



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE
LAS ÁREAS MEDIANTE EL JUEGO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

Autora: Nerea González García.

Tutora: Marta Álvarez Cañizo

Curso 2021/2022

Departamento de Psicología

RESUMEN:

El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar la importancia del desarrollo de las áreas cognitivas, físicas, socio afectivas y del lenguaje en la etapa de Educación Infantil mediante el diseño de actividades. Primeramente se hará mención a diversas teorías de autores reconocidos acerca de estas áreas, y posteriormente se procederá a explicar cada una de las áreas citadas anteriormente para que su comprensión sea alcanzada.

También se hace referencia a la teoría del juego infantil, donde después se realiza una propuesta de actividades que tienen relación con cada una de las áreas. El objetivo de estas actividades es fomentar el conocimiento y desarrollo de estas áreas a través de la acción del juego.

PALABRAS CLAVE:

Área cognitiva, área física, área socio afectiva, área del lenguaje, educación infantil y juego.

ABSTRACT:

This Final Degree Project aims to show the importance of the development of the cognitive, physical, socio-affective and language areas in the Infant Education stage through the design of different activities. Firstly, it will mention various theories of recognised authors about these areas, and then proceed to explain each of the areas mentioned above, so that they can be understood.

Reference is also made to children's play, and after this, the proposal of activities that are related to each of the areas can be seen. The aim of these activities is to promote the knowledge and development of these areas through the action of play.

KEY WORDS:

Cognitive area, physical area, socio-affective area, language area, early childhood education and play.

A lo largo de este trabajo se hace uso del plural en masculino para referirse a ambos géneros (niños, maestros, alumnos...) sin prejuicios y meramente por el tema lingüístico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	5
1.1. Justificación.	5
1.2. Objetivos del trabajo.	8
2. MARCO TEÓRICO.	9
2.1. Conceptos fundamentales: definiciones.	9
2.2. Teorías del desarrollo infantil según los autores Watson, Skinner, Bandura, Piaget y Freud.	11
3. DESARROLLO DE LAS ÁREAS.	16
3.1. ÁREA COGNITIVA.	16
3.1.1. La inteligencia.	17
3.1.1.1. Inteligencias Múltiples de Gardner.	18
3.1.2. La memoria.	21
3.1.2.1. Tipos de memoria.	22
3.1.3. La atención.	23
3.1.3.1. Definiciones de la atención.	23
3.1.3.2. Tipos de atención.	24
3.2. ÁREA FÍSICA.	25
3.2.1. La psicomotricidad infantil.	26
3.2.1.1. Definiciones de psicomotricidad.	26
3.2.1.2. Fundamentación teórica.	27
3.3. ÁREA SOCIO-AFECTIVA.	29
3.3.1. Formación del apego.	30
3.3.2. Agentes de socialización.	32
3.3.3. Evolución del desarrollo socio afectivo.	34
3.4. ÁREA DEL LENGUAJE.	35
3.4.1. Aportaciones teóricas de autores sobre el lenguaje infantil.	35
3.4.2. Tipos de lenguaje.	36
3.4.3. Adquisición del lenguaje de tres a seis años.	36
4. EL JUEGO EN LA ETAPA INFANTIL.	39
4.1. Teorías sobre el desarrollo del juego infantil.	40
4.2. Tipos de juego infantil.	42
4.3. Características del juego en educación infantil.	46
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.	48
5.1. Contextualización de la propuesta.	48

5.2. Secuencia de las actividades.	48
5.3. Objetivos: generales y específicos.	49
5.4. Actividades.	50
5.5. Evaluación de la intervención.	64
5.5.1. Evaluación de cada área.	64
5.5.2. Autoevaluación del docente.	68
6. CONCLUSIONES.	70
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	72
8. ANEXOS.	78

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación.

La motivación que ha llevado a elegir el presente proyecto es la importancia que tienen las diferentes áreas del desarrollo en la etapa de educación infantil. También poder concienciar a docentes y el resto de la sociedad de ello, así como informar acerca de este conocimiento.

Durante los primeros cinco años de vida del ser humano los adultos debemos proporcionar a los niños ayuda para asentar ciertas bases tanto a nivel afectivo, como a nivel intelectual, social, físico y cognitivo. El desarrollo infantil presenta una serie de características que van evolucionando con la adquisición de nuevos aprendizajes debido a que su formación es continua, es decir que los niños/as están en constante aprendizaje.

Uno de los objetivos que tiene la realización de este trabajo es el conocimiento y posterior implementación en el aula mediante actividades del desarrollo de las áreas las cuales son el área cognitiva, área física, área socio-afectiva y área del lenguaje.

El correcto desarrollo en estas áreas beneficiará a los niños en su presente y futuro ya que tiene la finalidad de conseguir que éstos puedan ser personas adultas sanas tanto mentalmente como físicamente, y como consecuencia de esto dar así lugar a una adecuada socialización con los demás, consigo mismos. Otra de las finalidades es favorecer que los niños/as adquieran conductas y comportamientos respetables para la sociedad en su conjunto.

Conocer estas áreas es primordial para el docente o adulto a cargo de ese menor porque le proporcionará información y conocimientos acerca de qué comportamientos y actitudes pueden tener los niños/as durante los primeros años de vida teniendo en cuenta que cada uno/a tienen su propio ritmo evolutivo.

Se considera que a través de una estimulación de forma lúdica con los niños los conocimientos que pretendemos que aprendan son mejor adquiridos ya que el juego para ellos es su manera de aprender y divertirse al mismo tiempo.

Este trabajo se divide en dos grandes bloques, en la primera parte de este documento se exponen los objetivos generales y específicos que tiene este trabajo. A continuación, encontramos el marco teórico donde está toda la fundamentación teórica en la que se basan las áreas del desarrollo así como detallada cada una de ellas, y por último encontramos el juego en esta etapa educativa.

En la segunda parte se presenta la propuesta didáctica con varias actividades todas ellas con sus respectivos objetivos, temporalización, materiales y descripción sobre el desarrollo de las áreas mencionadas anteriormente. Concluye este apartado con una evaluación en la que se verán reflejados los resultados de los niños respecto a las actividades.

Para complementar este trabajo se explican las conclusiones generales del trabajo, una breve conclusión personal y al final se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

Desarrollo de competencias del grado.

Al finalizar el Grado de Educación Infantil las maestras habrán adquirido unas competencias que están recogidas en el Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

En este documento encontramos dos tipos de competencias, las generales y las específicas. Después de citar algunas de estas competencias que han sido seleccionadas en base a mayor relación con este Trabajo de Fin de Grado, se procede a realizar un breve comentario de cada una de ellas.

Competencias generales:

1. *“Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio”.*

A lo largo de los cuatro años de formación universitaria han sido muchas las asignaturas que han aportado los conocimientos a los cuales hace referencia

esta competencia general pero en especial han sido las asignaturas de Corrientes Pedagógicas, Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo, Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos y Psicología de la Educación Familiar.

2. *"Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética".*

Este trabajo se ha realizado a través de la búsqueda de información mediante artículos, libros, fuentes de investigaciones...Esto junto con la formación académica y las prácticas en centros educativos llevadas a cabo tienen como resultado el presente trabajo acerca del desarrollo de las áreas.

Competencias específicas:

1. *PTFG2 - "Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia".*

Durante los cuatro años de formación universitaria no solo se han impartido conocimientos teóricos sino que a través de las prácticas en centros escolares, exposiciones orales de trabajos y la realización de trabajos con compañeros se han podido desarrollar más las habilidades comunicativas.

Esto es un beneficio para el futuro como maestra de educación infantil debido a que tanto con los niños, como con el resto de docentes se deben tener adquiridas una serie de capacidades, actitudes y comportamientos acordes a las funciones que se esperan como maestra.

2. *PTFG4 - "Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro".*

Gracias a la formación teórica recibida los docentes podremos desenvolvernos en muchas situaciones ocurridas en el aula de educación infantil, pues aunque los conocimientos son importantes también lo es la práctica para poder observar, detectar y cumplimentar todo lo adquirido anteriormente.

Hasta que no tienes la oportunidad de "ejercer" como docente no ves todo a lo que te enfrentas, problemáticas de conducta, dificultades en el aprendizaje, todo esto teniendo en cuenta que cada niño/a tiene su propia vida y familia fuera del centro y que esto también influye en la forma en la que aprenden y se relacionan en el centro educativo.

1.2. Objetivos del trabajo.

En este apartado se plantean los siguientes objetivos generales y específicos en relación a este tema, que serán contrastados al final de este trabajo en el apartado de conclusiones.

Para poder elaborar estos objetivos se han tenido en cuenta los conocimientos previos adquiridos durante los cuatro cursos de formación en el Grado de Educación Infantil y que están relacionados con la temática elegida.

Los **objetivos generales** que se presentan son los dos siguientes:

- Aprender y diferenciar las áreas de desarrollo en la etapa de educación infantil.
- Diseñar una propuesta de actividades a través del juego en referencia a las áreas del desarrollo infantil.

Por otro lado, como **objetivos específicos** se presentan los que vienen descritos a continuación:

- Conocer las diferentes teorías del desarrollo de las distintas áreas (cognitiva, física, socio-afectiva, lenguaje).
- Comprender el desarrollo evolutivo de los niños/as en las edades de 3 a 6 años.
- Favorecer el desarrollo de las áreas mediante el juego infantil.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Conceptos fundamentales: definiciones.

La finalidad de citar estos conceptos es que el lector pueda realizar una lectura comprensible, percibiendo las ideas generales de cada una de ellas. Poco a poco se irá viendo cómo estas definiciones son primordiales para ir entendiendo la teoría del presente trabajo, pues muchas definiciones de las aquí presentes tienen su relación con la información que se va a ver posteriormente.

- Afecto: "respuesta biológica no consciente ante cierta estimulación. Abarca procesos automáticos, neuronales, motivacionales y fisiológicos, que conforman el sistema evolutivo de respuestas conductuales adaptativas". (Greenberg y Paivio, 2000).
- Apego: "cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido. En tanto que la figura de apego permanezca accesible y responda, la conducta puede consistir en una mera verificación visual o auditiva del lugar en que se halla y en el intercambio ocasional de miradas y saludos. Empero, en ciertas circunstancias se observan también seguimiento o aferramiento a la figura de apego, así como tendencia a llamarla o a llorar, conductas que en general mueven a esa figura a brindar sus cuidados". (Bowlby, 1993, pp,60).
- Atención: "capacidad de centrarnos en determinados estímulos importantes para nosotros y desechar los que no son necesarios". Hernández López, (2011). // "acción de atender" (RAE,2001)
- Destreza: "habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo". (RAE, 2001)
- Habilidad: "es la destreza que adquiere el niño en capacidades o posibilidades físicas, motrices y cognitivas para llevar a cabo una cierta acción con tanto éxito como sea posible, y de acuerdo con las normas y los valores culturales". Hernández López, (2011).// "gracia y destreza en

ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc". (RAE,2001)

- Inteligencia: "capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas". // "conjunto de capacidades y destrezas que se pueden desarrollar, sin negar el mecanismo genético pero si subrayando la importancia del contexto, las experiencias y el aprendizaje recibido". Hernández López, (2011). // "capacidad de entender o comprender". (RAE,2001)
- Juego infantil: "acción y efecto de jugar por entretenimiento". "ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde". (RAE, 2001).

Según Gutiérrez, Bartolomé y Hernán (1997, p.153) "el juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que, este debe disponer de tiempo y espacio suficiente, según su edad y necesidades".

- Lenguaje: "es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada" (Sapir citado por Hernando 1995).
- Memoria: "actividad específicamente humana en cuanto comporta el reconocimiento de la imagen pasada como pasada". Hernández López, L.P. (2011). // "facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado". (RAE,2001)
- Pensamiento: "facultad o capacidad de pensar", "acción y efecto de pensar", "conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época". (RAE,2001)
- Social: "perteneciente o relativo a la sociedad". (RAE,2001)
- Vínculo: "unión o atadura de una persona o cosa con otra". Hernández López, (2011).

2.2. Teorías del desarrollo infantil según los autores Watson, Skinner, Bandura, Piaget y Freud.

En este apartado se va a proceder a explicar de manera breve las teorías del desarrollo humano más específicamente en el infantil, haciendo alusión al estudio de autores fundamentales como son los citados a continuación.

Esta información está extraída de Hernández López, (2011) y de Vielma, & Salas, (2000).

El desarrollo humano según Watson.

“Dadme una docena de niños sanos, bien formados y con mi ambiente específico para educarlos en él, y garantizo poder tomar cualquiera de ellos al azar y entrenarlo para que sea especialista en lo que yo seleccione — médico, abogado, artista, mercader, e incluso pedigüeño o ladrón — sin importar sus talentos, inclinaciones, tendencias, habilidades, vocación o quienes fueron sus antepasados. John Watson, (1924/1955, p.82)

Watson fue un psicólogo considerado el creador del conductismo ya que estudió que los seres humanos estamos determinados por el ambiente que nos rodea y no por la herencia genética como describen otros autores. Watson creía que los humanos tenemos la capacidad de poder modificar ciertos aspectos según la influencia de nuestro entorno y por ello, considera que el entorno en el que crece un niño determina su comportamiento.

