin embargo, a día de hoy, la música y las emociones están muy conectadas y se le está dando cada vez más importancia al conjunto de estas dos ramas.

Trabajar con la música conlleva poder ser utilizada para provocar diferentes cambios en la actitud de aquellas personas que la escuchen o la realicen. Además, para la *National Association for Music Therapy* (AMTA, 2009) el uso de la música puede ser una buena herramienta para conseguir ciertos objetivos terapéuticos, aumentando la salud física y mental.

La utilización de la música es el poder ayudar a las personas de diferentes modos, de esta manera la música pasaría a ser una herramienta y trabajaría en un equipo de educación especial o en un equipo terapéutico. Asimismo la música puede ser aplicada tanto para curar y “solucionar” como para prevenir.

Existe una pequeña relación entre las emociones y la música, por lo que se considera fundamental el hecho de poder desarrollar un procedimiento mediante la música y poder observar que distintas melodías pueden transmitir y hacer sentir diferentes emociones a los niños (Sánchez, 2011)

El trabajo que se va a presentar a continuación está centrado en la regulación emocional de la ira a través de la música en EI, etapa en la que los niños desarrollan sus diferentes inteligencias, entre ellas la inteligencia emocional. Para la realización de este trabajo se han tenido en cuenta las distintas competencias de EI, realizando así una propuesta de

intervención que se podría llevar a cabo en un aula de EI de 3 años, pero se podría adaptar para realizarla en los otros dos cursos de EI. Al llevar a cabo esta propuesta didáctica, se podrá demostrar en qué grado de consecución se encuentra cada niño de aquellos objetivos propuestos para conseguir.

Al realizar esta propuesta de intervención se ha tenido en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León (BOCYL, 2006). Más específicamente se ha tenido en cuenta el bloque I: conocimiento y autonomía personal, donde se habla de la importancia de saber reconocer e identificar los propios sentimientos y los de los demás y ser capaces de poder expresarlos al entorno cercano. Además del primer bloque, también se ha tenido en cuenta el bloque III del currículo: lenguajes: comunicación y representación, en el que se encuentra lo relativo a la música, de la expresión musical de las emociones que sienten los niños y en cómo pueden expresar estas emociones. De esta manera se podrá utilizar la música como herramienta para poder trabajar las emociones.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección a trabajar la regulación emocional de la ira a través de la música en EI proviene de la importancia que tiene esta regulación en el desarrollo personal y emocional del niño en edades tempranas. Asimismo cabe destacar que se ha elegido este tema ya que en mis dos prácticas curriculares se ha tenido mucho en cuenta la música debido a que estaba presente durante toda la jornada escolar pero me llamaba la atención el hecho de relacionarlo con las emociones y que de esta manera, los niños puedan regular sus propias emociones, pero sobre todo, su ira o enfado. Además de la importancia de la utilización de la música para regular estas emociones en muchos casos se pueden encontrar alumnos que no son capaces de autocontrolarse, de sentir empatía o expresar cómo se sienten ellos.

Se pueden hablar de distintas razones por las que es necesario llevar a cabo programas de educación emocional. Según López Cassá (2003) las competencias socio-emocionales son necesarias para el día a día. Los maestros solicitan cada vez más información sobre la educación emocional. También dice que es importante dotar a los alumnos de habilidades para que se puedan enfrentar ellos mismos a determinadas situaciones. Por

último, cabe destacar que es necesario aprender a regular las emociones que causen un comportamiento negativo en los niños.

La música acompaña a cada uno en el día a día e influye en el estado de ánimo, lo que se podría decir, que existe una estrecha relación entre la música y los sentimientos ya que se puede decir que la música acompaña a las personas en su día a día e influye en su estado de ánimo. En cuanto a los beneficios que puede tener la música en los niños, según Wing (1998) puede contribuir a una mejora de la calidad de vida de los individuos y favorecer una mejora en sus habilidades. Para Alvin (1967) la música en los niños fomenta una buena comunicación afectiva entre los menores y su entorno más cercano.

Es importante hacer que los niños tengan las herramientas pertinentes para que puedan ser ellos mismos los que regulen sus emociones. El hecho de que los niños controlen sus emociones y puedan llevar a cabo una autorregulación es importante ya que considero que el tener un conocimiento y autocontrol de sus propias emociones ayudará a los alumnos en su día a día.

La música puede ayudar a mejorar la comunicación y la memorización de los niños más pequeños. De esta manera se podría ver la música como un estímulo idóneo para poder influir de forma positiva en el bienestar de las personas y sobre todo para comenzar a trabajarlo con los más pequeños. (Alonso Cánovas et al., 2008)

Se podría decir que la música siendo un estímulo sensorial puede activar, modular y servir como guía para la percepción, la atención y la conducta en varios planos como son el sensoriomotor, el afectivo y el cognitivo. Además, también podría actuar como mediador ayudando a los niños a poder potenciar sus capacidades musicales desarrollando de esta manera también su inteligencia social.

La música podría ser un buen estímulo sensorial en lo que a la atención se refiere ya se es posible que capte más atención que otros estímulos sensoriales. En cuanto a las emociones, la música puede activar unas emociones determinadas o incluso puede activar un recuerdo a emociones ya asociadas a ese recuerdo en específico.

Asimismo, creo que es importante tener en cuenta que la música podría tener un efecto positivo a la hora de reducir la ira y la ansiedad que a veces pueden ir de la mano. Puede ayudar a que el bienestar de los niños mejore de forma significativa.

La ira en la etapa de EI suele estar bastante presente ya que algunos alumnos pueden tener baja tolerancia a la frustración y si no se sabe controlar, puede causar un problema mayor.

De esta manera es importante enseñar a los niños a regular estas emociones que pueden repercutir negativamente en su estado de ánimo y trabajar con ellas de una manera efectiva, siendo a la vez beneficiosa para que cuando llegue el momento de que ellos la tengan que controlar de manera autónoma lo puedan hacer eficazmente.

Una de las tareas que un maestro tiene, es trabajar junto con las familias, la educación emocional del alumno ya que su futuro está en sus manos. El trabajar de una manera beneficiosa las emociones de los niños debería ser prioritaria en las escuelas.

2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

En cuanto a la relación con las competencias de Educación Infantil, como se ha mencionado en la introducción, se han tenido en cuenta algunas de las competencias que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) establece para esta propuesta de intervención para que el niño adquiera son: (Federación de Enseñanza de CCOO, 2010)

- Competencia en comunicación lingüística: Se ha considerado importante ya que la comunicación tanto entre los niños como entre maestro y alumno es esencial. A través de la expresión oral pueden decir cómo se sienten en ese momento, qué música le transmite calma y cual ira.
- Competencia cultural y artística: A través de esta competencia, se pretende que los niños puedan adquirir conocimientos sobre la cultura, sobre todo mediante la música que escuchan durante toda la propuesta de intervención. Se fomentará a través de las distintas canciones que escuchan en las sesiones, también se pueden relacionar las canciones con la cultura de la época en la que se escucha esa música.
- Competencia para aprender a aprender: Esta competencia es primordial ya que gracias esta competencia los niños van a aprender sus propias capacidades. Es necesario ayudara a los alumnos y enseñarles a poder planificarse y que puedan llevar a cabo sus propios hábitos. Se hará posible mediante diferentes técnicas que aprendizaje como por ejemplo el hecho de que existen rutinas, que cuando sienten rabia o ira que pueden realizar diferentes actividades para intentar regular esta emoción o regular el propio comportamiento que tienen.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: Con esta competencia se desarrolla el conocimiento y confianza que cada niño tiene en sí mismo. Es

importante que la maestra intente transmitir esa confianza que debe tener cada alumno y que los niños puedan verlo en ellos.

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende conseguir que los niños sean capaces de regular las emociones como la ira, un sentimiento de disgusto emocional. Un punto clave para unas emociones saludables es el hecho de cómo se expresan determinados sentimientos, ya que son el punto de inflexión del desarrollo personal y social de los niños.

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo son:

1. Objetivo general

- Conseguir que los niños puedan regular las emociones, en este caso la ira, a través de la música mediante una propuesta de intervención en el aula de EI.

2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión de la literatura científica sobre la regulación emocional de los niños para trabajar conjuntamente las emociones y la música.
- Elaborar una propuesta de intervención para poder trabajar la regulación emocional en el aula basada en la estrecha relación entre la música y las emociones.
- Valorar la importancia que tienen las emociones en los niños en EI a través de diferentes actividades que ayuden a los niños a regular sus emociones cuando sientan ira o enfado.

La hipótesis que se propone en este TFG.

- A través de una propuesta de intervención en EI, basada en la regulación de las emociones mediante el uso de la música, los alumnos logran una autorregulación de las emociones que afectan negativamente a su estado de ánimo, en este caso la ira.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este punto, se desarrollarán los conceptos clave en este trabajo, que son: las emociones, la ira en concreto; la EI y la música.

4.1. CONCEPTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional la define Goleman (1995) como aquella forma de interactuar con el mundo que rodea a las personas teniendo en cuenta cinco puntos clave para el desarrollo de esta inteligencia emocional. Los cinco puntos clave son: la conciencia emocional, el control de uno mismo, la motivación, la habilidad social y por último, la empatía. Respectivamente, los tres primeros conceptos tienen que ver con la propia persona, dependen de ella y de cómo los lleva a cabo la misma. Es decir, la autoconciencia, el autocontrol y la habilidad social. Los dos últimos conceptos dependen de la relación que tiene el ser humano con la sociedad, de este concepto se puede dar lugar la adaptación social.

