



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL

Trabajo de Fin de Grado:
**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO MEDIO
PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Alba Domínguez Vega para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Olaia Fontal Merillas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO.....	6
1. Las emociones	6
2. La educación emocional en la etapa de infantil.....	7
3. Educación emocional y expresión artística	9
MARCO EMPÍRICO.....	12
4. Análisis de actividades referentes	12
5. Segni Mossi como modelo: estudio de caso	16
6. Análisis de propuestas educativas.....	18
CONCLUSIONES.....	20
ANEXOS.....	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

“El arte es la expresión de los sentimientos y emociones del artista”

William Wordsworth.

RESUMEN

En la Educación Infantil es importante trabajar las emociones para así conocerlas y aprender a gestionarlas. A su vez también lo es en esta etapa el movimiento y la expresión, por ello nos centraremos en un proyecto referente llamado “Segni Mossi” en el que se trabaja tanto la danza como la expresión artística, y determinaremos cómo se puede relacionar este proyecto con la educación emocional en la etapa de infantil.

PALABRAS CLAVE

Expresión artística, educación emocional, Segni Mossi, arte.

ABSTRACT

In Children’s Education it is important to work on emotions in order to know them and learn to manage them. At the same time, movement and expression are also important at this stage, so we will focus on a reference project called “Segni Mossi” in which both dance and artistic expression are worked on, and we will determine how this project can be related to emotional education in the childhood stage.

KEY WORDS

Artistic expression, emotional education, Segni Mossi, art.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se centra en la investigación de un tema que en la actualidad resulta emergente: las emociones. Pretendemos analizar cómo se trabaja este concepto a través de la expresión artística, y para ello, partiremos de un marco teórico en el que se define el concepto principal, después su relación con la expresión artística y, por último, su aparición en el currículo vigente de la Educación Infantil, para terminar con un análisis de programas y actividades que trabajen las emociones mediante la expresión artística. En el marco empírico analizamos pues actividades y propuestas referentes y el modelo de Segni Mossi, a la vez que buscamos la relación con el tema principal del trabajo.

Este interés es generado por el deseo de que en la escuela se profundice más en la educación e inteligencia emocionales ya que, las emociones están presentes en el día a día de cada persona y son las que ayudan a formar tanto nuestra personalidad como nuestras relaciones interpersonales. Por ello, la escuela es un buen lugar donde se puede trabajar ya que es un ámbito de aprendizaje fundamental en el desarrollo de niños¹. Además, a través de un proyecto novedoso como lo es Segni Mossi pretendemos dar cabida a la expresión artística, musical y corporal logrando de esta manera un desarrollo integral del niño, ya que es importante que desde edades tempranas puedan expresarse libremente y tienen la necesidad innata de hacerlo.

¹ A partir de este momento utilizaremos el masculino para referirnos a los dos géneros por una economía del lenguaje.

MARCO TEÓRICO

1. Las emociones

Según la RAE, emoción significa: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Otra definición que encontramos según el Ministerio de Sanidad es la siguiente: “Las emociones son reacciones que todos experimentamos: alegría, tristeza, miedo, ira...” e indican que una mala gestión de estas puede acarrear un problema o incluso enfermedad.

Además de este concepto, existe otro de gran importancia en este ámbito. Hablamos de la inteligencia emocional, que conlleva el buen uso de las emociones o un uso inteligente, lo que quiere decir que utilizando las emociones de manera que nos ayuden en nuestras conductas y pensamientos nos podremos sentir mejor con nosotros mismos. Esto implica conocer nuestras emociones, así como reconocer las de los demás.

En la actualidad, se llevan a cabo numerosos estudios basados en la psicología positiva y, por consiguiente, en las emociones positivas, que son las que producen una sensación o experiencia agradable. Estas nos ayudan a llevar una relación más favorable a nivel personal y en las relaciones sociales

Referente a la educación, se ha comprobado que no se trata de realizar actividades aisladas sobre esta temática, sino más bien trabajar de forma integral y añadiéndolo a las programaciones del aula para que así, obtengan de este cometido un aprendizaje significativo y duradero en el tiempo.

2. La educación emocional en la etapa de infantil

2.1. Análisis curricular

Comenzamos analizando el currículo que regula el segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Con este análisis pretendemos destacar lo relacionado con la Educación Emocional.

