



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO FIN DE GRADO

La transmisión de valores a través de la Literatura Infantil: Una propuesta didáctica.

Presentado por Paula Villar León para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: M.^a Teresa Blasco Quílez

RESUMEN:

Los cuentos infantiles son un gran instrumento de enseñanza para los alumnos de esta etapa educativa. Los temas y valores que transmiten los cuentos infantiles han variado conforme el paso del tiempo y también han surgido nuevos intereses. Los personajes que en ellos aparecen, captan la atención de los más pequeños y hacen que su imaginación y su capacidad de razonamiento evolucione. Pero además, son muy importantes para la educación en valores de los niños, ya que los anima a ponerse en el lugar del protagonista de la historia, aprenden a diferenciar lo que el protagonista está sintiendo en determinados momentos y son capaces de aplicar en su vida cotidiana las enseñanzas que transmite el cuento.

En el presente trabajo se ha diseñado una propuesta didáctica en la que se han escogido tres obras que transmiten los valores de la constancia, la asertividad y el trabajo en equipo. Los cuentos se han trabajado durante tres semanas con un alumnado de tres años y se han llevado a cabo diferentes dinámicas para trabajar cada valor con los niños.

El trabajo tiene como objetivo principal observar las posibilidades de la Literatura Infantil dentro de un aula y además utilizar el cuento como instrumento para la enseñanza de valores.

Palabras clave: Literatura Infantil, propuesta didáctica, cuentos, valores, educación en valores.

ABSTRACT:

Children's stories are a great teaching tool for pupils at this stage of education. The themes and values conveyed by children's stories have changed over time and new interests have emerged. The characters that appear in them, capture the attention of the youngest children and make their imagination and reasoning capacity evolve. But they are also important for children's values education, because it encourages them to put themselves in the place of the story's protagonist, they learn to differentiate what the protagonist is feeling at certain moments and they can apply in their daily lives the teachings that the story conveys.

In this work a didactic proposal has been designed in which three stories have been chosen that transmit the values of perseverance, assertiveness and teamwork. The stories have been worked on for three weeks with three-year-old pupils and different dynamics have been carried out to work on each value with the children.

The main objective of the work is to observe the possibilities of children's literature in a classroom and to use the story as an instrument for teaching values.

Key words: Children's literature, didactic proposal, stories, values, education in values.

Índice	
Introducción	4
Objetivos	5
Justificación	6
MARCO TEÓRICO	8
1. Literatura Infantil	9
1.1. Funciones	9
1.2. Tipos	11
1.3. La LI española	11
1.4. Evolución en la transmisión de valores desde la antigüedad hasta nuestros días	13
2. El cuento como instrumento para la enseñanza en Educación Infantil	15
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	16
Obras seleccionadas para la puesta en práctica de la propuesta.	17
<input type="checkbox"/> El patito feo	17
<input type="checkbox"/> Si yo tuviera una púa	19
<input type="checkbox"/> ¿A qué sabe la luna?	20
Objetivos y contenidos	22
Actividades de la propuesta	24
Temporalización general de la propuesta:	29
Evaluación de la propuesta:	30
Análisis DAFO de la experiencia:	32
Reflexión sobre la puesta en práctica:	35
Conclusiones	37
Bibliografía	38
Anexos:	39

Introducción

En el presente TFG se ha diseñado una propuesta didáctica para trabajar la educación en valores con alumnos de Educación Infantil.

Primeramente, se ha descrito una introducción sobre la Literatura Infantil y se ha destacado a uno de los principales escritores europeos. Seguidamente se ha hablado sobre la Literatura Infantil de nuestro país (en la que está más centrado el TFG). También se ha hablado sobre las funciones y tipos, así como se ha profundizado en la evolución en la transmisión de valores desde la antigüedad hasta la actualidad, con el objetivo de destacar la importancia de la Literatura Infantil (en adelante LI) y el uso de los cuentos como instrumento para la transmisión de valores durante esta etapa educativa.

Después del recorrido teórico, se ha diseñado una propuesta didáctica que ha sido puesta en práctica y posteriormente analizada. El principal objetivo de la propuesta es analizar las posibilidades que tienen los cuentos dentro de un aula. Para diseñarla, se han escogido tres obras (dos cuentos modernos y uno clásico) para trabajar tres valores diferentes: la constancia, la asertividad y el trabajo en equipo.

A lo largo de la descripción de la propuesta didáctica, se han compartido experiencias e ideas recogidas de la puesta en práctica con el alumnado y que han resultado útiles para hacer el análisis.

Objetivos

Los principales objetivos de este TFG son reflexionar sobre las posibilidades de la LI en un aula y diseñar una propuesta didáctica para trabajar valores a través de los cuentos.

Los objetivos que se quieren alcanzar con la propuesta didáctica son los siguientes:

- Analizar las posibilidades de los cuentos en un aula de Educación Infantil.
- Utilizar el cuento como instrumento para la enseñanza de valores.
- Observar los temas que tratan los cuentos modernos.
- Realizar actividades de acuerdo con los valores que transmiten las obras escogidas.
- Fomentar en el alumnado el gusto por la lectura y la literatura.
- Desarrollar actitudes positivas respecto a la LI.

Justificación

Los cuentos infantiles son una herramienta excelente desde el punto de vista educativo tanto para el profesorado como para el alumnado. Un buen maestro tiene que saber escoger la obra que quiere narrar a sus alumnos, ya que ha de tener siempre en cuenta que esa obra puede ser un recurso muy beneficioso para todos ellos. Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: *“la narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.”* (p. 14 párr. 8). Por tanto cabe destacar que además de beneficiar al niño, el maestro fomentará el interés por la lectura y por la literatura si él o ella también está disfrutando con el recurso con el que va a trabajar.

Acercar la literatura a los pequeños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil contribuye a su desarrollo. Un cuento bien escogido puede facilitar la labor educativa del maestro porque ayuda al niño a desarrollar sus habilidades comunicativas, su comprensión, su imaginación, su creatividad y su manera de establecer relaciones. Por otra parte, es muy importante iniciar al niño en la literatura de manera temprana y a través de los cuentos porque favorece la creación de personas con capacidad de comprensión, sensibles, originales y sobre todo educadas en valores.

Los valores que transmiten los cuentos ayudan al desarrollo de los más pequeños, ya que les proporcionan claves para aprender a relacionarse de una manera adecuada tanto con los demás como con ellos mismos. Enseñar a los niños desde edades tempranas a tener una buena autoestima y ser capaces de poner límites sin sentirse culpables es fundamental para que evolucionen y apoyarse en la LI es una manera excelente de conseguirlo.

