

EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO:

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Presentada por MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ GUILLÉN para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

MARÍA DEL CARMEN ESTAVILLO MORANTE

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado, se centra en dar importancia a la música y más en concreto las canciones infantiles como un recurso educativo para la etapa de Educación Infantil.

He investigado acerca del tema a través de la bibliografía de grandes pedagogos, musicólogos, compositores.... Y a partir de ello he elaborado el presente trabajo y se ha diseñado una propuesta didáctica basada en las canciones infantiles de forma globalizada, para desarrollar así todas las capacidades del niño y favoreciendo su educación integral.

PALABRAS CLAVE

Música; Educación musical; Canción Infantil, Aprendizaje globalizado; beneficios; educación infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on giving importance to music and more specifically children's song as an educational resource for the Early Childhood Education.

I have researched on the subject through of great pedagogues, musicologists, composers.... And from this I have elaborate the present work and a didactic proposal has been designed base on children's songs in a globalized way, to develop all the capacities of the child an favoring their integral education.

KEYWORD

Music; Music education; Children's song; Globalized learning, Benefits; Early childhood education.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1 EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES	10
4.2 CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA DE LA CANCIÓN INFANTIL.....	17
4.2.1 Tipos de canciones.....	18
4.3 METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CANCIONES.....	19
5. PROPUESTA EDUCATIVA	22
5.2 OBJETIVOS GENERALES	23
5.3 CONTENIDOS GENERALES	23
5.4 METODOLOGÍA	24
5.5 ACTIVIDADES.....	26
5.6 EVALUACIÓN.....	45
6. CONCLUSIONES.....	47
7. REFERENCIAS	48
7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza un estudio sobre el valor que tienen las canciones infantiles y la importancia de la música en los centros educativos de educación infantil, así como sus beneficios en el aprendizaje de los alumnos/as.

La música ha estado olvidada en el currículo a lo largo de los años, pero se ha ido demostrando que es mucho más que un pasatiempo. La música es una forma de expresión y un recurso educativo que debe ser introducida en la vida del niño desde antes el nacimiento y que, a través de ella se favorece el desarrollo físico, intelectual, afectivo y social de la persona. Por consiguiente, tiene una amplia lista de beneficios que hay que aprovechar y utilizar, dada la importancia del ciclo de educación infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En este Trabajo de Fin de Grado me he centrado en concreto en las canciones infantiles y quiero dar a conocer lo importante que son ya que no solo sirven como entretenimiento sino como un recurso que debemos conocer y aplicar. Las canciones son un buen recurso didáctico que permite globalizar las diferentes áreas de experiencia, además de constituir la base de la iniciación musical.

En este trabajo se puede encontrar primeramente la introducción y los objetivos que se pretenden conseguir, seguidos de una justificación del mismo y el marco teórico donde se presenta su elaboración en base a toda la información recogida en todas las fuentes utilizadas.

Seguidamente se presenta una propuesta didáctica para llevar a cabo en un aula del primer curso del segundo ciclo de educación infantil que consiste en una serie de actividades usando la canción como recurso educativo. Con esto se pretende demostrar cómo a través de las canciones se trabajan cada uno de los bloques de las áreas reflejadas en el currículo vigente en el segundo ciclo de educación infantil de manera globalizada y motivadora.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que quiero conseguir con este Trabajo de Fin de Grado (TFG) son:

- Buscar e investigar información sobre el tema elegido.
- Redactar un marco teórico fundamentado en ideas de diferentes autores.
- Solucionar los problemas que se puedan presentar en la elaboración del trabajo.
- Destacar el valor formativo de las canciones infantiles y el beneficio de éstas en los procesos de aprendizaje.
- Desarrollar un ejemplo de propuesta de intervención de canciones infantiles trabajando los contenidos del segundo ciclo de educación infantil.
- Ser capaz de elaborar un Trabajo de Fin de Grado reuniendo las características y normas establecidas.

3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este trabajo se fundamenta en lo siguiente:

Este Trabajo Fin de Grado aporta a los docentes un enfoque integrador de trabajar los objetivos reflejados en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, a través de las canciones infantiles.

