



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EDUCACIÓN EMOCIONAL E INCLUSIÓN EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Silvia García Gutiérrez

Tutelado por: D<sup>a</sup>. Teresa Crespo Sierra

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS DEL TFG Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO .....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>9</b>
<b>4.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA .....</b>	<b>9</b>
<b>4.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....</b>	<b>11</b>
4.2.1- Concepto y evolución .....	12
4.2.2 Modelos de Inteligencia Emocional .....	13
4.2.3 -Contextos de aplicación de la Inteligencia Emocional .....	15
4.2.4.- Enseñanza-aprendizaje de las competencias emocionales .....	17
<b>4.3.- LAS EMOCIONES: IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>19</b>
4.3.1.- Concepto de emoción y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	20
4.3.2.- Funciones de las emociones .....	20
4.3.3.- Tipos de emociones y sus características.....	23
<b>4.4.- CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>25</b>
4.4.1.- Concepto de creatividad .....	26
4.4.2.- Importancia del fomento de la creatividad de los niños .....	26
4.4.3.- Claves para el fomento de la creatividad en el aula .....	28
4.4.4.- Tipos de creatividad.....	29
<b>4.5. INCLUSIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>30</b>
4.5.1.- Los docentes, la inclusión educativa y su formación.....	32
4.5.2.- Programas para promover la Educación Emocional desde una perspectiva inclusiva .	33
<b>4.6.- CONSIDERACIONES PARA LA INTERVENCIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>5.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>38</b>
<b>5.1.- DESTINATARIOS .....</b>	<b>39</b>
<b>5.2.- OBJETIVOS.....</b>	<b>40</b>
<b>5.3.- CONTENIDOS .....</b>	<b>41</b>
<b>5.4.- METODOLOGÍA.....</b>	<b>44</b>
<b>5.5.- SECUENCIA DE TAREAS Y ACTIVIDADES .....</b>	<b>45</b>
<b>5.6.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>54</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN PERSONAL. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA.....</b>	<b>58</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>61</b>

**8. ANEXOS.....67**

# RESUMEN

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se apoya en una revisión teórica de los conceptos de Educación Emocional, Inteligencia Emocional, creatividad, emociones e inclusión en la etapa de Educación Infantil y la evolución de algunos de ellos. También este TFG nos va a mostrar la importancia de ellos, centrándonos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños que se encuentran en esta etapa educativa, así como las actuaciones que el maestro debe tomar en diversas situaciones. Complementando la revisión de los fundamentos teóricos del tema actual, se ha diseñado una propuesta de intervención para promover la inteligencia emocional, la creatividad y la inclusión en el aula. La propuesta es para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, dirigido a niños de tres y cuatro años.

**Palabras Clave: Educación Emocional, Inteligencia Emocional, creatividad, emociones, inclusión y Educación Infantil.**

## ABSTRACT

This essay supports itself in a theoretical revision about concepts that involve emotional education, emotional intelligence, creativity, emotions and inclusion in Childhood Education and the development in some of them. Also this work is going to show their importance, focusing in the process of teaching-learning of the children that are in this educational stage and also the actions that the teacher should take in different situations. Comolementing the review of theoretical elements about this issue, a proposal of intervention has been designed in order to promote the emotional intelligence, creativity and inclusion inside the classroom. This proposal is oriented for the first course of the second period of preschool oriented to children between three and four years old

**Keywords: Emotional education, emotional intelligence, creativity, emotions, inclusion and Childhood Education.**

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el Trabajo de Fin de Grado basado en la Educación Emocional e Inclusión en la etapa de Educación Infantil. En él se ha llevado a cabo, en un primer lugar, una profunda fundamentación teórica que sirve de ayuda a la hora de realizar posteriormente la segunda parte del trabajado que es, la propuesta de intervención.

La fundamentación ha abarcado diversos temas que se han ido trabajando y desmenuzando poco a poco. Primeramente, se ha hablado de la importancia que tiene el tema principal del trabajo, que es, la Educación Emocional en el ámbito en el que estamos trabajando, es decir, la escuela.

El primero de ellos que se ha tratado ha sido la Inteligencia Emocional donde se habla principalmente de dicho concepto y su evolución, de los tipos de modelos que existen con respecto a la Inteligencia Emocional, de los contextos de aplicación en los que se puede dar y de la enseñanza-aprendizaje de las competencias emocionales. A continuación, el trabajo se ha centrado en las Emociones y es aquí donde nos hemos focalizado en conocer la importancia de estas en la etapa en la que estamos trabajando, es decir, Educación Infantil; el concepto en sí y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje; las funciones que puede ejercer y los tipos que existen y sus características más significativas.

El siguiente aspecto sobre el que se ha trabajado ha sido la Creatividad donde nos hemos querido centrar en el concepto de creatividad, en la importancia que tiene en los más pequeños, además, hemos hablado de algunas claves que pueden ser de gran ayuda para fomentarla y, por último, nos hemos centrado en los tipos con los que nos podemos encontrar.

Para finalizar la fundamentación teórica en cuanto a aspectos a tratar, se ha profundizado en un tema que es clave en este trabajo, la inclusión educativa donde se ha profundizado en la relación que tienen los docentes con esta inclusión; además de una breve reseña sobre la formación didáctica del docente y para finalizar, se han seleccionado varios programas para promover la Educación Emocional desde una perspectiva inclusiva.

Antes de llevar a cabo la propuesta de intervención, se ha hecho una breve reseña de algunas propuestas de intervención donde se ha explicado la forma en la que las llevan a cabo además de una pequeña conclusión sobre el trabajo realizado por las personas que han elaborado dichas propuestas.

La propuesta de intervención que se pretende llevar a cabo se trabajó con el fin de trabajar la Inteligencia Emocional, entre otros aspectos como es la inclusión educativa en el segundo ciclo de Educación Infantil. En esta propuesta, se han barajado diferentes puntos a tener en cuenta como: los destinatarios hacia los que va dirigida, los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar al finalizar dicha propuesta, la metodología utilizada, una serie de actividades con las que se trabajan diversos temas significativos y una evaluación del aprendizaje con la que se puede corroborar si ha sido de gran ayuda o no dicha propuesta.

Acercándonos ya al final del Trabajo de Fin de Grado, se han redactado unas conclusiones finales que incluyen, unas limitaciones y unas propuestas de mejora que serán de gran utilidad a la hora de llevar a cabo otros trabajos similares y para finalizar, se han incluidos dos apartados donde están recogidas las referencias bibliográficas y los anexos que guardan cierta relación con lo que se ha tratado en este trabajo.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Abordar la inclusión educativa junto con la Educación Emocional tiene especial relevancia en cualquier etapa educativa y especialmente en la inicial (Educación Infantil), en la medida que contribuye a la promoción del bienestar de todo el alumnado, además de facilitar la implementación de los pilares de la educación contemplados en el informe Delors (1996).

En relación con la propia finalidad de la educación el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a ser y aprender a vivir. Igualmente recomienda que “cada uno

de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (Delors, 1996: 96). El aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional. Por su parte La Unesco define la inclusión educativa como un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación.

Este tema ha sido seleccionado con el fin de que futuros maestros conozcan con más profundidad un tema que es más complicado de trabajar en el aula como es el tema de las emociones y más en concreto la educación o alfabetización emocional. Es un tema que no suele estar presente en las aulas de Educación Infantil, ya que se centran en otros aspectos que están más relacionados en la interiorización de conocimientos, dejando de lado a estos. Sin embargo, a nivel educativo es mucho más natural y espontáneo su aprendizaje y enseñanza en infantil.

También decidimos trabajar este tema como TFG porque es un tema que se debe trabajar desde edades muy tempranas ya que, consigue que el proceso de aprendizaje sea más afectivo y convierta a los niños en adultos sanos y felices.

El tema de la Educación Emocional ha estado siempre presente en nuestras vidas ya que, todos las experimentamos en diferentes situaciones. Trabajamos con ellas en diferentes contextos como con la familia, con los amigos, con la escuela, etc. Por ello, es fundamental trabajarlas en el ámbito educativo para que favorezcan la vida de ellos mismos y de los demás. Además, son necesarias para que los niños y niñas mejoren su bienestar y crezcan sanos y consigan un desarrollo completo. Por otro lado, también busco trabajar la inclusión en esta etapa educativa ya que, es un concepto que despierta curiosidad en el profesorado.

La inclusión en el aula, junto con la creatividad, que es otro concepto con el que también nos ocupamos en este TFG, son dos conceptos que están muy unidos. Como futura docente, creo que ambos van a estar muy presentes en el aula, por ello, decidí investigar sobre ellos para poder ponerlos en práctica en el futuro.

### 3. OBJETIVOS DEL TFG Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

La realización de este trabajo en relación a la Educación Emocional y a la inclusión en Educación Infantil, me ha llevado a plantearme una serie de objetivos que me servirán de guía y de apoyo en el proceso de realización del mismo.

El **objetivo general** que se pretende perseguir con la realización de este TFG es el siguiente:

- Conocer cómo influyen las emociones y la forma de trabajarlas en un aula de Educación Infantil desde una perspectiva inclusiva trabajando la creatividad.

Para poder alcanzar este objetivo general es necesario tener en cuenta una serie **objetivos específicos** que son los siguientes:

- Profundizar sobre los conceptos de emoción, creatividad e inclusión y ver la repercusión de estos en los más pequeños.
- Conocer las funciones, los tipos y las características de las emociones.
- Resaltar la importancia de la creatividad en la educación, así como sus tipos y la importancia que tiene en los más pequeños.
- Destacar la importancia de la Educación Emocional temprana en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Ser capaz de diseñar, planificar, adaptar y evaluar una propuesta didáctica relacionada con los aspectos trabajados en la fundamentación teórica.

#### 3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Para poder realizar este trabajo y la investigación que voy a llevar a cabo sobre varios aspectos teóricos y prácticos relacionados con los temas que se estudian en este trabajo, y como futura maestra de educación infantil, he podido encontrar varias competencias relacionadas con la educación de la primera infancia.



En cuanto a las competencias específicas del Grado en Educación Infantil, este trabajo me ha permitido:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA**

Tal como señalan Cepa, Heras y Fernández (2017) la educación de las emociones siempre ha estado presente en la escuela, aunque no de forma explícita. Relegada a un segundo plano, durante años formó parte del currículo oculto. En la actualidad, las autoridades políticas en materia educativa de nuestro país han incluido los términos “habilidades sociales” y “competencia social”, quedando así recogidos en los diferentes decretos del currículo de las Comunidades Autónomas. Incluso en la literatura científica se pueden encontrar propuestas de desarrollo curricular de la competencia emocional en la Educación Infantil y Educación Primaria.

De este modo, para poder llevar a cabo una buena educación en emociones, se deben diseñar programas emocionales con situaciones de aprendizaje que sean accesibles y aprovechadas por todo el alumnado, independientemente de sus discapacidades, dificultades y limitaciones.

En consecuencia, a partir de la popularización de la Inteligencia Emocional desde el ámbito educativo se ha venido reclamando la necesidad de integrar la Educación Emocional en el currículum. Es, por ello, que para incluir la Educación Emocional en la docencia ésta debe formar parte del bagaje pedagógico de nuestros profesores y para ello debería ser uno de los campos de conocimiento más relevantes en su formación.

De este modo, es importante que como futuros profesionales del ámbito educativo seamos conscientes de cómo las emociones juegan un papel fundamental en nuestro desarrollo. La forma en la que aprendamos a conocerlas nos ayudará a formar nuestra personalidad y nos permitirá ser personas críticas y poder entender el mundo que nos rodea.