Entre los principios metodológicos generales se menciona la importancia de trabajar en grupo para potenciar distintas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. También se habla de la creación de normas para regular conductas y controlar sus impulsos, emociones, etc.

La relación con los objetos tiene su importancia dentro del aprendizaje del niño ya que así, exterioriza sus sentimientos y emociones. Esa relación constituye una carga emotiva con el material, el cual puede ser utilizado en el aula como recurso.

En cuanto a las áreas del currículo, dentro del primero, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se menciona la importancia de la identificación, expresión, control y reconocimientos de las emociones y sentimientos propios. En la etapa de 3 a 6 años aparecen nuevas emociones más complejas relacionadas con el desarrollo personal y la relación interpersonal.

Además, el juego es una actividad primordial en esta etapa y favorece la manifestación de emociones.

Entre los objetivos de esta área encontramos “Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones [...], y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros”.

Dentro de los contenidos del área, en el Bloque 1, encontramos el subapartado 1.4. Sentimientos y emociones, que habla de la identificación y expresión de

sentimientos y emociones tanto propios como ajenos, del valor de la amistad y del desarrollo de habilidades para entablar relaciones.

En la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, se menciona que, a través de la comunicación de sus emociones y sentimientos de forma libre, se produce la expresión artística mediante recursos artísticos. A través de los lenguajes artístico y corporal los niños aprenden a mostrar sus emociones. Para esta etapa se deben ofrecer recursos para poder expresarse libremente.

Entre los objetivos del área tercero encontramos “Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación”.

Dentro de los contenidos del área, en el Bloque 3, se menciona el lenguaje artístico y en el Bloque 4 el lenguaje corporal.

2.2. Teorías sobre la Inteligencia Emocional

A continuación, se presentan teorías de varios autores sobre la Inteligencia Emocional y la evolución que fue tomando este término.

Gardner (1983) establece la Teoría de las Inteligencias Múltiples, pues dice que existen muchos tipos de inteligencia en el ser humano. Entre los ocho tipos que identificó se encuentra la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, y estas son las que determinan la inteligencia emocional ya que establecen la capacidad de una persona para manejar su vida gratamente.

Mayer y Salovey (1990) comienzan a realizar estudios sobre la inteligencia emocional y, más adelante, diseñan un modelo de habilidades. Dicho modelo se compone de cuatro habilidades básicas: “la habilidad para percibir, valorar y expresar

emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997).

Antes de que se implementase el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey, se populariza el término de Inteligencia Emocional tras una publicación de Daniel Goleman (1995).

“La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2000:243).

Como podemos observar, con el tiempo este concepto ha cobrado relevancia, pero muchos de los programas están destinados a adultos por lo que surge la pregunta de si no es lógico educar las emociones desde edades más tempranas. Es tras el paso del tiempo cuando se adaptan modelos y programas para poder aplicarlo en la etapa de Infantil pues, se tomó conciencia de la importancia que tenía educar las emociones desde edades tempranas para un buen desarrollo del niño en el futuro.

3. Educación emocional y expresión artística

En este apartado se pretende analizar la relación que encontramos entre la expresión artística y el área de las emociones.

Cuando hablamos de expresión nos referimos por lo general a lo que vemos u oímos emocionalmente. Según Gombrich (2002), entorno a ello percibimos alegría,

enfado, tristeza. Cada forma de expresión puede estar relacionada con distintas emociones, así como cada persona lo puede mostrar de manera diferente. Lo que para alguien puede estar relacionado con tristeza, para otros puede ser percibido como dolor o cualquier otra emoción.

Según la Teoría de la Expresividad Artística en la Antigüedad Clásica de Gombrich (2002), a lo largo de la vida, el arte ha estado relacionado con diversas formas de expresión y se puede observar en obras de distinta índole, que el autor ha querido reflejar diferentes momentos de su vida. En la antigua Grecia se empezaron a observar estos signos de expresión, que no siempre tienen por qué estar relacionados a un solo significado, ya que, en una misma obra se pueden observar distintas interpretaciones.

Entre las formas de expresión en el niño nos encontramos con el juego. Según Gallardo y Gallardo (2018), esta actividad es fundamental para el desarrollo intelectual, social, afectivo, físico y emocional del niño. El juego hace que descubran sentimientos y emociones que van estando presentes en diferentes momentos de su vida. Entre las diversas teorías que se desarrollaron sobre el juego encontramos la teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945) y la teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933).