Por otra parte, el presente trabajo se justifica por la adquisición de las competencias exigidas para optar por el Título del Grado Educación Infantil que aparece reflejado en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales para el grado de Educación Infantil para la Universidad de Valladolid.

- Aplicar conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, entre otros.

Y, además, según la Guía docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, he adquirido las siguientes competencias:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativa.

Por otro lado, a parte de las justificaciones explicadas anteriormente, a nivel personal decir que he sentido la necesidad de realizar el presente trabajo porque estoy convencida del valor educativo que tiene la canción en la etapa de Educación Infantil unido a mi vocación de maestra.

4. MARCO TEÓRICO

La música está presente en nuestras vidas, el feto empieza a percibir la voz de la madre, los latidos del corazón, su respiración y sonidos del entorno. Cremades et al. (2017) afirman que “la voz humana constituye una de las principales estimulaciones musicales, es la primera percepción y expresión del niño” (p.8). Se trata de un vínculo muy positivo que se crea desde ese momento, en el que tanto la familia como cualquier persona cercana al niño tienen un papel muy importante.

El ambiente sonoro, el entorno que rodea al niño, está lleno de sonidos que irá descubriendo con naturalidad, y es importante que desde los primeros años aprenda a escuchar, ya que de esta manera se desarrollan, además de la atención, la abstracción, la reflexión y la concentración (Bernal y Calvo, 2000, p.12).

La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, los investigadores aseguran que estimula el hemisferio derecho, que favorece el desarrollo motor y calma el llanto. La voz cantada, susurrada, dulce, suave, produce efectos sedantes, tranquilizadores, su atracción hacia ella es inmediata, directa. Es necesario reconocer la importancia de este momento e introducir al niño desde su nacimiento en una iniciación musical natural, de igual manera que se hace con el lenguaje (Bernal y Calvo, 2000, p.26). Por ello, diversos autores afirman que la música ha influido en nosotros desde este momento.

Tras el nacimiento, el bebé está en continuo contacto con sonidos y estímulos sensoriales por lo que lo que ya había conocido en su vida intrauterina le influirá para ir descubriendo el mundo sonoro.

“La música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter” (Akoschky., Alsina., Díaz., Giraldez., 2014, p. 50). Vaillancout (2009) afirma que la música puede cumplir diversas funciones. Se puede escuchar sin más, se puede utilizar como método educativo, se puede aprender a interpretar y se puede utilizar en terapia como medio para mejorar, mantener o restablecer la condición física y psicológica de una persona (p. 13).

Enfocándonos ya en un concepto más específico y de lo que hablo en el presente Trabajo De Fin de Grado, las canciones juegan un papel muy importante y es un buen recurso educativo del que deberíamos de ser más conscientes, saber aprovecharlo en su totalidad, además que son un buen recurso para introducirles en la música.

Desde que somos pequeños cantamos para divertirnos, pero lo que no sabemos es que con ello estamos desarrollando el oído, la voz, el ritmo, el compás, los silencios, es decir, muchos conceptos musicales, matemáticos, podemos aprender idiomas, a leer, hábitos o rutinas, nos ayudan a relacionarnos con los demás, a movernos, a coordinarnos ...es decir, las canciones infantiles tienen un sinnúmero de beneficios que iremos presentando a continuación.

4.1 EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

La voz es el principal recurso de comunicación que tenemos y el primer instrumento de producción de sonidos. A través de ella y el canto podemos expresar sentimientos, ideas, sensaciones y pensamientos y debemos ayudar a los pequeños a descubrirla y utilizarla.

El canto despierta emociones. Atrae con su llamado seductor e invita a un paseo sensible: transporta, adormece, alegra, entristece. El canto se une a recuerdos, vivencias emotivas y acontecimientos trascendentes. El canto atrae con su texto, con sus ritmos propios, con sus cadencias melódicas. Y la voz le otorga timbre y color: cantar con una bella voz produce admiración y placer (Akoschky et al., 2014, p. 63).