Para la puesta en práctica de este TFG se han escogido tres obras que por sus características, despiertan el interés de los niños por la literatura. La primera característica es que sus personajes son animales humanizados. A los niños les llaman mucho la atención las historias de animales y comprenden mejor la esencia de la historia si los protagonistas son ellos porque asocian los valores que transmite el cuento con las características de estos. La segunda característica es que son obras perfectamente

ilustradas que invitan a que los niños interpreten el cuento sin ayuda del adulto, por tanto ello hace que los niños se motiven y desarrollen actitudes positivas ante la lectura.

MARCO TEÓRICO

1. Literatura Infantil

“La arraigada idea de que los libros infantiles sirven básicamente para la formación moral de la infancia ha llevado a analizar, sobre todo, los valores transmitidos por los cuentos.”

Colomer Martínez, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil.

El autor que marca la entrada de los escritores en LI es Hans Christian Andersen. Después de su primera publicación *Las zapatillas rojas*, continuó escribiendo para el público infantil, convirtiéndose así en el primer autor más importante de Europa que escribe para niños. Es un autor cuyas obras tienen un punto bastante sentimental en las que describió con mucha naturalidad las atrocidades, despertando emociones y tratando de provocar un sentido de buscar valores. *El patito feo*, *La sirenita*, *La pequeña cerillera* o *El soldadito de plomo* son obras que ejemplifican esto perfectamente.

Las creaciones de Andersen están inspiradas en las leyendas de tradición oral de su país, por tanto sus obras son de base folclórica. A través de ellas, expresa alguna de sus vivencias, sus pensamientos y emociones, por ejemplo en *El patito feo* se observa cómo a través de la personificación de animales es capaz de narrar su propia infancia.

La LI como la conocemos hoy en día ha sufrido variaciones y modificaciones a lo largo de muchos años. Estos cambios han influido en la sociedad infantil, en el pensamiento y acciones de los niños además de en la forma de comprender, asimilar y llevar a la práctica conocimientos que resultan útiles para toda la vida. Es por ello por lo que la LI ha evolucionado y se ha convertido en uno de los pilares fundamentales en el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños.

1.1. Funciones

Colomer Martínez, T. (2010) sostiene que las principales funciones de estos textos pueden resumirse en tres:

1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada. El término de "imaginario" ha sido utilizado por los estudios antropológico-literarios para describir el inmenso repertorio de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las demás personas.
2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario

3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Respecto a la tercera función, cabe destacar que para el niño resultan más sencillas de comprender las formas sociales, las costumbres y todo lo que acontece a su alrededor si se le presentan de una manera atractiva para él. Los cuentos son instrumentos que atraen la atención de los niños de Educación Infantil ya que gracias a ellos son capaces de entender numerosos conceptos y es por esto por lo que se consideran muy buen medio para que integren los conocimientos oportunos.

Además, en los cuentos se les pueden presentar diferentes situaciones que a lo mejor han vivido o están viviendo en el momento en el que se trabaja con la historia. Los niños se pueden ver reflejados en las historias que les contamos o puede que encajen con las características de algunos de los personajes que aparecen en el cuento. Trabajando con este recurso, a los más pequeños les resultará más sencillo resolver algunos problemas de su vida diaria, aprender a relacionarse, respetar a los demás y a sí mismos...etc.

La LI posee diferentes funciones que ayudan al niño a desarrollarse en todos los sentidos, desde lo intelectual y lo físico hasta lo emocional.

Son siete funciones las más importantes de la LI:

1. Estética
2. Ética
3. Social y expresiva
4. Emotiva
5. Poética
6. Didáctica y lúdica

En cuanto a lo estético, esta función es la encargada de exponer la belleza del lenguaje y la expresión así como de los sentimientos y valores que transmiten los cuentos.

La función ética trata de lo importante que es seleccionar bien una obra de acuerdo con la edad del lector para que sea capaz de comprenderla, es decir, esta función sostiene la importancia de que para que la obra se considere buen instrumento para la enseñanza, ha de ser comprendida desde el punto de vista madurativo del niño. El maestro tiene que ser capaz de escoger una obra que le sirva para transmitir aquello que quiere trabajar y que se adecúe a las características de su alumnado.

La LI trata muchos temas que están relacionados con el ámbito social: las formas sociales, la sociedad, las costumbres, los valores, etc., para los niños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil, esta función es la más relevante porque ayuda a la adquisición de muchos de los comportamientos y costumbres que estarán presentes y les serán de utilidad durante toda su vida.

La función didáctica y lúdica es una de las más importantes en LI porque es lo que hace que una obra se convierta en un buen recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la literatura se enseñan conocimientos a los niños de una manera poco convencional ya que se hace alusión a las emociones y al disfrute en el proceso de aprendizaje. En definitiva, aprenden apenas sin darse cuenta a través de recursos que llaman su atención y les resultan atractivos.

1.2. Tipos

Según Juan Cervera (1991), existen tres tipos diferentes de LI:

- Literatura ganada: son principalmente recopilaciones de cuentos que en su origen no fueron creadas para niños pero que se fueron adaptando a la etapa infantil. Este tipo de literatura apareció a partir del siglo XVII cuando surgió la moda de los cuentos de hadas y un gran ejemplo de ella son las recopilaciones de los cuentos de Charles Perrault.
- Literatura creada para los niños: este tipo de literatura incluye cuentos, novelas, poesías, obras de teatro y producciones que sí han sido creadas directamente para los más pequeños. Actualmente se sigue produciendo este tipo de literatura y un ejemplo de ella es *Las aventuras de Pinocho* de Collodi.
- Literatura instrumentalizada: son libros que tienen un protagonista que va pasando por diferentes escenarios. Es un tipo de literatura utilizado como apoyo en las aulas para materiales didácticos de diferentes asignaturas. Un ejemplo claro de estas series es la colección de Teo.

1.3. La LI española

La LI en España comienza a partir del siglo XIX aunque existe una colección de cuentos muy representativa que data del siglo XIII y se llama *Calila e Dimna* (1251).

En el siglo XIV destaca *El conde Lucanor o Libro de Patronio*, una colección de cuentos con carácter moralizante dedicada a educar a los jóvenes de la nobleza.

