



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ED. INFANTIL. ACERCAR LA
EXPERIENCIA DEL MUSEO AL AULA.**

Presentado por Isabel Caraballo Moral para
optar al grado en Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2022

RESUMEN

Mediante la realización del presente Trabajo Fin De Grado se pretende demostrar la importancia del arte contemporáneo en la etapa de Educación Infantil a través de la visión de diferentes autores, además de presentar múltiples metodologías y estrategias ya existentes acerca de esta rama del arte. Otro objetivo presente en este trabajo trata de los recursos que ofrecen los museos de arte contemporáneo para acercar la experiencia a las aulas, para así diseñar y realizar después una propuesta didáctica que lo trabaje. Ya que la educación artística permite el desarrollo integral del alumno a través del arte contemporáneo, ambos cumplen con el objetivo principal de esta primera etapa de vida.

Palabras clave; arte contemporáneo, Educación Infantil, creatividad, museo, propuestas didácticas

ABSTRACT

The present dissertation aims to prove the importance of contemporary art in the kindergarten period through different authors' perspectives and present multiple methodologies and strategies already existing in this specific art branch. One second objective is to analyse the resources offered in contemporary art museums with the view of bringing such experiences closer to the classrooms. This will enable us to design and carry out a pedagogical proposal. In a stage of life where both art education and contemporary art facilitate full development, both will meet the main objective.

Keywords; contemporary art, Kindergarten, creativity, museum, pedagogical proposal.

ÍNDICE

1	Introducción.....	6
2	Objetivos.....	8
3	Justificación.....	9
	3.1. Competencias Generales y Específicas.....	9
	3.2 Justificación Curricular.....	11
4	Fundamentación Teórica	14
	4.1 Capítulo Primero. Arte Contemporáneo: Introducción y Aclaración De Conceptos.	14
	4.1.1. El arte contemporáneo.	14
	4.1.2. Los objetivos del arte en la etapa de educación infantil y la creatividad. 16	
	4.1.3. El arte contemporáneo en la educación infantil.	20
	4.1.4. La educación en los museos.	21
	4.2 Capítulo Segundo. Proyectos y Estrategias Para Trabajar El Arte Contemporáneo En Infantil.	23
	4.2.1. Proyectos y experiencias didácticas que relacionan museos y aulas de infantil. 23	
	4.2.2 Estrategias educativas referentes.	27
	4.3 Capítulo Tercero. El Museo Patio Herreriano: Contextualización.	31
	4.3.1 Exposición temporal “Plantas y circunstancias” de Carlos Cánovas. ...	32
5	Metodología y Diseño	34
	5.1 Justificación.	34
	5.2 Descripción Metodológica.....	35
	5.3 Objetivos.....	36
	5.4 Temporalización.	37
	5.5 Actividades Propuestas y Desarrollo.	37

5.5.1	<i>Sesión 1</i>	37
5.5.2	<i>Sesión 2</i>	39
5.5.3	<i>Sesión 3</i>	40
5.5.4	<i>Sesión 4</i>	41
5.5.5	<i>Sesión 5</i>	43
5.5.6	<i>Sesión 6</i>	44
6	Evaluación	46
7	Intervención y Recogida de Datos	48
8	Análisis Comentado	64
9	Conclusiones	69
10	Referencias	73
11	Anexos	77

1 Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado se dirige al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, de 3 a 6 años. En concreto, la propuesta didáctica se ha diseñado para un aula de 5 años, indagando y argumentando sobre la importancia del arte contemporáneo, así como sus posibilidades didácticas y mis apreciaciones al respecto; con el tema objeto del estudio he podido realizar una práctica que demuestra la necesidad de trabajar la Educación Artística en esta etapa utilizando el recurso del museo.

En primer lugar, aparece la justificación de competencias generales y específicas que he adquirido durante el curso del grado y la justificación curricular de la Educación Artística en Educación Infantil.

Después, encontramos la fundamentación teórica, la cual se basa en diferentes aportaciones de autores que tratan el arte contemporáneo en relación con la educación artística y otros aspectos. En ella se plantea la necesidad de trabajar el arte en la educación, el concepto de arte contemporáneo, así como las finalidades y las posibilidades didácticas que ofrece. También se argumenta la importancia de los espacios como los museos, ya que son un recurso muy significativo en el aprendizaje de esta corriente, utilizando como referente el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Con todo esto, pude después elaborar la propuesta didáctica que se expone a continuación.

La propuesta didáctica se titula *El tranvía de la fotografía* la cual busca acercar la experiencia del museo al aula centrada en el arte contemporáneo. Para ello, se han establecido relaciones entre la realidad de su entorno con nuevos conocimientos de la rama del arte, creando experiencias significativas en su desarrollo. Esto ha sido posible gracias al diseño de actividades en las que se integran habilidades como la creatividad y la imaginación, incentivadas siempre por la motivación y la innovación, consiguiendo un centro de interés que les mantiene activos en todo el proceso.

Al haberse llevado a la práctica he podido analizar los resultados poniéndolos en relación con los objetivos principales del Trabajo Fin de Grado y así comprobar si se han cumplido o no, acompañado de imágenes de los procesos y resultados obtenidos. Finalmente, he elaborado un apartado de conclusiones que recoge también lo expuesto en el marco teórico.

Así, todo el desarrollo se recoge en los principios del proyecto PID UVA 2021-2022. Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística, cuyos objetivos son;

- Aumentar la formación docente en el área de la educación artística, tanto en la etapa de primaria como la de infantil.
- Crear un vínculo entre el trabajo de universidad-museo.
- Poner en práctica una metodología educativa que haga posible el vínculo, apoyándose en las instituciones culturales del entorno próximo.
- Llevar a cabo proyectos en relación con contenidos museísticos que se reflejen en creaciones plásticas, audiovisuales y diseños didácticos que propicien las competencias y contenidos propios de la asignatura.

En el ANEXO V se puede observar el resumen del proyecto completo.

2 Objetivos

1. Estudiar el arte contemporáneo como recurso educativo de interés para la etapa de Educación Infantil.
2. Profundizar en las posibilidades didácticas del arte contemporáneo en Educación Infantil.
3. Abordar el concepto de creatividad y su relación con el arte contemporáneo.
4. Acercar y vincular museo y aula, como recurso que proporciona diferentes oportunidades didácticas en relación con el arte contemporáneo.
5. Diseñar y aplicar una propuesta didáctica que promueva el desarrollo integral del alumno a través del arte contemporáneo.
6. Proporcionar oportunidades de enseñanza/aprendizaje a partir de técnicas de expresión y creación plástica y visual.

3 Justificación

El tema escogido para elaborar el presente Trabajo Fin de Grado es el arte contemporáneo en Educación Infantil, con el fin de acercar la experiencia del museo al aula. Para ello, he tenido en cuenta tanto las competencias generales y específicas del título de Maestra de Educación Infantil como el currículum por el que se establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa.

A continuación, expongo ambos contenidos para así vincularlo posteriormente con el trabajo y su temática.

3.1. Competencias Generales y Específicas

El Trabajo Fin de Grado se encuentra dentro del Módulo de Prácticum que aparece en la estructura del Plan de Estudios regulado de la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*, por la que se establecen los requisitos precisos para el acceso al título de la profesión de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid. El objetivo principal del título es formar profesionales capacitados para atender las necesidades educativas de los niños que forman el primer ciclo de Educación Infantil y para desarrollar propuestas pedagógicas que favorezcan los aprendizajes de forma globalizadora, a lo que hace referencia el *Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero*, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Como estudiante del Título de Grado Maestro en Educación Infantil he de conseguir unas competencias generales y otras específicas a lo largo de mis estudios. En lo que se refiere a las competencias generales:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (pág. 17)
- Ser capaces de aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de manera profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación – (pág. 17)

- Reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (pág. 17)

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (pág. 17)
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (pág. 18)

- Alcanzar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos (pág.18)

Además de las competencias generales, encontramos unas específicas que son necesarias en relación con el Trabajo Fin de Grado.

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de esta (pág. 22).

- Aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y las convivencias (pág. 22)

- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias (pág.22)

- Relación la teoría y la práctica con la realidad del aula y del centro (pág. 22)

- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente (pág.22)

- Colaborar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer (pág.22)

- Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos de 0-3 años y de 3-6 años (pág.22)

- Contribuir en los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social (pág.22)

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado (pág.22)

3.2 Justificación Curricular

Los objetivos que se plantean a través de La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, buscan contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado a nivel físico, emocional, sexual, afectivo, social, cognitivo y artístico.

Para la realización de este trabajo he tenido en cuenta alguna de las consideraciones del currículum que hacen referencia a la Educación Artística en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior

con mayor libertad. La primera infancia se asombra constantemente, porque nada se da por supuesto. La creatividad, tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla (pág. 14587)

Con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se pondrá a los niños en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico (págs. 14587-14588)

Además, también se han seguido una serie de competencias específicas y saberes básicos necesarios para trabajar la Educación Artística en el aula, para lo cual se han utilizado las tres áreas que forman el currículum. En primer lugar, en lo que refiere al primer área *Crecimiento y armonía*: “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva” (pág. 14576). En segundo lugar, encontramos el área *Descubrimiento y Exploración del entorno*, en el que aparece un saber básico muy importante: “Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad” (pág.145888). Por último, el tercer área *Comunicación y Representación de la Realidad* nos ofrece una competencia específica clave: producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativa (pág. 14589), en la que algunos de los criterios que sigue son: elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise (14592) y expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales (14593).

Dentro del tercera área, se establecen unos saberes básicos en torno al lenguaje y la expresión plásticos y visuales relacionadas estrechamente con mi TFG:

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos (pág. 14595).
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas (pág. 14595).

— Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas (pág. 14595)

Teniendo en cuenta así el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, este Trabajo está diseñado con el fin de diseñar una propuesta didáctica que integre las tres áreas creando un aprendizaje globalizador, en el que se contribuya al desarrollo integral del niño. Para ello se utilizarán diferentes formas de comunicación y representación mediante las cuales el niño sea capaz de expresarse y construir así su identidad, representar la realidad y relacionarse con su entorno.

4 Fundamentación Teórica

4.1 Capítulo Primero. Arte Contemporáneo: Introducción y Aclaración De Conceptos.

En este primer capítulo se introduce y presenta el concepto del arte contemporáneo a través de definiciones de diferentes autores, así como la importancia que tiene trabajarlo dentro del aula en la etapa de Educación Infantil.

El objetivo principal es dar a conocer lo qué es el arte contemporáneo y las aportaciones en la educación, apoyándose en el uso de espacios como museos.

4.1.1. El arte contemporáneo.

En este apartado definiremos que es el arte contemporáneo, así como sus características, basándonos en las definiciones de diferentes autores con el fin de transmitir una idea general sobre el concepto que facilite la comprensión final del proyecto.

En primer lugar, hay que analizar el origen etimológico de la palabra “contemporáneo”, consta del prefijo “con-” que hace referencia a “junto, o a la par”, “tempus” lo que viene siendo “tiempo” y el sufijo “-aneo”, que significa pertenencia o relación. Solo con conocer este sentido de la palabra, podemos decir que indica estar junto con el propio tiempo.

Como dice el autor Badiou (2013), el arte contemporáneo no tiene una fecha de inicio y fin, ya que el concepto de “contemporáneo” hace referencia al arte del tiempo en el que se vive. Por tanto, en todas las etapas de la historia del arte ha existido el “arte contemporáneo”, ya que ha sido relativo en cada época.

Aun así, hay indicios que indican que este arte comienza después del “arte moderno”, podemos situarlo a comienzos del S. XX. Aunque, en el siglo XVI, artistas como Leonardo Da Vinci fueron contemporáneos, esto nos indica que es un arte que se define por las características y las circunstancias que sufre la sociedad en el momento, y por ello perdura en el tiempo, así todo arte fue en su momento contemporáneo. Según Badiou (2013, s.p.), “el arte contemporáneo es una crítica del arte mismo, una crítica artística del arte.”

Para profundizar más sobre la idea del arte contemporáneo en relación con su aparición, incluiremos la definición que le da el crítico Estrada (1985) en su libro *Arte Actual. Diccionario de términos y tendencias* en el que lo define como:

Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos, sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. De ahí que el espectador pregunte, frecuentemente en este arte contemporáneo, ¿Qué es lo que esto significa? (Estrada, 1985).

Podemos decir así que, el arte contemporáneo surge a partir del S. XX y se extiende hasta la actualidad. Comienza con el Romanticismo, donde predominaba la libertad, la individualidad, la sentimentalidad y la subjetividad. Es un arte difícil de comprender ya que abarca múltiples disciplinas, además los autores utilizan diferentes formas de expresión y se ven influenciados por sus contextos sociales. Esto último es la esencia del “arte contemporáneo”, refleja y cuestiona los sucesos del momento y los valores de la sociedad dando lugar a la crítica social.

De forma más clara, el arte contemporáneo es el arte del momento actual en el que vive una sociedad. Abarca expresiones artísticas como el dadaísmo, fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, surrealismo... entre otros. Estas dejaron a un lado los estilos tradicionales y los conceptos socialmente válidos. Sugiere un movimiento de innovación, tanto por sus técnicas como por sus modos de expresión. Por esto, el arte contemporáneo se basa en un estilo experimental, es una crítica a la sociedad materialista en la que vivimos en las últimas décadas, donde predomina el consumo masivo. El arte contemporáneo considera al arte como un fin, no como un producto.

Aunque esto último es algo paradójico, pues en el ámbito de la educación de la sociedad el arte no es un fin en sí mismo, sino que tiene una doble función dentro de espacios como el museo, ya que pretende contribuir la evolución social a través de la educación. Además de conservar y guardar nuestro patrimonio, el museo de arte contemporáneo se adhiere a la situación del público, debe educar y comunicar además de transmitir

4.1.2. Los objetivos del arte en la etapa de educación infantil y la creatividad.

Una vez abordado el concepto de arte contemporáneo, a continuación, trataremos algunos de los objetivos de la educación artística en la etapa de Educación Infantil, así como el concepto de “creatividad” que hará de motor en este proceso de aprendizaje.

Según el *Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero*, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil., en la Comunidad de Castilla y León, una de las finalidades es contribuir al desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos (pg. 14563).

En esta etapa se tienen en cuenta en todo momento sus vivencias y experiencias con su entorno, son ellos mismos quienes protagonizan su aprendizaje y lo vinculan mayoritariamente a expresiones artísticas, favoreciendo su desarrollo y fomentando aptitudes que les facilitan el recorrido.

La educación artística se incluye en la tercera área en las que se divide el currículo, *Comunicación y Representación de la Realidad*. En esta, se dividen los objetivos en diferentes competencias, algunas de ellas son;

- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise (pg. 14592).
- Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales (pg. 14593).
- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo (pg. 14593).