En cambio, Shapiro (1997, citado en Dueñas Buey, 2002), identifica el término de inteligencia emocional con aquellas cualidades emocionales necesarias entre las que se pueden destacar la comprensión de las emociones ya sean mutuas o ajenas, la capacidad de resolver los problemas interpersonalmente, la persistencia, el respeto, la amabilidad...

Sin embargo, Cooper y Sawaf, (1997, citados en Dueñas Buey, 2002) definen el concepto de inteligencia emocional como aquella aptitud que una persona tiene para entender y captar la fuerza de las emociones en las personas y sus relaciones personales.

Dentro del concepto de la inteligencia emocional, podemos decir que el concepto de regulación emocional parte de esta inteligencia emocional.

La inteligencia emocional se puede definir en función de 5 competencias: autorregulación, empatía, automotivación, conocimiento de las propias emociones, buena gestión de las relaciones (Mayer y Salovey, 1990).

A partir de la información mencionada se podría decir que el fundamento de la música está intrínsecamente relacionado con las competencias emocionales. Además, según Mayer y Salovey (1990) se demuestra que se trata de un ámbito que se puede trabajar mediante diferentes actividades musicales para poder desarrollar estas competencias de las que ya se han hablado anteriormente.

4.2. LAS EMOCIONES Y TIPOS DE EMOCIONES

En primer lugar es necesario definir qué es la emoción. “En síntesis, la teoría de JamesLange dice básicamente que la emoción es la percepción de cambios fisiológicos”. (Bisquerra, 2002, p.34)

En cambio, para James (1884, citado en Bisquerra, 2002, p.34) una emoción es “la percepción de cambios en el organismo como reacción a un hecho excitante”.

Para entender que algunos estados emocionales pueden alterar el desarrollo de muchas enfermedades es importante mencionar la psiconeuroinmunología (PNI). Para Bisquerra (2002), la PNI es la ciencia que se dedica a investigar las diferentes conexiones entre las emociones y mente y los sistemas inmunitario, endocrino y nervioso. En otras palabras se podría decir que el “cerebro emocional” está conectado con el sistema inmunitario y que aquellas personas que reciben un buen apoyo emocional se encuentran en mejores condiciones para superar ciertas enfermedades.

Cuando una persona siente una emoción, significa que se encuentra en un estado en el que predomina una excitación o una perturbación que aparece antes de una respuesta organizada (Bisquerra, 2002). Una persona evalúa un acontecimiento como relevante respecto a un objetivo personal. Si esta emoción avanza un paso hacia ese objetivo, califica la emoción como positiva, en cambio, si supone un retraso para este objetivo, supone un obstáculo. Según Lazarus (1991, citado en Bisquerra, 2012) se valora de forma primaria sobre la relevancia del evento, la persona se hace una pregunta: ¿este evento es positivo o negativo para el logro de los objetivos que tengo? De forma secundaria se realizaría una evaluación de los recursos personales que una persona tiene para poder afrontarlo.

Una consecuencia de esa valoración personal podría ser distinguir las emociones positivas y negativas, pero no se puede confundir con relacionar las emociones positivas con emociones “buenas” y las emociones negativas como emociones “malas”.

A pesar de esa confusión que se puede hacer entre las emociones negativas y positivas, es importante distinguirlas y tener claro que una emoción negativa no es una emoción “mala”. A veces se suelen hacer identificaciones entre lo negativo igual a lo malo y lo positivo igual a lo bueno y eso suele ser un error. Es esencial dejar constancia de que todas las emociones son buenas. Lo malo podría ser lo que hacemos con esas emociones.

Para Punset Casals y Bisquerra Alzina (2015), hay dos constelaciones diferentes en función de cómo te hacen sentir unas emociones u otras:

- Constelación de las emociones negativas: las emociones centrales que se encuentran dentro de esa constelación son miedo, ira y tristeza. Se encuentran en una zona del universo con un gran campo gravitatorio.
- Constelación de la emociones positivas: los centros en esta constelación son alegría amor y felicidad y se encuentran en un campo gravitatorio con menos fuerza.

En cambio para Bisquerra (2012) existen tres niveles o tres componentes diferentes en los que se manifiesta una emoción.

- Neurofisiológico: Son aquellas respuestas involuntarias
- Conductual: El comportamiento de alguien que está viviendo una emoción puede ayudar a deducir qué tipo de emociones está experimentando esa persona. El tono de voz, pero sobre todo las expresiones faciales aportan señales de precisión.
- Cognitivo: Es eso que nosotros llamamos sentimiento, que hace que califiquemos el estado emocional y le demos un nombre.

En ocasiones puede haber restricciones en cuanto al lenguaje y dificultar la toma de conciencia de las propias emociones. De ahí viene la importancia de una buena educación emocional bien encaminada para que se pueda tener un mejor conocimiento de las emociones que uno mismo siente.

4.3. LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

En base a la aportación de Geenspan, S. y Thorndike, N. (1997) se ha demostrado que los niños aprenden sobre las distintas emociones desde los primeros meses de vida, pueden reconocer emociones negativas y positivas. Sus emociones son mucho más ricas de lo que los niños pueden llegar a expresar.

Para estos autores, un niño de unos pocos meses de vida puede discriminar una emoción antes de saber cómo nombrarlas y ocurre antes de que el niño pueda experimentar una emoción que la llegue a expresar. Son capaces de manifestar un grado de empatía respecto a las emociones que puedan sentir otras personas, sobre todo si son de su entorno más cercano. El niño va construyendo el significado de las emociones que él va sintiendo

mediante las distintas interacciones que tiene con las personas de su entorno. Un niño puede percibir cuando su padre está triste o enfadado y en base a eso, se liberarán un conjunto de respuestas en el niño (Bisquerra, 2002)

Bisquerra también dice que los niños con pocos meses de vida pueden experimentar emociones, pero ya a los 3 años, son capaces de distinguir y elegir a aquellas personas que son apropiadas para conseguir diferentes objetivos y propósitos. A los 4 años pueden llegar a diferenciar las emociones por las que pasan los personajes de las historias que les cuentan. Además, son capaces de entender que una situación puede generar más de una emoción. Entre los 2 y los 5 años, los niños tienen una gran cantidad de léxico y expresiones faciales con las que uno se puede sorprender.

Según Bisquerra (2002) todo aquello que los niños experimentan con 5 años, en lo que se refiere a las emociones, se va adquiriendo los primeros años de vida. La etapa que ocurre desde la EI hasta la Educación primaria (EP), es decir, de 3 a 6 años, se caracteriza por una serie de emociones que se presentan en el niño y que el niño expresa en el día a día en su entorno.

Además, es importante que los niños desde pequeños puedan comprender que cada una de las emociones son aceptables pero aquello que es bueno o malo son las reacciones que tienen y no las propias emociones (Bisquerra, 2002).

Según Goleman, (1995, citado en Bisquerra, 2002) existe una investigación sobre las emociones en la que se dice que hay algunas emociones que se descubren mucho más pronto de lo que se dice. Por ejemplo, se han detectado niños de 5 y 8 años con estados depresivos.

También se pueden analizar estudios recientes que hablan de la inteligencia emocional en EI. En los últimos años, la inteligencia emocional se ha desarrollado cada vez más como recurso en el ámbito escolar. Además, se hace énfasis en la importancia que tiene el hecho de desarrollarlo en las edades tempranas, por eso Fernández y Montero (2016) dicen que trabajar la inteligencia emocional de forma ordenada y planeada proporcionan resultados óptimos para que los niños obtengan una ganancia de destrezas que les ayuden a la comprensión de sus emociones y a la medida de las emociones que les ayudan a su desarrollo personal.

Muslera (2019) aporta técnicas para desarrollar la inteligencia emocional en el espacio de clases inicial. Se dice que para el progreso de los niños se consideran significativos el arte

y la atención plena. No obstante también se exponen diferentes herramientas por Vivas et al. (2007) como son la relajación, la meditación, la respiración y manejo de los pensamientos negativos.

4.4. LA IRA

La ira es una de las emociones más comunes en la vida de las personas. Hay muchos matices dentro de esta familia de la ira. Dentro de la ira se pueden encontrar distintas emociones y cuando se siente ira, normalmente lo primero que se pasa por la cabeza a las personas es atacar. En el fondo sea como sea el ataque fácilmente puede derivarse en violencia. (Punset y Bisquerra, 2015).

Estos autores dicen que cuando uno siente ira, siente que sus derechos han sido vulnerados, se suele tener la sensación de haber sido perjudicados. Este sentimiento se suele desencadenar cuando se viven situaciones que parecen injustas o que atentan contra la libertad personal, contra la libertad de uno mismo. Un estímulo puede o no desencadenar ira dependiendo de la valoración que una persona haga sobre el mismo. Se podría decir que se siente ira cuando algunas cosas no acontecen como uno quiere o cuando alguien trata a otra persona de una manera que cree que no se merece. A pesar de poder sentir ira cuando una persona percibe que alguien le trata como no se merece, no puede obligar a la otra persona a tratarle como cree que debería hacerlo.

