

# **TRABAJO FIN DE GRADO**



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO  
SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA  
EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

**Medios de comunicación en un aula de Educación Infantil**

**Presentado por Clara Fernández Esteban para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

**Tutelado por: Luis Carlos Rodríguez García**

**2021/2022**

## RESUMEN

El gran uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por las nuevas generaciones es una realidad, saben utilizar cualquier medio tecnológico. Esto tiene un papel fundamental en los distintos ámbitos de la sociedad actual, uno de ellos es el educativo. La exposición a las pantallas tiene un impacto real sobre la vida de los más pequeños. La televisión es un medio importante en nuestra cultura y un recurso educativo muy polémico.

Lo que plantea este trabajo es dar uso de los dibujos animados como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil para que contribuyan al desarrollo del alumnado. Lo cual puede ayudar a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico, con clases más interactivas. Para ello es necesario que los docentes acompañen orientando sobre el manejo de estos. El fin de esto es lograr que el alumnado consiga adentrarse en el mundo audiovisual y ser protagonistas de su propio aprendizaje.

**Palabras clave:** Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), televisión, recurso didáctico, Educación Infantil y dibujos animados.

## ABSTRACT

The great use of Information and Communication Technologies (ITC) by the new generations is a reality, they know how to use any technological means. This has a fundamental role in different areas of today's society, one of them is education. Exposure to screens has a real impact on the lives of children. Television is an important medium in our culture and a very controversial educational resource.

What this work proposes is to use cartoons as a didactic resource in the Early Childhood Education classroom to contribute to the development of the students. This

can help the teaching-learning process to be more dynamic, with more interactive classes. For this purpose, it is necessary that teachers provide guidance on how to use them. The purpose of this is to ensure that students get into the audiovisual world and become the protagonists of their own learning.

***Key words:*** Information and Communication Technologies (ITC), televisión, didactic resource, Early Childhood Education and cartoons.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>3.1 Objetivos del trabajo</b> .....	7
<b>3.2 Objetivos de las competencias del título</b> .....	8
<b>4. HIPÓTESIS DEL TRABAJO</b> .....	9
<b>5. MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>5.1 Legislación</b> .....	9
<b>5.1.1 Legislación de la Educación Artística en el ámbito audiovisual</b> .....	12
<b>5.2 Medios de comunicación presentes en la infancia</b> .....	14
<b>5.2.1 El impacto de la televisión en la infancia</b> .....	14
<b>5.2.2 Consumo y contenido de la televisión</b> .....	17
<b>5.2.3 Medios de comunicación como elemento educativo</b> .....	20
<b>5.3 Los huertos escolares</b> .....	23
<b>6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	25
<b>7. INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b> .....	26
<b>7.1 Contextualización</b> .....	26
<b>7.2 Metodología</b> .....	28
<b>7.3 Desarrollo de actividades</b> .....	32
<b>7.3.1 Selección de recursos didácticos</b> .....	45
<b>7.3.2 Evaluación</b> .....	46
<b>7.3.3 Atención a la diversidad</b> .....	51
<b>8. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	52
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	55
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	60
<b>11. ANEXOS</b> .....	64
<b>11.1 Anexo 1: Huerto invernadero</b> .....	64
<b>11.2 Anexo 2: Actividad 1</b> .....	65
<b>11.3 Anexo 3: Cuento “El huerto del abuelo”</b> .....	66

<b>11.4</b>	<b>Anexo 4: Actividad 3.....</b>	<b>66</b>
<b>11.5</b>	<b>Anexo 5: Actividad 6 partes de una planta.....</b>	<b>67</b>
<b>11.6</b>	<b>Anexo 6: Ficha partes de una planta.....</b>	<b>67</b>
<b>11.7</b>	<b>Anexo 7: Haciendo la ensalada .....</b>	<b>67</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

Las nuevas generaciones se encuentran influenciadas por lo que ven a través de los programas de la televisión. Antes, en el tiempo libre, los niños y niñas salían con más frecuencia a la calle a jugar. Con el transcurso de los años esto ha cambiado, la televisión se comienza a ver desde edades muy tempranas como medio de entretenimiento y formación. Además, la situación sanitaria que se ha vivido en estos últimos años ha hecho que los niños pasen más tiempo cerca de las pantallas.

Los más pequeños tienen muy normalizado el uso de aparatos tecnológicos y el fácil acceso a Internet, donde pueden acceder a multitud de información. Por eso, la escuela debe mantenerse informada sobre lo que ocurre en los medios y en la televisión. Los niños forman su personalidad y encuentran referentes a partir de lo que ven. Si acercamos los dibujos animados a la escuela, esto puede ayudar a que los alumnos se sientan mucho más interesados por el proyecto que se lleve a cabo en el centro. Incluir la televisión como herramienta educativa en el currículo será útil para el desarrollo de los objetivos, por ese motivo el paradigma educativo precisa una perspectiva integradora, siendo flexible y abierta. (Aguaded, 2005).

Este trabajo se estructura de una determinada forma: primero contiene una pequeña introducción sobre el tema que se va a tratar, una serie de objetivos, unas hipótesis, una investigación sobre los medios de comunicación y la tecnología en la infancia y una implicación educativa en la que se trabaja los dibujos animados y el huerto escolar. Para finalizar, una conclusión sobre lo investigado y vivido.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En este trabajo se pretende dar un enfoque distinto a la enseñanza-aprendizaje basado en la motivación, el juego y la experimentación del alumnado. Las herramientas que se van a utilizar son el visionado de dibujos animados para trabajar con el huerto escolar. Se va a llevar a cabo un proyecto en el que se va a tratar la naturaleza desde muy cerca, el cuidado del medio ambiente y la alimentación saludable.

Hoy en día se ha perdido mucho el contacto con la naturaleza a causa de la vida en las ciudades. La comunidad de Castilla y León es un sector del territorio que destaca por tener una gran extensión de campos y por el desarrollo agrícola en las zonas rurales. Por ello, en la escuela hay una zona habilitada para que los alumnos manipulen, experimenten y sean protagonistas de su propio aprendizaje teniendo un contacto directo en ocasiones con la naturaleza. Mientras el alumnado interviene en las actividades de búsqueda, colabora activamente en el razonamiento de ideas científicas interviniendo el docente como guía, asimismo entendiendo la manera de estudio de los científicos sobre fenómenos naturales. (Godoy et al., 2014). Con el proyecto del huerto no solo se van a tratar temas relacionados directamente con la naturaleza, si no que el docente va a enlazar este tema con otros como la lectura, el mundo audiovisual...

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivos del trabajo**

En este trabajo lo que quiero conseguir es mezclar en el aula el mundo audiovisual y a la vez desarrollar nuevas metodologías utilizando como herramienta el medio ambiente. Esto ayuda a que el alumnado sea más consciente de los procesos de enseñanza-aprendizaje, experimentando directamente con lo visual y lo manipulativo.

El objetivo general:

- Plantear dentro del aula una intervención en la que se ha investigado sobre los intereses televisivos del alumnado y observar los aprendizajes que consiguen a partir de ello.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con este TFG son los siguientes:

- Dar uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) dentro del aula, en concreto de la televisión en la primera infancia.
- Comprender que el aprendizaje del alumnado está afectado por su desarrollo físico, intelectual, lingüístico, social, cultural y emocional. El escolar tiene que comprender la disparidad entre el entorno natural y urbano.

### **3.2 Objetivos de las competencias del título**

En el Real Decreto de 861/2010 de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto de 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales se encuentran los objetivos de competencia con los que se van a trabajar:

- Conocer el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa de 0-6.
- Analizar la actualidad de los medios de comunicación.
- Reflexionar sobre cómo afecta Internet y televisión al alumnado.
- Analizar el impacto de las TIC en Educación Infantil.
- Ser capaz de diseñar actividades utilizando el juego como recurso didáctico.

## **4. HIPÓTESIS DEL TRABAJO**

Primera hipótesis: En algunos casos los niños pueden encontrarse sobre estimulados por toda la información que reciben.

Segunda hipótesis: A través de los dibujos animados el alumnado adquiere buenos valores.

Tercera hipótesis: El visionado de dibujos animados antes de realizar una actividad ayuda a motivar y adquirir unos conocimientos previos al alumnado.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1 Legislación**

El Boletín Oficial del Estado (BOE) por el que se establece la Ley Orgánica, de 3 de mayo de Educación y el Boletín de Castilla y León (BOCYL) que establece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León, dentro de este encuentran los objetivos de cada área:

- I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
- II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
- III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

La intervención que se hace dentro del aula está relacionada con las dos últimas áreas.

### **II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

Objetivos:

- 3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Contenidos:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...)

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Identificación de seres vivos y materia inerte.
  - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
  - Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
  - Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
  - Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos.
- Indagación y experimentación.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
  - Actitud de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

### III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

#### Objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.

8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

#### Contenidos:

##### Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos u utilizarlos.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.

#### **5.1.1 Legislación de la Educación Artística en el ámbito audiovisual**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, introdujo cambios significativos a la anterior redacción de la ley., muchos de los cuales derivan, como se señala la propia ley en su exposición de motivos, de la conveniencia de considerar las medidas adoptadas previstas en el texto original para adecuar el sistema educativo a los retos del siglo XXI en línea con los objetivos de la Unión Europea y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para 2020-2030.

El Boletín Oficial del Estado (BOE) por el que se establece la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación y el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) que establece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, contiene los objetivos y el contenido significativos de cada área. En tal sentido, en el Capítulo III,

artículo 3, establece que dentro de las enseñanzas del sistema educativo, se incluye la educación artística.

Como dice Huergo (2001):

Prestar atención al carácter comunicacional de los medios: cómo se articulan con prácticas y procesos culturales, que también resultan potencialmente educativos, y cómo funcionan como agencias de la interpelación para los sujetos, frente a los a cuales los sujetos se reconocen (o no) y ante las cuales se forman o se educan”.

En el currículo no se da importancia a la Educación Artística como a otras enseñanzas. En las aulas se dedica muy poco tiempo a ella en comparación a otras materias, a veces este tiempo suele ser mínimo. Habría que reflexionar sobre esto, ya que las artes y la educación están vinculadas, pueden tener objetivos parecidos. En las escuelas, la educación artística puede promocionar nuevas experiencias y diferentes formas de ver el mundo. No se trata de desarrollar artistas en la escuela, sino desarrollar las personalidades de estos, creando habilidades como la sensibilidad, la creatividad o la tolerancia.

