



Universidad de Valladolid

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

4º Educación Infantil (Mención)

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Trabajo de Fin de Grado

La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil

Alumna: Sofía Gutiérrez Ferrero
Tutora: M.^a Rosario Castañón Rodríguez
Curso académico 2021/2022

Resumen

Desde que nacemos prácticamente estamos tarareando o cantando canciones, de manera espontánea. La música nos ayuda a regular nuestras emociones, nos puede relajar, nos aumenta la autoestima... Nos permite canalizar los sentimientos y expresarnos de una manera diferente a la expresión oral.

Este Trabajo de Fin de Grado desarrolla el tema de la importancia de las canciones motrices en Educación Infantil.

Con este trabajo llevaré a cabo las competencias y los objetivos que se proponen en la asignatura de TFG.

También se van a tratar diversos temas como la música en Educación Infantil, conceptos de la canción motriz y cómo se utiliza la canción motriz en Educación Infantil, la expresión oral, corporal y musical, las características que poseen estas canciones y las habilidades que desarrollan las canciones motrices.

Para llevar la teoría a la práctica, se presenta también una propuesta didáctica, compuesta de nueve actividades, trabajando así las habilidades que se desarrollan gracias a las canciones motrices.

Palabras clave: Música; Canción motriz; Expresión oral; Expresión musical; Expresión corporal; Características de las canciones motrices; Habilidades de las canciones motrices.

Abstract

Since we are born we are practically humming or singing songs, spontaneously. Music helps us to regulate our emotions, it can relax us, increase our self-esteem and it allows us to channel our feelings and express ourselves in a different way than oral language.

This Final Degree Project develops the theme of the importance of motor songs in Early Childhood Education.

With this work I will carry out the competences and objectives proposed in the TFG subject.

I will also deal with several topics such as music in Early Childhood Education, concepts of the motor song and how the motor song is used in Early Childhood Education, oral,

corporal and musical expression, the characteristics that these songs have and the skills that motor songs develop.

In order to put theory into practice, a didactic proposal is also presented, composed of nine activities, thus working on the skills that are developed thanks to the motor songs.

Keywords: Music; Motor song; Oral expression; Musical expression; Musical expression; Body expression; Motor song characteristics; Motor song skills.

Índice

Introducción.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	8
Marco teórico	9
La música en Educación Infantil.....	9
La canción y la canción motriz en Educación Infantil	11
La expresión oral, musical y corporal	14
Canciones motrices	18
Características y habilidades que desarrollan las canciones motrices.....	21
Propuesta didáctica	29
Contextualización.....	29
Tema y justificación	29
Objetivos y contenidos	29
Metodología o estrategias metodológicas	31
Actividades.....	32
Evaluación.....	50
Conclusiones.....	55
Referencias bibliográficas.....	57
Anexos.....	61

Introducción

El siguiente documento recoge una investigación sobre la importancia y las diferentes aportaciones que nos permite tanto la música como las canciones en Educación Infantil.

Primeramente, encontramos las competencias y los objetivos que se han de llevar a cabo a lo largo del proceso. Posteriormente, una pequeña justificación de la elección del tema. El marco teórico que viene a continuación refleja la investigación del trabajo, donde se citan a diferentes autores justificando la información.

También encontramos una propuesta didáctica, donde se proponen los objetivos y contenidos que queremos desarrollar con las diferentes actividades propuestas, además de los recursos que se necesitan, su debida temporalización y la evaluación de ellas.

Para cerrar el documento vemos las conclusiones, donde se centra en comprobar si se han alcanzado o no los objetivos y las competencias propuestas.

Por último, podemos encontrar las referencias bibliográficas y los anexos adjuntos.

Según se establece en la Guía Docente de la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Guía Docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado, 2022, p. 3), las competencias a desarrollar durante la realización del trabajo son:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Por otra parte, se establecen otras competencias en la Guía del Grado en Educación Infantil.

Como competencia general (Guía del Grado en Educación Infantil, 2022, p. 1-2), quiero destacar la siguiente:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - o Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

También hay unas competencias específicas del prácticum y Trabajo de Fin de Grado que se han de llevar a cabo (Guía del Grado en Educación Infantil, 2022, p. 8):

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Justificación

La música permite que los/as niños/as se diviertan mientras desarrollan sus capacidades intelectuales, sociales y personales.

El compositor Leonard Bernstein dijo: “La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”. La música es el medio de comunicación universal, todos/as en algún momento hemos cantado para expresar como nos sentimos, incluso a veces sin saberlo.

El hecho de realizar durante este último curso la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, ha contribuido a la decantación de mi tema propuesto.

Principalmente la música y en concreto las canciones forman parte de mi día a día y siento que enseñar canciones o actividades con música al alumnado potencia sus habilidades.

La música está presente en el aula de Educación Infantil durante todo el día, pero siempre queriendo trabajar algún concepto en especial, como los días de la semana, el tiempo que hace, los números...

Yo no solo quiero que en el aula se trabajen las canciones para aprender contenidos, sino para aprender música y sentirse atraídos/as por ella, conociendo los tempos, las figuras musicales, la pulsación...

Por ello con el tema elegido de las canciones motrices se trabajarán diferentes actividades, pero siendo siempre los elementos de la música lo esencial a trabajar.

Objetivos

Encontramos en el Trabajo de Fin de Grado (Guía Docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado, 2022, p. 4), los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar la memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado.
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

Por otro lado, he querido establecer unos objetivos específicos acerca de mi trabajo:

- Realizar una investigación exhaustiva acerca de las canciones motrices y su aplicación en el aula de Educación Infantil.
- Diseñar diferentes actividades manteniendo el foco de interés en la expresión musical.
- Poner en valor la música y sus aplicaciones en el aula.

Marco teórico

La música en Educación Infantil

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, propone los siguientes contenidos relacionados con la educación musical en el área 3, lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.

3.2. Expresión musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

El Decreto 122/2007, formula los siguientes contenidos para lograr el desarrollo integral del alumnado en cuanto a la formación musical, ya que son muchos los aspectos positivos que esta tiene y es fundamental estimularla desde edades tempranas para que se vayan habituando a ella.

Muchos autores destacan que la música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo (Fernández 2009, p. 1-9).

Como bien dice Fernández (2009, p. 1), la música es fundamental en la vida tanto de un adulto como de un niño, además la música es capaz de producir emociones positivas y negativas según el tipo de música que se escuche, y por lo tanto influye en el estado de ánimo, al igual que en la concentración y el aprendizaje.

Waisburd & Erdmenger (2007), dicen que la música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (p.15).

En el estudio que realizaron estos autores, concluyen que la música no solo es capaz de transmitir emociones, sino que tiene también efectos positivos en la salud, el bienestar y la creatividad.

Según Ochoa y Zapata (2006, p.15), citando a Córdoba de Parodi (1998):

La música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas.

A través de la música se pueden transmitir emociones, sentimientos, ideas... Ya que es un medio de comunicación que puede ser entendido por todas las personas independientemente de su idioma, cultura o edad.

La canción infantil, al igual que la música, tiene la capacidad de romper las barreras y acercar a las personas.

Además, las canciones infantiles son una excelente herramienta para el aprendizaje, ya que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia emocional, favorecen el crecimiento y la consolidación de la personalidad, y estimulan la creatividad y la imaginación.

Las canciones infantiles son una buena forma de iniciar a los niños en el mundo de la música, ya que, a través de ellas, los niños aprenden a escuchar, a identificar diferentes sonidos, a coordinar la voz y el cuerpo, y a expresarse a través de la música.

Ochoa y Zapata (2006, p.30-31) citando a Luís Eduardo Chávez (1958) dice “la educación musical debe tratar de que el niño vaya apropiándose de un lenguaje de expresión y de comunicación que le permita captar los diversos mensajes propios del sistema de comunicación”.

La educación musical debe facilitar la comunicación y la expresión musical y crear conciencia de la música como una forma de comunicación. La educación musical debe desarrollar la capacidad de escuchar y apreciar la música.

En la obra de Arroyo (2009, p.25-35) se hace referencia a la figura de Jaques-Dalcroze, pedagogo musical que crea un método de educación musical basado en el movimiento y el ritmo, es decir, trabaja la percepción auditiva y rítmica a través de la motricidad global y del movimiento de todo el cuerpo.

Según Gómez, Hayes, Puerto, et al., (2007, p.24-25), el método es un gran aporte en la educación musical ya que permite tomar conciencia del propio cuerpo como instrumento, desarrolla la motricidad, tanto gruesa como fina, se adquiere una educación auditiva, se aprende a improvisar, se trabaja la música en grupo...

Jacques-Dalcroze fue un pedagogo musical que se dedicó a la enseñanza de la música a través del movimiento. Sus principios educativos se basaban en el ritmo y el movimiento, de forma que la percepción auditiva y rítmica se desarrollaba a través de la motricidad global y del movimiento corporal en su totalidad. Este pedagogo musical tuvo una gran influencia en la educación musical posterior, ya que sus ideas se extendieron por todo el mundo. Actualmente, el método de Dalcroze se sigue utilizando y sigue siendo una importante herramienta para la enseñanza de la música, sobre todo en niños pequeños.

La canción y la canción motriz en Educación Infantil

Las canciones nos permiten expresarnos, comunicarnos a través de la música, aprender a tocar instrumentos, improvisar, nos enseña a cantar... La canción es la forma más fácil y cercana de practicar la música.

Desde pequeños hacemos tarareos hasta que posteriormente van cogiendo forma y se convierten en canciones o melodías, pero todo ello ofrece muchas posibilidades de expresión musical.

Dalcroze (1912), aconseja que “las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía, esto facilitará la memorización y la interpretación”. A su vez, Ceular (2009, p.7), nos dice “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.

Es importante también incorporar movimiento y gestos para que el alumnado se sienta más involucrado con la canción y pueda disfrutarla. También puede acompañarse de un instrumento para ayudar al alumnado a la entonación y se le habitúe el oído.