Watson centra su estudio en la observación de los estímulos y la conexión que se crea con las respuestas de los resultados. Según Watson la conducta está formada por elementos que se pueden atribuir a los conceptos de estímulo-respuesta.

El conductismo de Watson se lleva a cabo a través de métodos únicamente experimentales con la finalidad de comprender y conocer el comportamiento humano mediante la observación directa.

En el conductismo encontramos dos términos fundamentales, el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante los cuales abarcan los conceptos de estímulo y respuesta que es en lo que se basa esta teoría.

Watson realizó el conocido experimento del pequeño Albert en el que se descubrió que una fobia puede ser condicionada por el contexto en el que se realice. En este experimento el niño no mostraba una actitud de miedo cuando se le enseñaban diferentes animales u objetos pero una vez se le mostró una rata acompañado de un sonido muy fuerte en repetidas ocasiones y tras esto el niño comenzó a mostrar signos de miedo cada vez que se le ilustraba a este animal o algo parecido a él.

El desarrollo humano según Skinner.

"La educación es lo que sobrevive cuando todo lo aprendido es olvidado". Burrhus Frederic Skinner.

La teoría de Skinner, que es el condicionamiento operante, fundamenta su estudio en el comportamiento del individuo no en el propio estímulo procedente del medio como otros autores explicaban.

Según Skinner, el sujeto aprende mediante su conducta, pues si realiza una acción en la cual recibe una recompensa el individuo seguramente vuelva a repetir ese comportamiento. Sin embargo, si hace una acción y recibe un castigo la persona intentará no volver a realizar ese acto.

Skinner creó cuatro tipos básicos de condicionamiento operante; reforzamiento positivo y negativo y castigos positivos y negativos.

El desarrollo humano según Bandura.

"El aprendizaje es bidireccional: nosotros aprendemos del entorno y el entorno aprende y se modifica gracias a nuestras acciones". Albert Bandura

Bandura es el fundador de la Teoría del Aprendizaje Social también llamada Teoría Cognitivo Social, al igual que los autores Skinner y Watson su teoría es ambientalista, es decir considera que el entorno influye en el comportamiento humano.

El experimento social más relevante que llevó a cabo Bandura es el del "muñeco bobo" donde estudió el comportamiento agresivo de los niños. Bandura utilizó un muñeco inflable que recuperaba su posición vertical después de un movimiento. Para llevar a cabo esta prueba escogió a un grupo de niños en edad preescolar y los dividió

en tres grupos; uno que vería como un adulto empleaba la violencia contra el muñeco, otro grupo de niños visualizará como el adulto no interactuaba con el muñeco y jugaba con otros materiales, y el último grupo que no vería nada.

El resultado reseñable de este experimento es que los niños del primer grupo cuando se les dejó estar con el muñeco sí que reaccionaron con conductas violentas hacia él, imitando de este modo lo que habían visualizado. Sin embargo, los niños de los otros grupos mostraron actitudes pacíficas hacia el muñeco.

Con este experimento lo que demostró es que los adultos o referentes (padres, hermanos, sociedad, medios de comunicación...) somos modelos de imitación para los niños y por ello debemos enseñarles a tener empatía, respeto y amabilidad con el resto de seres humanos.

Respecto a la Teoría del Aprendizaje Social explica que el aprendizaje humano se ve subordinado principalmente por la observación y la imitación de modelos y comportamientos que realizan los adultos que son modelos de referencia para los niños. Una vez observados estos comportamientos si los niños comprueban que son reforzados positivamente por los adultos lo introducirán en su aprendizaje, y por el contrario si no les sirve para su crecimiento lo desestimarán.

El desarrollo humano según Piaget.

"El objetivo principal de la educación en las escuelas debería ser la creación de hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres y mujeres que son creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece". Jean Piaget.

Piaget es considerado en la actualidad uno de los autores más importantes de la psicología del desarrollo infantil. Su teoría pertenece a la interaccionista la cual fundamenta su estudio en el equilibrio entre el entorno y la personalidad del sujeto con el propósito de conseguir un adecuado desarrollo a nivel físico, intelectual, social y madurativo.

Para Piaget la inteligencia la va creando el individuo a través de un proceso en el que intervienen la asimilación y la acomodación. A medida que el niño va incorporando nuevos conocimientos en su aprendizaje gracias al medio que rodea, éste va formando sus propias conexiones intelectuales mediante los conceptos de la asimilación y la acomodación. Pero este proceso no surge de una sola vez sino que se requiere de un largo desarrollo que Piaget denominó "adaptación".

Piaget también diseñó cuatro estadios en los que muestra cómo los niños van aumentando sus procesos intelectuales. En la tabla que se presenta a continuación se muestran las observaciones para las edades que abarca esta etapa educativa.

Tabla 1. Estadio 2 según Piaget: Inteligencia preoperatoria. Extraído de Hernández López, 2011.

Subestadio 1. Pensamiento simbólico o preconceptual.

Entre los **2 y los 4 años** los niños podemos observar lo siguiente:

Preconceptos: concepto sobre un objeto, animal o persona que no se generaliza a todas las categorías dentro de ese mismo concepto.

Pensamiento transductivo: es aquel razonamiento que vincula elementos que no son causa unos de otros, ya que el pensamiento sólo atiende a una parte relevante del hecho, por lo que va de lo particular a lo particular y no de lo particular a lo general.

Subestadio 2. Pensamiento intuitivo.

Entre los **4 y los 7 años** los niños podemos observar lo siguiente:

Identidades invariables: descubre cualidades de los conceptos que no varían.

Funciones: son relaciones que el niño aprende de influencias entre dos sucesos y que no depende de otro.

El desarrollo según Freud.

“El trato del niño con la persona que lo cuida es para él fuente continua de excitación y de satisfacción sexuales a partir de las zonas erógenas y tanto más por el hecho de que esa persona por regla general, la madre - dirige sobre el niño sentimientos que brotan de su vida sexual, lo acaricia, lo besa y lo mece y claramente lo toma como sustituto de un objeto sexual de pleno derecho - las madres se horrorizaba si se le esclareció que con todas sus muestras de ternura despierta la pulsión sexual de su hijo y prepara su posterior intensidad. Por el contrario, juzga su proceder como muestra de un amor puro, asexual”. Sigmund Freud.

Este autor pertenece a la teoría interaccionista, es decir al interaccionismo moderado el cual se basa en el equilibrio entre el entorno y el interior del individuo.

Freud llegó a la conclusión con sus aprendizajes con pacientes que nuestro inconsciente es el que define en gran medida nuestra conducta. Por ello, comenzó a estudiar acerca de cómo los humanos retenemos nuestras vivencias y deseos para así comprender el comportamiento que después adoptamos en nuestra vida.

De igual modo, Freud también consideró que todas las experiencias traumáticas que surgen en la infancia y no son resueltas son claves para la posterior formación de la personalidad adulta.

Como concepto a destacar para Freud encontramos la pulsión la cual él describe como el instinto que tenemos los seres humanos para dirigir nuestra conducta hacia una persona u algo que nos motive con la finalidad de complacer nuestros deseos.

Freud creó la Primera Tópica en la cual dividió la mente en tres secciones; consciente, preconsciente, inconsciente. También estableció tres estructuras que tienen importancia en la evolución del desarrollo existencial infantil, y son; el ello, el yo y el superyó.

3. DESARROLLO DE LAS ÁREAS.

Las dimensiones globales del ser humano se dividen en cuatro; área cognitiva, área física, área socio afectiva y área del lenguaje.

En el presente trabajo se va a proceder a detallar cada una de ellas y dentro de cada una de ellas podremos visualizar aquellos conceptos y fundamentación teórica de carácter relevante, pues teniendo relación con la información que se está dando se podrá llegar a comprender las posteriores actividades que se han diseñado para cada una de las áreas.

Cada una de las áreas aquí explicadas tiene su importancia para el correcto funcionamiento del individuo desde su nacimiento hasta su defunción, pues sin ellas la persona no podría ejecutar movimientos (área física), realizar una introspección de sí mismo, tampoco podría relacionarse con la sociedad ni tener la capacidad para reconocer sentimientos, emociones ni inteligencia emocional (área socio afectiva). Teniendo en cuenta el área del lenguaje no sería posible la comunicación verbal y no verbal sin tener desarrollada esta área y por lo tanto el individuo no podría relacionarse con su entorno. Y para finalizar hacer mención también al área cognitiva pues sin ella puede que el resto de áreas no tengan lugar, además de que en esta área se forman los procesos de la inteligencia, la memoria, la concentración... factores muy importantes para el desarrollo global de una persona.

3.1. ÁREA COGNITIVA.

Información extraída de Hernández López (2011) y Campo Ternera (2009).

En esta área vamos a tratar como los humanos percibimos el mundo que nos rodea a través de nuestro cerebro, y esto sucede gracias a la intervención de la inteligencia, la atención, la memoria y muchos otros procesos básicos cognitivos.

Piaget en el año 1988 definió el desarrollo cognitivo como "los cambios cualitativos que ocurren en la capacidad de pensar y razonar de los seres humanos en forma paralela a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez".

Desde el momento del nacimiento un niño no sabe percibir el mundo en el que está, a través de diversas experiencias idóneas con el entorno el niño irá comprendiendo de manera progresiva conceptos fundamentales con la finalidad de comprender y desarrollarse en la sociedad.

La escuela tiene el deber de proporcionar habilidades cognitivas básicas con el objetivo de que los niños vayan desarrollando sus capacidades, así como conceptos y comprensión de todo aquello que les beneficiará para su vida presente y futura.

3.1.1. La inteligencia.

Información extraída de Hernández López (2011) y Villamizar y Donoso (2013)

Según Piaget (1979) la inteligencia es "la forma de equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras cuya formación debe buscarse a través de la percepción, del hábito y de los mecanismos sensoriomotores elementales" (p.16).

Para Piaget la inteligencia del ser humano es innata. Consideraba que desde el nacimiento hasta la edad adulta la inteligencia tiene un desarrollo gradual, el cual está influido por la relación con el medio y la aportación genética.

Piaget presentó cuatro estadios del desarrollo de la inteligencia; sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Estos estadios están relacionados entre sí, pues en cada una de ellas aparecen nuevos aprendizajes que dependen de la adquisición de los anteriores.

Como podremos comprobar en el siguiente apartado comprender la importancia de la inteligencia es fundamental para después entender las inteligencias de Gardner.

La combinación de la inteligencia intrapersonal e interpersonal forman la inteligencia emocional de un individuo, la cual es primordial para poder realizar un autoconocimiento y autogestión propia de nosotros mismos, analizando y gestionando nuestras propias emociones y sentimientos, pero también aprendiendo a cómo debemos interactuar con los demás con el fin último de poder tener relaciones sanas.

3.1.1.1. Inteligencias Múltiples de Gardner.

Howard Gardner es un neuropsicólogo conocido por su teoría de las inteligencias múltiples en las cuales describe que cada persona tiene al menos ocho inteligencias, las cuales serán descritas posteriormente. Gardner actualmente define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Con anterioridad a que Howard Gardner en el año 1983 presentara su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y clasificará ocho tipos de inteligencias, la educación solo se focalizaba en dos tipos de inteligencia; la lógico-matemática y la lingüística. Esto fue un error porque se limitaban las capacidades y destrezas de los menores, algo que es fundamental para su desarrollo nervioso ya que está en su apogeo de maduración en los primeros años de vida.

Para Gardner la inteligencia es una habilidad y por lo tanto se puede ir desarrollando con el tiempo, aunque sí que exista en ella un elemento genético innegable. Aunque la genética influye en nuestras inteligencias es el medio externo, las vivencias, la sociedad, educación impartida y las relaciones familiares las que van a fomentar el desarrollo de cada inteligencia de la persona.

Según Gardner son ocho las inteligencias que puede manifestar el ser humano, siendo la última incorporada a esta clasificación la inteligencia naturalista en el año 1995. Gardner asegura que cada inteligencia es independiente de las demás pero aun así se adaptan para el beneficio de la persona.

Las inteligencias múltiples de Gardner son; lógico-matemática, lingüística, espacial, corporal-kinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

- Inteligencia Lógico - Matemática: capacidad para resolver problemas de lógica y matemática.

En esta inteligencia se utiliza el pensamiento lógico y también el razonamiento lógico, pues los dos tienen un papel fundamental en esta inteligencia así como las operaciones matemáticas simples (sumas, restas y multiplicaciones).

Toda acción en la que intervengan el razonamiento y la deducción de reglas independientemente de si son matemáticas, gramaticales o de otro tipo, así como la operación con numeración o la solución de operaciones concretas y la solución de operaciones concretas tanto a nivel matemático como lógico es inteligencia lógico - matemática.

Esta inteligencia se manifiesta cuando usamos los números, realizamos operaciones matemáticas y relacionamos conceptos.

- Inteligencia Lingüística: capacidad de comprender y usar el lenguaje oral y escrito de manera adecuada con la finalidad de poder comunicarse con la sociedad.

Para emplear esta inteligencia se requiere del uso de la sintaxis, la semántica y la fonética del lenguaje. También se necesitan las destrezas y habilidades de la lectura, la escritura, las habilidades sociales, así como la adquisición de la memorización, la atención.

Esta inteligencia se manifiesta cuando leemos, escribimos, jugamos a las adivinanzas, memorizamos...

- Inteligencia Espacial: capacidad de percibir los cuerpos, objetos y saber orientarse en el espacio.

Esta inteligencia nos permite visualizar, interpretar y modificar imágenes del medio que nos rodea. Además, mediante esta inteligencia conocemos el mundo en el que vivimos y nuestra creatividad va en aumento cada vez que debemos emplearla.

Esta inteligencia se manifiesta cuando dibujamos, realizamos puzzles, construimos objetos, piezas o bloques.

- Inteligencia Corporal - Kinestésica: capacidad de utilizar el propio cuerpo mediante la realización de movimientos y con la finalidad de emplearlo como un medio de autoexpresión.

Con esta inteligencia se desarrollan las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

Esta inteligencia se manifiesta cuando nos movemos, corremos, saltamos, realizamos deportes o bailes.

- Inteligencia Musical: capacidad que tiene un sujeto de percibir, diferenciar y representar la música.

Mediante esta inteligencia los niños pueden expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje musical. También aprenden acerca de la sensibilidad al ritmo, tono y timbre musical.

Esta inteligencia se manifiesta cuando cantamos, escuchamos o componemos música, tocamos un instrumento.

- Inteligencia Intrapersonal: capacidad de construir una representación mental de sí mismo, conociéndose y gestionando su propia vivencia.

Dentro de esta inteligencia encontramos la autoestima, la autoconfianza, el control emocional, autodisciplina entre muchas otras. Esta inteligencia proporciona al individuo ayuda para reflexionar acerca de sus pensamientos y sentimientos. También le aporta ser conocedor de sus debilidades y fortalezas, ser consciente de sus metas de vida, comprender sus comportamientos y su manera de expresarse con el mismo y con los demás.

Esta inteligencia se manifiesta principalmente cuando reflexionamos y nos hacemos preguntas acerca de nuestra manera de sentir y expresar las cosas que nos suceden y como somos nosotros mismos.

- Inteligencia Interpersonal: capacidad de comprender e interactuar con los demás.

En esta inteligencia tienen lugar las habilidades sociales y la empatía principalmente, pero también intervienen los gestos y expresión corporal, las expresiones faciales, el respeto hacia los demás así como a las normas

establecidas en la sociedad y la resolución de conflictos con las personas entre muchas otras.

Esta inteligencia se manifiesta relacionándose con familiares, amistades...

- Inteligencia Naturalista: capacidad de observar, clasificar y discriminar elementos, objetos, animales o plantas del medio natural.

A través de esta inteligencia se desarrollan las habilidades de observación, experimentación, reflexión y estudio de la naturaleza. También nos sirve para aprender a distinguir los diferentes tipos de flora y fauna existentes, su clasificación, como podemos interactuar con ellos, conocer su hábitat, alimentación, reproducción...

Esta inteligencia se manifiesta cuando realizamos actividades al aire libre, nos relacionamos con animales, cuidamos de las plantas.

3.1.2. La memoria.

Información extraída de Hernández López (2011) y Para, Etchepareborda y Abad-Mas (2005)

Para comenzar vamos a citar algunas definiciones de este concepto.

Según Baddeley (1999) "la memoria humana es un sistema para el almacenamiento y la recuperación de información, que es obtenida mediante nuestros sentidos".

Para Etchepareborda y Abad-Mas (2005) "la memoria es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información básica en el aprendizaje y en el pensamiento".

Durante los primeros años de vida la memoria se encarga de almacenar especialmente las sensaciones y emociones vividas por la persona. Después de un tiempo comienza lo que se llama la memoria de las conductas, es decir donde el niño va recordando aquellos movimientos que ha visualizado y los intenta poner en práctica hasta que los adquiere, y así con todas aquellas expresiones y acciones que poco a poco va aprendiendo.

Piaget dijo que la memoria no es una codificación breve sino que requiere de un código de retención que va progresando a la vez que se forman los esquemas subyacentes.

En el proceso de memorización intervienen tres elementos básicos: adquisición, almacenamiento y recuperación de la información.

- Adquisición de la información: para que la información se conserve primero se deben utilizar los recursos de la atención y la concentración correctamente. Una vez conseguido esto la mente está preparada para recibir la información y que esta se preserve. El mensaje se puede codificar mediante una imagen, unos sonidos, sensaciones o sucesos, las situaciones en las que ocurra esta codificación también influyen en el proceso de adquisición.
- Almacenamiento de la información: es la habilidad que tiene el individuo para retener la información durante un tiempo estimado. En esta etapa del proceso de memorización intervienen la ordenación y la clasificación de la información adquirida, y también es donde surge la memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.
- Recuperación de la información: proceso en el que recuperamos la información, si esta ha sido guardada correctamente será más fácil encontrarla cuando la necesitemos.

En conclusión, podemos decir que la memoria tiene las características de estar en constante actividad y ser selectiva con la información que recibe.

3.1.2.1. Tipos de memoria.

Información extraída de Hernández López (2011) y Para, Etchepareborda y Abad-Mas (2005).

La memoria se divide en varios niveles dependiendo del momento en que se encuentre.

Existen tres tipos de memoria según varios autores. El primero de ellos es Wingfield (1988) que hace la siguiente clasificación de tipos de memorias.

- Memoria sensorial: sucede cuando la sensación visual tiene una duración determinada después de que el objeto observado haya desaparecido del campo visual. Este tipo de memoria se subdivide en ecoica e icónica.
- Memoria a corto plazo: tiene una duración estimada de 30 segundos y presenta la característica de ser continua. En este momento el individuo puede recordar la información obtenida de manera flexible pues todavía es capaz de recibir nueva información.
- Memoria a largo plazo: es el espacio donde se almacena todo lo aprendido, puede que no se esté necesitando en ese preciso instante pero se puede recuperar en el momento que se necesite. Este tipo de memoria se subdivide a su vez en dos nuevos tipos que se pueden observar en la siguiente figura.

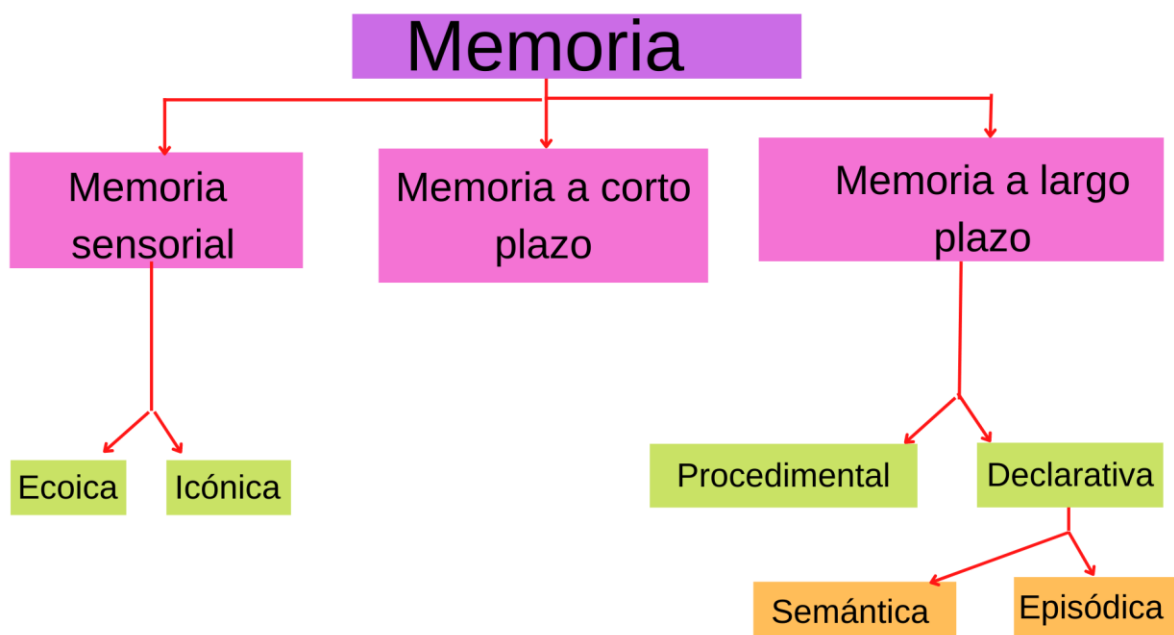


Figura 1. Esquema tipos de memoria. Fuente: elaboración propia.

3.1.3. La atención.

3.1.3.1. Definiciones de la atención.

A continuación se procede a citar definiciones de este concepto dadas según autores expertos.

García, (1997), Rosselló, (1998) y Ruiz-Vargas (1982) *“la atención es un proceso básico con el que se inicia el procesamiento de la información y pone en marcha a otros procesos cognitivos, regula y ejerce un control sobre la percepción y la memoria”*.

Téllez (2006) la define como *“la atención es un proceso interno, no observable y que por supuesto, tiene algunos componentes conductuales, los cuales en ocasiones no representan un indicador confiable”*.

Kaplan (1996) considera la atención *“el proceso mediante el cual se agudiza la conciencia en un estrecho rango de un estímulo o situación”*.

Reategui (1999) señala que *“la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas”*.

3.1.3.2. Tipos de atención.

Información extraída de Bedregal (s. f.).

Una vez definido qué es la atención ahora se procederá a explicar los diferentes tipos de atención que se tienen en cuenta en la educación infantil.

Se conocen varias teorías sobre los diferentes tipos de atención existentes pero la gran mayoría de los autores llegan a la conclusión de que son dos tipos de atención: la atención voluntaria y la atención involuntaria.

A continuación se explica brevemente cada una de ellas:

- a) La atención voluntaria: es aquella que se realiza de manera centrada y directa, es decir siendo consciente de que se está poniendo una voluntad e interés en su ello. Este tipo de atención no es innata del ser humano debido a que va evolucionando a lo largo de la vida del individuo determinado por las diferentes actividades que realice, así como el aprendizaje social y en el que también influye el desarrollo del lenguaje.

Ejemplo: cuando nos concentramos en pintar sin salirnos de las líneas.

- b) La atención involuntaria: consiste en concentrarse en un determinado estímulo u objeto pero a diferencia de la voluntaria en este tipo de atención no se pretende poner el interés activo de estar haciéndolo sino que depende en sí mismo de los fenómenos externos e internos del propio individuo.

Ejemplo: cuando los niños comen mientras ven los dibujos.

3.2. ÁREA FÍSICA.

La información de este apartado ha sido extraída de los siguientes autores Romance García, Nielsen Rodríguez y Gil-Espinosa (2008) y Arufe Giráldez, (2020).

En esta área es esencial enseñar a los niños a manifestar sentimientos, pensamientos, emociones, actitudes y pensamientos a través de su propio cuerpo.

Desde que nacen los niños exploran y experimentan con su cuerpo, poco a poco van conociendo cómo se mueven, qué movimientos pueden realizar (como por ejemplo correr, saltar, girar, voltear...). Una vez alcanzan la edad de los tres años los niños ya tienen un dominio de su propio cuerpo muy extenso y es el momento de que los adultos especializados en ese ámbito intervengan para poder sacar el mayor beneficio de ello.

Como adultos referentes que somos para ellos debemos estimularlos para que experimenten, identifiquen y conozcan las diferentes partes de su cuerpo y aprendan a comunicarse con él en su día a día.

3.2.1. La psicomotricidad infantil.

3.2.1.1. Definiciones de psicomotricidad.

Antes de dar comienzo a la psicomotricidad en la educación infantil debemos comprender el término de la psicomotricidad y por ello vamos a definirla según varios autores.

Según la Federación de Asociaciones de Psicomotricidad del Estado Español (FAPee) (s.f.)

“La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social”.

Según Berruezo (1995):

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc”. (p.16)

Según LE BOULCH, J. (1983):

“La psicomotricidad sería el estudio de los distintos elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”.

Según Henry Wallon (Da Fonseca, 2000):

“La psicomotricidad es la conexión entre lo motriz y lo psíquico y que el movimiento ayuda al niño en la construcción de sí mismo, y que el desarrollo del niño pasa primero por la acción y después por el pensamiento”.

3.2.1.2. Fundamentación teórica.

Henri Wallon fue un autor fundamental en el estudio del desarrollo motor infantil, pues él consideraba que la motricidad estaba relacionada con las emociones que sentimos los humanos mediante la conexión entre las personas y el entorno que les rodea.

Wallon (1925) definió tres estadios del desarrollo motor en la etapa infantil, pero en este trabajo nos vamos a centrar en explicar más detenidamente el que tiene relación con las edades comprendidas entre los tres y los seis años.

Los estadios son denominados:

1. El estadio impulsivo y emocional (nacimiento hasta el año).
2. El estadio sensorio motor (un año hasta los tres años).
3. El estadio del personalismo (desde los tres hasta los seis años): en este estadio los niños se dedican a construir su propia personalidad y construcción del yo mediante la toma de conciencia. Dentro de este estadio encontramos otros tres subestadios calificados como; oposicionismo, edad de la gracia y representación de roles.

George Coghill en la primera mitad del siglo XX formuló las siguientes leyes del desarrollo del movimiento humano:

- Ley céfalo - caudal: indica que el orden del control de los movimientos sucede de manera descendente, es decir que primero se controlan los movimientos de la cabeza y después los de los pies.
- Ley próximo - distal: establece que se controlan primeros los movimientos que están más próximos al eje del cuerpo y una vez adquiridos estos luego ya los más alejados. Podemos comprobar que los niños primero controlan los hombros y luego sus dedos.
- Ley de flexores - extensores: señala que primero se dominan los músculos flexores, es decir las operaciones de agarrar o flexionar y una vez adquiridos estos el individuo comienza a dominar los extensores que son las operaciones de soltar o estirar.

Otros aspectos importante a tratar acerca de la psicomotricidad es la clasificación de los contenidos de la psicomotricidad propuesta por José Luis Conde y Virginia Viciano (1997) y que es la siguiente:

- El esquema corporal.
- El control tónico.
- El control postural y equilibrio.
- La respiración.
- La lateralidad.
- La estructuración espacio-temporal.
- La locomoción.
- La manipulación.
- Las habilidades motrices genéricas.

A continuación, se procede a definir brevemente los que tienen mayor importancia para este trabajo.

Esquema corporal: "es la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior" (Shilder, 1935).

Control tónico: dominio de la tensión de los músculos del cuerpo. El tono posibilita al niño adaptarse a cada situación, al proporcionar a los músculos la tensión adecuada" (Martín, 2011).

Control postural: es la posición que adquiere el cuerpo dependiendo de la acción que se quiera realizar. Y el equilibrio supervisa este control postural mediante la relación de diferentes fuerzas (Hernández López, 2011).

La respiración: capacidad del individuo de dominar su respiración dependiendo de las necesidades que requiera en ese preciso momento (Hernández López, 2011).

Lateralidad: es la predominancia funcional de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra (Hernández López, 2011).

La estructuración espacio-temporal: es la capacidad que tiene el individuo de ordenación y organización tanto espacial como temporal en el mundo que le rodea, es decir aprende contenidos como arriba/abajo y tiempos de duración y velocidad (Hernández López, 2011).

A través de los contenidos de la psicomotricidad mencionados anteriormente favorecemos que los niños adquieran aprendizajes motrices en su vida.

Haciendo alusión a la psicomotricidad en la etapa de educación infantil debemos centrar nuestra atención en conseguir que los niños obtengan unas habilidades, actitudes, competencias y destrezas mediante la práctica de esta.

A través de la psicomotricidad los niños logran organizar el mundo que les rodea mentalmente con la ayuda de sus experiencias corporales. De igual modo, también beneficia al desarrollo social, afectivo e intelectual de los niños, pues contribuye a mejorar su relación con el entorno teniendo en cuenta siempre las necesidades individuales de cada alumno.

La finalidad de la psicomotricidad es fomentar capacidades motrices, afectivas, sociales, intelectuales del individuo mediante el movimiento, el gesto y la posición.

En resumen, una adecuada intervención psicomotriz beneficia a niveles motores, cognitivos, intelectuales y sociales a los niños y esto se podrá observar en su futuro más próximo en tanto a sus desplazamientos y dominio de su propio cuerpo, su capacidad de memorización, atención y creatividad, su gestión emocional y desarrollo de habilidades sociales.

3.3. ÁREA SOCIO-AFECTIVA.

La información de este apartado ha sido extraída de los siguientes autores Ocaña Villuendas y Martín Rodríguez (2011), Rodríguez Pérez (2007) y Pastor López (2014).

En este área vamos hablar sobre el desarrollo socio afectivo teniendo en cuenta varios factores que condicionan a los niños en este área, como es el contexto en el que se encuentren, los tipos de relaciones existentes con las personas que se comuniquen, maneras de expresar sentimientos y emociones...

También hablaremos brevemente de la formación de su identidad personal, como afecta a su autoestima determinadas situaciones y la aceptación y regulación de normas en la sociedad. Todo ello crea el equilibrio y bienestar personal de la persona.

En el transcurso de esta área podremos observar cómo el niño adquiere una socialización cada vez mayor debido a que sus agentes de socialización van en aumento con la edad y que mediante la adquisición de mayor lenguaje y vocabulario la sociabilidad se ve incrementada.

3.3.1. Formación del apego.

Información extraída de Rojas Valladares, Estévez Pichs y Macías Merizalde (2019) y Ocaña Villuendas y Martín Rodríguez (2011).

Según el autor Felix Lopez, (1985) "los vínculos que establece el niño con los demás son el apego y la amistad que mediatizan todo el desarrollo social y afectivo. Mediante estos vínculos los niños se sienten unidos a los demás y facilitan la empatía (vivenciar y comprender los sentimientos del otro), la capacidad de ponerse en su lugar (toma de perspectiva social), la preocupación e interés por lo que les ocurre, buscando su bienestar (conducta prosocial), y conformación de nuestra conducta al bien del grupo incluso a costa de nuestro propio beneficio (altruismo)".

Para Lafuente (2000), "la relación afectiva paterno-filial es el asiento fundamental de los sentimientos de seguridad o inseguridad que presiden respectivamente las vinculaciones de buena y mala calidad".

El apego se crea entre el niño y un pequeño grupo de personas que él considera especiales. Los niños buscan a esas personas que les proporcionan afecto, les producen emociones satisfactorias como sentirse protegidos, queridos y respetados, además de cubrirse sus necesidades básicas.

John Bowlby durante los años 1969, 1973 y 1980 diseñó la Teoría del Apego en la cual explicaba que el vínculo es una necesidad básica de los niños que buscan sentir una serie de sensaciones beneficiosas para su vida mediante la relación afectiva con personas que tienen un valor significativo para ellos.

Mary Ainsworth (1970) diseñó un proceso que denominó "La Situación del Extraño" en la cual estudiaba las conductas de apego de los niños cuando se producía un ambiente de estrés. Este experimento consistió en una prueba de laboratorio en la que se observaba el vínculo de apego entre niño y la persona que lo cuida, en la gran mayoría de casos su madre. La finalidad de este experimento era comprobar cómo los niños usan la seguridad que les proporciona su adulto de referencia, para poder descubrir su entorno. También se usó esta prueba para observar las reacciones infantiles ante personas extrañas para ellos, que comportamiento tienen en momentos de separación y reencuentro con sus familias.

Ainsworth definió los siguientes tipos de apego:

- Apego seguro: se observa cuando la figura de apego del niño (normalmente la madre) está en el mismo espacio que él y este se atreve a desenvolverse mejor por el entorno ya que se siente más seguro gracias a esa presencia. Ante la ausencia de la madre el niño tiene menor exploración y aparece la angustia. Una vez vuelve la madre el niño se muestra alegre y sigue con las conductas exploratorias como anteriormente estaba haciendo. Un alto porcentaje de niños se encuentran en este tipo de apego.
- Apego inseguro ambivalente: sucede en niños con un vínculo de apego muy estrecho con sus figuras de referencia, no exploran nada sin la presencia del adulto pues si este desaparece el niño muestra un desconsuelo intenso sufrido por la separación. Sin embargo, cuando vuelve la persona adulta y muestra conductas de cariño puede que el niño se oponga a ellas.
- Apego inseguro evitativo: los niños manifiestan indiferencia ante la presencia del adulto, no muestran ansiedad, preocupación o tristeza por la ausencia de ellos, es más cuando aparecen de nuevo los niños evaden el contacto con ellos. Otra de las características de este tipo de apego es que no muestran angustia ante los extraños.

3.3.2. Agentes de socialización.

Los tres agentes de socialización de los cuales vamos a tratar de explicar brevemente en este apartado son *la familia, la escuela y la sociedad*.

La familia junto con el resto de agentes de socialización son los responsables de la creación de normas, modelos de comportamiento, conductas, valores y vínculos afectivos que se forman en los primeros años de vida de los niños.

En la unidad familiar es donde se establecen las bases de la personalidad de los pequeños como por ejemplo la autoestima, el autocontrol, la identificación de emociones y sentimientos, las primeras habilidades sociales..., y por ello es primordial que los progenitores o adultos encargados del menor sean personas lo más sanas y equilibradas mentalmente. Dicho esto es aquí donde transcurre el desarrollo individual y social del niño, ya que puede beneficiar o perjudicar este desarrollo en el futuro provocando dificultades o inadaptación en contextos sociales.

Existen múltiples clasificaciones de los estilos educativos familiares dependiendo del autor que los describa. En este trabajo nos centramos en la clasificación más común que es la de Diana Baumrind (1995) en el cual podemos diferenciar estos tres estilos.

En primer lugar, el *estilo autoritario* donde el adulto (normalmente el padre) intenta ejercer un poder absoluto sobre sus hijos resultando ser una persona estricta con ellos. Sus características principales son la de control, prohibición, excesivas órdenes y exigencias. Esto provoca en los menores niveles bajos de autoestima, poca o escasa motivación y limitación del control emocional. Las consecuencias de este estilo educativo desencadenan en dos posibles conductas; la primera de ellas es la obediencia e incompetencia de cuestionar la actitud de la persona autoritaria, y la segunda conducta es en la que el menor muestra una actitud conflictiva expresando toda la rabia contenida y que puede terminar siendo un adolescente rebelde.

En segundo lugar, el *estilo permisivo* cuyas características principales son las de padres que nos muestran una jerarquía en su unidad familiar, es decir no se refleja una autoridad ni establecen normas ni límites en la educación de sus hijos/as dando lugar esto a que los niños consigan todo lo que se proponen al hacer que los adultos se sientan presionados a cumplir con sus deseos. Este tipo de estilo puede producir

en los niños niveles altos de autoestima, poco control en sus impulsos, inmadurez y baja motivación.

Por último, encontramos el *estilo democrático* el cual es el más idóneo para la educación de los niños porque es flexible, tiene en cuenta la opinión así como las emociones y sentimientos y existe una comunicación entre adultos y niños. Las características que presenta este estilo son las proporcionar autocontrol y autonomía consiguiendo de esta manera que los niños vayan adquiriendo un autocontrol emocional propio a su edad, una adecuada autoestima y unos niveles altos de motivación.

Como siguiente agente de socialización encontramos a *la escuela*. Muchos niños antes de comenzar su etapa en educación infantil han asistido a centros de escuelas infantiles y por tanto su nivel de socialización con sus iguales es diferente a los niños que de primeras asisten a una clase. Normalmente los niños que ya han tenido la posibilidad de relacionarse con otros niños (con la escuela, familiares, parques...) tienen asimilados una serie de normas, hábitos y valores y esto facilita su adaptación al centro.

Según Laura Ocaña Villuendas y Nuria Martín Rodríguez (2011), la escuela se considera el segundo agente de socialización más importante después de la familia porque es el contexto donde los niños establecen relaciones y vínculos con sus iguales, aprenden a desarrollar sus habilidades sociales y conocen el cumplimiento de normas.

Y por último, vamos a comentar brevemente cómo influye la sociedad en la socialización de los niños. Depende de la localización espacial donde se críen los niños así crecerán con una cultura, religión y costumbres diferentes, ya que esto influye mucho en su personalidad y su manera de socializar con su entorno. A través de la sociedad los niños conocen y aprenden formas de comunicación, lenguajes, imitación de los adultos...

Por eso es tan importante que la sociedad esté bien estructurada y tenga unos valores fundamentales pensados en los derechos y deberes de todos para poder así transmitir estos mismos a los más pequeños.

3.3.3. Evolución del desarrollo socio afectivo.

Información extraída de Ocaña Villuendas y Martín Rodríguez (2011).

Según Rodríguez (2002), "el desarrollo socio afectivo es el proceso donde el niño aprende a comportarse dentro del grupo familiar, de amigos, compañeros de escuela; y las etapas afectivas por las que va pasando, hasta que logra adquirir un alto grado de independencia". (p.40)

Según Fernández, Palomero y Teruel (2009), "el establecimiento de los vínculos afectivos a edades tempranas resulta de vital importancia, ya que actúa como motor o estímulo en el desarrollo integral del niño, lo que favorece la adquisición de conductas sociales, capacidades cognitivas, normas morales".

A partir de los dos años y medio los niños comienzan a tener una etapa de crisis de oposición, es decir adquieren conductas y comportamientos negativos, desafiantes con los adultos en algunos casos y actitudes en las que imponen sus pensamientos. Todo esto se debe a que han aprendido a tener conciencia de sí mismos, quieren ser el centro de atención, que se les tenga en cuenta dentro del núcleo en el que se encuentran.

Poco a poco los niños de esta edad van aprendiendo acerca de sus emociones, cómo se sienten y pueden hacer sentir a los demás. En cuanto a la expresión emocional, a los tres años los niños empiezan a comprender y emplear las normas que regulan este concepto. A esta edad desconocen que los adultos tenemos la capacidad de ocultar emociones y expresiones, algo que ellos a los cuatro años de edad ya van adquiriendo poco a poco.

En cuanto a la comprensión emocional, los niños hacen uso de sus propias experiencias para llegar a entender las emociones de los demás generalizando las en muchas ocasiones. Alrededor de los cinco años empiezan a ser conscientes de los sentimientos de los demás y cómo pueden sentirse en determinadas situaciones.

En relación a la capacidad empática los niños van adquiriendo un grado mayor de resonancia afectiva, es decir que comienzan a tener empatía hacia los demás.

Para finalizar, hacer un breve comentario acerca de la regulación de emociones pues actualmente se está intentando que los niños se enfrenten a sus propias emociones, haciendo especial atención a la conducta que provoca esa emoción. Por ello es fundamental trabajar las emociones desde edades muy tempranas, para que los niños vayan identificándolas, así cuando lleguen a la edad adulta no tendrán tantos problemas acerca de la gestión y asimilación de algunas situaciones vividas.

3.4. ÁREA DEL LENGUAJE.

Información extraída de Alvarez y del Río (1990).

Esta área está constituida principalmente por la comprensión y expresión escrita y oral. Desde los primeros años de vida nos debemos centrar en la adquisición del lenguaje oral, la lectura y la escritura con la finalidad de que el niño de manera progresiva vaya conociendo nuevos métodos de comunicación con el mundo que le rodea.

Tiene gran relevancia el ofrecimiento de variedad de recursos del lenguaje para que los niños puedan experimentar y comprobar acerca de ellos. De esta manera fomentamos el aumento del vocabulario, mostramos diversas formas de expresión y observamos el desarrollo de un lenguaje cada vez más constituido.

3.4.1. Aportaciones teóricas de autores sobre el lenguaje infantil.

Cassany (1998) define el lenguaje como *"la lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo de la lengua oral"* (p.35)

Vygotsky (1995) cita "el significado de una palabra representa una amalgama tan estrecha de pensamiento y lenguaje que es difícil decir si es un fenómeno del habla o un fenómeno del pensamiento. Una palabra sin significado es un sonido vacío". También dijo que "podemos considerar el significado como un fenómeno del pensamiento" (p.198).

Vygotsky tiene la creencia de que en el desarrollo humano interviene también la interacción social. A diferencia de Piaget, este autor considera que el habla egocéntrica es una forma de expresión que se genera durante el habla social. Piensa que el transcurso del lenguaje infantil surge primero mediante la interiorización del mismo, seguido de un periodo egocéntrico que se exterioriza hacia el resto de personas y finaliza convirtiéndose en un pensamiento verbal que se hace de manera interna.

Para Piaget el lenguaje tiene un papel primordial en la formación de la función simbólica, pues el lenguaje está ya elaborado socialmente debido al pensamiento. Existe una relación entre el lenguaje y el pensamiento del individuo.

Piaget planteó dos tipos de lenguaje clasificadas en dos etapas que denominó la etapa prelingüística y la lingüística.

3.4.2. Tipos de lenguaje.

El lenguaje es nuestro medio de comunicación y es fundamental para cualquier ser humano relacionarse socialmente. El ser humano tiene varios tipos de lenguaje, algunos de ellos son verbales, escritos, gestuales, icónicos...

Teniendo en cuenta el elemento comunicativo podemos diferenciar hasta seis tipos de lenguaje pero en este trabajo nos vamos a centrar en los dos más usados para la etapa educativa en la que estamos y estos son; el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

- Lenguaje oral: capacidad exclusiva de los humanos que nos sirve para comunicarnos, expresar emociones, pensamientos y conocimientos.
- Lenguaje escrito: transmisión de información mediante el uso de la escritura a través de diferentes soportes físicos o digitales.

3.4.3. Adquisición del lenguaje de tres a seis años.

Tres años:

En esta edad se observa un progreso en el desarrollo comunicativo de los niños debido a la adquisición de nuevos conocimientos del lenguaje. La gran mayoría de

niños a esta edad son capaces de prestar atención a la narración de un cuento sin la necesidad de imágenes y anticiparse a las acciones del adulto entre muchas otras.

Las dificultades que tienen a esta edad es la de explicar un suceso a una persona que no ha vivido esa experiencia con ellos y esto ocurre porque el proceso de interiorización del lenguaje no ha finalizado. Otra de ellas es que debido a su egocentrismo no logra ponerse en el lugar del otro.

En referencia a los fonemas la pronunciación suele ser la correcta exceptuando aquellos conceptos que requieren mayor dificultad, el léxico se ve aumentado debido a la adquisición de vocabulario. Las frases están formadas por sujeto, verbo y objeto aunque su orden puede verse alterado. Tiene un control del género y número adecuado. Los verbos son conjugados en indicativo e imperativo.

Cuatro años:

La principal característica a esta edad es que los niños tienen un pensamiento adulto pero con la forma del lenguaje social, es decir que los niños hablan en voz alta todo lo que piensan.

Como consecuencia de vivir muchas experiencias variadas socialmente y con diferentes personas el proceso de adquisición del lenguaje se me intensificado.

Puede mantener una conversación con un adulto haciendo que este le entienda la gran mayoría del tiempo por el dominio de las relaciones espacio temporal y causal. Se comienzan a usar las oraciones compuestas aunque la concordancia no sea la correcta todavía, y emplea el uso de los condicionales y subjuntivos.

Cinco años:

Comienza la edad de mayor expresión imaginativa, pues ya tiene la capacidad de inventar historias, cronológicamente ordena vivencias ya pasadas y las explica según una serie de reglas lingüísticas. Sabe utilizar los tiempos de pasado, presente y futuro de los verbos.

Seis años:

Posee un vocabulario muy amplio, ha adquirido un dominio de las reglas básicas de formación y combinación de palabras idóneo para desenvolverse.

Diferencia entre expresiones del pasado, presente y futuro. Ha aprendido a conjugar los verbos regulares aunque todavía comete errores al adaptar su vocabulario a las reglas de los verbos regulares con los verbos irregulares.

4. EL JUEGO EN LA ETAPA INFANTIL.

"El juego es el trabajo de la infancia" Jean Piaget

"Los niños y niñas no juegan para aprender, pero aprenden porque juegan". Jean Piaget

Los autores Hernández-Martínez y González-Martí (2013), haciendo referencia a la función del docente en esta etapa de Educación Infantil, consideran que el juego es la mejor acción para facilitar el aprendizaje. Cito textualmente de ellos que el juego es "una actividad física y mental fundamental, que favorece el desarrollo de la persona de forma integral, ya que constituye un medio que emplea los niños con el fin de reproducir sus vivencias relacionales con el entorno" (p.99).

A lo largo de la historia distintos investigadores han mostrado la importancia del juego en el desarrollo cognitivo, motriz, social e intelectual de los niños/as. Estudios recientes como los de Spitzer, (2005) y Blakemore y Frith, (2007) entre otros demuestran con evidencias científicas que los niños que no son estimulados intelectualmente y no realizan mucho la actividad del juego su cerebro solo se ve desarrollado entre un 20% o 30% y esto es perjudicial para su correcto desarrollo. Esto puede traer consigo graves consecuencias emocionales, lingüísticas, sociales y cognitivas para los niños/as debido a que con la actividad del juego estos se desarrollan socialmente con sus iguales llevando a cabo así habilidades sociales, el establecimiento de normas y conductas de comportamiento adecuadas entre otras. A nivel cognitivo, en un futuro pueden presentar dificultades a la hora de la concentración, memorización, atención...En referencia al nivel lingüístico se pueden producir dificultades en el habla, trastornos y otras distorsiones. Y por último, a nivel emocional se pueden percibir problemas a la hora de la gestión de emociones, sentimientos y conductas.

El juego es la actividad esencial del niño y debe cumplir con todas estas características para poder denominarse juego; necesaria, placentera, exploratoria, espontánea y libre. Todas ellas contribuyen a que el niño adquiera un desarrollo cognitivo, social, afectivo, motor y lingüístico adecuado.

A través del juego los niños desarrollan su inteligencia emocional, su creatividad e imaginación, potenciar la capacidad de concentración y atención, favorecer sus habilidades sociales y físicas y su capacidad intelectual va aumentando. También gracias al juego comprenden de manera progresiva el funcionamiento del mundo real, que existen determinadas cosas que pueden realizar y algunas que no se pueden llevar a cabo, en definitiva los niños se crean y desarrollan mediante el juego.

La adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes es evidente, lo que para ellos es simplemente jugar en realidad es un tiempo en el que aprenden. Pero de igual modo, es importante recalcar que los adultos debemos dejar que el juego sea, en la medida de lo posible, lo más libre pues con esto estamos favoreciendo que los rasgos de personalidad de los niños se vayan formando hasta poder completar su personalidad.

4.1. Teorías sobre el desarrollo del juego infantil.

Con la finalidad de conocer diferentes aportaciones en referencia a las investigaciones y teorías de varios autores relevantes podemos dividirlos en dos apartados, en primer lugar encontramos *las teorías de la causalidad* que son las que se refieren a la indagación de porqué los humanos jugamos. En segundo lugar encontramos *las teorías de la finalidad* que se fundamentan en la intención que tienen los juegos haciendo la siguiente pregunta "¿para qué jugamos?".

Muchos autores han realizado estudios acerca del juego infantil y por lo tanto existen múltiples definiciones. Algunas de ellas son las de autores como Piaget (1962), "el juego es la herramienta que lleva al infante a potenciar las habilidades correspondientes a los estadios de desarrollo infantil". También Rüssel (1970), dice que "el juego es la base existencial de la infancia". Sin embargo Elkonin (1980), lo define como "el juego es tomado como un medio educativo, convirtiéndose en una forma espontánea de educación infantil".

A continuación veremos las diferentes teorías del juego de los autores Piaget, Vygotsky y Claparède.

Teoría de Piaget.

Su teoría se denomina como la interpretación del juego por la estructura del pensamiento (Piaget, 1945). Este autor fundamenta sus estudios en que el juego que realizan los niños es el reflejo de la modificación de sus estructuras intelectuales.

Como se ha podido leer en el apartado 2.2. Teorías del desarrollo infantil sobre este autor hace referencia a los términos de asimilación y acomodación. Pues bien, en su teoría del juego es igual ya que también intervienen estos conceptos y el propio medio del niño influye en su forma de jugar.

Piaget junto con Inhelder (2007) diseñaron cuatro tipos de juegos: juegos simbólicos, juegos de reglas, juegos de construcción y juegos de ejercicios. En el siguiente apartado 4.2. Tipos de juego infantil se explican cada uno de estos tipos de juego.

Teoría de Vygotsky (1933).

Vygotsky considera que el juego es un transcurso en el que los niños suprimen sus deseos inalcanzables mediante la imaginación. A través del momento del juego el niño produce una situación producto de su propia fantasía siendo no real.

Este autor destaca que el niño no tiene la intención de simbolizar los objetos sino que satisface el deseo que siente conectando las emociones que siente con la realidad que vive.

Los niños establecen una relación durante su juego con el contexto sociocultural que les rodea, pues realizan actividades adultas que observan con sus respectivas costumbres y valores. Con esto los niños van aproximándose a su desarrollo ya que adquieren capacidades, conductas y actitudes que les ayudarán a relacionar en el presente y futuro con su sociedad.

Teoría de Claparède (1932).

Este autor denominó su teoría como la "derivación por ficción" que describe que es esencial para los niños la actividad del juego y que puedan realizar de manera libre y prolongada en el tiempo, pues tiene múltiples beneficios para ellos y ya que les servirá para su vida adulta.

Claparède no da una definición propia del juego como hacen otros autores, él considera que es la propia persona que juega la que debe proporcionar una definición a su juego ya que solo ese individuo es conocedor de la relación que crea entre él y la realidad que vive.

Sin embargo, sí que menciona que el juego tiene ciertas características entre ellas que sirve de herramienta para lograr el movimiento del niño, que produce placer con el objetivo de paliar situaciones y sensaciones negativas vividas, el niño lo utiliza como conexión con los adultos intentando ser el protagonista con la finalidad de aumentar su autoestima y poder autoafirmarse.

4.2. Tipos de juego infantil.

Existe una amplia clasificación de los juegos infantiles dependiendo del autor que los clasifique. En este trabajo nos vamos a centrar en la teoría de Piaget debido a que se considera el autor más destacado en la educación infantil en este ámbito.

Los criterios que se deben tener en cuenta a la hora de clasificar los juegos son los siguientes:

- El espacio donde se realizan.
- El papel del adulto que observa.
- El número de personas que participan durante el juego.
- El momento evolutivo de los niños.
- Los objetivos que se pretenden conseguir con ese juego por parte del adulto.

Según Piaget (1956) podemos encontrar cuatro tipos: los juegos motores o sensoriales motores, los juegos simbólicos, los juegos de construcción y los juegos de reglas.

- Juego motor o sensorio motor (0 - 2 años): el infante se dedica a explorar su propio cuerpo y el ambiente que le rodea con un carácter sensorio-motriz, descubriendo así las múltiples posibilidades de acción que tienen.

Una de las características principales de este tipo de juego es que provoca placer en los niños y niñas. Esto les permite evolucionar de manera progresiva e ir adquiriendo más control sobre sus movimientos.

Una vez que los niños/as hayan experimentado con su cuerpo comenzarán a explorar con los objetos por ejemplo lanzándolos, moviéndolos a ver si emite algún sonido... y finalmente utilizarán los juguetes.

Ejemplos de juegos motores: correr, saltar, arrastrarse, girar, empujar, tirar, rodar, soltar, golpear...

- Juego simbólico (3 - 7 años): comienza este tipo de juegos en la que los niños son capaces de transformar los objetos con la finalidad de simbolizar otros que no están presentes.

También tienen la capacidad de imitar y recrear información recogida a través de su experiencia, normalmente mediante la observación de sus adultos referentes y de su vida cotidiana.

Piaget describe **tres estadios** en el periodo del juego simbólico y que vienen aquí citados explicados brevemente (Piaget 1986, p. 194):

1. Estadio de irrealidad (2 - 4 años): donde surge el concepto simbólico de un objeto con otro y se altera la realidad.
2. Estadio de realismo (4 - 7 años): se imita la realidad de los niños y comienza el simbolismo colectivo.
3. Estadio de decaimiento (8 - 12 años): el simbolismo ya no está tan presente durante el juego y van teniendo más relevancia los juegos de reglas y construcción por que no distorsionan la realidad.

Ejemplos de juego simbólico: jugar a los médicos, jugar a las familias, maestros...

- Juegos de construcción: cuando los niños/as realizan este tipo de juegos están cumpliendo su deseo de crear un objeto mediante la unión de varias partes.

El hecho de querer hacer estos juegos demuestra la predisposición y el espíritu creador de algunos niños/as. Existe una relación entre los juegos de construcción y los simbólicos pues los dos se basan en la representación de la realidad aunque cada uno de ellos de manera diferente.

Por lo tanto, cuando más tiempo dediquen los niños/as a realizar este tipo de juegos se podrá observar una progresión en su desarrollo perceptivo-motor y cognitivo, debido a que su habilidad manual y su capacidad para distinguir lo real de lo imaginario se irá modificando.

Ejemplos de juegos de construcción: rompecabezas, puzzles, maquetas, bloques...

- Juegos de reglas (7 - 12 años): este tipo de juegos se basan en la incorporación a comportamientos sociales que se hayan adquirido con anterioridad, para poder así desempeñar el cumplimiento del respeto de las normas. Estos juegos se realizan en grupos o requieren de competición entre las personas.

Ejemplos de juegos de reglas: los deportes, juegos de mesa....

Existen muchos tipos de juegos diferentes dependiendo del espacio, personas y otros aspectos, algunos de ellos son los siguientes:

- ❖ Juegos de interior o de exterior.
- ❖ Juego libre o juego dirigido.
- ❖ Juego individual.
- ❖ Juego paralelo.
- ❖ Juego de pareja.
- ❖ Juego de grupo.

Ahora se procede a citar algunos tipos de juego que pueden realizar los niños:

- ❖ Juegos sensoriales.
- ❖ Juegos de ejercicio o motores.
- ❖ Juego manipulativo.
- ❖ Juego de imitación.
- ❖ Juego simbólico.
- ❖ Rincones.
- ❖ Juegos de competición.
- ❖ Juegos de cooperación.
- ❖ Juegos de construcción.
- ❖ Juegos verbales.
- ❖ Juegos de reglas.
- ❖ Juegos funcionales.
- ❖ Juegos de ficción.
- ❖ Juegos de adquisición.
- ❖ Juegos de razonamiento lógico.

- ❖ Juegos de relaciones espaciales.
- ❖ Juegos de relaciones temporales.
- ❖ Juegos de memoria.
- ❖ Juegos de fantasía.

4.3. Características del juego en educación infantil.

El juego debe cumplir con ciertas características, adaptándose en todo momento a la edad y a las necesidades de los infantes. Algunos de los autores que mencionan estas características son Pedro Pablo Berruezo Adelantado (2009), Alfonso Lázaro Lázaro (2009), y Janet R. Moyles (2021).

Las características del juego en educación infantil son las siguientes:

- Es una actividad placentera para los niños ya que causa en ellos claros signos de excitación, alegría y además de ser motivador porque les resulta atractivo.
- Con el desarrollo y evolución de los niños los juegos también van cambiando y aparecen nuevas y múltiples formas de juego.
- La finalidad del juego es intrínseca, es decir que el niño cuando lo realiza no lo hace con un objetivo sino que surge de manera espontánea.
- El juego infantil debe tener un espacio y un tiempo determinados. En referencia al espacio decir que tiene que ser amplio y acorde a la actividad que se va a querer realizar, con la finalidad de que el juego se pueda realizar adecuadamente, ya sea facilitando a los infantes objetos materiales o por el contrario dejar que fluya la imaginación de éstos. También es conveniente para la adquisición de las rutinas que los niños tengan como referencia un lugar específico donde desarrollar su juego. En cuanto al tiempo debe tener un progreso temporal establecido teniendo un inicio, un

desarrollo y un final pero normalmente en la etapa de educación infantil los juegos suelen surgir de manera natural.

- Tiene una clara relación con la realidad. El juego se asemeja mucho a la realidad vivida por los niños a través de sus elementos, permitiéndoles adquirir un mejor conocimiento del mundo en el que viven así como facilitando su integración en él.
- El juego supone acción porque requiere por parte de los niños de actividad física y mental.
- Otra de las características es que el juego se describe como una actividad completa ya que engloba todas las capacidades que posee una persona, tanto las intelectuales, sociales y las físicas.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

5.1. Contextualización de la propuesta.

Esta propuesta de intervención educativa está diseñada para niños de edades comprendidas entre los tres y los seis años, pero está más enfocada a niños de tres años pertenecientes al primer curso de educación infantil.

Todas las actividades presentadas a continuación se podrán implementar en un aula con alumnos/as de tres años en las que se trabajarán acerca de todas las áreas del desarrollo mencionadas durante este trabajo a través del juego.

Como se ha podido leer en el marco teórico, es fundamental que el planteamiento y desarrollo de estas actividades sea el idóneo, es decir que se cumplan una serie de requisitos para poder realizar una correcta adquisición de los conocimientos que se pretenden con ello, teniendo siempre claros los objetivos de las actividades para lograr cumplir con la evaluación de manera satisfactoria. Con la realización de estas actividades también se pretende potenciar las competencias profesionales del docente o adulto que las quiera realizar.

5.2. Secuencia de las actividades.

La organización de las intervenciones que se van a realizar será durante el segundo trimestre del curso 2021-2022. Cada semana se realizarán las dos actividades del área que corresponda, comenzando en el siguiente orden; en primer lugar el área cognitivo, después el área física, luego el área socio - afectivo y para finalizar el área del lenguaje.

Dará comienzo la semana del 17 al 21 de enero de 2022 y finalizará la semana del 7 al 11 de febrero del 2022. Las intervenciones se realizan todos los miércoles y los viernes, en horario de media mañana para no interrumpir ni la asamblea ni la despedida. El objetivo es poder hacer las actividades en el tiempo necesario pudiendo alargarse en caso de que se requiera.

De igual modo se podrán volver a realizar aquellas actividades que resulten atractivas para los niños, o bien que la maestra considere que no se han alcanzado los objetivos planteados con ellas y quiera volver a realizarlas.

En la siguiente tabla se podrá observar el cronograma semanal de las actividades:

Tabla 2. Cronograma de las actividades. Fuente: elaboración propia.

Área	Nombre de la actividad	Mes y día
<i>Cognitiva</i>	<i>Actividad 1 "¡Que bien lo hago!"</i>	<i>Enero, día 19</i>
<i>Cognitiva</i>	<i>Actividad 2 "¡Somos cazatesoros!"</i>	<i>Enero, día 21</i>
<i>Física</i>	<i>Actividad 3 "Conozco mi cuerpo"</i>	<i>Enero, día 26</i>
<i>Física</i>	<i>Actividad 4 "Circuito de obstáculos"</i>	<i>Enero, día 28</i>
<i>Socio – afectiva</i>	<i>Actividad 5 "¿Quién es este niño/a?"</i>	<i>Febrero, día 2</i>
<i>Socio – afectiva</i>	<i>Actividad 6 "Hoy me siento..."</i>	<i>Febrero, día 4</i>
<i>Lenguaje</i>	<i>Actividad 7 "¿Qué sonido hacemos ahora?"</i>	<i>Febrero, día 9</i>
<i>Lenguaje</i>	<i>Actividad 8 "¡Qué bien cantamos!"</i>	<i>Febrero, día 11</i>

5.3. Objetivos: generales y específicos.

El objetivo general de la propuesta de intervención es poder conseguir que los niños/as adquieran un correcto desarrollo de todas las áreas (física, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje), especialmente los niños del primer curso del segundo ciclo de educación infantil. Todo esto se debe lograr a través del juego dirigido y educativo,

con la finalidad de estimular, promover y garantizar el conocimiento de estas competencias.

A continuación, se presentan los objetivos específicos de la intervención:

1. Desarrollar las capacidades motrices de los niños.
2. Promover el ejercicio físico.
3. Aprender acerca de su propio cuerpo.
4. Favorecer la comunicación e interacción con sus iguales.
5. Adquirir nuevo vocabulario.
6. Participar activamente en las actividades que se plantean.
7. Conocer las emociones.
8. Fomentar el habla.
9. Diferenciar sonidos.
10. Impulsar la atención.
11. Iniciar en la memorización.

5.4. Actividades.

ÁREA COGNITIVA

Título	Actividad 1 “¡ Que bien lo hago!”
Espacio	Aula común.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Trabajar la concentración.● Fomentar la exploración.● Diferenciación de formas geométricas.
Temporalización	10 - 15 minutos.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Folio de la actividad. ● Pinturas de colores. ● Formas geométricas de madera.
Descripción de la actividad	<p>La maestra comienza la actividad mostrando a los niños las figuras geométricas de madera (triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo).</p> <p>Después de dejarles experimentar un tiempo con ellas procede a explicarles las características de cada una de ellas.</p> <p>A continuación les da una ficha donde aparecen dos columnas de esas figuras geométricas y los niños tendrán que relacionar cada una de las columnas con su igual.</p> <p>También tendrán que colorear las figuras geométricas de los colores que se muestran en las de madera.</p>

Título	Actividad 2 "¡Somos cazatesoros!
Espacio	Aula común.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la atención selectiva. ● Fomentar la memoria semántica. ● Desarrollar la coordinación óculo - manual.

Temporalización	15 - 20 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Pinturas de colores. ● Números del 1 al 10 de madera. ● Vocales impresas y plastificadas. ● Folios con las actividades.
Descripción de la actividad	<p>Con anterioridad a la realización de esta actividad la maestra habrá tenido que trabajar con los niños acerca de los números del 1 al 10, las prendas de ropa que se utilizan en la estación de invierno y las vocales.</p> <p>Esta actividad se llevará a cabo a lo largo de toda una semana, por lo tanto las tres fichas que están diseñadas se realizan en días alternos de la semana, por ejemplo una el lunes, otra el miércoles y el viernes la última de ellas.</p> <p>La maestra pedirá a los niños que se sienten en sus asientos ya asignados, entonces procederá a explicar las actividades.</p> <p>La primera es una ficha será meter en un círculo prendas de ropa que se utilizan en invierno y tachar los objetos que no pertenecen a esta clasificación.</p> <p>La segunda actividad consiste en ordenar los números de madera del 1 al 10. La maestra irá llamando uno a uno a los niños al centro de la asamblea.</p> <p>Y la última actividad es conocer las vocales, una vez que la maestra se las muestre los niños deben recordarlas cuando de nuevo la maestra se las enseñe después de unos minutos.</p>

	<p>Cuando se hayan realizado las tres actividades la maestra mostrará un tesoro a los niños como premio por haber participado en la actividad. El premio es un aplauso colectivo para todos los niños.</p>
--	--

ÁREA FÍSICA

Título	Actividad 3 "Conozco mi cuerpo"
Espacio	Aula de psicomotricidad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferenciar las partes de su propio cuerpo (cabeza, cuello, tronco y extremidades). ● Localizar ciertas partes de su cuerpo. ● Prestar atención a las normas de la actividad.
Temporalización	15 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aros de colores de gimnasia. ● Dispositivo electrónico de música. ● Canción sobre las partes del cuerpo: https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Antes de dar comienzo al juego la maestra distribuye en el espacio, más concretamente en el suelo con cierta separación tantos aros como niños/as participen.</p> <p>Una vez realizado esto la maestra explica a los niños/as que deberán moverse por todo el espacio sin meterse en los aros mientras suena la música y cuando la maestra detenga la música los niños deberán correr hacia un aro y meterse dentro de él. A continuación, la maestra les pedirá que se toquen una parte de su cuerpo que puede ser la cabeza, las piernas, las manos, el cuello, el tronco, las manos, las rodillas, la espalda...</p> <p>Cuando los niños/as hayan realizado esta acción correctamente la maestra volverá a poner la música y los niños/as tendrán que cambiar de aro.</p> <p>Se seguirá haciendo este juego hasta que todos los niños conozcan las partes de su cuerpo que se pretenden conseguir en los objetivos.</p> <p>Para finalizar se hará un repaso global con una canción sobre las partes del cuerpo en la que la maestra y los niños tendrán que realizar los movimientos y señalar las partes del mismo que se piden.</p>
---	---

<p>Título</p>	<p>Actividad 4 "Circuito de obstáculos".</p>
<p>Espacio</p>	<p>Aula de psicomotricidad.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la coordinación y equilibrio. ● Desarrollar las habilidades motrices. ● Fomentar la exploración del material.
Temporalización	15 - 20 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Banco sueco de madera. ● Diez aros de colores. ● Colchoneta de suelo. ● Conos de psicomotricidad. ● Escalera o rampa de psicomotricidad.

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>La maestra dejará un tiempo para que los niños exploren y manipulen los materiales del circuito, para que se puedan ir familiarizando con ellos y comprobar las múltiples posibilidades que pueden realizar con ellos.</p> <p>Antes de que dé comienzo la actividad, la maestra realizará el circuito explicando a los niños para que puedan visualizar lo que tienen que hacer.</p> <p>La distribución del circuito será la siguiente; se pondrá el banco sueco de madera y los niños tendrán que subirse y cruzarla con la ayuda de la maestra si la precisan.</p> <p>Seguidamente se encontrarán con los aros de colores los cuales estarán puestos como si fuera una pirámide, es decir primero habrá cuatro, después tres, luego dos y para finalizar un solo aro. Los niños tendrán que saltar de uno en uno, con los pies juntos hasta completar todo el circuito de aros.</p> <p>A continuación encontrarán tres conos, que tendrán que rodearlos por completo, de uno en uno.</p> <p>Una vez realizado esto, los niños encontrarán la escalera de psicomotricidad la cual tendrán que subir peldaño a peldaño, teniendo en cuenta que siempre dispondrán de la ayuda que necesiten por parte de la maestra.</p> <p>Para finalizar el circuito los niños tendrán que saltar desde la escalera a una colchoneta, siempre bajo la supervisión de la maestra aunque la altura no sea mucha.</p>
---	---

ÁREA SOCIO-AFECTIVA

Título	Actividad 5 "¿Quién es este niño/a?"
Espacio	Aula común.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Reconocer a los compañeros/as del aula.● Identificar las partes del cuerpo que se piden.● Promover actitudes de respeto entre los niños.
Temporalización	20 - 25 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">● Gometes de las diferentes caras de los niños del aula divididas por ojos, nariz, boca y pelo.● Velcro para pegar los diferentes gometes.

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Antes de realizar la actividad la maestra tendrá que imprimir en un folio las caras de todos los niños, después recordar los ojos, nariz, boca y pelo de cada uno de ellos para plastificarlos y que se pueda realizar el juego.</p> <p>Una vez que ya se ha realizado esto la maestra procederá a iniciar la actividad después de la asamblea que es el momento en el que los niños están sentados todos juntos.</p> <p>La maestra sacará la cara de un niño sin las partes mencionadas anteriormente y otro niño diferente al de la imagen tendrá que salir y elegir entre dos opciones que le proporcione la maestra, siendo estas opciones las partes de la cara citadas antes. El niño deberá elegir cuál de las dos opciones es la correspondiente al compañero de la imagen.</p> <p>Todos los niños tendrán que poner un gomets en la cara de otro compañero y todos tendrán su imagen completa.</p> <p>La finalidad de esta actividad es que los niños se vayan conociendo y distinguiendo entre ellos, apreciando las diferencias visuales que presentan cada uno de ellos, como por ejemplo el color de sus ojos, el tamaño de sus bocas, el color de pelo y la forma.</p>
---	---

<p>Título</p>	<p>Actividad 6 "Hoy me he siento..."</p>
<p>Espacio</p>	<p>Aula común.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las emociones. ● Diferenciar las emociones que existen. ● Expresar qué emoción sienten ese día.
Temporalización	15 - 20 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujos de los monstruos de colores. ● Velcro. ● Casa de las emociones.

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>La maestra preparará tantos dibujos del monstruo de colores como niños haya en el aula. También hará una casa de las emociones donde se encontrarán todos estos monstruos.</p> <p>Los monstruos que la maestra realizará serán de las siguientes emociones; alegría, tristeza, miedo, vergüenza, y enfado.</p> <p>Antes de comenzar la actividad la maestra habrá tenido que trabajar con los niños acerca de qué son las emociones, cuales son y cómo se pueden identificar.</p> <p>Después de esto ya se procederá a realizar la actividad que consistirá en pedir a los niños que elijan el monstruo con el que mejor se hayan identificado ese día y lo pongan al lado de su foto antes de terminar la mañana. Para esto se realizará una segunda asamblea antes de marchar hacia casa o ir al comedor.</p> <p>Cuando los niños vayan poniendo el monstruo de la emoción que sienten ese día la maestra les preguntará por qué han elegido ese monstruo y por que se sienten así. En caso de que sean emociones negativas podrá hablar con ellos del motivo de esa emoción y cómo pueden cambiarlo o solucionarlo.</p>
---	---

ÁREA DEL LENGUAJE

<p>Título</p>	<p>Actividad 7 "¿Qué sonido hacemos ahora?"</p>
----------------------	---

Espacio	Aula común.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la memoria auditiva. ● Diferenciar diferentes sonidos. ● Trabajar las onomatopeyas.
Temporalización	10- 15 minutos aproximadamente de juego pleno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Bits de diferentes animales, objetos o instrumentos que emitan ruido. ● Equipo de música.
Descripción de la actividad	<p>Antes de dar comienzo a la actividad la maestra deberá preparar los bits y los sonidos que quiere reproducir con los niños.</p> <p>Los bits y sonidos que se realizan en esta actividad serán los siguientes animales: (vaca, oveja, elefante, caballo, perro, gato, abeja y gallo,) y de objetos o instrumentos (despertador, policía, microondas, teléfono y sirenas de ambulancia).</p> <p>Primeramente, se sentaran en forma de círculo en el rincón de la asamblea. Entonces la maestra comenzará a sacar los bits y les explicará a los niños que animal, objeto o instrumento es y qué sonido emite.</p> <p>Por ejemplo, la maestra mostrará primero el bit de una vaca y a continuación con la ayuda del equipo de música emitirá el</p>

	<p>ruido de una vaca para que posteriormente los niños lo realicen con ella varias veces.</p> <p>Después de realizar esto con todos los bits y los sonidos irá pidiendo a los niños que salgan de uno en uno al centro de la asamblea y que elijan el bit que más les haya gustado para decir ellos mismos el nombre de ese animal, objeto o instrumento y reproducir por sí mismos el sonido.</p>
--	--

Título	Actividad 8 “¡Qué bien cantamos!”
Espacio	Aula común.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Estimular la atención de los niños. ● Fomentar la percepción auditiva. ● Adquirir nuevo vocabulario.
Temporalización	15 - 20 minutos aproximadamente de juego pleno.

<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Equipo de música u ordenador para poner las canciones. ● Bits sobre las figuras, los días de la semana, los números y las vocales. ● Canción de las figuras https://www.youtube.com/watch?v=KxZoCWTuRX0 ● Canción de los días de la semana https://www.youtube.com/watch?v=v7mm8MC1MgY ● Canción de los números (del 1 al 10) https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y ● Canción de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=NXjEReqM2S4
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>La maestra pedirá a todos los niños que se dirijan a la asamblea y entonces pondrá las diferentes canciones para interpretarlas con los niños.</p> <p>Después de escuchar las canciones y bailarlas varias veces enseñará a los niños los bits de los números que han cantado, las vocales, las figuras geométricas y días de la semana.</p> <p>La maestra cantará con los niños estas canciones todos los viernes a última hora de la mañana para fomentar su memorización y que de manera progresiva vayan aprendiendo las canciones.</p>

5.5. Evaluación de la intervención.

La evaluación de esta propuesta se divide en tres partes. Primero encontraremos la evaluación de cada área de manera individualizada de los alumnos mediante una tabla.

A continuación, se muestra una evaluación general de toda la intervención mostrando criterios de evaluación que pertenecen a todas las áreas (cognitiva, física, socio afectivo y lenguaje).

Para concluir con este apartado se ilustra una tabla de la autoevaluación que se hace al docente con la finalidad de que le ayude a mejorar su trabajo para futuras ocasiones.

Según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil la evaluación en esta etapa debe ser global, continua y formativa. La evaluación debe servir para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

La evaluación de cada área se llevará a cabo la maestra será a través de una observación directa y sistemática para poder comprobar si han sido alcanzados los objetivos o no que se plantean.

5.5.1. Evaluación de cada área.

Como se puede constatar a continuación la evaluación de este proceso de enseñanza - aprendizaje se ha realizado mediante una rúbrica de cada área con unos ítems acordes a las actividades que se plantean. Los criterios de evaluación se responderán con un tick siendo éstos adquirido, no adquirido o en proceso.

ÁREA COGNITIVA			
<u>ITEMS</u>	<u>ADQUIRIDO</u>	<u>NO ADQUIRIDO</u>	<u>EN PROCESO</u>
Diferencia las figuras geométricas unas de otras			
Explora con el material que se le proporciona			
Está concentrado durante la actividad			
Recuerda los objetos que se le han mostrado			
Tiene un manejo óculo manual adecuado para su edad			
Está atento a las explicaciones que se le dan			

ÁREA FÍSICA

<u>ITEMS</u>	<u>ADQUIRIDO</u>	<u>NO ADQUIRIDO</u>	<u>EN PROCESO</u>
Se sabe mover por el espacio entendiendo las normas de la actividad			
Identifica las partes del cuerpo que se le nombran			
Logra subirse al banco por sí mismo			
Sabe saltar los aros con los pies juntos			
Consigue rodear los conos por completo			
Es capaz de subir la escalera de psicomotricidad			

ÁREA SOCIO AFECTIVA

<u>ITEMS</u>	<u>ADQUIRIDO</u>	<u>NO ADQUIRIDO</u>	<u>EN PROCESO</u>
Identifica las partes de la cara que se le piden			
Respeto las normas de la actividad			
Expresa emociones durante la actividad			
Reconoce las caras de sus compañeros			
Diferencia los monstruos de las emociones			
Muestra signos de respeto hacia sus compañeros			

ÁREA DEL LENGUAJE			
<u>ITEMS</u>	<u>ADQUIRIDO</u>	<u>NO ADQUIRIDO</u>	<u>EN PROCESO</u>
Diferencia cada sonido			
Sabe relacionar el sonido con el objeto			
Recuerda los sonidos escuchados			
Disfruta con las canciones			
Muestra interés por las actividades			
Participa activamente en las actividades			

5.5.2. Autoevaluación del docente.

Puntuación: 0 = nada satisfactorio, 1= poco satisfactorio, 2= satisfactorio, 3= muy satisfecho.

ITEMS	0	1	2	3
¿Se han cumplido los objetivos generales planteados?				
¿Las actividades han resultado atractivas?				
¿El tiempo de las actividades es adecuado?				
¿Se han podido resolver los problemas surgidos durante las actividades?				

6. CONCLUSIONES.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha aportado tres elementos principales. El primero de ellos ha sido los conocimientos adquiridos después de la búsqueda de información sobre el desarrollo de las cuatro áreas y posterior teorías del juego infantil. En segundo lugar destacar las dificultades y limitaciones que se me han presentado durante el transcurso de este trabajo y, por último, la propuesta didáctica.

Toda la información aquí presente ha sido constituida a través de artículos de revistas, fuentes de internet, libros, TFG, etc.

Al tratarse del desarrollo global de los niños comprendidos en la etapa de educación infantil este trabajo presenta la complejidad de tener que concentrar toda la información en varios apartados de cada área.

Respecto al juego infantil destacar que es una parte fundamental de este trabajo ya que sin la fundamentación teórica y su estrategia de actividades no se podría saber si los objetivos planteados al comienzo del trabajo han sido alcanzados.

Haciendo referencia a las dificultades que he encontrado realizando este trabajo la más destacada es resumir toda la información recibida mediante las fuentes mencionadas anteriormente. Pues el desarrollo de las áreas es un tema muy extenso, con mucha fundamentación teórica de varios autores especializados en cada área.

Otra de las dificultades ha sido que como no he podido implementar la propuesta didáctica en el aula en ocasiones me ha resultado un poco complejo tener que imaginar si la realización de las actividades ha sido la adecuada, pero confiando en mi experiencia con las otras prácticas considero que ese apartado está bien estructurado.

Aunque la propuesta de intervención no la he podido llevar a cabo en el aula he intentado que tanto la contextualización, objetivos, secuencia, actividades y evaluación fueran lo más real posible a la implementación en un aula de 1º curso de educación infantil. Me gustaría que las actividades planteadas se pudiesen llevar a la práctica y sirva de referencia para otras personas.

Mediante la realización de este trabajo he podido ampliar mis conocimientos sobre el desarrollo de las cuatro áreas que forman el crecimiento cognitivo, físico, socioafectivo y del lenguaje de los niños.

He sido consciente de la importancia que tiene adquirir unas buenas bases de conocimientos para poder desempeñar la función de maestra con los niños, pues de ella depende la influencia que hagamos en muchos aspectos del aprendizaje y personales en la vida de ellos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- AlamedaKids.org. (s. f.). *El Desarrollo Infantil*. <https://alamedakids.org/es/el-desarrollo-infantil>. Recuperado 10 de noviembre de 2021, de <https://alamedakids.org/es/el-desarrollo-infantil>
- Alvarez, A., & del Río, P. (1990). *Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo*. https://scholar.google.es/scholar?q=EDUCACION+Y+DESARROLLO:+LA+TEORIA+DE+VYGOTSKY+Y+LA+ZONA+DE+DESARROLLO+PROXIMO&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
https://scholar.google.es/scholar?q=EDUCACION+Y+DESARROLLO:+LA+TEORIA+DE+VYGOTSKY+Y+LA+ZONA+DE+DESARROLLO+PROXIMO&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart
- Arufe Giráldez, V. (2020). *¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil?* <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74177>.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74177>
- Bayardo Flores Sierra, E. (2016). *Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>
- Berruezo Adelantado, P. P., & Lázaro Lázaro, A. (2009). *Jugar por jugar, el juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil* (1ª edición). Editorial MAD, S.L.
- Bedregal, P. (s. f.). *Eficacia y efectividad en la atención de niños entre 0 y 4 años*. https://www.researchgate.net/publication/255632727_Eficacia_y_efectividad_en_la_atencion_de_ninos_entre_0_y_4_anos.
https://www.researchgate.net/publication/255632727_Eficacia_y_efectividad_en_la_atencion_de_ninos_entre_0_y_4_anos
- Bravo Valdivieso, L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la

educación. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, Volumen 11(36).
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=EL+APRENDIZAJE+DEL+LENGUAJE+ESCRITO+Y+LAS+CIENCIAS+DE+LA+LECTURA.+UN+L%3%8DMITE+ENTRE+LA+PSICOLOG%3%8DA+COGNITIVA%2C+LAS+NEUROCIENCIAS+Y+LA+EDUCACI%3%93N&btnG=

Campo Ternerera, L. A. (2009, 21 octubre). *Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar*.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>

Carpintero, E., Cabezas, D., & Pérez, L. (2009). *Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner*.
https://scholar.google.es/scholar?q=INTELIGENCIAS+M%3%9ALTIPLES+Y+ALTAS+CAPACIDADES.+UNA+PROPUESTA+DE+ENRIQUECIMIENTO+BASADA+EN+EL+MODELO+DE+HOWARD+GARDNER&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
https://scholar.google.es/scholar?q=INTELIGENCIAS+M%3%9ALTIPLES+Y+ALTAS+CAPACIDADES.+UNA+PROPUESTA+DE+ENRIQUECIMIENTO+BASADA+EN+EL+MODELO+DE+HOWARD+GARDNER&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

Clemente, F. (s. f.). *Piaget – Vygotski: El juego infantil a debate*.
https://scholar.google.es/scholar?q=Piaget+%E2%80%93+Vygotsky:+El+juego+infantil+a+debate&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
https://scholar.google.es/scholar?q=Piaget+%E2%80%93+Vygotsky:+El+juego+infantil+a+debate&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

da Dalt, M., C.E., & Difabio De Anglat, H. (2002). *Asertividad, su relación con los estilos educativos familiares*.
https://scholar.google.es/scholar?q=Asertividad,+su+relaci%3%B3n+con+los+estilos+educativos+familiares&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
https://scholar.google.es/scholar?q=Asertividad,+su+relaci%3%B3n+con+los+estilos+educativos+familiares&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

- Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. (2005). *Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje*.
https://scholar.google.es/scholar?q=Memoria+de+trabajo+en+los+procesos+b%C3%A1sicos+del+aprendizaje&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
https://scholar.google.es/scholar?q=Memoria+de+trabajo+en+los+procesos+b%C3%A1sicos+del+aprendizaje&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart
- Gallardo López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., Díaz Suárez, A., & Lera Navarro, Á. (2006). *La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/69070>.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/69070>
- Guiñol Kids. (s. f.). *Cuáles son las áreas de desarrollo evolutivo de los niños*. Guiñokids. Recuperado 2 de noviembre de 2021, de <https://guinolkids.com/cuales-son-las-areas-de-desarrollo-evolutivo/><https://guinolkids.com/cuales-son-las-areas-de-desarrollo-evolutivo/>
- Hernández López, L. P. (2011c). *Desarrollo cognitivo y motor* (1ª edición). Paraninfo, SA.
- Inés Gómez, K. (2021, 17 mayo). *¿Cuáles son las 5 áreas más importantes en la educación inicial?, aquí algunas respuestas*. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cuales-son-las-5-areas-mas-importante-en-la-educacion-inicial-aqui- algunas-respuestas/>. Recuperado 3 de noviembre de 2021, de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cuales-son-las-5-areas-mas-importante-en-la-educacion-inicial-aqui- algunas-respuestas/>
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, J. O. R. G. E. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*.
https://scholar.google.es/scholar?q=Adquisici%C3%B3n+y+desarrollo+del+lenguaje&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.

https://scholar.google.es/scholar?q=Adquisici%C3%B3n+y+desarrollo+del+le+nguaje&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

NutriBio Kids. (2020, 15 octubre). *Las 5 áreas del desarrollo infantil*. <https://nutribiokids.com.ec/las-5-areas-del-desarrollo-infantil/>. Recuperado 3 de noviembre de 2021, de <https://nutribiokids.com.ec/las-5-areas-del-desarrollo-infantil/>

Ocaña Villuendas, L., & Martín Rodríguez, N. (2011). *Desarrollo socioafectivo* (1ª edición). Paraninfo, SA.

Pastor López, M. J. (2014). Estilos educativos percibidos en una muestra de niños de edad escolar en función de variables personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*,. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Estilos+educativos+percibidos+en+una+muestra+de+ni%C3%B1os+de+edad+escolar+en+funci%C3%B3n+de+variables+personales+y+familiares>

Pikler, E. (2016). *Moverse en libertad: Vol. 8ª* (Revisado ed.). Narcea,S.A. de ediciones.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Reina Ruiz, C. (2009). *El juego infantil*. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=el+juego+infantil+cristina+reina+ruiz&btnG=.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=el+juego+infantil+cristina+reina+ruiz&btnG=

Rodríguez Pérez, A. (2007). *Principales modelos de socialización familiar*.https://scholar.google.es/scholar?q=Rodr%C3%ADguez+P%C3%A9rez,+Antonio+PRINCIPALES+MODELOS+DE+SOCIALIZACI%C3%93N+FAMILIAR&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.
<https://scholar.google.es/scholar?q=Rodr%C3%ADguez+P%C3%A9rez,+Ant>

onio+PRINCIPALES+MODELOS+DE+SOCIALIZACI%C3%93N+FAMILIAR&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

Rojas Valladares, A. L., Estévez Pichs, M. A., & Macías Merizalde, A. M. (2019). La formación del docente en educación inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños *REVISTA METROPOLITANA DE CIENCIAS APLICADAS*, 2(1). https://redib.org/Record/oai_articulo1957894-la-formaci%C3%B3n-del-docente-de-educaci%C3%B3n-inicial-para-estimular-el-desarrollo-socio-afectivo-de-los-ni%C3%B1os

Romance García, Á. R., Nielsen Rodríguez, A., & Gil-Espinosa, F. J. (2008). *Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil*. https://scholar.google.es/scholar?q=Juego+y+actividad+f%C3%ADsica+como+indicadores+de+calidad+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.

https://scholar.google.es/scholar?q=Juego+y+actividad+f%C3%ADsica+como+indicadores+de+calidad+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

Schez, M. (2012, 2 agosto). *Áreas del Desarrollo Infantil*. <https://es.slideshare.net/MagerlingSnchez/reas-del-desarrollo-infantil>. Recuperado 2 de noviembre de 2021, de <https://es.slideshare.net/MagerlingSnchez/reas-del-desarrollo-infantil>

Suarez, N. (s. f.). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=La+Teor%C3%ADa+de+las+Inteligencias+M%C3%BAltiples>. https://scholar.google.es/scholar?q=La+Teor%C3%ADa+de+las+Inteligencias+M%C3%BAltiples&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

VALDIVIA SÁNCHEZ, M. D. E. L. C. A. R. M. E. N. (s. f.). *Los estilos educativos en la educación familiar*. https://scholar.google.es/scholar?q=LOS+ESTILOS+EDUCATIVOS+EN+LA+EDUCACI%C3%93N+FAMILIAR&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart. https://scholar.google.es/scholar?q=LOS+ESTILOS+EDUCATIVOS+EN+LA+EDUCACI%C3%93N+FAMILIAR&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

Vielma, E. S. M. L., & Salas, M. L. (2000, 9 junio). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo.* redalyc.org/articulo.oa?id=35630907.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>

Villamizar, G., & Donoso, R. (2013, 8 agosto). *Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión Histórica.*
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1927>.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1927>

8. ANEXOS.

Anexo 1. Ficha 1 "¡ Que bien lo hago ¡ "



Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 2. Ficha 2. "¡Somos cazatesoros!"



Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 3. Canción sobre las partes del cuerpo. Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Anexo 4. Casa de las emociones.

CASA DE LAS EMOCIONES



Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 5. Monstruo de colores.



Fuente de la imagen:

https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwi-9tK--dD4AhXxX_EDHVpNBBYQ2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxAnMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDUMAFWMAFYJUQaABwAHgAgAFoiAG6AZIBAzEuMZgBAKABAao

BC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=n1-
7Yv6qE_G_xc8P2pqRsAE&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-
d#imgrc=3CRrkcShjFH-RM

Anexo 6. Monstruo triste.



Fuente de la imagen:
https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+triste+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjf_bfA-dD4AhWyX_EDHZnNC_QQ2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+triste+para+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCABDIGCAAQHhAIOgclABCxAXBD0gQIABBDOgQIlxAnOgYIABAeEAU6BAgAEB5Q9RtYvTIgvkFoBHAAeACAAyCbiAG4DpIBBDE2LjOYAQCgAQQgAQtn3Mtd2I6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=o1-7Yp-gBLK_xc8PmZuvoA8&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=sEiwFO3ta8-HfM

Anexo 7. Monstruo alegre.



Fuente de la imagen:

https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+alegre+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjVs77B-tD4AhUB_IUKHWx1DIAQ2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+alegre+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQ6BAgjECc6BggAEB4QBzoiCAAQHhAIEAc6CAgAEB4QBxAF0gYIABAeEAhQrwNYxRNgrhRoAXAAeACAAWqIAfMKkgEDNy43mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=sWC7YpW XK4H4lwTs6rmABQ&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=FS-Zhs5VPuR9GM

Anexo 8. Monstruo con miedo.



Fuente de la imagen:

https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+miedo++para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjkgbSP-9D4AhVKgc4BHdFpDB8Q2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+miedo++para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBggAEB4QCDIGCAAQHhAIOgQIABBDogYIABAeEAc6CAgAEB4QCBAHOggIABAeEAcQBTtoECCMQJ1D0A1ipE2DZE2gAcAB4AIABY4gBoweSAQIxMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWG7YqSDB8qCur4P0dOx-AE&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=CmSKbhpJ-XJiMM

Anexo 9. Monstruo avergonzado.



Fuente de la imagen:

https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+verguenza+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjh26TJ-9D4AhULaRoKHUHmCncQ2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+verguenza+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQHhAIOgYIABAeEAc6CAgAEB4QCBAHOgUIABCABDoICAAQHhAHEAVQ7ghYsBlgoBpoAHAAeACAaWKIAboHkgECMTOYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=zmG7YuG8HovSacHMq7gH&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=xM9D1MV6EGFTAM

Anexo 10. Monstruo enfadado.

Emoción: RABIA



Color: ROJO

Fuente de la imagen:

https://www.google.com/search?q=monstruo+de+colores+enfado+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjvxfaN_ND4AhUHdRoKHcSNDnYQ2-cCegQIABAA&oq=monstruo+de+colores+enfado+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQ6BAgjECc6BggAEB4QB1DECIfE2CLFGgAcAB4AYABmgKIAaUIkgEFNi4yLjGYAQCgAQGqAQtn3Mtd2I6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=XmK7Yu-eG4fqacSburAH&bih=587&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=g1exlmlrDvuM

Anexo 11. Bits de vaca.



VACA

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 12. Bits de oveja.



OVEJA

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 13. Bits de elefante.



ELEFANTE

Fuente de la imagen: elaboración propia.

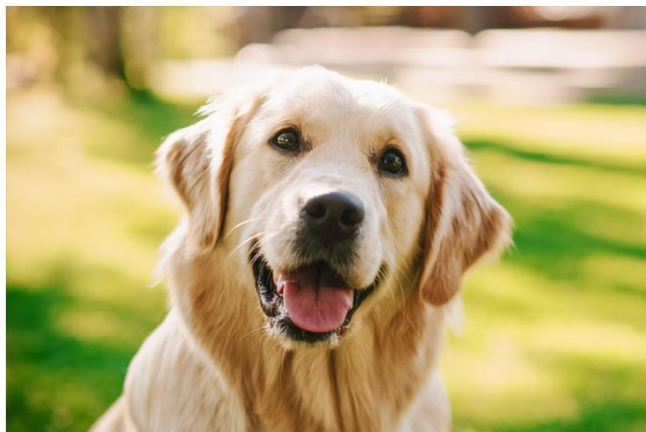
Anexo 14. Bits de caballo.



CABALLO

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 15. Bits de perro.



PERRO

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 16. Bits de gato.



GATO

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 17. Bits de abeja.



ABEJA

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 18. Bits de gallo.



GALLO

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 19. Bits de despertador.



DESPERTADOR

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 20. Bits de policía.



POLICÍA

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 21. Bits de microondas.



MICROONDAS

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 22. Bits de móvil.



MÓVIL

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 23. Bits de ambulancia.



AMBULANCIA

Fuente de la imagen: elaboración propia.

Anexo 24. Canción de las figuras.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=KxZoCWTuRX0>

Anexo 25. Canción de los días de la semana.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=v7mm8MC1MgY>

Anexo 26. Canción de los números del 1 al 10.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y>

Anexo 27. Canción de las vocales.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=NXjEReqM2S4>