El objeto de aprendizaje no es solo el arte sino también el autoconocimiento y la comunicación. El arte se puede llevar a la escuela de muchas maneras. Esto se puede lograr mediante el uso de juegos como una herramienta de enseñanza que anime a los estudiantes a explorar, confiar en su entorno y aprender sobre sí mismos. Además de que el arte no se reduce a la pintura o la escultura, va un paso más allá. Hay muchas formas de expresar el arte que no se consideran y no se les da la misma importancia porque no

están en los museos. La música, la literatura o el cine son formas en las que el arte se expresa, y a veces no son valoradas de igual manera.

## **5.2 Medios de comunicación presentes en la infancia**

Los medios de comunicación como la publicidad, el cine, Internet, la televisión y muchos más, atraen a las personas debido a su rapidez de transmisión y a su cada vez mayor calidad. Las imágenes generan muchos estímulos, sobre todo a los niños y niñas. Por ello, muchas veces son grandes compañeros de entretenimiento, de fuente de información o de educación. Con ellos los más pequeños pueden explorar nuevos mundos.

### **5.2.1 El impacto de la televisión en la infancia**

Tras la influencia de los medios de comunicación y los fenómenos de globalización cultural, los más pequeños desarrollan nuevas formas de comportarse, cuidando a la naturaleza y teniendo en cuenta los derechos de las personas y una moral intersubjetiva (Garretón, 2000).

La televisión es uno de los medios de comunicación con más impacto en nuestra sociedad. El dominio de los medios tiene “su capacidad de impacto, penetración social y poder hipnótico, debido a su percepción audiovisual” (Cerezo, 1994)

Según la Organización Mundial de la Salud, los menores de 2 años no deberían ver la televisión, ni jugar con *tablets*. Es necesario poner límites para que los niños no abusen de las pantallas, ya que se produciría un enorme sedentarismo en los menores de 5 años. Por ello, recomiendan usar como máximo una hora al día las pantallas.

Estudios realizados por la fundación *Kaiser Family Foundatiom* (KFF) dicen que exponer a los niños a la televisión aumenta la probabilidad de obesidad. El movimiento es limitado ya que suelen ver la televisión sentados, esto afecta a su desarrollo sensorial. Los niños necesitan explorar e interactuar con otros para el desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales, cognitivas, del lenguaje y motoras. La interacción con las pantallas táctiles es menor que la interacción con una persona real, ya que un adulto interpreta y responde adecuadamente a lo que se le pide. Esto estimula la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Interaccionar con otros permite crear un intercambio emocional que una pantalla no es capaz de transmitir.

También, influye negativamente al lenguaje, ya que reduce la comunicación y pueden aparecer problemas de retraso lingüístico. Los niños en estas edades tan tempranas aprenden a través de la observación, de la imitación y de la práctica. La televisión presenta muchos modelos a seguir para los niños, algunos de estos son beneficiosos y muestran conductas correctas. No todo lo que se ve en la televisión es aleccionador y los niños pueden conocer modelos de conducta violentos que pueden poner en práctica. En cuanto a la visión, los programas son muy estimulantes para ella, los movimientos y la gran cantidad de colores puede retrasar el proceso auditivo. *Pediatrics* dice que la rapidez de las imágenes puede sobreestimar el cerebro y causar problemas de atención. Este estudio contó con niños de 1 a 3 años, las familias hicieron un cuestionario sobre los hábitos televisivos que consumen sus hijos. Cuando cumplieron 7 años los niños, el 10% de ellos presentaron dificultades de concentración, impulsividad, cansancio... Los medios tecnológicos afectan al sueño debido a la luz que desprenden, las pantallas alteran los niveles de melatonina y alteran el sueño. Esto

hace que el rendimiento escolar sea más bajo y con ello una alteración en el comportamiento.

Más investigaciones han expuesto que los niños de 1 a 3 años juegan y fijan la atención durante periodos más cortos si hay una televisión encendida cerca e interaccionan menos con las personas que se encuentran a su alrededor. Por consiguiente, los que se exponen a la televisión durante muchas horas su capacidad lectora es menor que la de otros.

KFF analiza que:

Los niños menores de 2 años:

- El 43% de los niños ven la televisión a diario.
- El 88% de los padres ve la televisión todos los días en el mismo

espacio, viendo programas de todo tipo.

Los niños menores de 6 años:

- Dedican más de 2 horas frente a una pantalla, casi el tiempo que pasan al aire libre jugando y tres veces más del tiempo dedicado a la lectura.
- El 77% sabe encender sin ayuda la televisión.

El comportamiento de los niños está relacionado con el tiempo que dedican a los aparatos electrónicos. Los lactantes, niños con problemas de autocontrol en su temperamento y niños con problemas en el desarrollo social y emocional consumen mucho más de estos aparatos porque sus familiares se los acercan para que se calmen. Puede ser una buena estrategia el uso de estos medios, pero siempre teniendo en cuenta una serie de límites.

En “El informe Pigmalión” Dorothy y Jerome Singer (2001) afirman la gran influencia de la televisión sobre la sociedad y en especial sobre los más pequeños. Con frecuencia, los autores de los libros de psicología del desarrollo desconocen por completo que los niños pasan más tiempo viendo la televisión que a hablando con sus padres, jugando, explorando su entorno físico o dominando la lectura. (pág. 14)

En las conclusiones del “Informe Pigmalión” se dice que la influencia de la publicidad y la programación de entretenimiento están en las tendencias consumistas, en los malos hábitos alimenticios que repercuten en enfermedades como la obesidad, en el alcohol, las drogas, desviaciones sexuales, el miedo o ansiedad que producen las películas de terror, variantes antisociales y violentas.

### **5.2.2 Consumo y contenido de la televisión**

En muchos casos el tiempo que dedica el alumnado de Educación Infantil a ver la televisión supera las horas de la jornada escolar. La televisión ocupa el mayor tiempo del ocio de los niños.

Estudios de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) señalan que el 80% de los niños consumen televisión diariamente. Además, dicen que los niños de España dedican una media de 6 horas y 36 minutos frente a pantallas los fines de semanas, durante los días de diario los niños dedican un tiempo de 3 horas y 56 minutos de media. La televisión conectada es la más usada para ver programas infantiles con un 34%, la siguiente son las tabletas con 27% y la televisión con disco duro un 21% (IAB, 2015).

El Informe General sobre menores y televisión en Andalucía por el Consejo Audiovisual proporciona gran cantidad de información sobre el consumo de la televisión en menores. Uno de los datos que más llaman la atención es la diferencia de visionado de la televisión entre el medio rural y el medio urbano, hay casi una hora de diferencia.

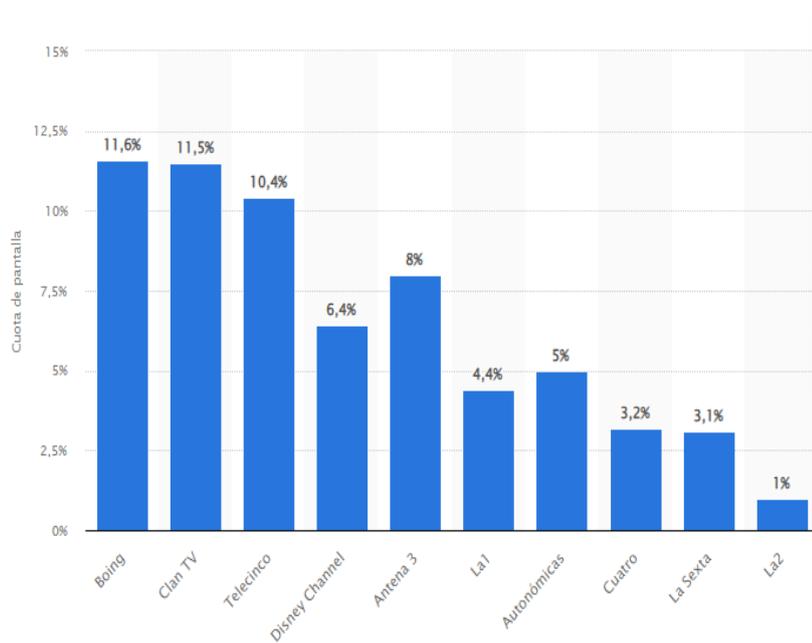
Fernández (2011) dice que las familias del alumnado en muchos casos desconocen la programación televisiva que estos ven. Esto depende mucho de la situación familiar, en su mayoría conocen la programación de la tarde noche porque es cuando los niños consumen más televisión y es cuando más tiempo pasan los padres en el hogar familiar.

Muchos de los padres de familia de clase media, creen que sus hijos ven entorno a una hora y media de televisión diaria, en general esa media es superada. Además, de que el fin de semana consideran ver la televisión como un descanso, esto hace aumentar las horas frente al televisor sin casi preocupación. “Lo único que parece preocupar a los padres de familias de clase media-alta son los contenidos sexuales que consideran no adecuados a la edad de los hijos” (Torrecilla, 2011, pág.59). Según Torrecilla (2011) las familias de clase baja no tienen ningún tipo de preocupación y en muchas ocasiones hacen un consumo desmesurado de la televisión.

En el año 2021 se afirmó que entre los 4 y 12 años la cadena española más vista fue Boing, se registró algo más del 11,5%. Clan TV ocupó la segunda posición y Telecinco la tercera. (*Ver Fig. 1*)

**Figura 1**

*Porcentajes de las cadenas más vistas entre la población infantil en España*



Fuente: Statista

A los 3 años los dibujos que suelen visionar son educativos e interactivos. Uno de los dibujos animados más vistos de 3 a 5 años es *Pepa pig*, también *Princesa Sofía* y *Doctora juguetes* está entre los favoritos de los niños de 3 a 7 años. En estos dibujos animados tratan de enviar mensajes positivos como la amistad, la ayuda, la empatía... A medida que los niños crecen, sobre los 5 y 7 años, los niños ven dibujos animados que tratan valores.