Entender el mundo significa conocer y valorar positivamente la diversidad en la que vivimos mejorando la calidad de vida de todos. Además, la Inteligencia Emocional no es innata de los niños. Se consigue a través de las vivencias y de las relaciones, de ahí que sea tan importante el papel de los padres y, también, de los maestros en su desarrollo emocional (Andrés Vilorio, 2005).

Según Bisquerra (2000) la Educación Emocional es un ‘‘proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral’’. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (López Cassà, 2005).

En este sentido, y como profesionales del ámbito educativo es importante tener muy en cuenta los avances que, con respecto a la educación, se vienen produciendo durante las últimas décadas dado que, durante mucho tiempo las emociones fueron consideradas como poco importantes, dando más relevancia a la parte racional del ser humano frente a

lo emocional. Más aún, en el ámbito educativo, donde la dimensión emocional ha sido la gran olvidada, y el interés se ha centrado, casi exclusivamente, en el desarrollo cognitivo. Sin embargo, si consideramos como objetivo fundamental en la tarea de educar el conseguir un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad del alumnado, no podemos dejar de lado el mundo de emociones y sentimientos que tanto influye y modela sus conductas.

Conocer cómo se procesan las emociones, cómo evolucionan, cómo se expresan, su papel en el aprendizaje y en el mundo de las relaciones interpersonales, entre profesor-alumno y entre alumno- alumno, así como a la hora de facilitar la inclusión educativa de todo el alumnado en esta etapa educativa tiene por tanto una gran importancia.

De este modo se puede afirmar que las emociones están estrechamente relacionadas con el proceso educativo y que la incapacidad de regular los procesos emocionales puede perjudicar significativamente el rendimiento académico del alumno (Fernández Martínez y Montero García, 2016).

## **4.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Tal como referimos en el título del presente TFG sobre Educación Emocional e inclusión en Educación Infantil, conviene resaltar que la labor del profesorado no ha de ocuparse solo de transmitir conocimientos académicos, sino que además ha de guiar a éstos para que vivan la experiencia del aprendizaje para la vida de manera enriquecedora e innovadora. Con ello garantizamos que afronten los retos con mayor comprensión, creatividad y sentido de la responsabilidad (Fernández Martínez y Montero García, 2016). La educación emocional puede ser un importante instrumento para este logro. Sin embargo, durante mucho tiempo no se ha trabajado en las escuelas porque se consideraba que entorpecía el desarrollo cognitivo. Gracias a los resultados de numerosos estudios, en la actualidad sabemos que no solo emoción y cognición son compatibles, sino que además son inseparables y se benefician mutuamente a través de las relaciones circulares existentes entre ellas.

#### 4.2.1- Concepto y evolución

Goleman (1995) es considerado uno de los principales difusores de la inteligencia emocional tras la publicación de su famoso libro *Inteligencia Emocional*. Anteriormente, se habló de inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal como dos tipos de inteligencia que posteriormente dieron lugar a la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional se ha convertido en uno de los conceptos de la psicología más populares. Este hecho presenta diferentes aspectos positivos. Un ejemplo de ellos es el interés generalizado por las emociones y las competencias personales y su desarrollo en aras de un mejor bienestar individual y social. Más específicamente en el ámbito educativo, podemos decir que el mundo emocional y afectivo desempeñan un importante papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las etapas educativa y especialmente en la infantil. Esta es, por tanto, una de las razones que como educadores nos van a facilitar la inclusión educativa en las aulas de todo el alumnado en general y de manera más específica, de aquellos niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo en función de posibles trastornos, dificultades o limitaciones (Lusar y Oberst, 2004).

Este término fue propuesto por Goleman (1995), quien lo define como la ‘‘capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás’’.

Goleman (1995), que fue uno de los grandes difusores del constructo inteligencia emocional nos señala los ***componentes de la inteligencia emocional***, que son los siguientes:

1. *Autoconocimiento emocional*. Este componente consiste en saber expresar lo que sentimos, es decir, distinguir nuestras propias emociones y los efectos que presentan.

2. *Autocontrol emocional*. Implica el poder dominar nuestros impulsos.

3. *Automotivación*. Es la capacidad que nos impulsa, mediante el uso adecuado de nuestras emociones, a alcanzar nuestras metas; por ejemplo, ante la pérdida de un empleo, ciertas emociones como el optimismo nos permiten mantener el control y establecer acciones para la búsqueda de un nuevo trabajo.

4. *Empatía*. Este componente consiste responder de manera adecuada a las necesidades expresadas por la otra persona, sin necesidad de expresarlo con las propias palabras, tan sólo con la expresión facial sería suficiente.

5. *Relaciones interpersonales*. La habilidad de relacionarnos con las personas, creando sentimientos que permitan hacerlas sentirse bien y contagiar positivamente dicha emoción (Rangel, 2014).

#### **4.2.2 Modelos de Inteligencia Emocional**

Centrándonos en los dos tipos de inteligencias más significativas, que son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, se puede corroborar que es sencillo comprobar que la habilidad para entender y tratar a los demás, así como la comprensión de uno mismo y de los otros, aparecen como dimensiones relevantes de la inteligencia que sentaron las bases de los actuales modelos de inteligencia emocional.

Salovey y Mayer (1990) crearon un modelo de la inteligencia emocional que comprendía tres tipos de habilidades adaptativas: apreciación y expresión de emociones, que comprende la apreciación y expresión de las emociones propias y de otras personas; regulación de las emociones, que incluye la regulación de las emociones propias y de las otras personas y utilización de las emociones para solucionar problemas, que abarca la planificación flexible, el pensamiento creativo y la redirección de la atención y la motivación que ayudan a la resolución de problemas. (Miñaca Laprida, Hervás Torres, y Laprida Martín, 2013).

Dicho esto, este modelo se puede estructurar en cuatro bloques que se corresponden a lo mencionado anteriormente. Estos bloques son los que se van a exponer a continuación (Bisquerra, 2011).

1. *Percepción emocional*: Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Se refiere a las emociones en uno mismo y en los demás, que son expresadas a través del lenguaje, de las obras de arte, de la música, etc.

2. *Facilitación emocional del pensamiento*: Las emociones se hacen conscientes y dirigen su atención hacia la información relevante. El estado de humor cambia la perspectiva del individuo, ya bien sea desde el optimismo o desde el pesimismo, favoreciendo la consideración de diversos puntos de vista.

3. *Comprensión emocional*: Consiste la capacidad para comprender y analizar emociones, dando nombre a estas y reconociendo las relaciones que existen entre ellas y las palabras.

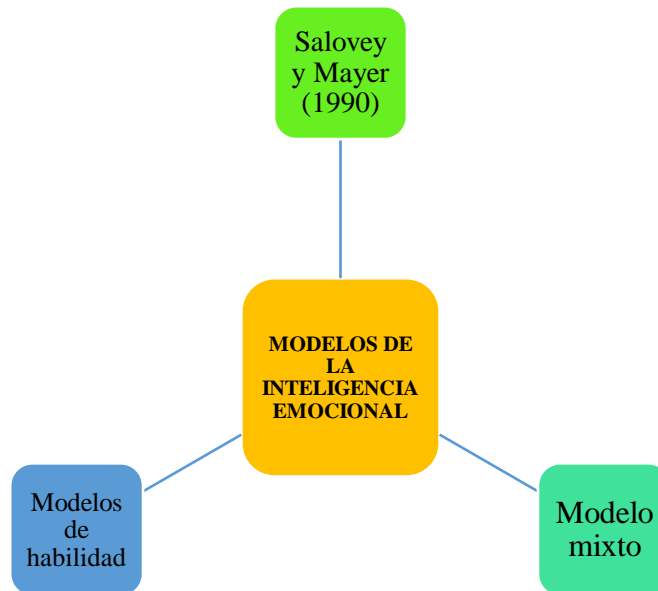
4. *Regulación emocional*: Consiste en el control de las emociones que abarca la habilidad para distanciarse de una emoción, la habilidad para regular las emociones propias y de los demás, la capacidad para suavizar las emociones negativas y potenciar las positivas, etc.

A este modelo, se sumaron otros, que se han clasificado en dos categorías: los modelos de habilidad, que se basa en lo tradicional y los modelos mixtos, que abarcan aspectos próximos a la personalidad.

El modelo mixto considera la inteligencia emocional desde una perspectiva de rasgo, sin embargo, el modelo de habilidades lo hace desde una perspectiva de procesamiento de la información (Lusar y Oberst, 2004).

**Figura 1**

*Modelos de la Inteligencia Emocional (elaboración propia)*



#### **4.2.3 -Contextos de aplicación de la Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional tiene aplicaciones en múltiples contextos. Con el propósito de centrarnos en algunos de los contextos de aplicación prioritaria, nos vamos a referir, al de la educación formal, en las familias y en el contexto educativo, y, por último, en el de la comunidad.

Uno de ellos es el *contexto familiar*, que es un contexto fundamental, ya que el desarrollo de las habilidades implicadas en la inteligencia emocional tiene su origen en el propio hogar del niño, sobre todo, en la interacción entre los diferentes miembros de la familia. Los padres enseñan a controlar y a afrontar las emociones de diferentes formas que pueden ser apropiadas o inapropiadas.

Goleman (1995) afirma que la familia es la primera escuela en la que se trabaja el aprendizaje de las emociones y que es en este ámbito donde se presenta un gran impacto en el aprendizaje tempranos de los niños, ya que el cerebro de estos tiene su máxima plasticidad en los primeros años de su vida. Por ello, es imprescindible que los padres manejen sus propias emociones y las reacciones ante los de sus hijos, ya que tendrá un gran impacto en el futuro de estos.

En el momento en el que el niño comienza la educación formal en un centro educativo se recomienda a los padres que proporcionen información acerca del nivel de desarrollo de inteligencia emocional en ese momento. Esta información debe incluir ítems en los que se describa la historia personal del niño con sus conductas más frecuentes, capacidad de adaptación, nivel alcanzado en sus rutinas, problemas o limitaciones que éste presente, etc. Esta información se irá completando en la propia aula a través de la observación que realice el tutor responsable del aula.

También se recomienda que los padres se interesen por cursos como escuela de padres para que puedan comprender a sus hijos y ayudarles en todo lo posible ya que, la educación emocional revierte en el bienestar propio y en el de sus hijos (Vivas García, 2003).

En cuanto al *contexto educativo*, cabe destacar la importancia que tiene el papel del docente para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz. El papel del docente es clave para el aprendizaje de los niños ya que, se pretende promover tanto las habilidades cognitivas como las capacidades emocionales, que permitan a estos gozar de un aprendizaje autónomo y permanente para poder llevarlo a cabo en todos los ámbitos de su vida, no sólo en el escolar.

Por otro lado, para insertarse con posibilidades de éxito dentro del proceso educativo, el o la educando depende de su propia imagen la cual está ligada a sus emociones y sentimientos, la que a su vez responde en muchas ocasiones a la imagen generada por el o la docente (Martínez Otero, 2006). Así, al participar conscientemente del proceso educativo, el o la educando tiene la oportunidad de confirmar o modificar su propia imagen, como resultado de una interacción social la cual incide directamente en el auto



concepto que se construye, que puede ser potenciado o disminuido por la institución, la institucionalidad, y los y las docentes participantes en ella, siendo innegable que los sentimientos del o el educando (García Retana, 2012).