Otra forma de expresión utilizada por los niños es el dibujo. La expresión plástica es considerada como un medio de comunicación, y por ello es necesario ayudar al niño a desarrollar capacidades de percepción y coordinación, así como darle los recursos necesarios para poder expresar libremente sus sentimientos y emociones.

Según Lowenfeld (1973), los niños atraviesan distintas etapas en cuanto al dibujo. Las divide en cinco etapas, pero en la Educación Infantil pasarían por dos: la etapa del garabateo (de 2 a 4 años), y la etapa preesquemática (de 4 a 7 años).

En la Educación Infantil observamos que la expresión artística es un buen medio para trabajar las emociones (Cyrulnik, 2009). El niño se expresa de distintas maneras para poder mostrar lo que siente y por ello, es importante trabajar el área de expresión para que pueda desarrollar habilidades de comunicación y se exprese libremente. A través del cuerpo se pueden llevar a cabo procesos de comunicación tan efectivos como la expresión oral, además de favorecer así la simbolización (Mundet, Beltrán y Moreno 2014). En ocasiones, se observa que en la escuela no siempre se trabajan las emociones, y tampoco se da la importancia que requiere a la expresión artística en el niño para poder contribuir al buen desarrollo de este, por eso, desde esta etapa es fundamental trabajar la dimensión emocional, así como la expresión para que los niños puedan crecer y vivir plenamente.

MARCO EMPÍRICO

4. Análisis de actividades referentes

Para comenzar con el marco empírico se ha realizado una búsqueda en la que se pretendía encontrar cómo se trabaja la educación emocional a través de la expresión artística.

Tras esta investigación, se ha detectado la falta de proyectos para trabajar estos dos ámbitos de forma conjunta. A pesar de esta ausencia, la búsqueda se ha realizado entorno a actividades o juegos que trabajan las emociones por medio de la expresión artística.

Cabe destacar que las siguientes actividades han sido sacadas de un blog dirigido tanto a educadores como a padres con numerosos recursos para trabajar con niños. Otras de ellas han sido actividades de creación propia para llevar a cabo durante el Practicum II.

A continuación, se muestran diversas actividades en las que se trabajan estos dos ámbitos de forma conjunta. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: objetivos que se pretenden conseguir, área de la expresión artística que se trabaja, materiales o elementos que se utilicen. En primer lugar, se describirán las actividades para conocer su desarrollo y, después, en forma de tabla se encuentran los indicadores para su posterior análisis.

Actividad 1: Mi receta de la felicidad. Deben pensar en los “ingredientes” que a cada uno les hace felices o lo que les gusta hacer. Tendrán que escribirlos y pintar cada ingrediente de un color diferente indicando la cantidad que creen necesaria de cada uno de ellos.

Actividad 2: Escáner corporal. Actividad de relajación en la que se van dando instrucciones sobre dónde deben de centrar su atención. Se trata de que se fijen en distintas partes del cuerpo y piensen en cómo se sienten en ese momento. Se realiza en orden ascendente, desde los pies a la cabeza simulando que están escaneando su cuerpo.

Actividad 3: Mímica. Por parejas, un miembro tiene una tarjeta con una cara que representa una emoción. El compañero, sin ver dicha tarjeta debe adivinar de qué emoción se trata con los gestos que el otro realice, sin poder hablar ni emitir sonidos.

Actividad 4: Dibujando mis emociones. Se trata de representar a través del dibujo lo que se siente en ese momento para poder identificar lo que ocurre y regular las emociones.

Actividad 5: Escenificar conflictos. A través de las representaciones se puede controlar y gestionar las emociones que aparecen en ciertos momentos y, así saber cómo actuar para resolver un conflicto en una situación real.

Actividad 6: Música y emociones. Se pone a los niños distintas piezas musicales y se dejará que libremente dibujen y expresen lo que esa música les evoca. Después se pone en común lo que han experimentado y el deberán explicar el significado de lo que han dibujado. La variante de esta actividad es expresar lo que les transmite la música a través de los movimientos y el baile.

Actividad 7: Teatrillo de las emociones. Tendrán dos dados, uno con las emociones y otro con dibujos de lugares, objetos o personajes. Al lanzarlos, deberán de inventar y representar una pequeña historia con lo que les haya salido.

Figura 1: tabla de actividades.