Actualmente los dibujos animados no solo son vistos a través de programas de televisión. Existen distintas plataformas de pago que son accesibles en cualquier momento del día con una sección infantil. Los contenidos que aparecen en ella son series y películas dirigidas para los más pequeños. Estas plataformas se descargan en distintos aparatos electrónicos como *tablets*, móviles, televisión... Una de las plataformas más usadas y con contenido exclusivo de series y películas infantiles es *Nexflix*. Además, se puede fijar un control parental para que los niños no puedan acceder a contenido no recomendable para su edad. *HBO* es otra que tiene una sección especial llamada *HBO*

*Kids*. *Watl Disney* ha creado *Disney+* otra de las nuevas plataformas que tienen mucho éxito, ya que su catálogo cuenta con gran cantidad de series y películas de *Disney*, *Pixar*, *National Geographic*... Además, aplicaciones como *YouTube* también han creado una sección dirigida para niños, *YouTube Kids*. Todo esto provoca gran cantidad de cierre de canales de la televisión abierta. Pero en esta última puede haber problemas con la seguridad de contenido.

### **5.2.3 Medios de comunicación como elemento educativo**

Hoy en día la televisión e Internet son uno más del hogar y tienen mucho poder dentro de él. Generan muchas discusiones y muchos momentos de relación en familia.

Marqués (2001) dice que los medios tienen algunos rasgos positivos, también pueden ser motivo de distracción. Estos entretienen, informan de lo que está ocurriendo en el mundo, humanizan, presentan modelos y estereotipos que ayudan a representar y comprender la realidad, presentan diferentes puntos de vista, argumentos, socializan, muestran patrones de actuación, muchos utilizan el lenguaje audiovisual, resultan atractivos para muchos ámbitos, por ejemplo para el educativo como medio didáctico.

Las tecnologías actuales pueden ser pasivas e interactivas, esto hace que se pueda aprender y sacar provecho de ellas. Pero, no deben sustituir otro tipo de actividades como el juego al aire libre, la actividad física, conversaciones... Siempre se ha de tener una serie de reglas sobre los tiempos de uso. Los juegos de la red pueden ser beneficiosos y estimulantes para los niños, es una nueva forma de explorar y conseguir información rápida, ofrecen nuevas historias y distintos puntos de vista. Este tipo de juegos puede ayudar a personas con algún tipo de necesidad especial, refuerzan en muchos casos posibilidades de moverse, comunicarse...

Como se ha manifestado antes, los medios tienen mucho poder sobre las personas. Por esta razón, es interesante introducir como recurso didáctico los dibujos animados que el alumnado suele ver en su tiempo de ocio. Dado que se suele decir que la televisión es utilizada para entretener y la escuela es para formar. La televisión es una realidad diaria en la vida de los niños. Si el docente es capaz de fusionar educación y televisión en el aula, el alumnado será mucho más partícipe de su aprendizaje y los contenidos que se pretenden transmitir serán sólidos. Para conseguir esto, se necesita una formación del profesorado para lograr la integración de este recurso, ya que se pueden crear actividades educativas incluyendo dibujos animados con una perspectiva didáctica y pedagógica. El uso de la televisión como recurso didáctico tiene una serie de ventajas e inconvenientes (Cabrero, 1994): (Ver Fig. 2)

**Figura 2**

*Ventajas e inconvenientes de la televisión como recurso didáctico (Cabrero, 1994)*

VENTAJAS	INCONVENIENTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva a la institución y la educación a lugares apartados o con carencia de profesores especializados.</li> <li>• Presenta experimentos en aquellos centros con carencia de laboratorios.</li> <li>• Facilita la introducción en el aula de profesores y personas especializadas en temas concretos.</li> <li>• Evita desplazamiento de los alumnos a los centros de información y formación.</li> <li>• Simultáneamente es un medio de comunicación de masas y un medio individual de aprendizaje.</li> <li>• Ayuda al perfeccionamiento del profesorado....</li> <li>• Favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos que observan el programa....</li> <li>• Facilita una rápida diseminación de las nuevas ideas del currículum y las innovaciones que sobre el mismo se están promoviendo.</li> <li>• Tiende a mantener actualizados los contenidos de las materias.</li> <li>• Los contenidos son presentados de forma atractiva para los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de respeto a las características y necesidades de los sujetos durante su proceso de aprendizaje.</li> <li>• Dificultad para ver en directo un programa por no coincidir los horarios.</li> <li>• La resistencia del profesor a incluirlo en el currículum y modificar su metodología docente.</li> <li>• Las concepciones sobre el medio que pueden provocar pasividad en el aprendizaje del alumno.</li> <li>• Imposibilidad de poner en práctica los contenidos aprendidos de forma inmediata.</li> </ul>

Fuente: Educatio Siglo XXI

La educación mediática según Márquez (2017):

Este campo trata de instruir y dar a conocer el entorno de los medios de comunicación. Pero no se refiere a educar a los jóvenes sobre herramientas o medios en sí mismos. La educación mediática lo que intenta es otorgar la capacidad crítica y creativa a los jóvenes sobre estas herramientas.

La UNESCO en 2017 hizo pública una infografía de cinco leyes sobre la alfabetización mediática e informacional con el objetivo de situar una táctica común sobre este tema e indicar estas alfabetizaciones como una fusión de competencias necesarias para el desarrollo del trabajo y la vida. (Ver Fig. 3)

**Figura 3**

*Cinco leyes de la UNESCO sobre la alfabetización mediática e informacional*



Fuente: UNESCO

### 5.3 Los huertos escolares

El huerto escolar es “un recurso pedagógico que permite aproximar al alumnado al entorno natural diseñando experiencias interdisciplinares que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas”. (Botella et. al. 2017, pág.19)

Integrar la naturaleza en la escuela no es una idea actual, autores desde hace muchos años atrás hablaban de cómo el huerto escolar es un gran recurso. Por ejemplo, Dimitrios (1989), decía que María Montessori entendía la naturaleza como fundamental en el aprendizaje de la escuela. Por esto, creó actividades en las que los animales domésticos y plantas estaban presentes. Rosseau pensaba que el contacto con la naturaleza hacía poner en marcha los sentidos, comprender y conocer el medio. Además, aprender libremente en el medio hace que las personas activen sus sentidos, comprendan y razonen. Así el docente tiene la función de guía (Velásquez, 2005). Rosseau (1974) señalaba:

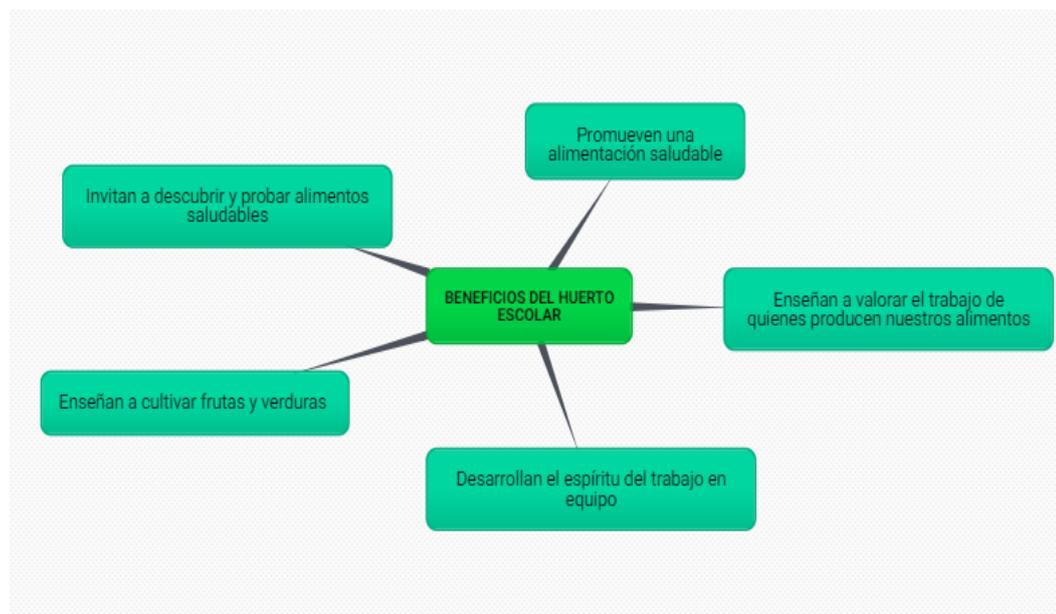
Haced que vuestro alumno dedique atención a los fenómenos de la naturaleza, y pronto despertaréis su curiosidad, pero para alimentarla no os deis prisa a satisfacerla. Poned a su alcance las cuestiones y dejad que las resuelva. Que no sepa algo porque se lo habéis dicho, sino porque lo haya comprendido él mismo; que invente la ciencia y no que la aprenda (pág. 119)

La naturaleza es un ambiente que llama mucho la atención al alumnado, en especial a los más pequeños, ya que han pasado mucho tiempo dentro de sus casas debido a la situación sanitaria. A través del huerto el alumnado consigue mucha información a simple vista sobre el entorno natural. El huerto para ellos es una especie de laboratorio en el que conocen procesos, experimentan, relacionan conceptos...

Utilizar el huerto como herramienta en la escuela sirve para trabajar una serie de contenidos, pero también para crear valores y habilidades positivas en el alumnado. (Ver Fig. 4) Según Ruiz (2013) el huerto conciencia socialmente sobre cómo tratar correctamente la naturaleza. La educación y la sociedad van de la mano, la educación ambiental y la educación para el desarrollo sostenible buscan que se tome conciencia sobre la relación que tiene el ser humano con la naturaleza.

**Figura 4**

*Beneficios de los huertos escolares*



Fuente: Elaboración propia

La naturaleza y la educación artística pueden estar integradas entre sí. Según Raffaele Milani (2006) “una estética del paisaje no brota de un sentimiento ligado al consumismo de la belleza instaurado por los mass media, no aleja al objeto en una indiferencia del juicio”, emplear la naturaleza como práctica educativa ofrece experiencias significativas, invita a los alumnos a vivir momentos que calen en su aprendizaje. El entorno, en este caso el huerto, puede ser utilizado como soporte artístico. La Hoja de ruta de la UNESCO (2006) dice que hay que promover el conocimiento de

temas culturales, sociales y ambientales por medio de programas de educación artística. De esta forma, los estudiantes desarrollaran valores ambientales, estarán comprometidos con la sostenibilidad y tendrán un sentido de pertenencia.

## **6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Para realizar este trabajo de investigación, se ha llevado a cabo una revisión sobre documentación especializada sobre el tema. Se ha recogido información utilizando la técnica de la entrevista semiestructurada para conseguir datos a través de conversaciones con un fin determinado. Las entrevistas son momentos idóneos para indagar e intercambiar información, soluciones o estrategias usuales frente a situaciones educativas del niño (Medina, 1998, pág. 26).