Los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior con mayor libertad. La primera infancia se asombra constantemente, porque nada se da por supuesto. La creatividad, tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla (pg. 14587).

Según la autora Muñiz (2016), en el siglo en el que nos encontramos, el aumento de la cultura audiovisual es evidente, creando una dificultad en la alfabetización de las nuevas generaciones, ya que continuamente se ven expuestos a estímulos visuales de mayor complejidad. Esto les obliga a diferenciar entre lo real y lo virtual permanentemente. Por tanto, es necesario trabajar desde la primera etapa de su infancia el desarrollo de una conciencia crítica.

El arte nos ofrece como la materia idónea, tanto por su carácter visual y plástico, como por su importancia en el desarrollo del pensamiento simbólico, la percepción visual, el pensamiento divergente, y todos ellos son conceptos clave del aprendizaje.

De igual modo, los sentidos y su educación desde la etapa infantil juegan un papel fundamental, pero entre ellos el de la vista es el más importante en el reconocimiento de nuestro entorno y en la comprensión del mundo. La actividad de los sentidos va más allá de lo mental, activando nuestra << conciencia >> (pg. 22).

Tomando como referencia mi práctica en el aula, y lo conocido de otras experiencias, es cierto que en muchas ocasiones no se respetan los tiempos de enseñanza de ciertas disciplinas como la educación artística, socioemocional o psicomotriz. En el ámbito de la educación se suelen priorizar los aprendizajes de tipo más académico. Eisner nos aporta uno de los motivos más importantes por los que la educación artística es principal en la formación de los niños, en su artículo “La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano”, en el que señala lo siguiente;

Mi intención es subrayar la idea de que la realización de las personales aptitudes requiere unas condiciones para alcanzar su optimización: la naturaleza se atrofia si no es alimentada. En aquellas escuelas en las que las artes son marginadas o están ausentes, se proporcionan pocas o ninguna oportunidad a los niños en el desenvolvimiento de sus aptitudes en este particular dominio de la experiencia (pg. 16).

En estos últimos años se ha incorporado un nuevo término “inteligencias múltiples”, un nuevo método para evaluar las capacidades y habilidades de los alumnos/AS, centrándose más en lo cognitivo individualmente. En palabras de Farro, (2020) en su informe “La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes” expone que;

Así, ninguna de estas inteligencias es más importante que la otra, si bien su dominio varía de persona a persona. Esta nueva mirada de considerar la inteligencia humana dio paso también al desarrollo del término Inteligencia Emocional, adquiriendo relevancia en el ámbito educativo como parte de una concepción de formación integral del alumno. Es en este contexto donde el arte juega un rol de trascendencia. Así, es menester que la institución educativa se ocupe de la creación de espacios para el aprendizaje emocional y conocimiento en el campo afectivo y relacional (Farro, 2020, pg.1).

Esta teoría también ha sido criticada, pues Gardner no contempla la posibilidad de una inteligencia visual. Como dice Eisner,

Estas concepciones estrechas y erróneas no son teorías desarrolladas en la torre de marfil de los académicos, sino que tienen consecuencias prácticas. Influyen en nuestras prioridades educativas, determinan lo que se va a enseñar y afectan al sistema de recompensas. Configuran así un aséptico medio escolar, en cuyo ambiente no se permite la entrada a la faceta sensible, poética o imaginativa que hay en cada uno de nosotros (Eisner, 1992, pg. 32).

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en la educación Infantil, retomando el objetivo principal que busca el desarrollo integral del niño, las artes plásticas son un medio imprescindible para poder transmitir sus emociones y sus experiencias y fomentar su educación emocional. Las artes plásticas ayudan a que el niño forme su personalidad, favorece la creación de su autoestima, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y la facilitación de la expresión de sus sentimientos, emociones y deseos. Además de ayudar a representar y transmitir sus procesos cognitivos y de simbolización y desarrollo creativo.

Así lo refleja la autora Acaso, en su artículo “Simbolización, expresión y creatividad:

tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, donde recoge las teorías e ideas que defienden diferentes autores especialistas en esta área. Destacamos así la idea de Read quien propone a la educación artística como un vehículo de globalización (Acaso, 2000);

El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento (pg. 49).

El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el

niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento (pg. 49).

El arte interpreta la realidad en la que vivimos, esto puede ayudar al niño a crear conocimiento y significado del mundo que nos rodea. Crear una conciencia crítica en cada niño puede darnos grandes oportunidades, abriendo puertas a mejorar el presente y buscar soluciones en el futuro. Así lo manifiesta Efland, 2014, citado por Sarlé et al. (2014) “las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro” (p. 24).

Otro concepto que debemos conocer es el de la “creatividad”, ya que es uno de los principios fundamentales en la educación contemporánea.

A lo largo de la historia se han realizado diferentes estudios sobre la definición de este concepto, pues como indica la Real Academia Española, es la facultad de crear; realizar algo de la nada. Guilford (1950), fue un psicólogo estadounidense que, junto con otros autores, aportaron la teoría de la inteligencia como un conjunto de habilidades. Esta visión ayudó a reconocer la importancia de la creatividad. Castellero, (s.f.) Guilford trabajó alrededor del Proyecto e Investigación de Aptitudes, junto con sus compañeros diseñaron una prueba con el objetivo de identificar posibles habilidades o aptitudes que estarían presentes en una persona creativa. Algunas de estas habilidades serían; fluidez, sensibilidad, originalidad, flexibilidad, elaboración y redefinición. (Alsina, Díaz, Giráldez, & Ibarretxe, 2009)

Para conocer una definición de la creatividad dentro del campo de las inteligencias, nos fijamos en la definición de Gardner (1995),

Una persona creativa es capaz de resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultura concreto (Macías, 2002, pág.36).

Si entramos durante una mañana en un aula de Ed. Infantil y observamos como resuelven los problemas del día a día, o como encuentran explicación a los sucesos que ocurren en su alrededor si tener conocimiento suficiente de lo sucedido, podemos pensar que son personas muy creativas.

Para la autora Cemades (2008) la creatividad se define en estas palabras:

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece (pg.10).

Por eso es tan importante su entorno, la manera en que se le trata y se le hace crecer y madurar. En la medida en la que se le deje la autonomía de resolver las pequeñas dificultades del día a día, la libertad de pensar y crear en su mente, el niño podrá llegar a ser muy o poco creativo. Conocer bien su entorno, le acerca a ser creativo en sus expresiones artísticas, etiquetándolas como contemporáneas. Puesto que, contemporáneo es aquello relativo al tiempo en el que se vive, cuánto más conocimiento de su entorno tenga el niño y mayor destreza tenga en buscar soluciones, crear e imaginar, mejor comprenderá el arte contemporáneo.

4.1.3. El arte contemporáneo en la educación infantil.

En primer lugar, hablaremos de la educación artística como la vía que utilizamos para formar personas y no para formar artistas. El arte precisa de la interacción de varios agentes que hacen posible la educación artística, creando experiencias completas en la vida de los niños. El principal agente que debemos tener en cuenta al comenzar a enseñar arte contemporáneo en educación infantil es la creatividad del alumnado, la que les incitará a generar cambios en su entorno, haciéndoles ser conscientes de sus acciones y del momento en el que están viviendo. Existirían así dos agentes más; la motivación y la afección. La primera, les ayudará a llevar a cabo sus ideas, y la segunda, será la que, de emoción a sus producciones, estableciendo conexiones del exterior con su interior. En palabras de Fontal, Gómez, y Pérez, (2015), la educación artística sí pretende favorecer el desarrollo de este tipo de actitudes en tanto trabaja el ámbito actitudinal, implicando no solo al impulso creador, sino también la motivación y la afección (pg. 13).

Son tres factores que deben darse de manera simultánea, piezas que forman parte de un puzzle y, al juntarse, dan lugar a una educación artística integral en cada uno de los niños/as.

El autor Muñoz (1993) considera el arte contemporáneo como una fuente crucial de conocimiento del mundo que nos rodea y de los pensamientos humanos del momento histórico en el que se encuentra una sociedad. Por tanto, en la Educación Infantil, la intención artística se puede vincular a las formas contemporáneas de expresión artística.

El arte contemporáneo se convierte en una herramienta educativa de cohesión social y de consistencia entre los conocimientos, los contenidos curriculares y las competencias que las personas aprenden de manera funcional y significativa (Jové, Betrián, Ayudos y Vicens, 2012, p. 183).

Autores como Belver y Ullán (2007) aportan motivos por los que trabajar en el aula el Arte Contemporáneo:

- *El Arte Contemporáneo relata las narrativas particulares.*
- *El Arte Contemporáneo es tecnológico.*
- *El Arte Contemporáneo es participativo.*
- *El Arte Contemporáneo desarrolla la creatividad.*

Por último, expondré algunos de los objetivos que se pueden plantear para trabajar el arte contemporáneo en educación infantil, tomando como referencia a la autora Reyes, (2005)

- Crear experiencias vitales a través del arte contemporáneo, utilizar diversas técnicas de expresión.
- Completar los procesos artísticos contemporáneos con los hechos y acciones que se dan en la cotidianidad del niño/a.
- Llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo, con pensamientos críticos que ayuden a construir la identidad de los niños/As.
- Fomentar aptitudes descriptivas, reflexivas, críticas y comprensivas.
- Desarrollar producciones artísticas reflexivas y trabajar así la creatividad.

4.1.4. La educación en los museos.

El concepto de museo debe ser comprendido como un ente vivo que se encuentra en un cambio continuo. Busca de manera latente una definición que se ajuste al contexto que le rodea en cada momento, además de almacenar y conservar nuestro patrimonio, así como transmitir contenidos a su público para generar un aprendizaje (Marín-Cepeda 2018).

Es una realidad el rechazo que les puede producir visitar un espacio cultural a un niño/a en edades tempranas, el por qué lo encontramos en su “normas” establecidas, que, si no son bien comunicadas o adaptadas a su edad, les parece un lugar de prohibiciones que les limita a ver, oír y callar. Normas como, “no tocar”, “no gritar”, “no acercarse”, no son nada llamativas para un niño de 4 años. Sin embargo, el arte contemporáneo nos ofrece espacios culturales llamativos para cualquier público. Debido a que su objetivo es acercarse a las personas y conectar con sus necesidades e intereses, se centra en su repercusión social transformando las funciones “tradicionales” del museo, mediante la educación (Marín -Cepeda 2018).

En la localidad de Valladolid contamos con el Museo Patio Herreriano, un museo de arte contemporáneo que acoge diversas obras desde el año 1918 hasta la actualidad. Su

“Departamento de Investigación y Educación del Museo” trabaja en torno a una perspectiva educativa crítica. Es un espacio que ofrece un repertorio de posibilidades para acercar al alumnado de Infantil al museo, su diversidad facilita la elección de una obra o exposición para poder llevarlo al aula. Intenta dar respuesta a los intereses y necesidades del público y ofrecer posibilidades de prácticas educativas (Marín-Cepeda 2018).

El museo funciona bajo unos organismos que son; departamento de colección, departamento de educación y departamento de exposiciones. Estos se encargan de definir los contenidos expositivos, y a través de su trabajo se consigue el producto final, así como la visita del público. Todos ellos forman un proyecto que debe seguir las mismas líneas para conseguir sus objetivos. Es esencial que utilicen la educación como eje para conseguir lo nombrado anteriormente; que la obra resuelva las necesidades del público, que se ajuste al contexto y suscite su interés, así como crear nuevos conocimientos además de guardar y conservar nuestra historia.

Además de visitar un museo como recurso para enseñar arte a los niños en edades tempranas, también se pueden elaborar museos y exposiciones dentro del aula. Una visita ayudaría a despertar su interés y su motivación sobre unas obras que se escojan previamente, y así después plasmar con sus propias ideas y destrezas lo que les haya sugerido lo observado.

Nos encontramos con otras cuestiones que dificultan el aprendizaje en los museos, así lo expone Pujol (2019):

- Problemas de logística tanto por la edad de los niños/As como por la situación geográfica de las escuelas.
- Suelen ser experiencias muy puntuales y limitadas en el tiempo. La falta de continuidad no favorece el aprendizaje.
- Relación poco horizontal entre maestra y educadoras en museos. La visita suele dejarse en mano de la educadora en museos.
- La relación con el arte contemporáneo suele hacerse a través de esta vía, pero el hecho de que sea un centro de arte contemporáneo no asegura que las propuestas a partir de él también lo sean.

Como maestras es parte de nuestra labor poder resolver este tipo de conflictos llevando a cabo propuestas que trabajen el arte contemporáneo, siguiendo un proceso de aprendizaje significativo basado en el acercamiento de los museos al niño. Existen recursos suficientes para mantener una continuidad, ya sea visitando más de una vez el museo o trabajándolo dentro del aula. Buscar y seleccionar los lugares que más experiencias puedan ofertar ayudará a conseguir mejor resultado, es clave la coordinación de las maestras con los educadores del museo, ya que la ayuda sería mutua y facilitaría el aprendizaje a los niños/As.

4.2 Capítulo Segundo. Proyectos y Estrategias Para Trabajar El Arte Contemporáneo En Infantil.

En este segundo capítulo nos centraremos en exponer más detenidamente las estrategias que podemos llevar a cabo en el aula para trabajar el arte contemporáneo, así como proyectos existentes que han servido de motivación para el diseño posterior de la intervención didáctica.

4.2.1. *Proyectos y experiencias didácticas que relacionan museos y aulas de infantil.*

Una vez conocido el papel del arte dentro de la educación infantil, pasaremos a observar diferentes proyectos que acercan la experiencia del museo al aula en esta etapa.

4.2.1.1. *Entrearte.*

En primer lugar, hablaremos de “*EntreArte*”, un grupo de trabajo formado por docentes de diferentes niveles de educación plástica y artística de Acción Educativa, situado en la comunidad de Madrid. Su objetivo es crear experiencias que acerquen tanto a niños como a jóvenes a la educación artística en los museos utilizando la realidad del momento a través del arte contemporáneo, entre otros. La Escuela será uno de los lugares donde comenzar a trabajar esta experiencia, contando también con la colaboración de los docentes que investigan, experimentan y aprenden. El objetivo principal es la creación de proyectos que permitan crear una conexión escuela-museo significativa en la etapa de Infantil. El autor Pérez, (2005) explica así que:

Desde *EntreArte* rechazamos esa práctica docente en la que se organiza la visita al museo como un acontecimiento extraordinario, como un hecho aislado del resto de la vida en el aula. Ponemos en cuestión el valor de ese modelo tan extendido de salida en el que la actividad se reduce al anuncio en los días inmediatos a la visita al recorrido de una exposición, donde el alumnado es mero espectador y tras la cual se escribe o des escribe lo que se ha visto (2005, pág.86).