Todo lo que hubo antes del siglo XIX fueron escritos que no estaban dirigidos al público infantil, sino que se dirigían al público en general con la intención de moralizar y transmitir valores y enseñanzas de la época. Se puede decir que todas estas producciones pertenecían a la literatura popular y entre ellas destacaban obras de teatro, dramatizaciones, tradiciones sobre ritos mágicos y religiosos, mitos y leyendas que se fueron ganando a los niños. Es entonces cuando, al producirse este fenómeno, comienza a existir la literatura infantil en España como la conocemos actualmente. A continuación se mencionan una serie de autores y obras que merecen ser destacados por su gran labor y sus contribuciones a la literatura infantil:

En España, uno de los autores más destacables fue Salvador Bartolozzi, con *Las aventuras de Pinocho o Pipo y Pipa* (1930). Le sigue Antoniorrobes con *Rompetacones* (1936).

En la primera mitad del siglo XX aparece Elena Fortún, autora de *Celia*. A partir de ella hubo muchas mujeres que escribieron para niños, pero debido a la Guerra Civil su producción se truncó y hasta los años 50 no volvió otra vez la producción de libros para el público infantil.

También cabe mencionar a Borita Casas, creadora del personaje de *Antoñita la Fantástica*.

Con el comienzo de la democracia, la LI resurgió ya que fue bastante apoyada, protegida y considerada un bien cultural de gran importancia.

También destaca María Teresa León. Escribió poemas y cuentos, entre ellos *Cuentos para soñar* y *Rosa fría patinadora de la luna*.

A partir de 1950 cabe citar a María Luisa Gfaell, autora de *Antón Retaco*. Fue muy adelantada para la época ya que trató la diversidad al escribir la historia de un niño que tenía enanismo y era titiritero ambulante.

En la época de los años 60 también destacaron Montserrat del Amo, que fue premio Lazarillo y Ana María Matute que fue premio Cervantes. Otro ejemplo de autora española es Consuelo Armijo que crea *Los Batautos*.

Un autor que merece ser destacado es Juan Muñoz Martín, creador de *Fray Perico y su borrico* y *El pirata Garrapata* (1970-1980). Este autor además realizó una inmensa labor en la animación a la lectura.

A partir de los años 90, comienza a haber mucha demanda de este tipo de literatura y se crean bibliotecas para niños. Además la creación de libros en diferentes soportes, los concursos y premios, han contribuido a que la LI esté muy presente en las aulas como recurso educativo, dando lugar a la motivación y el gusto por la lectura y llevándonos a la realidad actual, rica en recursos y atractiva para los más pequeños.

1.4. Evolución en la transmisión de valores desde la antigüedad hasta nuestros días

La LI ha sufrido variaciones desde sus orígenes hasta la actualidad. Algunos aspectos que han evolucionado a lo largo de los años son las tendencias, las técnicas y las corrientes.

La transmisión de valores evoluciona ya que se incorporan valores actuales, temas y tratamientos literarios. Esta evolución viene de la asimilación e interiorización personal de esos cambios y en la etapa de Educación Infantil es fundamental trabajar esto porque ayuda tanto al maestro como al alumno a moldear determinados comportamientos, a establecer relaciones y a crecer como persona.

Con el paso de los años se ve una ampliación en los destinatarios y es que a partir de la década de los 70 aparece un nuevo público: los no lectores y los adolescentes. Se dejan atrás los simples textos que tienen como objetivo moralizar y se convierten en textos dirigidos a los niños con el objetivo de enseñar sin dejar de lado la transmisión de valores.

Durante este proceso de cambios se observan dos tendencias principales: el realismo y la fantasía.

Respecto a la primera tendencia, existen dos corrientes: el realismo de tipo idealista y el realismo crítico. El primer tipo son narraciones de la vida cotidiana en el que los conflictos siempre se resuelven con buena voluntad, comprensión, amabilidad...

El segundo tipo trata problemas de la sociedad actual, como son el sexismo, el racismo, la ecología... son narraciones muy poco dulcificadas. De este tipo son las obras que más se trabajan con los niños ya que forman parte de una corriente más actualizada y con multitud de posibilidad en las aulas.

En la fantasía destacan dos tendencias: la renovación de los cuentos populares y el relato fantástico. La renovación de cuentos trata de leer un cuento popular, transformarlo y adaptarlo a valores más actuales.¹

En cuanto a la evolución de los temas y valores en la LI se observa que los que más se tratan en nuestros días son los siguientes:

- La diferencia. Muchos de los libros dirigidos al público infantil destacan la idea de que ser diferente no es malo, que la diferencia enriquece y que dentro de una sociedad todas las personas no son iguales y aun así se han de querer y respetar. Un ejemplo de ello es *El patito feo*² o *Si yo tuviera una púa*, dos de las obras que se han analizado en este trabajo.
- La muerte, las drogas, enfermedades... este tipo de temas están más dirigidos a la época juvenil.
- El acoso escolar. Últimamente se trabaja mucho este tema en las aulas de Educación Infantil. Los libros que tratan sobre el tema se centran en transmitir valores para prevenir este tipo de violencia.
- Los sentimientos. La mayoría de los libros destinados al público infantil se centra en este tema. Un libro que trata sobre los sentimientos, cómo diferenciarlos y lo que el cuerpo experimenta con cada uno de ellos es un recurso muy bueno en el aula porque ayuda a educar emocionalmente a los más pequeños.

Las técnicas narrativas también han evolucionado y es que en el cuento moderno se puede encontrar una narrativa irónica, con saltos en el tiempo y que no sigue la lógica. Además un recurso muy utilizado en el cuento moderno y que viene de los recursos utilizados en los cuentos clásicos, son los juegos de palabras y las rimas. Estas ayudan mucho a la comprensión de la historia ya que siguen un esquema melódico que llama la atención de los niños y favorecen la comprensión del mensaje o de los valores que la historia pretende transmitir.

Los valores que se transmiten actualmente en la LI tienen que ver con la realidad del mundo en el que nos encontramos. Desde mi punto de vista, desgraciadamente cada vez

¹ En cuanto a esta tendencia es importante destacar que los maestros no han de dejar de lado la tradición. Trabajando con este tipo de obras profundizamos con los niños aspectos como el paso del tiempo y la importancia que tiene analizar todo lo que pasaba anteriormente y en qué se diferencia con la actualidad.