Me he basado en las recomendaciones de Miguel Martínez (1998), contando con unas preguntas de guía, tomando datos personales, eligiendo un lugar agradable para el entrevistado, encontrando un momento donde el alumnado se encontrará receptivo para el diálogo y siguiendo un itinerario para que los entrevistados hablaran en un ambiente de seguridad.

Las entrevistas van dirigidas a alumnado de 4 y 5 años del grupo de 2º de Educación Infantil del colegio M<sup>a</sup> Teresa Iñigo de Toro de Valladolid. Se utilizó a 21 alumnos, en concreto 10 niñas y 11 niños. En la primera toma de contacto sobre el tema fue un día en el que se preguntó de forma general en la asamblea cuáles eran sus dibujos animados preferidos. En otra ocasión se realizaron las entrevistas individuales en la hora del recreo.

El método de las entrevistas se trata de un diálogo con una organización, pero en este caso las preguntas no todas han sido fijas, en algunos casos semi-abiertas, con un propósito determinado para esta investigación. El propósito es conocer los dibujos animados que más ven y gustan entre el alumnado de la clase de 2º de Educación Infantil. Según Kvale (2011) este tipo de entrevistas suelen encontrarse en un ámbito profesional, en el que no solo es una conversación cotidiana. Es mucho más, es un acercamiento metódico de intercambio de información y de escucha, con el objetivo de conseguir conocimiento minuciosamente verificado.

La información se iba registrando en un móvil para analizarla más tarde y elaborar una serie de conclusiones. Algunas de las preguntas fijas que se realizaron para hacer el sondeo son: “¿Cuáles son tus dibujos animados preferidos?”, “¿En qué cadena ves los dibujos animados?”, “¿De qué tratan los dibujos?”, “¿Cómo se llaman los protagonistas?”, “¿Por qué te gustan?”.

## **7. INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **7.1 Contextualización**

El colegio es el C.E.I.P M<sup>a</sup> Teresa Iñigo de Toro, un centro educativo público. Se encuentra al oeste de la ciudad de Valladolid, en el barrio de Huerta el Rey al margen derecho del río Pisuerga.

El proyecto se llevó a cabo con la clase de 4 años A que está formada por 21 alumnos y alumnas, de los cuales son 10 niñas y 11 niños. El grupo está formado por siete nacionalidades distintas (irlandesa, cubana, rumana, peruana...). El grupo en general tiene un nivel intelectual muy heterogéneo, tienen muchas necesidades, aunque todos destacan individualmente. En concreto, hay un alumno con informe de retraso

madurativo, otros alumnos tienen otra clase de necesidades no diagnosticadas. El alumnado se relaciona bastante bien. El grupo tiene gran variedad de problemas sociales en sus distintos entornos familiares.

El aula de 4 años A está en el ala izquierda del edificio de Educación Infantil. La clase se encuentra al lado de unos baños y dentro de ella hay una salida directa al patio. Dentro del aula hay un pequeño cuarto que sirve de almacenaje de materiales y hay percheros identificados con el nombre de cada alumno. La clase es amplia y bien iluminada, en el frente a la izquierda se encuentra la mesa del equipo rojo y una zona de juego simbólico con una cocina, muñecos, disfraces, etc. Por las paredes hay murales de los temas que se trabajan durante el año, la lista con el nombre del alumnado, el abecedario, números, etc. Hay una mesa en la que se exponen los trabajos que van realizando sobre el proyecto que están tratando. Se puede encontrar cerca de las mesas de trabajo pequeños armarios con bandejas individuales donde se guarda el trabajo de cada niño. En estos armarios, cada equipo guarda los materiales correspondientes de su mesa. También hay un rincón de biblioteca y otro de construcciones. La zona de la asamblea está formada por una gran alfombra desmontable de colores. En la zona derecha hay varios armarios con materiales y botellas de agua del alumnado. Y un rincón de higiene con un lavabo, jabón, papel y demás elementos de limpieza. Al fondo del aula, se encuentran dos mesas, la del equipo azul y la del equipo verde. En la pared de la derecha se encuentra la mesa de la maestra. En el suelo hay cajas en las que el alumnado apila sus mochilas al comenzar la jornada escolar. En el centro de la pared se encuentra la pizarra digital. Por último, hay una pequeña zona donde hay un cartel que rellena el encargado del día con información sobre el temporal, el día de la semana, etc. También en esa zona se encuentran las mascotas de la clase que son cuatro pequeños renacuajos. En la ventana

hay pegado una serie de carteles con la organización de los rincones que se realizan al final del día.

Los contenidos que se pretenden trabajar con este proyecto son:

- Huerto-invernadero y jardín.
- Las plantas y sus características
- Las plantas del huerto
- La alimentación
- Las semillas
- Labores de horticultura
- Elementos materiales y naturales
- Los animales del huerto
- Vocabulario hortícola
- Medio ambiente
- Medios audiovisuales con labor educativa
- Captación de información: interpretaciones visuales
- Participación activa

## **7.2 Metodología**

Según el Currículum 122/2007, 26 de diciembre, la finalidad de Educación Infantil es contribuir al desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social del alumnado.

El proyecto se titula “Nuestro huerto escolar: SEMBRANDO VIDA”. Dentro de este proyecto que se lleva a cabo en todo el centro, he podido intervenir en él con una serie de actividades dirigidas y creadas por mí. Pero este proyecto se va alargar durante todo el tercer trimestre. La organización y el tiempo de las actividades no son rígidas,

sino que están abiertas a las sugerencias de todas las personas implicadas y puede ser modificada en función de las necesidades que vayan surgiendo.

En la actualidad, el centro dispone de un huerto-invernadero que facilita el cultivo de algunos vegetales de invierno. (*Ver Anexo 1*) El espacio interior del invernadero está para utilizarlo por niveles de manera que todo el alumnado pueda hacer un seguimiento de sus plantas. Alrededor del huerto existe un espacio en el cual se pueden sembrar o plantar algunos vegetales de ciclo largo como el ajo, que no requiere demasiados cuidados. Existe próximo al invernadero un espacio que se ha denominado “Aula 2 de la Naturaleza: la pradera de los árboles frutales”, que permite hacer un seguimiento y cuidado de los mismos. Para ello se solicita la colaboración de las familias, así como del conserje del colegio si es posible y de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos. Se ha complementado, además, con otros objetivos específicos, contenidos y competencias que se pretende que alcance el alumnado de Educación Infantil respecto a este proyecto, ya que son ellos los que tienen una mayor participación. A través de un registro semanal se puede ver el grado de consecución de los objetivos planteados. Al finalizar, los niños y niñas pueden exponer a las familias, al alumnado mayor del colegio el trabajo realizado durante el curso.

El alumnado adquiere conocimientos a través de la elaboración de actividades que faciliten respuestas para situaciones de la vida real. Según Kilpatrick (1921), el método por proyectos presenta al alumno un problema diario que resolver de forma didáctica y en algunos casos colaborativa, para desarrollar una serie de competencias. Trabajar por proyectos implica una metodología activa y participativa, en la que el aprendizaje se construye entre todos, haciendo a todos los alumnos protagonistas de su propio proceso

de aprendizaje y potenciando su curiosidad y ganas de aprender. Esta metodología se fundamenta en el aprendizaje significativo, por eso es necesario que los alumnos hagan sus propias experiencias a través de la experimentación, manipulación, clasificación...

La metodología que se va a llevar a cabo con el proyecto es principalmente activa y participativa, ya que el alumnado podrá vivenciar y experimentar en primera persona los aprendizajes. Además, se partirá de los intereses así como de las características de cada uno de los alumnos, dado que cada uno es diferente y único, teniendo en cuenta sus dificultades. (*Ver Fig. 5*)

Como se ha señalado anteriormente, se parte de los conocimientos e ideas que tienen, de manera que el aprendizaje sea significativo, y los niños puedan enlazar aquello que ya saben con aquello nuevo que van a descubrir. Por lo que siempre se parte de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo.

Sobre el aprendizaje significativo Ausbel (1983) decía:

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello. (pág. 1)

Esta forma de aprendizaje da la posibilidad de llevar a cabo la unidad de forma más flexible, a la hora de realizar las fichas que están en el itinerario. Para ello, se tiene en cuenta unas fases propias de este aprendizaje: análisis de conocimientos previos, búsqueda de información, investigación y la elaboración de un producto final.

El aprendizaje cooperativo ayuda a promover la autorregulación dentro de la interacción social, ofrece estrategias para que los alumnos trabajen entre ellos. De igual modo, la gamificación a través de pruebas con determinados objetivos para superar o resolver un problema, se desarrollan actividades para fomentar la creatividad en los alumnos y el trabajo colaborativo para aprender jugando.

Como se ha señalado anteriormente, se parte de los conocimientos e ideas que tienen y de manera que el aprendizaje sea significativo, y los niños puedan enlazar aquello que ya saben con aquello nuevo que van a descubrir.

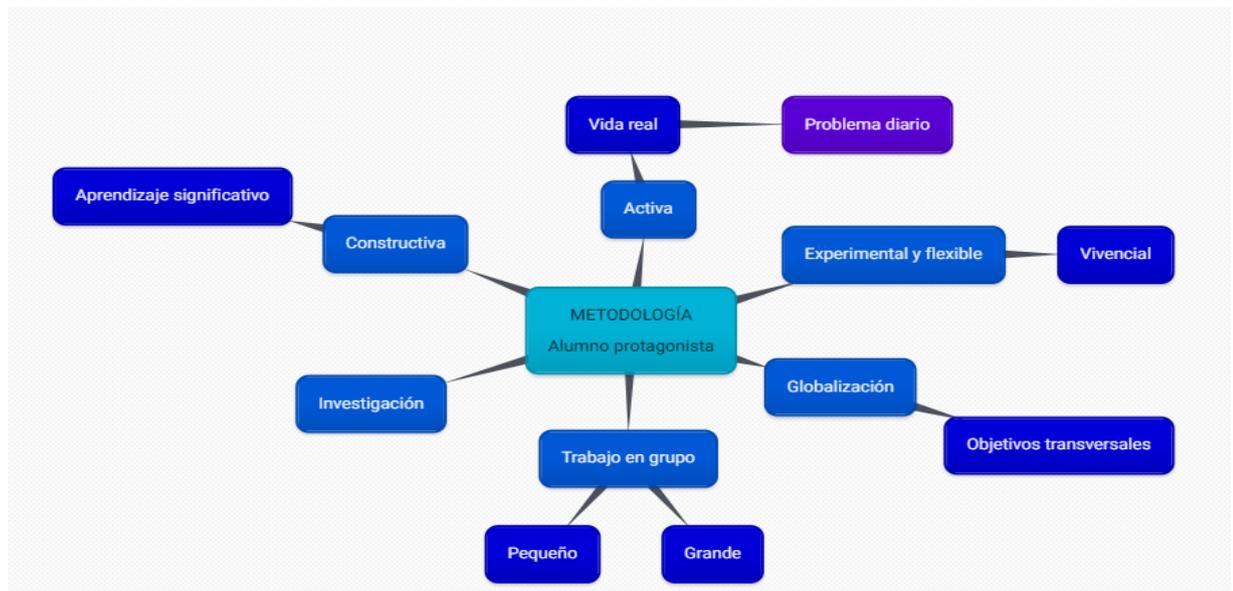
Un factor que influye en gran medida en el aprendizaje del alumnado, es el ambiente que hay en el aula, es agradable y acogedor, para que los niños y niñas se sientan a gusto y con seguridad.

Durante las actividades, la maestra será una guía y facilitadora del aprendizaje, ayudándoles en algunas ocasiones, por ejemplo a la hora de plantar. Aunque se dejará que el alumnado actúe de forma libre manipulando y experimentando en las nuevas situaciones a las que se va a enfrentar.

La motivación es un pilar fundamental en Educación Infantil, por lo que a través del huerto, se pretende que los niños y niñas se sientan atraídos por aprender. Me centro en los intereses del alumnado y realizo diferentes actividades que sean llamativas y vivenciales para ellos. Que los niños experimenten y manipulen, hará que el alumnado se interese y quiera conocer más sobre el tema.

#### **Figura 5**

*Metodología aplicada*



Fuente: Elaboración propia

### 7.3 Desarrollo de actividades

A continuación se desarrollan las actividades que se han puesto en práctica en el aula durante el proyecto.

#### 1º Fase: Preparación antes de comenzar el proyecto

Antes de comenzar el proyecto el alumnado visitó el huerto del colegio durante varios días. Uno de los días tan solo se fue a visitarlo y ver lo que había plantado, cómo se organizaba... Otros días se fue al huerto a plantar distintos tipos de semillas: calabaza, hierbabuena, tomates...

#### ACTIVIDAD 1: LLUVIA DE IDEAS

- Descripción de la actividad:

Para comenzar los alumnos visionarán un vídeo de Pocoyo en la huerta:

<https://www.youtube.com/watch?v=UCSKClhyVpw>

Con el visionado de este video se pretende que refresquen ideas para lo siguiente que se va a realizar.

En la zona de asamblea se preguntará a los alumnos qué es lo que conocen del huerto. Los alumnos ya tienen ideas previas sobre el tema, ya que tienen bastantes porque con anterioridad han visitado el huerto, han plantado y han regado. En la asamblea en un gran papel se apuntará qué es lo que conocen. Después, tendrán que clasificar en temas todo lo que han dicho: qué es una tarea de huerto, cuáles son los animales que viven en este, tipos de plantas... (*Ver Anexo 2*)

- **Objetivos:**

- Despertar interés sobre la vida en el huerto y así crear la necesidad de visitarlo
- Consolidar lo aprendido hasta el momento.

- **Contenidos:**

- Tareas del huerto
- Alimentos del huerto
- Reconstrucción de secuencias del pasado

- **Temporalización:**

Esta actividad se llevará a cabo en 40 minutos

- **Recursos:**

- Ordenador
- Pantalla digital
- Hoja de un gran tamaño
- Rotuladores negros para apuntar las ideas de los alumnos y rojo para clasificar las ideas

2º Fase: Conocimientos previos y motivación

Para comenzar con este proyecto, se tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado sobre el huerto. Se pretende que el alumnado verbalice todo lo que sabe sobre el tema e interaccionen entre compañeros aportando diferentes ideas. De esta forma, me permite saber qué es lo que más les interesa a la hora de qué temas trabajar con ellos. Se comienza con una serie de actividades de motivación y de conocimiento del nivel del alumnado.

## ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ ES UN HUERTO?

- Descripción de la actividad:

Para realizar esta actividad se llevará al aula un muñeco que será presentado como un campesino. Este contará una historia a los alumnos que trata sobre cómo trabaja en su huerto y cuáles son los alimentos que viven en él. La historia que contará se titula “El huerto del abuelo”. (Ver Anexo 3) Al final de la historia, el campesino describe algunos de los alimentos del huerto y los alumnos tendrán que adivinarlo. Por ejemplo: “Este es rojo, redondito... ¿sabéis quién es?” “estas son naranjas y alargadas” “esta es redonda y verde”, “estas son redondas y moradas”, “esta es alargada y morada”... Cuando los alumnos adivinen los alimentos después de algunas pistas, se les enseñará unas imágenes, para que los reconozcan mejor.

Ya que hemos hablado en el cuento sobre la alimentación saludable los alumnos verán un video donde aparecen personajes de una de sus series favoritas “La patrulla canina”: <https://ms-my.facebook.com/infantilandiaJuguetes/videos/rubble-aprende-a-comer-sano-la-patrulla-canina-juguetes-en-espa%C3%B1ol/1626400114085381/>

Para finalizar los alumnos harán un dibujo de su propio huerto y los alimentos que pueden encontrarse allí.

- **Objetivos:**
  - Conocer lo qué es un huerto y cómo funciona
  - Generar emociones positivas hacía el huerto
  - Fomentar una alimentación saludable
  - Reconocer alimentos que se pueden encontrar en el huerto
  - Reflejar su comprensión sobre el tema
- **Contenidos:**
  - Técnicas agrícolas
  - Alimentos del huerto
  - Alimentación saludable
  - Actitud crítica respecto a la alimentación de tipo “basura”
  - Producción de dibujos
- **Temporalización:**

Esta actividad se llevará a cabo durante 50 minutos.
- **Recursos**
  - Muñeco
  - Cuento “El huerto del abuelo”
  - Imágenes de verduras y hortalizas
  - Pantalla digital
  - Ordenador
  - Folios
  - Lapiceros
  - Pinturas

### ACTIVIDAD 3: CREAMOS NUESTRO PROPIO HUERTO

- Descripción de la actividad:

Para hacer la primera parte de esta actividad crearemos nuestro propio huerto con porexpán, papeles de distintos colores, palitos de madera a modo de bancales y papel pinocho. Se harán distintas verduras y hortalizas haciendo pequeños rollitos con el papel de colores. Con el papel pinocho de color verde se arrugará y esto formará las hojas de los alimentos. Por ejemplo: Se harán rollitos de color naranja para las zanahorias, rollitos morados para las berenjenas, rollitos blancos para los puerros. También, con plastilina roja y verde los alumnos moldearán tomates. El porexpán se pintará de color marrón como si fuese la tierra del huerto.

En la segunda parte de la actividad se visiona este video de “Zou” a partir del minuto 1:56: <https://www.youtube.com/watch?v=YOj3zHWh8f0>. En este video se dan a conocer distintos animales que son beneficiosos y no tan beneficiosos para el huerto. Después, en la asamblea se preguntará si conocen otros animales del huerto, ya que se ha visitado otros días y los han visto. En los bancales que se han hecho, se pegaran mariquitas y abejas de papel que se recortarán y con plastilina verde se harán caracoles. (Ver anexo 4)

- Objetivos:

- Desarrollar la concentración y la paciencia
- Desarrollo de la psicomotricidad fina
- Conocer las características de los alimentos de la huerta
- Identificar animales beneficiosos y no beneficiosos para el huerto

- Contenidos:

- Estructura del huerto
- Características de las plantas del huerto

- Producción de manualidades
- Animales del huerto
- Temporalización:

La primera parte de la actividad se llevará a cabo durante 20 minutos. Otro día diferente se realizará la segunda parte que llevará a cabo 50 minutos.

- Recursos:
  - Porexpan
  - Palitos de madera
  - Papel de colores
  - Papel pinocho
  - Imágenes de animales
  - Pintura marrón
  - Cola
  - Alkil
  - Plastilina de varios colores

3º Fase: Desarrollo y puesta en práctica

#### ACTIVIDAD 4: COMPOSTAJE

- Descripción de la actividad:

Comenzaremos haciendo una pequeña reflexión en clase sobre lo que son los residuos a través de distintas preguntas como “¿Los alimentos que tenéis traéis para almorzar tienen envase?, ¿Qué hacemos con esos envases?... Cuando termine la charla mostraremos a los alumnos una bolsa de basura y lo que hay dentro de ella (periódicos, cáscaras de naranjas, mandarinas y otras frutas, envases de yogur...). Entre todos intentaremos clasificar los distintos tipos de residuos e incidiremos bastante en los

residuos orgánicos. Después de esto veremos un video de “Pepa Pig” que trata sobre el compost: <https://www.youtube.com/watch?v=O60pMtldDnE>

Durante unos días separaremos los restos orgánicos de nuestro almuerzo para crear una especie de compostera y a los días lo llevaremos al huerto como hizo Pepa.

- Objetivos:
  - Conocer el compost y sus características
  - Conocer los materiales que se añaden en la compostera
  - Aprender a reciclar
  - Conocer los organismos que viven en el proceso de descomposición de la materia orgánica
- Contenidos:
  - Tipos de residuos
  - El reciclaje
  - Técnicas de cultivo
  - Cuidados del huerto
  - Fauna del huerto
- Temporalización:

La actividad que se va a desarrollar en clase con la conversación grupal y la clasificación durará 15 minutos. Los días que traen fruta para el almuerzo son los jueves, todos los jueves se recogerán los residuos orgánicos.

- Recursos:
  - Bolsa de basura
  - Residuos de distintos tipos

- Ordenador
- Pantalla digital
- Basura para los residuos

#### ACTIVIDAD 5: ¿SEMBRAR o PLANTAR?

- Descripción de la actividad:

Para realizar esta actividad se visiona en el aula un video de “Pepa Pig” en el que se explica cómo se siembra: <https://www.youtube.com/watch?v=COWWjsKZpmM>

Después visitaremos el huerto en cuatro grupos formados por cinco o seis alumnos, allí sembraremos. Los alumnos con sus propias manos colocan la semilla, la tierra y riegan. Días antes, los alumnos ya habían realizado la tarea de plantar. Más tarde, se regresará al aula y se harán una serie de preguntas para saber cuál es la diferencia entre plantar y sembrar, de esta forma les quedará mucho más claro las diferencias. Por ejemplo: “¿Plantar y sembrar es lo mismo?”, “Cuando sembramos ¿qué hacemos?” y “Cuando plantamos ¿qué colocamos en la tierra?”...