Como dicen (Conde, Martín y Viciano, 2002, p.25), “el tono pegadizo de la melodía resulta motivante y permite realizar las acciones motrices propuestas con una mayor expresividad, proporcionando así un clima afectivo apropiado y placentero”.

Según Herranz (2014, p.9), “en muchas ocasiones será conveniente usar músicas conocidas ya que motivará al alumnado, sin embargo, otras veces es necesario usar músicas desconocidas para sorprender al alumnado y ayudar a desarrollar su creatividad”

Según Acosta (2018, p.1-2), el método Kodaly estimula a que el alumnado tenga conciencia del ritmo a través de movimientos corporales, consiguiendo así que el alumno descubra su propio cuerpo, desarrolle la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo, el lenguaje y la percepción sensorial. Desarrolla además una filosofía sobre la importancia de la música en la vida. Nos indica los principios que debe tener en cuenta a la hora de seleccionar las canciones:

- El aprendizaje musical debe ir de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.
- Deben tener intereses propios de la niñez y que correspondan a sus necesidades: canciones sobre curiosidades, como trabalenguas, adivinanzas, refranes, rimas o también canciones con juegos asociados.
- Apropiadas a la edad.
- Amplio y variado repertorio.
- Se cuidará la calidad musical y del texto.

- Deben fomentar el desarrollo motriz de nuestro alumnado.

A los niños les gusta cantar, escuchar y bailar canciones infantiles. Para Conde-Caveda, Martín y Viciano (1997, p.16), las melodías deben ser “sencillas, de fácil memorización, que permitan al niño centrarse en las acciones corporales propuestas en la letra y, al mismo tiempo, iniciarse en el lenguaje musical”, o lo que es lo mismo “sencillas, pegadizas y de fácil memorización”.

La mayoría de las veces los niños, prefieren las canciones que son pegadizas y fáciles de memorizar, desde su nacimiento las canciones están presentes y a medida que pasa el tiempo gracias al interés que muestran por ellas se va desarrollando más. Por eso, es importante que no sólo el profesorado, sino que también las familias dediquen un poco de su tiempo para cantar y bailar junto a sus hijos.

Carreto en su video “4 canciones para estimular el lenguaje” (2020), nos indica que las canciones infantiles nos ayudan a desarrollar nuestro lenguaje, a expresar nuestros sentimientos, a coordinar nuestros movimientos y a aprender a bailar. Además, nos ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Por todo esto, es importante que escuchemos y cantemos canciones infantiles a diario. Las mejores canciones infantiles son aquellas que nos transmiten un mensaje positivo, que nos ayudan a reflexionar sobre la vida y que nos hacen reír.

Las canciones infantiles tienen un gran valor educativo y además son una buena herramienta para estimular el desarrollo de los niños. Además, al cantarlas se fomenta la comunicación y el trabajo en equipo, nos enseñan valores, el ritmo y diferentes apartados relacionados con la expresión corporal y el movimiento.

Las canciones infantiles son un recurso que puede favorecer el desarrollo de la capacidad de los niños y el habla de ellos. También permiten que los niños expresen lo que sienten, piensan y desean, además de que favorecen el desarrollo de su capacidad de comunicarse ya que se enriquece su vocabulario. De esta forma, los niños se desenvuelven mejor en la institución, en la comunidad y logran alcanzar un mejor desarrollo en su expresión.

Respecto a lo anterior, es importante resaltar a Calvo, Vásquez y, Rodríguez, (2004, p.57), quienes indican que, al cantar, el niño descubre diferentes elementos y constituye así la expresión musical. Destacando así la función de la canción en el desarrollo de la expresión y el lenguaje en los niños, ya que ésta les permite explorar el sonido y la melodía, además

de favorecer el aprendizaje de la lengua materna. De esta forma, los niños pueden expresarse a través de la música, lo cual les ayuda a mejorar su comunicación y a estrechar los vínculos con sus padres o con las personas que les rodean.

El alumnado al escuchar las canciones y cantar buscan expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que se quieren. Por lo tanto, el canto es una excelente herramienta para:

- Conocer mejor a las personas.
- Promueve la socialización.
- Cantar en grupo nos permite intercambiar experiencias, sentimientos, etc.
- Fomenta el aprendizaje.
- Ayuda a memorizar mejor y a aprender a relacionar palabras y sonidos.
- Refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos.
- Mejora la capacidad de concentración.
- Favorece el desarrollo de la creatividad.
- Proporciona una buena salud vocal.
- Contribuye a la formación de una buena autoestima.
- Aporta una buena dosis de estímulos a los niños.

Por estas razones, la canción infantil constituye un excelente medio para favorecer el desarrollo de la inteligencia musical en los niños.

Como expone Botella Nicolás (2006, p.216) “a través de la música se pueden potenciar muchísimas capacidades psicomotoras” entre las cuales se encuentra la coordinación viso-motriz, control de la respiración, percepción temporal, etc.

Las canciones infantiles son excelentes para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños, pues están fundamentadas en el juego y el movimiento, y exigen una participación directa y activa del niño.

La expresión oral, musical y corporal

Según Morales (2010, p.1-8):

A través de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás.

Y Flores (2004, p.11), considera que: “la expresión oral es como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

En la teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1983, p.18) indica:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Como autores de la Escuela Nueva encontramos a Rousseau, (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, (2013, p.54) quien indica que el niño es “un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes y evolución; el niño no es un animal ni un hombre, es un niño”. Es decir, para él, el niño aún no es capaz de razonar.

Y también encontramos a las hermanas Agazzi (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, (2013, p.55), quienes decían que “la escuela debía ofrecer un trato cálido y había de buscar la integración del niño en lo más parecido a la unidad celular de la sociedad: la familia. Les preocupaba, la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje”.

Teniendo en cuenta las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel, las metodologías de Rousseau y a las hermanas Agazzi, destacan la importancia de trabajar la expresión musical para el desarrollo integral del alumnado en la etapa de educación infantil.

En conclusión, para Ausubel, Rousseau y las hermanas Agazzi, la expresión oral, musical y corporal es de suma importancia en la educación infantil, ya que permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas, musicales y corporales de los niños. La expresión oral les ayuda a comunicarse y a desarrollar su creatividad, la expresión musical les ayuda a expresar sus emociones y a desarrollar su sensibilidad musical, y la expresión corporal les ayuda a expresar sus sentimientos y a desarrollar su coordinación y su equilibrio.

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación con el mundo es corporal, su único lenguaje es lenguaje corporal, y a través de él

expresa sus estados de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos (Gil y Gutiérrez, 2005, p.1).

Calecki y Thévenet (1992, p.24) dicen que la expresión corporal es “una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás”.

Los niños aprenden a comunicarse a través de la expresión corporal, la cual es una forma de comunicación no verbal. La comunicación corporal se basa en el lenguaje del cuerpo, el cual incluye el tono de voz, la mirada, el contacto físico, la postura y el movimiento.

Los niños utilizan esta forma de comunicación para comunicarse con otros niños, con adultos y consigo mismos. La expresión corporal también les ayuda a explorar y descubrir su cuerpo, así como a conocerse a sí mismos. Les ayuda a sentirse seguros y a confiar en sí mismos. Cuando los niños expresan sus sentimientos a través del cuerpo, están aprendiendo a comunicarse.

Por todas estas razones la expresión corporal es muy importante tanto para que se puedan comunicar con la sociedad como para desarrollar la creatividad a la hora de expresarse con su espontaneidad y naturalidad.

En cuanto a la expresión oral es importante recordar los dos primeros objetivos generales del Área 3 (Comunicación y Representación) el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

Las expresiones orales son fundamentales en el proceso educativo de los niños y niñas, ya que favorecen el desarrollo de su inteligencia, creatividad, habilidades sociales y emocionales. Además, les permiten comunicarse con los demás y expresar sus sentimientos y emociones.

A través de las expresiones orales, los niños y niñas aprenden a escuchar, dialogar y construir relaciones interpersonales positivas. También desarrollan su capacidad para pensar, imaginar y crear, aprenden a controlar sus emociones y a respetar las de los demás. El lenguaje tiene una estrecha relación con el movimiento corporal. La danza, por ejemplo, es una forma de comunicación que utiliza el cuerpo para expresar emociones, sentimientos y pensamientos. La capacidad de expresión a través del movimiento es una forma de comunicación que todos los seres humanos poseen y aunque el lenguaje verbal es la forma de comunicación más utilizada en la sociedad, la comunicación no verbal es mucho más antigua ya que hubo una época en la que los seres humanos se comunicaban a través de gestos.

David Hobson (2009, p.49) dice:

La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje —tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo— eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño.

Según Altenmüller, E. y Gruhn, W. (2002, p.62), la música mejora: el razonamiento y la resolución de problemas, el lenguaje, el pensamiento literal, la memoria, la administración del tiempo, las habilidades sociales, las habilidades de trabajo en equipo... Es por ello que la música es una excelente herramienta para estimular el desarrollo de los niños, y por eso es importante que los educadores la utilicen apropiadamente en el contexto de la educación infantil.

Hay muchos recursos que se pueden utilizar en el aula para trabajar la expresión corporal, pero debemos tener siempre en cuenta las necesidades educativas. Algunos recursos pueden ser los juegos expresivos, los cuentos motores, y en especial a las canciones motrices, que es el motivo de este TFG.

Canciones motrices

Las canciones motrices son una buena forma de incorporar el movimiento a las clases de educación infantil.

Como indica Sanabria (2008, p. 22-24), “la música y el movimiento siempre han estado unidos. La música es una experiencia multisensorial que no sólo implica el sentido del oído sino también el de nuestro propio movimiento y el del equilibrio”.

Cuando escuchamos música, nuestro cerebro interpreta las señales sonoras que percibimos y nos permite disfrutar de la música. Nuestro movimiento y equilibrio también son importantes a la hora de disfrutar de la música, ya que deben estar en sincronía con el ritmo de la canción para poder bailar o moverse al son de ella.