Cuando se habla de la ira y sus consecuencias, muchas veces se le puede echar la culpa a la ira, pero la problemática es aquello que una persona hace con la ira. La ira si se regula de una manera negativa, puede repercutir en la persona que la sufre y en su entorno más cercano. Es necesario saber que todas las emociones son necesarias, incluso a las que se llaman emociones negativas. La ira es necesaria y con ella se puede aprender a defenderse de aquello que puede hacer daño y también invade de ganas para poder eliminar la injusticia. (Punset y Bisquerra, 2015).

En la sociedad actual uno de los problemas es la violencia. La ira podría provocar una emoción o un sentimiento “explosivo”. Según estos autores existen diferentes comportamientos y formas de canalizar la violencia:

- La “ira hacia dentro” consiste en una eliminación de la ira hacia una persona para pasar a ser una forma de irritación hacia uno mismo.

- La “ira hacia fuera” significa expresar la ira hacia una persona externa a la que ha provocado esta emoción. Enfadarse con una persona que no tiene ninguna culpa y descargar con ella la ira que uno mismo siente.
- El “control de la ira” son aquellos intentos que una persona realiza para controlar la expresión de esta ira. De esta manera su entorno más cercano puede no percibir su estado emocional. Esta última forma de canalizar la violencia podría ser una forma de regulación emocional.

Punset y Bisquerra (2015): “Un libro de historia de secundaria decía: «Aníbal juró odio eterno a los romanos»”. Con esta cita, lo que estos autores quieren destacar es que a lo largo de la historia se ha demostrado que la sociedad siempre ha estado repleta de odio. El reto para el siglo XXI es cambiar este odio por respeto, tolerancia, perdón y amor. Para que estos sentimientos estén al día de la sociedad es necesario saber cómo poder regular la ira. La ira y el miedo son dos emociones con las que se podrá reaccionar de forma más impulsiva, con lo cual se podría decir que existe una impaciencia por actuar cuando se experimentan estas emociones. Una forma de regulación emocional podría ser pasar de la impaciencia a la paciencia. Respectivamente, una es un estado emocional que viene automáticamente y otra se da como una posible consecuencia de regulación emocional.

4.5. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: LA INTELIGENCIA MUSICAL

Para hablar de las inteligencias múltiples es primordial hablar de Howard Gardner aunque también es necesario apoyarse en otros autores que hablen de estas inteligencias, pero en concreto de la inteligencia musical.

Gardner (1995) intentaba demostrar que no existía una única inteligencia. Él fue quien planteó que se necesitaba más de una inteligencia durante el día a día de la vida de una persona. Una de las inteligencias que más llamó la atención fue la inteligencia académica, inteligencia que tiene que ver con las notas académicas. Se decía que no solía ser decisiva para la inteligencia de una persona. Un buen ejemplo para demostrar que no era decisiva para demostrar la inteligencia de alguien es que alguien que podía tener unas calificaciones académicas excelentes, para la vida social no cumplía con las expectativas propuestas.

Gardner identificó hasta ocho inteligencias diferentes que puede poseer una persona:

- Lógico-matemática: habilidad que una persona tiene para poder resolver problemas.
- Lingüística: habilidad para poder relacionarse, trabajar la gestualidad y la escritura
- Espacial: Habilidad que tiene una persona para realizar imágenes mentales y observar un objeto desde diferentes perspectivas.
- Corporal y cinestésica: Habilidad para la expresión de sentimientos mediante el movimiento del cuerpo y realizar movimientos
- Intrapersonal: Habilidad para poder manejar las diferentes emociones que una persona siente, para poder controlar el *yo interno* de uno mismo.
- Interpersonal: Habilidad para poder ver más allá de las emociones que una persona siente, es decir, empatizar con otra persona.
- Naturalista: Habilidad que puede tener alguien para descubrir y asociar especies del entorno.
- Musical: Habilidad para leer y tocar música.

La música se localiza en el hemisferio derecho en el cerebro. Pero en ocasiones se suele confundir el talento musical con la inteligencia musical.

Las personas son más o menos inteligentes musicalmente, pero lo que tengan un mejor o mayor desarrollo intelectual que otros, es el estímulo porque todos los individuos son "musicales", es decir, todos tienen habilidades musicales. Se dice que la inteligencia musical es la que primero se manifiesta en las personas, a pesar de eso, los investigadores no saben muy bien por qué ocurre esto.

Si uno se centra en los compositores famosos y más nombrados en la historia de la música se podría decir que la inteligencia musical podría ser un "don" pero Gardner (1994) dice que existe lo que se denomina "talento medular", es decir, un talento heredado de forma genética. Para un niño, el medio de desarrollo y medio cultural en el que se encuentra va a determinar su grado de desarrollo de esta inteligencia. De esta manera, el logro musical que va a adquirir una persona está influenciado por los estímulos que esta persona reciba en su ambiente más cercano.

Gardner establece una orden sobre estos elementos . En primer lugar coloca la melodía y el ritmo, después, coloca el timbre (características de una melodía). Cabe destacar que la

importancia que pueda tener el resto de componentes depende de diferentes circunstancias y contextos culturales.

La audición es otro elemento esencial que va a permitir a todos los individuos participar de la música y que va a influir en el desarrollo de esta inteligencia emocional. Gardner (1994), dice que carecer de este sentido no es ni mucho menos excluyente. Determinadas características de la experiencia musical están abiertas a aquellas personas que por un motivo u otro no consiguen apreciar las particularidades auditivas. Es un concepto que tiene mucha importancia porque es algo que siempre puede ocurrir que en el aula se encuentre un niño con problemas auditivos.

La inteligencia musical, como se ha mencionado anteriormente, es una de las que más pronto aparecen en los seres humanos. A los dos meses de edad, los niños empiezan a utilizar su propia voz con fines musicales, como por ejemplo cantando al mismo tiempo que se están intentando comunicar con diferentes tipos de balbuceos. En cambio, a los dos años de vida, los niños son capaces de reproducir de manera consciente diferentes canciones. (Gardner, 1994)

A pesar de que a los 2 años puedan reproducir pequeñas canciones, a los 3-4 años se pierde esa capacidad ya que el niño se limita a reproducir las melodías que escucha en su entorno más cercano. Por eso Gardner (1994) saca como conclusión que la enseñanza de la música o el desarrollo musical que se trabaja en la escuela es muy escaso y no se potencia lo suficiente.

La inteligencia musical se puede combinar con la inteligencia lingüística, por ejemplo, para comprender mejor lo que nos transmite una canción, ya que ambas inteligencias se basan en parte en el conducto auditivo-oral humano. Pero lógicamente, la inteligencia musical se mezcla bien con alguna otra inteligencia. Tras la combinación que se puede dar entre la inteligencia musical y la lingüística, también se puede combinar con la inteligencia cinestésico-corporal, esto es muy fácil de observar ya que cuando un niño canta o escucha una melodía, inconscientemente realiza una pequeña actividad física, como pueden ser marcar el ritmo con el pie, balancearse o realizar pequeños movimientos al ritmo de la música.

Además de Gardner, existen otros autores que han investigado el desarrollo del conocimiento musical de los niños como puede ser Hargreaves (1998). Para él, la inteligencia musical, se constituye de diferentes propiedades: la percepción, la ejecución, la composición y por último, la representación. Para acercarse a estas modalidades,

Hargreaves plantea utilizar un punto de vista que permita esbozar problemas que estimulen al niño a que él mismo sea capaz de generar soluciones conforme a su nivel cognitivo, con un fin claro, el de general un aprendizaje.

Este autor incluye dentro de su perspectiva, dos conceptos que mantienen una estrecha relación con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esto es porque Hargreaves defiende que debido a acomodaciones y asimilaciones, se producen cambios cognitivos de la cognición musical.

Como se ha mencionado anteriormente, este autor concibe la cognición musical dentro de 4 modalidades. En la primera de ellas, el menor se centra en explorar y experimentar con diferentes materiales musicales para familiarizarse con ellos. Al final de esta etapa el niño lleva consigo determinadas habilidades para resolver problemas. El segundo nivel, las obras que ha creado el niño, obtienen mayor expresividad. En el siguiente nivel los alumnos ya conocen y manejan la suficiente información para que él mismo pueda combinarlas aportando una forma musical más contundente a sus creaciones propias. En el último nivel, el niño toma consciencia del gran impacto expresivo que tienen las cuatro modalidades juntas. De esta manera, ayuda al niño a reflexionar sobre sus habilidades, creaciones y los diferentes materiales que ha ido adquiriendo a lo largo de este desarrollo.

Hargreaves tiene un punto de vista con el que se puede decir que destaca la gran implicación que puede llegar a tener el trabajar las habilidades que se llevan a cabo en la escuela. Este autor afirma (Hargreaves, 2002, p. 88):

“En muchos aspectos, una sencilla canción interpretada por un adulto sin preparación musical no difiere mucho de la interpretación de un niño normal de 8 años”.

Esta afirmación hace ver la importancia que tiene el hecho de poner unos objetivos claros dentro de la práctica docente para poder formar a los alumnos con determinadas competencias musicales que les ayude a comprender su entorno.

El hecho de llevar a cabo un “entrenamiento” como lo define Hargreaves hace que la forma de acceder a conocimientos complejos sea más sencilla. De esta manera, los alumnos pueden adquirir un desarrollo de la inteligencia musical bastante completo ya que para ello es necesario que determinadas habilidades se puedan interrelacionar.