La capacidad de aprendizaje de los niños y niñas es muy grande ya que absorben todos los contenidos expresados con canciones como si de una esponja se tratase, por lo que la canción infantil es un excelente recurso en esta etapa educativa y si hacemos un buen uso de él podemos enseñar cada uno de los bloques del currículo del segundo ciclo de educación infantil a nuestros alumnos y alumnas y además de forma divertida y motivadora y globalizadora. Bernal y Calvo (2000) valoran positivamente el uso de la canción infantil como un recurso didáctico puesto que solicita la participación directa y activa de los alumnos/as.

El hecho de cantar es algo natural y debemos de hablar y cantar con los niños con naturalidad. “El canto que su madre o educadora le dedique será junto con el ritmo y las inflexiones propias del lenguaje, la primera y mejor clase de música que un niño puede recibir” (Bernal y Calvo, 2000, p. 28).

Existen ejercicios prácticos antes de cantar: juegos de articulación, soplo, acentuación, respiración... por ejemplo soplar una pelota de ping pong por un recorrido, soplar pompas de jabón... Nosotros como maestros/as deberemos practicar estos ejercicios porque ayudan a aprender la respiración para el habla, controlar el aire y la voz.

Por consiguiente, las canciones infantiles nos aportan una serie de beneficios que enriquece el desarrollo integral de los alumnos y alumnas que anunciamos a continuación:

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

Desarrollan una escucha activa, atendiendo a la melodía, y a la letra de la canción, favorece un aumento de concentración, memoria y atención. Favorece la creatividad, la autoestima y la inteligencia emocional. Las canciones nos ayudan a transmitir lo que sentimos, a comunicarnos con los demás y por ello “las canciones infantiles ayudan a expresar sentimientos y emociones. Cantar, tocar un instrumento, es liberar energía nueva capaz de eliminar los complejos y serenar las emociones dolorosas” (Martenot, 1993, p.30).

Según Bernal y Calvo (2000), los niños organizan y clasifican sus esquemas cognitivos permitiendo que se desarrollen a la vez.

Con las canciones mejoramos la respiración de los alumnos contribuyendo a un estado de calma, tranquilidad y relajación que también tiene efectos estimulantes.

En cuanto al movimiento, las canciones tienen un ritmo que representamos con nuestro propio cuerpo y por lo tanto se estimulan los sentidos, el equilibrio, la coordinación y el desarrollo muscular. Por otro lado, también estamos desarrollando movimientos naturales como saltar, caminar, la lateralidad, la espacialidad...desarrollando también la motricidad fina y gruesa.

El canto despierta en el niño cualidades musicales, a la vez que toma contacto con la melodía y el ritmo, y desarrolla la audición interior base de toda musicalidad. Cuando el niño juega con la voz, manipula numerosos parámetros musicales, aprende a utilizar su aparato respiratorio, ayuda a la fonación y afinación sonora (Bernal y Calvo, 2000, p. 80).

La canción es un excelente medio para motivar la adquisición de nuevos aprendizajes y favorece el desarrollo del lenguaje ampliando el vocabulario e iniciándose en la alfabetización musical. “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización” (Pascual, 2006, p. 54). Se pueden trabajar una infinidad de conceptos como la lateralidad, la percepción espacio-temporal, la pre escritura, idiomas, números...

Pascual (2006) afirma que “el niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra y cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras” (p.220).

No nos debemos de olvidar que cantar contribuye al desarrollo del oído, esencial para el aprendizaje del lenguaje, pero también educamos la voz y el ritmo a través de aspectos tales como:

- La respiración, relajación.
- La práctica de acompañamiento corporal, movimiento, expresión, gesto, dramatización.
- El desarrollo del lenguaje y la ampliación del vocabulario.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

- El fraseo y las emisiones vocálicas.
- La ejercitación y el desarrollo de la memoria auditiva y lingüística.

(Bernal y Calvo, 2000, p. 83).

Diversos autores señalan que cuantas más canciones escuchen, mayor repertorio de palabras y de frases tendrán para después iniciarse en el lenguaje. No obstante, no importa que las canciones a veces no tengan sentido o estén compuestas con pocas notas. Lo importante de las canciones son el ritmo, el encadenamiento de los sonidos, el lenguaje y todo lo que aprenden con ellas.