Bernal y Calvo (2000, p.70), destacan la importancia de fomentar este tipo de actividades desde edades tempranas para así poder desarrollar las potencialidades del alumnado, teniendo siempre presentes las interrelaciones que nos brinda la educación musical.

Los beneficios de la educación musical son numerosos y variados. Como ya han dicho varios autores, la música tiene la capacidad de mejorar el rendimiento académico, de estimular el cerebro y de favorecer el desarrollo emocional. Por todo ello, es importante que el alumnado reciba una educación musical desde edades tempranas, ya que es una excelente herramienta para el aprendizaje y el desarrollo del niño.

Por otro lado, encontramos la definición de Victoria y Martínez (2010, p.144), que afirman que las canciones motrices son un medio por el cual se sintetizan dos áreas del conocimiento: Educación Física y Educación Musical, donde el objetivo es trabajar el ritmo a través del movimiento y de la palabra.

Wuytack (1993, p. 3), define estas canciones como “una ilustración de la unidad de los tres principios que dan vida a mi concepción pedagógico-musical: actividad y creatividad en comunidad”, nos dice que la idea principal es que el movimiento y el ritmo sean la base de la canción, en lugar de la letra. Según Wuytack, esto permite que los niños participen activamente en la creación de la música, lo que a su vez fomenta la creatividad. Además, el movimiento y el ritmo permiten que los niños se comuniquen y trabajen en equipo, lo que constituye una importante habilidad social.

Para Conde, Martín y Viciano (1997, p.15), estas canciones son “la representación y desarrollo de unas habilidades perceptivas realizadas a través de canciones compuestas especialmente para ello”.

Lo que nos dicen estos autores es que los ritmos sean básicos, es decir, que el alumnado lo realice en su día a día como correr, saltar, aplaudir... Para poder conseguir la unión entre los aspectos ya comentados, el movimiento y la música.

Otro punto de vista, en este caso metodológico, Arteaga, Viciano y Conde (1997, p.72-73) establecen los siguientes aspectos:

- El niño es el protagonista de ellas.
- La actividad física y mental del niño se convierte en una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo.
- Tienen un carácter constructivo, ya que son juego, acción y experimentación.
- Unen el juego y el aprendizaje, jugando se aprende.
- Trabajan desde una perspectiva conjunta las distintas áreas del currículo de Infantil y Primaria.
- Con las canciones con componente motriz, los conceptos y actitudes son adquiridos a través de la experimentación y la acción.
- Se establece un vínculo de interacción social que obedece a un proceso de comunicación de primer orden.
- Son un instrumento que interdisciplina y globaliza el aprendizaje de los alumnos.

También Arteaga, Viciano y Conde (1997, p.72) nos proponen los siguientes objetivos que pretenden lograr con estas canciones:

- Introducir al alumnado en el lenguaje musical a través del movimiento.
- Ayudar a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del alumnado.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Favorecer el descubrimiento y el control del propio cuerpo.
- Favorecer las relaciones sociales con sus compañeros, con sus iguales.
- Desarrollar diferentes habilidades motrices.

Hay autores también que pretenden utilizar las canciones motrices a partir de una lengua extranjera, en este caso es el inglés.

Huete y Morales (2003, p.9), nos indican que “la iniciación temprana es un factor decisivo para el desarrollo adecuado de la competencia comunicativa en otros idiomas”. Muchos estudios nos indican que el aprendizaje de un idioma en edad temprana tiene un impacto significativo en el éxito posterior. Por esta razón, es importante que los niños empiecen a aprender idiomas lo antes posible.

Según Forster (2006, p.63-68), “utilizar canciones en inglés hará mejorar al alumnado en la entonación y la pronunciación, además de conseguir mayor vocabulario para dialogar”. El aprendizaje de una segunda lengua enriquece el vocabulario del niño, ya que le permite ampliar el número de palabras que conoce. Además, al estudiar una lengua extranjera, el niño aprende a analizar la estructura de las frases y a construirlas de forma correcta. De esta forma, se facilita su aprendizaje de la lengua materna.

Como hemos podido comprobar cada autor da una definición diferente, pero todos coinciden en que la canción motriz es una herramienta que parte de un estímulo musical y que tiene como objetivo buscar una respuesta motriz.

Además, todos nos indican que estas canciones son importantes para poder trabajar el desarrollo del alumnado, como por ejemplo la coordinación, el equilibrio, la postura... Las actividades de movimiento son una excelente manera de estimular el desarrollo motor de los niños. Al realizar actividades de este tipo, los niños aprenden a coordinar y controlar su movimiento, mejoran su equilibrio, fortalecen sus músculos, interiorizan aspectos relacionados con el ámbito de la música como el ritmo, la melodía, la velocidad...

Según estos autores, estas canciones cumplen además con otros requisitos como ser llamativas, divertidas y motivadoras, lo cual facilita que los niños las aprendan y las canten con gusto. Además, las canciones no solo enseñan elementos curriculares, sino que se vinculan con las vivencias de los niños, con sus experiencias y con su vida cotidiana.

En general, las canciones motrices son una excelente manera de involucrar a los estudiantes en la música, mientras que al mismo tiempo se ejercitan. Estas canciones ayudan al alumnado a estar más alerta y concentrado, lo que les permite participar mejor en las clases de música y psicomotricidad.

Estas canciones pueden ser utilizadas para enseñar habilidades musicales, por ejemplo, para enseñar a cantar a una sola voz, a seguir una melodía, o a tocar un instrumento y

también para enseñar habilidades motrices, enseñando al alumnado a bailar y a seguir la pulsación.

Las técnicas que se adquieren a través de las canciones motrices son la relajación, la respiración, el desarrollo memorístico y la capacidad auditiva, se trabaja el ritmo y la melodía y, además se pueden utilizar instrumentos musicales para acompañarlas.

Por todo ello los autores destacan tanto la importancia de las canciones motrices en el aula de infantil, como dicen Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000, p.23):

Las propuestas diseñadas de modo conjunto donde se interacciona el progresivo dominio del cuerpo a través de las habilidades motrices y la iniciación musical motivan mucho más al niño, contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad en sus tres dimensiones: físico, emocional e intelectual, y así pues, es importante tener una iniciación temprana de la educación musical.

Características y habilidades que desarrollan las canciones motrices

Las canciones motrices son canciones que tienen movimientos asociados. Pueden ser canciones tradicionales que se han convertido en canciones motrices, o canciones especialmente compuestas para ser canciones motrices.

Según Conde, Caveda, Martín y Viciano (2000, p.17-18) “las canciones para el desarrollo de las habilidades motrices, ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, provocando que el niño actúe progresivamente de una manera más autónoma”.

Algunas de las características que considera que deben tener estas canciones son las siguientes:

- Han de tener una estructura simple que se repita, así facilitará al alumnado conocer la canción y realizar movimientos que sean fáciles de aprender.
- Son canciones rítmicas y pegadizas, esto hará que el alumnado disfrute bailando a la vez que la va conociendo.
- Tienen que fomentar la creatividad y el movimiento, dejando un periodo para que el alumnado pueda improvisar libremente.

- Es importante que además de que cumpla los objetivos que se marcan, sean canciones divertidas para aprender a bailar, fomentando así la coordinación y la flexibilidad.
- Las letras han de ser fáciles para poderlas cantar sin problemas.

En cuanto a las habilidades Conde, Martín y Viciano (2000, p.27) nos indican las siguientes habilidades que se desarrollan gracias a las canciones motrices:

- Esquema corporal

El esquema corporal es el mapa de nuestro cuerpo que nos ayuda a localizar nuestras extremidades y órganos internos. En educación infantil se refiere a la representación mental de nuestro cuerpo. Se trata de la imagen que tenemos de nosotros mismos, es decir, de cómo nos vemos y cómo nos percibimos. La educación infantil es el periodo en el que se forma este esquema, ya que es en esta etapa en la que el niño comienza a identificarse con su propio cuerpo y a darse cuenta de que es diferente a los demás. Por ello, es importante que durante esta etapa los adultos les ayuden a conocerse mejor a sí mismos, a reconocer sus capacidades y a valorarse.

Conde, Martín y Viciano (2000, p.27) pretenden los siguientes objetivos:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales en el compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal.
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desarrollarnos con armonía y precisión en el espacio circundante.

Según estos objetivos, se puede decir que el esquema corporal busca principalmente el aprendizaje de la localización y las funciones de cada parte del cuerpo, así como la observación y el sentir el cuerpo.

Como indica Hernández (2021, p.12-13) en el aula hay diferentes estrategias propuestas de acción para integrar el ámbito corporal en el aula, algunas de ellas son:

- Construir y ajustar los cuadros horarios semanales y diarios, procurando una mayor presencia del cuerpo implicado. Una manera de poder llevarlo a cabo sería las cuñas motrices o alguna canción motriz.
- Utilizando metodologías que permitan que el cuerpo esté presente en el aula, donde puedan permitir la vivencia y la exploración para hacer más significativos los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Aumentando las oportunidades que la escuela ofrece a los niños de tener una variedad amplia y enriquecedora de experiencias motrices y corporales: enriqueciendo las posibilidades de juego y actividad motriz que el patio oferta, proponiendo actividades extraescolares acordes con la edad y necesidades del niño como juegos motores, bailes y canciones con movimiento, actividades en el medio acuático y en el medio natural, etc.

Los beneficios de integrar el ámbito corporal en el aula de educación infantil son numerosos, ya que esta integración favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello es tan importante que el esquema corporal se lleve a cabo en el aula y se le dé la importancia que merece.