² Ya en el siglo XIX se advierte una preocupación de este autor por los temas de índole social.

son más las noticias que exponen la creciente violencia doméstica y el bullying. En mi opinión son temas que tenemos que tratar con los niños para prevenir y asegurarnos de que se están formando en valores de una manera adecuada. No podemos tratar el problema de raíz pero sí podemos contribuir a formar personas con sentido de la justicia, críticos y con la mente abierta, dispuestas a respetar las diferencias y enriquecerse con todo lo que ya conocen y lo que aún les queda por conocer.

2. El cuento como instrumento para la enseñanza en Educación Infantil

El cuento es un recurso muy utilizado en las aulas de Educación Infantil. Con niños de corta edad es excelente emplear este instrumento porque favorece la asimilación y síntesis de conceptos, además de fomentar la capacidad de creación e imaginación de mundos diferentes o parecidos al suyo.

Con los cuentos, se favorece el desarrollo de los más pequeños y es por eso por lo que tiene un gran valor educativo. En lo que respecta al desarrollo del lenguaje, el cuento es muy útil ya que los cuentos normalmente invitan a dialogar. Fruto de ese diálogo, nacen muchas ideas y se conoce la perspectiva de cada niño respecto al tema que se está tratando.

Desde mi punto de vista, el cuento es un instrumento excelente para la enseñanza en Educación Infantil ya que ayuda a los niños a profundizar en sus ideas y a desarrollar el pensamiento crítico. Por ello, en este TFG se presenta una propuesta didáctica para trabajar la educación en valores a través de la LI:

PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación se desarrollará la propuesta didáctica llevada a cabo:

La metodología utilizada será activa y participativa puesto que las actividades están diseñadas para ser realizadas por todo el alumnado.

Las actividades están adaptadas para un alumnado de 3 años y están dirigidas a trabajar diferentes valores de una forma lúdica para motivar a los niños en su aprendizaje.

La mayoría de las actividades de la propuesta han sido presentadas en la asamblea, pues de esta manera ha sido más fácil introducir los contenidos deseados. Las asambleas son una parte fundamental de la jornada en Educación Infantil ya que es el momento en el que los niños comparten ideas, pensamientos y manifiestan sus emociones más abiertamente gracias a la conversación que mantienen con su tutor o entre ellos.

En cuanto al diseño de la propuesta cabe destacar que todos los recursos que se han utilizado para la misma se han presentado en una maleta llamada “La Biblioleta”. Este recurso se presentó a los niños por un personaje muy peculiar: Olvido, la bibliotecaria olvidada que sostiene que como ya nadie va a las bibliotecas, ha sacado sus cuentos favoritos a las calles para que los niños no los olviden.

La maleta ha sido decorada como la sección de Cuentos de animales del estante de una Biblioteca y en cada sesión, su contenido cambió de acuerdo con la temática del libro con el que se trabajaba en ese momento. El hecho de que la maleta se decore de esta forma es porque todos los cuentos que se trabajaron durante la propuesta tienen animales como personajes principales.

Obras seleccionadas para la puesta en práctica de la propuesta.

A continuación se desarrollará el contenido, las características, los personajes, los valores y contravalores de los cuentos que han sido escogidos para la realización de la propuesta didáctica.

- **El patito feo**

Es un cuento clásico escrito por Hans Christian Andersen (1805-1875).

Contenido:

El protagonista es un patito que al nacer, es diferente a sus hermanos y a todos los demás. Lejos de aceptarle, le discriminan por ello y el protagonista ha de enfrentarse a situaciones realmente duras para conseguir superar sus problemas. Se siente triste y huye en busca de un lugar, unos amigos y una familia que no le desprecien. Es una historia de resiliencia y de aceptación de lo diferente.

Los personajes principales son:

- El patito feo.
- Mamá pata.
- Los hermanos del patito.
- Los animales y personas que viven en la granja a la que acude en busca de ayuda.
- Los cisnes que le aceptan.

Características:

Sigue la estructura de un cuento de transformación personal, ya que el protagonista se encuentra en plena etapa de crecimiento. Además, se enfrenta a dificultades que le van formando, le hacen crecer y van forjando su carácter y su capacidad de superación. La historia tiene un final feliz que se puede interpretar como un triunfo ante las adversidades por las que ha pasado el patito.

El patito es un ser que ha tenido una infancia infeliz. Esto marca su futuro porque decide que no se va a rendir y va a seguir luchando contra su destino.

El cuento trata sobre la posibilidad de enfrentarse a los problemas que acontecen en la vida de las personas y sobre el aprendizaje que se puede llevar a cabo durante ese proceso de superación.

Valores que transmite el cuento:

- Empatía, respeto y sensibilidad.
- Aceptación de la diferencia.
- Resiliencia. Lucha contra los problemas, los prejuicios y la exclusión.
- Esperanza y fuerza interior.
- Constancia.

El valor que se quiere trabajar con este cuento es el de la perseverancia. En Educación Infantil es esencial enseñar a los niños a esforzarse todo lo que puedan para conseguir los

objetivos que se le presentan en todas sus etapas. De esta forma, además de dotar de autonomía al niño se le enseña a no desmotivarse ante los problemas, a valorar el proceso de aprendizaje y a analizar las enseñanzas que les brindan determinadas situaciones por muy duras que sean.

Contravalores:

- Discriminación.

- **Si yo tuviera una púa**

Eva Clemente, Teresa Arias. *Si yo tuviera una púa*. Emonautas.

Contenido:

El protagonista es un pequeño Erizo llamado Pepincho que odia sus púas y piensa que no va a encontrar a nadie que quiera jugar con él por ese motivo. Un día decide salir por el bosque en busca de amigos con quien jugar un rato, y por miedo a decir que no y quedarse sin amigos, da todas sus púas a aquellos animales que se las piden por el camino. Finalmente, Pepincho se queda calvo y acude a todos los que había prestado las púas en busca de ayuda pero ninguno le hace caso y entiende que esos animales se acercaron por interés. Una tortuga le reconoce justo cuando iba a ser cazado por un águila y le acompaña a casa para que se recupere. Cuando está recuperado y le vuelven a salir todas las púas que había perdido, se encuentra con un sapo que le pide unas cuantas para hacerse una corona, pero el protagonista ya ha aprendido la lección, se ha aceptado tal y como es y por ello se atreve a decir que no. El sapo entiende que le sirven de protección, se hacen amigos y juegan juntos.

Los personajes principales son:

- Pepincho Repúa.
- El zorro Rufino.
- La perra Inés.
- El conejo César.
- El águila.
- La tortuga Rauda.

- Sapito.