Por último, como ya sabemos, les ayuda a relacionarse y expresarse, facilitando el proceso de socialización. Según Pascual (2006), “la actividad de hacer música en grupo es muy gratificante que no solo tendrá consecuencias educativas como la atención y la memoria sino también en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social” (p. 219).

A continuación, se presenta una tabla en el que quedan reflejados algunos contenidos en base a lo dispuesto en el currículo de Educación Infantil establecido por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León dejando constancia el área del currículo donde aparece. Por consiguiente, demostrar cómo la canción puede ser un excelente recurso educativo donde podemos trabajar de forma globalizada e integral todas las áreas.

Contenidos que podemos trabajar a través de la canción, entre otros:	Área y bloque del contenido del currículo al que pertenece:
	Área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.1. El esquema corporal.
-Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes: identificación de rasgos diferenciales.	
-Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios.	1.4. Sentimientos y emociones.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

-Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.	Bloque 2. Movimiento y juego. 2.1. Control corporal.
-Progresivo control postural estático y dinámico.	
-Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.	2.2. Coordinación motriz.
-Nociones básicas de orientación espacial en relación a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.	2.3. Orientación espacio-temporal.
-Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.	2.4. Juego y actividad.
-Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción.	
	Área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.1. Elementos y relaciones.
-Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.	
-Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, forma, textura, peso.	
-Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.	

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

-Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno- ninguno, más- menos, toda-nada.	1.2. Cantidad y medida.
-Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad.	
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre ...)	
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométrico.	
-Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.	Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza. 2.1. Los seres vivos: animales y plantas.
-Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.	
Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.	2.2. Los elementos de la naturaleza
-Identificación de algunos elementos y características del paisaje.	2.3. El paisaje.
-La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.	Bloque 3: La cultura y la vida en sociedad. 3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.
-La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.	3.2. La localidad

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

-Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.	3.3 La cultura
	Área III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.	Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar, conversar
Discriminación de la entonación.	
Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera	
Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.	
Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera.	
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.	
Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.	Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasía	Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.1. Expresión plástica.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

<p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p>	<p>3.2. Expresión musical.</p>
<p>Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p>	
<p>Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p>	
<p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p>	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p>
<p>Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p>	
<p>Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</p>	
<p>Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>	

Tabla 1: Relación entre la canción y las áreas del currículo. Elaboración propia.

4.2 CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA DE LA CANCIÓN INFANTIL

La canción es una composición musical que posee ritmo, melodía, letra y forma. Se puede acompañar con instrumentos musicales o con movimientos y gestos. Los primeros años el texto pasa desapercibido ya que no es comprendido por los niños, aunque al escucharlo se está contribuyendo la adquisición del lenguaje, es la sonoridad de las palabras, el ritmo y la melodía lo que les resulta interesante, empiezan a escuchar y repetir para así sumarse al canto. Más tarde, con 3 años disfrutan del canto y repiten canciones sencillas (Bernal y Calvo, 2000). Es conveniente tener en cuenta una serie de características que deben reunir las canciones infantiles para así enseñarlas de forma positiva.

Para empezar, tienen que tener letras alegres, sencillas, cortas, de fácil comprensión y pronunciación a la vez que atractivo y acorde a la edad. Las canciones con onomatopeyas y con fonemas repetitivos son las más atractivas (Bernal y Calvo, 2000). Es buena idea jugar con los ecos, con pregunta y respuesta, canciones que alternan canciones y estribillo.

También es importante que se eviten ritmos complicados, el ritmo tiene que reflejar el sentido de las palabras, una sílaba por cada sonido. Deben estar formadas por esquemas rítmicos sencillos (negras, corcheas, blancas...) y que en la medida de lo posible sean invariables (Bernal y Calvo, 2000).

Es preferible comenzar por un esquema rítmico binario y seguir con ternario, formado por dos tiempos de alternancia de uno fuerte y otro débil, es el más natural para que lo sientan y asimilen los más pequeños. Los latidos de su corazón están organizados del mismo modo (M y C Sanuy, 1982, p.34).