Creo que como docentes es necesario atender a esas etapas de estabilidad/inestabilidad por las que pasan los niños, ya que saber en cuál se encuentran nos permitirá modificar la

dificultad de las actividades a la que se les enfrenta para que se produzcan nuevas asimilaciones y acomodaciones y por tanto, aprendizaje.

Schellenberg y Mankariuos (2012) realizaron una investigación con niños y adultos con estudios musicales. Una de las conclusiones que se sacaron fue que aquellos que tenían estudios musicales tenían una puntuación más alta en el test de habilidad intelectual que los que no tenían estudios musicales. Se podría decir que este estudio aporta una visión que puede facilitar que la música se utilice para autorregularse emocionalmente o incluso para poder comprender las emociones de los demás, es decir, conseguir tener empatía con los demás y facilitar las habilidades sociales.

4.5.1. La música y el desarrollo psicológico

Para Hargreaves (1998), las teorías de desarrollo sobre las que se basan las prácticas de enseñanza que existen para asignaturas como matemáticas o lengua, no existen para aquellas asignaturas artísticas a pesar de que tengan mucha importancia en la educación.

Para Poch (1999) existen varias características de la música estimulante y relajante. En cuanto al volumen, para la música estimulante suele ser alto; en cambio, para la música relajante es bajo. El ritmo en la música estimulante es rápido e irregular pero en la música relajante es lento y regular. Si hablamos de las notas, para la música estimulante son notas agudas y en cambio, para la música relajante las notas son normalmente medias o graves. En cuanto a la línea melódica de la música estimulante se pueden encontrar saltos, sin embargo, la línea melódica de la música relajante no se suelen encontrar saltos bruscos. Por último, la armonía de la música estimulante contiene acordes disonantes y en la música relajante sus acordes son consonantes.

Para que se pueda cumplir lo anterior, es necesario que la música guste al oyente ya que si no ocurre eso, no tendría los efectos que se presentan.

La música despierta y hace una persona exprese muchos sentimientos o emociones de una manera más o menos profunda. La pregunta que aparece es cómo la música puede transformar una emoción en otra, es decir, cómo educarlas. Para ello, Cannon y Bard (1938, citado en Poch, 1999) señalan que en una de las regiones cerebrales, en concreto, en el hipotálamo existen distintos esquemas de comportamiento emocional que cuando se escuchan determinadas notas musicales se activa un modelo de comportamiento u otro y esto es lo que hace que se sientan determinadas emociones al escuchar cierta música.

Poch (1999) dice que existe una teoría llamada la teoría de los hemisferios cerebrales, en la que se dice que existen dos hemisferios: el derecho y el izquierdo. Cada uno de ellos se encargan de ciertos áreas. El hemisferio derecho es el que se encarga de la música entre otros áreas y el izquierdo del pensamiento concreto. Además es necesario destacar que la memoria se encuentra en los dos lados del cerebro, no en uno u otro.

En conclusión, existen varios factores que hacen que se dé el buen clima entre las emociones y la música, otra razón para darse cuenta de que son dos elementos que cuya relación podría ser muy beneficiosa si se puede guiar de una forma buena educación emocional.

4.5.2. ¿Cómo evaluar la inteligencia musical?

Gardner (1994) nos propone un modelo de evaluación que sigue diferentes criterios según las distintas etapas de desarrollo evolutivo individual, aplicables a cualquier tipo de inteligencia. Realizar esta evaluación de la que se habla dentro de una edad temprana es de gran utilidad por diferentes razones. La primera de ellas, permitirá a los profesores comprender cada aspecto de las inteligencias. La segunda razón los niños pueden destacar en estos saberes y que les ayude a ser capaces de empoderarse y que sean ellos mismos capaces de comprender y reforzar todo lo que el niño sabe o no.

Para poder evaluar de forma correcta según esta teoría hay que tener en cuenta diferentes aspectos. Qué es aquello que se pretende especificar con la valoración individual de cada uno de los alumnos, en una determinada inteligencia y la inclinación que pueda tener hacia ella. En ocasiones, tras realizar la evaluación, se pueden encontrar que para realizar la prueba se ha puesto en relación más de una inteligencia.

Para poder realizar esta evaluación, podemos sacar una serie de pautas gracias a (Gardner 2011):

- Es necesario poner más énfasis en la evaluación y no en el examen solo. A la hora de realizar la actividad a evaluar, es importante no tener en cuenta sólo el resultado de ésta, sino que se valore el esfuerzo que pone el alumno en realizar la actividad o la mejora que haya podido tener. Y tener en cuenta el progreso que ha tenido el niño hasta realizar esta evaluación.
- La evaluación es necesario realizarla de forma simple y natural. Es importante que estas actividades de evaluación se realicen en un ambiente simple, sin que el niño pueda tener distracciones y que sea él mismo el protagonista de su evaluación.

- Instrumentos neutros respecto a la inteligencia, es decir, que a la hora de realizar la evaluación es importante no centrarse en una sola inteligencia, con lo cual, un niño puede unir la inteligencia musical con otra inteligencia. El niño puede relacionar la inteligencia musical con otra inteligencia, como se ha mencionado antes, con lo cual es necesario que la maestra tenga en cuenta si el niño pone en relación distintas inteligencias y desde ahí evaluar de una manera más individualizada también.
- Una evaluación individualizada, es decir, el profesor debe atender a las necesidades y a cada combinación particular de cada niño. Las actividades de evaluación se podrían realizar de forma individualizada, como por ejemplo en algún momento de la jornada escolar se puede realizar el ejercicio alumno por alumno mientras los compañeros realizan algún tipo de actividad como pueden ser rincones libres de juego.
- Utilizar diferentes materiales que motiven al alumno: El hecho de utilizar materiales que llamen la atención a los niños es un punto a favor para realizar esta evaluación porque los niños ponen mucho más interés. Por ejemplo, se podría utilizar un peluche como personaje de la propuesta o de la actividad que se vaya a utilizar para que los niños mantengan la atención ya que el hecho de tener un “protagonista” a los niños les llama mucho la atención. Además de un personaje se pueden realizar actividades manipulativas que les motiva mucho ya que para ellos es divertido.
- La evaluación debe ser de provecho para el alumno: El hecho de realizar una especie de retroalimentación al alumno es importante para él porque así sabe aquello que se puede reforzar. A la hora de realizar una actividad, el niño puede hacer unas cosas mejor o peor, pero la maestra tiene una función importante aquí ya que puede decirle cómo puede mejorar a la hora de realizar la misma actividad o incluso de cara a otros ejercicios, como puede ser prestar más atención, o incluso darle importancia a que puede tardar un poco más a la hora de realizar un ejercicio pero es mejor eso y pensar bien las cosas que hacerlo sin pensar.

Estas características podrían ser un pequeño esbozo de las varias pruebas que se pueden realizar para evaluar a los alumnos. Sería ideal poder delimitar qué aspectos pueden alcanzar de la inteligencia musical. Para después poder diseñar las pruebas y la evaluación en función de los contenidos de los diferentes bloques del currículo. Gracias a estas

pruebas se podrá sacar una buena intervención para de esta manera poder potenciar y reforzar de una manera individual las habilidades musicales del alumno.

4.6. LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL

Para poder centrarse en la música como recurso para la regulación emocional es importante hablar de la música como tal, realizar una pequeña aproximación conceptual.

La música se podría definir como el arte de combinar sonidos según unas reglas, organizando un tiempo con elementos sonoros. La música es un lenguaje universal que se encuentra al alcance de cualquier persona y ayuda a poder expresarse.

Campbell (2001) dice que la música podría ser entendida como el sonido de la naturaleza, de la tierra, del cielo, de la marea, pero también unos martillazos o el sonido de un tren.

La música está compuesta por diversos elementos que hacen que susciten emoción, evocan imágenes y provocan también movimiento. Los elementos que realizan este trabajo son la armonía, el timbre, el tempo, los matices y la intensidad. (Vaillancourt, 2009). Los niños reciben estos elementos según el grado de desarrollo y son ellos mismos capaces de entenderlos sin recibir un conocimiento anterior.

Si nos centramos en el ámbito de la comunicación que nos aporta la música, encontramos dos aspectos concretos. El primero de ellos podría ser la comunicación no verbal. Según Vaillancourt, la música podría ser parte de la comunicación no verbal ya que es un lenguaje con el que se lleva a cabo la intuición y la afectividad. En el mundo del niño se complementan estos dos conceptos y lo desarrolla dentro de su mundo motor e intelectual. (Vaillancourt, 2009, p.27): “la música es un lenguaje lleno de matices que expresa a menudo lo que las palabras no permiten decir”.

La otra rama sería el lenguaje preverbal. La música realiza una ayuda al niño para aprender un tipo de lenguaje. La música es la que sienta las bases para llegar a aprender el resto de materias escolares. Ayuda al niño a recibir componentes primordiales del lenguaje musical que son la entonación junto con el ritmo. Podríamos afirmar que la música es realmente un lenguaje innato.

La música dispone al niño para recibir los mecanismos clave del lenguaje, es decir, el ritmo y la entonación. Los conceptos que se trabajan en la escuela como pueden ser las consonantes, las vocales y un conjunto de los otros dos conceptos, las palabras, se apoyan

en esta organización musical ya establecida. Con lo cual, se podría decir que la música es un lenguaje innato. (Vaillancourt, 2009).