Características:

Es una historia que trata la aceptación de uno mismo y da una lección sobre el verdadero concepto de amistad a todos los lectores, pues como bien pone en el final del cuento: “*Amistad por interés no dura, pues no lo es*”. También muestra cómo decir que no ante determinadas situaciones y qué nos sucede si no nos atrevemos a manifestar nuestras opiniones y sentimientos.

El cuento sigue una estructura marcada por los sucesos que le acontecen al protagonista. Se enfrenta a un sacrificio (quitarse una púa) cada vez que se encuentra con un animal en el bosque. El protagonista comprende que se han aprovechado de él por su falta de amor propio y autoestima. Tiene un final feliz porque el erizo aprende a respetarse tal y como es y así es como consigue hacer un amigo, poniendo límites y queriéndose a sí mismo para poder querer a los demás.

Valores que transmite el cuento:

- Amistad.
- Aceptación de lo diferente y de uno mismo.
- Asertividad.
- Empatía y respeto.

El valor que se quiere trabajar mediante este cuento es el de la asertividad. Los niños, han de saber poner límites para no verse en situaciones que no desean. Es necesario enseñarles a resolver conflictos sin recurrir a la violencia y este cuento es un buen recurso ya que muestra cómo a través del diálogo se puede solucionar una situación complicada.

Contravalores:

- Amistad por interés.
- **¿A qué sabe la luna?**

Grejniec, M., & Barreiro, C. (1999). *¿A qué sabe la luna?* Kalandraka.

Contenido:

Todos los animales quieren llegar a la luna para descubrir a qué sabe. Ninguno puede lograr hacerlo por sí solo así que deciden cooperar y subirse unos encima de otros hasta

hacer una torre para llegar a ella. La luna sube más y más conforme va creciendo la torre de los animales, hasta que llega el ratón y se confía ya que como le ve pequeño no cree que llegue a alcanzarla. Contra todo pronóstico lo consiguen, y cada uno prueba un trozo y comenta a qué le sabe.

Los personajes principales son:

- La Luna.
- El ratón.
- El mono.
- El pez.
- El zorro.
- El león.
- La cebra.
- La jirafa.
- El elefante.
- La tortuga.

Características:

Es una historia con una estructura muy repetitiva y acumulativa, por tanto está muy adaptada a la Educación Infantil ya que la repetición es un recurso muy utilizado en estas edades.

Estéticamente hablando, el libro posee unas ilustraciones sencillas que ayudan a los más pequeños a la interpretación de la historia.

Valores que transmite:

- Amistad.
- Trabajo en equipo.
- Confianza.
- Generosidad.

El valor que se quiere trabajar con este cuento es el trabajo en equipo. Durante la etapa de Educación Infantil, los niños tienden a ser algo egocéntricos. Según Piaget, hablar de egocentrismo es referirse a que “el niño no es capaz de desmarcarse de su propio punto de vista” esto significa que a medida que van explorando y descubriendo el mundo,

aprenden que existen otras personas en su entorno que también merecen la atención que a él le dan. En contraposición con esta etapa tan famosa de su desarrollo, es de vital importancia que aprendan a trabajar en equipo. El trabajo en equipo ofrece multitud de beneficios para los pequeños que les servirán durante toda la vida. Por ejemplo, les ayuda a reforzar sus vínculos sociales, a desarrollar su inteligencia emocional y a educarse en valores ya que aumenta la solidaridad y la empatía. Este cuento es un buen recurso para enseñar a los niños lo fácil que es conseguir algo cooperando con los demás.

Contravalor:

- Prejuicios. Cuando la Luna piensa que el ratón al ser pequeño, no llegará a alcanzarla.

Objetivos y contenidos

En las actividades de la propuesta se trabajan muchos de los objetivos y contenidos de todas las áreas del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León pero he destacado principalmente los que se reflejan en el área de Lenguajes: comunicación y representación:

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar, conversar. 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la

	<p>propia conducta y la de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras. - Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
<p>Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos

	<p>corporales para la expresión y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
--	---

Actividades de la propuesta

A continuación se expone cómo se trabajarán los valores de cada cuento:

El patito feo

Actividad 1:

Descripción: Se contará el cuento a los niños.

Después, se hará una asamblea y se preguntará a los niños determinadas cuestiones para ver si han comprendido la historia. Para preguntarles se utilizará una ruleta de la suerte que tendrá las siguientes consignas:

- Mi parte favorita de la historia es...
- Lo que menos me ha gustado del cuento ha sido...
- El patito se sentía...

- ¿En qué animal se convirtió el patito?
- ¿Qué habrías hecho si ves al patito triste?
- ¿Qué quería el patito? ¿Se rindió alguna vez?

Se recogerán las respuestas de los niños.

Temporalización: 20 min.

Actividad 2:

Descripción:

Para esta actividad se realizará un quiz con los niños. Se utilizará la herramienta Genially para presentar una serie de preguntas. Se formarán cuatro equipos y cuando consigan contestar la pregunta que tiene asignada, se les repartirá su premio: la pieza de un puzle. En el puzle aparecerá representado el patito cuando se convirtió en cisne y además aparecerá la palabra “constancia”. Cuando los cuatro equipos hayan contestado las preguntas armarán juntos el puzle. La idea es hacerles ver que han tenido que pensar y contestar a unas preguntas que les ha hecho esforzarse para conseguir su premio.

<https://view.genial.ly/62626e17d95f84001a9c7477/interactive-content-quiz-pizarra-magnetica>

Temporalización: 20 min.

Actividad 3:

Se les presentará un circuito con diferentes obstáculos que representarán las dificultades del patito a lo largo del cuento. Los niños han de llevar el huevo del patito sobre una cuchara hasta la meta. Los obstáculos harán que los niños pierdan el equilibrio y que el huevo se les caiga, pero se les explicará que no importa cuántas veces suceda eso, hay que ser constante y seguir hasta el final, de esta forma se trabajará la constancia.

Temporalización: 15 min.

Si yo tuviera una púa

Actividad 1:

Descripción:

Se procederá a la lectura del cuento. Después, invitaremos a debatir a los niños sobre el valor que transmite la historia.

- ¿Cuáles son los personajes? ¿cómo son?
- ¿Por qué Pepincho nunca decía que no?
- ¿Para qué se quitaba sus púas? ¿Por qué lo hacía? ¿Podría haber hecho otra cosa en vez de eso?
- ¿Qué le pasó en primavera?
- ¿Sapito fue igual que los demás animales? ¿Por qué?

Temporalización: 20 min.

Después de esto, se representará una rima relacionada con el cuento.