- Control y ajuste postural

B. J. Cratty (1982, p.174) propone lo siguiente:

El concepto de imagen corporal, aun si se lo mide y se lo define en términos operacionales bastante exactos, puede ser a su vez dividido en las percepciones individuales de tamaño y la forma del cuerpo, los juicios sobre la habilidad del cuerpo para desempeñarse, los sentimientos particulares acerca del valor del cuerpo y sus partes, el cuerpo como ejemplo de una manera masculina o femenina de aparecer ante otros y de actuar, e incluso sensaciones más sutiles acerca del cuerpo, tales como las concernientes a la rigidez o penetrabilidad de sus límites psicológicos. La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente.

Gesell (1958, p.65-68) nos dice, “El control y ajuste postural es una preparación fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas que se darán

en años posteriores, y que permitirán una mayor libertad para la acomodación a nuevas situaciones”.

Es importante desarrollar el control y ajuste postural para que el alumnado logre tomar conciencia de su eje corporal, tomar conciencia de las posturas corporales, mejorar la expresión corporal con una actitud postural equilibrada... Para ello se pueden utilizar diferentes canciones motrices, donde favorezcan así esta habilidad.

- Equilibrio

El equilibrio tiene una estrecha relación con el ajuste corporal.

Valhondo (1996, p.45), piensa que el equilibrio es la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, lo que permite al sujeto adaptarse a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta.

Encontramos dos tipos de equilibrio, un equilibrio estático, donde el alumnado mantiene la posición erguida sin moverse, manteniendo así un control postural. Y un equilibrio dinámico, aquel en el que el alumnado tiene que mantenerse en equilibrio mientras se desplaza.

Se han de tener en cuenta los factores que intervienen en el equilibrio, como los músculos, la vista, y el aparato vestibular, que es aquel que está relacionado con el equilibrio y control espacial.

Hay muchas opciones de canciones motrices que nos permiten desarrollar esta habilidad, además podemos ir incorporando variables como taparnos un ojo, cambiando las posiciones del cuerpo o de los objetos...

- Respiración

Para Motos (1983, p.94), la respiración es “un fenómeno reflejo determinado por la cantidad de óxido de carbono contenido en la sangre cuando los músculos están fatigados, es decir cuando la sangre está cargada de óxido de carbono la respiración se hace más rápida, permitiendo una mayor absorción de oxígeno”.

La respiración tiene una gran importancia en la educación infantil, ya que a través de la respiración los niños aprenden a controlar su cuerpo. La respiración es una acción que se aprende desde el nacimiento, y a través de la respiración los niños aprenden a controlar su cuerpo.

Existen 4 tipos de respiración y es importante educar sobre ello:

- Respiración normal o tidal: se produce durante la inspiración y espiración espontánea, en la cual el volumen de aire que entra y sale de los pulmones es aproximadamente igual.
- Respiración de elevación del diafragma: se produce cuando el diafragma se contrae y se eleva, permitiendo que el volumen de aire dentro de los pulmones aumenta.
- Respiración de compresión torácica: se produce cuando el volumen de aire dentro de los pulmones disminuye, forzando el aire a salir de ellos.
- Respiración de tipo abdominal: se produce cuando el músculo abdominal se contrae y empuja el abdomen hacia delante, permitiendo que el volumen de aire dentro de los pulmones aumenta.

Educar sobre los diferentes tipos de respiración y controlar la respiración nos puede evitar algunos problemas de salud como asma, bronquitis, sinusitis... Con las canciones motrices podemos educar sobre esta habilidad y controlar con mayor precisión la respiración, aumentando así la capacidad pulmonar, la conciencia sobre la respiración, conocer el acto respiratorio, etc.

- Relajación

En educación infantil se pueden realizar diferentes técnicas de relajación, las más conocidas son el método de Schultz (1969) y el método progresivo de Jacobson (1938). El método de Schultz consistía en relajarse basándose en una percepción de sensaciones que permitirían influir en el resto de nuestro organismo.

Este método tiene un conjunto de 6 ejercicios:

1. El peso: consiste en decir seis veces “mi mano pesa mucho” (se repite así con las dos manos y las dos piernas), hasta que realmente sientas que pesan, después decir “estoy completamente tranquilo”, por último, se estiran las extremidades.
2. El calor: los pasos son los mismos que en el paso anterior, pero en vez de decir que las manos o brazos pesan mucho, hay que decir “mi mano está caliente”. Posteriormente, decir que estás completamente tranquilo y relajar las extremidades.
3. Las pulsaciones: consiste en decir también seis veces “mi corazón late tranquilo”, después estiramos nuestras extremidades.
4. La respiración: decimos “mi respiración es calmada y tranquila”, volvemos a estirar las extremidades.

5. El abdomen: volvemos a utilizar el calor diciendo “mi abdomen irradia calor” y relajamos las extremidades.
6. La mente: por último, decimos “mi mente está fresca”, poco a poco después nos vamos estirando e incorporando.

Como podemos ver, este método no se consigue de un día para otro, lleva tiempo de preparación, pero poco a poco podemos realizarlo con el alumnado para que sea conscientes de las diferentes partes del cuerpo, de las sensaciones, y principalmente de saber controlarse y relajarse.

El método progresivo de Jacobson consiste en hacer una relajación voluntaria del tono muscular en reposo.

Este método trabaja con los 4 grupos musculares:

1. Mano, antebrazo y bíceps.
2. Cabeza, cara y cuello. Frente, nariz, ojos, mandíbula, labio y lengua.
3. Tórax, estómago y región lumbar.
4. Muslos, nalgas, pantorrillas y pies.

Consiste en tensionar los diferentes grupos y luego relajarlos, para finalmente conseguir una relajación mental.

En educación infantil podemos empezar tensionando las manos y relajarlas, luego los hombros, después la cara y poco a poco ir incorporando más grupos llegando así hasta las piernas, los pies...

La relajación es una técnica que les permite reducir el estrés, la ansiedad y la tensión muscular. Además, la relajación proporciona un estado de bienestar y calma que ayuda a reducir el estrés y la ansiedad. Por esta razón, es importante que los niños aprendan a relajarse a edades tempranas.

Diversas canciones motrices pueden ayudarnos a trabajar el tema de la relajación con el alumnado.

- Espacialidad

Podemos dividir la especialidad en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

- Orientación espacial: Las personas tienden a orientarse en el espacio de acuerdo a ciertas pautas. Se tiende a disponer el espacio en torno a lo que favorezca a cada persona, de forma que sean lo más visibles y accesibles posibles, tienden a situarse

en el centro del espacio, y a situar las cosas que son importantes para ellas en la periferia.

- Estructuración espacial: Gracias a ellas, podemos localizar un objeto en el espacio y describir su posición relativa con respecto a otros objetos. Las coordenadas nos permiten estructurar espacialmente un objeto.
- Organización espacial: se forma gracias a la orientación y estructuración espacial, permite al alumnado estructurar el mundo que les rodea y ordenar las cosas según su percepción. De esta forma, aprenden a categorizar objetos, a relacionarlos entre sí y a comprender el espacio como una realidad dinámica.

Le Boulch (1990, p.68) dice de la espacialidad que “es el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno”.

A través de la espacialidad, los niños aprenden a representar el espacio, a orientarse en él y a interactuar con sus objetos. Las canciones motrices son una herramienta muy útil para poder enseñar las nociones espaciales de orientación, como arriba, abajo, de situación como dentro, fuera... Infinidad de contenidos que pueden ser comprendidos de manera más fácil y divertida gracias a estas canciones.

- Temporalidad

Para desarrollar la temporalidad en los niños es importante que se les ayude a reconocer y describir las características del tiempo (futuro, presente, pasado), a organizar temporalmente acontecimientos y a expresar temporalmente sus pensamientos.

Es importante que aprendan a medir el tiempo, a reconocer las señales que lo indican (el sol, la luna, las estaciones, el reloj), a contar el tiempo y a identificar momentos significativos en el pasado, el presente y el futuro.

Para ello podemos utilizar canciones motrices en las que estén muy marcadas los tiempos de espera y tengan que esperar para realizar otra acción y así poder desarrollar la habilidad de la temporalidad desde la propia experiencia, aunque también se pueden utilizar canciones motrices donde utilicen vocabulario referido a ella y tengan que interiorizar bailando o realizando los movimientos que se les pidan.

- Coordinación

Contreras (1998, p.189) afirma que la coordinación “es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”.

También, Jiménez y Jiménez (2002, p.73) nos dicen que “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”.

Son muchas las definiciones que podemos encontrar en cuanto a la coordinación. Para desarrollar la coordinación en educación infantil es necesario ofrecer una variedad de actividades que permitan a los niños explorar y experimentar con sus habilidades motoras. Es importante que los niños tengan oportunidades de practicar una amplia gama de movimientos, ya que esto les ayudará a mejorar su coordinación.

Hay varias clasificaciones de coordinación, pero las tres clasificaciones más comunes son:

- Coordinación óculo-manual, es la coordinación entre los ojos y las manos.
- Coordinación óculo-pedal, es la coordinación entre los ojos y los pies.
- Coordinación óculo-cabeza, es la coordinación entre los ojos y la cabeza.

Al igual que con las otras habilidades, diversas canciones motrices pueden desarrollar esta habilidad, sobre todo la de tipo óculo-manual y óculo-pedal.

Propuesta didáctica

Contextualización

Esta unidad didáctica va dirigida al alumnado de 3º de Educación Infantil del CEIP Narciso Alonso Cortés. Este grupo está compuesto por 11 niñas y 9 niños, un conjunto de 20 alumnos quiénes tienen entre 5 y 6 años y los cuáles no tienen ninguna necesidad educativa.

Tema y justificación

Las canciones motrices son una buena forma de incorporar el movimiento a las clases de educación infantil, la definición que nos da Vaca (2005) de las canciones motrices es: “representación con gestos y movimientos de lo que la canción dice”. De esta forma, las canciones motrices son una buena manera de aprender a bailar, y nos permiten relacionar los gestos y movimientos con lo que la canción está diciendo.

En cuanto a las habilidades Conde, Martín y Viciano (2000) nos indican las siguientes habilidades que se desarrollan gracias a las canciones motrices: Esquema corporal, control y ajuste corporal, equilibrio, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad y coordinación.