Existen efectos positivos de la música, donde podemos destacar estos efectos dentro de los planos **corporal**, porque podría ser beneficiosa para la salud; **social**, porque la música expresa cultura ya que cada tipo de música es característico de un lugar diferente; **intelectual**, porque según Vaillancourt (2009) cuando se somete el cerebro a la música se encuentra en estado de atención y por último el **afectivo**, porque transmite las emociones al sistema límbico donde se encuentra el centro de las emociones (Taylor, 2001).

A modo de conclusión, decir que la música es un arte que en cualquier individuo provoca cada uno de los estados emocionales. Una emoción propia cuando se expresa mediante la música puede pasar a ser general y no individual porque otra persona cualquiera la puede escuchar y puede ver reflejar ahí las mismas emociones.

5. METODOLOGÍA

La metodología principal que se trabajará es la metodología por proyectos. Esta metodología aparece gracias a Gardner y a la teoría de las inteligencias múltiples. La idea del método por proyectos se basa en el interés y la actividad. Tiene una finalidad real, que impulsa la motivación y se presenta como objetivo de aprendizaje. El hecho de trabajar por proyectos atiende a la creatividad y al juego, el alumno es él mismo el protagonista de su propio aprendizaje y además despierta habilidades. Además, ayuda a los niños a la resolución de sus problemas de la vida cotidiana.

Según Gardner (1987), es muy importante reconocer y alimentar a cada una de las inteligencias y de las posibles combinaciones de las inteligencias. Cada persona es diferente a cualquier otra porque cada uno tiene diferentes combinaciones de inteligencias. Teniendo en cuenta este dato, habrá más posibilidades de que una persona se pueda enfrentar a los problemas que se le presentan en su día a día.

Kilpatrick critica el hecho de dividir el conocimiento por materias, con lo cual propone un programa escolar en el que las áreas se reúnan según las necesidades del propio alumno (Kilpatrick, et al. 1967).

El cambio que realizó Kilpatrick traza las bases de esta metodología por proyectos. Este autor parte de la importancia que tiene el hecho de que el niño aprenda mediante lo que

es válido. A partir de aquí, plantea una filosofía que se centra en que el niño adquiriera el conocimiento mediante la experiencia.

Kilpatrick, (1967 citado por Majó y Baqueró, 2014) propone varios tipos de trabajo por proyectos según sea la finalidad que se quiera conseguir:

- Elaboración del objetivo final
- Conocer un tema determinado y disfrutar aprendiendo
- Mejorar una habilidad en concreto.
- Resolver una dificultad para el niño

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTO EDUCATIVO

Para la elaboración de esta propuesta de intervención, me he basado en el aula de educación infantil en la que he realizado mis prácticas curriculares.

El centro educativo se sitúa en la provincia de Valladolid y el grupo de alumnos pertenecen al primer curso educativo del segundo ciclo de Educación Infantil. El alumnado está compuesto por 13 alumnos, de los cuales 5 son niños y 8 son niñas. Este grupo responde muy bien a cada momento y destaca su gran interés por la música, las poesías y los bailes. Además, son bastante participativos, ordenador y muy autónomos.

6.2. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Las actividades que se van a exponer a continuación se plantean a lo largo de un mes, desarrollando dos actividades por semana, dentro de la unidad didáctica de las emociones.

En la Tabla 1 se muestran las sesiones, recogiendo todo aquello relevante para cada actividad.

Cada día, se comenzará con una asamblea de 30 min en la que se trabaja el vocabulario de la unidad didáctica, el responsable del día que se elige con una ruleta, cuenta cuántos somos en clase, quién falta, trabajamos los días de la semana...

Tabla 1.

Objetivos y contenidos

		OBJETIVOS CURRÍCULUM	CONTENIDOS CURRÍCULUM
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS DIDÁCTICOS	Teniendo en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León. (BOCYL, 2006)	Teniendo en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León. (BOCYL, 2006)
Reconocer las emociones que uno mismo siente	Las emociones de uno mismo y las de los demás	1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 3. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
Trabajar la empatía con los compañeros y en los demás	La empatía con los demás	1. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Ayudar a fomentar el hábito de escucha y el turno de palabra.	Hábito de escucha y turno de palabra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
Experimentar con ritmos a través de instrumentos	Expresión del ritmo mediante instrumentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. 2. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
Identificar y reconocer adjetivos positivos en los demás	Identificación y reconocimiento de adjetivos positivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
Reconocer dos de las	Reconocimiento de las	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias

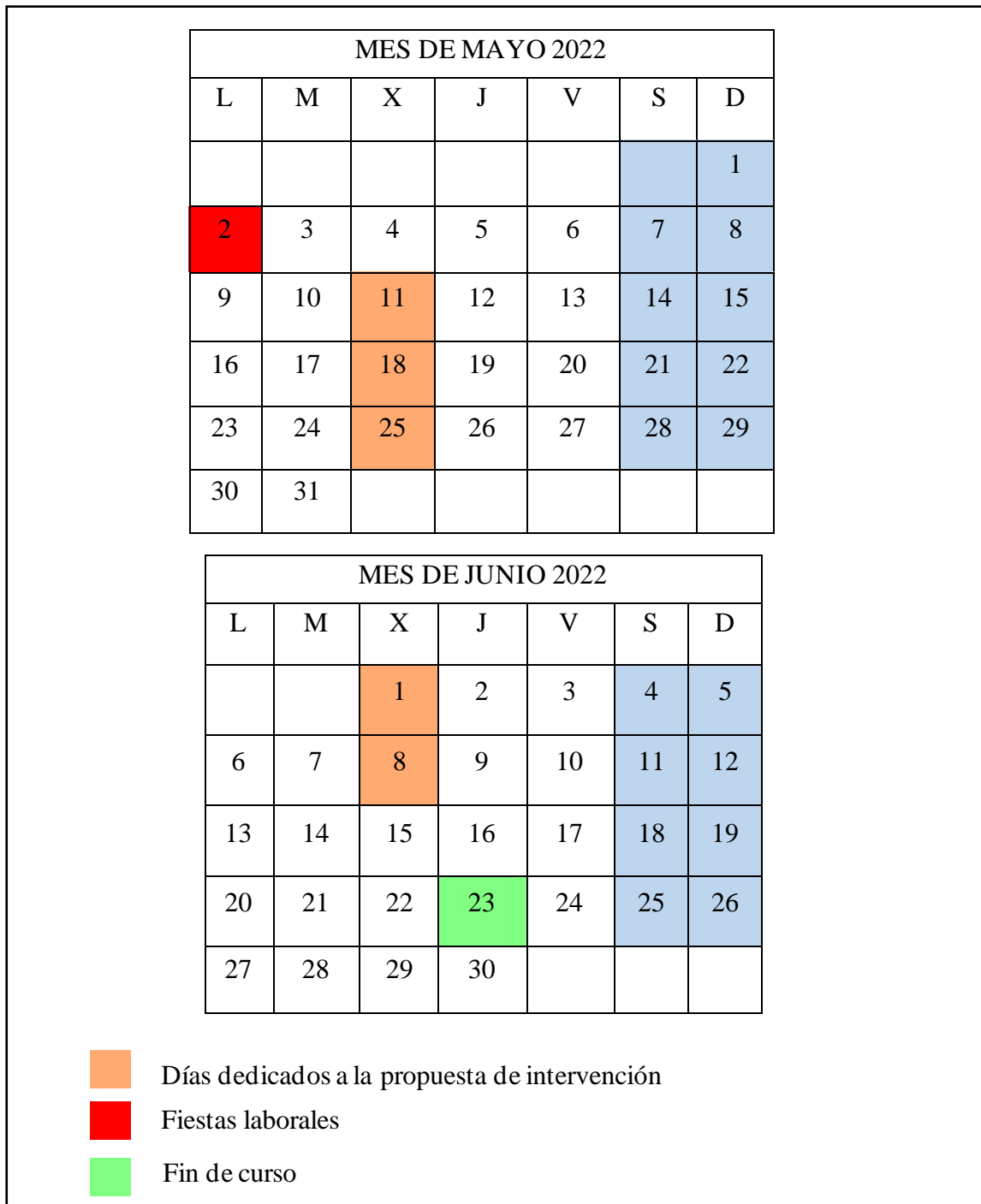
emociones trabajadas: la calma y la ira	emociones trabajadas: la calma y la ira	preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
Fomentar la escucha y el interés por la música	Escucha activa de la música	1. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	2. Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan
Crear los propios instrumentos musicales.	Creación de los propios instrumentos musicales	1. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales	2. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación
Expresar lo que se siente a través de una música y un ritmo.	Expresión de los sentimientos mediante un ritmo y una música	1. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.	2. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

6.2.1. Temporalización

En la Figura 1 se propone el cronograma en el que se puede ver la duración de la propuesta donde se señala también las sesiones que se realizan y desarrollan. Se realizarán 5 sesiones en el periodo de tiempo de cinco semanas. Cada semana se realizará una actividad centrado en la regulación de la ira y el enfado. Se realizará de forma tan separada ya que estas sesiones se encuentran dentro de la Unidad Didáctica de las emociones y se realizan otras actividades dirigidas a otras emociones.