Buscan crear un aprendizaje continuado a través de la interacción con todas las áreas, disciplinas y docentes del centro. Los proyectos deben ser flexibles también, que se puedan modificar según las necesidades que vaya teniendo el alumnado y sus intereses, estableciendo así conexión con su entorno y lograr que su trabajo pueda tener proyección más allá de las aulas. Lo importante es el proceso y la implicación del alumnado, más que el producto final del proyecto.

Algunos de los proyectos-exposiciones que han llevado a cabo son:

- *Extensiones* (1999), “Partiendo de sus complejos, miedos y preocupaciones, los estudiantes construyeron una serie de esculturas que suponían una prolongación del propio cuerpo, con las que actuar y realizar retratos fotográficos de la nueva imagen.” (Pérez, 2005, pág. 89)
- *Camino Con-sentidos: paseos para mirar, sentir y actuar* (2003), “Camino, paseos, itinerarios, recorridos..., destinados a descubrir el entorno, a valorarlo y a conocer posibilidades de intervención que tenemos en él” (Pérez, 2005, pág. 90). Esta se expuso en la Ciudad Escolar de la Comunidad de Madrid y en dos centros culturales.

Podemos ver así que *EntreArte* propone realizar exposiciones a los alumnos, tanto en el propio centro como fuera de este. Aunque le den importancia, la exposición no es un fin en sí misma; el autor Pérez, (2005) expone cuáles son los valores que se dan en la creación-exposición, según este grupo de trabajo:

- Compartir el valor de su obra a través del entorno próximo al niño/a.
- La dimensión artística de los niños es una producción plástica al ser mostrada al resto de personas.
- Agrupar diferentes obras que sigan una misma línea de interés puede formar una obra colectiva muy cautivadora tanto para sus creadores como para sus visitantes.
- Favorecer el sentido de las obras teniendo en cuenta la selección de lugar donde exponer.

Con todo esto, vemos que una relación escuela-museo puede ser posible. En este caso, promueven el trabajo interdisciplinar entre los departamentos didácticos de los museos junto con los docentes y profesionales de la educación de distintas ramas, creando así una comunidad que oferte diferentes experiencias y proyectos para llevar a cabo tanto en el aula como fuera de este. A continuación, expondremos otros proyectos que favorecen el arte en la educación infantil.

4.2.1.2. MUPAI

Antes de mostrar formas de incluir el arte contemporáneo en las aulas de infantil, debemos conocer el método MuPAI que expone la autora García en el libro *Didáctica de las artes plásticas y visuales*.

El método MuPAI se desarrolla en el Museo Pedagógico de Arte Infantil y su principal objetivo es comprender que una actividad educativa trata de generar conocimiento, además de fomentar la creatividad de sus participantes, siendo así los talleres un lugar donde los participantes creen sus propios conocimientos a través de la comprensión e interpretación de los productos visuales que nos rodean (García, 2016). Algunos de los objetivos que persigue este método son:

- Generar conocimiento
- Apreciar la producción y reflexionar continuamente
- Conectar con la realidad.

- Tratar el papel del educador como apoyo.
- Poner en marcha tareas de investigación
- Incluir las TICs.

Por otro lado, se trabajan dos contenidos principales: vincular los temas y contenidos de la clase con la cultura infantil actual e incorporar el arte contemporáneo en las clases.

El método MuPAI utiliza una estructura fácil de seguir. En primer lugar, encontramos el detonante, es decir, el centro de interés que dará inicio al proyecto. Puede comenzar con una pregunta que les sugiera un problema a los alumnos que deberán ir resolviendo. En segundo lugar, encontramos la fase de análisis en la que se muestran al alumno unas imágenes (artísticas, comerciales...) que van dando respuesta al detonante y se resuelve al final de esta fase a través de una propuesta de trabajo. En tercer lugar, aparece la fase de producción, donde se resuelve el detonante de manera práctica con técnicas artísticas del momento. Y, por último, la puesta en común entre todos los participantes, compartiendo sus producciones y evaluando la propuesta por parte de sus educadores y de la actividad en sí (García, 2016).

Una vez conocido el método, pasamos a explicar propuestas innovadoras y recursos que incluyen el arte contemporáneo en la etapa de Educación Infantil.

A través del arte contemporáneo se trabaja también la cultura visual, la estética o la creatividad, además de fomentar la participación del alumnado. Otro punto que destacar sobre la inclusión de este arte en las aulas, es el hecho de que el artista contemporáneo busca concienciar al espectador de lo que ocurre en el mundo actual (García, 2016).

Algunos de los artistas que podemos trabajar en Educación Infantil para conocer el arte contemporáneo son William Wegman, Yeondoo Jung, Eugenio Recuenco, Erwin Wurm, Dina Goldstein, o Chema Madoz, entre otros. Tras investigar algunas de sus obras, encontré una que me llamó la atención y que pertenece a la autora Dina Goldstein; se llama "*Fallen princesses*" (2007-2009). Es un conjunto de diez piezas en las que aparecen princesas de cuentos humanizadas representando problemas que ocurren en la actualidad como enfermedades, conflictos sociales y políticos, o el mal

cuidado del medio ambiente. Todos nosotros hemos crecido rodeados de una cultura visual obsoleta de estereotipos que inconscientemente nos hacen tener prejuicios y crear unas expectativas falsas en la vida. En los cuentos de Disney como Blancanieves y la Cenicienta, nos hacen creer en una vida llena de felicidad tras encontrar al hombre perfecto, además de implantar una imagen perfecta sobre la mujer. Desde el aula podemos escoger una obra como la de “*Princesas caídas, SNOWY, 2008*” en la que aparece Blancanieves con dos niños en brazos, otro de una edad entre 4-5 años a su vera, y otro en el fondo jugando por el suelo, mientras el “famoso” príncipe aparece sentado en el sillón viendo la televisión. A través de esta obra se hace una crítica clara al machismo, promoviendo actitudes de valor y respeto hacia la mujer e incitando a cambiar hábitos en el hombre. A pesar de que la sociedad ha evolucionado, siguen existiendo estos conflictos, y aunque no todos los niños/As se vayan a sentir identificados, al menos podrán valorar la importancia de la igualdad y trabajarlo en el día a día. El objetivo principal que se podría trabajar es obviar los estereotipos y dejar que los niños/As imaginen y creen la imagen que quieren para los protagonistas de cada cuento, no solo físicamente sino también en sus acciones, además de pensar y representar a través de técnicas artísticas cómo sería su “*Blancanieves*” y su “*Príncipe*” en su cuento.

Por otro lado, la autora García (2016) ofrece una lista de museos en España donde encontrar arte contemporáneo para trabajar en el ámbito educativo. En todos ellos existe una amplia lista de talleres, recursos online y proyectos que se pueden llevar a cabo tanto en el aula como en los propios museos. Contienen programas educativos que van buscando cumplir con las necesidades del momento para generar conocimiento sobre el Arte Contemporáneo en sus espectadores, fomentando la participación de las escuelas en los museos, gracias a la gran oferta educativa que muestran. En Bilbao, encontramos el Museo Guggenheim; en Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo; en Móstoles, el Centro de Arte 2 de mayo; en Madrid, el Matadero de Madrid; y por último, y no menos importante, en Valladolid, el Museo Patio Herreriano.

4.2.2 Estrategias educativas referentes.

En este apartado hablaremos sobre estrategias educativas que se pueden llevar a cabo en la educación artística. Las estrategias son orientativas, ya que dependen del objetivo y el método que se utilice en un proyecto. Por este motivo, se plantean teniendo en cuenta la metodología en la que se basan.

4.2.2.1. M.A.E.

En primer lugar, hablaremos de la M.A.E, una Metodología Artística de Investigación que plantea la autora Fernández (2018) en su trabajo de investigación sobre el proyecto de “*Lainopia*”. Esta metodología persigue provocar situaciones en las que la estética sea la base estructural de la experiencia. Busca enseñar-aprender a través del arte, generar conocimiento a través de las experiencias educativas.

La M.A.E tiene dos enfoques, por un lado, la Investigación Basada en las Artes Visuales, y por otro, la a/r/tografía visual. Para ello utiliza elementos visuales, musicales, teatrales y poéticos.

“El aprendizaje que provoca una Metodología Artística de Enseñanza es aquel que se genera dentro de la persona un aprendizaje activo basado en la experiencia. Aquel que se construye a través de herramientas adquiridas de forma autónoma, libre, activa y consciente” (Fernández, 2018, pág.71)

Distingue tres tipos de desarrollos didácticos, pero hablaremos sobre el que expone en su proyecto. La autora Fernández (2018) se centra en trabajar a través de Estrategias Didácticas Basadas en las Artes partiendo de una o varias obras de un artista, afrontando el conjunto de experiencias educativas desde un punto de vista estético y artístico. Son estrategias flexibles a las necesidades de sus participantes, están planteadas de forma que conecten con las características de las M.A.E., se trabaja en torno a la interpretación conceptual, la comparación, la experimentación con el material, le técnica, etc. Las estrategias planteadas son las siguientes;

- Reconfigurando la experiencia estética: Anish Kapoor. Consiste en el caer como acción para crear la imagen. Colorear a través de la partícula, del polvo, de las especias (Fernández, 2018, pág. 74).

- Sobre ver y mirar: Mireya Baglietto. Se centra en el movimiento; este determinará el espacio que transitamos continuamente (Fernández, 2018, pág. 74).
- Sobre relatos contrahegemónicos: Eulalia Valldosera. Utilizan proyecciones sobre paredes, el cuerpo, espejos... para hacer consciente al participante de que se puede transformar la visión de objetos que vemos en el día a día (Fernández, 2018, pág. 76).
- Sobre búsquedas de procesos creativos: Franz Kline. A partir del blanco y el negro, juegan con la idea del borrar como otra forma de crear (Fernández, 2018, pág. 76).

Tras aplicar estas estrategias educativas se pudieron concluir resultados muy significativos. Gracias a la metodología empleada y a las estrategias activas y lenguajes estéticos actuales, se crearon experiencias muy personales entre los alumnos/As. Una de las claves fue valorar tanto el proceso como el resultado final de la obra, haciendo consciente al niño/a del aprendizaje en cada momento, manteniendo su atención y su participación (Fernández, 2018).

4.2.2.2. El Arte Contemporáneo como herramienta.

A continuación, nos adentraremos en el planteamiento de estrategias educativas más centradas a la enseñanza del arte contemporáneo. La autora Murgui, M. (2019), contempla el arte contemporáneo como una herramienta muy eficaz para conocer el presente y establecer procesos de reflexión y crítica sobre lo que sucede a nuestro alrededor. En su artículo presta gran atención a la función de los museos. Aunque ya hablamos sobre estos, retomamos algunas de las ideas ya que las estrategias que se exponen están en relación con el trabajo en los museos.

Las prácticas artísticas contemporáneas y los museos constituyen un espacio de aprendizaje. El aprendizaje y la educación son parte fundamental en la construcción de la persona, puesto que nos ayuda a comprender el mundo que habitamos. Por lo tanto, si unimos el arte contemporáneo y la educación obtenemos una herramienta para cuestionar nuestro presente y los discursos que han conformado la historia, ampliando de este modo nuestra tolerancia hacia las múltiples culturas que habitan el planeta y los diferentes modos de pensamiento (Murgui, 2019, pág. 122).

4.2.2.3.. Los DEAC

Como ya hemos comentado anteriormente, el arte contemporáneo valora más el proceso de la creación que el resultado final de la obra. Por esto, es muy importante que el museo lo tenga en cuenta y colabore de manera activa en la educación artística, no siendo solo un espacio al que acudir para ver obras, sino un lugar donde generar conocimiento a través de experiencias de interacción con los espectadores. Por eso, los museos cuentan con DEAC, departamentos de educación y acción cultural que se encargan de elaborar proyectos para las diferentes etapas educativas y público en general. Esto sería la principal estrategia para enseñar el arte contemporáneo, trabajar con museos que cuenten con DEAC y así poder crear experiencias que mantengan a los niños/As activos durante todo el proceso de aprendizaje.

Aguirre y Arriaga exponen una clasificación sobre las interpretaciones e ideas de arte que se esconden en las prácticas educativas de los museos (Aguirre y Arriaga, 2010: 205):

1. La obra de arte como acontecimiento visual y la interpretación como identificación.
2. La obra de arte como mensaje a desvelar y la interpretación como descodificación.
3. La obra de arte como hecho intelectual y cultural y la interpretación como oportunidad para la reflexión y la crítica cultural.
4. La obra de arte como experiencia y la interpretación como cruce de experiencias y oportunidad para la construcción identitaria.

En esta clasificación combinan el concepto de arte como lo entiende una institución (o sector educativo) con el concepto de interpretación, ya que es claro que el concepto de arte incide directamente en la conciliación (Murgui, 2019).

Así, podemos decir que muchas de las prácticas artísticas contemporáneas tienen un gran potencial educativo. La función educativa en los museos hoy en día es una de sus fortalezas, además no solo se dirige a estudiantes de centros educativos, sino también al público en general. Estos entes deben tener en cuenta las múltiples realidades que coexisten en la sociedad, pudiendo dar oportunidad a todos los visitantes de una experiencia enriquecedora. Si bien en esa tarea los museos deben adecuar las políticas educativas a las necesidades educativas de los visitantes, se puede concluir que no existe consenso sobre cuál es la estrategia educativa más apropiada (Murgui, 2019, pág. 131).

4.3 Capítulo Tercero. El Museo Patio Herreriano: Contextualización.

A continuación, hablaremos sobre el Museo Patio Herreriano. Ya ha sido mencionado anteriormente como uno de los museos referentes para acercar la experiencia de conocer el arte contemporáneo a los más pequeños/AS, pues cuenta con un gran programa didáctico para todo su público además de una amplia colección a lo largo de su historia.

El Museo Patio Herreriano de arte contemporáneo se sitúa en Valladolid, en la Calle Jorge Guillén, muy cerca del centro de la ciudad. Se inauguró en el año 2002, y cuenta con una amplia colección de obras de arte contemporáneo desde el 1918 hasta la actualidad. El museo se sitúa en uno de los claustros del Monasterio de San Benito. Sus obras corresponden a colecciones privadas, englobándose todas ellas bajo el nombre de Colección de Arte Contemporáneo. Su función principal es presentar y estudiar el arte contemporáneo a través de un programa de proyectos concretos y exposiciones temporales, y como referencia y herramienta indispensable para la investigación y difusión del arte contemporáneo a nivel internacional (Museo, s.f.).

A lo largo de este tiempo ha creado una gran colección y su formación define un criterio histórico que permite hacer un seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI (Colección, s.f.), según se expone en su página web.