“Por el bosque camina un erizo

Púas, púas, vienen y van.

Se ha quitado todas,

no le quedan ya.

¡Bua, bua, bua,

el águila me comerá!

Yo te llevo a casita

para que te crezcan más

dijo la tortuguita,

y el erizo dejó de llorar.

Llegará la primavera,

Tic, tac, tic, tac,

y como las flores

púas nuevas te saldrán.”

Actividad 2:

Descripción:

Se realizarán unas adivinanzas que describen a los personajes y los valores que les definen. Cuando el niño o la niña acierte se le entregará una careta de ese personaje. Después se comentará con los niños cómo ha actuado ese personaje y cómo actuaría él/ella en su lugar.

- Por querer hacer amiguitos, se quedó calvito.
- Quería coser su calcetín y al erizo una púa le fue a pedir.
- ¡Ñam, ñam! ¡Qué hambre tenía, por el cielo volaba y al erizo comerse quería!
- ¡Guau! No ve nada de nada. Quiere unas horquillas para recoger su melena tan larga.
- Tenía sucios los dientes y al erizo le pidió un mondadientes.
- ¡Croac, croac! ¿En qué pensará? ¡Con una corona no puede nadar!
- Con el erizo se encontró y a su casita le llevó.
- Fue el mejor amigo del erizo, le enseñó a nadar y sus púas no quiso.
- Paseaba por el bosque en busca de un amigo y pensaba: ¿hay alguien que quiera jugar conmigo?
- Dos orejotas, dos dientes largos, cuatro patitas y... ¡unos bigotazos!
- Estaba dormido y al erizo no le quiso hacer un abrigo.
- Volaba y volaba y al erizo muy de cerca vigilaba.
- Muy despacito paseó y al erizo en su cueva lo dejó.
- Un jersey el erizo la pidió y como se estaba mirando en un charco, no se lo dio.

Preguntas:

- ¿Tienes buenos amigos?
- ¿Cómo te sentirías si fueses el erizo?
- Si te piden ser tu amigo solamente por algo que tienes ¿te parecería bien?

Temporalización: 30 min.

Actividad 3:

Descripción:

Se llevará a cabo una dinámica de psicomotricidad. Uno de los niños hará de erizo que se va encontrando con sus amigos y les va dando una púa. Cuando se queda sin ellas como el protagonista del cuento, acude en busca de ayuda. Sus compañeros tendrán que decidir si van a ser buenos amigos y si se la devuelven o no. Para ello tendrán que dialogar y de esta manera entenderán el valor del cuento. Se tendrá en cuenta la personalidad de cada niño a la hora de repartir los roles ya que hay bastantes niños que no tienen una actitud asertiva. Teniendo en cuenta esto, será mucho más fácil trabajar el valor de la asertividad con ellos ya que experimentarán directamente las actitudes de cada personaje. Después se les preguntará qué habrían hecho ellos con el erizo, cómo se han sentido siendo él y si les hubiese gustado ser otro.

Temporalización: 15 min.

¿A qué sabe la luna?

Actividad 1:

Descripción:

Se procederá a la lectura del cuento. Además, se representará la historia mediante la colocación de los diferentes personajes en una cartulina. A medida que vayan apareciendo se colocarán en el lugar correspondiente. Los niños han de estar muy atentos ya que serán ellos los encargados de colocar a los animales a medida que van apareciendo en la historia.

Después se conversará con ellos en la asamblea y se les hará las siguientes preguntas:

- ¿Qué querían hacer los animales? ¿Lo lograron? ¿Cómo?
- ¿Te parece bien que el ratón compartiese el trozo de luna? ¿Por qué?
- ¿A qué les supo la luna? ¿Y a ti, a qué te sabe la luna?

Para responder a la última pregunta se presentarán tres galletas con diferentes ingredientes (chocolate, queso, mermelada) a los niños y se les tapaná los ojos. Tendrán que describir el sabor y verán que a cada uno le sabe a una cosa diferente.

Temporalización: 30 min.

Actividad 2:

Se procederá a realizar un mural en el que se plasmarán todos los personajes del cuento. Además de representar a estos personajes, se representarán otros animales para que cada niño ponga uno en el mural. Se dividirá al grupo en dos, de manera que habrá niños que no tengan las manos pintadas que ayudarán a los que sí, y viceversa. De esta forma se hará partícipes a todos los niños en la creación del mural y se reforzará el sentimiento de equipo que hay en la clase.

Temporalización: 20 min.

Actividad 3:

Descripción:

El objetivo de esta actividad es reforzar el sentimiento de equipo del grupo de alumnos. Para ello se les presentará un juego de mesa cooperativo en el que su contrincante será la luna. Los niños lanzarán un dado en cuyas seis caras estarán representados cuatro de los animales del cuento, la Luna y un icono que agrupa a los cuatro animales para que escojan el que quieran. A medida que los niños tiran el dado, si les sale uno de los animales lo cogerán y quitarán un trozo de Luna.

Si sale la luna en el dado, le tendrán que poner un trozo de los que le han quitado. Ganarán solamente si consiguen que los animales se coman toda la Luna.

Temporalización: 20 min.

Temporalización general de la propuesta:

Se llevará a cabo en tres semanas. Se presentará al personaje que actúa como hilo conductor el día 25 de abril ya que de esta forma, se aprovechará que se ha celebrado recientemente el día del libro y ello servirá para situar mejor a los pequeños en la presentación. La propuesta finalizará el día 13 de mayo.

El patito feo	Si yo tuviera una púa	¿A qué sabe la luna?
LUNES 25 DE ABRIL	MARTES 3 DE MAYO	VIERNES 13 DE MAYO

9:10 – 9:40h. Presentación de Olvido y lectura del cuento.	9:00 – 9:30h. Lectura del cuento	9:00 – 9:30h. Lectura del cuento y actividad de las galletas.
9:40 – 10:00h. Realización del quiz (puzle).	9:30 – 10:00 h. Dramatización de la historia.	9:30 – 10:00h. Realización del mural.
12:30 – 12:45h. Actividad circuito (huevo).	12:30 – 12:45h. Actividad de psicomotricidad.	13:00 – 13:30h. Juego de mesa.

Evaluación de la propuesta:

Se llevará a cabo mediante la observación directa. A medida que pasen las semanas en las que se está poniendo en práctica la propuesta, se observará si los valores que se pretenden trabajar con el cuento se están afianzando.