Figura 1.

Cronograma propuesta



Las actividades se han dividido en distintas sesiones (Tabla 2) en concreto en tres sesiones. La primera sesión está formada únicamente por la asamblea, ya que es una actividad que se va a realizar todos los días.

La segunda sesión está dividida por la primera y la segunda actividad, donde se centran en qué sienten los niños, cómo se sienten, que sean ellos los que expresen cómo se sienten.

La tercera sesión está formada por la tercera actividad únicamente ya que es la única actividad que se va a realizar con ayuda de los padres a modo de taller de padres. La cuarta y última sesión está dividida en las actividades 4 y 5 en la que los alumnos son ellos mismos los protagonistas de la música y ritmos que realizan en clase.

Tabla 2.

Sesiones de la propuesta

		OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS DIDÁCTICOS
SESIÓN 1	ASAMBLEA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 2. Trabajar la empatía con los compañeros.. 3. Identificar y reconocer adjetivos positivos en los demás. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. La empatía con los demás. 3. Identificación y reconocimiento de adjetivos positivos.
SESIÓN 2	ACTIVIDAD 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 2. Ayudar a fomentar el hábito de escucha y el turno de palabra. 3. Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira 4. Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. Hábito de escucha y turno de palabra. 3. Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 4. Reconocimiento de la emoción transmitida por la música y el ritmo.

		5. Fomentar la escucha y el interés por la música.	5. Escucha activa de la música
	ACTIVIDAD 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 2. Trabajar la empatía con los compañeros y en los demás. 3. Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 4. Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. La empatía con los demás. 3. Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 4. Reconocimiento de la emoción transmitida por la música.
SESIÓN 3	ACTIVIDAD 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 2. Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 3. Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 3. Reconocimiento de la emoción transmitida por la música.
SESIÓN 4	ACTIVIDAD 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 2. Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 3. Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 3. Reconocimiento de la emoción transmitida por la música.
	ACTIVIDAD 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las emociones de uno mismo y las de los demás. 2. Expresión del ritmo mediante instrumentos.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Experimentar con ritmos a través de instrumentos 3. Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira. 4. Crear los propios instrumentos musicales. 5. Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocimiento de las emociones trabajadas. 4. Creación de los propios instrumentos. 5. Reconocimiento de la emoción transmitida por la música y el ritmo
--	---	--

6.2.2. Actividades

Esta propuesta de intervención se encuentra dentro de una Unidad Didáctica (UD), cuyo nombre es: “Conocemos las emociones”. Dentro de esta UD, se trabajarán distintas emociones, las básicas y alguna más en específico como puede ser la decepción, la admiración, la curiosidad.

Todas las actividades que se realizan en esta propuesta, se llevan a cabo tras una asamblea. Cada día que se efectúe una sesión relacionada con la regulación emocional de la ira a través de la música, se realiza esta rutina antes de la actividad.

Antes de comenzar con la asamblea, el primer día que se va a hablar sobre la rabia y la ira y cómo regularla a través de la música se va a preguntar a los niños qué saben sobre estos conceptos. Cómo se sienten cuando se enfadan, cómo se relajan, dejan que pase solo el enfado, les ayudan a relajarse... Estas preguntas se hacen a modo de evaluación inicial para saber qué saben los alumnos y a partir de ese conocimiento comenzar a trabajar.

Esta actividad se realiza al comienzo de la mañana y forma parte de las rutinas de cada día. El niño responsable del día debe preguntar a cada uno de sus compañeros cómo se encuentran y cómo se sienten ese día. El niño al que se le ha hecho la pregunta debe responder cómo se siente en ese momento y por qué se siente así. Si el sentimiento de un niño le perjudica en su estado de ánimo de forma negativa, sus compañeros intentarán ayudarlo para que este sentimiento desagradable pueda disminuir o desaparecer. Además, cada compañero dirá el nombre de un compañero suyo y lo acompañará de un adjetivo positivo para el compañero.

En algunas ocasiones, algún niño puede entrar en el aula con alguna rabieta, llorando o transmitiendo ira. Lo que se realiza en estos casos es acompañarle al “rincón de la calma”. En este rincón se encuentran colchonetas, mantas, cojines, marionetas para compartir pensamientos, instrumentos musicales, frascos de la calma, que se realizan a lo largo de la propuesta y para que ellos mismos puedan utilizar sus propios frascos de la calma, peluches...

Para las asambleas, se utiliza un peluche, el personaje animador de toda la Unidad Didáctica. Es algo que a los niños les llama mucho la atención y les ayuda a prestar atención a todas las actividades ya que el personaje estará presente en cada una de las sesiones.

ASAMBLEA

Todos los días, en la asamblea se van a trabajar los bits de inteligencia, los cuales son un procedimiento didáctico creado por Glenn Doman y está dirigido a niños de entre 0 y 6 años. Estos bits incrementan la capacidad de atención y concentración, favorece el desarrollo de las inteligencias, desarrolla y mejora la discriminación visual y auditiva, favorece la curiosidad y el desarrollo del cerebro. Su idea principal es que sea algo nuevo para los niños, para que esto sea posible, las sesiones de los bits van cambiando e incorporando temas nuevos. Los bits de inteligencia se trabajan cada día en la asamblea, y de esta manera los niños interiorizan las palabras de la propuesta que se está trabajando en ese momento. (Anexo I)

Recursos: Para esta actividad se van a necesitar recursos como son el ordenador, la pizarra digital, el proyector. En caso de hacer uso del rincón de la calma se utilizarán los materiales que se encuentran en ese espacio: colchonetas, peluches, marionetas...

Temporalización: En cuanto al tiempo de la asamblea será de 30 minutos aproximadamente.

Agrupación del alumnado: Esta actividad se realizará en gran grupo, en la alfombra del aula.

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Trabajar la empatía con los compañeros..
- Identificar y reconocer adjetivos positivos en los demás.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- La empatía con los demás.
- Identificación y reconocimiento de adjetivos positivos.

ACTIVIDAD 1: QUÉ SIENTO CON LA MÚSICA

Para esta actividad, se les pondrá a los alumnos dos canciones, y en función del tipo de música que les haya transmitido rabia o ira, realizarán un dibujo libre de lo que han sentido. De la misma manera, realizarán otro dibujo del tipo de música que les ha transmitido calma. Se ha elegido estas dos emociones ya que aunque la propuesta se basa en la emoción de la ira se considera importante conocer las demás emociones y saber cómo reducir una emoción como la rabia con otra emoción como es la calma.

Para realizar el dibujo, los alumnos escucharán una primera vez las melodía para que tengan un primer contacto y una segunda vez para que puedan realizar el dibujo. Ya que las melodías son dos, para que se puedan acordar de las dos, se escucharán una a una y se les preguntará a los niños qué les ha transmitido después de escucharla la primera vez
Canciones:

- Chopin - Nocturne Op 9 No.2 (1 HOUR) Relaxing Classical Piano Music - Focus - Study - Reading Music. https://www.youtube.com/watch?v=BZ-_KQezKmU
- Melodía 12. El rito de la primavera. Consagración (Igor Stravinsky). <https://www.youtube.com/watch?v=Fhg4uMVOyjo>

Recursos: Para esta actividad los recursos que se necesitarán serán el ordenador, el proyector, la pizarra digital, folios y lápices de colores.

Temporalización: La temporalización de esta actividad será de 35 minutos.

Agrupación del alumnado: Esta actividad se realizará primero en gran grupo en la alfombra de la clase y la hora de realizar los dibujos se realizarán en las mesas de trabajo. Cada mesa con 3 - 4 alumnos

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Ayudar a fomentar el hábito de escucha y el turno de palabra.

- Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira
- Expresar y sentir la emoción que transmite la música.
- Fomentar la escucha y el interés por la música.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- Hábito de escucha y turno de palabra.
- Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Reconocimiento de la emoción transmitida por la música y el ritmo.
- Escucha activa de la música.

ACTIVIDAD 2: “EL DÍA TERRIBLE DE TOMÁS”

Después de contarles el cuento, *El día terrible de Tomás*. (Gabriel, C. s.f.) se hacen varias cuestiones a los niños para poder relacionar la ira con la música y las canciones que ya han escuchado en el aula.

¿Cómo podría Tomás controlar la rabia en ese momento? ¿Crees que podría controlar su ira mediante una canción? ¿La canción que escuchamos en la otra sesión ayudaría a Tomás?

Proponemos este juego para aprender a controlar la rabia. A partir de aquí es necesario que cada niño tome una hoja de papel y varios lápices para continuar con el relato.

¿Cómo jugamos a este juego? – Creando nuestro propio monstruo de la rabia a la vez que escuchamos las canciones que a los niños les han transmitido calma

Los niños deben hacer un dibujo donde expresen toda su rabia. No es necesario que realicen un dibujo de algo en concreto, tienen que dibujar lo que ellos quieran siempre y cuando reflejen su rabia. La rabia que podía sentir Tomás en el cuento (Anexo I). Mientras realizamos la actividad, los niños escuchan la música que les haya producido rabia.