- Objetivos:

- Diferenciar dos tareas de huerto: sembrar y plantar
- Explorar y contactar directamente con la naturaleza

- Contenidos:

- La siembra y la plantación

- Temporalización:

La actividad se llevará a cabo en total en una hora y cuarto. Cada grupo estará en el huerto sembrando y viendo las plantas que han crecido durante cuarto de hora.

- Recursos:
  - Semillas
  - Pala
  - Regadera
  - Agua

#### ACTIVIDAD 6: LEEMOS LAS VERDURAS DEL HUERTO

- Descripción de la actividad:

El alumnado visionará este vídeo [https://www.youtube.com/watch?v=AO2Lh\\_wM3cc](https://www.youtube.com/watch?v=AO2Lh_wM3cc). Mientras se ve el video se harán varias paradas. Los alumnos adivinarán las distintas verduras y repetirán las palabras de los alimentos que aparecen en el video, por sílabas y repitiendo la palabra entera. Con esta actividad se incidirá mucho en las palabras que aparecen escritas para acercarles a la lectura. Para reconocer las sílabas más fácilmente se dará una palmada por sílaba.

- Objetivos:
  - Iniciar en la lectura
  - Identificar alimentos de la huerta

- Contenidos:
  - Plantas del huerto
  - Lectura

- Temporalización:

Esta actividad se llevará a cabo durante 20 minutos.

- Recursos
  - Ordenador
  - Pantalla digital

## ACTIVIDAD 7: PARTES DE UNA PLANTA

- Descripción de la actividad:

El alumnado visiona este vídeo para conocer las distintas partes de una planta [https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8\\_aLDI](https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI). Para que queden más claras las partes de la planta, en la zona de asamblea, entre todos dibujarán una planta en un gran papel y colocaremos carteles con las partes correspondientes. (Ver Anexo 5)

- Objetivos:

- Distinguir las distintas partes de una planta
- Desarrollar destrezas manuales
- Iniciar la lectura

- Contenidos

- Partes de una planta
- Lectura

- Temporalización

La actividad se llevará a cabo en 30 minutos.

- Recursos

- Rotuladores
- Pegamento
- Pantalla digital
- Ordenador

## ACTIVIDAD 8: NUESTRA PLANTA

- Descripción de la actividad:

El alumnado visiona este vídeo para conocer las distintas partes de una planta:

[https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8\\_aLDI](https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI).

Después, se les dará una hoja en la que tendrán que recortar distintas palabras de las partes de una planta como: raíz, tallo, hojas, fruto y flor. Tendrán que pegar las palabras en el lugar correspondiente. (*Ver Anexo 6*) A continuación las escribirán con la palabra al lado de referencia. Por último, tendrán que dibujar su propia planta.

- Objetivos
  - Distinguir las distintas partes de una planta
  - Reconocer palabras
- Contenidos
  - Partes de una planta
  - Lectura
- Temporalización

La actividad se llevará a cabo en 40 minutos.

- Recursos
  - Lapicero
  - Pinturas
  - Pegamento
  - Tijeras
  - Pantalla digital
  - Ordenador

#### ACTIVIDAD 9: ¡HACEMOS ENSALADA!

- Descripción de la actividad:

La actividad comenzará viendo un video de “Bluey” que enseña cómo hacer una ensalada: <https://www.youtube.com/watch?v=D1nCa7UmgQg>

Luego se irá al huerto a recoger una de las lechugas. En la zona de la asamblea se preparará la ensalada. Primero por pequeños grupos, unos lavaran la lechuga, otros, echarán aceitunas, otros aliñarán la ensalada y por último otros la revolverán. Finalmente, cada uno comerá un poco de ensalada. (*Ver Anexo 7*)

- **Objetivos:**
  - Incorporar hábitos para una alimentación saludable
- **Contenidos:**
  - Alimentación saludable
  - Higiene
- **Materiales:**
  - Alimentos: lechuga, aceitunas, aceite, vinagre y sal
  - Agua
  - Mantel
  - Utensilios de cocina: bowl, cuchillo, cucharas de madera
  - Platos y tenedores
- **Temporalización:**

La actividad se realizará en 40 minutos.

4º Fase: Evaluación

## ACTIVIDAD 10: CREAMOS NUESTRA PROPIA MACETA Y PLANTAMOS

- Descripción de la actividad

Esta actividad comenzará con el visionado de este vídeo de “Caillou” en el que se habla cómo plantar y su proceso: <https://www.youtube.com/watch?v=IfYyki71OsE>

Para comenzar la actividad los alumnos visitarán el huerto y allí cada uno plantará su tomatera en un recipiente. (*Ver anexo 8*)

Anteriormente se habrá pedido que los alumnos traigan al aula cualquier recipiente reciclable, por ejemplo, un cartón de leche, envase de yogur, una botella de plástico... Estos recipientes tendrán que tener pequeños agujeros en la parte interior para que el agua drene. Los alumnos pueden decorarla de cualquier forma con pinturas, pegatinas, cintas... Cuando los alumnos tengan su maceta hecha podrán plantar.

- Objetivos:
  - Recordar las condiciones que necesita una planta para vivir y crecer
  - Repasar cómo se planta
  - Crear conciencia ecológica
- Contenidos:
  - Plantar
  - Ciclo de la naturaleza
  - Reciclar
- Temporalización:

La actividad se llevará a cabo en 40 minutos.

- Recursos:
  - Recipiente reciclable
  - Elementos de decoración: pinturas, pegatinas, cintas...
  - Tierra

- Semillas
- Jarra de agua
- Agua

### **7.3.1 Selección de recursos didácticos**

Los espacios donde se van a realizar las actividades en su mayoría van a ser en el aula de 4 años, a veces en la zona de la asamblea y otras en las mesas de trabajo del alumnado. En algunas ocasiones se va a salir del aula y se va a visitar la zona verde del colegio, más en concreto donde se encuentra el huerto y distintos árboles frutales.

Los recursos materiales que se van a utilizar son:

- Plantas del huerto.
- Ordenador.
- Pantalla digital.
- Cuento “El huerto del abuelo”
- Imágenes de verduras y hortalizas
- Papel de distintos tipos y colores.
- Rotuladores
- Lapiceros
- Pinturas
- Palitos de madera
- Porexpan
- Cola
- Imágenes de animales
- Elementos de decoración: pinturas, pegatinas, cintas...
- Plastilina
- Pegamento

- Residuos de distintos tipos
- Bolsas de basura
- Herramientas de huerto
- Tierra
- Agua
- Semillas
- Muñeco de peluche
- Papelera para los residuos
- Jarra
- Mantel
- Alimentos: lechuga, aceitunas, aceite, vinagre y sal
- Utensilios de cocina: bowl, cuchillo, cucharas de madera
- Platos y tenedores

Las actividades se han realizado a lo largo de varias semanas, cada semana se solía dedicar dos días a las actividades relacionadas con el proyecto del huerto. La mayoría de las actividades se realizaban antes de la hora del almuerzo o a última hora de la mañana para cerrar el día.

### **7.3.2 Evaluación**

- Evaluación de los alumnos:

Según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, la evaluación en Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Además, la observación será directa y sistemática en la mayoría de los casos.

De igual modo, se tendrá en cuenta los tres tipos de evaluación para identificar los aprendizajes que ya tiene el alumnado y los que irán adquiriendo a través de las diferentes actividades propuestas. Para ello, se realizarán distintas evaluaciones:

- Evaluación inicial: con esto partiré de los conocimientos e ideas previas que tienen los alumnos y alumnas para organizar las actividades y centrarme en un nivel de aprendizaje.
- Evaluación continua: servirá para conocer el progreso individual de cada alumno. Utilizaré la observación sistemática como comenté anteriormente. De este modo, podré observar los problemas que se presentan e intentar poner una solución.
- Evaluación final: ayuda a mejorar la práctica educativa y a conocer el resultado final del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

La evaluación del alumnado se realizará a través de una rúbrica para ver si los objetivos que planteo se han conseguido. La rúbrica consta de varios ítems y gradientes para obtener mayor cantidad de información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 1:**

*Rúbrica de evaluación*

Criterios de evaluación	Conseguido	Casi conseguido	No conseguido
Reconoce las distintas técnicas hortícolas	Suele reconocer las distintas técnicas hortícolas	A veces reconoce distintas	No suele reconocer distintas

		técnicas hortícolas	técnicas hortícolas
Experimenta con su propio cuerpo y con los materiales	Suele experimentar con su propio cuerpo y con los materiales	A veces experimenta con su propio cuerpo y con los materiales	No suele experimentar con su propio cuerpo y con los materiales
Conoce los alimentos que se encuentran en el huerto	Suele conocer los alimentos que se encuentran en el huerto	A veces conoce los alimentos que se encuentran en el huerto	No suele conocer los alimentos que se encuentran en el huerto
Resuelve los problemas propuestos	Suele resolver los problemas propuestos	A veces resuelve los problemas propuestos	No suele resolver los problemas propuestos
Pone interés sobre el contenido de las actividades	Suele poner interés sobre el contenido de las actividades	A veces pone interés sobre el contenido de las actividades	No suele poner interés sobre el contenido de las actividades

Valora el trabajo de sus compañeros	Suele valorar el trabajo de sus compañeros	A veces valora el trabajo de sus compañeros	No suele valorar el trabajo de sus compañeros
-------------------------------------	--	---	---

Fuente: elaboración propia

- Evaluación de la intervención:

Aprender a educar es algo difícil, por ello hoy en día se necesita un profesorado que tenga asumidas determinadas cualidades. Personalmente, creo que todavía me queda bastante por aprender en cuanto a lo personal, formación y práctica. A través de la práctica y la experiencia es cuando más se aprende a actuar en la escuela. Y yo he aprendido mucho durante este tiempo en cuanto a la preparación de actividades y cómo llevarlas a cabo cumpliendo el objetivo propuesto. A veces, es mejor querer cumplir un objetivo que tres a la vez, porque en ocasiones si intentas abarcar demasiado lo que quieres hacer se distorsiona. He mejorado bastante a la hora de comunicar y de proyectar mi voz. La voz es algo que hay que cuidar mucho en esta profesión, es uno de los instrumentos fundamentales.