Por todo lo dicho anteriormente, en la unidad didáctica se trabajan actividades relacionadas con las ocho habilidades mencionadas.

Como hilo conductor de estas actividades crearé un personaje llamado “Canci”, será una corchea hecha de goma eva con una cara dibujada. Este personaje va a proponer las diferentes actividades al alumnado para el desarrollo de sus habilidades motrices.

Objetivos y contenidos

Los objetivos y contenidos de esta Unidad Didáctica vienen regidos por el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Dado que estos son los objetivos y contenidos generales, en cada actividad me he querido centrar un poco más y desarrollar los objetivos y los contenidos específicos de cada una de ellas.

Objetivos generales de área:

Área 1: Crecimiento en armonía

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno (Participar en situaciones de comunicación significativas y funcionales, desde el respeto a las diferencias individuales, permitirá al alumnado conocer e integrar progresivamente a su repertorio comunicativo los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital...) y descubrir las posibilidades expresivas de cada uno de ellos, para utilizar de manera ajustada y eficaz el más adecuado en función de su intención comunicativa o de las exigencias del entorno).
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes (La comprensión supone recibir y procesar información en distintos ámbitos y formatos, expresada a través de mensajes variados (orales, escritos, multimodales...), representaciones y manifestaciones personales, sociales, culturales y artísticas próximas al interés o a la necesidad personal).
- Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.

Contenidos generales de área:

Área 1: Crecimiento en armonía

- El cuerpo y el control progresivo del mismo.
 - Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias.
 - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- El lenguaje y la expresión musical.
 - Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
 - Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
 - La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
 - Sonidos, entonación y ritmo.
- El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
 - Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.
- El lenguaje y la expresión corporal.
 - Expresión libre a través del gesto y el movimiento.
 - Desplazamientos por el espacio.

Metodología o estrategias metodológicas

La metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil: papel que juega el alumnado y los educadores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipos de tareas, etc.

La metodología que se va a utilizar principalmente es el “ABJ”, aprendizaje basado en juegos. Desde el primer momento se muestra al personaje de la propuesta, las actividades... como un juego, pero es importante destacar que no solo se utiliza para que se diviertan, también tiene un propósito interno de aprender.

Esta metodología es activa y nos permite lo siguiente:

- Participación del alumnado.
- Aprendizaje a través de la propia experimentación.
- Mejora la retención de conceptos.
- Se desarrolla la competencia social, fomentando el trabajo en equipo.

Se tendrán en cuenta para llevar a cabo las actividades los principios metodológicos como la perspectiva globalizadora (supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones de relaciones entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos),

aprendizaje significativo (los niños tienen que encontrar sentido a los aprendizajes), alumno activo y participativo (el alumnado experimenta, observa...), juego y las canciones en este caso como motor de desarrollo.

Actividades

Gracias a las canciones motrices se desarrollan 8 habilidades motrices: Esquema corporal, control y ajuste postural, equilibrio, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad y coordinación.

Voy a proponer ocho actividades para trabajar cada habilidad, teniendo todas como hilo conductor a Canci, quién les explicará las actividades.

Además, se realizará una actividad introductoria para presentar al personaje y una actividad final para realizar la evaluación del alumnado.

Las actividades están ordenadas en progresión de dificultad, comenzando por el conocimiento del sentido rítmico, controlando la respiración mediante la música, control del esquema corporal, diferencia entre lento y rápido sintiendo el ritmo, controlar el equilibrio cuando la música para y volver a estar en movimiento cuando la música suene, ajustar su postura corporal siguiendo los pasos de la canción, reconocer las nociones espaciales acompañando la canción y por último un musicograma en el que deberán seguir el ritmo con percusión corporal y posteriormente se incorporarán instrumentos.

Se llevarán a cabo a lo largo del mes de mayo los lunes y jueves:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2 (Sesión 1)	3	4	5 (Sesión 2)	6
9 (Sesión 3)	10	11	12 (Sesión 4)	13
16 (Sesión 5)	17	18	19 (Sesión 6)	20
23 (Sesión 7)	24	25	26 (Sesión 8)	27
30 (Sesión 9)	31			

Actividad introducción y motivación:

“CANCIONES CON CANCI”	Sesión 1: ¡Conoce a Canci! Actividad introductoria
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer al personaje del hilo conductor y el tema de la unidad. (Anexo 1).- Motivar e impulsar la participación y el interés del alumnado.- Introducir las canciones.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none">- Las canciones trabajando:<ul style="list-style-type: none">- Melodía.- Armonía.- Ritmo.
Instalación y recursos:	Esta actividad se realizará en la zona de la asamblea. Recursos necesarios: <ul style="list-style-type: none">- Personaje “Canci”- Las letras de la palabra “Canciones”.- Canción “Bienvenidos a clase” que escucharemos a través del ordenador. <p>https://www.youtube.com/watch?v=xR3atMc6YuI</p>
Descripción:	Parte inicial: Como actividad introductoria Canci se presentará con una carta diciendo: “Buenos días, chicos y chicas, mi nombre es Canci y conmigo vais a aprender mucho. ¿Sabéis qué es lo que vamos a utilizar para aprender? He dejado escondidas por la clase 9 letras, deberéis encontrarlas y adivinar que pone”. El alumnado deberá encontrar las letras y formar la palabra “Canciones”. Este será el recurso principal que se utilizará para enseñar al alumnado los diferentes contenidos de las actividades.

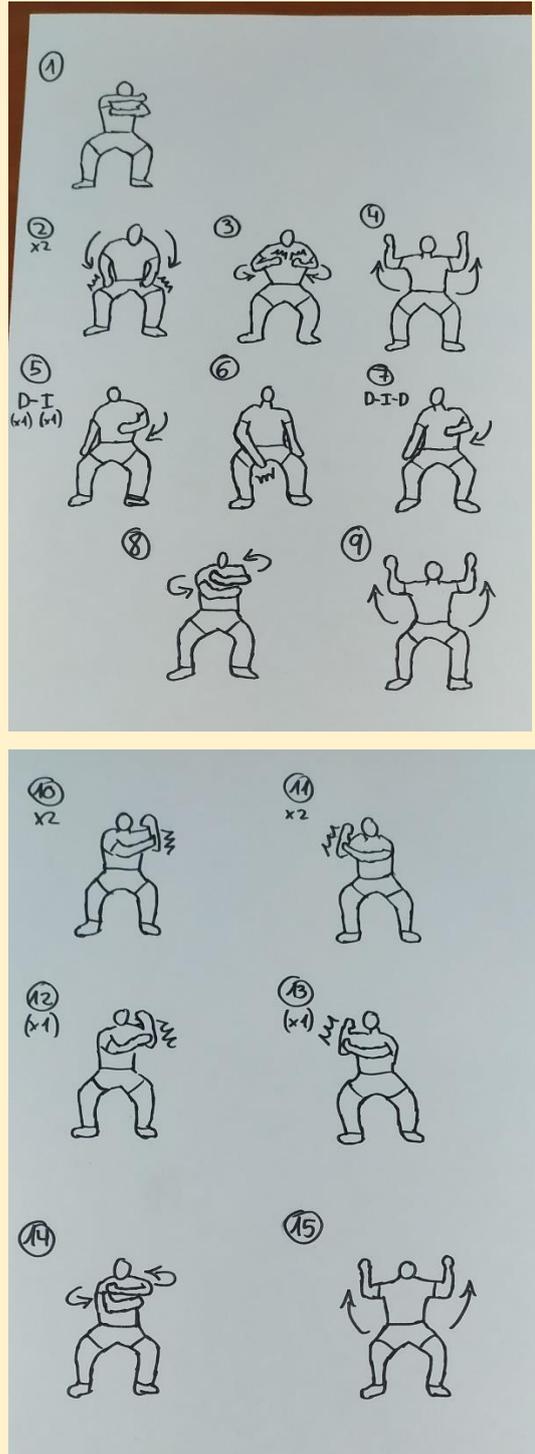
	<p>Parte principal:</p> <p>Cuando encuentren la palabra, el alumnado dirá algunas canciones que conocen, para posteriormente Canci enseñarles la canción de “Bienvenidos a clase” donde realizarán gestos acordes con la música.</p> <p>Esta canción la escucharán siempre que vayamos a realizar alguna actividad con Canci como hilo conductor.</p> <p>Los gestos de la canción serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me gusta: con los pulgares hacia arriba. - Cantar: manos abiertas rodeando la boca. - Aprender: nos tocamos la sien. - Y estudiar: nuestras manos como si fueran un libro. - En la clase de música yo quiero jugar: señalamos al suelo (como si dijéramos que aquí estamos). - Con mis compañeros compartiré también: haciendo el gesto de compartir con los demás. - Un lindo tiempo yo disfrutaré: haciendo una sonrisa con los dedos en la cara. - Bienvenidos (x2): sacudimos las manos arriba de un lado a otro. - Yo disfrutaré: haciendo una sonrisa con los dedos en la cara. - Bienvenidos (x2): sacudimos las manos arriba de un lado a otro. - Yo disfrutaré: haciendo una sonrisa con los dedos en la cara. - Con mis compañeros compartiré también: haciendo el gesto de compartir con los demás. - Un lindo tiempo yo disfrutaré: haciendo una sonrisa con los dedos en la cara.
<p>Temporalización:</p>	<p>Parte inicial: 15’</p> <p>Parte principal: 20’</p>

Actividad coordinación:

“CANCIONES CON CANCI”	Sesión 2: ¡Hoy somos maoríes! Actividad de desarrollo y exploración
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el movimiento rítmico, coordinando los movimientos con el ritmo de la canción.- Desarrollar el sentido rítmico, trabajando también la educación auditiva.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none">- Baile típico de Nueva Zelanda.- Conocimiento del deporte del rugby y la cultura maorí.- Educación auditiva: agudeza del oído, conocimientos de los elementos de la música (pulsación), cualidades del sonido (intensidad).- Multiculturalidad.
Instalación y recursos:	Esta actividad se preparará en la zona de la asamblea para después hacerlo en el patio o en la sala de psicomotricidad. Recursos necesarios: <ul style="list-style-type: none">- Canción “Kamate Kamate”.- Brazaletes rojos.- Complementos maoríes.
Descripción:	Parte inicial: Esta actividad tratará de no solo conocer las canciones populares de nuestro país, sino que esta vez Canci viaja a Nueva Zelanda para conocer el país, Canci le cuenta al alumnado: “El otro día vi un partido de rugby de un país muy lejano, pero antes de jugar, hicieron un pequeño baile y he querido saber por qué hacían ese baile y a ver si me lo enseñaban.” Canci les hablará de los jugadores de rugby y de por qué realizan ese baile antes de los partidos.