Cuando terminen, tienen que ponerle ojos, boca, pies y brazos. Entonces ya tienen su propio monstruo de la rabia. Cuando ya tengan su monstruo de la rabia, se les pide a los niños que hagan con el dibujo lo que ellos quieran pero que deben tenerlo para utilizarlo posteriormente. Los niños lo pueden arrugar, romper... A continuación se utiliza un frasco y se introduce el dibujo dentro del mismo. Es importante que cierre bien. Hay que

recordar a los niños que ese frasco solo se utiliza para guardar los dibujos con los monstruos de rabia.

Después de haber realizado el monstruo de la rabia, los niños escuchan la música que a les haya transmitido calma y se tumban en la alfombra de la clase pasando de tener rabia a calma mediante la música que a ellos les ayuda.

Recursos: Para esta actividad se necesitan folios en blanco, lápices de colores, un bote/frasco con tapa.

Temporalización: El tiempo que se necesita para esta actividad es de 45 minutos.

Agrupación del alumnado: El cuento que se lee a los niños se realiza en la alfombra en clase, en gran grupo. Cuando los niños realicen los dibujos se sentarán en las mesa de trabajo. Cada mesa con 3 - 4 alumnos.

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Trabajar la empatía con los compañeros y en los demás.
- Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Expresar y sentir la emoción que transmite una música y un ritmo.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- La empatía con los demás.
- Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Reconocimiento de la emoción transmitida por la música

ACTIVIDAD 3: REALIZAMOS NUESTROS FRASCOS DE LA CALMA Y NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA MÚSICA

Para esta actividad se lleva a cabo un taller con los padres. De esta manera los padres pueden actuar en conjunto con la escuela, algo que es muy importante para el desarrollo de los niños. Además, es significativo para que tanto en el colegio como en casa se realicen las mismas actividades para regular la ira.

El frasco de la calma es un bote de plástico relleno de agua junto con purpurina y ayuda a los niños a reducir los estados de ira. Además de ayudar a reducir el enfado también ayuda a la concentración del propio niño. Lo que se pretende con el frasco es realizar una especie de canalización de las emociones, mediante la que el niño libera tensiones y libera las emociones que le repercute negativamente y que no sabe regular él mismo.

El hecho de relacionar el frasco de la calma con la música ayuda a canalizar estas emociones de forma más beneficiosa ya que la actividad consiste en que tras realizar el frasco de la calma, pongamos la música que les resulta relajante a los niños y que ellos mismos muevan el frasco de un lado a otro o lo agiten al ritmo de la música. De esta manera prestan atención a la música y a su ritmo para poder realizar los movimientos correctos. También se les deja jugar libremente con el frasco, para que puedan observar cómo cae la purpurina lentamente.

Recursos: Los materiales que se necesitan para esta actividad son: un frasco con tapón, agua, purpurina, el ordenador para la música.

Temporalización: Para esta actividad, el tiempo estimado para realizarla es de 1 hora.

Agrupación del alumnado: Esta actividad se realizará en gran grupo, con ayuda de los padres, se juntan las mesas y se colocarán los niños para trabajar todos juntos.

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Expresar lo que se siente a través de una música y un ritmo.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Reconocimiento de la emoción transmitida por la música.

ACTIVIDAD 4: SOMOS MÚSICOS

Para esta actividad se les muestra a los niños el personaje de la unidad didáctica que puede estar enfadado o calmado. Luego, se realiza un pequeño ritmo de golpecitos en el cuerpo, fuerte, suave. El sonido fuerte se relaciona con la ira y el suave con la calma. Cuando se está enfadado, uno suele elevar el tono de voz. Los sonidos y los golpes son pesados, pero cuando estamos calmados, las voces se vuelven tan suaves que apenas queremos hacer ruido. A continuación, se realiza un plan de ritmo uno por uno, la intensidad la califica el maestro y otros estudiantes deben imitar. Para indicar la intensidad, la maestra muestra el dibujo del peluche que deben representar en el esquema rítmico, o el enfadado, o el calmado. En esta actividad la maestra se debe fijar en la intensidad, pero también en el ritmo.

Recursos: Para esta actividad no se necesita ningún recurso material.

Temporalización: El tiempo estimado para esta actividad es de 30 minutos.

Agrupación del alumnado: La actividad se realiza en gran grupo, en la alfombra del aula.

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Reconocer y sentir la emoción que transmite la música.
- Expresar las emociones a través de la música.
- Expresar lo que sentimos a través de una música y un ritmo.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- Reconocimiento de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Reconocimiento de la emoción transmitida por la música.

ACTIVIDAD 5: CREAMOS NUESTRO INSTRUMENTO

Para esta actividad, lo que deben realizar los niños es un palo de lluvia con todo aquello que les genere rabia. Para realizar esto, los niños se colocan en asamblea. Se les pregunta qué es aquello que les genera rabia e ira. Para ello, tienen que dibujar aquellas cosas que les genere rabia y cuando les ocurra alguna de esas cosas, pueda coger su propio palo de lluvia y lo utilice para poder regular su enfado y rabia. Para poder trabajar la música, se realizan movimientos al ritmo de la música y escucha el sonido que realiza el palo de lluvia. Esta actividad se lleva a cabo en el aula y los niños pueden coger el palo de lluvia en el momento que ellos lo necesiten, cuando sientan rabia. Al principio puede ser necesario acompañar al niño y guiarle para que realice esta acción hasta que se dé cuenta que cuando se sienta así, tiene que ir a por su palo de lluvia.

Recursos: Los recursos materiales que se van a necesitar son tubos de papel higiénico, cuerdas, papel para forrar los palos de lluvia, cola, lápices de colores y arroz.

Temporalización: El tiempo para esta actividad es de 1 hora.

Agrupación del alumnado: Esta actividad se realiza en gran grupo.

A) OBJETIVOS

- Reconocer las emociones que uno mismo siente y las de los demás.
- Experimentar con ritmos a través de instrumentos
- Reconocer dos de las emociones trabajadas: la calma y la ira.
- Crear los propios instrumentos musicales.
- Expresar lo que se siente a través de una música y un ritmo.

B) CONTENIDOS

- Las emociones de uno mismo y las de los demás.
- Expresión del ritmo mediante instrumentos.
- Reconocimiento de las emociones trabajadas.
- Creación de los propios instrumentos.
- Reconocimiento de la emoción transmitida por la música y el ritmo

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León (BOCYL, 2006) se manifiesta que la evaluación en la etapa de EI debe ser global, continua y formativa, y además para realizar la evaluación de esta propuesta se va a realizar una observación sistemática para evaluar el aprendizaje que han ido adquiriendo los niños según vayan realizando las actividades. Se tendrá en cuenta si han podido afianzar los objetivos y contenidos que se han planteado para esta propuesta. Además de ser global, la evaluación será procesual ya que es importante cómo han ido evolucionando los niños a lo largo de la propuesta.

La evaluación será continua ya que no se puede determinar un momento exacto en el que se evalúen los conocimientos, es un aprendizaje continuo. Estos conocimientos giran en torno a los bloques de experiencia expuestos en el currículo del segundo ciclo de EI haciendo que todos estos conocimientos formen un conjunto y termine siendo global. La evaluación también es formativa porque no es imprescindible otorgar una nota sino que el aprendizaje al ser continuo, se evalúa el proceso.

Del mismo modo que se tiene en cuenta si los niños han alcanzado los objetivos, también se tendrá en cuenta si las actividades se han realizado de manera correcta. Estas actividades se han ido evaluando según los objetivos y criterios formulados a través de la observación directa y sistemática. De esta manera se va a poder identificar los distintos aprendizajes que los niños han ido adquiriendo y cómo ha ido la evolución de los alumnos.

Al trabajar los bits de inteligencia todos los días, se puede realizar el último día a modo de evaluación, realizando la actividad uno a uno para que de esta manera se pueda saber si el niño identifica la palabra escrita o no. Como evaluación final se realizará una tabla con los ítems que se pretenden conseguir y de esta manera se pueda realizar la evaluación de una manera más individualizada (Tabla 3).

Tabla 3*Evaluación individual*

Alumno:		
ÍTEMS	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce las emociones que siente y las de los demás.		
Trabaja la empatía con sus iguales.		
Identifica y reconoce adjetivos positivos en los demás.		
Muestra actitud de escucha y respeta el turno de palabra.		
Reconoce la ira y la calma.		
Expresa la emoción que transmite una música y un ritmo.		
Fomentar la escucha y el interés por la música.		
Experimenta con ritmos a través de instrumentos.		
Crea sus propios instrumentos musicales.		

En el caso de la evaluación de la práctica docente se analizará y se evaluará la programación llevada a la práctica, dicho en otras palabras, se evaluará la propia propuesta de intervención y si puede tener la efectividad que se busca desde un principio. La evaluación de la práctica docente pretende ajustar las acciones que se realizan en la propuesta con el alumno en particular. Para poder valorar la práctica docente se tendrá en cuenta:

- La adecuación de los objetivos y contenidos a lo que se quiere conseguir.
- La temporalización de las actividades.

- El trabajo conjunto entre la enseñanza y el aprendizaje.

En cuanto a las limitaciones cabe destacar el hecho de que durante mis prácticas no realicé esta propuesta de intervención debido a que he realizado el TFG más tarde y no lo pude llevar a cabo a la vez que realizaba mis prácticas y por ello, realicé una unidad didáctica dedicada al proyecto que en el aula estaban realizando en ese momento. También es de gran importancia mencionar que las emociones son muy importantes sobre todo en estas edades y por esto, realizaría esta propuesta durante un curso entero y no en unas pocas semanas.