Otro de ellos, el *contexto comunitario*, en el que las relaciones sociales pueden provocar conflictos que tienen repercusión en los sentimientos, por lo que pueden producirse diferentes acciones violentas. Por otro lado, vivimos en una sociedad en la que vivimos situaciones que nos producen tensión que nos va a provocar una pérdida de salud, por ello, Bisquerra (2000) destaca que corremos el peligro de que nuestra sociedad quede sustituida por las tecnologías de la comunicación, provocando así un peligro en las relaciones interpersonales del individuo.

Para que esto no ocurra, los gobiernos locales deberían preocuparse por la educación emocional, para ello, se podrían llevar a cabo programas que cumplan este objetivo tales como, talleres de desarrollo personal, entrenamientos en técnicas de relajación, programas deportivos que permitan canalizar la agresividad, la depresión y el estrés, entre otros.

#### **4.2.4.- Enseñanza-aprendizaje de las competencias emocionales**

Según Rojas (2021) las emociones han experimentado un gran papel en los contextos educativos, por lo que se les ha empezado a dar relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada vez se tiene más en cuenta que la enseñanza es un fuerte trabajo emocional. En este aspecto, la escuela es una dificultosa red de relaciones que necesita estar en armonía para que funcione correctamente. Considerar a las cuestiones emocionales en los procesos educativos es una tarea que se debe tener en cuenta en todas las etapas educativas, pero más concretamente se debe tener en cuenta en la etapa de Educación Infantil ya que, una gran parte del desarrollo emocional se desarrolla en esta etapa (De la Cueva Ortega y Montero García Celay, 2018).

Adentrándonos más en las competencias emocionales, Bisquerra (2012) las define como un “conjunto de capacidades, conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para llevar a cabo diversas actividades”.

En ellas se incorpora el *saber ser* y el *saber hacer* ya que, como consecuencia de ello, se pueden llevar a cabo acciones que no están programadas ante diferentes situaciones que se nos presenten en un contexto determinado. Estas tienen como objetivo primordial regular, comprender y expresar de forma correcta los fenómenos sociales (Rojas, 2021).

Partiendo de las competencias emocionales que están incorporadas en el ámbito educativo, los docentes tienen como objetivo principal orientar a sus alumnos en la adquisición de conocimientos sobre las emociones. También, se espera que el alumno pueda valorar tanto sus propias emociones como las de los demás.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo, nos encontramos con distintas competencias emocionales que deben ser enseñadas dentro del aula:

- Una de ellas es la *conciencia emocional*, que enseña a los alumnos a ser consciente tanto de sus propias emociones como de las de los demás.
- Otra de ellas es la *regulación emocional*, que se centra en el desarrollo de la habilidad para manejar las emociones de una forma adecuada.
- La tercera de ellas es la *autonomía emocional*, en la que se explican diferentes aspectos individuales que cada persona necesita desarrollar para mejorar otros aspectos individuales de tipo emocional.
- La siguiente es la *competencia social*, que aborda aspectos importantes para mantener buenas relaciones con otras personas (profesores, compañeros, familiares, etc.).

- Por último, tenemos las *habilidades de vida y bienestar*, donde se valora la capacidad para adaptar comportamientos oportunos en distintas situaciones de la vida.

### **4.3.- LAS EMOCIONES: IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y tienen un papel esencial en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones.

Educación significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivo y emocionales (López Cassà, 2005).

La Educación Emocional se desarrolla mejor durante la infancia. Durante este periodo los niños establecen sus actitudes y adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos.

La mayor parte de modelos de conducta se aprenden por dos vías: los padres y las demás personas que rodean al niño, conllevando a un determinado tipo de conducta cuya duración dependerá del tratamiento que se le dé. En este sentido los padres deben ser conscientes que los niños aprenden poco a poco y que ellos son la principal fuente de información por lo que, es fundamental, formarse y educarse para poder adquirir una mejor madurez emocional para poder transmitir a sus hijos habilidades que no sólo le servirán para desenvolverse en la escuela, sino para toda la vida (Morón Macías, 2010).

#### **4.3.1.- Concepto de emoción y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Etimológicamente el término de emoción viene del latín emotio – onis que significa el impulso que induce a la acción. Es aquí cuando debemos ser conscientes de que las emociones y sentimientos son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, es imprescindible mantener una conducta motivada en los estudiantes para asegurar aprendizajes de calidad (Rodríguez Meléndez, 2016).

Bisquerra (2000) elabora una definición que dice que es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (López Cassà, 2005).

Los aprendizajes significativos son consecuencia de la interacción que existe entre el docente y el estudiante permeados por emociones agradables, las cuales interiorizamos en un proceso entre la razón y la emoción con el que se consigue un efecto que deseamos. Por ello, se ha demostrado que las emociones representan un factor determinante en la adquisición del conocimiento, tomando en consideración que, si la experiencia de aprendizaje es agradable a los estudiantes, ellos lograrán aprendizajes significativos, por el contrario, si la experiencia les resulta desagradable, se producirá una conducta de huida en la que los aprendizajes significativos pasarán a un segundo plano.

En este aspecto, es importante tener en cuenta que los procesos emocionales deben ser considerados en el campo educativo por dos motivos: están presentes en el interior del sujeto y en su interacción social.

#### **4.3.2.- Funciones de las emociones**

Todas las emociones tienen alguna función, incluso las más desagradables. Las emociones tienen tres funciones fundamentales que son: funciones adaptativas, funciones sociales y funciones motivacionales.

En cuanto a las *funciones adaptativas*, se encargan de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizand o la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado.

Por su parte (Chóliz Montañés, 2005) destaca ocho funciones principales de las emociones y aboga por establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde.

**Tabla 1**

*Funciones de las emociones (tomado de Chóliz Montañés, 2005)*

<i>LENGUAJE SUBJETIVO</i>	<i>LENGUAJE FUNCIONAL</i>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Por otro lado, centrándonos en otro tipo de funciones como son las *funciones sociales*, se han resaltado varias de como facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta psicosocial.

En cuanto a *funciones motivacionales*, podemos afirmar que hay una fuerte relación entre emoción y motivación, ya que se trata de una experiencia que se encuentra siempre en cualquier tipo de actividad, que tiene dos características esenciales de la conducta motivada que son: dirección e intensidad.

La relación entre ambas determina que una emoción puede influir en la aparición de la propia conducta motivada y dirigirla así hacia un objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y, a su vez, la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras.

**Figura 2**

*Funciones de las emociones (elaboración propia)*



También podemos tener en cuenta otro tipo de clasificación ya que, estas cumplen otras muchas funciones que no podemos dejar pasar desapercibidas. Para ello, según Mora (2008) vamos a centrarnos en los siete pilares básicos de las emociones, que se van a explicar a continuación.

- En primer lugar, se debe tener en cuenta que las emociones sirven para defendernos de estímulos perjudiciales (enemigos) o bien para acercarnos a estímulos agradables (comida) que mantengan nuestra supervivencia.
- En segundo lugar, se debe tener en cuenta que las emociones son reacciones que ayudan al individuo a encontrar, bajo la reacción general de alerta, a escoger la respuesta más adecuada y útil.
- En tercer lugar, las emociones alertan al individuo como un todo único ante un estímulo concreto. Tal reacción emocional activa diferentes sistemas cerebrales, endocrinos, metabólicos y muchos otros sistemas y aparatos del organismo.

- En cuarto lugar, las emociones mantienen la curiosidad además del interés por el descubrimiento de lo nuevo (nuevos alimentos). De esta manera, ensanchan el marco de seguridad para la supervivencia del individuo.
- En quinto lugar, las emociones sirven como lenguaje para que unos individuos se comuniquen con otros. Esta comunicación se caracteriza por ser rápida y efectiva. En el hombre, en lenguaje emocional es también un lenguaje básico que crea lazos emocionales.
- En sexto lugar, las emociones sirven para almacenar o hacer memoria de una forma más efectiva. A nadie se le escapa que todo acontecimiento asociado a un episodio emocional, tanto si ha sido placentero o no, permite un mejor almacenamiento y evocación de lo ocurrido.
- Por último, en séptimo lugar, las emociones y los sentimientos son unos mecanismos que tienen un papel fundamental en el proceso de razonamiento, sobre todo, en la toma de decisiones conscientes de la persona.

#### **4.3.3.- Tipos de emociones y sus características**

Las emociones pueden resultarnos de una forma u otra agradables o desagradables, esto nos va a permitir aprender sobre lo que funciona y lo que no funciona en nuestras vidas. Por ello, en primer lugar, vamos a tener en cuenta una primera clasificación que nos lleva a diferenciar entre emociones negativas y emociones positivas. Ambos tipos pueden presentarse en grados de intensidad muy variables.

Al mismo tiempo, los seres humanos experimentamos otra faceta más de las emociones, que es, su impacto en la comunicación, donde el lenguaje no verbal tiene una gran importancia ya que, expresa mucho de lo que vivimos mediante las emociones.

Así, nuestro lado emocional nos permite hacer que los demás conciban cuál es nuestro estado psicológico en diferentes momentos de nuestra vida y el de los demás. Esto tiene implicaciones claras a la hora de predisponernos a ayudar, a colaborar con los otros, y a adaptar nuestras estrategias de comunicación. No obstante, más allá de la división entre

emociones positivas y negativas, según (Palomares, 2021) existe otra clasificación más detallada acerca de cuáles son los principales tipos de emociones, que es la que se muestra a continuación:

1. *Asco*: El asco es una reacción emocional que tiene su origen en estímulos de los cuales queremos alejarnos. Este tipo de emoción tiene como objetivo mantener fuera de nuestro organismo los componentes que os llevarían a enfermar.

2. *Miedo y ansiedad*: Estos dos tipos de emociones surgen en las situaciones en las que nuestro cuerpo detecta que en nuestro entorno hay un cierto riesgo que debemos evitar. Además, cabe destacar que este tipo de emoción está asociada a uno de los conjuntos de trastornos psicológicos más comunes, los trastornos de ansiedad, que engloba las fobias, el trastorno de pánico, y otras muy frecuentes entre la población.

3. *Tristeza*: Este tipo de emoción está asociada a un estado psicológico que nos lleva a la inactividad y a mantener una actitud pasiva. El grado de dolor emocional asociado a la tristeza hace que esta esté presente en muchas personas con problemas de salud mental.

4. *Ira*: Esta emoción es la que está detrás de nuestra predisposición a enfadarnos. La ira es una emoción que puede estar provocada en situaciones que impliquen interacciones sociales ya que, está enlazada a lo que es justo o injusto o bien a los conceptos del bien y del mal. Esta emoción tiene efectos tanto positivos como negativos. En cuanto a los positivos, esta nos permite defender nuestra individualidad, sin embargo, en otras ocasiones está vinculada en conductas antisociales o ligadas a la violencia física o psicológica.



**Figura 3**

*Tipos de emociones (elaboración propia)*



#### **4.4.- CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Hablar de creatividad es remontarse a los orígenes del ser humano. Las pinturas rupestres o la invención de los primeros útiles, fueron el fruto de la creatividad, cualidad propia del ser humano. Sin creatividad nuestra evolución hubiera estado en peligro, al menos tal y como la concebimos actualmente, sin embargo, varios expertos consideran que los principales ámbitos en los que se debería potenciar esta, tendrían que ser tanto en la educación formal como en la educación no formal (Marina, 2014).

#### **4.4.1.- Concepto de creatividad**

La creatividad es la ‘capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo como nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas’. El pensamiento creativo está muy apreciado en nuestra sociedad, ya que la innovación y el cambio tienen un papel importante en ella. Es representativa de la cognición humana y está presente en numerosas formas de personalidad, que es a lo que denominamos personalidad creativa; se encuentra en estado puro y libre durante la niñez, cuyo mayor ejemplo son los juegos de la imaginación. (Creatividad, s.f.).