Se ha optado por un recorrido que respeta la sucesión de los principales acontecimientos del arte español de estos siglos. Con su nueva ubicación en el museo, la colección tiene la posibilidad de mostrarse de forma permanente a través de diversos ámbitos representativos de ese peculiar recorrido histórico. La variación de obras en las salas destinadas a la colección permanente permite mostrar los diversos matices con los que ha sido conformada esta narración del desarrollo del arte contemporáneo en España. El trabajo de revisión histórica realizado desde 1987, fecha de creación de la Colección Arte Contemporáneo, tiene ahora la oportunidad de contextualizarse mediante nuevas exposiciones temporales que conviven en el espacio del museo con los ámbitos destinados a la colección permanente (Colección, s.f.).

En cuanto a su programación didáctica para la etapa de Infantil, cuenta con diferentes talleres que suelen desarrollarse en días festivos o períodos vacacionales. El más reciente se realizó el 19 de febrero:

- Taller Infantil de carnaval: *del ojo al papel*, en el que se trabaja con la pintura para que los niños exploren y representen su entorno, así como para que utilicen diferentes materiales.

Se enfoca a un público más amplio, como la comunidad educativa (que engloba todas las etapas en educación). El objetivo es crear procesos de aprendizaje creativos, en los que se trabaje a través de una mirada abierta y se realice una interpretación de la obra artística. Presentan el museo como un espacio de diálogo, en el que el arte es un juego y necesita que los espectadores participen, y así finalmente utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación existente entre el alumno/a, el museo y las obras (Programas para la comunidad escolar, s.f.).

Además, este Trabajo Fin de Grado colabora con el proyecto Uva MusEA, *Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística. PID Uva 2021-2022*, con el fin de conectar a los futuros maestros con el contexto museístico. De este modo he conectado el museo con la universidad, aumentando mis conocimientos en la vida cultural, personal y social sobre el arte en este espacio museístico. Permitiendo el diseño de la propuesta didáctica que tiene como eje la exposición que aparece a continuación.

4.3.1 Exposición temporal “Plantas y circunstancias” de Carlos Cánovas.

De todas las exposiciones que abarca el MPH, he escogido la del autor Carlos Cánovas (1951), “Plantas y circunstancias” para llevar a cabo mi intervención en el aula.

Carlos Cánovas es un fotógrafo español y documentalista. En sus inicios comenzó con el documental cinematográfico, pero más adelante se especializó en la fotografía.

La fotografía le sirve para explorar el territorio, para ello lo primero que hace es mirar hacia donde no miraríamos nunca, rincones que pasan desapercibidos a nuestra mirada. Aspectos cotidianos, del día a día, a los que les dota de protagonismo y les confiere un sentido poético. Para hacernos una idea, intenta que volvamos a la mirada de

cuando éramos niños/As, una mirada que se adentraba en los pequeños detalles del día a día, como observar una mariquita, por ejemplo.

En esta exposición las protagonistas son las plantas, seres vivos que comparten un mismo espacio con nosotros y que son grandes olvidadas en muchas ocasiones. Cánovas, tiene gran interés por el mundo vegetal, por eso centra su objetivo en la relación entre las plantas y otros elementos naturales, como las estructuras culturales que los rodean, mirando hacia el futuro (Plantas y circunstancias, s.f.).

Todas las fotografías que forman la exposición tienen un fondo de reflexión muy profundo, no solo por el medio y sus procesos, sino por el lugar que ocupa la planta en la imagen y el sentido que le damos. Son cinco series de trabajo las que forman <<Plantas y circunstancias>> que ocupa la Sala 1 y 2 del MPH. Todas ellas ofrecen una perspectiva cercana, se trata de figuras y fondos próximos a nosotros. En cada foto se establecen relaciones entre las plantas y su entorno, dotándoles de sentido y protagonismo a través de la reflexión. Las series “Plantas Dolientes”, “Para una pared” y “Vida secreta” ocupan la sala 1, mientras “Paisajes recónditos” y “Naturaleza y control”, ocupan la Sala 2.

Tras ver la exposición y adentrarme en la subjetividad de cada imagen, fui trasladándome a mi infancia, pensando como un niño/a y en su forma de explorar el entorno. De este modo pude darme cuenta de las posibilidades que ofrecen estas fotografías para acercar la experiencia del museo al aula en la etapa de Infantil. Así como diferentes actividades artísticas que sigan la línea de pensamiento del autor Carlos Cánovas.

5 Metodología y Diseño

5.1 Justificación.

Esta propuesta surge a través de la necesidad de acercar el arte contemporáneo al aula a través de diferentes obras del autor Carlos Cánovas. Un artista de la fotografía y el arte, el cual tiene en la actualidad una de sus colecciones “Plantas y Circunstancias” expuestas en el Museo Patio Herreriano en Valladolid. A pesar de no poder realizar una visita, se pretende acercar la experiencia del museo al aula a través de las diferentes actividades.

La propuesta didáctica cuenta con un recurso permanente, “El tranvía de la fotografía”, realizado con diferentes materiales, y de su conductor “Cánovas”, quien nos ha pedido que le acompañemos en su viaje.

En cada una de las sesiones, el tranvía lleva a clase una fotografía de Cánovas, poco a poco van conociendo su exposición de manera virtual y van creando sus propias producciones artísticas que persiguen diferentes contenidos y objetivos. La intención de Cánovas es hacernos reflexionar sobre elementos de la naturaleza, en este caso las plantas, que nos rodean en el día a día y muchas veces carecen de atención y cuidados, y son importantes ya que son seres vivos que comparten un mismo espacio con el resto de los seres humanos.

Con cada actividad, se pretende que el niño conozca poco a poco el arte contemporáneo y vaya adquiriendo nuevos conocimientos sobre las características de este.

El tema de esta propuesta se titula “El tranvía de la fotografía”, trata de un tranvía animado que viaja por todo el mundo y gracias a su cámara fotográfica que lleva situada en la parte superior del tranvía, logra hacer fotografías a lugares mágicos que pasan desapercibidos a ojos de los demás. Además, el tema de la exposición escogida son las plantas, y el proyecto del segundo trimestre ha sido “El huerto”, por tanto, ya tienen conocimientos previos sobre estas.

A través de la propuesta se espera obtener un mayor desarrollo de los conocimientos que engloba la educación artística en nuestros alumnos. El proyecto PID-UVA en el que se basa, incluye el diseño de una metodología de trabajo colaborativa para llegar a más público a través de la difusión de los resultados y el desarrollo del

proyecto expositivo, es por ello por lo que también se plantea el diseño de la propuesta como se muestra a continuación. Utilizando instrumentos de evaluación y un análisis comentado de lo sucedido se permite valorar el grado de alcance de los objetivos propuestos. El fin es crear una experiencia positiva y enriquecedora que permita al niño alcanzar los contenidos establecidos en esta área de la educación artística, mejorando también la formación docente a través de innovar procesos de enseñanza/aprendizaje.

5.2 Descripción Metodológica.

La metodología de este proyecto está basada en el modelo vincular que presenta la autora Marín (2021) en el artículo “Investigación e innovación educativa frente a los retos para el desarrollo sostenible”.

Se trata de crear un vínculo entre lo que se enseña y lo que crean los alumnos/As, siguiendo diferentes pautas en el proceso.

En un primer momento, el docente, mediante el método del diálogo y la provocación, cuestiona a sus alumnos y les da voz para que compartan sus experiencias, emociones, vivencias y opiniones en torno a la asignatura, sus contenidos y conceptos clave. Se proponen interrogantes a resolver en base a sus respuestas, que dan lugar al segundo momento, de planteamiento del problema. El alumnado parte de esos condicionantes que le definen y pone en marcha un proceso de proyección para la resolución del problema, que da lugar al tercer momento. Es en este momento en el que el motor se pone en marcha, es decir, los procesos de construcción, de creación y solución del problema. En el cuarto y último momento, se activa el proceso de reflexión, de construcción del vínculo y de, en caso de éxito, transformación. (Marín, 2021, pg. 427)

Cada sesión comienza con un nuevo interrogante que deben resolver en asamblea, a través del diálogo y la exposición de sus conocimientos previos. El centro de interés va siendo diferentes fotografías de Cánovas, y es el autor quién les pide que realicen diferentes producciones artísticas para ayudarle. Consiguiendo así entre todos, dar solución a diferentes problemas a la vez que trabajan de forma personal los diferentes contenidos.

La intervención está muy relacionada también con el proyecto del segundo trimestre, “El huerto”, es por ello por lo que el mundo de las plantas y sus cuidados está muy consolidado en sus pensamientos. Todo esto, facilita el proceso de aprendizaje en la intervención didáctica.

Es una metodología activa, basada en el modelo vincular. Requiere la participación constante del alumno/a, ya que la maestra es una simple guía que los acompaña en el proceso a través de la exposición de diferentes interrogantes que deben resolver. Trata de dar a conocer el arte contemporáneo acercando la experiencia del museo al aula, siendo ellos quienes vayan desarrollando diferentes habilidades artísticas y fomentando su creatividad.

Además, se crea también un aprendizaje por descubrimiento. En el que la característica principal es que el alumno/a adquiere los conocimientos por sí mismo. La maestra es una simple guía que va motivando al alumno a investigar acerca de cuestiones diversas. Es importante elaborar un material adecuado para estimular a los alumnos. Por eso me apoyaré en el recurso “El tranvía” y el personaje ficticio de Cánovas a través de presentaciones visuales, utilizando la pantalla digital para exponer bien los contenidos y despertar su interés sobre el tema. Como indica el autor de esta teoría Bruner, todo esto formará mi andamiaje (Universidad Internacional de Valencia, 2015)

En cada sesión se recordará lo que se ha hecho en la anterior, además tanto Cánovas como el Tranvía iniciarán cada actividad para adentrarles en la tarea. Me apoyaré en la pantalla digital para algunas de las explicaciones.

En total son 3 imágenes con las que se va a trabajar. La primera obra pertenece a la serie de “Plantas dolientes”, una fotografía a una planta en primer plano que tiene la hoja comida por un insecto. La segunda obra que se trabaja en la tercera sesión es la fotografía de un paisaje que, al tener tanta calidad, da la impresión de que hay relieve en la misma foto, pertenece a la colección “Para una pared”. Por último, la tercera fotografía mezcla la fotografía de un árbol y su entorno con pintura, pertenece a la colección “Naturaleza y control”.

5.3 Objetivos

A través del presente TFG y de la propuesta didáctica, se persiguen diferentes objetivos:

- Conocer el significado del arte contemporáneo y sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia.
- Dar la importancia precisa a la educación artística en la etapa de Infantil, así como sus características y beneficios.

- Exponer diferentes recursos/metodologías existentes que trabajan de forma eficaz la educación artística.
- Acercar la experiencia del museo al aula mediante la realización de diferentes actividades que envuelven diversas habilidades artísticas.
- Introducir a los niños en el conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, a manos del autor Carlos Cánovas.
- Realizar actividades de representación y expresión artística a través del empleo creativo de diferentes técnicas.
- Que el niño sea capaz de demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

5.4 Temporalización.

En este apartado expongo de manera esquemática la temporalización de las sesiones que componen esta propuesta didáctica.

- Primera sesión 31-03, presentamos a nuestros personajes y realizamos el dibujo libre.
- Segunda sesión 01-04, trabajamos “Plantas dolientes”, dibujamos en el patio con tizas.
- Tercera sesión 22-04, fotografía de Cánovas con texturas.
- Cuarta sesión 29-04, exploramos el entorno y lo capturamos a través de la fotografía. Realizamos mural.
- Quinta sesión 06-05, realizamos collage.
- En la semana del 9 al 13 de mayo, montamos la exposición que permanecerá durante 10 días.

Las sesiones se realizan los viernes de 13:00 a 14:00. (ANEXO I)

5.5 Actividades Propuestas y Desarrollo.

5.5.1 Sesión 1.

⇒ Desarrollo de la actividad

En esta primera sesión se llevará a cabo una actividad de iniciación.

Comenzamos en asamblea, mostramos un Power Point que contiene fotografías de

plantas del autor Carlos Cánovas. Entre todos, comentamos lo que vemos, y realizamos preguntas sobre lo que ven y dónde creen que se encuentran estas plantas.

Después, presentamos a un personaje ficticio que nos va a acompañar a lo largo de los días, “El tranvía de la fotografía”. Se trata de un tranvía realizado con diferentes materiales que hará de “mascota” a lo largo del proyecto. Para despertar su interés, preguntamos si saben quién conduce el tranvía, y les damos la respuesta. El conductor es Cánovas, el autor de las fotografías que acaban de ver. Así, a continuación, les damos algo más de información sobre él y lo que va a ir enseñándonos a lo largo de las sesiones.

La idea principal es que el tranvía puede ver cosas que nadie ve, ya que Cánovas sigue esa línea, la de fijar su objetivo en elementos/seres vivos/naturales del entorno que pasan desapercibidos a nuestros ojos, y sin embargo son muy importantes, como las plantas.

Una vez que hayan visualizado las imágenes seleccionadas de las fotografías, les pedimos que realicen un dibujo sobre una planta que tengan en su entorno cercano o que imaginen, ya que antes de emprender el viaje Cánovas quiere comprobar lo que saben acerca de las plantas con sus dibujos.

Al finalizar, colgamos todos los dibujos en una cuerda que se encuentra dentro del aula para que las podamos observar entre todos/as.

⇒ **Objetivos**

- Conocer lo que saben acerca de las plantas a través de la fotografía.
- Dar a conocer el autor de las obras.
- Despertar su interés sobre el hilo conductor de la propuesta didáctica.
- Desarrollar su imaginación y creatividad mediante el dibujo.

⇒ **Contenidos**

- Conocimientos sobre elementos de la naturaleza. (conceptual)
- Motivación por el tema escogido, a través de la exposición de sus ideas y pensamientos sobre las imágenes seleccionadas. (procedimental)
- Actitud de escucha e interés por lo que se trabaja dentro del aula. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Presentación de power point
- Pantalla digital
- El tranvía de la fotografía

- Folios blancos
- Cuerda y pinzas

⇒ **Criterios de evaluación**

- Escuchar la propuesta de trabajo y participar en ella con interés.
- Expresar sus conocimientos acerca del tema principal, las plantas.
- Desarrollar su creatividad a través del dibujo.
- Conocer al autor Carlos Cánovas.

5.5.2 Sesión 2

⇒ **Desarrollo de la actividad**

En esta sesión se lleva a cabo una actividad de desarrollo. La sesión comienza con la presentación del personaje “el tranvía”, será quien dé comienzo cada día para adentrarles en la tarea que corresponda.