Centrándome en las propuestas futuras me gustaría poder aplicar esta propuesta de intervención en un futuro para que de esta manera pueda sacar unos resultados reales y ya que la propuesta está abierta a cualquier modificación, sacar puntos fuertes y puntos débiles de esta propuesta y poder mejorarla.

8. CONCLUSIONES

En este apartado al no haber sido puesta en práctica y solamente diseñada, no se puede concretar preciso. La propuesta se encuentra abierta a su aplicación y recopilación de datos y si fuera necesario a su modificación.

A pesar de no haber sido llevada a cabo, se pueden comparar los posibles resultados de esta propuesta con otro proyecto relacionado con la regulación emocional a través de la música y que sí se ha llevado a cabo. (Trujillo, 2017). Los objetivos que esta propuesta tiene son objetivos muy cercanos a los objetivos propuestos en este programa. Se puede llegar a la conclusión de que mediante diferentes actividades con las que se trabaja la música para la regulación emocional, los niños experimentan distintas emociones al escuchar determinadas melodías, y que las emociones no aparecen solo cuando se escucha un sonido concreto sino que salen a la luz llevando a la práctica estas actividades.

Algunos de los objetivos que sí se han conseguido de la propuesta con la que se quiere comparar este trabajo han sido:

Destacar el valor de la inteligencia emocional en la educación, que comparado con un objetivo específico de la propuesta trabajada sería: Valorar la importancia que tienen las emociones en los niños en EI a través de diferentes actividades que ayuden a los niños a regular sus emociones cuando sientan ira o enfado.

Llevar a cabo una propuesta educativa vinculando las emociones y la música, que se podría comparar con otro de los objetivos específicos de este proyecto: Elaborar una propuesta de intervención para poder trabajar la regulación emocional en el aula basada en la estrecha relación entre la música y las emociones.

Teniendo en cuenta que los objetivos de la propuesta de intervención mencionada tienen una estrecha relación con los de este proyecto, se pueden comparar perfectamente y se podría decir, que a pesar de no haber sido llevada a cabo, los objetivos de esta propuesta, se cumplirían al igual que se han cumplido los de la investigación mencionada.

Con este TFG se han propuesto diferentes ideas relacionadas con la EI y las emociones dentro del aula. Mediante el marco teórico se puede ver la evolución que ha podido tener la música y que a día de hoy en el currículo de EI siguen estando presentes y se les da bastante importancia. Las emociones son un aspecto muy presente en el desarrollo de los más pequeños y la educación debe atender aquellos aspectos que son claves para formar a los menores para su vida. (Fernández y Montero, 2016)

Cabe destacar la influencia de algunas cuestiones sobre las que se ha trabajado este TFG. La primera de ellas es la importancia que se da a la inteligencia musical ya que se podría decir que aquellas personas que tienen un contacto más directo con la música tienen una mayor inteligencia emocional (Hargreaves, 1998).

Con este plan de actuación, lo que se pretende es dar información contrastada sobre qué es la Inteligencia Emocional, la inteligencia musical y cómo se puede medir en un aula de Educación Infantil.

Cabe destacar que al mencionar la música y trabajarla en el aula es importante que no se trabaje como caso excepcional sino que se le dé más importancia y que se realicen actividades musicales integradas dentro de las actividades ordinarias del aula, para que de esta manera, los niños tengan más asociada la música a estas emociones que puedan sentir (Alonso Cánovas et al., 2008).

Las emociones deben tratarse en el aula de modo que sea algo natural para los niños que de esta manera puedan desarrollar esta inteligencia musical mediante actividades diarias. En cuanto a la regulación emocional de la ira cabe destacar que al darle importancia a la música en el día a día de los niños y no solo evitar que surjan problemas en el aula sino que se intente evitar la violencia, la frustración, los enfados...En el caso de que estas situaciones ocurran que los niños puedan ser capaces de regular estos sentimientos de una

manera autónoma. Para que esto pueda existir es importante que en el aula los niños se sientan a gusto, seguros y que de esta manera las estrategias se realicen de manera natural.

El objetivo de desarrollar esta propuesta de intervención en el aula ya que no se ha podido realizar en mi etapa de prácticas curriculares. A pesar de ello, los objetivos que sí se han podido conseguir han sido revisar la literatura referida al tema de las emociones y la música, más concretamente centrado en la ira, lo que correspondería a la fundamentación teórica y diseñar un plan de intervención para poderla llevar a cabo en un aula de EI, que sería la propuesta de intervención realizada. Por último, valorar la importancia que tiene el hecho de educar a los niños y ayudarles para que puedan desarrollar la inteligencia musical y sean capaces de autorregular sus emociones.

9. REFERENCIAS

- American Music Association (AMTA). *Conferencia Research Poster Session*.
Recuperado de: https://www.musictherapy.org/assets/1/7/09_program_final.pdf
- Alonso Cánovas, D, Estévez Ángeles, F, & Sánchez-Santed, F. (2008). *El cerebro musical*. Universidad de Almería. Print
- Alvin, J. (1967). *En Musicoterapia*. Paidó
- Bisquerra Alzina, R. (2002) *Educación emocional y bienestar*. CISSPraxis.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Urano
- Grado de Educación Infantil*. (s. f.). Facultad de Educación y Trabajo Social.
<https://educasg.uva.es/titulaciones/grado-de-educacion-infantil/>
- Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 5, 77-96. Recuperado de: <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/15-01-01.pdf>
- Federación de Enseñanza de CCOO, (2010). *Competencias básicas en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6689.pdf>
- Fernández, A & Montero, I (2016). *Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (1). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf>
- Ferrerós, M. L. (2008). *Inteligencia musical: estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Libros cúpula.
- Gabriel, C. (s. f.). *El Día Terrible de Tomás*. Scribd. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/437743660/El-Dia-Terrible-de-Tomas>
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gardner, H. (1987) *Fundamentos de la teoría de las inteligencias múltiples*.

- Gardner, H (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. Fondo de Cultura
- Goleman, D. (1995) *Emotional intelligence*. Batam books.
- Greenspan, S. & Thorndike Greenspan, N. (1997). *Las primeras emociones. Las seis etapas principales del desarrollo durante los primeros años de vida*. Paidós.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- James, W. (1884) *What is an emotion?* Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/2246769>.
- Kilpatrick Heart, W. (1967). *La teoría pedagógica en que se basa el programa escolar*. Editorial Losada.
- Lazarus, R.S. (1991). *Emotion and adaptation*. Oxford University Press
- Lingerman, H. A. (2009) *Musicoterapia : el poder curativo de la música*.
- López Cassà, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Praxis.
- Majó, F. & Baqueró, M. (2014). *Los proyectos interdisciplinarios: 8 ideas clave*. Graó.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Recuperado de: https://issuu.com/isauroblanco/docs/educacion_emocional_final_2016_1
- Poch Blasco, S. (1999). *Compendio de musicoterapia. 1*. Herder.
- Punset Casals, E. & Bisquerra Alzina, R. (2015). *Universo de emociones*. PalauGea Comunicación S.L.
- REAL DECRETO 122/2007, 27 diciembre por el que se establece el currículo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León. (BOCYL, 2006).
- Sánchez, H. (2011). *Inteligencia Emocional- La Música y la Actividad Cerebral*. Recuperado de: <https://inteligenciaemocionalpnlt.wordpress.com/2011/08/26/inteligencia-emocional>

Schellenberg, E.G., & Mankarious, M. (2012). *Music training and emotion comprehension in childhood*. Emotion.

Trujillo Berzal, L (2017). *La educación emocional a través de la música*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia : su importancia en el desarrollo infantil*.: Narcea.

Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2006). *Educación emocional*. Producciones Editoriales C.A.

Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos. Una guía para las familias*. Paidós.

10. ANEXOS

ANEXO I

Figura 2

Bits de inteligencia



ANEXO II

Figura 3

“El día terrible de Tomás”

Tomás era un niño muy bueno y alegre como cualquier otro niño. Un día fue a la escuela pero las cosas no serían tan buenas aquel día...

Antes de llegar a la escuela un automóvil tocó con su neumático un gran charco de agua haciendo que ésta salpique y ensucie la ropa que Tomás llevaba puesta. Luego, al llegar a la escuela, se peleó con uno de sus mejores amigos, Cristian. Esa misma mañana la maestra le pidió que pasara al frente a resolver unas multiplicaciones pero él no supo cómo resolverlas. Estaba tan nervioso que se olvidó cómo debía multiplicar. Triste regresó a su asiento.

Cuando finalmente llegó la hora de la partida, salió de la escuela camino a su casa (que se encontraba a 4 cuadras) pero comenzó a llover. A medida que caminaba bajo la lluvia, ésta se convirtió en una molesta tormenta.

La molestia inicial de aquel día, se transformó para Tomás en rabia y cuando su mamá abrió la puerta de su casa, él se encontraba completamente furioso.

En ese momento Tomás sintió que un enorme monstruo salía de su interior y comenzaba a destruir todo lo que encontraba su paso: así, deshizo la cama que esa mañana él mismo había tendido, pasó por al lado de la mesa y la golpeó de un puñetazo, entró a su cuarto y tiró al aire varios de sus juguete, entre otras tantas cosas...

Figura 4

Ejemplo monstruo de la rabia