Para evaluar la práctica docente una vez terminada la propuesta, se tendrán en cuenta los criterios que aparecen en la siguiente rúbrica:

	SI	NO
¿Se ha conseguido afianzar los valores en el grupo gracias a la propuesta?		
¿Han comprendido los valores que quieren transmitir los cuentos?		
¿Se ha conseguido captar la atención de los alumnos?		

¿Han participado activamente en la propuesta?

--	--

Análisis DAFO de la experiencia:

Comenzaré el análisis exponiendo las debilidades que se me presentaron durante la puesta en práctica de la propuesta. Una de ellas fue en mi primera intervención. Preparé un genially para los niños con unas preguntas sobre el cuento y puse cuatro opciones de respuesta en alguna de ellas. A pesar de que lo hicieron bien, pienso que es demasiado para la edad que tienen y que lo ideal habría sido solamente poner dos opciones. La siguiente debilidad fue en la segunda intervención, con el cuento de Si yo tuviera una púa. Durante la lectura del cuento tuve que ir bastante más deprisa ya que me faltaba tiempo para realizar lo que quería porque me entretuve bastante explicando a los niños lo que íbamos a hacer ese día. Una debilidad que sin duda me gustaría destacar es que durante la segunda actividad de esta historia, repartí unas máscaras a los niños que servían para realizar la dinámica. No conté con que esto les iba a distraer, así que tuve que pedirles que las dejaran en el suelo ya que no estaban atentos a lo que quería explicarles.

En cuanto a las amenazas he de decir que no se me presentaron muchas. Aunque sí que me gustaría destacar alguna de ellas: cuando proyecté el genially, al principio no funcionaba, tuve que buscar la forma de que cargase la presentación y esto me hizo perder un poco de tiempo. Durante la segunda sesión faltaron alumnos, por lo que tuve que improvisar en alguna dinámica, por ejemplo en la de las adivinanzas. La actividad estaba diseñada de manera en que cada alumno se llevase la careta al responder a la adivinanza, pero como faltaron varios niños resolvimos las adivinanzas entre todos y guardamos las caretas para cuando estuvieran. Otra amenaza que quiero destacar es la que sucedió en la realización del mural del cuento ¿A qué sabe la Luna? Hubo que esperar un rato hasta que la pintura se secó, por lo que tuve que abandonar mi personaje de bibliotecaria y terminar la actividad como profesora. Por supuesto esto son factores externos que me perjudicaron a la hora de poner la propuesta en práctica, pero de todo ello he sacado un aprendizaje que como maestra me servirá para un futuro.

Respecto a las fortalezas, lo primero que quiero añadir es que al caracterizarme como Olvido la bibliotecaria, enseguida logré captar la atención de todos los niños. Esto fue algo que me hizo destacar sin duda, ya que conseguí motivar a los niños en todas las sesiones. Al finalizar la primera sesión recuerdo su entusiasmo al preguntar que cuándo iba a volver esa señora que “les explicaba los cuentos”. Durante la puesta en práctica de

la propuesta, he podido comprobar cómo los valores que se transmiten en los cuentos pueden cambiar la realidad de un aula. En la primera intervención que realicé con el cuento del Patito feo insistí mucho en el concepto de “constancia” y a los niños les dije que nunca había que rendirse. Después de realizar las actividades que trataban la constancia, observé un mayor esfuerzo en todas las tareas y rutinas de la clase y vi cómo habían entendido el valor gracias al cuento.

En cuanto a las oportunidades, lo más destacable han sido los momentos de asamblea con los niños. A medida que conversaba con ellos sobre el valor que trataba ese cuento, aparecían comentarios o ejemplos que utilicé para que comprendieran mejor lo que les quería transmitir.

Una de las oportunidades más importantes que se me presentó y que me sirvió en la realización del trabajo fue la siguiente: uno de los niños siempre tendía a resolver los conflictos de una manera agresiva. Era un niño que obligaba a los demás a jugar como él quería y a comportarse como él decía, por lo tanto ese día quise que se pusiera en la piel del protagonista de Si yo tuviera una púa (un erizo incapaz de decir que no a las cosas a pesar de que le hicieran daño solamente por querer hacer amigos). Les conté el cuento y les hice ver mediante ejemplos que todos los conflictos se podían solucionar mediante la palabra. Al niño que tendía a resolver los conflictos de forma agresiva le hice actuar como un personaje totalmente contrario a su personalidad (el erizo), esto fue algo que no le gustó y así me lo hizo saber al preguntarle: ¿te parece bien lo que están haciendo tus compañeros contigo? A lo que respondió que no, que estaba triste porque él no quería ser el erizo. Conforme fueron pasando los días observé un cambio en el comportamiento de este niño, vi que se esforzaba por resolver los conflictos hablando las cosas ya que verse en el lugar del protagonista del cuento no le gustó nada. Su actitud cambió a raíz de esta dinámica lo que me pareció bastante curioso. Por otra parte, la reacción de todos los niños de la clase ante este cuento y este valor me sorprendió mucho ya que cuando hicimos la dinámica de psicomotricidad en la que tenían que arrancarle las púas al erizo que era su compañero, todos me miraban con cara de que estaban haciendo algo mal y además se quedaron perplejos cuando les dije que tenían que quitarle las púas ya que ellos sabían que lo que estaban haciendo no estaba bien. Esta reacción que tuvieron me sirvió para hacerles ver otro aspecto que también se reflejaba en la historia: cuando se hace daño a

una persona, por mucho que alguien nos esté obligando a ello, hay que pararse y pensar: ¿me gustaría que me lo hicieran a mí?

Cuando llegó la hora de resolver el problema todos se mostraron encantados de devolverle las púas a su compañero. Les quedó totalmente claro que no siempre hay que decir sí a las cosas, que si no nos apetece hacer algo en un momento determinado, lo decimos y no tiene por qué pasar nada. Además reflexionamos sobre los buenos amigos y la verdad es que sus respuestas me impactaron. Me dijeron que sí que tenían buenos amigos, porque aunque a veces se enfadaban, siempre hablaban y no se hacían nada que les pudiera hacer daño. Desde su perspectiva entendí lo fácil que era para ellos relacionarse ya que aún no tenían ni prejuicios ni interés.

Reflexión sobre la puesta en práctica:

Como ya he mencionado, estoy bastante satisfecha con el trabajo realizado ya que he logrado motivar a los niños y conseguido que comprendan y practiquen los valores que hemos trabajado. En el análisis de la propuesta he comentado algunos aspectos sobre los que me gustaría reflexionar más profundamente.