Hoy, el tranvía trae una fotografía impresa de Cánovas. Esta fotografía pertenece a la serie “Plantas dolientes”, en ella se ve una planta enferma, a la que algún insecto le ha comido las hojas. Con ayuda de los conocimientos previos de los alumnos/as, comentarán la imagen y lo que creen que le puede pasar a esa planta. Realizaremos preguntas como; ¿cómo se siente la planta? ¿sufrirá como nosotros? Vamos asociando sentimientos y emociones a la planta, haciendo comparaciones con nosotros mismos, y transmitiendo la idea de que compartimos un mismo espacio con las plantas.

A continuación, les preguntamos si en el colegio hay también plantas a las que no solemos prestarles mucha atención. Tomamos como ejemplo el pasillo que encuentran en su aula, ya que está repleto de plantas en cada ventana y no solemos fijarnos en ellas. Salimos a explorar el pasillo, vamos visitando las plantas y escogemos tres de ellas que parecen estar en peor estado. Las cogemos, y salimos al patio con ellas, las colocamos en las ventanas y comenzamos a dedicarles un tiempo.

Repartimos tizas de suelo de diferentes colores, por grupos, se colocan delante de cada planta y comienzan a realizar un retrato de la planta. Así, las hacemos protagonistas del momento. Al finalizar, hacemos fotografías tanto como a las plantas como a los dibujos que han realizado en el suelo del patio.

⇒ **Objetivos**

- Visualizar y analizar la fotografía seleccionada, así como identificar en qué situación está y asociar su estado a nuestras emociones.
- Valorar el entorno a través de la exploración.

- Fomentar destrezas artísticas a través de la tiza de suelo, dejando desarrollar su creatividad.

⇒ **Contenidos**

- Adoptar actitud de respeto y cuidado por el entorno que les rodea. (conceptual)
- Interés y participación para la representación de sus producciones plásticas mediante el empleo de una nueva técnica. (procedimental)
- Satisfacción personal por sus obras realizadas, así como por la de los demás. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Fotografía de la obra de Cánovas impresa en papel de foto.
- El pasillo del centro donde encontrar diversas plantas.
- El patio del colegio.
- Tizas de suelo de diferentes colores.
- Cámara fotográfica.

⇒ **Criterios de evaluación**

- Mostrar interés por la fotografía seleccionada.
- Utilizar la técnica plástica con imaginación.
- Valorar sus producciones y la de los demás.

5.5.3 Sesión 3

⇒ **Desarrollo de la actividad**

La sesión comienza de nuevo con la presentación oficial del tranvía que hace de hilo conductor. Hoy Cánovas trae una imagen digna de observar que se mostrará a través de la pantalla digital. Se trata de una fotografía de un paisaje, gracias a su gran calidad la imagen parece tener una especie de relieves o texturas diferentes.

Observamos entre todos la foto, y escuchamos sus sugerencias en cuanto a lo que perciben. Comentaremos el concepto de “texturas”, basándonos en la calidad de la fotografía.

A continuación, les presentamos diferentes materiales con los que van a trabajar en la actividad de hoy; bolas de algodón de diferentes colores, plumas y hojas secas. Tendrán que formar su obra con diferentes texturas, que darán lugar a relieves también.

Para crear un aprendizaje más significativo, les entregamos a cada uno la fotografía de Cánovas impresa. Los alumnos/as tendrán que transformar la imagen y darle relieve con estos materiales, así como diferentes texturas. Los materiales se distribuirán en las mesas según el número de alumnos/as que haya en cada una de ellas. Se llevará a cabo una supervisión constante para asegurar el buen uso del material.

El autor Cánovas se inspira en los paisajes naturales, y en los seres vivos que lo forman. Por esto, en esta sesión se trabajará con un paisaje.

⇒ **Objetivos**

- Poner en común sus análisis de la fotografía para así dar a conocer el concepto de “textura” y “relieve”.
- Trabajar con diferentes materiales y transformar una producción artística haciéndola suya y personal.
- Cuidar y respetar los materiales con los que se trabaja.

⇒ **Contenidos**

- Aprendizaje de conceptos teóricos que se encuentran dentro de la educación artística. (conceptual)
- Desarrollo de nuevas técnicas artísticas. (procedimental)
- Actitudes de respeto y cuidado de los materiales que se les presta, así como mejorar su autonomía en su trabajo personal. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Pantalla digital, para mostrar la imagen de la fotografía de Cánovas.
- Bolas de colores.
- Hojas secas.
- Plumas.
- Fotocopias con la imagen del paisaje del autor Cánovas para cada uno de los alumnos/as.

⇒ **Criterios de evaluación**

- Adquirir conocimientos básicos sobre los conceptos de “textura” y “relieve”
- Utilizar los materiales para crear una nueva producción.
- Mostrar curiosidad por el proceso de la producción plástica.

5.5.4 Sesión 4

⇒ **Desarrollo de la actividad**

En la sesión de hoy se llevará a cabo otra actividad de desarrollo. La actividad trata de crear experiencias subjetivas y personales en cada uno de los alumnos/as a través de la exploración de su entorno. Para ello, organizamos la clase en tres grupos.

Durante las sesiones anteriores, hemos querido transmitir la idea de lo desapercibido que pasa a nuestros ojos muchos elementos de la naturaleza que encontramos en el entorno en el día a día.

Por esto, en la actividad de hoy deberán de salir por grupos a explorar su entorno, el patio grande del centro escolar. Cada grupo escogerá el rincón que les haya gustado más, una vez seleccionado, le harán una foto a ese espacio. Después, regresamos al aula y exponemos por grupos las imágenes en la pantalla digital. Hacemos una puesta en común sobre lo que han visto y los motivos por los que han escogido ese sitio en concreto.

Para finalizar, tendrán que pintar en papel continuo un pequeño mural sobre su lugar elegido. Utilizarán témperas de diferente forma; con los dedos y pinceles.

Se trata de que exploren su entorno y las diferentes formas de representar de forma plástica lo que han visto, dejando que sean creativos, sin dar directrices sobre la tarea y trabajando en grupo. Damos más importancia al proceso que al producto final.

⇒ **Objetivos**

- Crear experiencias subjetivas en cada alumno/a través de explorar su entorno.
- Conocer nuevas ramas del arte, como la fotografía.
- Trabajar con nuevos recursos artísticos, como la témpera, así como innovar en las técnicas artísticas.
- Fomentar valores de trabajo grupal, conseguir valorar el proceso más que el producto final.

⇒ **Contenidos**

- Exploración del entorno para enriquecer sus vivencias personales. (conceptual)
- Introducción en el arte de la fotografía mediante la práctica. (procedimental)
- Desarrollo de nuevas técnicas artísticas, a través del uso de diferentes materiales. (procedimental)
- Trabajo de forma grupal fomentando valores de respeto y participación. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Patio amplio (el de los mayores) donde encontrar diferentes elementos naturales (árboles, plantas, tierra, etc.)
- Cámara de móvil o cámara de fotos.
- Ordenador y pantalla digital.
- Papel continuo.
- Témpera líquida,
- Pinceles.

⇒ **Criterios de evaluación**

- Mostrar interés por explorar el entorno.
- Manipular la cámara fotográfica de manera adecuada a sus capacidades.
- Utilizar las diversas técnicas plásticas con imaginación.
- Respetar a sus compañeros y trabajar de forma cooperativa.

5.5.5 Sesión 5

⇒ **Desarrollo de la actividad**

En esta sesión se realiza de nuevo una actividad de desarrollo, en la cual los alumnos/As van a trabajar el collage. El tranvía de la fotografía nos trae hoy a clase una imagen de Cánovas que es precisamente un collage de un paisaje, en el que la mitad es una fotografía y la otra mitad es pintura.

Para ello, entregaremos a los grupos formados en la sesión anterior las fotografías que realizaron impresas. En una de las mitades, la que ellos elijan, colorearán con témperas lo que deseen. Puede ser una continuidad de la imagen o darle otro sentido completamente diferente. Personalizando su obra y dejando que sean ellos quién tomen las decisiones.

⇒ **Objetivos**

- Seguir una continuidad en sus trabajos personales, consiguiendo aprender nuevas técnicas como “el collage”.
- Fomentar su creatividad y dejar que muestren lo que han ido aprendiendo a lo largo del proyecto.
- Favorecer su autonomía personal, a través de respetar sus decisiones en sus propias producciones artísticas.

⇒ **Contenidos**

- Observación de la obra del autor Cánovas. (conceptual)

- Exploración y utilización creativa de la técnica del “collage” para la expresión plástica. (desarrollo)
- Autonomía en la creación de sus producciones plásticas y respeto por las suyas y las de los demás. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Pantalla digital, para mostrar la fotografía del paisaje de Cánovas.
- Fotografías realizadas en la sesión anterior impresas, por grupos, una para cada individuo del grupo.
- Témperas de barras de diferentes colores.

⇒ **Criterios de evaluación**

- Aprender la técnica de “collage”, desarrollando su creatividad en el uso de la témpera.
- Explicar verbalmente sus producciones.

5.5.6 Sesión 6

⇒ **Desarrollo de la actividad**

Para finalizar, “El tren tranvía de la fotografía” se despide. Con él también se va el conductor Cánovas, que nos ha enseñado múltiples obras durante todas las sesiones. Pero... ¿se va a ir el tren tranvía sin ninguna de nuestras obras? ¡NO!, Por eso vamos a formar una pequeña exposición fuera del aula, en el pasillo que nos rodea. Para que todos los alumnos/As del Centro Antonio García Quintana puedan ver y contemplar lugares del propio colegio que no se habían parado a mirar, además de ver lo creativos que pueden llegar a ser los niños/AS de 5 años.

Se expondrán; la fotografía de Cánovas con texturas, los murales de los rincones más llamativos de su entorno en el centro, y los collages.

Se preparará un escenario atractivo para el público, en el que habrá decoración como un tranvía, un dibujo que represente a Cánovas, y otros elementos. Depende cómo sean las producciones finales, se colgarán en paredes, o sobre mesas, etc.

Además, se les informará a los alumnos que la exposición que hemos ido trabajando se encuentra en el MPH en Valladolid, y que pueden ir a visitarla con sus familias. Así pondremos el broche final al proyecto relacionando el museo con todo lo trabajado.

⇒ **Objetivos**

- Exponer y recoger las producciones artísticas que han creado a lo largo del proyecto.
- Compartir y dar a conocer las obras de Cánovas, dando visibilidad al arte contemporáneo.
- Participar de forma colectiva en la exposición, respetando todas las obras plásticas.

⇒ **Contenidos**

- Expresión y comunicación mediante sus variadas producciones plásticas. (conceptual)
- Elaboración de la exposición para el resto de sus compañeros/as y miembros del centro educativo. (procedimental)
- Iniciativa y satisfacción por sus producciones e interés por comunicar su proyecto, procedimientos y resultados de sus obras plásticas. (actitudinal)

⇒ **Recursos**

- Espacio del centro donde poder colocar una serie de mesas que sostengan las producciones plásticas de los alumnos.
- Papel continuo donde poder colgar o pegar algunas de otras producciones, así como la decoración que se realice para ambientar el lugar.

⇒ **Criterios de evaluación.**

- Mostrar curiosidad por sus producciones artísticas, así como participar en la organización de la exposición.

6 Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica se ha establecido con el fin de analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, con el objetivo de conseguir mejoras posteriormente. Para ello, he realizado una observación continua de cada uno de ellos/as en cada sesión, además de una autoevaluación final que deberán realizar ellos/as. Ambas están orientadas a investigar la consecución de los objetivos didácticos que hemos propuesto en toda la intervención.

Se tendrá en cuenta varios aspectos: producciones plásticas realizadas en cada sesión, ideas y contenidos que se trabajan en la puesta en común que inicia cada actividad, la autoevaluación, actitudes, valores y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta los criterios establecidos en cada sesión, he elaborado una Lista de Control y una Escala Verbal. La Lista de control es un instrumento basado en la observación sistemática de conductas y características categorizadas de datos para así comprobar y confrontar o bien la ausencia o bien la presencia del objeto de observación, no de su identidad. Esta herramienta la irá completando la maestra a lo largo de la unidad didáctica, según el objetivo que se haya planteado en la sesión. Cada alumno tendrá una lista de control. (ANEXO II)

Por otro lado, para la autoevaluación que va a realizar el alumno/A he realizado una Escala de estimación verbal, en la que la intensidad con la que el rasgo observado está presente se concreta de una forma verbal. Así, MB será muy bien, R regula y M mal.

Esta adaptada a la edad de los alumnos, por eso se evalúan con un gomet verde, uno rojo, o uno amarillo dependiendo de si creen que SÍ (gomet verde) que han entendido los contenidos dados en todo el proyecto, a medias (gomet amarillo) o NO (gomet rojo). Los ítems se apoyarán de imágenes para facilitar su comprensión, aunque la mayoría ya saben leer algunos siguen encontrando dificultades.

Realizaremos una puesta en común en la última sesión, leeremos en conjunto el objetivo para qué puedan comprenderlo y se autoevalúen. (ANEXO III)

Además de llevar a cabo este tipo de evaluaciones, también llevaremos a cabo una evaluación sobre la práctica del docente. Esta servirá para ver cuáles han sido los puntos débiles y cuáles han sido los puntos fuertes, y así poder mejorar en una futura práctica. La llevará a cabo tanto la propia maestra que ha realizado la intervención como otra maestra que le haya podido observar en cada sesión. (ANEXO IV)

Tanto la tutora de la clase como la propia maestra que realiza la intervención deberán puntuar del 1 al 5 cada ítem. Siendo el 5 la máxima puntuación de satisfacción sobre el trabajo realizado y el 1 la mínima. Para ello, se imprimirán dos copias de la rúbrica.

7 Intervención y Recogida de Datos.

A continuación, describiré como ha sido el desarrollo de cada sesión, acompañándolo de imágenes y comentarios.

Comenzaré hablando de la primera sesión, donde han conocido al personaje “El tranvía de la fotografía”, así como a su conductor, Carlos Cánovas.

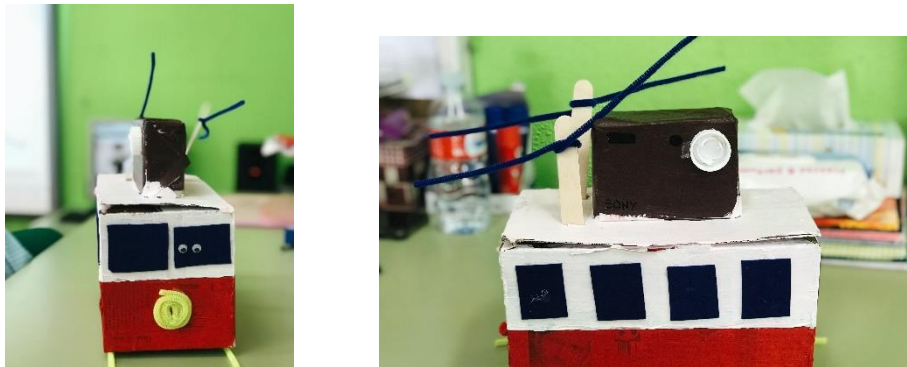


Figura 1: Recurso material animado; “El tranvía de la fotografía”.

Fuente: elaboración propia.

La sesión empieza con la visualización de una presentación en Power Point través de la pantalla digital, donde uno de ellos empieza a leer el título “El tranvía de la fotografía”. Aquí comienzo a realizarles preguntas; ¿sabéis lo que es un tranvía? ¿y si se llama de la fotografía, qué hará? Todos comienzan a darme respuestas acertadas acerca del tema. Concluimos que es un tranvía que viaja haciendo fotografías. Después, aparecen unas primeras imágenes, “es una planta”, dice un niño. Van sacando sus propias conclusiones sin ser conscientes, todas ellas acertadas. Describían el lugar donde se encontraban estas plantas, como eran, si alguna vez han visto alguna de las plantas, etc.



Figura 2: *Para una pared*, fotografía de Carlos Cánovas.



Figura 3: *Plantas dolientes*, fotografía de Carlos Cánovas.

Fuente: elaboración propia.

Yo, les iba preguntando si tenían plantas en casa, si las cuidaban, etc. Tras ver las cinco

imágenes, les he hecho pensar en torno al abandono de las plantas, ya que muchas de ellas se mostraban en las imágenes en lugares que parecían abandonados o aislados (por su apariencia), y les he preguntado si creían que había plantas por las que pasábamos diariamente y no las observábamos a penas. Todos estaban de acuerdo en que hay muchas plantas que no vemos porque no nos damos cuenta ni de que están.

A continuación, han conocido al tranvía de la fotografía. Todos se han acercado a observarle, a decir lo que era y que características tenía. Estaban muy emocionados, pues el hecho de utilizar recursos materiales es muy llamativo y motivador para su aprendizaje. Pronto, Alonso ha señalado los ojos del tranvía, y ha indicado que serían los del conductor. A lo que yo les he preguntado si querían conocerlo, dando paso a la siguiente imagen donde Carlos Cánovas se presentaba.



Figura 4: Presentación del autor Carlos Cánovas.

Fuente: elaboración propia.

Así Martín, preguntó “¿Y nos va a enseñar sus fotos?”, a lo que respondí que sí, que las imágenes que acabábamos de ver eran suyas, y que nos va a ir enseñando muchas más. Pues Cánovas se dedica a viajar con el tranvía por muchos lugares para capturar aquellos que se encuentran abandonados o pasan desapercibidos a nuestros ojos. Una idea en la que profundicé mucho y quedó en su memoria bien grabada. Pero, antes de iniciar el viaje, debían realizar un dibujo de una planta que recordasen de su entorno más cercano, pues el conductor Cánovas quería ver lo que sabían acerca de las plantas.



Figura 5: Los resultados de algunas de sus producciones plásticas.

Fuente: elaboración propia.

La segunda sesión, tenía como protagonista la fotografía perteneciente a la colección “Plantas Dolientes” de Carlos Cánovas. Imprimo la foto en papel y la llevo al aula junto con el tranvía, se ve que la planta está enferma ya que tiene sus hojas comidas.



Figura 6: Fotografía impresa en papel y en formato digital, autor Carlos Cánovas. Fuente: elaboración propia.

A continuación, comienzan a comentar la fotografía. Gracias a sus conocimientos sobre “las plagas”, rápidamente concluyen que la planta está enferma. Les pregunto sobre cómo se sentirá la planta, a lo que ellos me contestan que estará cansada y triste.

Además, les pido que analicen el lugar donde se encuentra la planta. Los alumnos/as deducen que, al estar ahí en una ventana, y por la apariencia de esta, no suele ser muy visitada ni cuidada. Ahora, pregunto si recuerdan tener alguna planta cerca suya en el día a día, como en el portal de su casa, o en el colegio... Pronto comienzan a pensar y a darnos información;

- Fabio, “sí mi abuela en su portal tiene muchas plantas”
- Martín, “yo en el pueblo también tengo”
- Lucía, “en la cocina de mi casa había una, pero se murió...”

Ahora les pido que recuerden lugares del colegio donde hay plantas, muchos señalan el patio, la propia aula, pero ninguno se acuerda del pasillo que hay al lado de la clase. En él, hay multitud de plantas en cada ventanal. Al decirlo, todos se asombran. Pues, ninguno había caído en ello.



Figura 7: Pasillo en el que se encuentran las plantas con las que se va a realizar el trabajo posterior. Fuente: elaboración propia.

Tomo como referencia ese momento para proponerles una actividad que consiste en dedicar tiempo y darle importancia a alguna de estas plantas de las que no se acordaban, y, sin embargo, pasan delante todos los días.

Salimos de excursión al pasillo, vamos viendo cada planta y seleccionamos las dos que peor parecen estar por su aspecto; decaídas, pochadas... A continuación, las sacamos al patio, las colocamos en las ventanas y nos ponemos frente a ellas en dos grupos.

Repartimos tizas de colores, y todos/as comienzan a realizar un dibujo que las representa en el suelo del patio.



Figura 8: Las dos plantas escogidas por los niños/as. Fuente: elaboración propia.

Todos han entendido que el objetivo es darles su momento de protagonismo y de importancia. La actividad les está gustando mucho, están muy concentrados en realizar sus dibujos, y muestran interés por pedir tizas de otros colores para completar sus creaciones. Mientras disfrutan del proceso realizo varias fotos y al finalizar también.



Figura 9: Representación de las plantas seleccionadas, utilizando tizas en el suelo del patio.

Fuente: elaboración propia.

En esta tercera sesión, utilizo de nuevo el Power Point de la primera actividad, pero incluyo una nueva imagen. Se trata de una fotografía que por su gran calidad parece que tiene algo relieve y textura. Cuando realicé la visita guiada de la exposición situada en el Museo Patio Herreriano, el guía nos comentó que a ojos de muchos niños/as algunas de las fotografías presentaban relieves y texturas por su percepción, por esto me pareció interesante escoger esta imagen para poner a prueba sus sentidos.

Y, así fue, al ver la imagen sus comentarios fueron variados; “parece que las flores están pegadas sobre la pared”, “el fondo parece agua” ..., algunos seguían con la idea de la sesión anterior, a lo que respondían; “parece que están en un lugar abandonado”.



Figura 10: fotografía protagonista de la sesión de hoy, *Para una pared* del autor Carlos Cánovas.

Fuente: elaboración propia.

En el Power Point leen la definición de los conceptos relieve y textura, ambos aparecen explicados de manera simple para su comprensión. Pero para poder entender mejor lo que son, he traído al aula una serie de materiales para conocerlo. Estos son; plumas, hojas secas y algodón. Antes de comenzar la sesión, preparé bandejas con estos materiales, y rápidamente más de uno se acercó a ver que era y a preguntar lo que iban a tener que hacer.



Figura 11: Bandejas con los recursos materiales. Fuente: elaboración propia.

Para poner a prueba sus sentidos, les pedí que pusiesen sus manos mientras iba pasando los distintos objetos, con el fin de que expresasen lo que sentían, asociándolo al concepto de textura. Así fueron comprobando lo que era suave, áspero... etc. Después, les expliqué que, si poníamos estos materiales encima de un folio, se podía crear un relieve, y de nuevo volví a hacer una prueba con la fotografía impresa de Cánovas. Coloqué una hoja seca sobre el folio mientras ellos/as pasaban sus dedos por encima viendo como aparecía un relieve.

A continuación, les invité a que creasen ellos texturas y relieves sobre la fotografía de Cánovas. Sus respuestas fueron muy positivas, Daniela y María me ayudaron a repartir las bandejas que había preparado con el material y las fotografías impresas.

Comenzaron a pegar sobre la fotografía los materiales, de manera libre, solo había una norma y era crear texturas y relieves. Cuando finalizaban, les dedicaba un momento a analizar su producción, que con sus propias manos tocasen los materiales sobre la fotografía y comprendiesen el sentido de la actividad. Al terminar todos/as, los colgamos en la cuerda de exposición del aula.

Durante toda la sesión fueron protagonistas de la acción, el hecho de trabajar con material inusual les causaba mucha emoción y les mantuvo motivados y creativos a lo largo de la sesión. Quedaron obras muy originales y bonitas.



Figura 12: Resultados finales de sus producciones plásticas. Fuente: elaboración propia.

En la cuarta sesión ponemos el foco en la forma de trabajar del autor Cánovas, para él es muy importante nuestro entorno natural y tener un contacto estrecho con este. Por eso, la intención de esta actividad es crear experiencias subjetivas en los niños/as a través de la exploración de su entorno.

Aunque estuviésemos trabajando las fotografías, todo estaba quedando reflejado a través de obras plásticas, y sabía que otro punto fuerte sería utilizar una cámara fotográfica real. Todos conocían ya a Cánovas, sabían cuál era su profesión, ser fotógrafo. Por eso, en esta sesión les invito a que sean ellos/as quienes realicen la fotografía. Nada más ver la cámara, sus ojos se iluminaron, Daniela no tardó en dar un pequeño grito de emoción y decir: “¡bravo!, ¡un aplauso a Isabel”, así fue como el resto de los compañeros/as empezaron a aplaudir. Pues, estaban en lo cierto, iban a utilizar esa cámara de fotos. El contenido de la fotografía a realizar tenía que seguir la línea del autor Cánovas, atender a nuestro entorno natural y observar con detenimiento aquellas plantas o árboles que tenemos cerca pero que pasan desapercibidos a nuestros ojos. Y, así fue, exploraron su entorno por grupos y consiguieron crear sus propias experiencias subjetivas y captar los elementos naturales con la cámara de fotos. Para ello salimos al patio, dimos un tiempo de elección, y posteriormente comenzaron a hacer sus fotos con mi ayuda. Después, íbamos a volver al aula y a visualizar las imágenes, pero por un error técnico y falta de tiempo tuvimos que dejar aquí la actividad. Solo pudimos crear una pequeña asamblea donde comentaron porqué habían escogido esos sitios.



Figura 13: Fotografía realizada por los componentes del primer grupo. Fuente: elaboración propia.



Figura 14: Fotografía realizada por los componentes del segundo grupo. Fuente: elaboración propia.



Figura 15: Fotografía realizada por los componentes del tercer grupo. Fuente: elaboración propia.

Al siguiente día, retomamos la actividad, y le damos continuidad con las fotografías que habían realizado. Les muestro en la pantalla digital las imágenes, y les invito a hacer un mural de sus fotografías por equipo. Se reparten en mesas según se habían organizado en la clase anterior, mientras Ana y yo repartimos témperas y pinceles. La técnica es libre, pueden utilizar también sus dedos o manos para pintar el mural, lo más importante es representar las fotografías hechas por ellos/as mismos/as.



Figura 16: Mural que representa la fotografía realizada por los componentes del primer grupo. Fuente: elaboración propia.



Figura 17: Mural que representa la fotografía realizada por los componentes del segundo grupo. Fuente: elaboración propia.



Figura 18: Mural que representa la fotografía realizada por los componentes del tercer grupo. Fuente: elaboración propia.

Continuamos con la quinta sesión, donde introducimos una nueva fotografía de Carlos Cánovas, se trata de una especie de collage, ya que mezcla foto y pintura. Aprovecho para explicarles lo qué es un collage, para ello he realizado de nuevo una presentación donde Cánovas es quién se lo cuenta y les pone ejemplos, así les invita a que ellos realicen uno. A gritos de sí, hoy serán ellos los que realicen un collage utilizando las fotografías que realizaron en la sesión anterior, creando un aprendizaje continuo y progresivo.



Figura 19: Obra del autor Carlos Cánovas, donde mezcla pintura con fotografía, *Naturaleza y control*.

Para ello he impreso las diferentes fotos para cada uno/a de los miembros del grupo, de nuevo vuelven a utilizar la témpera. Pero, esta vez, son témperas de barra, ya que son más prácticas y fáciles de utilizar, tanto para ellos/as como para nosotras, las maestras.

Solo se les da una directriz, y es, que deben elegir una parte de la fotografía para pintar, puede ser el fondo o el plano principal (la planta/árbol), para lograr dar el sentido de collage al estilo de Cánovas en su fotografía.

Fue un buen proceso en sus producciones artísticas, además lograron crear un efecto muy visual en sus obras.



Figura 20: Estos fueron los resultados finales. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, llevo a cabo la última sesión. Para ello les aviso de que el tranvía se despide de nosotros, pero no se quiere ir sin contarnos algo muy importante. Como, por ejemplo, cual es el rostro real de Carlos Cánovas, o contarnos el lugar donde guarda sus fotografías y podemos ir a visitarlas, el Museo Patio Herreriano situado en nuestra localidad, en Valladolid.

De nuevo les preparo una presentación donde aparece toda esta información, y les pregunto si les gustaría montar a ellos una exposición con todas las obras que han realizado, a lo que todos me responden “SIII”.

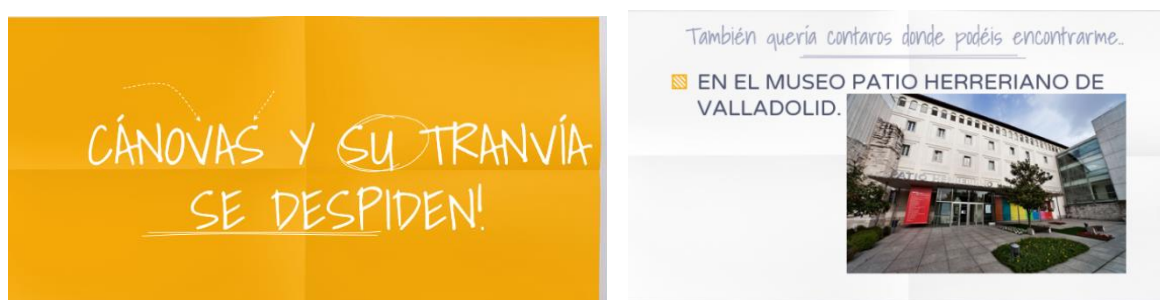


Figura 21: Algunas de las diapositivas que forman la presentación final. Fuente: elaboración propia.

Con algo de decoración ya preparada, en la que ellos/as han sido partícipes en su elaboración, escogen las obras que más les han gustado y salimos del aula a colocarla en una pared. Y, así, finalmente, ¡han elaborado su propia exposición de fotografías!



Figura 22: Días antes de la última sesión comienzan a preparar decoración para la exposición. Fuente: elaboración propia



Figura 23: Exposición final creada por los alumnos/as de 5 años B del Colegio Público Antonio García Quintana.

Fuente: elaboración propia.

8 Análisis Comentado

Tras la intervención en el aula, pude constatar la estrecha relación entre lo analizado en el marco teórico por los diversos autores citados y lo acontecido durante la intervención didáctica. En base a esto, para el análisis comentado que desarrollo a continuación, me apoyo en la imbricación entre argumentos y acontecimientos sucedidos.

Sesión 1

Comenzaré analizando la primera sesión donde pude observar lo importante que era motivar al alumno a pensar y analizar lo que sucede en el entorno. Mostraron mucha curiosidad e interés durante toda la actividad, gracias a la presentación del recurso “El tranvía”.

El arte contemporáneo en palabras del autor Estrada (1985) es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos, sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Los niños en estas primeras edades cuestionan continuamente lo que sucede a su alrededor ya que les causa gran interés y curiosidad conocer las respuestas a sus interrogantes. Así pues, se puede trabajar de manera muy práctica esta rama del arte gracias a la gran interacción con su entorno.

Tal y como vimos en el apartado 5.1. la primera de las actividades consistió en describir las imágenes que les iba mostrando para ver lo que les suscitaba, quería que expresasen verbalmente las obras visuales y lo relacionasen con su entorno más cercano. ~~les suponía~~. En las fotografías aparecían plantas en diferentes lugares, como se puede observar en las figuras 2 y 3, tenían que recordar su entorno para poder identificar otros espacios donde poder encontrarlas. Tras pensar y reflexionar fueron dándome respuestas muy diversas que después tuvieron que plasmar en sus creaciones a través del dibujo. Así fue como Lucía dijo: *Yo tenía un cactus en la cocina de mi casa, pero se murió*. A lo que siguió Fabio: *Mi abuela en el pueblo tiene también muchas plantas*. Y Martín: *Mi abuela las tiene en el portal de casa*. Crearon una puesta en común muy entretenida, todos estaban haciendo un ejercicio mental de recordar esos lugares cercanos y cotidianos donde encontraban plantas a menudo.

Presentar a Cánovas como un protagonista ficticio fue un acierto, caló mucho en ellos/as y realizaron sus producciones con ilusión y ganas. Pues, era la prueba que les había puesto él para poder acompañarle en su viaje.

Sesión 2

En la segunda sesión, pude defender la idea de la autora Muñiz (2016) en la que expone la necesidad de trabajar el sentido de la vista para reconocer el entorno, así como comprender el mundo, pues todo ello ayuda al niño a formar una conciencia crítica. Por eso les pedí que activasen el sentido de la vista para poder reconocer su entorno y seleccionar aquellas plantas cercanas que en peor estado se encontraban. Siguiendo la línea del autor Cánovas consiguieron dedicar parte de su tiempo a estas plantas, dándoles importancia y atención.

Utilizando tizas de suelo, crearon producciones plásticas con mucha originalidad, así se ve reflejado en la figura 9 que recoge varias imágenes del desarrollo de la actividad y los resultados finales.

Sesión 3

A través de la tercera sesión, continuamos conociendo una nueva obra del autor Cánovas. Esta vez iban a trabajar con recursos materiales como plumas, hojas, algodón, etc. Estaban entusiasmados por comenzar la actividad.

Introduje los nuevos conceptos de “textura” y “relieve”. Para, posteriormente, comprender la fotografía de la colección “Pegada a una pared” (fotografía 10). Con estas herramientas, pudieron iniciar una creación y transformación de esta imagen impresa que les entregué. Fue su creatividad la que dio comienzo al cambio de la fotografía, y lo que les hizo ser conscientes del proceso. Como apoyo y guía de su aprendizaje, fui animándolos y elogiando su producción. Es muy normal que en estas edades busquen la aprobación del docente, por eso mi principal objetivo fue darles esta seguridad a través de la motivación y la afección, como lo indicaban los autores Fontal, Gómez, y Pérez, (2015).

Ya con el desarrollo de estas tres sesiones, los alumnos/as estaban sumergidos en el tema, preguntaban a diario por “Cánovas”, me decían: “¿cuándo va a venir?”, “¿ha

traído otra fotografía hoy?”, “¿qué vamos a hacer?” Este *feedback* con ellos/as me ayudaba a dar una continuidad al proyecto, suscitaba en mí una motivación para seguir trabajando y aprendiendo sobre las ideas expuestas en el marco teórico.

A continuación, haré una breve reflexión sobre la relación entre la creación artística y la palabra. Ya que este acontecimiento me hizo pensar sobre el peso que tiene la comunicación y la expresión de sus ideas en la propuesta.

En todos los procesos de creación los alumnos verbalizaban lo que van haciendo, teniendo en cuenta que cada mirada entiende las imágenes que se exponían en el inicio de cada sesión de una manera. En base a ese sentido que le daban, creaban diferentes producciones. Mi papel muchas veces era preguntarles sobre lo que estaban haciendo, con el fin de provocar un diálogo que originase experiencias personales en cada uno de ellos/as. Como indica el autor Abad (2013);

La narración encadenada de imágenes y palabras será pues otra forma de escribir desde la multiplicidad de los lenguajes, otra forma de leer y de *leer-se* en este texto continuo que es la propia vida. En definitiva, las imágenes construyen también conocimiento a partir de experiencias concretas, de pequeños relatos o *micro-historias* que permiten entretejer elementos narrativos que representan las distintas voces o aportaciones de cada persona (pág. 98).

Esto me hizo ver que la necesidad de expresarse surge de la necesidad de crear, son acciones que se complementan y ayudan al alumno a desarrollar su creatividad y establecer un aprendizaje significativo. El autor Abad (2014) dice así que “por lo tanto, la imagen “leída” es portadora de sentido pues ofrece resonancias con la propia narración interna para conectar con todas las posibilidades de interpretación (personal, contextual, social, cultural y simbólica)” (págs. 98-99).

Sesión 4

Aún quedaba mucho por descubrir, así fue la gran sorpresa que se llevaron en la cuarta sesión. Utilicé algunos de los motivos que aportaban los autores Belver y Ullán (2007) para trabajar el arte contemporáneo en esta etapa de Educación Infantil, tomándolo como “tecnológico” y “participativo”. Debían realizar fotografías con una cámara real de manera individual, pero el lugar lo tenían que seleccionar en grupo. Con ayuda de las maestras pudieron llevar a cabo la tarea con gran autonomía e interés.

Todos/as ansiaban coger la cámara, así consiguieron crear experiencias subjetivas a través del arte contemporáneo, ya que cada uno/a investigó las diferentes zonas del patio para dar con el lugar que más le gustaba, siendo diferentes entre unos y otros, aunque después debían elegir entre todo el grupo uno solo. Después, hicimos un trabajo reflexivo y descriptivo mediante una puesta en común sobre las fotografías que habían realizado; porqué habían escogido esa planta o árbol, cómo era, los colores, la forma, etc. Para llevar a cabo una continuidad en el aprendizaje plasmaron la imagen visual realizada en grupo, en un mural, recogiendo así de manera plástica.

Sesión 5

La propuesta va llegando a su fin, les toca observar ahora la última imagen que nos trae Cánovas. Pertenece a la colección “Naturaleza y control”, una fotografía a unos árboles que mezcla pintura y foto. Se encuentran en un buen momento para probar esta combinación ya que hemos trabajado tanto la pintura como la fotografía de manera independiente. Tendrán que dar un sentido nuevo a la fotografía realizada en la actividad anterior, solo tienen una norma y es ocupar de pintura media imagen únicamente, siguiendo la técnica de Cánovas. A través de esta actividad pretendo que el alumnado trabaje el sentido estético, como indicaba el autor Acaso (2000), para facilitar la organización de su experiencia.

La mayoría comprendieron la directriz, consiguiendo dar un efecto visual a la fotografía. Sin embargo, a otros muchos les pudo las ganas de pintar y se extendieron más allá de la mitad de la hoja. Fue una forma de afirmar la gran implicación que muestran en las artes plásticas y la importancia que tiene la educación artística en la Etapa de Infantil.

Sesión 6

Por último, dimos lugar a nuestra exposición. La idea clave de este proyecto era acercar la experiencia del museo al aula, a pesar de no poder realizar la visita al Museo Patio Herreriano, intenté trabajar la exposición al máximo. Pero, quería utilizarlo como el producto final, sin introducirlo desde el principio, ya que todo iba siendo un descubrimiento para ellos/as. Conocieron la cara real de Carlos Cánovas, y la ubicación de su exposición, fue muy emocionante ver sus caras de sorpresa. Me di cuenta de que están acostumbrados a trabajar contenidos que muchas veces no conocen ni han visto ni

se pueden imaginar por mucho que se les explique, y el hecho de haber trabajado las fotografías de forma tan real les produjo gran entusiasmo. Esto me hizo ver que había generado en ellos un conocimiento conectado a la realidad en la que viven, a través de seguir la metodología del modelo vincular de la autora Marín-Cepeda y el aprendizaje por descubrimiento.

En base a las cuestiones e interrogantes que se les hacía cada día, ellos/as habían ido compartiendo sus vivencias y dando respuesta. Después, se les planteaba un problema que era incentivado por el personaje de Cánovas y el tranvía, y ellos/as ponían solución a través de las diferentes creaciones de obras plásticas, finalizando con una puesta en común de reflexión sobre lo sucedido. Todo lo que iban aprendiendo era un descubrimiento, sobre todo el contenido final de esta sesión.

Muchos de los alumnos/as me preguntaban si íbamos a ir a ver las fotografías, algo que me suscitó bastante frustración porque como broche final de su aprendizaje habría sido la mejor experiencia. Pero, no estaba bajo mi control, y una vez más se confirmaban muchas teorías sobre la relación escuela-museo.

Centrándome en mis posibilidades, realizamos todos/as juntos/as nuestra propia exposición (ver figuras 22 y 23), eligieron las producciones que más les gustaban de todas las que habían hecho y decoramos una parte del pasillo del centro creando una sección de museo. Fue también un día muy especial, todo quedaba plasmado no solo en papel sino en sus memorias. Muchos/as me preguntaban cuando iban a poder llevárselo a casa, apreciando sus producciones y queriendo cumplir con una de las funciones del arte contemporáneo de comunicar y transmitir sus conocimientos.

9 Conclusiones

Para finalizar el presente trabajo de Fin de Grado, realizo una serie de conclusiones que he elaborado en base a los objetivos planteados para así poder ver si se han cumplido o no y el porqué de lo sucedido. Esto ha sido posible ya que he podido llevar a la práctica el diseño de la intervención planteada obteniendo resultados diversos.

Como hemos visto a lo largo del análisis comentado, los planteamientos de los autores consultados y citados en el marco teórico se han visto reafirmados. Por un lado, Fontal, Gómez y Pérez (2015) con su planteamiento ponen la creatividad como el motor principal del arte contemporáneo en educación infantil, algo que hemos podido comprobar en el desarrollo de cada sesión. Ya que todas las producciones estaban incentivadas por la necesidad de crear, la motivación y la afección. Por otro lado, la autora García (2016) establece unos objetivos en su proyecto los cuales hemos ido llevando a cabo en cada actividad que serían los siguientes: generar conocimiento, apreciar la producción y reflexionar, conectar con la realidad y tratar el papel del educador como apoyo. Todos estos procesos se han ido ajustando a la metodología de la autora Marín (2021) con su modelo vincular, estableciendo un diálogo con los alumnos/as que les hiciese cuestionarse sus ideas y vivencias en torno al tema escogido de las plantas y la fotografías. Después de crear unos interrogantes, planteábamos un problema al que debían dar respuesta, así se activaban los procesos de creación y solución de problemas. Finalmente, se reflexionaba sobre sus producciones plásticas construyendo un vínculo con las obras de Cánovas. A través de las fotografías de la colección *Plantas y circunstancia* se ha podido cumplir la idea del autor de atender a los elementos de la naturaleza con los que compartimos un mismo espacio y son grandes olvidados en muchas ocasiones. Ha sido un centro de interés muy llamativo para la etapa de Educación Infantil, permitiendo al alumno conectar con la realidad a través de diferentes prácticas artísticas.

El arte contemporáneo me ha ofrecido múltiples posibilidades didácticas, pudiendo llevar a cabo un arte tecnológico, participativo y creativo (Belver y Ullán, 2007). En el que el niño/a es el protagonista de su aprendizaje, mientras que la maestra es una guía y apoyo del proceso.

Como dice el autor Badiou (2013), el arte contemporáneo no tiene una fecha de inicio y fin, ya que el concepto de “contemporáneo” hace referencia al arte del tiempo en el que se vive.

Una vez conocido el concepto de creatividad, conseguí establecer una estrecha relación con el arte contemporáneo que se corroboró en la práctica posterior. Teniendo en cuenta a la autora Cemades (2008), comprendí la creatividad como una cualidad innata del ser humano, expuesta a ser estimulada por su entorno más cercano y que surge de la necesidad de experimentar y descubrir, es decir de crear. Mientras, el arte contemporáneo es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente (Estrada, 1985), además no tiene una fecha de inicio y fin, ya que el concepto de “contemporáneo” hace referencia al arte del tiempo en el que se vive (Badiou, 2013). Teniendo en cuenta ambas definiciones, puedo decir que el arte contemporáneo se adhiere al desarrollo de la creatividad, permitiendo al niño/a crear respuestas a los problemas o interrogantes que ocurren a su alrededor en ese instante y proporcionándole una conciencia crítica del entorno en el que vive.

Investigar sobre los recursos existentes en los museos para acercar la experiencia a los centros educativos me permitió ver las múltiples oportunidades que se ofrecían. Esto me inspiró para crear la posterior intervención didáctica, pudiendo comprobar lo siguiente:

- El arte contemporáneo ayuda al niño a conectar con su entorno, gracias a la exposición *Plantas y circunstancias* del autor Carlos Cánovas, los alumnos de 5 años pudieron crear una conciencia crítica acerca de la importancia que tienen las plantas ya que ocupan un mismo espacio con nosotros/as. Siendo capaces de representarlo de manera gráfica y visual, a través de la utilización de diferentes técnicas artísticas.
- Crearon un aprendizaje por descubrimiento, cada día investigaban acerca de una cuestión que les planteaba el personaje ficticio de Cánovas, se iniciaban en la tarea dando respuestas a interrogantes y expresando sus ideas, siendo sus producciones artísticas el resultado final del problema. Esto les mantuvo motivados continuamente y con ganas de continuar el proceso.
- Escoger un dibujo ficticio y ponerle el nombre de Cánovas fue una buena estrategia. Los alumnos en esta etapa están acostumbrados a tener

como mascotas a dibujos animados en cada curso, es una manera de llamar su atención y de que creen un vínculo con el tema que se trabaja. Por eso, llevé a cabo esta estrategia de acercar la figura del artista contemporáneo al lenguaje infantil a través de la representación visual. Consiguiendo que preguntarán por él el día que no se trabajaba el tema en el aula, creando un *feedback* muy positivo y beneficioso para ellos/as.

- Además, establecí una conexión entre representaciones plásticas y la realidad a través del efecto sorpresa. Esto sucedió en la última sesión, cuando conocieron el rostro real de Cánovas, algo que no se esperaban. Sus expresiones faciales mostraban sorpresa y entusiasmo, pues todo lo que habíamos trabajado tenía más significado ahora. Esto también se pudo dar por la edad de los alumnos, al ser ya más avanzada (5 años) tienen mayor curiosidad por conocer la realidad y alejarse de la ficción y la imaginación.

Al exponer el lugar donde podían ir a visitar las fotografías, el museo, muchos de ellos/as manifestaron sus ganas de acudir con sus familias. Se creó un diálogo muy positivo, reflejaba el interés y lo aprendido a lo largo de la experiencia. Todo lo trabajado se había asentado en sus conocimientos y tenían ganas de trasmitírselo al resto, así conseguimos crear nuestra propia exposición y acercar la experiencia del museo al aula.

Puedo afirmar así que, el arte contemporáneo constituye una gran herramienta dentro de la Educación Artística. Proporciona múltiples oportunidades didácticas, involucrando diferentes técnicas como puede ser la pintura, el dibujo o la fotografía, y diversos materiales con los que trabajar en el aula en la Etapa de Infantil.

Promueve el desarrollo integral del alumno, consiguiendo crear una conciencia crítica que le ayude a comprender el entorno en el que vive y establecer relaciones con la realidad. Algo que se plantea como uno de los objetivos principales del currículum.

Por esto, todo docente debe proporcionar esta experiencia en sus aulas, implicándose en la tarea de acercar la experiencia del museo al aula, sin que parezca como un hecho puntual o aislado a la educación. Ya que constituye una experiencia vital en los más pequeños.

La propuesta didáctica *El tranvía de la fotografía*, proporciona un viaje lleno de experiencias y aprendizajes para el crecimiento de cualquier alumno en la Etapa de

Infantil y favorece el desarrollo de su creatividad y de su imaginación mediante el empleo de diferentes técnicas artísticas.

10 Referencias

- Abad, J. (2013). Leer y comprender el arte. *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación* (págs. 95-105). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica en infantil. . *Arte, Individuo y Sociedad*, 41-57.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Ibarretxe, G. (2009). Los estudios sobre creatividad se enmarcan en una nueva visión acerca del conocimiento humano. . En P. Alsina, M. Díaz, A. Giráldez, & G. Ibarretxe, *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. (págs. 23-39). Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L
- Aguirre, I y Arriaga, A. (2010). Un aparato metodológico para analizar las ideas de arte e interpretación que subyacen en discursos y prácticas educativas de museos de arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53, 203-223.
- Belver, M y Ullán, M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 7-20.
- Cepeda, S. M. (2018). *La función educativa en el museo: de la obra al espectador. Revisión, problemáticas y experiencia*. Bilbao: Univerisdad del País Vasco.

- Eisner, W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de pedagogía*, 16-34.
- Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra e arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, 67-79.
- Fontal, O., Gómez, C., & Pérez, S. (2015). *Didáctica de las Artes Visuales en la Infancia*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S. A
- García, J. (2016). Investigación y desarrollo de buenas prácticas en educación plástica y visual. En M. Andueza, A. M. Barbero, M. Caeiro, A. da Silva, J. García, A. González, . . . A. Torres, *Didáctica de las artes plásticas y visuales* (págs. 281-302). Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, S.A
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte.*, 27-38.
- Muñiz, A. (2016). La importancia del arte en la educación. En M. Andueza, A. M. Barbero, M. Caeiro, A. da Silva, J. García, A. González, . . . A. Torres, *Didáctica de las artes plásticas y visuales* (págs. 19-34). Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, S.A
- Murgui, M. (2019). *Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo. DEDCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 15, marco, 2019, 121133. ISSN: 2182-018X. DOI:10.30827/dreh. v0i15.7980*
- Perez, A. (2005). EntreArte: Arte, educación y museos. A la Escuela con el Arte; con el Arte de la Escuela a los Museos. En M. H. Belver, C. Moreno, & S.

Nuere, *Arte Infantil en contextos contemporáneos* (págs. 83-92). Madrid: Ediciones Eneida

Ramírez, I. C. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Creatividad y sociedad*, 20.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de febrero de 2022.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Reyes, M. (2005). *Arte Infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Ediciones Eneida.

Referencias Webgrafía

Castillero, O. (s.f.). *Psicología y mente*. Consultado el 16 de febrero de 2022. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligenciaguilford>

Colección (s.f.) *Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español*. Consultado el 14 de marzo de 2022. <https://museoph.org/pagina/coleccion>

Jové, G (et al.) (2012). Proyecto «Educ–arte – Educa (r) t»: espacio híbrido. Pulso [en línea], N° 35, 177-196. Disponible en: <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/147/121> [2019, 1 de mayo].

Magaril, F. (abril de 2013). *hipermedula.org*. Obtenido de hipermedula.org:
<http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>

Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del Arte Contemporáneo para la Educación Artística. *Aula de innovación educativa* [en línea], N° 15, 28-32. Disponible en:
<https://didacticadelaexpresionplastica.files.wordpress.com/2015/08/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica.pdf> [2019, 12 de mayo].

Museo (s.f.) *Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español*. Consultado el 14 de marzo de 2022. <https://museoph.org/pagina/museo>

Programas para la comunidad escolar (s.f.) *Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español*. Consultado el 19 de marzo de 2022.
<https://museoph.org/pagina/programas-para-la-comunidad-escolar>

Universidad Internacional de Valencia. (9 de marzo de 2015). Obtenido de El aprendizaje por descubrimiento de Bruner:
<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>

11 Anexos

- ANEXO I; temporalización de la propuesta.

MARZO							2022
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

ABRIL							2022
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

MAYO							2022
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	
				5		1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

- ANEXO II; Lista de control del alumno/a.

LISTA DE CONTROL



Alumno..... Curso.....
 Grupo.....

Objetivos didácticos	SI	NO
1. Escucha la propuesta de trabajo y participa en ella con interés.		
2. Conoce al autor Cánovas.		
3. Expresa sus conocimientos acerca del tema principal, las plantas.		

<p>4. Desarrollar su creatividad a través del dibujo.</p>		
<p>5. Utiliza la técnica plástica de la tiza con imaginación.</p>		
<p>6. Valora sus producciones y la de los demás.</p>		
<p>7. Adquiere conocimientos básicos sobre los conceptos de “textura” y “relieve”</p>		
<p>8. Utiliza adecuadamente los materiales para crear una nueva producción.</p>		
<p>9. Muestra interés por explorar el entorno.</p>		
<p>10. Manipula la cámara fotográfica de manera adecuada a sus capacidades.</p>		
<p>11. Aprende la técnica de “collage”, desarrollando su creatividad en el uso de la témpera.</p>		

12. Explica verbalmente sus producciones.		
13. Participa de forma activa en la organización de la exposición.		

- ANEXO III; Escala verbal.

Objetivos didácticos	MUY BIEN	REGULAR	MAL
<p>1. CONOZCO AL AUTOR CÁNOVAS Y AL TRANVÍA.</p> 			
<p>2. REALIZO EL DIBUJO DE LA PLANTA CON TIZAS, DÁNDOLAS IMPORTANCIA.</p> 			

<p>3. HAGO TEXTURAS Y RELIEVES CON DISTINTOS MATERIALES.</p> 			
<p>4. HAGO UNA FOTOGRAFÍA CON LA CÁMARA.</p> 			
<p>5. TRABAJO CON MI EQUIPO EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL.</p> 			
<p>6. CREO UN COLLAGE CON TÉMPERA.</p> 			

<p>7. PARTICIPO EN LA ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICION.</p> 			
<p>8. CONOZCO VIRTUALMENTE EL MPH.</p> 			

- ANEXO IV; Rúbrica de la práctica docente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE					
ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. Muestra dominio sobre los contenidos que abordan cada sesión de aprendizaje-enseñanza.					
2. Los contenidos son apropiados al nivel general de la clase.					
3. Utiliza diferentes estrategias para el logro de los aprendizajes esperados.					
4. Las estrategias pedagógicas utilizadas en las actividades son innovadoras y participativas.					
5. Aprovecha el tiempo establecido de manera efectiva para el desarrollo de cada sesión.					
6. Fomenta tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo en las actividades.					
7. Adapta y realiza modificaciones en la organización del trabajo para facilitar el proceso de enseñanza en los alumnos, así como ajustarse a sus necesidades.					
8. Mantiene una actitud positiva ante la clase, fomenta la motivación y el interés en los alumnos sobre el tema escogido.					
9. Demuestra disposición por el trabajo realizado en la sesión.					
10. Atiende las inquietudes y los problemas que se le presentaron a los estudiantes durante las sesiones y contribuye en una solución.					
11. Valora y respeta el trabajo desarrollado por los estudiantes.					
12. Evalúa de forma periódica el avance del grupo y el desarrollo individual del estudiante.					

- ANEXO V: Resumen proyecto.



UVaMusEA

Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística. PID UVa 2021-2022

Coordinado por:

Sofía Marín-Cepeda (UVa)

Pablo Coca Jiménez (UVa)

Entidades participantes:

Universidad de Valladolid

Universidad de León

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español Museo

Würth La Rioja

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Este proyecto trata de dar respuesta al reto de **conectar** a los futuros maestros con el contexto museístico, participando en una comunidad cultural de aprendizaje basada en una **metodología y sistema de trabajo personalizada** y que se desarrolle dentro y fuera de la universidad. Se centra en diseñar y aplicar una metodología educativa que permita **conectar universidad y museo**. La innovación recae en la apertura de las aulas universitarias a los museos para el diseño de proyectos educativos que den la oportunidad a nuestros estudiantes de trabajar de forma colaborativa con los profesionales del museo y con sus contenidos expositivos.

En aras de insistir en algunos de los principales objetivos del EEES, el PID busca la promoción de la calidad como un valor de la educación, así como el respeto por la diversidad cultural, insistiendo en la cooperación entre instituciones universitarias y museísticas y en el fomento del aprendizaje basado en competencias, especialmente en competencias propias del área de Didáctica de la Expresión Plástica:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza/aprendizaje en los ámbitos de la educación plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Se dirige, dentro de las líneas estratégicas definidas en las bases de la convocatoria, hacia la creación de equipos de trabajo y comunidades de aprendizaje. Se trata de una propuesta colectiva orientada al trabajo colaborativo entre universidad y museo, favoreciendo la creación de un equipo de innovación y generando una comunidad de aprendizaje.

Según la *Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación* de la Unesco, la educación no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a las escuelas y medido por los años de asistencia a las mismas. Se entiende como un proceso permanente que se extiende desde los primeros años de la infancia hasta la edad adulta y que implica, necesariamente, una gran variedad de métodos y fuentes.

Como resultado de las transformaciones experimentadas por el museo en la última mitad del siglo XX, este debe cumplir con una responsabilidad social y educativa. Por ello, se propone un PID dirigido a la implementación de una metodología educativa centrada en la relación entre universidad y museo a través de proyectos colaborativos para la formación de los estudiantes de los Grados de Educación Infantil y Primaria en las asignaturas propias del área de Didáctica de la Expresión Plástica. Se centra en la mejora de la calidad docente y de la cualificación de nuestros estudiantes, ofreciendo una experiencia de aprendizaje a través del diseño de proyectos que conecten los espacios formales y no formales de educación, integrando al alumnado en su contexto cultural más próximo. Este proyecto trata de dar respuesta al reto de conectar a los futuros maestros con el contexto museístico, participando en una comunidad cultural de aprendizaje basada en una metodología y sistema de trabajo personalizada y que se desarrolle dentro y fuera de la universidad. La innovación recae, principalmente, en la implementación del trabajo

colaborativo real entre el museo, sus profesionales y su programa expositivo y la universidad.

Para ello, el PID se centra en diseñar y aplicar una metodología y sistema de trabajo por la cual nuestros alumnos puedan diseñar un proyecto educativo específico vinculado a las exposiciones del museo, concretándose en creaciones plásticas y audiovisuales y diseños didácticos específicos. La innovación recae en la apertura de las aulas universitarias a los museos para el diseño de proyectos educativos que den la oportunidad a nuestros estudiantes de trabajar de forma colaborativa con los profesionales del museo y con sus contenidos expositivos.

El hecho de que el alumnado universitario tenga una relación más directa con los museos a través de un proyecto colaborativo donde se desarrollen actividades de enseñanza/aprendizaje resulta clave para fortalecer y mejorar la calidad de la formación docente en torno a la educación artística de nuestros futuros maestros y maestras de infantil y primaria.

OBJETIVOS

- **Objetivo 1:** Mejorar la calidad docente y la formación en educación artística de los futuros maestros y maestras de educación infantil y primaria a través de un proyecto colaborativo entre la universidad y el museo.
- **Objetivo 2:** Generar una comunidad de aprendizaje y un sistema de trabajo colaborativo entre universidad y museo.
- **Objetivo 3:** Implementar una metodología educativa que conecte los espacios educativos formales y no formales, universidad y museo, a través de un proyecto educativo único vinculado a las instituciones culturales del entorno próximo.
- **Objetivo 4:** Incorporar al alumnado universitario a la vida cultural, a la formación cultural, personal y social desde las artes en los espacios museísticos, promoviendo actitudes positivas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
- **Objetivo 5:** Desarrollar proyectos específicos en relación con contenidos museísticos que se concreten en creaciones plásticas, audiovisuales y diseños didácticos que permitan desarrollar las competencias y contenidos de las asignaturas propias del área.

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se estructura en 9 acciones: Creación de grupos, definición del plan de trabajo, visitas periódicas al museo, seguimiento, *microacciones* en el laboratorio, trabajo autónomo, difusión, proyecto expositivo y evaluación.

RESULTADOS ESPERADOS

Entre los resultados esperamos la mejora de la formación de nuestros alumnos, el diseño de una metodología de trabajo colaborativa, la generación de una comunidad de aprendizaje, la publicación y difusión de resultados y el desarrollo de un proyecto expositivo.

Aplicaremos diversos instrumentos de evaluación como reuniones de discusión y cuestionarios para el seguimiento y valoración de resultados y del grado de consecución de los objetivos propuestos.

Con este PID se espera generar una experiencia formativa enriquecedora y de calidad que permita al alumnado alcanzar las competencias propias de la disciplina en el título e impulsar la motivación, el conocimiento y el desarrollo de un sistema de trabajo sobre el cual construir nuevos procesos de enseñanza/aprendizaje encaminados a la mejora de la calidad docente.