La melodía ha de estar en función de la edad, dentro de la escala de DO. Con una melodía simple y atractiva, de frases cortas, diferentes entre sí, pero que se perciban claramente, cuyos períodos estén claramente diferenciados para que favorezcan la respiración. Hay autores que consideran la conveniencia de comenzar por las entonaciones en torno a la 3ª menor descendente (SOL- MI), otros creen mejor partir del acorde perfecto mayor, o del pentacordio (DO- SOL). Creemos que ambos son compatibles y no se excluyen (Bernal y Calvo, 2000, p. 84).

Armonía: la característica más significativa es la estabilidad tonal, o la ausencia de modulaciones. Los acompañamientos en este caso han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV), desechando melodías saturadas de alteraciones accidentales que dificultan la tonalidad. Preferiblemente se utilizará la escala pentatónica.

Respecto a la forma: no son aconsejables canciones largas, de ritmos complicado e intervalos de difícil entonación. Se aconseja las formas siguientes: Eco.- Ostinato.- AAAA.- ABA.- ABABABA.-ABACADA.

Cantar diariamente con los niños es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración... Pero sobre todo el hecho de cantar proporciona energía, buen humor, alivia las tensiones, hace a la persona más positiva, y además permite que el grupo se sienta unido, cuando cada uno canta con el cuidado de escuchar a los otros y con el deseo de hacer algo bello. La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque requiere la participación directa y activa del niño, lo que hace de ella un elemento básico, tanto a nivel musical infantil como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum (Bernal y Calvo, 2000, p. 83).

Campbell (2000) explica que “escuchar música sin letra favorecerá el desarrollo de su musicalidad, mientras que cantar canciones sentará los cimientos de la capacidad lingüística, y más adelante la de leer, hablar y expresarse” (p.85).

Algunos niños y niñas encuentran dificultades para entonar las canciones debido a problemas de emisión vocal: voces roncas, gritonas, voces que no logran colocarse para el canto; a veces se suman deficiencias auditivas de origen orgánico o psicológico que dificultan la expresión vocal. Una vez que se detecten los problemas y se encuentren los recursos adecuados, sin prisa y con la continuidad que el tema se merece, se puede devolver a los niños y niñas esta capacidad invaluable que es la de cantar (Akoschky et al., 2014, p.66).

4.2.1 Tipos de canciones

Existe una gran variedad de canciones infantiles con las que podemos llevar a cabo hábitos y rutinas o cualquier aprendizaje que queramos enseñar de forma globalizada o incluso corregir comportamientos. Podemos establecer varios tipos de canciones:

- Canciones de educación vocal, de respiración, articulación, vocalización
- Canciones didácticas: para aprender algo, ya sea las partes del cuerpo, colores, números...
- Canciones mimadas o gestualizadas
- De cuna
- De corros y juegos
- Para establecer hábitos y rutinas
- De centros de interés como la familia, fiestas, viajes, animales

- De naturaleza
- De sentimientos
- De esquema corporal
- De lateralidad
- De nociones espacio- temporales
- Para bailar
- De desarrollo psicomotor
- Para aprender lengua extranjera
- Lúdicas: cuyo objetivo es divertir al niño

4.3 METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CANCIONES

Para empezar, “las canciones se enseñan creando una buena disposición de escucha” (Akoschky et al., 2014, p.66). Podemos utilizar una metodología o coger un poco de cada una de ellas, pero siempre habrá que priorizar los intereses y las necesidades de los niños y niñas, brindándoles la oportunidad de poder experimentar, participar y explorar.

Las canciones las aprenderán por imitación de su maestra/o, por eso es muy importante que se emplee una voz agradable y entonada para que los alumnos y alumnas puedan imitar con naturalidad (Bernal y Calvo, 2000). Las canciones no tienen por qué cantarlas continuamente, sino que también se pueden alternar con la voz de la profesora o profesor, de un instrumento musical o gestos. Es muy importante tener en cuenta que hay que trabajar en periodos cortos y cambiar de actividad a menudo.

Las melodías, las canciones, las percibe el niño de manera global, y afectan directamente a su sensibilidad; impresiona de tal manera la melodía, que en un primer momento no percibimos el significado de la letra, necesitaremos varias audiciones para clarificarla, entenderla y poder emprender las repeticiones fijando la letra y la melodía (Bernal y Calvo, 2000, p.87). Para controlar la respiración, Bernal y Calvo (2000) proponen apagar velas a diferentes distancias, oler flores, hacer rodar pelotas de ping pong, echar vaho en el cristal... pero también exponen que estas actividades pueden fatigar al niño por lo que se deberán secuenciar convenientemente.