Actividad	Objetivos	Área de la expresión artística	Materiales
1: Mi receta de la felicidad	Conocerse a uno mismo y descubrir lo que es importante para cada uno.	Expresión plástica (dibujo).	Hojas de papel, pinturas, lápices.
2: Escáner corporal	Relajar todo su cuerpo.	Expresión corporal (meditación y relajación).	Música relajante de fondo.
3: Mímica	Representar a través del cuerpo.	Expresión corporal. (rollplaying).	Tarjetas con emoticonos.
4: Dibujando mis emociones	Representar a través del dibujo.	Expresión plástica (dibujo).	Hojas de papel, pinturas.
5: Escenificar conflictos	Gestionar las emociones y empatizar con los demás.	Expresión corporal (teatro).	
6: Música y emociones.	Identificar lo que transmite la música.	Expresión musical y corporal (dibujo y baile).	Distintas piezas musicales, hojas de papel, pinturas.

7: Teatrillo de las emociones	Representar a través del cuerpo.	Expresión corporal (teatro).	
-------------------------------	----------------------------------	------------------------------	--

Una vez descritas las actividades se pretende realizar un análisis de estas.

En primer lugar, cumplen con un desarrollo de la educación emocional y la expresión artística, ya que en todas ellas se trabajan de forma conjunta. Nos encontramos con que muchas de ellas no solo se pueden trabajar individualmente, sino que también pueden realizarse en grupo, lo que, según los principios metodológicos del currículo, fomenta la comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Por otro lado, con estas actividades, al igual que con cualquier otra, se imponen una serie de normas o reglas, lo que ayuda en la regulación de conductas.

Dentro del currículo que regula el segundo ciclo de la Educación Infantil, encontramos varios aspectos a relacionar con las actividades anteriores. Se menciona la importancia que tiene tanto la expresión como la identificación de sentimientos y emociones. En varias de las actividades tenemos como objetivo principal el conocimiento e identificación de las emociones, así como aprender a expresar cada una de ellas ya sea por medio del cuerpo, del dibujo, etc.

El juego en sí es una forma de expresión de emociones con lo cual, el hecho de realizar estas actividades ya fomenta dicha expresión y es un recurso para poner en práctica muchas de las emociones que conocen.

Por otra parte, la expresión artística es producida al representar o expresar los sentimientos y emociones, por tanto, mediante recursos artísticos se trabajan las

emociones, fomentando su conocimiento y expresión, ya sea con producciones plásticas o corporales.

Al realizar estas actividades, están conociendo las emociones a la vez que trabajan la expresión artística, por ello entre los criterios de análisis nos encontramos con que se cumple el propósito de aprender a identificarlas y gestionirlas, pero la intención es que se trabaje a través de la expresión artística. Así pues, en todas las actividades nos encontramos con criterios pertenecientes al currículo, ya que no solo identificarán y controlarán sus emociones, sino que aprenden a comunicarlas por medio de la expresión artística, y esto es un recurso muy útil para trabajar estos contenidos con los niños, dado que por su edad la mejor forma de aprender es de forma lúdica.

5. Segni Mossi como modelo: estudio de caso

Segni Mossi es un proyecto de investigación basado en la relación entre la danza y el dibujo. Surgió en 2014 por Alessandro Lumare, artista visual, y Simona Lobefaro, coreógrafa. Se realizan talleres tanto para adultos (ya sean educadores, terapeutas o simplemente interesados) como para niños, y estos pueden impartirse para adultos y niños de forma conjunta, o por separado.

Entre los objetivos que persigue este proyecto se encuentran: “explorar la conexión entre las cualidades expresivas de los movimientos del cuerpo y las cualidades expresivas del trazo, y tener más confianza en el uso de nuestro cuerpo como herramienta comunicativa”.

El sentido que se le da a estos talleres es salir del pensamiento general de que para pintar hay que permanecer sentado. Aquí ofrecen ayuda para salir de lo común y

poder saltar, correr, reír... mientras se dibuja, además de hacer que se superen los miedos sobre las suposiciones de lo que es “dibujar bien”.