En este sentido (Marina, 2014) señala que se puede considerar la creatividad como una cualidad filogenética del ser humano, condicionada por dos elementos clave en el desarrollo del niño, que son el medio y los vínculos relacionales y afectivos.

#### **4.4.2.- Importancia del fomento de la creatividad de los niños**

La creatividad es un bien social, una decisión y un reto. Formar a los jóvenes en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia y por una actitud comprometida con los problemas sociales. En el ámbito educativo, la creatividad cuenta con los suficientes recursos para enfrentarse a las dificultades que se presenten y las actitudes más flexibles que estén abiertas a la vida, a la juventud y a lo cotidiano. Con todo esto queremos afirmar que la creatividad forma parte de cada persona (Comité organizador del I Congreso de Creatividad y Sociedad, 2002).

La creatividad es una capacidad básica de la inteligencia humana que presenta diversas facetas. Por ello, varios autores afirman que todos los jóvenes cuentan con una capacidad creativa específica que les diferencia de todos los demás, así pues, deben enfrentarse a diferentes retos, en los cuales no debemos centrarnos solamente en aquellos que cuenten con habilidades excepcionales, sino que debemos centrarnos en todos y cada uno de ellos para que dicho proceso resulte eficaz.

En España, (La Fundación Botín, 2012) publicó el informe *¡Buenos días creatividad!*, con el fin de impulsar a nivel educativo la capacidad creativa, para ello, es necesario potenciar el talento de los niños y de los jóvenes, convirtiéndoles en personas más creativas, autónomas, solidarias y felices.

Por otra parte, se destaca la importancia de educar la creatividad por diversos motivos. Vivimos en la sociedad del conocimiento y, en los países desarrollados, existe una rápida transición de una economía industrial a otra basada en el conocimiento y la información, que ha generado diversos problemas, que incrementan las necesidades creativas. La gestión del conocimiento ya no puede realizarse de la misma forma que se llevaba a cabo anteriormente; la nueva situación exige la generación de nuevo conocimiento. Esta es, la principal característica del pensamiento creativo.

La creatividad cumple una función esencial en el éxito del ser humano. Aunque la neurociencia aun no puede darnos una idea completa de cada paso del proceso creativo, sí que puede demostrar que éste se encuentra entre las capacidades más elevadas y complejas que hemos desarrollado como especie.

Otro aspecto a tener en cuenta es que la creatividad está presente en todas las personas ya que, todos nacemos creativos con la capacidad de investigar y crear, capaces de ver las cosas desde numerosas perspectivas. En algunos casos, este talento se puede bloquear, lo que provoca que se pierda la oportunidad de inventar y disfrutar de las posibilidades que nos ofrece nuestra creatividad. Para ello, tenemos que centrarnos en reforzar las habilidades y hábitos creativos, ampliar su potencial tanto a nivel personal como para generar riqueza y desarrollo económico y social.

Según Mechén (2009), es imprescindible que los docentes comiencen a pensar en el futuro y en los cambios que pueden suceder en él. La solución para el futuro va a consistir en crear algo nuevo porque ya no vivimos en un entorno estable. Predecible, sino un entorno en el que suceden cambios permanentes. Por este motivo, se debe extender la mente de los docentes, aprovechando los conocimientos tanto por parte del profesorado, como del alumnado, para encontrar sentido al trabajo de ambos.

#### **4.4.3.- Claves para el fomento de la creatividad en el aula**

En un aula se debe tener en cuenta que cada niño cuenta con unas características propias, es decir, no todos poseen las mismas capacidades. Estas capacidades están influidas por diferentes factores: uno de ellos son las características innatas de cada niño en particular, es decir, su madurez y su inteligencia y otras dependen fundamentalmente del ambiente familiar, es decir, si dicho niño cuenta con una familia poco motivadora no se le permitirá el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es una característica propia del ser humano, capaz de ser estimulada por los entornos familiar y social. Todo ser humano nace con la iniciativa de crear y experimentar, por lo que debemos dejar que esta tarea se lleve a cabo ya que, el niño se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de la creatividad.

En las escuelas de Educación Infantil debemos fomentar la creatividad de los niños, por lo que es imprescindible que seleccionemos una metodología que cumpla con dichos requisitos. Por eso, para el desarrollo de la creatividad se debe crear un clima de libertad donde el niño pueda descubrir sus posibilidades, teniendo el adulto un papel fundamental ya que, debe mantener una postura de observación y flexibilidad para poder orientarlo y apoyarlo y así reconocer y fomentar sus potencialidades. Además, la preparación de docente es fundamental. Tiene que saber que materiales puede utilizar, debe aprender a observar y estar pendiente de que el niño no se pierda y evolucione, debe programar unos objetivos, utilizar diferentes instrumentos de evaluación que le sean útiles, evaluando tanto el punto de vista cuantitativo como cualitativo.

Algunos aspectos que pueden ayudar al niño a desarrollar la creatividad son el juego ya que, a través de él va interpretando y acomodando lo observado. Se necesita crear un ambiente que estimule al niño a investigar, manipular e imaginar teniendo un adulto próximo a él para que le oriente cuando este lo necesite.

Por su parte (Cremades, 2008) señala otro aspecto que puede ayudar al niño a desarrollar la creatividad: la distribución de los espacios del aula, los agrupamientos de los alumnos, la variedad de materiales, el uso de diferentes espacios del centro, cooperación con otros miembros que tienen relación con el centro como profesores, alumnos de otros niveles, padres, cuentacuentos, etc.

#### **4.4.4.- Tipos de creatividad**

Longoria (2004), da prioridad a varios tipos de creatividad, que son la creatividad plástica, la creatividad fluente, la creatividad filosófica, la creatividad científica, la creatividad inventiva, y, por último, la creatividad social. Todos ellos van a ser explicados a continuación: (Torreblanca, 2021).

1. *Plástica*: Es la creatividad que está íntimamente relacionado con artes visuales, como son la arquitectura, la escultura y la pintura, además de presentar una vinculación con las formas, los colores las texturas, los volúmenes y las proporciones.
2. *Fluente*: Este tipo es el de los sentimientos, los afectos y las actitudes. Además, prevalecen los valores y los sueños, así como la imaginación, el simbolismo, lo religioso y lo místico.
3. *Filosófica*: Este tipo de creatividad puede desarrollarse en la generación del conocimiento y de la interpretación del mundo de varias formas:
  - a. En un modo conceptual de pensar, que modifica las imágenes en símbolos.
  - b. En una aplicación de comparaciones, metáforas y analogías.
  - c. En un refinamiento de la ciencia que alumbró el camino de la humanidad.
4. *Científica*: Es una creatividad que emplea el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos.

5. *Inventiva*: Es un tipo de creatividad que lleva a cabo la puesta en práctica de las ideas, de las teorías y de los recursos y de la solución de los problemas presentes en la vida diaria.
6. *Social*: Es la creatividad de las relaciones humanas, que consiste en generar las organizaciones e instituciones, teniendo como objetivo fundamental la convivencia feliz, el bienestar tanto general como individual y el bien común.

**Figura 4**

*Tipos de creatividad según Longoria (2004)*



#### **4.5. INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Actualmente, la Inclusión Educativa es un propósito que persiguen los centros escolares ya que, contribuye a que la educación colabore para que se produzca un desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias.

A pesar de que la educación no es el único medio para llegar a ella, se debería disponer de todos los medios posibles para evitar que las desigualdades crezcan considerablemente, como consecuencia de las limitaciones de la propia educación. En este aspecto, los sistemas educativos deberían duplicar los esfuerzos para equilibrar las oportunidades de los alumnos más vulnerables y generar mejores condiciones de aprendizaje que les ayuden a compensar sus diferencias.

La educación inclusiva debe ser entendida como un proyecto de participación social y ciudadana que requiere procesos de cambio y mejora que proporcionen acogida y bienestar a todos los alumnos y alumnas (Arnaiz, de Haro y Mirete 2017) pero, esencialmente, a aquellos más vulnerables, a los que tienen más posibilidades de fracasar, de quedarse en los márgenes del sistema educativo y de que sus derechos no sean garantizados. Porque la educación inclusiva puede ser definida como una actitud, como un sistema de valores, de creencias, no como una acción ni como un conjunto de acciones meramente técnicas. Se centra en cómo apoyar las cualidades y las necesidades de cada alumno y de todos los alumnos en la comunidad escolar, para que se sientan bienvenidos, seguros, y alcancen éxito (Arnaiz, 2019).

Para que el derecho a la educación resulte efectivo, es necesario que todos los niños y niñas, sin excepción, tengan acceso a la educación, pero no a cualquier educación, sino a una de calidad con igualdad de oportunidades (Echeita Sarrionandia y Duk Homad, 2008).

Dicho esto, la UNESCO (2009) define la inclusión educativa como “un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación”.

El sistema educativo tiene la responsabilidad de insertar cambios en los enfoques y en las estructuras para garantizar la educación y la participación del alumnado. Promover esta defensa de igualdad de oportunidades no sólo conlleva el reconocimiento de modificaciones sino el planteamiento de estrategias que permitan el desarrollo integral de los niños. Entre todas ellas, tienen especial interés las que se centran en aspectos

emocionales ya que, se centran en capacitar a todo el alumnado en la identificación, comprensión y regulación de las emociones y en la resolución de problemas (Cepa, Heras y Fernández, 2017).

#### **4.5.1.- Los docentes, la inclusión educativa y su formación**

La formación de docentes para la inclusión educativa es un tema primordial en la actualidad ya que, para garantizar el derecho a una educación de calidad, los sistemas educativos deben formar docentes que puedan contribuir a que se produzca en la escuela un desarrollo completo de todas sus capacidades, desde una perspectiva de calidad y equidad en instituciones educativas inclusivas. Sin su intervención, no podría realizarse la debida inclusión educativa (Calvo, 2013).

La teoría y la práctica de la inclusión educativa señalan que uno de los factores que tiene mayor repercusión en el proceso de aprendizaje de los alumnos tiene que ver con lo que creen, pueden y están dispuestos a hacer los propios docentes, además de las expectativas que se crean de los logros de los estudiantes (Martinic, 2008).

Anteriormente, existían varias demandas dirigidas hacia la escuela ya que, no contaban con clases diversas en términos étnicos, lingüísticos y culturales, por lo que se planteó la necesidad de contar con docentes que sean capaces de cumplir con ese tipo de requisitos, acomodándose así a continuos cambios que puedan surgir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con esto, durante las últimas décadas, la formación docente ha sufrido varias reformas. Una de ellas está estrechamente relacionada a la duración de la misma ya que, la duración de la formación de estese ha prolongado de tres a ocho años. Otra de ellas, está vinculada a las instituciones en las que se forman los docentes ya que, en lugares como Latinoamérica, se forman en instituciones de todo tipo. La tercera y última de ellas, está relacionada con los contenidos de formación y con la relación que existe entre lo pedagógico y lo didáctico. Otro aspecto que sigue sin solucionar es la falta de docentes formados para la inclusión educativa ya que, deberían estar expuestos a continuas prácticas didácticas y pedagógicas (Calvo, 2013).