	<p>Parte principal:</p> <p>Los gestos se realizan siguiendo la pulsación.</p> <p>Los pasos a realizar serán los mismos que utiliza el equipo de All Blacks en sus inicios de partido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ka mate! Ka mate!: golpes en los cuádriceps. - Ka ora! Ka ora!: golpe en el pecho y manos al cielo. - Tenei te tangata: puño derecho y puño izquierdo. - Puhuruhuru: hacemos el gesto de serrar. - Nana i tiki mai: puño derecho, izquierdo y derecho. - Whack Whiti te ra: movimiento de batidora y brazo derecho en 90° con el puño cerrado. - A upane! ka upane!: dos golpes en el codo derecho, dos golpes en el codo izquierdo (los codos colocados a 90°). - A upane kaupane: un golpe en el codo derecho y un golpe en el codo izquierdo. - Whack Whiti te ra!: movimiento de batidora y brazo derecho en 90° con el puño cerrado. - Hi!!!: salto y los brazos en la cintura en forma de taza, además la lengua fuera y la cara con expresión de furia. <p>Si fuera necesario en la actividad, la docente se colocará un brazalete rojo en la mano derecha para que el alumnado pueda seguir la coreografía correctamente.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Parte inicial: 5'</p> <p>Parte principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseñar los pasos (por imitación, ya que la letra al ser en otro idioma es muy complicada, aunque se pueden elegir algunas palabras para indicar donde empezar con otro movimiento y que al oírlo el alumnado conozca las diferentes partes): 20' - Repasar el baile: 5'

Coreografía:



Actividad respiración:

<p>“CANCIONES CON CANCI”</p>	<p>Sesión 3: ¡Las olas del mar! Actividad de desarrollo y exploración.</p>
<p>Objetivos:</p>	<p>- Fomentar la papiroflexia trabajando así la motricidad fina.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar y ser consciente de la respiración. - Conocer las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo. - Conocer las campanas musicales. - Controlar el tempo “acelerando”.
Contenidos:	- Velocidad, a medida que la canción transcurre, el tempo de acelerando en este caso.
Instalación y recursos:	<p>Esta actividad se realizará en la zona de la asamblea.</p> <p>Recursos necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periódicos. - Canción “Había una vez un barquito chiquitito”.
Descripción:	<p>Parte inicial:</p> <p>Sentados en círculo, realizaremos un barco de papel con un periódico. Haremos un barco en 10 pasos, pero no pasaremos al siguiente paso hasta que todo el alumnado haya conseguido el paso anterior. En caso de ser necesario, el docente ayudará individualmente.</p> <p>Después Canci preguntará al alumnado, cómo se puede mover ese barquito, hasta que finalmente se les mostrará que la barriga puede ser un mar si respiramos profunda y lentamente simulando así las olas.</p> <p>Parte principal:</p> <p>Para que lo vean completamente, se pondrán en pareja. Primero uno se echará y respirará despacio y profundo moviendo así el barco con su barriga mientras suena la canción, y viceversa.</p> <p>La canción sonará varias veces, siendo así cada vez más rápida esta. A su vez, el alumnado deberá respirar cada vez más rápido, pero controlando la respiración.</p>
Temporalización:	Parte inicial: 30’

<p>Descripción:</p>	<p>Parte inicial:</p> <p>Primero, se deberán poner en parejas y se tienen que dibujar mutuamente en un folio, para así ser conscientes de todas las partes del cuerpo.</p> <p>Parte principal:</p> <p>Canci les tocará y cantará la canción de “Juan pequeño baila” para que la escuchen.</p> <p>A medida que pasa la canción, pondrá en el suelo las tarjetas de las diferentes partes del cuerpo que tendrán que mover en la canción (dedo, mano, codo, brazo, culo, piernas y pies).</p> <p>A cada alumno se le repartirá una tarjeta con una parte del cuerpo. Cuando Canci toque y cante la parte que les toca, deberán mover esa parte del cuerpo libremente pero siempre siguiendo la pulsación y los demás les imitarán.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Parte inicial: 20’</p> <p>Parte principal: 20’</p>
<p>Partitura:</p> <p>https://www.noteflight.com/scores/view/e3739d008d0b370122df3d5353ea8c80cf5e8fbd</p>	

Actividad temporalidad:

<p>“CANCIONES CON CANCI”</p>	<p>Sesión 5: Muuuy lento y ¡Muy rápido!</p> <p>Actividad de desarrollo y exploración</p>
<p>Objetivos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el tempo, lento moderato y allegro moderato. - Desarrollo de la temporalidad de las velocidades.

Contenidos:	<p>- Tempo: Lento moderato y allegro moderato.</p> <p>-Ritmo, la pulsación.</p>
Instalación y recursos:	<p>Esta actividad se realizará en la asamblea.</p> <p>Recursos necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción con los ritmos. <p>https://www.youtube.com/watch?v=tTuYKI8FcE4&ab_channel=IreneGordilloNaranjo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pandero.
Descripción:	<p>En esta actividad se va a trabajar las velocidades rápido y lento con el video.</p> <p>Parte inicial:</p> <p>Primeramente, Canci le preguntará al alumnado si saben diferenciar entre rápido y lento, qué animales son rápidos y cuáles son lentos, si los días se les pasan rápidos o lentos...</p> <p>Parte principal:</p> <p>Después Canci indicará que se tendrán que mover por la clase siguiendo la pulsación, acorde a los sonidos que suene, si suena música lenta se moverán como animales que vayan lento (caracoles, elefante, tortuga...) y deberán ir despacio, en cambio sí suena música rápida deberán moverse rápidamente como animales rápidos (león, páparo, lince...).</p> <p>Posteriormente, el responsable del día deberá hacer de director, donde indicará a los compañeros si se tienen que mover rápido o lento acompañado de un pandero.</p>
Temporalización:	<p>Parte inicial: 10'</p> <p>Parte principal (1): 20'</p>

Actividad equilibrio:

“CANCIONES CON CANCI”	Sesión 6: ¡Mantente firme! Actividad de desarrollo y exploración.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar y mejorar la expresión corporal.- Controlar su propio cuerpo, desarrollando así el equilibrio.- Controlar del silencio musical.- Trabajar elementos del ritmo, en especial, el compás.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none">- Los animales de la selva con sus diferentes posturas de yoga.- Movimiento de los animales.- Ritmo, la pulsación.
Instalación y recursos:	Esta actividad se realizará en la sala de psicomotricidad. Recursos necesarios: <ul style="list-style-type: none">- Canción “En la selva” de Mini Padmini.
Descripción:	<p>Parte inicial:</p> <p>Para esta actividad Canci presentará a los animales y elementos naturales que van a salir en la canción, mono, árbol, pájaro, león, cocodrilo y oso. Se pondrá la canción y se podrán mover libremente por la clase imitando a los animales para que interioricen la pulsación.</p> <p>Parte principal:</p> <p>A continuación, por cada animal y elemento que aparezca en la canción, se va a realizar una postura de yoga imitándolos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mono: sobre un pie, con una mano rascándose la cabeza y con la otra rascándose la axila.- Árbol: un pie en el suelo y el otro apoyado en el muslo mientras los brazos están estirados como si tocaran el cielo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pájaro: sobre las dos piernas, inclinados hacia delante con la espalda recta y los brazos abiertos hacia los lados. Si les resulta muy fácil, podemos apoyarnos solo sobre un pie solo. - León: rodillas apoyadas en el suelo y con los brazos abiertos a la altura de los hombros. En esta postura pueden gritar como leones. - Cocodrilo: estirados boca abajo en el suelo apoyados en los brazos completamente rectos. - Oso: sentados con las piernas cruzadas “a lo indio” y rodeándonos con los brazos como si nos diéramos un abrazo. <p>Primeramente, se practicarán las posturas sin música, el alumnado deberá estar en silencio y quieto.</p> <p>La canción en la parte inicial de la actividad no se parará ya que se están moviendo, imitando a los animales, pero en la parte principal a la hora de oír la canción y realizar las posturas de yoga, se parará la canción en cada postura para que el alumnado aguante el equilibrio e interiorice el silencio.</p>
Temporalización:	<p>Parte inicial: 5’</p> <p>Parte principal: 20’</p>

Actividad control y ajuste postural:

“CANCIONES CON CANCI”	<p>Sesión 7: ¡Jugamos al twister!</p> <p>Actividad de desarrollo y exploración</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el ajuste corporal. - Diferenciar los timbres de los instrumentos.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos: piano, violín, trompeta, flauta travesera, trompa y tambor.

<p>Instalación y recursos:</p>	<p>Esta actividad se realizará en la asamblea.</p> <p>Recursos necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra musical de Mozart - Alla turca, interpretada por Melody Street. https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o&ab_channel=MelodyStreet - Carteles de los instrumentos para realizar el twister. (Anexo 3). - Dado de cartón con 6 caras. En las caras laterales se colocarán la mano derecha, la mano izquierda, el pie derecho y el pie izquierdo, mientras que en la cara superior se colocarán las dos manos juntas y en la cara inferior los dos pies juntos. (Anexo 3).
<p>Descripción:</p>	<p>Parte inicial:</p> <p>Para comenzar Canci les enseñará la obra musical de Mozart, “Alla turca” interpretada por Melody Street para que escuchen los diferentes instrumentos musicales con los que después trabajarán.</p> <p>Parte principal:</p> <p>Posteriormente, escucharán los sonidos en solitario de los instrumentos, oirán cómo suena un piano, un violín, una trompeta, etc... Para que reconozcan el timbre de cada instrumento.</p> <p>Una vez hayan oído un pequeño fragmento de los instrumentos, se colocarán 4 twister en el suelo formado por 6 carteles, los 6 instrumentos.</p> <p>Esta actividad se realizará por grupos de 4 personas (5 grupos en total) y cada grupo oirá 3 instrumentos.</p> <p>(Enlace a la música del twister)</p>

	El docente tirará el dado. A su vez, sonará uno de los instrumentos anteriormente trabajados y el alumnado deberá poner la mano o el pie correspondiente en el cartel correcto, como si fuera un twister pero en este caso es un twister musical, cambiando los colores por instrumentos.
Temporalización:	Parte inicial: 5' Parte principal: 30', aproximadamente 5' o 6' por cada grupo.

Actividad espacialidad:

“CANCIONES CON CANCI”	Sesión 8: ¿Conoces la yenka? Actividad de desarrollo y exploración
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender las nociones espaciales: izquierda, derecha, delante, detrás. - Desarrollar la lateralidad. - Desarrollar el ritmo, la pulsación.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Izquierda, derecha, delante, detrás. - Rimo, pulsación.
Instalación y recursos:	<p>Esta actividad se realizará en la asamblea y en el patio el baile.</p> <p>Recursos necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carteles con las indicaciones. - Diferentes objetos para colocarlos. - Canción “La Yenka”.
Descripción:	Parte inicial: Primeramente, se les enseñará cuatro carteles con una indicación cada uno, izquierda, derecha, delante, detrás que situaremos en el medio de la asamblea y Canci pondrá ejemplos.



Cada alumno tendrá un objeto diferente y se le darán indicaciones para ponerlo a la derecha, abajo, detrás o delante del cartel, por ejemplo “Pon el peluche detrás de tí”, “Coloca el rotulador a la izquierda de la profesora” ...

Parte principal:

Una vez haya hecho cada alumno un ejemplo, se pondrán un brazalete rojo en la mano derecha y un brazalete verde en la mano izquierda.

Bailarán la canción colocados en tres filas. Primero bailará la primera y las otras dos filas observarán, después bailará la segunda fila y por último bailará la tercera fila. Esto servirá para que los demás compañeros aprendan la pulsación de la canción y al bailar lo todos juntos ya sepan dónde va cada paso.

Conocerán la canción de “La yenka” y la bailarán la canción siguiendo los pasos:

- Vengan chicos, vengan chicas a bailar, todo el mundo viene ahora sin pensar: gesto de “ven”.
- Esto es muy fácil lo que hacemos aquí, esta es la yenka que se baila así: manos en forma de taza en la cintura y movemos la cadera de lado a lado.

Estribillo (x2):

- **Izquierda, izquierda: dos patadas hacia la izquierda.**
- **Derecha, derecha: dos patadas hacia la derecha.**
- **Delante: un salto hacia delante.**
- **Detrás: un salto hacia atrás.**
- **Un, dos, tres: una vuelta dando tres saltos.**

	<ul style="list-style-type: none"> - Con las piernas marcaremos el compás, bailaremos sin descanso siempre más: levantamos las rodillas alternativamente. - Y no hace falta comprender la música: gesto de “no”. - Delante y detrás y venga ya: cadera hacia delante y cadera hacia atrás. <p>Estribillo (x2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquí se baila la yenka, hay qué fácil es la yenka: manos en forma de taza en la cintura y movemos la cadera de lado a lado. - Mira que bien va la yenka: gesto de “bien”. - Y qué graciosa es la yenka: gesto de reírse mucho y doler la barriga de la risa. <p>Estribillo (x4)</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Parte inicial: 20’</p> <p>Parte principal: 25’</p> <p>Esta canción la podremos utilizar en diferentes momentos de las clases, por ejemplo, cuando vayamos a realizar una coreografía para que se acuerden de izquierda y derecha. Por ello el tiempo es relativo, ya que cuando se enseñe la coreografía durará más tiempo, pero si solo la repasamos, serán 5’.</p>

Partitura:

<https://www.noteflight.com/scores/view/086ca926075b496a7d984cf1c554b632cad7034c>

La yenka
Canción infantil

Iz - quier - da Iz - quier - da De - re - cha De - re - cha De - lan - te De - trás Un - dos - tres.

Actividad relajación:

“CANCIONES CON CANCI”	Sesión 9: Musicograma Actividad de desarrollo y exploración
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la relación entre símbolo y elemento musical.- Acercar al alumnado a los instrumentos musicales.- Desarrollar la capacidad de seguir el ritmo.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo y melodía.- Instrumentos de percusión, en este caso, los triángulos.- Percusión corporal.
Instalación y recursos:	Esta actividad se realizará en la asamblea y en la sala de psicomotricidad (donde están los instrumentos). Recursos necesarios: <ul style="list-style-type: none">- Canción “Qué hay más allá”.- Triángulos.
Descripción:	En este caso utilizaré el musicograma de Miguel Castellá. Parte inicial: La película ha sido visualizada anteriormente por el alumnado y ya conocen la canción, por ello, la primera vez la escucharemos siguiendo los símbolos dos veces para que vayan conociendo los símbolos. Trabajaré con ellos las sílabas rítmicas de Kodaly, la negra será “ta”, las corcheas serán “titi” y el silencio será “sch”.

	<p>Para trabajar las sílabas rítmicas, realizaré 3 ritmos que deberán llevar a cabo, primero con el método de Kodaly y posteriormente con los gestos de cada símbolo que aparece en la canción (Anexo 4). También es importante insistir en que los gestos que vienen en el musicograma están “disfrazados”.</p> <p>Parte principal (1): Después Canci explicará que cada símbolo va a tener asociado un gesto:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Un golpe en las rodillas</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Silencio, ningún movimiento</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Dos golpes en las rodillas</p> </div> </div> <p>Parte principal (2): Posteriormente, cuando ya se haya realizado la canción unas cuantas veces y dominen la pulsación, cogeremos triángulos para realizar el musicograma.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Parte inicial: 10’ Parte principal (1): 15’ Parte principal (2): 20’</p>

Partitura:

<https://www.noteflight.com/scores/view/4f3359017a3d9e6ab94b00e7e243667c597af921>

Vaiana
Qué hay más allá

Mark Mancina

♩ = 90

Evaluación

Según el Real Decreto 95/2022, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el artículo 12 dice de la evaluación:

1. La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en esta etapa estará orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en cada una de las áreas.
3. El proceso de evaluación deberá contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados. Con esta finalidad, todos los profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.
4. Los padres, las madres, los tutores y las tutoras legales deberán participar y apoyar la evolución del proceso educativo de sus hijos, hijas, tutelados o tuteladas, así como conocer las decisiones relativas a la evaluación y colaborar en las medidas que adopten los centros para facilitar su progreso educativo.

Como bien dice el decreto, la evaluación se hará de manera global, directa y sistemática.

Utilizaré esta pequeña rúbrica con diferentes ítems para evaluar el conocimiento de los objetivos y contenidos de cada uno de ellos en las actividades propuestas.

Nombre alumno/a:	Conseguido	En progreso	No conseguido
<u>Sesión 1:</u> Se siente atraído por el personaje y las actividades que se van a llevar a cabo.			
<u>Sesión 2:</u> Desarrolla el sentido rítmico.			
<u>Sesión 3:</u> Es capaz de controlar la respiración al son de la canción. Controla el tempo “acelerando”. Conoce y sabe tocar las campanas musicales.			
<u>Sesión 4:</u> Consigue seguir el ritmo de la canción.			
<u>Sesión 5:</u> Diferencia la cualidad del sonido: La duración. Diferencia el tempo rápido y lento.			
<u>Sesión 6:</u> Controla el silencio musical. Es capaz de seguir el compás.			
<u>Sesión 7:</u> Diferencia los timbres de los instrumentos musicales trabajados. Controla su ajuste corporal en función de lo que se le indique.			

<u>Sesión 8:</u> Comprende las nociones espaciales trabajadas. Desarrolla correctamente la lateralidad. Es capaz de moverse con la pulsación de la canción.			
<u>Sesión 9:</u> Sigue el ritmo con la percusión corporal y el instrumento. Reconoce la negra, corchea y silencio de negra.			
Manifiesta gusto por la música.			

También utilizaré una actividad de autoevaluación a través de diferentes preguntas, dónde ellos tendrán que poner la cara correspondiente si lo han logrado, si están en progreso o si no lo han logrado.

Preguntas:			
<u>Sesión 2:</u> ¿Soy capaz de realizar los movimientos con el ritmo de la canción?			
<u>Sesión 3:</u> ¿Soy capaz de ir lento y poco a poco ir más rápido? ¿Se tocar la campana musical?			
<u>Sesión 4:</u> ¿Sigo el ritmo de la canción con los movimientos establecidos?			
<u>Sesión 5:</u>			

¿Se diferenciar bien los sonidos rápidos y los sonidos lentos?			
<u>Sesión 6:</u> ¿Puedo aguantar sin moverme en la posición que la profesora indica cuando hay silencio?			
<u>Sesión 7:</u> ¿Distingo los sonidos de los instrumentos?			
<u>Sesión 8:</u> ¿Reconozco la izquierda, la derecha, delante y detrás y me muevo con la pulsación cuando la canción lo indica?			
<u>Sesión 9:</u> ¿Asocio correctamente los movimientos con los símbolos? ¿Tocó correctamente el triángulo siguiendo la pulsación?			

Y por otro lado una rúbrica para evaluar mi propuesta y mi intervención.

Objetivos:	Sí	No
Se ha logrado que el alumnado esté activo y participativo.		
Se han adaptado las actividades en caso de ser necesario.		
Las actividades propuestas han ayudado a la consecución de los objetivos y los contenidos.		
Se ha atendido al alumnado de manera individualizada.		
Se han conseguido los objetivos y contenidos propuestos.		
Las actividades han sido adecuadas a la edad.		

Se ha mantenido una relación entre las diferentes actividades.		
Se ha tenido un trato cercano y se ha generado un buen ambiente con el alumnado.		

Conclusiones

A modo de cierre de este trabajo, tras haber realizado la investigación sobre las canciones motrices y la aplicación de ellas, he llegado a una serie de conclusiones.

Principalmente las competencias específicas que se marcan en el Trabajo de Fin de Grado han sido alcanzadas, ya que he reunido datos significativos del tema propuesto y he sido capaz de elaborar el documento transmitiendo la información y creando la propuesta didáctica.

Con respecto a las competencias que propone la Guía del Grado en Educación Infantil quiero destacar que la competencia general propuesta, ha sido lograda, ya que he aplicado los conocimientos adquiridos durante la carrera, principalmente durante este último año gracias a la mención y he sido capaz de planificar las prácticas de enseñanza-aprendizaje, he analizado críticamente tanto el marco teórico como las actividades propuestas, he argumentado las tomas de decisiones y he sabido modificar cuando era necesario para la mejora del trabajo y de mi propia formación.

También considero que las competencias específicas del prácticum y Trabajo de Fin de Grado también han sido adquiridas, puesto que he adquirido diferentes conocimientos a lo largo del periodo de prácticas en el aula y he conseguido gestionarlo, a la vez que interiorizarlo. También el hecho de diseñar actividades y llevarlas a cabo, han sido necesarias para mí, dándome cuenta así de si domino las destrezas y las habilidades sociales necesarias para lograr que en el aula haya un clima donde se facilite el aprendizaje.

Considero que, con respecto al Trabajo de Fin de Grado, la principal competencia que se tiene que cumplir es saber relacionar la teoría la cual incluye todo el marco teórico con la práctica, que reúne la propuesta didáctica. Es importante crear actividades basándonos en una investigación y sabiendo que objetivos y contenidos queremos trabajar, no tenemos que crear actividades para que el alumnado se divierta, sino actividades con una justificación para enseñar contenidos.

Los objetivos que propuse con respecto a mi trabajo considero que se han logrado llevar a cabo, pues he realizado una investigación profunda del tema elegido, contrastando información y eligiendo la más oportuna. También he diseñado las actividades, aunque

en algún momento me costaba centrarme en lo musical, ya que lo relacionaba con lo corporal, dejando a un lado el tema principal que era la música y las canciones motrices. Por último, considero que he puesto en valor la música y he determinado diferentes aplicaciones en el aula, no solamente poner de fondo una canción mientras en el aula se trabaja.

Por todo ello, para finalizar este trabajo, considero que los docentes debemos de darle importancia a la música. Trabajar con el alumnado desde edades tempranas con la música logra que adquieran una nueva forma de expresarse y de conocer el control de sí mismos. No debemos subestimar al alumnado y pensar que como son pequeños/as no lograrán adquirir el conocimiento de las notas musicales, de las figuras, de los instrumentos... Cuando más temprano empecemos a trabajar la música con ellos/as, con más facilidad aprenderán y desarrollarán interés por las obras musicales, los instrumentos, etc.

A modo de valoración personal, considero que este trabajo me ha abierto mucho la mente, ya que a veces me centraba solo en utilizar las canciones como acompañamiento o como complemento de otra actividad, pero realmente me reflexionado sobre la importancia de las canciones y todo el contenido implícito que hay detrás de una canción y sobre todo de la música.

Referencias bibliográficas

- Acosta Ramírez, K. S. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad* (Bachelor's thesis, Estimulación Temprana).
- Altenmüller, E. y Gruhn, W. (2002). *The Science and Psychology of Music Performance*, New York: Oxford University Press.
- Arroyo, A. (2009). *Los métodos en la educación musical*. Enfoques educativos (30) 25-35.
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México
- Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga. Aljibe.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.
- Botella Nicolás, A.M. (2006). *Música y Psicomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 6 (II).
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños*. Expresión corporal y yoga. Barcelona: Paidós.
- Calvo, M., Vásquez, J., & Rodríguez, M. (2004). *Me hablan, me mecen, me cantan... soy un bebé (0-1)*. Andalucía: Málaga.
- Carreto, X. (17 de diciembre de 2020). 4 canciones para estimular el lenguaje. Tips de lenguaje. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=r8_tyW3DZpo
- Ceular, M. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?: Innovación y experiencias educativas, 15, 1-12.
- Conde, J.L., Martín, C. y Viciano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizadora de la educación corporal y musical en etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [versión electrónica] revista eufonía, 18.

- Conde, J. L., Martín, C., y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Conde, J.L., Martín, C. y Viciano V. (1997). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Contreras, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Ed. Inde. Barcelona.
- Cratty, B. (1982). *El desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona. PAIDÓS.
- Dalcroze, J. (1912). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*. United States. Createspace Independent Publishing Platform.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. - N.º 1.
- Fernández, A. (2009). *Didáctica de la música: La expresión musical en Educación Infantil*. La música en el aula. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 15, 1-9.
- Flores E, (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje y Comunicación. Lima, Perú, p. 11.
- Forster, E. (2006). *The value of songs and chants for young learners*. Encuentro, 16, 63-68.
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Wanceulen Editorial deportiva S. L.
- Gómez, M. D., Hayes, A. G., Puerto, M. À. A., Plaza, J. L. A., Sanz, C. A., Bossuat, C., ... & de Ala, O. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (Vol. 240). Graó.

- Guía Docente de la Asignatura: Trabajo de Fin de Grado* (2022). Universidad de Valladolid. Recuperado de https://albergueweb1.uva.es/guia_docente/uploads/2021/398/40178/1/Documento.pdf.
- Guía Grado en Educación Infantil*. (2022). Universidad de Valladolid. Recuperado de https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfsg_competencias.pdf.
- Hernandez, A. (2021). *Principios que guían la práctica como referentes para analizar y diseñar proyectos en el ámbito de lo corporal*. Didáctica de la expresión corporal.
- Herranz, A. (2014). *La expresión corporal en Educación Infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid.
- Hobson, D. (2009) *Why Music Matters in Schools?* The National Education Magazine.
- Huete, C., y Morales, V. (2003). *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística.
- Jacobson, E. (1938). *Progressive relaxation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Jiménez, J. Y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- Le Boulch. (1990). *Deporte Educativo*. Barcelona: Paidós.
- Library. (2015). Gesell (1958). *Habilidades motrices seleccionadas desarrollo del control y la conciencia corporal*.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Enseñanzas Profesionales de Música*. <https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/enseñanzas-artisticas/musica/enseñanzas-profesionales/contenido.html>
- Morales, A. (2010). *La expresión corporal en Educación Infantil*. Revista innovación y experiencias educativas, 31, 1-8.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona, Humanitas.

- Ochoa, L y Zapata, N. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. [Proyecto pedagógico. Universidad de Antioquia]. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Sanabria, D. (2008). *Música y movimiento*. Ciencia cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación, 2. 22-24.
- Schultz (1969). *Efectos de la técnica de relajación de Schultz en el control de las pulsaciones tras un esfuerzo aeróbico*. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160, septiembre de 2011. <http://www.efdeportes.com/efd160/la-relajacion-en-el-control-de-las-pulsaciones.htm>
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). (2013). *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas*. Compilación. México.
- Vaca, M. (2005). *El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil*. Revista Iberoamericana de Educación, 39. 207-224.
- Valhondo, A (1996). *La educación psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo Personal del niño*. Editorial servicio de publicaciones. Universidad de Oviedo.
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Revista digital efdeportes, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Waisburd & Erdmenger. (2007) *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Mexico. Editorial Mad.
- Wuytack, J. (1993). *Cantan bailan*. Valencia: Nau LLibres.

Anexos



Sesión 1. Personaje Canci. (Anexo 1).

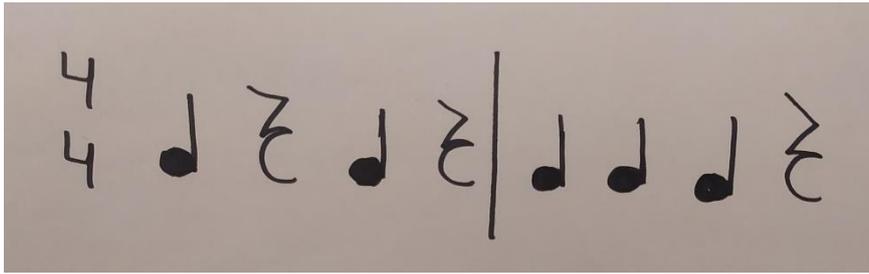


Sesión 4. Tarjetas de las partes del cuerpo. (Anexo 2).

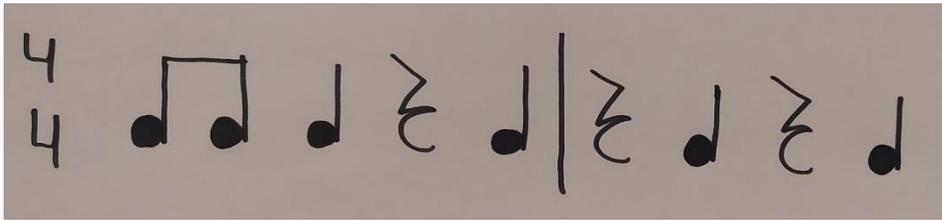


Sesión 7. Dado de twister y panel de twister con instrumentos. (Anexo 3).

Ritmo 1:



Ritmo 2:



Ritmo 3:



Sesión 9. Ritmos. (Anexo 4).