En este proyecto se encuentra una justificación de la importancia de unir la educación emocional y la expresión artística, y de la misma manera se justifica también el hilo conductor del trabajo. En Segni Mossi trabajan lo emocional desde la expresión artística puesto que, con la danza somos capaces de expresar a través de los movimientos con nuestro cuerpo. Unir esto junto con el dibujo es ir más allá en el sentido de que no solo se debe dibujar de forma estática, sino que, si queremos expresarnos, lo podemos hacer libremente, sin la necesidad de estar quietos en un mismo sitio y creando lo que sintamos en ese momento. Esto se ve muy bien en sus talleres, ya que se trata de dibujar en movimiento, dejando actuar a la imaginación.

La parte enfocada a la educación emocional está presente en todo momento ya que consta de utilizar todos nuestros sentidos para llevar a cabo la actividad que se vaya a realizar. El niño debe expresarse con todos sus sentidos lo que hace que pueda experimentar multitud de emociones a la vez que disfruta del proceso de sus propias creaciones. Se trata de dar valor a lo que hace él mismo, sin quitárselo a lo que realizan también los demás, puesto que en estos talleres nada está mal hecho, ni nadie lo hace mejor que nadie, todo es perfectamente válido.

Analizando este proyecto, respecto a la teoría que hemos visto anteriormente, podemos observar que la expresión es lo que vemos emocionalmente, por lo que, eso que hacemos o sentimos es lo que nuestro cuerpo puede expresar. Al expresarnos podemos mostrar las diferentes emociones. Según cómo nos sintamos así lo demostraremos, y la unión de la danza y la pintura es un buen método.

Tanto con el dibujo como con la danza ellos pueden aprender a comunicar lo que sienten, por eso Segni Mossi es un recurso que puede utilizarse con niños para tratar el área emocional desde la expresión artística.

5.1. Alternativas a Segni Mossi

Proyecto Jackson Pollock para niños.

Este artista utilizaba la técnica del dripping que consistía en salpicar la pintura con los movimientos de su cuerpo en grandes lienzos blancos colocados en el suelo. También utilizaba otras técnicas como dejar caer la pintura goteando o arrojarla sobre el lienzo. El no hacía dibujos, sino que creaba lo que le inspiraba en el momento, así, a través del expresionismo abstracto, el artista demostraba sus estados de ánimo.

La idea es aplicar la técnica del dripping para trabajar los distintos estados de ánimo o emociones con los niños. Se puede buscar una relación de los colores con las emociones, o simplemente enfocar la forma de expresar en el lienzo. De esta manera podrán observar cómo se encuentran en cada momento y ser conscientes de cómo actúan dependiendo de su estado.

6. Análisis de propuestas educativas

En este apartado veremos varias propuestas que iremos analizando entorno a la relación que tienen con la expresión artística y las emociones.

Alicia y la libreta de las emociones. Se trata de un libro que escribieron tres hermanas con el objetivo de que los niños aprendan a gestionar sus emociones. Además

del cuento que han creado, lo acompañan de una serie de talleres para interiorizar los contenidos que se tratan en él. En el final del vídeo (*véase anexo 1*) se puede ver una de las actividades que trabajan en los talleres. En esta actividad se trabajan las emociones a través de la pintura. En el vídeo podemos observar que toman como ejemplo la rabia, y de ahí les hacen ver cómo uno se siente cuando está así, qué color cree que representa mejor esa emoción y cómo se actúa en dicho caso. Entonces les guía en el proceso diciéndoles cómo se agarra la pintura y cómo pintan sintiendo rabia. Les dice que tienen que cansar a la rabia. Este proceso se llama ventilación emocional, y se trata de que saquen toda esa rabia, a medida que continúan haciéndolo el ritmo baja y la postura ya no está tan tensa. Una vez van bajando el ritmo al pintar les dice que rompan el papel con toda su rabia y, por último, que hagan un avión con uno de los trozos (ayudándoles si es necesario), se sopla fuerte y se lanza el avión para soltar toda la rabia.

Esta muestra es uno de los talleres que podría realizarse con los niños a partir del cuento, de esta manera se trabaja la expresión plástica a la vez que aprenden a canalizar sus propias emociones.

Segni Mossi, los invisibles están aquí. En el vídeo podemos ver uno de los numerosos talleres de Segni Mossi para niños. (Ver anexo 2). Por lo que observamos, están pintando a través de unos agujeros en el papel por el que sacan su mano y pintan sin saber cómo está quedando. Esta actividad me parece un buen recurso para trabajar la autoestima y el autoconocimiento. Podrán entender que, aunque ellos creen que no, el resto les observa y pueden estar haciendo algo que a alguien le puede gustar. Se les intentará transmitir que todo lo que hagan es importante y que siempre son libres para expresarse, sin importar si el resultado de sus creaciones está bien o mal.

Mark Rothko. Color y emoción. Mediante este proyecto se trabajan las emociones a través del arte. Se trata de que los niños aprendan a expresar sus emociones a través de experiencias plásticas. En sus actividades relaciona los colores a emociones, además de trabajarlas por medio de la música, lo que es otro excelente recurso para trabajar la expresión artística. Otra de las actividades a destacar es la “botella de la calma” ya que a través de ella se trabajan también contenidos plásticos.

EmocionArte. Este proyecto fue realizado en un colegio de Educación Infantil para sentir y expresar a través de obras artísticas. La finalidad es que los niños encuentren esa relación entre las emociones y el arte por medio del control y gestión de estas. En este proyecto se encuentran numerosas actividades para poder trabajar tanto la expresión artística como la gestión emocional.

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, se extraen una serie de conclusiones basadas en una reflexión general sobre el tema elegido.

En primer lugar, el concepto de emoción es bastante amplio y complejo puesto que, por lo que hemos visto en la teoría es difícil abarcar todo lo que significa en una sola definición. También hemos podido comprobar que con el paso del tiempo el concepto como tal ha ido evolucionando, así como las teorías acerca de la inteligencia emocional según los distintos autores. La gestión emocional y el control de las mismas se considera determinante para el bienestar de una persona.

De esta misma manera, la educación emocional se considera un tema de relevancia para tratar desde edades tempranas para que así tenga su repercusión positiva en el futuro. Si se tratan estos temas desde la infancia, serán adultos más conscientes de la importancia que tiene la inteligencia emocional.

Por otro lado, se ha considerado la expresión artística como un contenido importante para tratar en la etapa de infantil ya que, en ocasiones, ocupa menos lugar en la jornada escolar. Los niños tienen la necesidad de expresarse y comunicarse, dada su edad, a veces no encuentran palabras para hacerlo por lo que se busca un medio alternativo para que puedan hacerlo, por eso, la expresión artística es un recurso válido para trabajar en infantil.

A partir de estos dos términos surge el interés de crear una fusión para poder trabajarlo con los niños. Es por eso por lo que se realiza una búsqueda exhaustiva sobre programas o propuestas educativas que trabajen la educación emocional a través de la expresión artística. Una vez finalizada esta parte, hemos podido comprobar la falta de proyectos que hay que lo trabajen de forma conjunta, lo cual es algo que llama la atención y como alternativa analizamos actividades y proyectos realizados por educadores o terapeutas con el fin de encontrar criterios que analizar respecto al tema de interés.

Por otra parte, hablamos del proyecto de Segni Mossi ya que se le considera una iniciativa de interés para trabajar en el aula, con variantes muy atrayentes para trabajarlo en conjunto con la educación emocional.

Por último, he de destacar que, a partir de la realización de este trabajo, se considera que sería necesario crear más programas o proyectos para trabajar la educación emocional a través de la expresión artística.

ANEXOS

Anexo 1: <https://youtu.be/2aaLdR1ARZ4>

Anexo 2: <https://youtu.be/HEgGI-5D4Lw>

Anexo 3: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/mark-rothko-color-emocion-proyecto-arte/>

Anexo 4: <http://emocionartencamposoto.blogspot.com>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13.

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35.

Bolós, A. M., Hernández, A. M. B., & González, A. M. (2015). Arte como herramienta social y educativa/Art as an educative and social tool. *Revista Complutense de educación*, 26(2), 315.

De Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL No 1 10-16.

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*.

- Franch, J. (19 de junio 2018). 30 actividades para trabajar las emociones con niños. Club peques lectores. <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>
- García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro-superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.
- Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, (24), 41-51.
- Gombrich, E. H. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 7, 11-18.
- Gómez, M. C. A., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190.
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45.
- Oros, L. B., Manucci, V., & Richaud-de Minzi, M. C. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Educación y educadores*, 14(3), 493-509.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).
- Rojas, H. Y. A., & Marín, D. E. S. (2010). El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la Psicología Positiva. *Wimb lu*, 5(1), 65-83.

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Emociones positivas. *Pap. psicol*, 9-17.

Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Dikinson.