Lo primero que me gustaría añadir es que me ha parecido realmente impactante cómo los pequeños son capaces de aprender todos los conceptos cuando algo les motiva e interesa y cómo aplican lo aprendido en cualquier contexto aunque no tenga absolutamente nada que ver con el de la historia que han trabajado.

Por otra parte creo que las asambleas han sido algo fundamental para la puesta en práctica del TFG ya que es lo que más me ha ayudado a la hora de saber si los niños estaban captando la esencia de la propuesta y también a conocer el punto de vista de cada niño respecto al valor que se estaba tratando.

También quiero reflejar la importancia que tiene utilizar un hilo conductor que motive el aprendizaje de los niños. Crear el personaje de Olvido es lo que más me ha favorecido a la hora de captar la atención de los pequeños y sin duda es algo que me ha beneficiado, ya que he sentido que era más fácil acercar los contenidos a los niños y he comprobado cómo la influencia de este personaje ha servido para cambiar determinadas actitudes, algunos comportamientos y formas de relacionarse. Durante todas las sesiones los niños han prestado atención, han comprendido las historias y lo más importante, han entendido los valores que las historias transmitían.

Respecto a los valores que he tratado con los pequeños, el que más ha marcado la puesta en práctica ha sido el de la constancia. Expliqué a los niños que si nos sucedía algo malo en la vida, o algo no nos salía algo como debía, no pasaba nada porque se tenía que continuar. Observé cómo trabajando este valor, cambió totalmente la realidad de la clase pues los niños a los que más les costaba realizar determinadas tareas, por ejemplo alguna ficha, interiorizaron que no tenían que rendirse y pude ver cómo se decían los unos a los otros: venga no te rindas, sigue que lo estás haciendo muy bien. Hasta uno de los niños que normalmente se daba por vencido enseguida, me pidió que le borrara una letra que no había hecho bien, y al hacerlo me dijo: Paula ¿a que no pasa nada?, no me rindo, la

voy a volver a hacer y ya está. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que mi trabajo había servido para que entendiesen aquello que les quería explicar. Aquí entendí que mi propuesta estaba siendo beneficiosa tanto para ellos como para mí. Comprobé que era capaz de transmitirles esos conocimientos a los niños y ellos eran capaces de practicar e interiorizar esas enseñanzas.

Quiero añadir a mi reflexión que jamás hay que subestimar la capacidad que tienen los niños. Por muy corta que sea su edad son capaces de abordar temas que bajo nuestro punto de vista son complicados y están perfectamente preparados para entender muchas cosas que suceden en la vida.

He podido ver cómo los niños sienten curiosidad sobre determinados temas, por ejemplo el bullying, y cómo respecto a lo moral, cada uno tiene una opinión diferente en función de cómo han sido educados. Hay muchos niños que sienten que eso no está bien y lo dicen, y otros que directamente manifiestan que les da igual o no tienen una opinión clara porque nunca han oído hablar del tema.

Conclusiones

Trabajar valores y comportamientos a través de la literatura me parece lo más adecuado en la etapa de Educación Infantil ya que cuanto más pequeños son los niños, más beneficios tienen a la hora de aprender. Pienso que en general los aprendizajes tempranos sirven tanto para paliar deficiencias como para proporcionar muchísimos éxitos y con la puesta en práctica de la propuesta puedo afirmar que esto realmente es así.

En definitiva, es más sencillo lograr que un niño aprenda lo que es ser constante, lo que conlleva el esfuerzo, que sepa la importancia que tiene trabajar en equipo o que sea capaz de resolver conflictos sin necesidad de recurrir a la agresividad, si se ha realizado un trabajo previo con esos aspectos. Además, si ese trabajo se ha llevado a cabo desde su centro de interés, ha motivado sus ganas de aprender y se ha hecho aproximando al niño a situaciones que se va a encontrar a lo largo de toda su vida, seguramente se alcance el éxito en el aprendizaje de ese pequeño.

Además, al emplearse un personaje como hilo conductor para motivar al alumnado con la puesta en práctica de la propuesta, se ha conseguido que los niños desarrollen actitudes positivas respecto a la literatura y a los valores que se han trabajado con ellos.

Lo más importante de realizar este tipo de trabajo con los niños es que nos aseguramos de que en un futuro actuarán correctamente ante las adversidades, crecerán y se convertirán en adultos capaces, constantes y empáticos, gracias a que hubo alguien que en la etapa más enriquecedora de sus vidas, se preocupó por explicarles los cuentos que tanto amaban para educarlos en valores.

Bibliografía

- Andersen, H. C. *El patito feo*. Combel. (2019). Al paso.
- ¿A qué sabe la luna?: Receta. (s.f.). Recuperado de <https://miraloquepodemoshacer.blogspot.com/2018/06/a-que-sabe-la-luna-receta.html?spref=pi>
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*.
- Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*.
- España, B.N. de (2009, diciembre 10). *Literatura infantil y juvenil. Introducción*. http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/Introduccion/
- Eva Clemente, Teresa Arias. *Si yo tuviera una púa*. Emonautas.
- *Funciones de la literatura infantil*. Ecured. (s.f.). Recuperado de [https://www.ecured.cu/Funciones de la Literatura Infantil](https://www.ecured.cu/Funciones_de_la_Literatura_Infantil)
- Grejniec, M., & Barreiro, C. (1999). *¿A qué sabe la luna?* Kalandraka.
- *Historia de la literatura infantil española*. Carmen Bravo Villasante. Madrid: Escuela Española, 1985.
- Mitjana, L. R. (2021, diciembre 13). *La etapa egocéntrica en los niños: Qué es y cómo evoluciona*. Bebés y más. <https://www.bebesymas.com/ser-padres/etapa-egocentrica-ninos-que-como-evolucion>
- Oñate, L. (s.f.). *Breve historia de la literatura infantil en España: Día internacional del libro infantil / blog de CNIIE*. Recuperado de <http://blog.intef.es/cniie/2016/03/31/breve-historia-de-la-literatura-infantil-en-espana-dia-internacional-del-libro-infantil/>
- *Pin by miriam dapo on Arte com Animais / Animal crafts for kids, Preschool crafts*. (s.f.). Pinterest. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/845762005030825415/>
- *5 claves que fomentan el trabajo en equipo en los niños*. (s.f.). Fundación Aqueae. <https://www.fundacionaqueae.org/wiki/actividades-trabajo-equipo/amp/>

Anexos:

Actividades de la propuesta didáctica:







