



---

# Universidad de Valladolid

*FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.*

*DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS  
EXPERIMENTALES, SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA*

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LOCAL Y  
PERSONAJES RELEVANTES: PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Presentado por:

**SARA GONZÁLEZ VALEA**

Para optar al **Grado de Educación Infantil** por la Universidad de  
Valladolid

Tutelado por:

MERCEDES DE LA CALLE CARRACEDO

Curso: 2021/2022

## RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende ensalzar la enseñanza de la Historia en la etapa de Educación Infantil. La transmisión de este tipo de contenidos, generalmente desestimados de las aulas de los más pequeños, es plausible si se emplea una metodología y recursos adecuados. Las bases teóricas se definen en función de los estudios sobre la aprehensión del concepto temporal, el proceso a seguir para la enseñanza de este tipo de contenidos y la utilización de un recurso concreto: el patrimonio local y los personajes relevantes.

En referencia a lo anterior, se presenta una propuesta de intervención que lleva por título “Descubriendo a los Reyes Católicos”. En esta se pretende que los alumnos conozcan la vida y hazañas de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón en la villa de Medina del Campo utilizando para ello el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Trabajo por Rincones; además se propone la utilización de secciones temáticas para ofrecer diferentes recursos y vías por las que acceder al conocimiento.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Didáctica de la Historia, Didáctica de las Ciencias Sociales, Reyes Católicos, Medina del Campo, Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo por Rincones.

## ABSTRACT

In this Final Degree Project, it is intended to praise the teaching of History in the Early Childhood Education stage. The transmission of this type of content, generally dismissed from the classrooms of the little ones, is plausible if an appropriate methodology and resources are used. The theoretical bases are defined based on studies on the apprehension of the temporal concept, the process to be followed for the teaching of this type of content and the use of a specific resource: the local heritage and the relevant characters.

In reference to the above, an intervention proposal entitled "Discovering the Catholic Monarchs" is presented. It is intended that students know the life and exploits of Isabel I of Castile and Ferdinand II of Aragon in the town of Medina del Campo using Project-Based Learning and Work for Corners; it also proposes the use of thematic sections to offer different resources and ways to access knowledge.

**Keywords:** Early Childhood Education, Didactics of History, Didactics of Social Sciences, Catholic Monarchs, Medina del Campo, Project-Based Learning, Work by Corners.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b> .....	<b>7</b>
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>8</b>
5.1 LA COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
5.1.1 Principales etapas en la comprensión del Tiempo.....	8
5.1.2 Formas de aproximarse al tiempo .....	9
5.2 PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
5.2.1. La Historia en el Currículo de Educación Infantil.....	11
5.2.2 Estrategias de enseñanza de la Historia.....	13
5.3. EL PATRIMONIO LOCAL Y SUS PERSONAJES .....	15
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>17</b>
6.1 JUSTIFICACIÓN .....	17
6.2 COMPETENCIAS BÁSICAS.....	18
6.3 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DEL PROYECTO .....	19
6.4 METODOLOGÍA.....	22
6.4.1. Fases de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	23
6.4.2. Principios metodológicos .....	24
6.4.3. Destinatarios del Proyecto .....	24
6.5 PLANIFICACIÓN TEMPORAL.....	25
6.6 SECUENCIA DIDÁCTICA .....	25
6.7 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	28
6.8 EVALUACIÓN.....	43
<b>7. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	<b>44</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>46</b>
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>49</b>
ANEXO 1. PROGRAMACIÓN MENSUAL COMPLETA .....	49
ANEXO 2. POESÍA TEMÁTICA.....	50
ANEXO 3. MATERIALES A UTILIZAR EN CADA SESIÓN.....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se plantea crear una propuesta de intervención basada en la enseñanza de la Historia a través de personajes relevantes y el trabajo con el patrimonio local, estableciendo sus bases teóricas en la Didáctica de las Ciencias Sociales para las etapas iniciales.

La adquisición de nociones temporales, así como el acercamiento a la Historia local se hacen tangibles gracias a la utilización de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Trabajo por Rincones; ambas formas de actuar sitúan al niño en una posición privilegiada, siendo creador y receptor del aprendizaje, proceso en el cual el docente ejecuta una mera condición de acompañante.

Los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, junto con las costumbres, formas de vida y tradiciones medievales de la villa de Medina del Campo constituirán el eje vertebrador del proyecto, que cuenta con veinte sesiones y una duración aproximada de un mes.

La primera parte del trabajo está constituida por todos los aspectos teóricos que dan solidez y veracidad a la sucesiva propuesta de intervención. En ella, se hace un repaso de los elementos necesarios a tener en cuenta para propiciar un correcto proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia, véase etapas de la aprehensión del concepto temporal, la presencia en el currículo o planteamientos procedimentales. En este apartado, también tienen cabida las TIC, recursos a utilizar en el aula y de alta relevancia en la actualidad.

Seguidamente, se presenta la propuesta de intervención, que lleva por título “*Descubriendo a los Reyes Católicos*”. En ella se pretende que los alumnos del tercer curso de Educación Infantil adquieran conocimientos relacionados con la biografía de los monarcas, así como costumbres medievales propias del que fue su hogar; todo ello sin olvidar la figura de Cristóbal Colón. En el diseño de la propuesta se han organizado secciones temáticas para enriquecer las rutinas de trabajo en el aula.

## 2. OBJETIVOS

La elaboración y desarrollo de este Trabajo De Fin de Grado persigue la consecución de las siguientes metas:

- Profundizar en los estudios sobre la enseñanza de la Historia en la etapa infantil.
- Elaborar una propuesta de intervención coherente y factible para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Utilizar con calidad y ajuste la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y Trabajo por Rincones.
- Vincular teoría y práctica a lo largo del proyecto.
- Acercar a los niños al conocimiento histórico de tiempos pasados por medio de la utilización de recursos como la biografía o las salidas didácticas.
- Ofertar una multiplicidad de vías por las cuales adquirir una serie de contenidos específicos.
- Diseñar actividades en las que se estimule la experimentación y el aprendizaje significativo.

## 3. JUSTIFICACIÓN

A menudo, el trabajo y estudio de las Ciencias Sociales es desestimado en las aulas de Infantil. Desligarse de estos conocimientos empobrecen el trabajo en esta etapa, a pesar de que supone un valor su inclusión. Casas (2006), en su revisión sobre las diferentes representaciones sociales sobre la infancia, considera que no se posee un concepto universal, y que se suele representar a los infantes como “distintos o inferiores a los adultos” (p.40). Esta representación social es un aspecto que influye en la calidad de los contenidos que se trabajan en esta etapa.

Los niños se caracterizan por estar en una edad de formación de su identidad, donde las Ciencias Sociales serán necesarias para responder las incógnitas que este proceso precipita. Estas disciplinas dan soporte a la búsqueda de respuestas, implementando competencias de reflexión y destrezas relacionadas con la lingüística y la matemática; asimismo, impulsan el sentimiento exploratorio y resolutivo, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado.

Es necesario proporcionar un amplio espectro de posibilidades para propiciar una evolución social y personal completa; un abanico de oportunidades que les ayuden a formar su imagen sin lagunas, sin grietas, una totalidad rica y educativa.

Para ello, es importante la presencia de ciertos aspectos en el ámbito pedagógico, como puede ser la creatividad, el estímulo a una apertura de miras o el desarrollo del pensamiento complejo (Feliu y Jiménez, 2015).

En base a toda esta información, se elabora una propuesta de intervención en la que la enseñanza de la Historia es protagonista, ya que se pretende demostrar que esta rama de conocimiento se puede instruir desde edades tempranas a través de la utilización de metodologías óptimas para este proceso.

La temática seleccionada responde a un interés personal, ya que Medina del Campo es mi localidad de nacimiento y residencia y pienso que es importante que los más pequeños descubran y conozcan lo que esconden sus raíces.

La falta de recursos y opciones de enseñanza de este tipo de contenidos es otro de los impulsos que me guiaron para elaborar la propuesta, pues apenas existen precedentes de los que tomar ejemplo; esto constituye una carencia en el conocimiento, privando a los usuarios de acceder a la información a través de un proceder adaptado a sus características.

Considero que la vida de los Reyes Católicos, así como las hazañas y modos de vida de principios de la Edad Moderna que se llevaban a término en el territorio medinense van a generar gran expectación y encanto en los pequeños, ya que todo lo acontecido ocurre en el lugar en el que ellos se encuentran, generando respeto y curiosidad por el patrimonio cercano.

La Orden ECI/3854/2007 del 27 de diciembre establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. A continuación, se presenta un listado de las competencias que pretendo adquirir como futura docente a través de la realización, programación y exposición del presente documento.

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singularidades.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.

# 4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Para la realización de este documento se ha procedido al seguimiento y consecución de una serie de pasos y fases.

- IDEAS INICIALES. Todo nace del deseo de investigar sobre las Ciencias Sociales y descubrir, a través de las mismas, la forma en la que los niños entienden el mundo.
- CONCRECIONES. Las consideraciones originales resultaban demasiado genéricas y abstractas para la realización de este TFG, por lo que se pasó a centrarse en una de las dimensiones estudiadas durante el desarrollo de la asignatura “Didáctica de las Ciencias Sociales”; esta es el tiempo y la enseñanza de la Historia.
- ELECCIÓN DEL TEMA. En este punto del proceso se delimitó la temática del proyecto en la enseñanza de la Historia a través de personajes relevantes, utilizando el patrimonio local como herramienta.
- BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. Se procede a la búsqueda de bibliografía específica con el objetivo de crear un marco teórico sólido y de calidad. Se reseñan documentos en revistas, libros, blogs etc., así como se toma inspiración y referencia de otros trabajos de temática similar.
- RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y REFLEXIÓN. Tras la lectura y comprensión de los documentos, se seleccionan aquellos que encajen con la propuesta; además, se realizan reflexiones individuales sobre el material escogido.
- DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Teniendo en cuenta lo plasmado en el marco teórico, se programa una propuesta de intervención cuyo fin es transmitir una serie de contenidos específicos en un aula de Educación Infantil.
- ELABORACIÓN DE UNAS CONCLUSIONES. Una vez finalizado el proyecto, se elaboran unas conclusiones valorando la consecución de los objetivos planteados en un inicio.

# 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 5.1 LA COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Uno de los principales objetivos de las Ciencias Sociales es ofrecer soporte al aprendizaje total del mundo que rodea al individuo; para que esto sea factible, es necesaria la comprensión de dos aspectos clave: espacio y tiempo, convertidos en ejes vertebradores de las actividades diarias de las personas (Rael, 2009). Este trabajo se centra en el concepto Tiempo. Este es un concepto complejo y abstracto, pues es aquello que se vive pero que resulta realmente difícil de definir; esto se debe a que esta noción es un constructo social que cada grupo humano ha definido bajo términos propios.

La aprehensión de nociones temporales en Educación Infantil implica conocer las etapas que atraviesa su percepción, así como las formas de aproximarse al concepto temporal.

### 5.1.1 Principales etapas en la comprensión del Tiempo

Hannoun (1977) enumera tres estadios para la comprensión e interpretación del concepto temporal:

La aprehensión se inicia con el *tiempo vivido*, donde la medición del tiempo se asocia a los ritmos biológicos naturales que cualquier ser humano experimenta. Asimismo, la percepción del tiempo es muy subjetiva, vinculando la velocidad de paso a las emociones que emanan tras realizar ciertas actividades.

Le sucede la etapa del *tiempo percibido*, en la que el párvulo es capaz de expresar el tiempo a través de distintas herramientas, como pueden ser estímulos sonoros, donde sean capaces de situar un ritmo, o a través de las rutinas (Rael, 2009).

Finalmente, el escritor francés, coloca *el tiempo concebido* como última fase del desarrollo temporal. Se produce una abstracción mental que implica dos aspectos: por un lado, uno cualitativo que hace referencia a la forma en la que una persona organiza el tiempo disponible y por otro, uno cuantitativo, haciendo alusión a la duración objetiva del intervalo temporal.

Los alumnos de la etapa de Educación Infantil se sitúan en el segundo de los tres estadios definidos con anterioridad. En este periodo más impersonal, se lleva a cabo una descentración en la que los infantes son capaces de apreciar el tiempo de una forma externa, clarificando la confusión inicial.



### 5.1.2 Formas de aproximarse al tiempo

Moscoso (2016) considera que hay dos modos de aproximarse al tiempo.

El primero de ellos se denomina *Kairos* y hace referencia al sentido del tiempo desde una concepción metafísica, donde la vivencia del tiempo y la interpretación del mismo se da en función de la experiencia personal; como si el devenir de los acontecimientos estuviese marcado por los sentimientos que nos producen los sucesos que nos ocurren.

El segundo se llama *Cronos* y tiene que ver con el reloj, el calendario, la organización temporal...; se ocupa de la medición del tiempo en función de los parámetros establecidos por el grupo social.

En referencia a este último, Hernández (2002) apuesta por la enseñanza de nociones cronológicas en la etapa de Educación Infantil. La fragmentación temporal, tanto natural como social, se trabaja a través de la experimentación directa con instrumentos de medición; de esta forma, los infantes pueden vivenciar la progresión del tiempo para la que es necesario adquirir nociones tales como la sucesión o la simultaneidad, entre otras. Una actividad fácil y sencilla para asentar las rutinas a través de la utilización de aparatos de medida es la asociación de acciones a una hora específica. Se dispone en un gran cartel la secuencia de rutinas que se ejecutarán durante una jornada (despertarse, desayunar, vestirse, etc.) acompañadas del dibujo de un reloj con la posición exacta de las manecillas. De esta forma, podrán observar el reloj y entender que cuando sus manecillas adopten cada colocación específica, se va a llevar a cabo la tarea vinculada. Así serán capaces de vivenciar el paso del tiempo y adquirir progresivamente la capacidad de anticipación del mismo.

A estos recursos, se le suman otros tantos importantes para el entendimiento de la secuenciación temporal entre los que destacan: la narración, elemento facilitador de la comprensión del tiempo a la par de ser una ventana abierta a la imaginación; las experiencias cotidianas, que también suponen un papel esencial junto con el juego, que se cataloga como una de las estrategias que Millán (2020) considera como más eficaces.

A medida que la infancia avanza, se produce la consecución de nuevos hitos en la comprensión del concepto temporal; conocer este progreso, que evoluciona aparejado con la edad del niño, ayuda al adulto a regular sus peticiones sobre aspectos relacionados con el tiempo. En la *Figura 1* se recogen competencias específicas estipuladas por Trepát (2015); estas hacen referencia a aspectos cotidianos o manifestaciones orales, entre otros.

<b>EDAD</b>	<b>COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE TEMPORAL</b>
<b>0-2 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La comprensión del tiempo está asociada a los ritmos biológicos</li> <li>– Comprensión, aunque no completa, de la palabra <i>ahora</i></li> <li>– Utilización del término <i>hoy</i> para referirse a la inmediatez del <i>ahora</i></li> </ul>
<b>Entre 2 y 3 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Puede llegar a comprender expresiones utilizadas con periodicidad en el entorno familiar</li> <li>– Distingue pasado, presente y futuro como términos englobados en la secuencia de un día a través de vocablos como <i>mañana</i> o <i>tarde</i></li> <li>– Comienza a organizar el tiempo en función de la rutina familiar</li> </ul>
<b>Entre 3 y 4 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Es capaz de utilizar correctamente los tiempos verbales, aunque no un vocabulario muy extenso</li> <li>– Es capaz de seguir con palmas un ritmo sencillo</li> </ul>
<b>Entre 4 y 5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce su edad</li> <li>– Distingue perfectamente si es por la mañana o por la tarde</li> <li>– Tiene la habilidad suficiente para identificar qué cosas suceden antes o después dentro de una línea temporal</li> </ul>
<b>Entre 5 y 6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comienza a preguntar acerca de cuándo sucederán algunos acontecimientos señalados</li> <li>– Sabe en qué día de la semana se encuentra</li> <li>– Comprende la existencia de una temporalidad previa a su nacimiento</li> <li>– Desarrollo de la memoria, motivo por el cual muchos países del continente europeo establecen el inicio de la escolaridad obligatoria a esta edad.</li> </ul>

Figura 1: Principales competencias temporales por edades. Fuente: Trepata, 2015 (pp. 60-61)

La Real Academia Española de la Lengua (s.f., def. 2) define Historia como “*disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados*”; hablar de Historia implica directamente hablar de tiempo, por lo que son dos conceptos que deben entenderse juntos. Por lo tanto, la práctica educativa guiada a la transmisión de la Historia debe asentar sus bases en la comprensión del tiempo, así como interpretar las fases por las que este se concibe y los logros que corresponden a cada edad.

## **5.2 PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En este apartado se procede a describir y definir el proceso de acercamiento de la Historia a los niños, seres capaces de comprender e interpretar tiempos pasados a través de métodos específicos.

Cicerón decía: “No saber lo que ha sucedido antes de nosotros, es como ser incesantemente niños”.

Esta idea arroja una reflexión clara: desconocer la Historia que nos precede, nos convierte en continuos infantes, como si estos, gozasen de una perpetua ignorancia, imposible de eliminar.

El acceso del niño a la Historia siempre se ha visto obstaculizado por la idea preconcebida acerca de la necesidad de unas concretas capacidades de abstracción para el completo entendimiento de la materia seleccionada. Sin embargo, sí es posible encauzar un proceso de enseñanza- aprendizaje situando la Historia como temática principal, pues sólo es necesario tener en cuenta las metodologías y estrategias utilizadas para ese propósito.

A este punto, la escuela no constituye el germen de la curiosidad histórica en los más pequeños: ellos ya se encuentran empapados por el cine, la televisión o la literatura, que utiliza la Historia como base para sus producciones. En este tipo de medios, la Historia es directamente proporcional a una narración corriente; no es más que eso, ya que no se indaga en el trasfondo de los hechos que están siendo contados. Por ello, este tipo de fuentes sólo son un elemento iniciador a una profundización que comenzará tiempo después (Aranda, 2016).

### **5.2.1. La Historia en el Currículo de Educación Infantil**

Esta rama de conocimiento en sí misma, no constituye un área específica dentro de la ordenación que regula los saberes básicos dentro de la etapa de Educación Infantil.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil plasma de forma global la necesidad de los infantes de conocer el entorno tanto próximo como pasado, haciéndose valer de la Historia como herramienta para la consecución de dicho objetivo.

En la normativa citada con anterioridad, se incluyen los siguientes contenidos relacionados con el estudio y comprensión de la Historia:

- “Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida”
- “Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno”
- “Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación al paso del tiempo”

Si se atiende un escenario más específico, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, declara su interés hacia el ámbito histórico a través de dos ejes vertebradores: la localidad y la cultura.

Estos núcleos, se encuentran alojados en la segunda área de experiencia: “*Conocimiento del entorno*” y se definen a través de los siguientes contenidos curriculares:

#### La localidad

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.

La conformación de la ciudad, pueblo o villa en la que residen los niños no es un producto contemporáneo: es un espacio en el que se han producido modificaciones llevadas a efecto por las personas residentes a lo largo de los tiempos, por lo que la familiarización con las características de aquello que ellos consideran “su hogar” permite abrir un portal a lo que el espacio que ahora ocupan fue en su momento.

## La cultura

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.

Castilla y León es una comunidad rica en Historia, fuente de muchas de las tradiciones más enraizadas en nuestro territorio.

Abordar este tipo de contenidos en la etapa de Educación Infantil facilita la conexión del alumnado con su pasado a la par de promover sentimientos como la curiosidad, respeto y conservación por los vestigios del pasado.

Sin embargo, la recién publicada normativa que emana de la LOMLOE no posiciona la enseñanza histórica en un lugar relevante.

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil propone las siguientes modificaciones con el objetivo de focalizar la atención de la enseñanza en el trabajo sobre el desarrollo de competencias de carácter básico y transversal.

A través de la visión global que caracteriza ambos ciclos, el trabajo de la Historia se centra fundamentalmente en dos de las ocho facultades.

En la “*Competencia ciudadana*” se promueve el reconocimiento de ciertos hechos culturales relevantes en la sociedad circundante al infante, cuyo conocimiento puede ser sustancial en la formación de la identidad propia.

También, se puede deducir un intento en la “*Competencia en conciencia y expresiones culturales*”, cuyo propósito es favorecer el sentimiento de pertenencia a través de la experimentación y conocimiento de expresiones culturales y artísticas que puedan beneficiar en este fin.

En resumen, la Historia y los contenidos vinculados al ámbito social se han visto reducidos.

Tras el renombramiento de las tres áreas de experiencia, se denota un ligero halo histórico en la segunda: “*Descubrimiento y exploración del entorno*”.

Esta busca favorecer “el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno”, todo ello en un tono ecológico y explorativo hacia la parte más ligada a la naturaleza.

Es entonces, donde el acento se pone en las cuestiones que están más relacionadas con el mundo que el niño puede captar a través de sus sentidos; todo lo que siente ahora, en el presente, sin caer en cuenta, en lo que sucedió en el pasado.

Ese intento de primar la actualidad provoca que la Historia no goce de un lugar hegemónico entre los saberes básicos del área, por lo que es necesario enseñar esta disciplina a través de los medios que siguen estando presentes, como las nociones espacio – temporales o los aspectos patrimoniales; estos últimos son susceptibles de abordarse en el aula desde una perspectiva que destaque su papel en el pasado y la necesidad de conocerlo para respetarlo y conservarlo.

### **5.2.2 Estrategias de enseñanza de la Historia**

Nada de lo que se encuentra a nuestro alrededor es fruto del azar o de una selección arbitraria. La Historia que esconde ese edificio que cada día un niño se encuentra de camino al colegio, de la estatua que da nombre al parque en el que juega o del nombre de la calle en la que vive, otorga importancia y significación a aquellos aspectos que la cotidianidad ha convertido en insignificantes, o peor aún, ha instigado su ignorancia (Cooper, 2002).

Miralles y Rivero (2012) sostienen que para que el proceso de enseñanza de contenidos históricos sea exitoso es necesario seleccionar estratégicamente la metodología y sistemas a utilizar; en resumen, la gran complejidad reside en una correcta elección de métodos y procedimientos, mas no en los contenidos que se están impartiendo.

Esta propuesta de enseñanza asienta sus bases en estrategias metodológicas tales como el aprendizaje significativo, el enfoque globalizador o la educación por descubrimiento. Su fundamentación psicopedagógica emana del constructivismo, por lo que será indispensable partir de los conocimientos previos de los alumnos.

Alguno de los factores claves pueden ser la participación activa, la presencia de materiales motivadores o la centralización en los niños y las familias, pero sobre todo es indispensable que el docente ejecute un papel guía, ya que el protagonista en el aprendizaje siempre será el alumno.

A continuación, se enumeran las propuestas innovadoras que Miralles y Rivero (2012) sugieren para la enseñanza de la historia:

- Introducción de narraciones haciéndose valer de la imaginación como estrategia principal.
- Descubrimiento del patrimonio histórico cercano mediante salidas de aula.
- Priorización de creaciones propias de los niños con el fin de aumentar su atención y participación.
- Participación en obras de teatro, ya que suponen un recurso valioso para provocar que los infantes empaticen con antepasados.

- Investigación de la historia a través de la vivencia personal.
- Utilización del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Como se apuntaba con anterioridad, lo más complejo de enseñar Historia en edades tempranas es la selección precisa y exacta de las metodologías correctas para la obtención del objetivo final; el proceso sería triunfante si se utilizaban recursos tales como significación a través de la vivencia personal, establecimiento de objetivos en base a los intereses de los niños o disposición de materiales alentadores.

Todo esto se ve reflejado en el proyecto elaborado por Díez Navarro (1995) que lleva por nombre "¿Eran guapos los egipcios?". En él se parte de la experiencia de una de las alumnas, quien lleva al aula unas postales de Egipto. En ese momento, comienza a compartir con sus compañeros historias de momias y faraones, despertando la curiosidad de los demás. Tras la búsqueda de información que toda propuesta amerita, surgen actividades experimentales y motivacionales en relación al tema, que de manera fortuita, se ha convertido en un foco de interés; entre las tareas se encontraban representaciones, utilización de jeroglíficos o pruebas de arrastre que simulan la creación de pirámides.

Otras estrategias en la sucesión de aprendizajes pueden ser redactar su historia de vida, lectura de mapas, recapitulación de periódicos y revistas antiguas o manipulación de objetos del pasado; otorgarles el papel protagonista, como por ejemplo, siendo detectives, provoca una fuerte implicación e interés hacia la Historia a investigar; los niños, caracterizados con sombreros y lupas para generar significación, exploran y trabajan con todo tipo de fuentes (orales, escritas, vivencias, monumentales, etc.) de forma particular y autónoma (Docentes al día, 2020).

Las TIC se vuelven otro recurso a utilizar en la transmisión de contenidos históricos. La incorporación de este tipo de sistemas se debe ejecutar de forma transversal, no volviéndose protagonistas pero si considerando estas como necesarias.

Recientes investigaciones avalan la utilización de este tipo de recursos para generar pensamiento histórico, ya que las TIC junto con otro tipo de metodologías activas potencian la conciencia patrimonial (Gómez, Chaparro, Felices & Cózar, 2020).

Internet se convierte en la puerta del conocimiento, pudiendo adoptar ambos roles: creador de contenido o receptor del mismo. La producción de contenido digital como herramienta para la transmisión de contenidos históricos acerca a la actualidad los vestigios del pasado, volviéndolos más accesibles para la sociedad del presente. Este proceso fomenta la creatividad y la imaginación, ya que como creadores deben seleccionar los elementos que desean compartir al mundo. Dos de las herramientas más utilizadas para este fin son las páginas web y los blogs,

soportes que permiten combinar información en diferentes formatos (video, imagen, texto, etc.) y establecer un canal de comunicación con los internautas.

### **5.3. EL PATRIMONIO LOCAL Y SUS PERSONAJES**

Casi todos los lugares del globo poseen algún elemento que forme parte del patrimonio: un edificio emblemático, una calle comercial o una simple hilera de casas.

La posibilidad de poder descubrir el patrimonio histórico cercano permite a los niños establecer un contacto directo con la Historia, pues sus vestigios pueden ser impulso hacia la experimentación; como si se abriese una ventana al pasado desde la que observar (Miralles, 2012).

Aunque el potencial que este tipo de recursos ofrece se encuentre infravalorado, las ventajas de su utilización son convenientes entre las que se encuentran: la deducción e inferencia de información sobre fuentes históricas o el fomento de la investigación, entre otras (Escribano y Molina, 2015).

Las salidas fuera del aula resultan una buena herramienta para la aproximación al patrimonio más cercano. Para que estas resulten enriquecedoras, es necesario programar las mismas con anticipación, pues pese a que resulte una actividad emocionante para el alumnado, es fundamental recordar que se persigue un fin didáctico, aparte de ese factor recreativo. Es importante marcar el itinerario a seguir durante la salida, así como las actividades a realizar antes, durante y después (Miralles, 2012).

Los museos son una de las salidas más recurrentes, ya que brindan la oportunidad de ver y en ocasiones tocar aquellos restos que aún perduran de la Historia pretérita.

Los objetos que allí se exponen tienen sentido en la medida que representan y transmiten un mensaje contextualizado; no son piezas aleatorias colocadas en una vitrina para el deleite de los visitantes, sino que son importantes en la forma en la que reflejan relaciones sociales de cualquier índole, como puede ser religioso o cultural.

Este tipo de experiencias alentan una predisposición positiva hacia el conocimiento y aumentan la curiosidad (Melgar y Donolo, 2011).

“La Historia de mi Barrio” es un proyecto que se llevo a cabo en el año 2018 a manos de Martínez Barco y Espino Peñate. En él se pretendía que los alumnos del barrio Las Golondrinas (Sevilla) conocieran la historia que escondían sus calles y los cambios que estas habían experimentado. A través del acercamiento al patrimonio cultural o actividades significativas como los relatos familiares, los alumnos fueron capaces de tomar conciencia de la importancia que encerraban sus calles y edificios.

Estudiar la Historia contribuye, en cierta medida, con las tres áreas básicas de experiencia. Por una parte, el conocimiento de personajes relevantes y sus hazañas pueden ser considerados como modelos de conducta, ejemplos de los que tomar valores para la formación de su propia identidad. Además, la interpretación del tiempo pretérito forma parte del conocimiento del entorno actual, pues, de esa forma, se proporciona una visión progresiva donde el cambio juega un papel esencial. Para concluir, el trabajo con fuentes históricas favorece la interpretación y redacción de sus propias producciones, ofreciendo nuevas formas de expresión (Miralles, 2012).

La utilización de biografías resulta una de las estrategias más efectivas a la hora de enseñar Historia a personas de joven edad. El mero hecho de evocar un personaje obliga al receptor a situarlo en un espacio y tiempo determinados, y así, aludir a todas las circunstancias particulares que ese dignatario precisa.

Además, los protagonistas, ya sean héroes, santos o sabios personifican un conjunto de valores cuya transmisión es interesante como pueden ser la fe, el sentimiento heroico o la justicia; esto provoca cierta cercanía y empatía por parte de los niños, a quienes se les presentan estos sujetos como semejantes, rompiendo la barrera de la admiración.

Por ejemplo, Magallanes y Elcano son las estrellas del proyecto llevado a cabo por los centros educativos de Hellín, cuyo objetivo es conocer a estos personajes y descubrir el hecho histórico que protagonizan: la primera vuelta al mundo. Para ello, se divide la clase en cinco equipos, tantos como naves partieron de Sevilla en 1519; cada uno de ellos tenía el propósito de investigar diferentes partes de la Historia, como quienes eran los marineros, las rutas que siguieron o los instrumentos de navegación (Izquierdo, 2022).

Sin embargo, la utilización de este tipo de recursos implica una praxis minuciosa, pues es importante tener en cuenta ciertos factores. La “*vitae*” debe ser presentada de una forma compensada, entre lo meramente instructivo y aspectos más recreativos; también se debe exponer de una forma gradual, sin ocultar la verdad, pero teniendo en consideración donde establecer la frontera de conocimiento en función de su madurez social y afectiva, reservando, por ejemplo, los momentos más dolorosos o de confusa asimilación en torno a valores universales como puede ser la honradez (Puebla, 1962).

Cooper (2002) combina ambos factores y presenta la Historia a través de espacios ricos en patrimonio donde la acción gira en torno a un personaje relevante. Por ejemplo, para presentar los castillos, sitúa a los niños en un castillo real, a través de fotos y recreaciones y coloca una figura conocida en él, como puede ser Richard de Mountfitchet; a raíz de esta presentación, se lanzan preguntas concretas para provocar el pensamiento histórico como pueden ser: “¿Qué come la gente del castillo?”, “¿De dónde viene el agua?” o “¿Quién podría atacarlos?”



Igualmente, utiliza este tipo de estrategias para la apreciación artística, como pueden ser un conjunto de cuadros. En este caso concreto, se hace valer de la reina Victoria o Isabel II como hilo conductor y motivacional que guiará el aprendizaje hacia un fin concreto; en este caso, se emplearon retratos de la monarca en diferentes momentos de su vida intentando mostrar a los infantes, de una forma visual, los vestigios del paso del tiempo propiciando, a su vez, una sucesión cronológica de las obras mostradas.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

*“Descubriendo a los Reyes Católicos”* es el nombre que recibe la presente propuesta de intervención destinada al alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños de 5 y 6 años.

Isabel y Fernando, su vida y peripecias en el territorio local de Medina del Campo constituyen el eje vertebrador de la programación, la cual, abarca cuatro semanas de duración y se plantea realizar durante el tercer trimestre.

Este proyecto se caracteriza por presentar una serie de actividades lúdicas, basadas principalmente en la experimentación. Así mismo, se propone la realización de secciones temáticas, en la que los niños podrán participar y acceder a los contenidos a través de diferentes vías.

La historia de estos ilustres personajes y todo lo que aconteció en la villa de Medina durante su reinado serán el hilo conductor de los aprendizajes a través de la adaptación de los contenidos presentes en el currículo de Educación Infantil.

Las enseñanzas transmitidas durante el grueso de cada sesión justificarán el trabajo a realizar en cada rincón, espacios organizados por el docente con el objetivo de trabajar el ámbito lecto escritor y lógico matemático.

### **6.1 JUSTIFICACIÓN**

El planteamiento de crear un proyecto relacionado con los Reyes Católicos (RRCC) y su paso por Medina del Campo responde a una necesidad de conocer e informar a las generaciones venideras de los vestigios que hoy disfrutan y cuya causa se debe a la acción ejecutada durante esta época. Asimismo, se pretende apreciar los tiempos pretéritos y las características de los mismos.

Los niños destinatarios de esta propuesta viven en Medina del Campo y no en otro lugar, por lo que es importante apreciar el entorno local y descubrir el origen y trascendencia de este.

Las expresiones culturales a través de monumentos y esculturas son abundantes, pero el origen de las mismas resulta desconocido para los más pequeños.

Igualmente, no existen medios ni recursos adaptados a la infancia temprana para transmitir estos conocimientos tan específicos, por lo que se vuelve necesario preparar un proyecto que permita a los más jóvenes acceder a la información de un modo significativo.

El aula se convertirá en una máquina del tiempo, en la que en cada sesión, se descubrirá algo nuevo sin perder la esencia que reside en la etapa, por lo que la manipulación, la experimentación y la vinculación de conocimientos estarán presentes continuamente.

La elaboración de dicha propuesta se hace en base a la siguiente normativa vigente: Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Esta combinación responde a una falta de instrucción, pues en el momento de redactar este trabajo no hay publicado un decreto autonómico definitivo.

## 6.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

A continuación, se refleja el trabajo realizado en este proyecto a favor de la consecución de las competencias básicas establecidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. En la *Figura 2* se muestra una tabla recopilatoria de los aspectos a ejecutar para la adquisición de las mismas.

<i>COMPETENCIAS</i>	<i>TRABAJO A REALIZAR EN EL PROYECTO</i>
<b>Comunicación lingüística</b>	Intercambios comunicativos (debates, lluvia de ideas...) Trabajo de oratoria en sección “Repasando en la Corte de Fernando”.
<b>Plurilingüe</b>	Contacto con la cultura medieval a través de varios ejes (vestiduras, ocio, gastronomía). Adquisición de vocabulario de la época.
<b>Matemática, en ciencia, tecnología e ingeniería</b>	Historia local como hilo conductor para la adquisición de destrezas lógico matemáticas (conteo, suma, memoria a corto plazo, dominó, puzles).
<b>Digital</b>	Consecución garantizada debido a la naturaleza del producto final, una página web. Recopilación y creación de contenido digital.
<b>Personal, social y de aprender a aprender</b>	Comunicación de sentimientos u pensamientos. Aprendizaje en sociedad.
<b>Ciudadana</b>	Conocimiento del entorno cercano y cuidado del mismo Trabajo activo con el patrimonio local, ensalzando su valor y conservación.
<b>Emprendedora</b>	Los alumnos se convierten en creadores y autores de una obra personal e intransferible.
<b>En conciencia y expresión culturales</b>	Expresión plástica como el lenguaje más utilizado. Diversidad de materiales.

Figura 2. Tabla recopilatoria de los aspectos a realizar para la consecución de competencias.

Fuente: Real Decreto 95/2022. Elaboración propia.

## **6.3 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DEL PROYECTO**

Seguidamente, se dispone una recapitulación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos el Decreto 122/2007 y que mantienen una vinculación con el proyecto “*Descubriendo a los Reyes Católicos*”

### Objetivos generales de la etapa

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
- Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en la lecto – escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Se presentan en la *Figura 3* una tabla recopilatoria de los elementos anunciados con anterioridad en función de las tres áreas de conocimiento estipuladas en la normativa.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>		
<p>Reconocer e identificar los propios sentimientos, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás.</p> <p>Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.</p> <p>Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas.</p> <p>Identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y relación con el entorno.</p> <p>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad.</p>	<p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</i></u></p> <p>Tolerancia y respeto por las características físicas y diferencias de los otros.</p> <p>Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, preferencias e intereses propios.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 2. Movimiento y juego</i></u></p> <p>Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula.</p> <p>Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas en los juegos de carácter simbólico.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</i></u></p> <p>Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</i></u></p> <p>Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante los desplazamientos.</p>	<p>Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</p> <p>Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</p> <p>Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</p>
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>		
<p>Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p>	<p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</i></u></p> <p>Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.</p> <p>Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.</p> <p>Realización de operaciones aritméticas.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</i></u></p> <p>La familia: composición y relaciones de parentesco.</p> <p>La vivienda.</p> <p>Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.</p>	<p>Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar gráficas correspondientes.</p> <p>Resolver sencillas operaciones que impliquen juntar o quitar.</p> <p>Identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia.</p>

<p>Interesarse por los elementos físicos del entorno y mostrar actitud de cuidado y respeto. Identificar diferentes grupos sociales y conocer algunas de sus características.</p>	<p>Normas de urbanidad. Reconocimiento de costumbres y señas de identidad de nuestra Comunidad. Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.</p>	<p>Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p>
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>		
<p>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación. Comprender informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Iniciarse en la lectura de palabras dentro de la frase. Identificar las palabras dentro de la frase. Iniciarse en la escritura de palabras o frases. Realizar actividades de representación y expresión artística.</p>	<p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 1. Lenguaje verbal</i></u></p> <p>Utilización del lenguaje para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. expresión de planes, ideas... en proyectos comunes o individuales. Interés por realizar intervenciones orales en grupo. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. Ejercitación de la escucha a los demás. Lengua escrita como medio de comunicación. Interpretar y etiquetar fotos. Iniciación a la lectura y escritura a través de palabras significativas. Escucha y comprensión de cuentos y poesías. Recitado de algunos textos de carácter poético.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y TIC</i></u></p> <p>Utilización de medios tecnológicos como elemento de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Bloque 3. Lenguaje artístico</i></u></p> <p>Expresión y comunicación a través de obras plásticas. Interés por comunicar en sus obras plásticas. Observación de obras de arte.</p>	<p>Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajos, etc. y participar en ellos. Interpretar y etiquetar imágenes. Mostrar interés por jugar con las letras. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.</p>

Figura 3. Tabla recopilatoria de objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales. Fuente: Decreto 122/2007

## 6.4 METODOLOGÍA

Ya que uno de los principales objetivos de la programación y realización de esta propuesta es dotar de autonomía y poder de decisión al alumnado a la que va destinada, se selecciona el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología de transmisión de conocimientos y el Trabajo por Rincones como sistema de organización espacial y conceptual.

La elección de esta metodología y no otra se hace en base a los criterios establecidos por De la Calle (2016) quien eleva la relevancia de este tipo de sistema considerándolo como uno de los métodos más sobresalientes en la transmisión de conocimientos ligados a las Ciencias Sociales. Asimismo, sigue las pautas que Miralles y Rivero (2012) establecen como claves para el aprendizaje de la Historia como pueden ser la participación activa o los roles a ejecutar por alumno y docente, siendo el primero productor de sus aprendizajes.

En este caso, la historia de los Reyes Católicos y su relación con la villa de Medina del Campo se convierten en focos de interés; fuentes de conocimiento que promueven el deseo de aprender y descubrir. Conocer lo vivido da sentido a lo que se vivencia en tiempo real, proporcionando cohesión y comprensión del entorno más cercano.

Todo esto se consigue gracias a la atribución de roles que el propio método plantea, situando al niño en una posición protagonista, tomando las riendas de su aprendizaje, en el que el docente es un mero apoyo y guía.

Asimismo, el Aprendizaje Basado en Proyectos busca colaboradores fuera del aula, enriqueciendo el proceso de enseñanza y generando más significación y trascendencia.

El Trabajo por Rincones se define como la organización del aula en base a lugares temáticos de trabajo, donde los alumnos acuden en pequeño grupo con la función de realizar una tarea en específico.

Concretamente, en la presente propuesta de intervención se proponen tres rincones. Dos de ellos están destinados a la adquisición de contenidos más teóricos, siendo estos el rincón del proyecto y el rincón de lectoescritura o matemáticas. El tercero se define por el juego libre, ofertando a los alumnos recursos variados.

Este sistema de trabajo genera una alta participación en el niño, que se convierte en sujeto activo en la construcción de su aprendizaje.

Además, se transforma en una herramienta fundamental para la atención individualizada, facilitando la disposición de apoyos y el proceso de evaluación. (Dembilio, 2009)

#### 6.4.1. Fases de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos.

A continuación, se establece una correspondencia entre los pasos que De la Calle (2016) propone como necesarios para el planteamiento de este tipo de metodología y la propuesta de intervención que se desarrollará con posterioridad.

1. Para comenzar, es necesario detectar en el alumnado un centro de interés o bien proponer una temática que les llame la atención y presentarla ante ellos de una forma llamativa. En este caso, lo ideal para plantear la materia sería lanzar pequeños comentarios durante la asamblea con el propósito de incitar la curiosidad y la reflexión. Algunos de ellos pueden ser: “*Esta mañana viniendo para el cole, he pasado por delante de una estatua muy bonita que hay en la plaza. Representa una mujer de pie, con una corona y un largo vestido ¿Se os ocurre quien puede ser?*” o “*Este fin de semana he ido a ver a mis abuelos que viven en el barrio de la Mota, ¿Sabéis por qué se llama así? ¿Se os ocurre quién pudo vivir en aquel castillo?*”.

La temática se presentará con un video en el que los propios RRCC pedirán ayuda al alumnado, generando un sentimiento de compromiso.

2. A continuación, se decidirá el producto final con el que se culminará el proyecto y por el que se dará a conocer en la comunidad el trabajo realizado. “*Descubriendo a los Reyes Católicos*” tiene como elaboración definitiva la producción de una página web temática en la que los alumnos vuelquen todos los conocimientos adquiridos en el proceso. Esta ejerce la función de repositor de los aprendizajes y se presenta en dos formatos, escritorio y móvil, para facilitar a las familias el acceso a la información desde cualquier dispositivo.
3. Es importante que los niños decidan los aspectos y contenidos a trabajar. Para conocer las preferencias de estos se lleva a cabo, durante la *Sesión 1*, una lluvia de ideas desencadenada a la elaboración de un mural con dos preguntas clave: “*¿Qué sabemos?*” y “*¿Qué queremos aprender?*”.
4. En este punto del proyecto, se elabora la programación especificando los contenidos y tareas a realizar en cada sesión, así como detallando los procesos de búsqueda y recopilación de información.

Particularmente, la programación de contenidos abarca desde la *Sesión 2* hasta la *Sesión 17*, teniendo cabida en cada jornada la sección “*Lo que nosotros aportamos*”, en la que el niño encargado comparte con el resto de sus compañeros aquellos aspectos sobre los que ha investigado en relación con la temática del proyecto.

5. Una vez realizada la propuesta de intervención, esta se encaja temporalmente en el calendario escolar. En el presente documento esta se localiza en el tercer trimestre, con una duración aproximada de cuatro semanas.
6. Posteriormente, se organiza la forma de exponer y comunicar los contenidos. Concretamente, este se estructura de tres formas. Por un lado, se cuenta con la sección “*Lo que nosotros*

*aportamos*”, en la que el niño es el encargado de organizar el proceso de recolección y comunicación de la información; la maestra es la encargada de rebasar la laguna de conocimiento reflejada en la sesión inicial, generando situaciones de incógnita en las que el alumno vaya construyendo el aprendizaje y para concluir, se presenta la sección “*Repasando en la corte de Fernando*” donde semanalmente se afianzarán los conocimientos aprendidos a través de dinámicas grupales, en las que el infante deberá decidir la manera de transmitir lo conocido.

7. El proceso no puede opacar la elaboración del producto final, porque es indispensable establecer la manera en la que este va a ser producido. Se presenta la sección “*Un ratito de ordenador*” con el propósito de cumplir ese objetivo, ya que cada día, el alumno encargado deberá hacer balance de la jornada y seleccionar aquellos contenidos que desea que aparezcan en la web.
8. Con el producto final concluido, es momento de compartirlo con el mundo. Este aspecto se ve reflejado en la *Sesión 19*, en la que el alumnado crea una invitación para visitar el espacio virtual creado por ellos.

#### **6.4.2. Principios metodológicos**

Con el propósito de conseguir la mayor productividad en el desarrollo de las tareas, se proponen los siguientes principios metodológicos.

- **Aprendizaje significativo.** Se pretende que los conceptos transmitidos tengan sentido, por lo que se vinculan con centros de interés y se presentan de una forma motivacional.
- **Globalización de contenidos.** Se trabajan las tres áreas de conocimiento de forma generalizada, sin vislumbrarse barreras entre ellas.
- **Multiplicidad de recursos.** Se procura generar situaciones de trabajo variadas, en las que se dispongan distintos materiales y recursos para la consecución de los objetivos.
- **Protagonismo del niño y sus familias.** Los conceptos se particularizan, haciendo que cada alumno sienta atracción y deseos por aprender; además, se pide la colaboración de las familias, haciéndolas participes del proceso.

#### **6.4.3. Destinatarios del Proyecto**

El proyecto está destinado a un grupo aula formado por 15 niños y niñas del tercer curso de la etapa de Educación Infantil, entre los cuales no se contará con alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

Este ratio responde a la organización teórica de los rincones, estableciéndose tres de estos y dividiendo a la clase en tres grupos de cinco integrantes.



En el hipotético caso de que el número de alumnos fuera mayor, se recomienda el establecimiento de uno o varios rincones complementarios con el fin de poder mantener el sistema de trabajo establecido en el presente documento. La correspondencia, bien sería de la siguiente manera hasta completar el ratio legal: 15 alumnos – 3 rincones, 20 alumnos – 4 rincones y 25 alumnos – 5 rincones.

La organización en grupos seguiría un patrón personal, disponiendo, a ser posible, sujetos de diferentes sexos en cada conjunto y que entre los mismos se equiparen los desniveles curriculares que pudiese haber, permitiendo que los alumnos se ayuden y apoyen entre ellos. Si finalmente no consiguen superar sus dificultades, el docente los asistirá.

## **6.5 PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

“*Descubriendo a los Reyes Católicos*” es un proyecto programado para realizarse a lo largo de aproximadamente un mes. Se limita en el tercer trimestre del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Este se caracteriza por la presencia de una temática concreta: aspectos claves de la biografía de los RRCC y su estancia en Medina del Campo. Para un mejor desarrollo de la propuesta, esta se divide temporalmente por subcategorías, todas relacionadas entre ellas y sólo entendidas en una secuencia lineal.

Las primeras dos semanas, que abarcan desde la *Sesión 1* a la *Sesión 10* estarán centradas en los RRCC; el interés principal es conocer los aspectos más clave de la vida de estas ilustres personas.

Una vez reconocidos los protagonistas de esta aventura, es hora de ponerlos en contexto, por lo que la tercera semana, comprendida entre las sesiones *11* y *15*, estará destinada a averiguar cómo era la vida de los monarcas en la villa de Medina del Campo.

Para finalizar, la cuarta semana tendrá un carácter recopilatorio y divulgativo, pues entre la *Sesión 16* y la *Sesión 20*, se llevarán a cabo tareas de afianzamiento y promoción del producto final.

## **6.6 SECUENCIA DIDÁCTICA**

La presente propuesta de intervención está diseñada para desarrollarse en el lapso temporal de cuatro semanas, abarcando la totalidad de 20 sesiones.<sup>1</sup>

Uno de los rasgos característicos es la presencia de secciones temáticas, en las que se trabajará el proyecto a través de recursos dinámicos y lúdicos.

---

<sup>1</sup> En el Anexo 1 se adjunta una tabla con la programación mensual completa.

Estas sesiones siguen una organización diaria y semanal concreta, la cual se detalla a continuación.

Cada día, se iniciará la jornada con el desarrollo de la asamblea. Durante este espacio, se llevará a término la sección denominada “*Lo que nosotros aportamos*”. En este apartado, el niño responsable del día compartirá con sus compañeros algún recurso o dato curioso sobre la temática del proyecto. Para esto, se pide la colaboración de las familias, a las que se comunicará con antelación el día en el que su hijo será el protagonista de dicha sección. Asimismo, al inicio del proyecto, se les enviará un mensaje anunciando la temática del mismo, junto con una lista estimada de las posibles fechas en la que los alumnos deberán ejecutar este apartado, con el objetivo de las familias puedan prepararlo con cierta anticipación.

Tras esto, todos los alumnos recitarán la poesía creada para el proyecto. Esta es la señal de que arranca la mañana e inicia la jornada de trabajo. Este pequeño gesto les ayuda a situarse temporalmente, pues asocian el recitado de la pieza con el comienzo de la actividad. En el Anexo 2 se adjunta el poema de elaboración propia.

A partir de aquí, comienza la transmisión de los contenidos preparados para la jornada: se proporcionan las explicaciones correspondientes y se establece el orden de paso por los rincones, así como la tarea a ejecutar en cada uno de ellos.

Todo lo detallado hasta ahora, abarca en el horario una duración de dos horas y media.

Después, llega el momento del almuerzo y recreo.

Al regreso a clase, tiene lugar las especialidades (psicomotricidad, música, religión...) que duran una hora.

Al finalizar y como actividad para concluir la mañana, tiene lugar la sección “*Un ratito de ordenador*”. Este espacio está pensado para realización del producto final; será el momento en el que el niño responsable incluya en la página web lo que ha aprendido durante ese día sobre los RRCC, adquiriendo destrezas manipulativas manejando el teclado y el ratón.

Todas las semanas, los jueves y los viernes, estarán ocupados por una sección concreta.

Los jueves tendrá lugar “*Repasando en la corte de Fernando*”. Para generar significación y que los contenidos establecidos se afiancen, se propone que cada jueves tenga lugar una sesión de repaso.

En ella, se dividirá a la clase en tres grupos, a los cuales se les asignará un día de la semana. Los alumnos deberán hacer memoria y recordar conjuntamente lo aprendido durante la sesión del día que se les haya asignado. Después, se lo contarán a la clase con el fin de trabajar la oratoria y la

exposición grupal. El docente servirá de apoyo y guía durante todo el proceso. Para concluir, se realizará una manualidad como forma de recapitular y consolidar.

“*Viernes de escultura*” es el nombre que recibe la sesión ejecutada el último día de cada semana. Durante la realización del proyecto, se llevarán a cabo pequeñas salidas al entorno con el propósito de visitar los monumentos y esculturas de Medina del Campo dedicadas o vinculadas a la figura de los Reyes Católicos. De esta forma, podrán tener una experiencia directa con el patrimonio histórico.

Se elaborará un cuaderno de salidas, donde cada semana se recopilará la siguiente información: nombre del monumento o escultura, fecha de construcción y aspecto que más le haya gustado a cada niño, acompañado de una foto grupal junto a la reliquia en cuestión.

Durante la pequeña excursión, se transmitirá a los alumnos la importancia de conservar y cuidar el entorno.

Esta sección también contará con su apartado específico en la web.

A modo de recapitulación, en las *Figuras 4 y 5* se muestran dos tablas en las que se recogen la organización diaria y semanal de una forma más visual.

<b>LUNES</b>	
<b>9:00 – 9:30.</b>	Asamblea y sección “Lo que nosotros aportamos”
<b>9:30 – 9:35.</b>	Recitado de poesía temática
<b>9:35 – 11:30.</b>	Desarrollo de la sesión y trabajo por rincones
<b>11:30 – 12:00.</b>	Almuerzo
<b>12:00 – 12:30.</b>	Recreo
<b>12:30 – 13:30.</b>	Especialidad
<b>13:30 – 13:45.</b>	Sección “ <i>Un ratito de ordenador</i> ”

Figura 4. Secuencia de actividades diarias. Elaboración propia.

<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
Sesión 1. “¿ <i>Quién está llorando</i> ”	Sesión 2. “¿ <i>Cómo dices que te llamabas?</i> ”	Sesión 3. “¿ <i>Por qué eran importantes?</i> ”	Sesión 4. “ <i>Repasando en la corte de Fernando</i> ”	Sesión 5. “ <i>Viernes de escultura</i> ”

Figura 5. Planeación semanal. Elaboración propia.

La secuencia didáctica da el pistoletazo de salida en la *Sesión 1*, donde tiene lugar la motivación y explicación de las rutinas que se ejecutarán de ahí en adelante. Esta se basará únicamente en presentar el proyecto y detectar aquellos aspectos que resultan conocidos y cuales motivan el aprendizaje, convirtiéndose en los contenidos a trabajar con posterioridad.

Las dos primeras semanas se destinarán a conocer en profundidad conceptos esenciales de la vida de los Reyes Católicos: datos básicos como su nombre y lugar de nacimiento, qué les convirtió en importantes, como vestían o quienes formaban parte de su familia, entre otros.

Estos contenidos se trabajarán en las siguientes sesiones: *Sesión 2, 3, 6, 7 y 9*. Las *Sesiones 4, 5, 9 y 10* responden a las secciones “*Repasando en la Corte de Fernando*” y “*Viernes de escultura*”.

La tercera semana, comprendida entre las *sesiones 11 y 15* girará en torno a Medina del Campo y los acontecimientos más relevantes ejecutados en la villa durante el reinado católico, como pueden ser las ferias, torneos y la cultura gastronómica que se estilaba en la corte isabelina. En este lapso de tiempo, también se ejecutan las secciones temáticas de jueves y viernes.

La última semana se define por el remate de contenidos, término del producto final y comunicación de los resultados. La *Sesión 16* utilizará la narración para introducir la figura de Cristóbal Colón, cuyas peripecias a lo largo del globo no habrían sido posibles sin la participación de los Católicos; el “*Viernes de Escultura*” se traslada al martes, día que culminará la adquisición de contenidos específicos en torno al proyecto. Es por ello, que las *Sesiones 18, 19 y 20* están dedicadas a la recapitulación y cierre de la propuesta.

## **6.7 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

Se presentan, en forma de tablas, los elementos que constituyen cada sesión: objetivos, contenidos, recursos, y temporalización de la misma. Esta última resulta orientativa, ya que no abarca la totalidad del tiempo disponible en el horario (2 horas) para proporcionar margen y flexibilidad al docente a la hora de ejecutar cada propuesta.

En primer lugar, se muestran una tabla correspondiente a las secciones, únicamente compuesta por objetivos y contenidos específicos, ya que debido a su repetición no se incluyen específicamente en las sesiones; la explicación de cada una de ellas ya se ha hecho en el apartado anterior. Seguidamente, se disponen las tablas individuales de cada sesión.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<b>LO QUE NOSOTROS APORTAMOS</b>	
Iniciarse en la búsqueda de información sobre un tema específico. Compartir con los demás los saberes adquiridos por medio de la oratoria.	Investigación de aspectos relacionados en los RRCC en manuales, libros, internet... Utilización de la lengua oral con confianza y seguridad para transmitir la información recopilada.
<b>VIERNES DE ESCULTURA (Sesiones 5, 10, 15 y 17)</b>	
Apreciar el patrimonio local a través de la visita a monumentos y esculturas de Medina del Campo. Conocer aspectos básicos del lugar a visitar, tales como nombre y fecha de construcción. Promover un sentimiento de colaboración y compromiso hacia la conservación de dichos monumentos. Expresar los sentimientos y pensamientos que la visita les genera. Comportarse de una forma adecuada durante los desplazamientos.	Monumentos y esculturas de Medina del Campo vinculadas a los RRCC. Identificación del nombre y fecha de construcción del lugar a visitar durante la jornada. Interés por el cuidado y conservación del entorno. Seguimiento de normas de convivencia.
<b>REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO (Sesiones 4, 9 y 14)</b>	
Repasar los contenidos trabajados con anterioridad. Iniciarse en el trabajo por equipos. Expresar lo aprendido de forma oral y ordenada. Realizar la manualidad semanal mostrando interés y atención.	Recapitulación de los aspectos clave trabajados en sesiones previas. Comunicación y escucha entre los miembros del equipo. Transmisión ordenada de la información oralmente. Utilización de destrezas manipulativas y artísticas
<b>UN RATITO DE ORDENADOR</b>	
Iniciarse en el manejo del ordenador. Mostrar interés por divulgar los conocimientos adquiridos. Recordar información y transmitirla de forma ordenada. Comunicar pensamientos y sentimientos.	Manejo del teclado y ratón de un ordenador. Recapitulación de los saberes trabajados en sesiones previas. Comunicación estructurada de conocimientos y sensaciones.
<b>POESÍA TEMÁTICA</b>	
Atender y reproducir la poesía temática de la propuesta.	Reconocimiento y repetición de la poesía.

<b>SESIÓN 1. ¿QUIÉN ESTÁ LLORANDO?</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Ordenador o pantalla digital. Materiales de expresión plástica.	Temporalización total: 45 min Act 1. 5 min.    Act 3. 15 – 20 min. Act 2. 5 min.    Act 4. 10 – 15 min.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Mostrar interés por las informaciones transmitidas en el video. Manifiestar sus sentimientos y emociones acerca del material audiovisual mostrado. Debatir en gran grupo los aspectos a aprender durante el proyecto. Reflexionar sobre aquello que conocen sobre los RRCC. Escuchar con atención sobre la metodología de trabajo.	Visualización de un video motivacional. Participación activa en la lluvia de ideas. Reconocimiento de los aspectos que conocen y desean conocer sobre los RRCC. Interés y atención durante las explicaciones.
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p><b>Act 1.</b> Al entrar al aula, se escuchan sollozos de lejos. El docente lanza preguntas de control con el objetivo de generar curiosidad tales como “¿Quién está llorando?” “¿Qué está pasando?”. Tras esto, la atención se dirige a la pantalla, en la que hay un video por reproducir. En él, dos marionetas de los reyes Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, con el Castillo de la Mota de fondo se encuentran muy apenados. En el video los monarcas piden ayuda a los pequeños, pues nadie parece recordarlos.</p> <p><b>Act. 2.</b> Tras el visionado, se realiza una pequeña lluvia de ideas para ver que les ha parecido.</p> <p><b>Act 3.</b> Con el proyecto presentado, es momento de establecer los contenidos a trabajar, por lo que se elaborará el mural inicial donde se establecerá “¿Qué sabemos?” y ¿Qué queremos saber?”.</p> <p><b>Act 4.</b> Para finalizar, se presentará la poesía temática que se recitará cada día antes de comenzar a trabajar, así como las secciones temáticas a realizar diaria y semanalmente.</p>	

<b>SESIÓN 2. ¿CÓMO DICES QUE TE LLAMABAS?</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Fotos de los niños del aula      Tabla con soportes para enroscar tapones Materiales de escritura          Tapones con letras Pegamento                            Tarjetas con palabras	Temporalización total: Una hora aprox. Act 1. 10 min.                          Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón. Act 2. 10 min.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Conocer datos básicos sobre la biografía de los RRCC. Participar activamente en la lluvia de ideas. Recordar referencias básicas sobre su propia vida. Ordenar correctamente las letras para formar las palabras presentadas.	Nombre, fecha y lugar de nacimiento de los RRCC. Nombre, fecha y lugar de nacimiento de cada niño. Participación en la lluvia de ideas. Formación de palabras a través de letras aisladas

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Durante esta sesión, iniciaremos el conocimiento sobre los RRCC conociendo datos básicos de su biografía. Debido a que puede ser la primera toma de contacto con este tipo de referencias, nos vamos a presentar, como si acabásemos de conocer a una persona.

**Act 1.** Para ello, iniciaremos con una lluvia de ideas guiadas por preguntas incógnita tales como “ ¿Recordáis cómo se llamaban los personajes del video de ayer?” “ ¿Queréis que nos presentemos para que ellos también nos conozcan?” “ ¿Dónde creéis que nacieron?” “ ¿Y cuándo?” “ ¿Son más mayores que nosotros?” “ ¿ Y más mayores que los abuelos?”. De esta forma, tomarán conciencia del tiempo pretérito, tan confuso a su edad.

**Act 2.** Una vez iniciado el conocimiento, es momento de dar respuesta a las preguntas, proporcionando a los niños la información oportuna.

**Act 3. Rincón del proyecto.** Tras esto, se realizará la siguiente actividad. Se dispondrá una caja con las fotos de cada niño y se les ofrecerá un folio con una plantilla. En ella, se ha dividido la hoja en tres partes iguales. En el medio deberán de colocarse a ellos, pegando la foto seleccionada y rellenar la hoja con su nombre, fecha y lugar de nacimiento. Esto mismo deberá realizar en las otras dos secciones del folio, correspondientes a Isabel y Fernando, a quienes deberán dibujar.

**Rincón de lengua.** Se propone realizar palabras con tapones. Se ofrece al alumno un soporte en el que enroscar los tapones y un conjunto de tapones en los que hay dibujada una letra. Asimismo, se ofertan tarjetas con las palabras a construir, siendo estas los nombres de todos los niños de la clase, los meses del año y vocablos concretos como: Medina, Fernando, Isabel, Madrigal y Palacio.

### SESIÓN 3. ¿POR QUÉ ERAN IMPORTANTES?

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Ordenador o pantalla digital. Material escolar. Tarjetas con sumas.	Temporalización total: Una hora y media aprox. Act 1. 10 min.      Act 3. 7 min Act 2. 10 min.      Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Participar activamente en una lluvia de ideas. Descubrir la importancia que tenían los RRCC y reconocer los elementos que la caracterizan. Analizar con detenimiento la imagen presentada. Prestar atención y encontrar las diferencias entre ambos dibujos. Iniciarse en la realización de sumas.	Elementos diferenciadores y característicos de la realeza. Discriminación de dichos elementos en una imagen. Participación en la lluvia de ideas. Diferenciación de los elementos posicionados a ambos lados de una representación. Conteo y realización de operaciones aritméticas sencillas utilizando elementos significativos.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Una vez conocidos algunos datos básicos de su biografía, es hora de conocer la importancia que estos ostentaban.

**Act 1.** Se procede a iniciar una lluvia de ideas guiada por una pregunta incógnita: “ ¿Por qué creéis que Isabel y Fernando eran importantes?”. Si ellos mismos no logran encontrar la respuesta, se les guiará hasta el contenido final: Isabel y Fernando eran reyes de Castilla.

**Act 2.** Tras este descubrimiento se lanzará otra cuestión: “ ¿Qué es ser un rey?”, iniciándose un pequeño debate.

**Act 3.** A continuación, se mostrará una imagen y se formularán las siguientes preguntas: “¿Qué llevan los reyes en la cabeza?” “¿Dónde están sentados?” “¿Creéis que eran ricos o pobres?” “¿Llevan joyas?”

**Act 4 . Rincón del proyecto.** Todos estos elementos característicos serán puestos a prueba en un “Encuentra las diferencias”. Se elaborará un dibujo de la pintura expuesta y se comparará con uno modificado, haciendo hincapié en aquellos elementos que se han destacado en la actividad anterior, como la corona o el trono. Ellos deberán encontrar aquello que no concuerda entre los dibujos.

**Rincón de matemáticas.** Se propone realizar sumas utilizando tarjetas elaboradas con elementos significativos como coronas, tronos, joyas, castillos, etc. Se dispondrán dichos elementos a ambos lados del signo y se deberán contar y juntar hasta obtener el resultado final.

#### SESIÓN 4. REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO

RECURSOS		TEMPORALIZACIÓN
Cartulina.	Rotuladores.	Temporalización total: Una hora y media aprox.
Tijeras.	Materiales de los rincones de trabajo previos.	Act 1. 5 min. Act 3. 10 min
Pegamento.		Act 2. 10 min. Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.

#### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Esta es la primera sesión de repaso.

**Act 1.** Se distribuirá a la clase en grupos diferentes a los grupos base y se les asignará un día de la semana entre el lunes y el miércoles.

**Act 2.** Los niños deberán recapitular lo trabajado en la sesión ejecutada el día que les haya tocado.

**Act 3.** Tras esto, exponen lo recordado al resto de sus compañeros.

**Act 4 . Rincón del proyecto.** Se realiza una manualidad final. En esta sesión, se elaborará una corona con cartulina. Se dispondrán láminas de dicho material y los niños deberán recortarla y decorarla a su gusto. Finalmente, el docente les ayudará a unir ambas esquinas.

**Rincón de trabajo.** Se disponen los materiales de los rincones de trabajo de las sesiones semanales previas. Durante esta primera sesión se realizará la portada del cuaderno de salidas, que tendrá inicio al día siguiente.

#### SESIÓN 5 . VIERNES DE ESCULTURA

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Material escolar	Temporalización total: Una hora y cuarto aprox.
	Act 1. 5 min. Act 2. 1 hora Act 3. 10 min

#### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Tiene lugar el primer viernes de escultura, y con él, el inicio de la sección.

**Act 1.** En relación a lo aprendido durante la semana, la pregunta que se presenta es “¿Dónde vivían?”, debatiendo el lugar al que se acudiría.

**Act 2.** Se realiza una salida al entorno con destino El Castillo de la Mota.

**Act 3.** Se rellena la ficha correspondiente en el cuaderno de salidas.



<b>SESIÓN 6. LOS TRAPITOS DE ISABEL</b>	
<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Ordenador o pantalla digital. Muñeca de papel de la reina Isabel la Católica. Pinturas, rotuladores y tijeras.</p>	<p style="text-align: center;"><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Retratos de la reina. Tarjetas con palabras.</p> <p>Temporalización total: Una hora aprox. Act 1. 5 min. Act 2. 10 min.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Los ropajes del siglo XV: albanega, camisa, brial y manga boba. Participación en la lluvia de ideas. Utilización de motricidad fina para recortar y pintar. Atribución de nombres a imágenes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Captar las diferencias entre la ropa del siglo XV y la actual. Memorizar los nombres de tan características vestimentas. Participar activamente en la lluvia de ideas. Utilizar con destreza funciones relacionadas con la motricidad fina, como puede ser recortar. Expresarse libremente a través de la elaboración de indumentarias de papel. Asociación de los nombres de cada prenda a una imagen de estas.</p>	
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p><b>Act 1.</b> Para poder presentar esta sesión, se hará valer de un retrato de Isabel y se lanzará la siguiente pregunta: “¿Isabel viste igual que nosotros?” “¿Por qué?”</p> <p><b>Act 2.</b> Se irá revisando la imagen de arriba a abajo para descubrir los nombres de tan características prendas: <i>ALBANEGA, CAMISA, BRIAL Y MANGA BOBA</i> (Muñoz, 2014).</p> <p><b>Act 3. Rincón del proyecto.</b> Se dispone la actividad de desarrollo en la que se elaborarán muñecas de papel. Se ofrece al niño un dibujo de Isabel y varias opciones de las prendas anteriormente mencionadas. El niño deberá pintar y recortar, así como combinarlas a su gusto.</p> <p><b>Rincón de lengua.</b> Se propone realizar asociaciones de palabras con imágenes. Se presentan varios retratos de Isabel, en los que los pequeños deberán colocar la palabra correspondiente en la prenda señalada en la imagen.</p>	

<b>SESIÓN 7. LA FAMILIA ES LO PRIMERO</b>	
<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Ordenador o pantalla digital. Copias del árbol genealógico de los RRCC. Material escolar. Tarjetas del memory.</p>	<p style="text-align: center;"><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Temporalización total: Una hora aprox. Act 1. 5 min. Act 2. 15 min.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Árbol genealógico de los RRCC: padres, hermanos e hijos. Aproximación a la serie numérica a través del conteo de personajes</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Conocer el árbol genealógico de los RRCC y sus principales parentescos.</p>	

Realizar operaciones aritméticas utilizando el árbol genealógico como soporte. Trabajar la memoria a través del juego	Utilización de un “memory” temático para trabajar la atención y disposición espacial.
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
Durante esta sesión, conoceremos el árbol genealógico de Isabel y Fernando.	
<b>Act 1.</b> Se iniciará la jornada, lanzando la siguiente pregunta: “¿Sabéis lo que es un árbol genealógico?”	
<b>Act 2.</b> Tras esto, se proyectará el de los monarcas, aprendiendo a interpretarlo. Se les explicará que las líneas superiores a la figura de referencia corresponden a los padres, en igualdad a los hermanos y por debajo como fruto de la unión, los hijos. Asimismo, se pondrá nombre y cara a los familiares más directos.	
<b>Act 3. Rincón del proyecto.</b> Después de conocer a cada miembro de la familia, se le entregará a cada niño una copia del árbol donde deberá realizar un conteo en relación a un patrón: <i>MUJERES, HOMBRES, HERMANOS DE ISABEL, HERMANOS DE FERNANDO, HIJOS DE ISABEL Y FERNANDO.</i>	
<b>Rincón de matemáticas.</b> Se propone jugar al “memory”. Se ofrecen tarjetas de los retratos y nombres de los familiares de los RRCC. Se disponen las cartas boca abajo sobre la mesa, con el objetivo de ir encontrando las parejas.	

<b>SESIÓN 8. TANTO MONTA... Y EL ESCUDO REAL</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Laminas del escudo real con leyendas. Piezas de dominó.	Temporalización total: Una hora aprox. Act 1. 10 min.                      Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón. Act 2. 5 min.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Participar activamente en la lluvia de ideas. Escuchar con atención el lema de los RRCC e intentar interpretarlo. Entender correctamente la asociación número – color plasmada en la leyenda. Iniciarse en el juego del dominó	Participación en la lluvia de ideas. El lema de los RRCC: escucha e interpretación. Ejecución de tareas a través de una correcta asociación de color y número. El juego del dominó.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Para concluir la parte de la programación centrada en la vida de los reyes, se propone el análisis del escudo y el lema que tanto les caracteriza.

**Act 1.** Al iniciar la sesión, se presentará el lema a los niños (*TANTO MONTA, MONTA TANTO ISABEL COMO FERNANDO*) y se les pedirá que lo interpreten.

**Act 2.** Tras esta pequeña lluvia de ideas, se les explicará, si este no ha sido revelado, el verdadero significado del lema. Esta es la frase que acompañaba el escudo real y significa que dos cosas o personas tienen el mismo valor.

**Act 3. Rincón del proyecto.** A continuación, se procederá a pintar el escudo de los RRCC, pero no será una mera tarea artística. Para completar el dibujo con corrección, se ha escondido una asociación numérica con una leyenda. El niño deberá pintar el dibujo siguiendo el color que corresponda en la leyenda.

**Rincón de matemáticas.** Se propone jugar al dominó. Para ello, se crean las piezas en cartulina, que posteriormente serán plastificadas. En los extremos de cada pieza se incluirán aspectos característicos vistos hasta ahora.

### SESIÓN 9. REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO

#### RECURSOS

Folios.  
Rotuladores y pinturas.  
Materiales de los rincones de trabajo previos.

#### TEMPORALIZACIÓN

Temporalización total: Una hora y media aprox.  
Act 1. 5 min. Act 3. 10 min  
Act 2. 10 min. Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

**Act 1.** Se distribuirá a la clase en grupos diferentes a los grupos base y se les asignará un día de la semana entre el lunes y el miércoles.

**Act 2.** Los niños deberán recapitular lo trabajado en la sesión ejecutada el día que les haya tocado.

**Act 3.** Tras esto, exponen lo recordado al resto de sus compañeros.

**Act 4 . Rincón del proyecto.** Se realiza una manualidad final. En esta sesión, se elaborará su propio árbol genealógico. Los niños trabajarán sobre su historia personal elaborando su propio proyecto de investigación en sus raíces personales. Deberán situar a sus familiares en las diferentes líneas de parentesco, así como dibujarlos y escribir su nombre debajo.

**Rincón de trabajo.** Se disponen los materiales de los rincones de trabajo de las sesiones semanales previas, así como los recursos de septenarios anteriores.

### SESIÓN 10 . VIERNES DE ESCULTURA

#### RECURSOS

Material escolar.

#### TEMPORALIZACIÓN

Temporalización total: Una hora y cuarto aprox.  
Act 1. 5 min. Act 2. 1 hora Act 3. 10 min

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Ya que el contenido principal de la semana ha sido conocer en profundidad la vida de los RRCC, es hora de visitar el lugar donde murieron.

**Act 1.** En relación a lo aprendido durante la semana, la pregunta que se presenta es “*Hemos aprendido donde nacieron los RRCC, pero ¿sabéis donde murieron? ¿Y dónde murió Isabel?*”.

**Act 2.** Se realiza una salida al entorno con destino El Palacio Real Testamentario.

**Act 3.** Se rellena la ficha correspondiente en el cuaderno de salidas.

### SESIÓN 11. LA VILLA DE LAS FERIAS

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Papel continuo. Material escolar. Cartulinas y bolsas de basura.	Temporalización total: Una hora y media aprox. Act 1. 5 min.      Act 3. 15 min Act 2. 10 min.      Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Participar activamente en el debate. Entender qué es una feria y la importancia de las ejecutadas en Medina del Campo. Colaborar grupalmente en la elaboración del puesto. Expresar su opinión durante la votación. Crear con ilusión e interés los atuendos típicos del S. XV. Discriminar la primera y última sílaba de una palabra	Las ferias de Medina del Campo: qué son y porqué son importantes. Participación ordenada en el debate. Participación en la votación grupal. Las prendas de los feriantes: iniciación y creación. Gusto y participación en la decoración del puesto temático. Discriminación de la sílaba inicial y final de palabras concretas.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Una vez conocida parte de la historia de vida de los RRCC es momento de descubrir su implicación con su lugar de residencia, Medina del Campo.

**Act 1.** La sesión empieza con una pregunta incógnita: “*¿Sabéis por qué Medina es la villa de las ferias?*”, iniciando un pequeño debate.

**Act 2.** A continuación, se les explicará a los alumnos en qué consiste una feria y se les contará que las de Medina del Campo se convirtieron en las más importantes en 1491, cuando Isabel y Fernando las nombraron las “Ferias Generales del Reino”(Fundación Museo de las Ferias, s.f).

**Act 3.** Se les propone a los niños convertirnos en feriantes y crear nuestro particular puesto. Para ello, la maestra ya habrá creado un soporte firme y será tarea de los alumnos crear el cartel que anuncie el producto a vender. Esta selección se tomará a votación y todos los niños en gran grupo participarán en la decoración del letrero. El puesto permanecerá en el rincón del juego simbólico para que los niños puedan disfrutar de él siempre que quieran.

**Act 4. Rincón del proyecto.** Para ponerse en situación y comprender las condiciones de la época, los niños crearán su propio disfraz para caracterizarse como comerciantes del siglo XV. Se tomará como referencia una imagen de la Semana Renacentista de Medina del Campo y se elaborará junto a los pequeños un chaleco y sombrero para los niños y un mandil y diadema para las niñas. Estos elementos están hechos con bolsas de basura y cartulina y podrán decorarlo libremente.

**Rincón de lengua.** Se propone trabajar la conciencia fonológica a través de las palabras encadenadas. Se crean tarjetas con dibujos acorde con la siguiente temática: “Cosas que se vendían en la feria”. Los niños tendrán que identificar el nombre de cada dibujo y encontrar otra tarjeta cuyo nombre comience por la sílaba con la cual termina el nombre de la tarjeta inicial.

### SESIÓN 12. ¡NOS VAMOS DE TORNEO!

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Ordenador o pantalla digital con acceso a internet. Caballos de papel. Plásticos y plastificadora.	Temporalización total: Una hora y 10 min aprox. Act 1. 5 min.    Act 4. 15 min Act 2. 5 min.    Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Entender lo que era un torneo medieval. Interesarse por la figura de Fernando de Antequera y la Orden de Caballería de la Jarra y el Grifo. Prestar atención durante el visionado del material audiovisual. Colorar el caballo siguiendo sus preferencias personales. Iniciarse en el conocimientos de los palos de una baraja española. Iniciarse en el aprendizaje lógico matemático de anterior y posterior.	El torneo medieval: características y origen en Medina del Campo. Fernando de Antequera: su vinculación con los torneos y la Orden de la Jarra y el Grifo. Atención e interés por el video proyectado. Gusto y participación en la decoración del caballo. Reconocimiento de los palos de una baraja española. Anterior y posterior: secuencia numérica.
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Durante el reinado de los RRCC eran muy típicos los torneos medievales, momentos de recreación y diversión de los monarcas. En Medina del Campo, la tradición venía del abuelo del Católico, Fernando de Antequera, quien fundó las ferias y también murió en la villa. Este creó la “Orden de Caballería de la Jarra y el Grifo”, recuperada en 2008 (González, 2021).</p> <p><b>Act 1.</b> Se iniciará la sesión con una breve explicación sobre el funcionamiento de un torneo medieval, así como la información expuesta con anterioridad.</p> <p><b>Act 2.</b> Se procederá al visionado de un fragmento del “Torneo de la Mota” llevado a cabo durante la Semana Renacentista de Medina del Campo.</p> <p><b>Act 3. Rincón del proyecto.</b> Tras esto, nos convertiremos en participantes del torneo, lanzando la siguiente pregunta: “¿Qué nos hace falta para participar?” “¿Sobre qué van montados los jugadores?” ¡El caballo!. Los niños elaborarán su propio caballo de carreras. Se les ofrecerá un caballo de cartulina que deberán colorear a su gusto. Tras esto, lo recortarán y será plastificado. Posteriormente, lo pegarán en un palo de madera que llevará su nombre.</p> <p><b>Act 4.</b> Cuando todos hayan terminado es hora de jugar. Los niños volverán a la asamblea y dará comienzo el torneo. Irán participando en grupos de 4. La maestra sacará una baraja española y asignará un palo a cada caballo. Tras esto, sacará cartas al azar y el caballo correspondiente al palo de la carta descubierta avanzará un puesto, así hasta llegar al final. El caballo que haya llegado primero se clasificará para la final, que se disputará entre los caballos ganadores de las rondas individuales. Una vez mostrado el patrón de avance, se pretende que los niños puedan avanzar sus caballos de forma autónoma. Se elaborarán carteles con los palos de las cartas para recordar visualmente la asignación a cada caballo.</p>	

**Rincón de matemáticas.** Se propone trabajar el anterior y posterior. Se elaboran unas tarjetas con números y espacios. Los huecos deben ser rellenados por la cifra anterior y posterior a la mostrada en la tarjeta.

<b>SESIÓN 13. EL GRAN FESTÍN</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Naranjas. Miel. Pechuga de pollo. Harina de arroz. Lamina con velcro. Leche de almendras. Agua de rosas. Azúcar. Garbanzos. Queso. Aceitunas. Papel y lápiz. Tarjetas con palabras.	Temporalización total: Una hora y cuarto aprox. Act 1. 30 min.                      Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Conocer el menú de la corte isabelina. Manipular y experimentar sensorialmente con los alimentos. Asociar grafía y fonema para redactar el menú de los reyes. Formar oraciones con sentidos a partir de palabras individuales.	El menú de los RRCC: productos típicos. Experimentación alimenticia: tocar, probar y oler los alimentos presentados. Discriminar características de los productos como forma, color o textura. Iniciación a la lectoescritura a través de la elaboración del menú imperial. Ordenación de palabras para formar oraciones coherentes.
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>La estancia de los RRCC en Medina del Campo fue tan importante que algunos de los restaurantes más tradicionales de la villa han querido recrear y recordar los platos típicos de la corte isabelina. Durante esta sesión, los niños se empaparán de la cultura gastronómica propia de la época a través de la manipulación y el deleite sensorial de los alimentos típicos del reinado católico.</p> <p><b>Act 1.</b> Se traerá al aula los productos que componen el menú elaborado por el Hotel Villa de Ferias, inspirado en la Reina de Castilla. (Expreso, 2015). Se irá componiendo el menú a medida que se van sacando alimentos. Los niños podrán probar, oler y tocar todos ellos. Se hablará con los padres a fin de comunicar una posible alergia.</p> <p><b>Act 2. Rincón del proyecto.</b> Para finalizar, cada niño de forma individual practicará la lectoescritura a través de la elaboración del menú de los Reyes: <i>NARANJAS CON MIEL, MANJAR BLANCO, POTAJE DE CALAMARES Y QUESO CON ACEITUNAS.</i></p> <p><b>Rincón de lengua.</b> Se propone trabajar la formación de frases a partir de palabras significativas. Se dispone una lámina con velcro en la que ordenar palabras para realizar frases coherentes. Entre las opciones, estarán los componentes del menú, entre otros.</p>	

<b>SESIÓN 14. REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Plastilina.	Temporalización total: Una hora y media aprox. Act 1. 5 min.                      Act 3. 10 min Act 2. 10 min.                      Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

**Act 1.** Se distribuirá a la clase en grupos diferentes a los grupos base y se les asignará un día de la semana entre el lunes y el miércoles.

**Act 2.** Los niños deberán recapitular lo trabajado en la sesión ejecutada el día que les haya tocado.

**Act 3.** Tras esto, exponen lo recordado al resto de sus compañeros.

**Act 4 . Rincón del proyecto.** Se realiza una manualidad final. Esta semana, nos hemos convertido en feriantes por lo que los niños deberán presentar a Isabel un nuevo producto a vender. Para ello, cada niño elegirá qué vender y realizará una muestra en plastilina.

**Rincón de trabajo.** Se disponen los materiales de los rincones de trabajo de las sesiones semanales previas, así como los recursos de septenarios anteriores.

ESTA SERÁ LA ÚLTIMA SESIÓN DE ESTA SECCIÓN

### **SESIÓN 15 . VIERNES DE ESCULTURA**

<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Material escolar.	Temporalización total: Una hora y cuarto aprox. Act 1. 5 min. Act 2. 1 hora Act 3. 10 min

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Uno de los contenidos más relevantes de la semana han sido las ferias de Medina, por lo que el lugar de emplazamiento de las mismas será el próximo destino de esta sesión.

**Act 1.** En relación a lo aprendido durante la semana, la pregunta que se presenta es “¿Dónde creéis que se hacían las ferias de Medina?”

**Act 2.** Se realiza una salida al entorno con destino Plaza Mayor de la Hispanidad con parada en la escultura conmemorativa al V centenario de la muerte de la Reina, situada en dicha locación.

**Act 3.** Se rellena la ficha correspondiente en el cuaderno de salidas.

### **SESIÓN 16. LOS VIAJES DE COLÓN**

<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Cuento de Cristóbal Colón. Laberinto. Material escolar.	Temporalización total: Una hora aprox. Act 1. 5 min. Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón. Act 2. 10 min.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Participar activamente en la lluvia de ideas. Escuchar con atención el cuento de Colón. Trabajar aspectos espaciales y lógico matemáticos a través de un laberinto	Cuento sobre Colón y sus viajes. Participación en la lluvia de ideas. Resolución acertada del laberinto.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Para generar un cierre y ensalzar la presencia de Colón en Medina del Campo, se elabora un cuento en el que se utiliza la narración como estrategia metodológica para la transmisión de una historia que goza de cierta complejidad.

**Act 1.** Tras la asamblea, se tantearán los conocimientos de los alumnos acerca de la figura de Cristóbal Colón y sus peripecias como marinero, generando una pequeña lluvia de ideas.

**Act 2.** A continuación se procederá a la lectura del cuento, de creación propia. Para testar la atención de los alumnos, se realizarán preguntas de control acerca de aspectos clave del cuento como “¿Qué descubrió Cristóbal Colón?” o “¿Quién le dio el dinero que le hacía falta para viajar?”

**Act 3. Rincón del proyecto.** Para concluir la sesión, se elaborará una actividad con la que se pretende trabajar aspectos espaciales y lógico matemáticos. Se plantea la creación de un laberinto, en cuyos extremos se dispondrán a Cristóbal Colón y la “tierra prometida”.

**Rincón de matemáticas.** Se propone realizar puzzles de imágenes y dibujos del descubridor de América.

### SESIÓN 17 . VIERNES DE ESCULTURA

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Material escolar.	Temporalización total: Una hora y cuarto aprox. Act 1. 5 min. Act 2. 1 hora Act 3. 10 min

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

La sección que se lleva a cabo cada viernes desde el inicio de la programación se ve traspasada de lugar debido a los acontecimientos que la suceden durante la semana. Ya que las últimas sesiones se centrarán en completar la página web e invitar a los padres a reseñar la misma, se adelanta la excursión semanal para que los conocimientos aprendidos puedan figurar en el medio de transmisión seleccionado.

**Act 1.** Se realiza una salida al entorno con destino la plazuela de Don Federico Velasco para visitar el monumento otorgado por Medina del Campo a Isabel la Católica, como puede leerse en la inscripción de la misma. Se formularán preguntas guía, cuyo objetivo principal es la focalización y comparación entorno a detalles claves entre las esculturas como por ejemplo “¿Creéis que Isabel en esta escultura es más joven o más vieja que en la escultura de la plaza?” “¿Y que en el cuadro grande que está en el palacio testamentario?” “¿Qué lleva en la cabeza que dijimos que era un símbolo de reyes?”

**Act 2.** Se rellena la ficha correspondiente en el cuaderno de salidas.

EN ESTA SESIÓN SE PONDRÁN PUNTO FINAL A LAS SECCIONES DE “VIERNES DE ESCULTURA”, “LO QUE NOSOTROS APORTAMOS” Y “UN RATITO DE ORDENADOR”

### SESIÓN 18. DE ELLOS APRENDÍ

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Ordenador o pantalla digital con acceso a internet. Página web del proyecto	Temporalización total: Una hora y cuarto aprox. Act 1. 30 min. Rincones: 15 – 20 minutos por equipo y rincón.



Papel y material escolar.	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Repasar todos los contenidos trabajados a través de la información plasmada en la web del proyecto.</p> <p>Expresar artísticamente lo aprendido y vivenciado.</p>	<p>Recapitulación de los aprendizajes utilizando la página web como soporte.</p> <p>Valoración y expresión de los saberes conocidos, destacando aquellos que generen mayor preferencia y agrado.</p>
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>En este punto de la programación, todos los contenidos teóricos están dados, por lo que es momento de hacer evaluación y recordar aquellos aspectos que se han trabajado en las últimas semanas. Esta sesión pretende ser una recapitulación de todo lo aprendido a través del producto final ya elaborado: la página web.</p> <p><b>Act 1.</b> A través del recurso digital, repasaremos con los niños todo lo vivenciado desde el inicio del proyecto; se verán las fotos y las notas que ellos mismos han elaborado con el propósito de generar pertenencia y significación.</p> <p><b>Act 2. Rincón del proyecto.</b> Tras esto, se le pedirá a cada alumno que plasme en un papel a través de la técnica que prefiera (escritura, pintura...) lo que ha aprendido durante este tiempo y que es lo que más le ha gustado.</p> <p>En este punto, se podrán dar respuesta a las preguntas iniciales planteadas en el mural elaborado en la sesión 1 y será momento de cerrar el bloque conceptual.</p> <p><b>Rincón de trabajo.</b> Se disponen todos los recursos elaborados en el proyecto, por lo que los niños podrán escoger el que quieran.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTE SERÁ EL ÚLTIMO DÍA EN EL QUE SE RECITE LA POESÍA TEMÁTICA</u></p>	

<b>SESIÓN 19. UNA INVITACIÓN A DESCUBRIR</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<p>Papel o cartulina.</p> <p>Material escolar variado.</p>	<p>Temporalización total: Una hora y media aprox.</p> <p>Rincones: 15 – 30 minutos por equipo y rincón.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Crear una invitación para visitar la página web elaborada.</p> <p>Seguir las pautas dadas por el docente para la elaboración de la invitación.</p> <p>Transcribir correctamente las oraciones escritas por el maestro.</p>	<p>Escucha y comprensión de las ordenes proporcionadas.</p> <p>Práctica de las destrezas manipulativas a través del trabajo artístico.</p> <p>Transcripción de oraciones en letra mayúscula.</p>

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Con el producto final terminado, es momento de mostrarlo al mundo.

**Act 1. Rincón del proyecto.** Se dispondrá materiales variados tales como cartulinas, goma eva, pinturas, rotuladores... con el objetivo de crear una invitación. Esta tendrá el objetivo de informar al destinatario la realización de la página web y propiciar su entrada en la misma.

Los niños podrán hacer tantas invitaciones como personas quieran que vean su trabajo y utilizando la técnica que prefieran.

El docente escribirá una serie de frases tipo que deberán aparecer en la invitación, pero el resto del proceso creativo pertenece a los niños.

En el panfleto aparecerá el nombre del remitente y el destinatario, así como un Código QR elaborado por la maestra y que los niños pegarán en cada una de las invitaciones. Esto se hace con el objetivo de masificar la información de una forma sencilla, pues resultaría altamente tedioso copiar la URL de la página.

**Rincón de trabajo.** Se disponen todos los recursos elaborados en el proyecto, por lo que los niños podrán escoger el que quieran.

### SESIÓN 20. EL REGRESO DE LOS REYES

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Ordenador o pantalla digital	Temporalización total: 15 min.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Escuchar atentamente la información proporcionada en el video.	Valoración del trabajo realizado.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

**Act 1.** El día comienza con un gran “¡Gracias!” escrito en la pizarra del aula y una invitación a reproducir un video en el ordenador.

Nuestro trabajo ha resultado exitoso e Isabel y Fernando vuelven para darnos las gracias por el esfuerzo puesto en la tarea.

En pantalla, se ven a los reyes en su castillo, comentando a los alumnos que ya todos los reconocen gracias a su página web. Al concluir, dan la enhorabuena a los alumnos por todo lo que han hecho por ellos, lo que han investigado, aprendido y compartido con los demás, cerrando finalmente el proyecto.

## 6.8 EVALUACIÓN

El proceso de enseñanza - aprendizaje resulta inconcluso sin llevar a cabo un proceso de evaluación, ya que es necesario comprobar la consecución de los objetivos planteados en un inicio.

A continuación, se plantea tanto la evaluación de los alumnos como la diseñada por el docente para testar su propia práctica.

### 6.8.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

El Decreto 122/2007 establece la evaluación como un proceso global, continuo y formativo, el cual se debe llevar a término a través de la observación directa.

Durante el desarrollo del proyecto, se han llevado a cabo sesiones destinadas a testar los conocimientos de los alumnos, recapitulando conceptos trabajados con anterioridad; un claro ejemplo de esto es la sección “*Repasando en la corte de Fernando*”, ejecutada cada jueves durante las tres primeras semanas.

De igual forma, se dedica una sesión de la última semana para realizar un repaso general de todos los contenidos trabajados durante la propuesta de intervención.

No obstante, se presenta un registro de evaluación en la *Figura 6* de algunos de los objetivos planteados al comienzo del proyecto.

ITEMS DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBS.
Busca información sobre la temática del proyecto.			
Participa en los debates y lluvias de ideas.			
Disfruta y presta atención durante las salidas al entorno.			
Expresa lo aprendido de una forma ordenada.			
Maneja con fluidez el teclado y ratón.			
Reproduce la poesía temática.			
Conoce datos básicos sobre la biografía de los RRCC.			
Reconoce los elementos diferenciadores de la monarquía.			
Conoce los nombres de las ropas típicas del siglo XV.			
Sabe lo que es un árbol genealógico.			
Sabe lo que es una feria y un torneo medieval.			
Discrimina características de la comida como su olor o textura.			
Reconoce la figura de Colón y sus hitos más importantes.			

Figura 6. Ítems de evaluación. Fuente: elaboración propia.

### 6.8.2 Autoevaluación docente

Martínez, Yániz y Villardón (2018) consideran la autoevaluación docente como un proceso que encamina la mejora de la calidad de la propia práctica. Reflexionar sobre aquellos aspectos ejecutados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje dota de autonomía al docente y le permite modificar el rumbo de su acción, en pro de mejorar la transmisión de saberes y aptitudes.

Se muestra en la *Figura 7* una tabla con un conjunto de ítems a valorar en el ejercicio de la docencia.

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SI	NO
He propiciado momentos de reflexión y debate.		
He ejecutado un papel de guía.		
He realizado explicaciones claras y concisas.		
He utilizado recursos variados.		
He atendido las dudas de los alumnos.		
He gestionado correctamente los conflictos que pudieran surgir.		

Figura 7. Ítems de autoevaluación. Fuente: elaboración propia.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

En este apartado, se pretende reflexionar sobre la consecución de los objetivos marcados en un inicio para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

Considero que se ha realizado una vinculación de la teoría y la práctica, pues son dos aspectos que no deben desligarse. La primera, fundamentada en las investigaciones de clásicos como Hannoun o en el estudio de las estrategias para conseguir un efectivo proceso de transmisión de conocimientos históricos ha servido de soporte para establecer las bases de la propuesta, escoger los recursos a utilizar y seleccionar la metodología a ejecutar.

Hablando de metodologías, se ha pretendido seguir con fidelidad y rigurosidad los fundamentos establecidos en el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Trabajo por Rincones ya que son formas de trabajo activas que permiten generar aprendizajes significativos siguiendo la estela constructivista a través de momentos de reflexión en los que el niño es el epicentro de la enseñanza. Para ello, se han creado secciones temáticas guiadas a la búsqueda y transmisión de información y se han generado agrupaciones equilibradas y personalizadas con el objetivo de crear núcleos de ayuda mutua.

*“Descubriendo a los Reyes Católicos”* es una propuesta que cuenta con un hilo conductor diferenciado, siendo este la utilización de la biografía de personajes relevantes y el patrimonio local como rastro del tiempo pasado. A través de Isabel y Fernando, los niños pueden descubrir lo que ocurrió en Medina del Campo y escuchar, en consecuencia, la historia que esconden sus calles y edificios, generando un sentimiento de respeto y cuidado por el entorno cercano. Para ello, se proponen actividades experimentales y motivacionales, centradas en los intereses de los niños y en las que se disponen diferentes recursos para alcanzar el aprendizaje, como por ejemplo, las salidas didácticas. Considero que es un proyecto ejecutable en un aula, ya que se caracteriza por ser flexible y accesible.

Como futura docente, he podido crear una programación que me hubiera encantado disfrutar como antigua alumna, ya que no ha sido hasta la adolescencia cuando he descubierto la Historia que había detrás de la villa que me ha visto nacer y crecer.

Este Trabajo de Fin de Grado y en concreto la elaboración de la propuesta de intervención ha sido un reto para mí, ya que exigía una gran creatividad y constancia para elaborar un producto sólido, coherente y factible sin apenas referencias prácticas.

Pese a que este proyecto está pensado para el alumnado de Infantil, creo que puede ser interesante que se eleve a etapas superiores ya que es un tema que puede resultar muy interesante y del que se pueden descubrir muchas más cosas.

Es necesario enseñar contenidos de tipo histórico en la etapa de Educación Infantil ya que no sólo permiten asentar las bases del conocimiento temporal, sino que ayudan a los más pequeños a comprender de una mejor manera el entorno en el que viven, generando sentimientos de respeto y cuidado hacia el patrimonio local.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, A.M. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Síntesis.
- Casas, F. (2006). Infancia y representaciones sociales. *Política y Sociedad*, 43(1), 27-42.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. Morata.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L No. 1. 2 de enero de 2008.
- De la Calle, M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Íber*, (82), 7-12.
- Dembilio, M. (2009). Los rincones de trabajo en Educación Infantil. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (60).
- Díez, C. (1995). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Ediciones de la Torre.
- Docentes al día. (16 de febrero de 2020). 15 estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de la historia. *Docentes al día*. <https://docentesaldia.com/2020/02/16/15-estrategias-y-recursos-didacticos-para-la-ensenanza-de-la-historia/>
- Escribano, A., Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLÍO. History and History Teaching*, 41, 1-31. <http://clio.rediris.es/clio41.html>
- Expreso. (20 de febrero de 2015). El paso de Isabel la Católica por Medina del Campo. *Expreso, diario de viajes y turismo*. [https://www.expreso.info/destinos/callejeando/44338\\_el\\_paso\\_de\\_isabel\\_la\\_catolica\\_p\\_or\\_medina\\_del\\_campo](https://www.expreso.info/destinos/callejeando/44338_el_paso_de_isabel_la_catolica_p_or_medina_del_campo)
- Feliu, M., Jiménez, L. (2015). Descubro, descubren, descubrimos juntos. *Aula Infantil*, (82), 11-14.
- Fundación Museo de las Ferias. (s.f). *Las ferias de Medina del Campo*. <https://www.museoferias.net/ferias-medina-del-campo/>
- Gómez, C., Chaparro, A., Felices, M. & Cózar, R. (2020). Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia. Análisis de recuerdos y opiniones del profesorado en formación inicial. *Aula abierta*, 49(1), 65-74.

- González, P. (15 de agosto de 2021). Caballeros y damas perpetúan a Fernando de Antequera en la feria renacentista. *El Norte de Castilla*.  
<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/caballeros-damas-perpetuan-20210815220204-nt.html>
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Kapeluz
- Hernández, F.X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Grao
- Izquierdo, E. (27 de mayo de 2022). La primera vuelta al mundo con Magallanes y Elcano. *EducarenCLM*. <https://educarenclm.castillalamancha.es/content/la-primera-vuelta-al-mundo-con-magallanes-y-elcano>
- Junta de Castilla y León. (2004). *Una ruta viva para el siglo XXI. El cortejo fúnebre de Isabel la Católica*.
- Martínez, M y Espino, E. (2018). La historia de mi barrio. En M. Puig y F. Rodríguez- Marín. (coord.), *La enseñanza del entorno en Educación Infantil*. (pp. 29-48). Pirámide.
- Martínez, M., Yániz, C. & Villardón, L. (2018). Autoevaluación y reflexión docente para la mejora de la competencia profesional del profesorado en la sociedad del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 18(56), 1-30.  
<http://dx.doi.org/10.6018/red/56/10>
- Melgar, M.F., Donolo, D.S. (2011). Salir del Aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), 323-333.
- Millán, M. (2020). El conocimiento del entorno en Educación Infantil. Teoría y práctica de las Ciencias Sociales y su didáctica. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (40), 3-20.
- Miralles, P., Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la Historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15(1), 81-90.
- Moscoso, M.<sup>a</sup> F. (2016). Manual pedagógico: el conocimiento del mundo social y cultural en Educación Infantil. *Papers Infancia*, (12), 1-60.
- Muñoz, R. (3 de noviembre de 2014). Modas y costumbres del siglo XV: El armario de Isabel la Católica. *La vida al bias*. <https://blog.rtve.es/moda/2014/11/el-vestuario-de-la-serie-isabel-.html>

- Puebla, C. (1962). Las biografías en la enseñanza de la Historia en la escuela primaria. Criterios de selección y normas de tratamiento didáctico. *Vida escolar*, (44), 58-61
- Rael, M.<sup>a</sup> I. (2009). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (15)
- Real Academia Española. (s.f.). Historia. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 6 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/historia>.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE No. 4. 4 de enero de 2007.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE No. 28. 2 de febrero de 2022
- Trepát, C. (2015). Didáctica de las Ciencias Sociales: vida cotidiana, conocimiento de sí mismo y autonomía personal. En M.<sup>a</sup> P Rivero (Ed.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. (pp. 60-61). Mira.



## 9. ANEXOS

### ANEXO 1. PROGRAMACIÓN MENSUAL COMPLETA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>SESIÓN 1.</b> ¿QUIÉN ESTÁ LLORANDO? <u>RINCÓN LENGUA</u>	<b>SESIÓN 2.</b> ¿CÓMO DICES QUE TE LLAMABAS? <u>RINCÓN LENGUA</u>	<b>SESIÓN 3.</b> ¿POR QUÉ ERAN IMPORTANTES? <u>RINCÓN MATE</u>	<b>SESIÓN 4.</b> REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO <u>RINCÓN ANTERIORES</u>	<b>SESIÓN 5.</b> VIERNES DE ESCULTURA CASTILLO DE LA MOTA
<b>SESIÓN 6.</b> LOS “TRAPITOS” DE ISABEL <u>RINCÓN LENGUA</u>	<b>SESIÓN 7.</b> LA FAMILIA ES LO PRIMERO <u>RINCÓN MATE</u>	<b>SESIÓN 8.</b> TANTO MONTA Y EL ESCUDO REAL <u>RINCÓN MATE</u>	<b>SESIÓN 9.</b> REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO <u>RINCÓN ANTERIORES</u>	<b>SESIÓN 10.</b> VIERNES DE ESCULTURA PALACIO TESTAMENTARIO
<b>SESIÓN 11.</b> LA VILLA DE LAS FERIAS <u>RINCÓN LENGUA</u>	<b>SESIÓN 12.</b> ¿NOS VAMOS DE TORNEO! <u>RINCÓN MATE</u>	<b>SESIÓN 13.</b> EL GRAN FESTÍN <u>RINCÓN LENGUA</u>	<b>SESIÓN 14.</b> REPASANDO EN LA CORTE DE FERNANDO <u>RINCÓN ANTERIORES</u>	<b>SESIÓN 15.</b> VIERNES DE ESCULTURA PLAZA MAYOR Y ESCULTURA CENTENARIO
<b>SESIÓN 16.</b> LOS VIAJES DE COLÓN <u>RINCÓN MATE</u>	<b>SESIÓN 17.</b> VIERNES DE ESCULTURA PLAZA DE DON FEDERICO	<b>SESIÓN 18.</b> DE ELLOS APRENDI <u>RINCÓN ANTERIORES</u>	<b>SESIÓN 19.</b> UNA INVITACIÓN A DESCUBRIR <u>RINCÓN ANTERIORES</u>	<b>SESIÓN 20.</b> EL REGRESO DE LOS REYES

## ANEXO 2. POESÍA TEMÁTICA

*Buenos días, compañeros  
es hora de averiguar  
porqué Isabel y Fernando están tristes  
no paran de llorar.  
Un mensaje nos dejaron  
y una misión a realizar  
en Medina y el mundo entero  
¡Los tienen que recordar!*

## ANEXO 3. MATERIALES A UTILIZAR EN CADA SESIÓN.

### SESIÓN 1. VIDEO MOTIVACIONAL Y MURAL INICIAL

Enlace al video: <https://youtu.be/oBDLK0GtBrY>



**SESIÓN 2. ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN Y TAPONES**

¡NOS PRESENTAMOS!

NOMBRE _____	NOMBRE _____	NOMBRE _____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



**SESIÓN 3. IMAGEN A ANALIZAR, ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS Y SUMAS**



¡ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS!

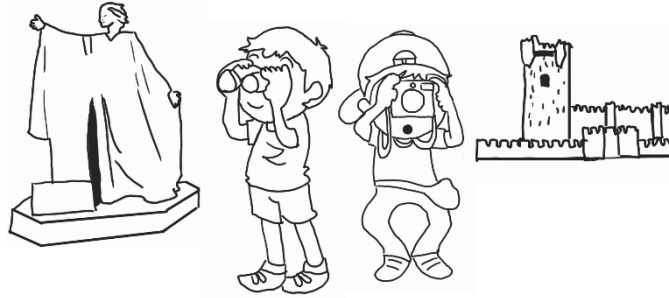


	+		=	
	+		=	

	+		=	
	+		=	

	+		=	
	+		=	

**SESIÓN 4. CORONA Y PORTADA DE LA SECCIÓN VIERNES DE ESCULTURA**  
**VIERNES DE ESCULTURA**



**SESIÓN 5. PLANTILLA DEL CUADERNO DE SALIDAS VIERNES DE ESCULTURA**


LUGAR QUE HEMOS VISITADO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

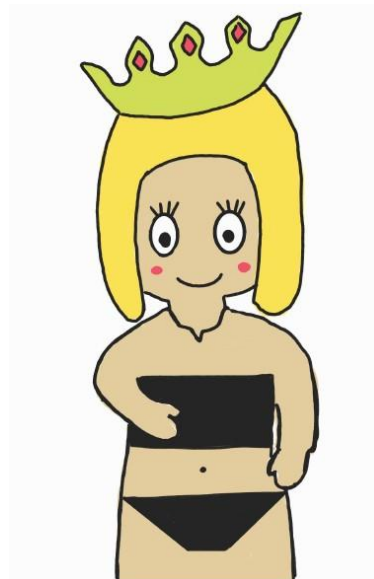
\_\_\_\_\_



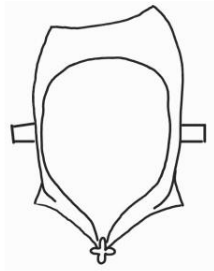
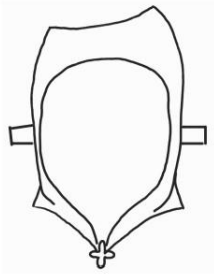
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

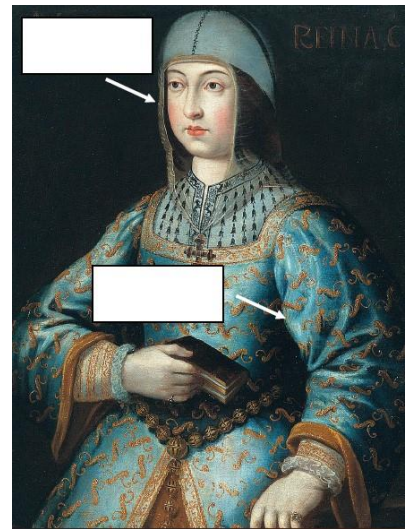
**SESIÓN 6. IMAGEN A ANALIZAR, MUÑECA DE PAPEL Y ASOCIACIONES**



Albanega



Brial con camisa y manga boba



ALBANEGA

ALBANEGA

ALBANEGA

CAMISA

CAMISA

MANGA BOBA

BRIAL

## SESIÓN 7. ÁRBOL GENEALÓGICO, ACTIVIDAD Y MEMORY



## EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS REYES CATÓLICOS

¡VAMOS A CONTAR!

MUJERES:.....

HOMBRES:.....

HERMANOS DE ISABEL: .....

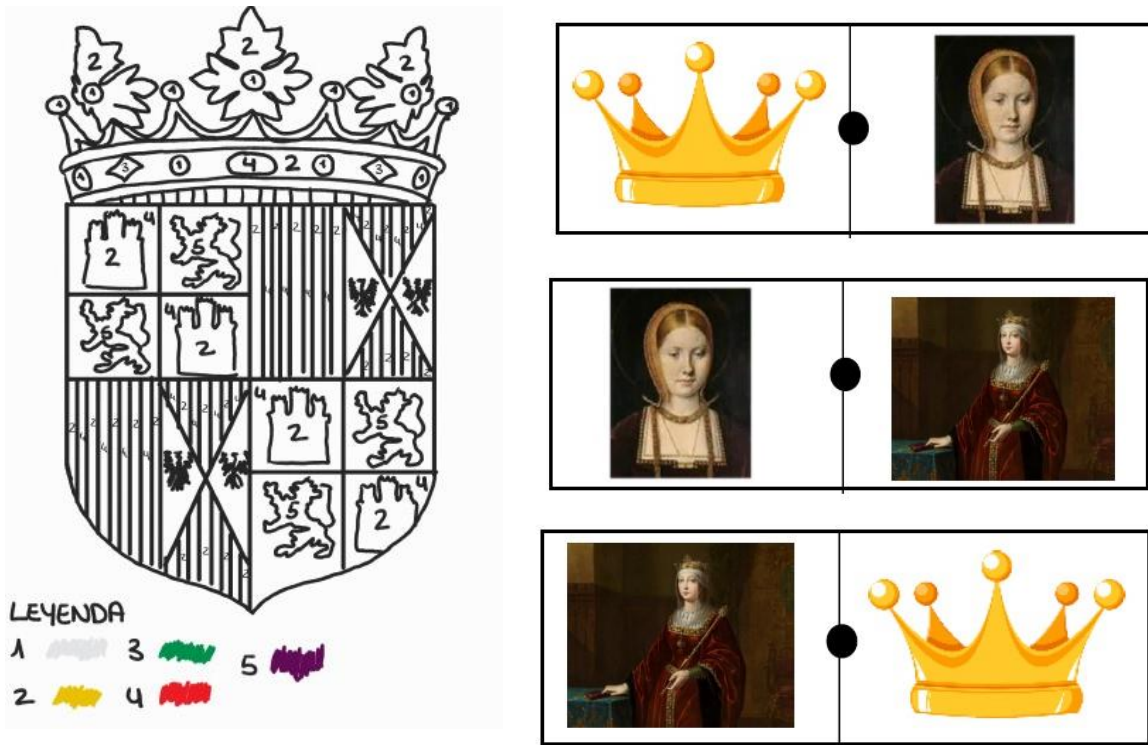
HERMANOS DE FERNANDO: .....

HIJOS DE ISABEL Y FERNANDO:

.....

							
JUAN II DE ARAGÓN	JUAN II DE ARAGÓN	ISABEL LA CATÓLICA	ISABEL LA CATÓLICA	FERNANDO EL CATÓLICO	FERNANDO EL CATÓLICO	ISABEL DE PORTUGAL	ISABEL DE PORTUGAL

## SESIÓN 8. ESCUDO REAL Y DOMINÓ

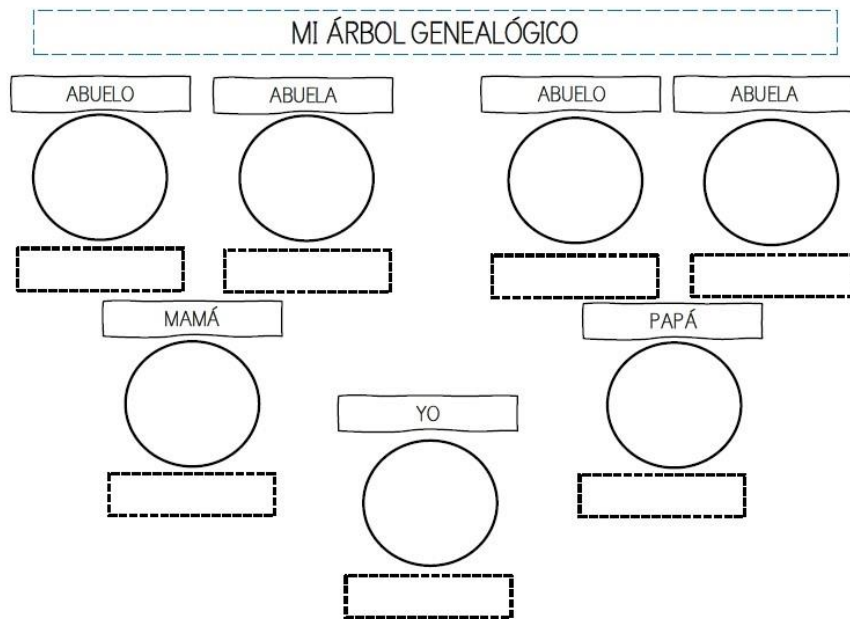


LEYENDA

1  3  5

2  4

## SESIÓN 9. PLANTILLA ÁRBOL GENEALÓGICO



SESIÓN 12. CABALLOS, VIDEO DEL TORNEO Y TARJETAS DE ANTERIOR Y POSTERIOR



Enlace al video:

<https://youtu.be/dbw44yDhQBQ>





## SESIÓN 13. LISTA DE ALIMENTOS Y RINCÓN DE FORMACIÓN DE FRASES

### EL MENÚ DE LOS REYES CATÓLICOS



### FORMAMOS ORACIONES





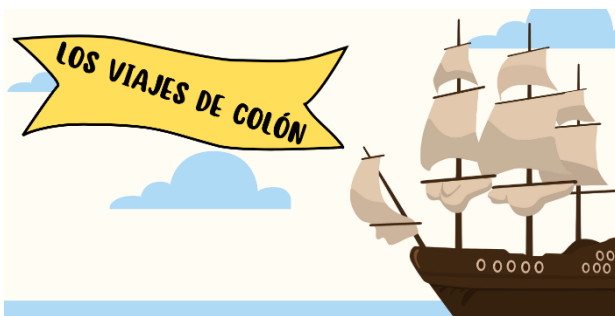



Isabel y Fernando

fueron reyes

de Castilla

## SESIÓN 16. CUENTO DE COLÓN, LABERINTO Y PUZZLES



Érase una vez, hace mucho tiempo, un joven grumete llamado Cristóbal Colón. Su sueño era navegar por inmensos océanos y llegar a lugares donde jamás había pisado nadie.

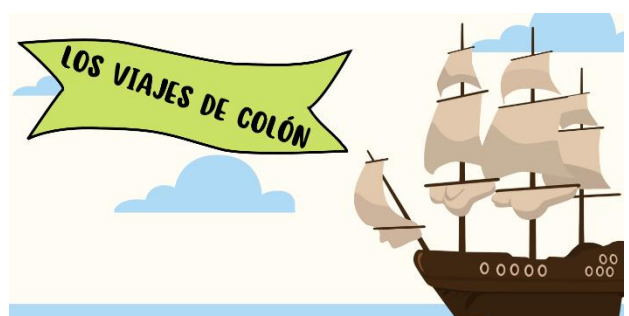


Fue entonces cuando tuvo un brillante plan: atravesaría la Tierra en barco hasta llegar a las Indias, pero no sería tan fácil como el planeaba....



Para poder hacer su sueño realidad, necesitaba mucho, pero que mucho dinero y era algo que Cristóbal no tenía.

En ese momento tuvo otra de sus maravillosas ideas: ¡de lo pediré a los Reyes Católicos!, exclamó emocionado. ¿Vosotros sabéis quiénes eran?... ¡D! ¡Isabel y Fernando!



Colón se dio a la tarea de visitar a sus majestades y aunque por aquel entonces no les sobraba el dinero, decidieron confiar en el sueño de Cristóbal.

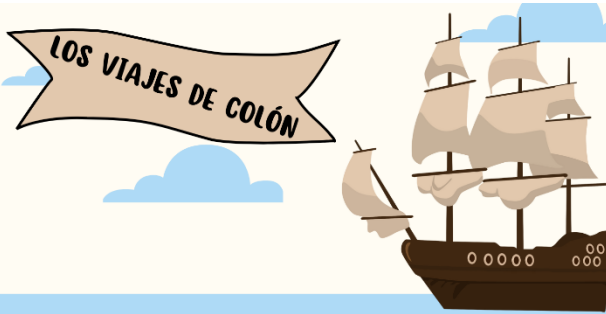


El 3 de agosto de 1492 emprendió su viaje por el mar junto a sus tres barcos principales: la Pinta, la Niña y la Santamaria y.... ¿sabéis lo que pasó después?

Colón nunca llegó a las Indias pues por el camino, había descubierto un nuevo continente que llamaría América

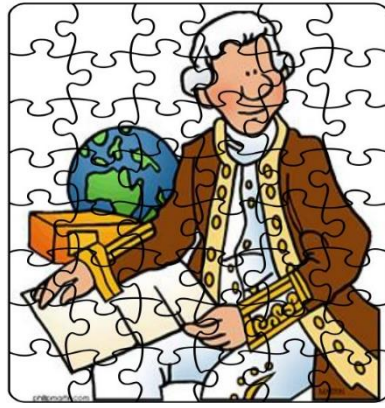
Al regresar de allí, trajo un montón de cosas: café, patatas, tomates y ¡hasta chocolate!

Como era un lugar maravilloso, Cristóbal Colón fue un par de veces más a América pero al intentar volver una tercera vez algo raro ocurre.

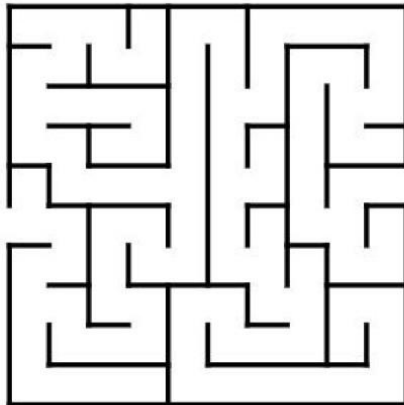


Para poder hacerlo necesitaba el permiso de los Reyes Católicos, quienes le firmaron un papel pero Colón estaba muy enfadado.... No estaba de acuerdo con lo que ponía y tuvo que volver a encontrarse con los reyes para arreglar sus problemas. ¿Sabéis donde tuvo que ir Colón a ver a los reyes? Vino aquí, ¡A Medina del Campo! Paseo por sus calles y en la Plaza Mayor, en el Palacio Testamentario, volvieron a firmar los permisos que permitió que Colón regresase a ese nuevo continente que había descubierto, la bonita América.

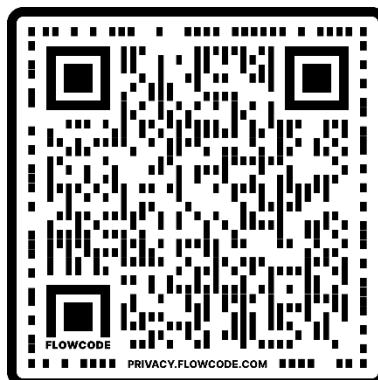
*¡ Fin!*



AYUDA A COLÓN A SALIR DEL LABERINTO



SESIÓN 19. CÓDIGO QR A INCLUIR EN LAS INVITACIONES



## SESIÓN 20. VIDEO FINAL DE DESPEDIDA Y CIERRE DEL PROYECTO



Enlace al video: [https://youtu.be/zePBHgmnn\\_YY](https://youtu.be/zePBHgmnn_YY)

### PÁGINA WEB. VERSIÓN ESCRITORIO Y MÓVIL

Enlace a la web: <https://educacioninfantils03.wixsite.com/my-site>