Por otro lado, podríamos hacernos una pregunta:” *¿Qué necesita un docente para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes y para que la escuela cumpla con sus objetivos de inclusión educativa?*” Un docente necesita, sobre todo, ser alguien capaz de aprender y de ser responsable; una persona innovadora, capaz de elaborar sus propias estrategias. Por su parte, Calvo (2009) señala que, para garantizar una educación inclusiva, es necesario que el docente tenga el compromiso del sistema educativo como un todo.

Para la formación didáctica del docente en la inclusión educativa se requiere un amplio conocimiento, además de cierta habilidad para desenvolverse con las estrategias didácticas, que se deberá seleccionar otra, dependiendo de las condiciones en las que se encuentre el alumnado.

Además, otro requisito que requiere tener dicho docente es el de fomentar el trabajo en equipo y para la creación de distintos grupos multidisciplinarios, que faciliten una atención completa a la vulnerabilidad.

#### **4.5.2.- Programas para promover la Educación Emocional desde una perspectiva inclusiva**

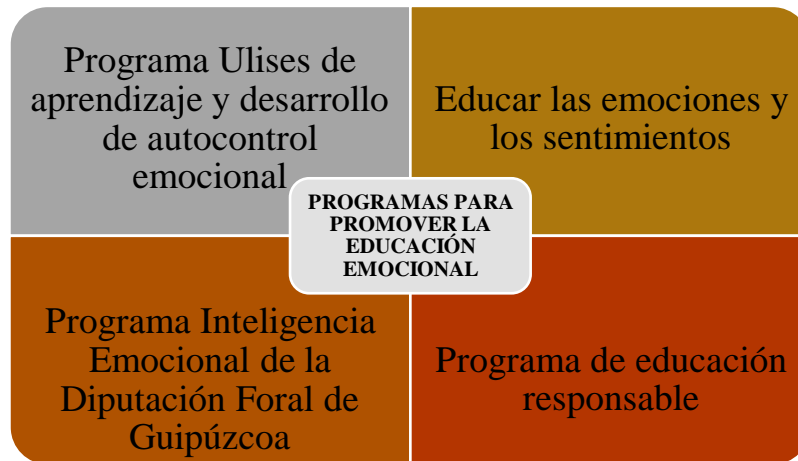
El desarrollo teórico y empírico de la Inteligencia Emocional ha promovido la creación de diversos programas que se basan en el desarrollo de esta, sin embargo, muy pocos de ellos han sido capaces de desarrollar las competencias y habilidades que forman la Inteligencia Emocional (Soroa, 2015).

Como veníamos diciendo, se han ido desarrollando programas basados en la Educación Emocional, que pueden resultar útiles. A pesar de que podemos encontrarnos con muchos de ellos, se han seleccionado los más relevantes:

1. *Programa Ulises de aprendizaje y desarrollo del autocontrol emocional:* Este programa se basa en la prevención del consumo de drogas en estudiantes que se encuentran entre los 10-12 años. Dicho programa se lleva a cabo por monitores y educadores que utilizan como herramienta una metodología dinámica, que les ayudará a consolidar su autocontrol emocional.
2. *Educación de las emociones y los sentimientos:* Se trata de un programa de alfabetización emocional en el que se descubre una amplia gama de emociones humanas y cómo tratarlas.
3. *Programa Inteligencia Emocional de la Diputación Foral de Guipúzcoa:* Este programa, que está pensado para llevarse a cabo en alumnos de 3 a 20 años, tiene como objetivo primordial lograr que los niños y jóvenes adquieran distintas competencias emocionales que les permitan estar bien con ellos mismos; ser personas responsables, comprometidas y cooperadoras; progresar en su estado físico y emocional y superar los logros profesionales.
4. *Programa de educación responsable:* Este programa consiste en mejorar el desarrollo emocional, social y creativo a través de la literatura, la música y el arte, entre otras. Implica tanto a docentes como a alumnado y sus respectivas familias, ayudándoles a profundizar en diversos aspectos como la autoestima, la empatía, la expresión emocional, la toma de decisiones, el autocontrol, etc.

**Figura 5**

*Programas para promover la Educación Emocional desde una perspectiva inclusiva  
(elaboración propia)*



#### **4.6.- CONSIDERACIONES PARA LA INTERVENCIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN**

Para la elaboración de la propuesta de intervención que se expondrá en la segunda parte de este TFG, se han seleccionado algunas propuestas que, desde mi punto de vista, han resultado interesantes y que pueden ser de gran ayuda a la hora de la creación de dicha propuesta. Son las siguientes:

1. *Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en Educación Infantil* (Reina y De la Torre Sierra, 2018).

En este artículo se presenta una propuesta que consiste en fomentar la Inteligencia Emocional y la resolución pacífica de conflictos a partir del desarrollo del pensamiento flexible y divergente de los niños en la etapa de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo en el colegio público de Sevilla ‘‘CEIP Jardines del Valle’’.

A través de este artículo se han podido conocer algunos de los beneficios que tiene la inclusión de las emociones y la creatividad en el alumnado que está comprendido en estas edades.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una aproximación terminológica en la que se han tratado los conceptos relacionados con la propuesta de intervención tales como, emoción, inteligencia emocional, educación emocional y creatividad. En segundo lugar, se han seguido tratando temas teóricos como la resolución de conflictos en el aula. Y, por último, se ha llevado a cabo la propuesta en sí a la que han llamado ‘‘El camaleón Ramón’’. Este consiste en un proyecto que propone como objetivo fundamental la identificación, comprensión y regulación de las emociones básicas. Todo el proyecto ha girado en torno a un concepto, que es la resolución de conflictos.

Está dividido en diez sesiones, en las que se agrupan en total 24 actividades. Este proyecto está diseñado para llevarse a cabo en un total de dos semanas, realizando cinco sesiones por semana.

Desde mi punto de vista, el tema elegido en esta propuesta de intervención es muy acertado ya que, trabaja temas muy comunes en el aula que pueden ser de gran ayuda para todos los docentes y que la mayoría deberían tener en cuenta. Nos aporta ideas de cómo se tiene que llevar esa realidad al aula y cómo trabajarlo. Por otro lado, me habría gustado ver en el documento el desarrollo de las actividades que se han llevado a cabo en el aula para apreciar con mayor claridad la secuencia y la organización.

## *2. Propuesta de Intervención para trabajar la Educación Emocional en Educación Infantil (Barba Roldán, 2015).*

Como bien su nombre dice, la propuesta se va a centrar en trabajar, mediante un proyecto, la educación emocional de los niños. Se ha organizado en diferentes fases, en las que están organizadas las diferentes actividades, que presentan una cierta relación con la fase correspondiente. Las fases sobre las que se va a trabajar son 5: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de la vida.

El tipo de metodología que se emplea, como bien ya se ha mencionado anteriormente, es el trabajo por proyectos, en el que se trata una metodología activa y participativa. La metodología empleada también está basada en el método educativo, en el que se hace una transición de lo general a lo particular.

En cuanto a la temporalización, la propuesta está pensada para llevarse a cabo durante 34 semanas, es decir, está pensada para llevarse a cabo en los tres trimestres del curso académico. Dicha propuesta, como ya se ha mencionado anteriormente, está organizada en 5 fases y en cada fase se encuentran planificadas desde 3 a 6 actividades. Cabe destacar que algunas de las actividades están pensadas para llevarse a cabo durante un largo periodo de tiempo ya que, su desarrollo se lo permite.

Centrándonos en el tipo de evaluación empleada, en este caso, se ha llevado a cabo una evaluación continua ya que, se considera el método más correcto a realizar cuando se trabajan las emociones. En primer lugar, se empieza con la evaluación inicial, con el fin de conocer los conocimientos previos de los alumnos mediante entrevistas con las familias; posteriormente, se ha llevado a cabo una evaluación continua y, por último, al finalizar el curso, la evaluación final. Toda la información se ha recogido en unas hojas de información.

Por último, se han añadido otros apartados a mayores como son el de las limitaciones, en el que se explican las dificultades que se han experimentado, además se han destacado algunas características que se deben tener en cuenta a la hora de realizar una propuesta de intervención. El último apartado que se ha añadido en dicha propuesta es el de prospectiva, donde se han destacado algunos aspectos a tener en cuenta para trabajar las emociones, es decir, la autora de la propuesta de intervención nos explica algunas indicaciones que, en su opinión, son relevantes y se deben tener en cuenta al trabajar este tema.

En mi opinión, esta propuesta de intervención me ha resultado muy interesante y muy completa ya que, con ella se pretende desarrollar en los alumnos la conciencia de las emociones de cada uno de ellos, encontrando la manera de manejarlas. Además, también se les enseña a empatizar con los demás, observándolo desde un segundo plano. Algo que me ha resultado también muy curioso y quiero comentar, es la forma de la organización de las actividades ya que, desde mi punto de vista, a la hora de agruparlas por fases se encuentran mejor ubicadas y, sobre todo, a la hora de la puesta en práctica resultaría muy eficaz dicha organización. Por otro lado, me gustaría destacar que, el periodo de tiempo empleado me parece excesivo y que se podría acomodar a una temporalización más breve, por ejemplo, un trimestre, de la que se podrían sacar buenos resultados. Por último, en cuanto al tipo de evaluación, al tratarse de una propuesta didáctica que implica un gran trabajo en el aula, la evaluación que la autora de la propuesta ha seleccionado me parece adecuada porque, al tratarse de una evaluación continua, puede controlar mejor la mejora y las dificultades que se van presentando a lo largo de todo el año.

## **5.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

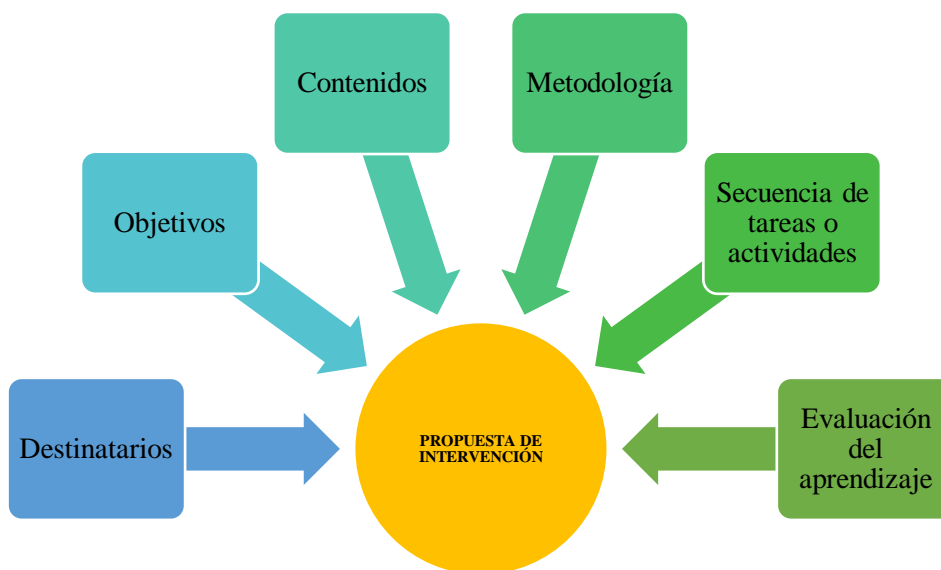
Tras haber realizado una profunda fundamentación teórica sobre los diferentes aspectos acerca de la Inteligencia Emocional, las emociones, la creatividad en Educación Infantil y la inclusión educativa, a continuación, se va a presentar una propuesta de intervención para poder trabajar dichos aspectos en un aula de Educación Infantil.

En esta propuesta de intervención se pretende que los alumnos tomen conciencia de sus propias emociones, aprendiendo así a manejarlas. Además, con esta propuesta también queremos que los niños sean conscientes no solo de sus propias emociones, sino de las del resto de sus compañeros, desarrollando así una habilidad muy importante, como es la empatía.

Las actividades que se van a elaborar se han realizado con el fin de crear una clase inclusiva, para ello, se van a llevar a cabo actividades en las que se trabaje en grupo, con el fin de que todos sientan que forman parte de él. La propuesta de intervención que se va a realizar va a contar con las siguientes partes:

**Figura 6**

*Partes de la propuesta de intervención (elaboración propia)*



## **5.1.- DESTINATARIOS**

Esta propuesta de intervención va a tener como destinatarios a un aula de 3 años, es decir, va a estar dirigida a niños cuyas edades están comprendidas entre 3 y 4 años, cursando el 2º ciclo de Educación Infantil.

## 5.2.- OBJETIVOS

En esta propuesta de intervención se pretenden alcanzar diferentes objetivos que están implícitos en el (Decreto 122/2007). Además, también se pretenden alcanzar otros que se encuentran situados en la secuencia de actividades que vamos a poder ver a continuación. Los objetivos referidos al currículum son los siguientes:

### I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.



## II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

## III. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

### **5.3.- CONTENIDOS**

En esta propuesta de intervención se pretenden alcanzar diferentes contenidos que están implícitos en el (Decreto 122/2007), que están integrados en las tres áreas que son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Estos son los siguientes:

#### I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

##### Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

##### 1.1. El esquema corporal

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.

### 1.3. El conocimiento de sí mismo

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

### 1.4 Sentimientos y emociones

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

## Bloque 2. Movimiento y juego

### 2.4 Juego y actividad

- Comprensión, aceptación y aplicación y de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

## II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

### Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida

#### 1.1. Elementos y relaciones

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.

## Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

### 3.1. los primeros grupos sociales: familia y escuela

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

## III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

### Bloque 1. Lenguaje verbal

#### 1.1. Escuchar, hablar, conversar

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

### Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de videos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

### Bloque 3. Lenguaje artístico

#### 3.1 Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

### 3.2 Expresión musical

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

### Bloque 4. Lenguaje corporal

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

## **5.4.- METODOLOGÍA**

Para la propuesta de intervención se ha seguido una secuencia de actividades íntimamente relacionada en las que se trabajan los siguientes contenidos:

- En primer lugar, se ha dado inicio a la propuesta con una actividad en la que los niños tuviesen que reconocer sus propias características físicas para posteriormente, adentrarnos en lo emocional. En este caso, se ha trabajado el autoconocimiento y la autoestima de los alumnos.
- Posteriormente, se han trabajado las cualidades propias y de los demás, trabajando de esta forma, el autoconocimiento y la autoestima.
- Luego me he querido centrar en lo que son en sí las propias emociones, ayudándoles a reconocerlas en un primer contacto, después relacionándolas con la vida diaria, y, por último, a saber, expresarlas, controlarlas de una forma sencilla y representarlas.
- Para finalizar, he querido centrarme en el tema de la inclusión educativa, apoyándome en recursos que creo que pueden ser de gran utilidad para los alumnos en su aprendizaje.

Se deben tener en cuenta varios aspectos en torno a la puesta en práctica de las actividades: la forma de llevarlas a cabo, los espacios destinados para su puesta en práctica y el papel del maestro.

La mayoría de las actividades se realizan en gran grupo, con el fin de que se fomente la cooperación y sea de gran ayuda la interacción con sus iguales. Por otro lado, hay alguna parte de alguna actividad que se realiza de forma individual en la zona de trabajo donde cada niño se localiza en su mesa habitual.

Todas las actividades están pensadas para llevarse a cabo en la propia aula de trabajo, aunque, algunas de ellas si que se podrían llevar a cabo en el patio o en el aula de psicomotricidad. La zona del aula que se utiliza en la mayoría de las actividades es la zona de la asamblea, destinada a el trabajo en grupo. En su minoría, se utiliza la zona de trabajo donde los niños trabajan de forma individual.

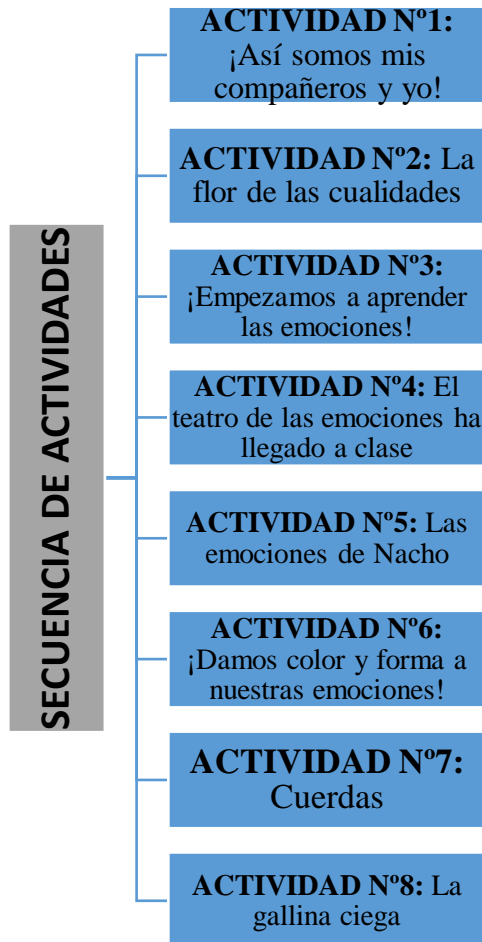
En cuanto al papel del docente, es importante que este cumpla con su trabajo ya que, es necesario que explique correctamente a los niños las tareas que deben realizar, además de prestarles la ayuda que necesiten en algún momento dado guiándoles así en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5.5.- SECUENCIA DE TAREAS Y ACTIVIDADES**

Las actividades que se van a presentar a continuación están incluidas en una secuencia donde se seguirá un orden para que dicha intervención cumpla con los objetivos propuestos y tenga un sentido propio. En total se han elaborado 8 actividades que abarcan los temas con los que se ha trabajado anteriormente, como ya se ha explicado.

**Figura 7**

*Secuencia de las actividades de la propuesta de intervención (elaboración propia)*



**ACTIVIDAD N°1: ¡Así somos mis compañeros y yo!**

**Objetivos:**

- Reconocer y expresar las características físicas de uno mismo y de los demás.
- Ser consciente de que cada persona tiene unas características propias diferentes a las de los demás.

**Recursos:** Los propios niños, un espejo.

## **Desarrollo:**

En primer lugar, con la ayuda de (León Barreto, 2013), se llevará a cabo una primera actividad con la que se van a trabajar las características físicas del ser humano. Antes de adentrarnos en los temas emocionales, he creído conveniente centrarme en las cualidades físicas de cada uno de ellos. Esta actividad está enfocada en dos aspectos muy característicos que son el autoconocimiento y la autoestima.

Esta actividad se llevará a cabo en una zona específica del aula, que es la zona de la asamblea. Allí se sentarán todos los niños en un gran círculo para poder dar comienzo a la actividad propuesta. En un primer lugar, el docente se pondrá en medio del círculo y les explicará el funcionamiento de la actividad, que consiste en que de uno en uno se vayan colocando en medio del círculo y en un primer lugar, cada uno tendrá que reconocer sus propias características físicas. Para ello, podemos dar algunas pistas como, por ejemplo, si es alto o bajo, el color de pelo, el color de los ojos, etc. Cuando dicho niño haya terminado de describirse a sí mismo físicamente, lo hará el resto de sus compañeros siguiendo un orden establecido donde ellos mismos podrán observar si coincide lo que ha dicho el mismo con lo que ha dicho el resto de la clase.

Si fuera necesario podríamos ayudarnos de un recurso como es un espejo para que se vean y así les resulte más sencillo hacer la descripción de ellos mismos.

## **ACTIVIDAD N°2: La flor de las cualidades**

### **Objetivos:**

- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de actividades plásticas.
- Expresar las cualidades de sus compañeros de clase.
- Valorar las cualidades de los demás compañeros.

**Recursos:** Folios con las flores, pinturas, rotuladores, papeles de colores, trozos de telas, algodones, pajitas, etc.

## **Desarrollo:**

En esta actividad también se va a centrar en el autoconocimiento y en la autoestima del alumnado. Se va a llevar a cabo en dos diferentes zonas del aula. En un primer lugar, los niños ocuparan sus propias mesas de trabajo donde se empezará a llevar a cabo la primera parte de la actividad.

Esta primera parte va a consistir en dar una flor (Anexo 1) dibujada en un folio a cada niño; esta flor va a estar dibujada por los dos lados, donde en un lado de ellos, los niños deberán utilizar su imaginación para decorarla con los materiales que les proporcionemos tales como, pinturas, rotuladores, papeles de colores, trozos de telas, algodones, pajitas, etc.

La segunda parte de la actividad se llevará a cabo en una zona específica del aula, que es la zona de la asamblea, donde se va a trabajar en gran grupo con toda la clase. Va a consistir en que cada niño lleve su propia flor decorada y, detrás de esta, entre todos se irán sacando diferentes cualidades de cada uno, que se irán apuntando en los diferentes pétalos de la flor. Irán saliendo de uno en uno al medio de la asamblea y es allí donde se realizará una lluvia de ideas, el maestro puede intervenir dando algunas ideas de cualidades significativas de dicho niño como, por ejemplo, recoge siempre la clase, ayuda a sus compañeros, comparte los juguetes, es alegre, es cariñoso, entre muchas otras.

## **ACTIVIDAD N°3: ¡Empezamos a aprender las emociones!**

### **Objetivos:**

- Definir el concepto de emoción.
- Reconocer las emociones en diferentes imágenes.
- Ser capaz de relacionar las emociones con situaciones de la vida cotidiana.

**Recursos:** Pizarra digital e imágenes de las emociones.



## **Desarrollo:**

Esta actividad se va a llevar a cabo en la zona de la asamblea donde se intentará hacer partícipe a toda la clase. Va a consistir en, un primer momento, introducir el tema de las emociones, haciéndoles una cuestión en particular, que es:

- ¿Qué son las emociones?

A partir de esta cuestión y de las respuestas que obtengamos, pasaremos a enseñarles diferentes fotografías (Anexo 2) en la pizarra digital que expresen las diferentes emociones para que empiecen a comprenderlas. En un primer lugar introduciremos emociones básicas como la alegría, la tristeza y el enfado. Posteriormente, se añadirán otras con un grado mayor de complejidad como son el miedo, la sorpresa y el susto. Es importante que el tutor les vaya haciendo preguntas a medida que se proyecten las imágenes, algunas de estas preguntas pueden ser:

- ¿Está niña cómo está?
- ¿Esa niña está contenta?
- ¿Qué creéis que le puede haber pasado al niño para que esté triste?
- ¿Qué puede hacer el niño para sentirse mejor?
- ¿Alguna vez te has sentido así? ¿En que momentos?

## **ACTIVIDAD N°4: El teatro de las emociones ha llegado a clase**

### **Objetivos:**

- Reconocer las emociones mediante una canción.
- Reconocer las emociones y saber expresarlas a través de un juego en el que se trabaja la comunicación no verbal.
- Fomentar la creatividad a través de situaciones cotidianas.

**Recursos:** Los propios niños y la pizarra digital.

## **Desarrollo:**

Esta actividad se va a llevar a cabo en grupo para el fomento de la cooperación de los alumnos en la zona de la asamblea. En un primer lugar se les reproducirá una canción (Musikitos música infantil, 2015) (Anexo 3) que habla de las emociones con las que se ha trabajado anteriormente y la forma en que se expresan, además de algunas ideas de cómo se pueden superar dichas emociones en algunas situaciones.

A continuación, se les dirá que vamos a hacer un poco de teatro de las emociones. Para llevarlo a cabo, los alumnos se colocarán sentados en un semicírculo e irán saliendo de uno en uno al centro de él. Se le dirá al alumno que se encuentre en medio del semicírculo al oído, el nombre de la emoción que tiene que representar mediante gestos delante de sus compañeros, los cuales deberán adivinar de qué tipo de emoción se trata. El niño que lo adivine, deberá contarnos una situación de su vida en la que se haya sentido así, por ejemplo, en el caso de que toque el enfado, la situación que puede contar puede ser de un día que su madre se enfadó con él por no recoger los juguetes.

## **ACTIVIDAD N°5: Las emociones de Nacho**

### **Objetivos:**

- Identificar y reconocer emociones mediante un cuento.
- Reconocer expresiones faciales y corporales de las emociones mediante un cuento.
- Relacionar las emociones con situaciones de la vida cotidiana.

**Recursos:** Cuento "*Las emociones de Nacho*" de Liesbet Slegers, imágenes de situaciones de la vida cotidiana y pizarra digital.

## **Desarrollo:**

Esta actividad va consistir en la lectura del cuento ‘*Las emociones de Nacho*’ (Anexo 4) de Liesbet Slegers. Este cuento se contará a toda la clase en la zona de la asamblea. Se ha elegido con el fin de que, en un primer lugar, identifiquen las emociones que aparecen en él, que son el enfado, el susto, la tristeza y la alegría. Es un recurso que favorece mucho el aprendizaje de los niños ya que, además de identificar las emociones, el propio cuento pone ejemplos de las expresiones tanto faciales como corporales que puede tener una persona para representar cualquiera de las emociones mencionadas, por ejemplo, en el caso de la tristeza, algunas expresiones son: mirada al suelo, boca hacia abajo, lágrimas y puntas de los pies juntas. A mayores, este recurso nos da la oportunidad de que los niños identifiquen una situación de la vida real con alguna de las emociones con las que estamos trabajando.

Para terminar, se realizará una actividad de refuerzo (Anexo 4) que va a consistir en proyectar en la pizarra digital diferentes situaciones similares a las del cuento y los niños tendrán que adivinar de que emoción se está hablando en dicha situación, además, les diremos que nos digan que gestos faciales podrían hacer al sentirse en dicha situación, al igual que Nacho, el protagonista del cuento.

## **ACTIVIDAD N°6: ¡Damos color y forma a nuestras emociones!**

### **Objetivos:**

- Identificar las emociones y saber representarlas.
- Desarrollar la creatividad a través de actividades plásticas y manipulativas.

**Recursos:** Plastilina de colores y moldes de formas.

## **Desarrollo:**

Esta actividad (6 actividades para el control de las emociones en niños, s.f.) se realizará en las propias mesas de trabajo, en las que ofreceremos a cada niño diferentes trozos de plastilina que contengan una gama amplia de colores, además de algún molde con alguna forma como una mariposa, un sol, etc. Los niños tendrán que representar la emoción que elijan a través de esta actividad plástica y manipulativa. Para ello, les daremos indicaciones a tener en cuenta y les realizaremos algunas cuestiones:

- ¿Qué color has escogido para tu emoción? ¿Por qué?
- ¿Qué forma le vas a dar a tu emoción? ¿Por qué?
- ¿Qué tamaño va a tener tu emoción y por qué?

Cuando haya terminado esta actividad, podrán hacer lo mismo con otras emociones con las que se ha trabajado anteriormente.

## **ACTIVIDAD N°7: Cuerdas**

### **Objetivos:**

- Potenciar la educación inclusiva.
- Adquirir los valores de la solidaridad y el respeto.
- Fomentar actitudes de respeto.
- Ser capaces de reconocer la importancia de la inclusión educativa.

**Recursos:** Pizarra digital.

### **Desarrollo:**

En esta propuesta didáctica también he querido trabajar un poco más en profundidad la inclusión educativa. Para ello, se ha elaborado la actividad que se va a explicar a continuación en la que nos centramos en el cortometraje ‘‘Cuerdas’’ de (Salís García, 2018). (Anexo 5).

En primer lugar, se realizarán algunas cuestiones antes de la reproducción del cortometraje.:

- ¿Qué pasaría si no pudieseis moveros?
- ¿Creéis que vuestros compañeros os tratarían igual?
- ¿Tenéis algún amigo o familiar que vaya en silla de ruedas?

Posteriormente, se les reproducirá el vídeo donde podrán observar la historia de María, una niña que ayuda a su nuevo compañero Nico a integrarse con el resto de la clase. Nico es un niño que presenta una parálisis cerebral y que es integrado por la niña a la hora de realizar juegos y tareas en el aula.

Para terminar, haremos una breve reflexión con ellos en la que nos podrán contar que les ha parecido el vídeo y donde podremos hacerlos una pregunta en concreto:

- ¿Si tuviésemos un niño con silla de ruedas, cómo tendríamos que tratarle y qué podríamos hacer para integrarle en clase?

### **ACTIVIDAD N°8: La gallina ciega**

#### **Objetivos:**

- Potenciar la educación inclusiva.
- Ser capaces de reconocer la importancia de la inclusión educativa mediante un juego.

**Recursos:** Pañuelo o venda para cubrir los ojos.

## **Desarrollo:**

Esta es una actividad que es activa y participativa con la que se trabajará con todo el grupo conjunto. En primer lugar, al trabajar dicha actividad desde una perspectiva inclusiva, se realizarán algunas cuestiones a los niños, similares a las de la actividad anterior, pero, esta vez, centrándonos en otro tipo de problema como es la ceguera. Estas cuestiones son las siguientes:

- ¿Qué pasaría si no pudieseis ver?
- ¿Creéis que vuestros compañeros os tratarían igual?
- ¿Conocéis a alguien que tenga ceguera?
- ¿Qué hacen los niños que no pueden ver?
- ¿Cómo podríamos acogerlos en clase?

A continuación, para que se pongan en la piel de una persona presenta este problema, se llevará a cabo el juego de ‘*La gallina ciega*’, en el que:

- En primer lugar, se elegirá a un niño y se le pondrá una venda, simulando la situación de que presenta ceguera.
- Alrededor de él se colocarán en un círculo el resto de los niños, cogidos de las manos. El niño de los ojos vendados debe dar tres vueltas sobre sí mismo antes de continuar con el siguiente paso.
- El propósito de la gallina ciega, es decir, el niño que se encuentra con los ojos tapados es encontrar a un niño y adivinar con la venda en los ojos quién es.

Con esta actividad los niños podrán observar que, a pesar de prescindir del sentido de la vista, existen otros recursos para poder tener una vida feliz.

## **5.6.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Como sistema de evaluación, vamos a utilizar un registro anecdótico, que es sistema de evaluación que se apoya en la técnica de la observación que permite registrar los procesos de aprendizaje en el momento en el que se llevan a cabo.

De esta forma, el docente podrá tener toda la información recogida que le servirá de gran ayuda a la hora de actuar en diversas situaciones. La hoja que va a utilizar es la siguiente:

**Tabla 2**

*Registro anecdótico (Tomado de Nivel educativo: Primaria Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional s.f.)*

<b>Registro anecdótico</b>
<b>Alumno:</b> <b>Grado:</b> <b>Hora:</b> <b>Fecha:</b> <b>Situación evaluada:</b>
<b>Descripción de lo observado:</b>
<b>Interpretación de lo observado:</b>

A mayores, se realizará una evaluación final en la que, partiendo de los estándares de aprendizaje evaluables que manda el currículum, se han diseñado unos ítems que están en una rúbrica adaptados a las actividades que los alumnos van a desarrollar:

**Tabla 3**

*Rúbrica de evaluación de los alumnos (elaboración propia)*

<u>ÍTEMS</u>	<u>CONSEGUIDO</u>	<u>NO CONSEGUIDO</u>
Reconoce y expresa las características físicas de uno mismo y de los demás.		
Es consciente de que cada persona tiene unas características propias diferentes a las de los demás.		
Fomentar la creatividad y la imaginación a través de actividades plásticas.		
Expresa las cualidades de sus compañeros de clase.		
Valora las cualidades de los demás compañeros.		
Reconoce las emociones en diferentes imágenes.		



Es capaz de relacionar las emociones con situaciones de la vida cotidiana.		
Reconoce las emociones y sabe expresarlas a través de un juego en el que se trabaja la comunicación no verbal.		
Fomenta la creatividad a través de situaciones cotidianas.		
Reconoce expresiones faciales y corporales de las emociones mediante un cuento.		
Identifica las emociones y sabe representarlas.		
Fomenta actitudes de respeto.		
Es capaz de reconocer la importancia de la inclusión educativa.		

## **6. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN PERSONAL. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

El propósito al inicio de la realización del TFG y al finalizar este ha sido ampliar los conocimientos sobre el tema con el que se ha trabajado que es, la Educación Emocional e inclusión en Educación Infantil. Como ya se explicó con anterioridad, es un tema al que no se suele poner mucho énfasis a pesar de la importancia que tiene en la sociedad y, sobre todo, la importancia que tiene en el día a día de cada uno de los niños que forman la comunidad educativa.

Con la ayuda de este trabajo, he podido ser más consciente de la importancia que tenía dicho tema en los más pequeños y, sobre todo, del importante papel que tiene el profesorado para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo.

Como ya somos conscientes, la etapa de Educación Infantil abarca a niños que están comprendidos entre las edades de 0 a 6 años. En estas edades, estos están en pleno desarrollo y sus personalidades están aún sin formar. Nuestro papel como adultos y educadores que somos, es formarles de la mejor forma posible y ayudarles a avanzar y a crecer tanto mentalmente, como de forma académica. El rol que presentamos los profesores es fundamental ya que, va a tener una gran repercusión en su futuro, por ello, debemos ser un modelo a seguir.

Además del tema principal que se trata en el trabajo, me he querido centrar en términos más específicos, como son la Inteligencia Emocional y la creatividad.

Este primero nos permite motivarnos a nosotros mismos a pesar de los inconvenientes que nos puedan surgir a lo largo de nuestra vida, así como a controlar nuestros impulsos y saber controlar nuestros estados de ánimo en diferentes situaciones que se nos presenten.

Por otro lado, la creatividad nos permite tener la habilidad para crear cosas innovadoras, tratándose de la posibilidad de producir nuevos conceptos, nuevas ideas, etc.

La realización de mi Trabajo de Fin de Grado me ha permitido ampliar mis conocimientos y aprender más en profundidad sobre los aspectos tratados en él. Además, la fundamentación teórica que se ha realizado en la primera parte del trabajo y, sobre todo, el apartado de “Consideraciones para la intervención y puesta en práctica de programas de intervención” me han permitido crear una propuesta de intervención que abarca los temas sobre los que se han trabajado.

Una vez acabado mi TFG, puedo decir que me ha resultado muy enriquecedor, sirviéndome de gran apoyo para aprender cosas nuevas que desconocía antes de su elaboración. El tema sobre el que he trabajado, ha sido un tema que despertaba mi interés desde el primer momento por lo que, no se me ha hecho pesado trabajar con él durante todo este tiempo.

Mi objetivo como futura docente es, poder poner en práctica muchas de las cosas que he aprendido con este Trabajo de Fin de Grado para poder darle la importancia que se merece a la Educación Emocional y a la inclusión, sobre todo, en la etapa de Educación Infantil.

Dejando de lado las conclusiones y reflexiones personales, me gustaría añadir que a medida que realizaba dicho trabajo, me surgieron algunas complicaciones, sobre todo al inicio de este. Algunas de estas complicaciones eran darle forma al trabajo, intentando que los diferentes puntos tratados tuvieran una cierta relación para que la comprensión de este fuera lo más enriquecedora posible.

También quiero añadir que, como en todos los trabajos, siempre hay apartados que son más complicados que otros, para mí sin ninguna duda los apartados que me han resultado más complicados de elaborar han sido el último subapartado que se encuentra en el apartado de la Inteligencia Emocional, al que hemos llamado “Enseñanza-aprendizaje de las competencias emocionales”; y el apartado de “Inclusión educativa”. En estos subapartado y apartado me resultó difícil encontrar información y, en el momento que la tuve a mi disposición, no sabía organizarla para que el trabajo tuviese la forma de la que se ha hablado con anterioridad. Pero, al leer varios documentos y al trabajar estos temas, al final, he sido capaz de organizar esta información.

Otro de los apartados que para mí ha tenido más inconvenientes ha sido el apartado de "Referencias bibliográficas" ya que, me resulta dificultoso citar según las normas APA. Durante estos años del Grado, es algo a lo que no se le ha dado la misma importancia como se le ha dado en el TFG por lo que, no tenía soltura para la elaboración tanto de las citas en el texto como de las referencias bibliográficas que se encuentran en el penúltimo apartado del trabajo. A pesar de esto, puedo decir que, gracias al esfuerzo que ha supuesto este trabajo y, sobre todo, a los documentos y la ayuda que me ha proporcionado mi tutora, he sido capaz de enfrentarme a las dificultades que se me han ido presentando.

Como último aspecto a destacar en este apartado, quiero resaltar que, a pesar de las dificultades que me he ido encontrando, he estado muy cómoda trabajando con este tema y, sobre todo, que este tema me ha ayudado a ser consciente de muchas cosas que antes desconocía y que, en un futuro, me van a ser de gran ayuda como futura docente de Educación Infantil.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 6 actividades para el control de las emociones en niños. (n.d.).  
<https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/6-actividades-para-el-control-de-emociones-en-los-ninos>
- Andrés Vilorio, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Tendencias Pedagógicas.
- Arnáiz, P. (2019). *La educación inclusiva en el siglo XXI. Avances y desafíos*. Universidad de Murcia.
- Arnaiz, P., de Haro, R. y Azorín, C. (2018). «Redes de apoyo y colaboración para la mejora de la educación inclusiva». *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(2), pp. 29-49.
- Barba Roldán, N. (2015). *Propuesta de intervención para trabajar la educación emocional en educación infantil* (Trabajo fin de grado).  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3224/BARBA%20ROLDÁN%2C%20NEUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y en la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros* 337, pp. 1-8.
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Síntesis.
- Calvo, G. (2009). "Inclusión y formación de maestros". *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 7 (4), pp.78-94.

- Calvo, G. (2013). La formación de docentes para la inclusión educativa. *Páginas de Educación*, 6(1), 19-35. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v6n1/v6n1a02.pdf>
- Cepa, A., Heras, D., & Fernández, M. (2017). La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva. *Aula Abierta* 46, pp. 73-82.
- Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Recuperado de <https://www.uv.es/=cholz/Proceso%20emocional.pdf>
- Comité organizador del I Congreso de Creatividad y Sociedad (2002). Conclusiones del I Congreso de Creatividad y Sociedad. *En Revista de la Asociación para la Creatividad*, 1. Creatividad y Sociedad. p. 11.
- Creatividad*. (n.d.). <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Cremades, I.C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20(12). <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL)*, nº 1, de 27 de diciembre de 2007, pp. 6-16. [https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?idContent=61472&locale=es\\_ES&textOnly=false](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?idContent=61472&locale=es_ES&textOnly=false)
- De la Cueva Ortega, M., & Montero García Celay, I. (2018). El Papel de las Competencias Emocionales en la Educación Infantil: Las Relaciones en la Comunidad Educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32(3), 31-46. <https://www.redalyc.org/journal/274/27464623003/27464623003.pdf>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana. UNESCO.

- Echeita, G., & Duk Homad, C. (2008). Inclusión Educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 6 (2), pp. 1-8. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661079/REICE\\_6\\_2\\_1.pdf?se](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661079/REICE_6_2_1.pdf?se)
- Fernández Martínez, A. M., & Montero García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 53-66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>
- Fundación Botín (2012). *Informe ¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Fundación Botín.
- García Retana, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1),1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- León Barreto, M.J. (2015). *Propuesta de intervención para fomentar la inteligencia emocional en el aula de 3 años* (Trabajo fin de grado). [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2005/2013\\_07\\_18\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2005/2013_07_18_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Longoria, R. (2004). *Pensamiento creativo*. En *Pensamiento creativo* (pp. 128-133). Compañía Editorial Continental.
- López Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Lusar, A. C., & Oberst, Ú. E. (2004). Modelos teóricos en inteligencia emocional y su medida. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 209-217. <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/download/97921/154375>

Marina, J.A. (2014). *Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito*. Hospital Sant Joan de Déu (Ed).

Martínez Otero, V. (2006). Fundamentos e implicaciones educativas de la inteligencia afectiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39 (2), p. 1.

Martinic, S. (2008). “Información, participación y enfoque de derechos” en OREALC/UNESCO y LLECE (ed.) *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa en América Latina y el Caribe*. Salesianos Impresores, pp.13-33.

Mechén, F (2009). “La creatividad transforma la realidad”. En *Educación y futuro. Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 21. Creatividad en educación. Centro de Enseñanza Superior en Humanidades Don Bosco. pp. 89-110.

Miñaca Laprida, M. I., Hervás Torres, M., & Laprida Martín, I. (2013). Análisis de programas relacionados con la Educación Emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer. *Revista de Educación Social*, 17. pp. 1-17.

Mora, F. (2008). *El Reloj de la sabiduría. Tiempos y Espacios en el cerebro humano*. Alianza.

Morón Macías, M. C. (2010). Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía.

Musikitos Música Infantil. (5 de mayo de 2021). *Canción de las emociones para niños – música infantil con letra*. [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

*Nivel educativo: Primaria Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional.* (n.d.).  
<https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/1ro/Instrumento-Evaluacion-1roPrim1.pdf>



- Palomares, L. (2021). Emociones: qué son, en que consisten, tipos y características. En *Avance Psicólogos Madrid*. Recuperado de <https://www.avancepsicologos.com/que-son-emociones/>
- Rangel, A. E. N. (2014). Inteligencia emocional. *Salud vida, 1*. <https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/Inteligenciaemocional.pdf>
- Reina, V. G., & De la Torre Sierra, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, (27)*, 39-52. <https://doi.org/10.12795/CP.2018.i27.03>
- Rodríguez Meléndez, Y. C (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista vinculando*. [https://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed%3A+Vinculando+\(Revista+Vinculando\)#vcite](https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Vinculando+(Revista+Vinculando)#vcite)
- Rojas, M.P. (2021). Competencias emocionales y su importancia en la educación. En *NeuroClass*. Recuperado de <https://neuro-class.com/competencias-emocionales-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Salís García, P. [Cuerdas Cortometraje Oficial]. (15 de octubre de 2018). ‘ ‘Cuerdas’’, *Cortometraje completo*. [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)
- Soroa, J.C. (18 de abril de 2015). Programas de Educación Emocional. *Orientación educativa para el siglo XXI*. <https://jcsoroa.blogspot.com/2015/04/programas-de-educacion-emocional.html>
- Torreblanca, F. (2021). *Creatividad plástica, fuente, filosófica, científica, inventiva y social*. Recuperado de <https://franciscotorreblanca.es/creatividad-plastica-fluente-filosofica-cientifica-inventiva-social/>

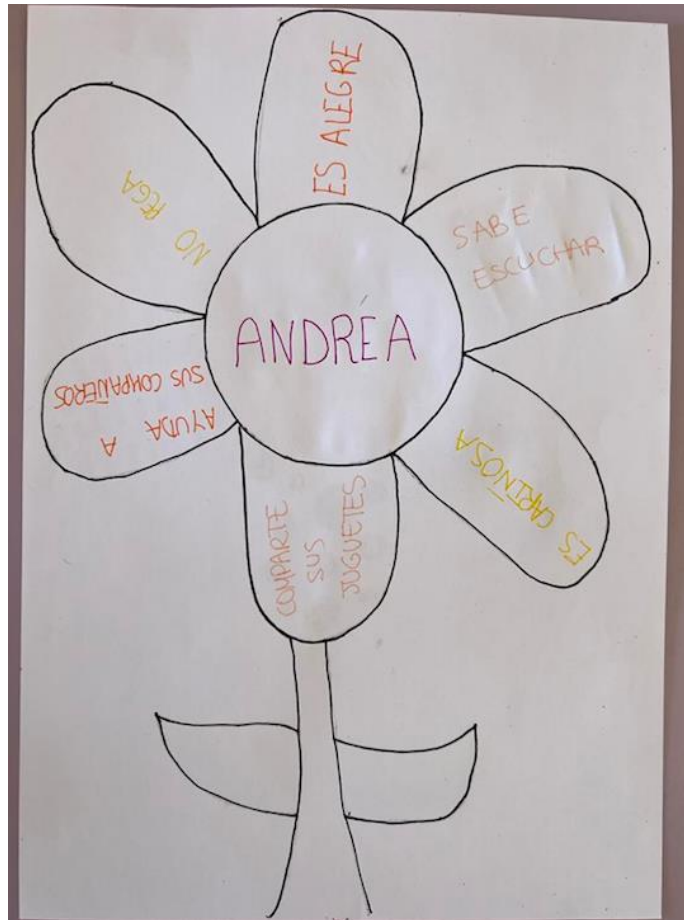
UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009). *Directrices sobre Políticas de Inclusión en la Educación*. UNESCO.

Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 4(2),0.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1





**ANEXO 2**















### ANEXO 3



**LO QUE SIENTO**

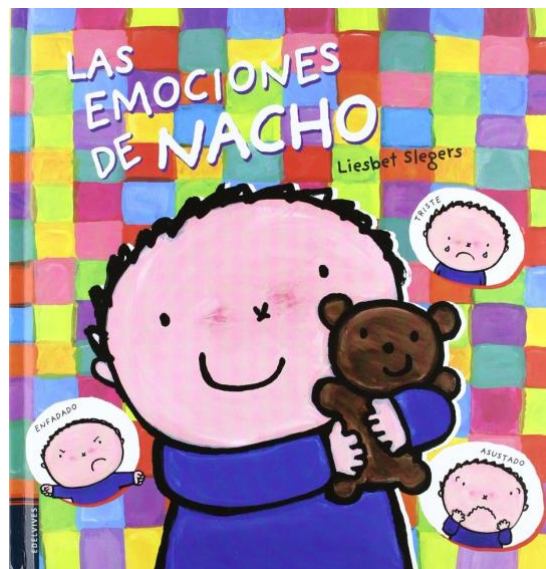
#aprendecantando #musicainfantil #cancionesinfantiles  
cancion de las emociones para niños 😊 - musica infantil con letra

349.308 visualizaciones · Fecha de estreno: 5 may 2021

3191 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR

MUSIKITOS Musica infantil 28.400 suscriptores **SUSCRIBIRME**

### ANEXO 4





## ANEXO 5