Por otro lado, Bernal y Calvo (2000) afirman que para la articulación de la voz se precisa reforzar la lengua y los labios por lo sugieren actividades como jugar con la lengua, sacarla, doblarla, pasarla por los dientes, jugar con los labios, enviar besos grandes y pequeños, jugar con la voz...

Hay que tener en cuenta que deberemos fijarnos en crear una buena disposición para el canto, es decir, si es el momento para ello y los alumnos tienen una adecuada respiración y relajación. “Tanto la relajación como una adecuada respiración son imprescindibles para conseguir el desarrollo normal de sus facultades vocales” (Bernal y Calvo, 2000, p.88).

Bernal y Calvo (2000) explican que “el aprendizaje de una canción puede iniciarse de muchas maneras diferentes, pero lo invariable es que de la misma manera que se enseña a hablar hablando, se enseña a cantar cantando, es decir a través de un proceso imitativo” (p.88).

Para enseñar las canciones deberemos tomar recursos de varios métodos de educación musical, tomando de cada uno lo mejor, por lo que será tarea del maestro o maestra elegir bien el procedimiento.

El maestro puede comenzar a cantar articulando, pronunciando, emitiendo correctamente, ellos escuchan y después repiten. Se ha de partir de frases cortas, pero completas (ecos repetitivos) o de fragmentos o estribillos. Hay veces que es tan poderosa la letra, que podemos comenzar a enseñarla rítmicamente (tipo prosodia) por frases, o entera (si no es muy extensa) y cuando los niños la hayan aprendido pasar a la entonación (Bernal y Calvo, 2000, p.88).

Akoschky et al. (2008) afirman que “el aprendizaje de la música se inicia en tres pasos: cantar, cantar y cantar en familia, en grupo, en la escuela” (p. 28).

Hay una serie de métodos activos para la enseñanza de la música que aportan un gran valor e hizo cambiar la práctica educativa. Todos coinciden en que el niño experimente y sienta la música con el fin de despertar su capacidad para comprender y expresar a través de ella.

Dalcroze (1865-1950) Crea su método de enseñanza musical partiendo del ritmo y la audición. Para este pedagogo es muy importante la experiencia corporal, por lo que utiliza el movimiento corporal y el ritmo para aprender contenidos musicales.

En esta metodología, la rítmica es una disciplina del sentido rítmico a través del cual, el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión, lo que también precisa de una educación auditiva. Es necesario cultivar no solo el cuerpo también el oído, habituar a los niños a oír música y a expresarla a través de su cuerpo lo que supone ejercitar con los niños el reconocimiento de valores rítmicos: blancas, negras, corcheas con puntillo, semicorchea... (Bernal y Calvo, 2006, p. 105).

Orff (1895-1982) Su método se conoce como Orff Schulwert, que significa trabajo escolar en Alemania. La base de este método es que aprendan a través de la voz, el cuerpo y el baile a través de actividades motivadoras que fomentan la participación experimentación del alumnado. Orff utiliza la escala pentatónica y la improvisación. Sus principales materiales son los instrumentos de percusión escolar y percusión corporal. (Gómez, 2015; Pascual, 2006).

Los principios del canto de esta metodología están comprendidos en la palabra, en las sílabas que son, fonéticamente, esquemas musicales no solo en su aspecto rítmico, también en el melódico ya que considera que el niño comprende mejor la esencia rítmica o dinámica de una palabra que la de una serie de valores musicales. Aconseja Orff comenzar por un compás binario 2/4 que es el que mejor siente el niño, compás biológico, y hacer ejercicios relacionados con marchar, correr, etc. Los niños pueden marcar con una palmada la parte fuerte, el acento, y relajar los brazos, lo que equivale a marcar el compás (Bernal y Calvo, 2000, p. 106).