Poder llevar actividades a cabo con total libertad es algo que me ha gustado, ya que va a ser mi futura realidad. Planificar actividades es complicado porque en ocasiones me surgieron dudas de si el alumnado iba a ser capaz de conseguir realizarlas y de si yo iba a saber expresarme correctamente, para que llegasen a comprender lo que pedía. Conseguir la atención de los alumnos es lo que más me importaba, además de su aprendizaje. En la mayoría de ocasiones ha sido fácil porque el uso de la pantalla digital es un gran recurso para ello. El apoyo del medio audiovisual absorbe a los alumnos y a

través de este pueden llegar a aprender mucho. Pero siempre realizando un trabajo posterior en el que se fijen los contenidos adecuadamente. Algo que me ha costado bastante y he tenido que invertir bastante tiempo es conseguir encontrar y seleccionar los vídeos relacionados con el tema concreto, para que fueran acorde a sus gustos y que no fueran repetitivos. Creo que lo he conseguido y que la mayoría de las actividades han sido acordes a las capacidades del alumnado.

Uno de los problemas que he podido encontrar es el tiempo, hay que estar muy pendiente. Aprender a gestionarlo a veces me ha sido complicado, ya que hay que realizar muchas cosas a lo largo del día y a los alumnos no les gusta perder su rutina de aula. Lo que he aprendido es que siempre es mejor tener pensadas muchas actividades aunque no dé tiempo a realizarlas, ya que los alumnos tienen distintos ritmos y hay que tenerlos en cuenta.

En muchos momentos los alumnos me han impresionado con sus capacidades, por ello siempre hay que arriesgar un poco en lo que se les pide. Siempre pueden llegar a sorprenderte. Lo que más me han llegado a impactar de los alumnos día a día es su capacidad de retener información o de captarla tan rápido en algunas ocasiones.

Después de realizar cada actividad he reflexionado lo complicado que es realizar actividades si solo hay un docente en el aula con un número elevado de alumnos. En este caso, en el aula se encontraba la tutora también como apoyo en el momento de realizar las actividades, pero si no hubiera sido así en muchas ocasiones las actividades pensadas podrían haber sido un desastre.

- Evaluación del diseño

Evaluarse a uno mismo es algo importante para conocer más a fondo lo que has planteado. Para evaluar mi propia tarea tenía la intervención de una observadora externa de forma presencial, la tutora. Después de cada intervención me comentaba pequeños detalles que se podían mejorar o qué era lo que había hecho bien. Tener un observador formado para autoevaluarse es muy necesario para conocer realmente lo que has hecho. Cada persona tiene una perspectiva de lo que ocurre y muchas veces son muy distintas. Además, he reflexionado individualmente sobre mis actuaciones. Creo he que proporcionado un clima adecuado de trabajo para favorecer el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, he buscado material para comunicarme con los alumnos y cumplir los objetivos de las actividades. Además de relacionarlo con situaciones de la vida cotidiana. Me he implicado lo que he podido con los alumnos y en las tareas para favorecer la participación activa en el aula.

Las actividades se realizaban teniendo en cuenta la rutina del aula y la programación de la tutora. Es posible llevar estas actividades a cabo, se necesita poner a los alumnos en situación y captar su atención. Hay que saber en qué momento y día de la semana puedes realizar la actividad, porque cuando una actividad requiere mucho tiempo y concentración hay días que no se puede realizar. Esto significa que muchas veces a la hora de diseñar, hay que tener gran cantidad de recursos pensados con anterioridad.

### **7.3.3 Atención a la diversidad**

Teniendo en cuenta la Orden 1152/2010, el alumnado con necesidades educativas específicas son los que poseen mayor dificultad que sus compañeros a la hora de alcanzar un aprendizaje establecido en los currículos pertinentes a su edad, o los que tienen cualidades personales de sobredotación intelectual o de altas capacidades.

En el aula nos encontramos con alumnos y alumnas que son únicos y cada uno tiene un ritmo de aprendizaje. Por lo que, una de las funciones de la maestra será atender a las necesidades de cada uno de ellos. Cabe destacar que en el aula nos encontramos con un alumno que tiene diagnosticado retraso madurativo. Es necesario hacer pequeñas modificaciones en la propia aula, ya que es algo inquieto. Es fundamental que el cuerpo no esté silenciado durante la mayoría de la jornada escolar, sino todo lo contrario. La mayoría de los momentos deben ser de cuerpo implicado.

Otras de las medidas que podemos tomar son:

- Sentarle cerca de la maestra
- Captar más su atención
- Cuando se hable mirarle a los ojos y darle una información más detallada
- Motivar a partir de sus propios intereses y fomentar así su autoestima
- Incentivar su participación en el aula.

De esta forma, el alumno se sentirá mucho más protagonista y pondrá mucha más atención. El alumno será partícipe de su aprendizaje de igual modo que el resto del alumnado. Hay que tener muy en cuenta la necesidad de movimiento del alumno a través de las actividades y crear momentos de relajación o de vuelta a la calma para reducir el estrés, esto hará que se sienta mucho más motivado.

## **8. CONCLUSIONES FINALES**

Llevar a cabo esta intervención ha sido un reto para mí, ya que nunca había ejecutado una Unidad Didáctica propia dentro de un aula. Hacerme con el papel de

docente me ha hecho consciente de lo que es la profesión y de conocerme a mí dentro de ese papel. También me ha ayudado a mejorar en mis habilidades como futura maestra, a la hora de estructurar las actividades, de medir el tiempo, de dotarme de recursos y de saber cómo redirigir las actividades en el momento que algo no está funcionando. El huerto era un tema del que me he tenido que informar bastante y he tenido que hacer una intensa búsqueda de videos que fueran acorde al tema.

Todo ha salido mejor de lo pensado, el alumnado ha superado las actividades y han adquirido muchos conocimientos. Estoy muy impresionada con todo lo que saben sobre el tema, aunque no solo trabajaban en el huerto conmigo. Han mostrado mucho interés sobre el tema, se notaba que estaban motivados a la hora de realizar las actividades. He conseguido captar en la mayoría de ocasiones su atención por el uso de la pantalla digital, es algo que les absorbe. Creo que este recurso tecnológico es muy bueno, pero no creo que haya que utilizarlo siempre.

Tras investigar sobre los medios audiovisuales y comprobar de primera mano que están a la orden del día en la vida del alumnado, creo que es importante e interesante introducirlos en el aula. Utilizar los dibujos animados como medio de aprendizaje ha hecho que sea mucho más consciente de su influencia. Por ello, creo que se debería hacer un visionado de estos con control. Es necesario marcar límites de uso. Como se ha dicho anteriormente la televisión tiene un poder muy grande, ya que en las casas del alumnado tiene bastante presencia.

Al hacer este trabajo me he planteado mucho la influencia que tienen los mensajes que nos envían los medios de comunicación. Algunos son muy útiles y otros no tanto,

pero en la sociedad en la que nos encontramos, cada día se apuesta más por implementarlos. En el futuro que me espera como maestra, no debo olvidar que me voy a encontrar con una sociedad cada vez más tecnológica y me debo adaptar a ella. Por esto, creo necesario realizar actividades como las que he realizado, en las que se mezcla el uso de los medios audiovisuales y la naturaleza.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguaded, J.I. (2005). *Enseñar a ver la televisión: un aspecto necesario y posible*. *Comunicar*, 25, 51-55.

Albayda. (2018). *Tema 15: La función del maestro o maestra en educación infantil. La intencionalidad educativa. Relaciones interactivas entre el niño y el educador. El maestro como miembro del equipo educativo y en si relación con las familias*. Recuperado el 16 de marzo de 2022, de

<https://www.albaydacentrodeestudios.es/wp-content/uploads/2018/11/Tema-Mag.-Infantil.pdf>

Álvarez. A., Río. M. y Río. P. (2004). *Pigmalión. Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Fundación Infancia y Aprendizaje. Recuperado el 1 de junio de 2022 de

[https://books.google.es/books?id=DXdiOqtr1pUC&pg=PA41&lpg=PA41&dq=%E2%80%9CCon+harta+frecuencia,+los+autores+de+los+textos+de+psicolog%C3%ADa+evolutiva+ignoran+completamente+que+el+ni%C3%B1o+dedica+m%C3%A1s+horas+a+ver+la+televisi%C3%B3n+que+a+hablar+con+sus+padres,+a+jugar,+a+explorar+su+entorno+f%C3%ADsico+o+a+dominar+la+lectura.%E2%80%9D+\(Del+R%C3%ADo,+2004\)&source=bl&ots=C-CGbDLloU&sig=ACfU3U35B2tOFN\\_Np2Z6Wt2Ke3j4IkpnZw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicytyD9p\\_4AhUHzKQKHcpkBoIQ6AF6BAgCEAM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=DXdiOqtr1pUC&pg=PA41&lpg=PA41&dq=%E2%80%9CCon+harta+frecuencia,+los+autores+de+los+textos+de+psicolog%C3%ADa+evolutiva+ignoran+completamente+que+el+ni%C3%B1o+dedica+m%C3%A1s+horas+a+ver+la+televisi%C3%B3n+que+a+hablar+con+sus+padres,+a+jugar,+a+explorar+su+entorno+f%C3%ADsico+o+a+dominar+la+lectura.%E2%80%9D+(Del+R%C3%ADo,+2004)&source=bl&ots=C-CGbDLloU&sig=ACfU3U35B2tOFN_Np2Z6Wt2Ke3j4IkpnZw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicytyD9p_4AhUHzKQKHcpkBoIQ6AF6BAgCEAM#v=onepage&q&f=false)

Botella, A.M., Hurtado, A., Cantó, J. (2017). *El huerto escolar como herramienta innovadora que contribuye al desarrollo competencial del estudiante universitario. Una propuesta educativa multidisciplinar*. Vivat Academia: revista de comunicación, 139, 19-31.

Cabrero, J. (2007). *La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular*. Recuperado el 15 de mayo de 2022, de <https://www.researchgate.net/publication/233926356> La television educativa aspectos a contemplar para su integracion curricular

Castellaro, M.A. (2017). *La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología*. Recuperado el 16 de marzo 2022, de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/67301>

Cerezo, M. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. Granada.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, BOCYL, de 2 de enero de 2008. 6-16 <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Fernández, P., Blanco, I., Garbisu, M., Pedrero, A., De la Torre, A., Torrecilla, T y Vázquez, T. (2011). *Los niños y el negocio de la televisión: Programación, consumo y lenguaje*. Zamora: Comunicación social.

Gallardo-Camacho, J., Lavín, E. y Sierra Sánchez. (2020). *Los programas infantiles de televisión y su consumo en diferido en España*, *Icono* 14, 18 (1), 155- 178.  
Doi: 10.7195/ri14.v18i1.1387

Garretón, M.A. (2000). *La sociedad en la que viviremos*. Introducción sociológica al cambio de siglo. Santiago, Lom.

Godoy, A. V., Segrra, C. I. y Di Mauro, M. F. (2014). *Una experiencia de formación docente en el área de Ciencias Naturales basada en la indagación escolar*. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 11(3), 381-397.

Haigh, B. et al. (s. f.). *Castoria*. España: Editorial SM

Huergo, J. (1997). *Comunicación Educación, Ámbitos, Prácticas y Perspectivas*. Universitaria de la Plata.

IAB (2015). III Estudio Anual IAB Spain. TV Conectividad y Video Online 2015. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de [https://iabspain.es/wp-content/uploads/Estudio-TVC-y-Video-2015\\_Online\\_2015\\_Completo.pdf](https://iabspain.es/wp-content/uploads/Estudio-TVC-y-Video-2015_Online_2015_Completo.pdf)

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata

Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado* núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207

<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854/dof/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. *Boletín Oficial del Estado* núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953,

<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854/dof/spa/pdf>

Orden EDU 1152/2010, 3 de agosto, por la que se regula la repuesta educativa al alumnado con necesidad de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas Educación Especial, en los centros docentes de la comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado* núm. 312, de 13 de agosto de 2010, 64449-64469.

<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854/dof/spa/pdf>

Orús, A. (2022). *Cadenas de televisión más vistas entre la población infantil en España en 2021*. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de

<https://es.statista.com/estadisticas/1058738/cadenas-de-television-mas-vistas-entre-la-poblacion-infantil-espana/>

Playá, J. (2018) *Los niños españoles pasan casi 5 horas diaria frente a alguna pantalla, según un estudio*. La Vanguardia. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de

<https://www.lavanguardia.com/vida/20181107/452790038732/los-ninos-espanoles-pasan-casi-5-horas-diarias-frente-a-alguna-pantalla-segun-un-estudio.html>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto de 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado* núm. 161, de 3 de julio de 2010, 58454-58468.

<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854/dof/spa/pdf>

Rousseau, J. (1974). *Emilio*. Barcelona: Fontanella.

Ruiz, M. E. (2013). *El uso del huerto urbano como recurso didáctico para la enseñanza de matemáticas a los alumnos de 2º curso de diversificación*. (Trabajo de Fin del Máster no publicado). Universidad de Valladolid, España.

Marqués, P. (2001). *Aportaciones de los mass media en la educación. Problemáticas asociadas*. Recuperado el 12 de mayo de 2022, de <http://peremarques.net/masme.htm>

Márquez, A. (2017). *Educación mediática: desafíos, objetivos y propuestas*. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://antoniomarquez.net/educacion-mediatica/>

Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas; p. 65-68.

Milani, R. (2006). *Estética del paisaje: Formas, cánones, intencionalidades*.

Abdaba editores.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Informe Pígalión. Recuperado el 13 de mayo de 2022, de [http://ares.cnice.mec.es/informes/03/documentos/par01\\_cap02\\_12.htm](http://ares.cnice.mec.es/informes/03/documentos/par01_cap02_12.htm)

Medina, R. (1998). Relaciones del Centro con las familias e Instituciones. En M. P Lebrero (Ed.), *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6)* (Vol, IV, pp. 17-40), Madrid: UNED.

UNESCO (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Recuperado el 14 de junio de 2022, de <https://www.infoartes.pe/unesco-educacion-artistica-2006/>

Uribe, E. M. (2005). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Revista Docencia Universitaria, 6(1). Recuperado el 3 de mayo de 2022, de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/823>

Velásquez, J. A. (2005) *El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje*. Revista Latino Americana de Estudios Educativos, 1, 116-124.

## **10. BIBLIOGRAFÍA**

Andueza, S. (2018). *El huerto escolar en la educación infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca]. Recuperado de 30 de mayo de 2022,

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/137924/2018\\_TFG\\_El%20huerto%20escolar%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/137924/2018_TFG_El%20huerto%20escolar%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

American Academy of Pediatrics. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://www.aap.org/>

C.E.I.P M<sup>a</sup> Teresa Iñigo de Toro. Recuperado el 18 de febrero 2022, de <http://ceipteresainigo.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Cerisola, A. (2017). *Impacto negativo de los medios tecnológicos en el neurodesarrollo infantil*. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/848347/126-131.pdf>

Fernández, C. (2022). Memoria de Practicas.

González, L.J. (2020). *La huerta escolar estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento aleatorio matemático en estudiantes de Básica Primaria. Sede Rosa Zarate de Peña Cerrito Valle del Cauca.* . [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Nacional de Colombia]. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78932>

Hill, C. (2019). *Dibujos animados, series y películas para niños: en qué plataformas los puedes ver*. Tuexperto.com. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://www.tuexperto.com/2019/11/26/dibujos-animados-series-y-peliculas-para-ninos-en-que-plataformas-los-puedes-ver/>

Kaiser Family Foundation. Recuperado el 10 de mayo del 2022, de <https://www.kff.org/>

Marín, V., González, I., Romero, A. & Román, P. (2011). *La televisión, ¿medio para el desarrollo de la Educación Infantil?* Recuperado el 15 de mayo de 2022, de <file:///C:/Users/1/Downloads/120001-Texto%20del%20art%C3%ADculo-500731-1-10-20110512.pdf>

Muñoz, I. (2017). *La televisión en la infancia*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Recuperado el 2 de junio de 2022, de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/65230/TFG.%20LA%20TELEVISI%D3N%20EN%20LA%20INFANCIA%20PDF.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre de 2007, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial del estado*, 29 de diciembre de 2007, 53735-53738 <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854/dof/spa/pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2019). *Guía sobre uso de pantallas y sedentarismo en menores de 5 años*.

Pajares, A. (2014). *La TV en el aula de Educación Primaria. Una propuesta curricular*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 2 de

junio de 2022, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6908/TFG-L722.pdf?sequence=1>

Pedro, S. (2019). *Las mejores aplicaciones para ver dibujos animados en el móvil y tablet*. Gaptain. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://gaptain.com/blog/las-mejores-aplicaciones-para-ver-dibujos-animados/>

Programación General Anual C.E.I.P M<sup>a</sup> Teresa Iñigo de Toro 2021/2022. (s. f.)

Sánchez, M.L. (2020). *Sistematización de experiencia confrontaciones entre la teoría y la práctica docente*. . [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado el 1 de junio de 2022, de [epository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12627/SISTEMATIZACION%20DE%20EXPERIENCIA%20CONFRONTACIONES%20ENTRE%20LA%20TEORÍA%20Y%20LA%20PRÁCTICA%20DOCENTE%20.pdf?sequence=9&isAllowed=y](https://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12627/SISTEMATIZACION%20DE%20EXPERIENCIA%20CONFRONTACIONES%20ENTRE%20LA%20TEORÍA%20Y%20LA%20PRÁCTICA%20DOCENTE%20.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

## 11. ANEXOS

### 11.1 Anexo 1: Huerto invernadero





### 11.3 Anexo 3: Cuento “El huerto del abuelo”

#### El huerto del abuelo

¡Hola niños! Yo soy un campesino que trabaja en un huerto. Un huerto es un campo grande donde hay sembrado muchas frutas y verduras, que son unos alimentos muy ricos. Mi trabajo consiste en sembrar en la tierra unas semillitas, regarlas cada día, esperar que crezcan y luego recoger las frutas y verduras. Pero yo estoy aquí porque en mi huerto ha pasado una cosa: ¿Queréis saber que ha pasado? Pues mira, un día que llegué al huerto a regar los arbolitos de frutas y verduras, me encontré que no tenían sus frutos ¡Ay! ¡Socorro! Comencé a gritar, ¡me han robado mi cosecha! Y de repente, cuando todo estaba en silencio, escuche como alguien hablaba, bla bla bla... Sin hacer ruido me acerque a la casita donde tengo guardadas las herramientas, ¿y sabéis quien estaban allí reunidas? Las frutas y verduras. Silenciosamente me quedé en la puerta escuchando lo que decían. - ¡Yo ya estoy harta! ¡No aguanto más! - decía la señora naranja. - Pero que te pasa mamá - preguntaba su hijita la mandarina. - ¿Qué? ¿Qué me pasa? que todos los días a la hora del recreo cuando las manzanas, las peras, los melocotones, los plátanos y nosotras las naranjas vamos al colegio vemos que ninguno de los niños nos quieren, todos llevan, dulces de chocolate, patatas fritas... y ninguno lleva frutas. - Eso es verdad - replicó la señora lechuga. - Cuando los tomates, los pepinos, las zanahorias, los pimientos, las remolachas, las berenjenas y nosotras las lechugas vamos a la hora de comer a casa de los niños tampoco nos comen a nosotras las verduras, y siempre lloran cuando nos ven y las mamás de los niños le hacen huevos fritos, salchichas y esas cosas y de nosotros no se acuerdan. - Pues tenemos que darle una solución a este problema. - dijeron todas las frutas y verduras. - ¿Cuál es el plan? - Preguntaron los tomates. - Pues el siguiente. - Explicó el señor plátano. - Vamos a ir a las clases de los niños y nos vamos hacer amigos de ellos, les vamos a decir que nosotros estamos muy tristes y que por favor nos prueben. - ¿Queréis que vengan las frutas y verduras? - Preguntará el campesino.

Este es rojo, redondito... ¿sabéis quién es?

¿Y estas naranjas y alargadas?

¿Y esta redonda y verde?

¿Y esta que son redondas y moradas? (remolacha)

¿Y esta alargada y morada? (berenjena)

¿Y estos que pueden ser verdes, amarillos y rojos?

con los alimentos y que tomen constancia de su importancia para que así, poco a poco, los vayan introduciendo en sus dietas.)

Y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

### 11.4 Anexo 4: Actividad 3



### 11.5 Anexo 5: Actividad 6 partes de una planta



### 11.6 Anexo 6: Ficha partes de una planta



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 PROYECTO: EL HUERTO ESCOLAR

TALLO
HOJAS
RAÍZ
FRUTO
FLOR

### 11.7 Anexo 7: Haciendo la ensalada



### 11.8 Anexo 8: Tomateras