Por otro lado, Edgar Willems, creó el método Willems, el cual se basa en la asimilación o discriminación auditiva (Gómez, 2015). Su objetivo es ampliar su capacidad de percibir la altura, la intensidad de los sonidos y los silencios. “Lo más significativo de esta metodología es la preocupación por la educación auditiva al considerar que el oído es el órgano principal, a través del cual captamos todas las sutilezas del lenguaje, en relación a las distintas partes del cuerpo” (Bernal y Calvo, 2006, p.109).

Una vez que han aprendido la canción por imitación, con gestos y movimientos será necesario indicarles en la iniciación del lenguaje musical y por ello no queremos terminar sin citar un método muy interesante con el que yo me he formado en la Universidad de Valladolid, para introducir el lenguaje musical en edades tempranas. Se trata de un proyecto llamado leemúsica/ Readmusic que surge en 2006 en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid y está diseñada para ser aplicada en las escuelas infantiles a partir del segundo ciclo de Educación Infantil.

El objetivo no es la innovación por sí misma, sino hacer el lenguaje musical asequible para todos. De hecho, todo el proyecto está orientado hacia un objetivo final: hacer música. No se trata de aprender el lenguaje musical porque sí, sino como un idioma más, como una parte del proceso de comunicación y para eso la lectoescritura no tiene que ser un obstáculo, sino un proceso de simbolización e interpretación de dichos símbolos. Al final, lo importante, es tocar, cantar, jugar, crear y compartir la música con los otros (Castañón, 2006, p.6).

La principal diferencia con otras metodologías es que trata la música exactamente igual que el lenguaje oral. Todos aprendemos a hablar y también aprendemos a cantar de la misma manera: escuchando e imitando a nuestro entorno (padres, radio y televisión, escuela). Este proceso inicial perceptivo es fundamental (Castañón, 2006, p.21).

Castañón (2006) afirma que las canciones son el mejor recurso para aprender cualquier tema en clase de forma lúdica y sencilla. Su rol emocional en las clases de infantil es primordial, ya que los aspectos melódicos de la entonación todavía están muy presentes en la percepción de los niños más pequeños y sus asociaciones sentimentales de apego y de familiaridad con el entorno.

También es buena idea crear canciones propias como maestros, adaptándonos a las necesidades que se nos plantean en el aula. Al principio se realiza de manera generalmente involuntaria, pero al incrementarse el repertorio se hace necesario grabarlas y escribirlas para poder recordarlas y transmitir las a otros compañeros (p.36).

Por otro lado, el metalonotas es un buen recurso para enseñar las canciones infantiles a los niños y niñas. Este instrumento, accesible para todos nos ayuda a escuchar y sobre todo a entonar. Este método emplea unas frases de saludo que cada semestre se va ampliando y podemos introducirlo al volver del recreo.

Por último, no nos debemos de olvidar que “los niños son únicos, no todos son capaces de aprender lo que el maestro desea, ni de la misma forma” (Bernal y Calvo, 2000, p. 42).

5. PROPUESTA EDUCATIVA

En este apartado se presenta una propuesta didáctica basada en once actividades en el que se trabajan cada uno de los bloques de cada área del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 122/ 2007 de 27 de diciembre, utilizando las canciones como recurso esencial, dando lugar a un aprendizaje globalizado.

En todas las actividades se trabajan contenidos musicales, principalmente y otros contenidos del bloque en el que estamos trabajando. Se ha intentado por ello, que sean actividades diferentes entre sí, teniendo las canciones como pilar o complemento de ellas.

En cada actividad se encontrará el nombre, el desarrollo de la actividad, los objetivos y contenidos, la canción con la que vamos a trabajar, junto con su respectiva partitura y letra y, por último, la evaluación.

La propuesta se dirige al alumnado en edades comprendidas entre tres y cuatro años de edad.

Es importante una buena labor profesional por parte del docente para conseguir un desarrollo integral del niño, por lo que resulta fundamental que a la hora de transmitir cada uno de estos conocimientos a través de la música, adopte una actitud comprometida, competitiva y crítica tanto hacia los alumnos como hacia sí mismo (Casado, 2018, p. 22).

5.2 OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar la canción como recurso pedagógico.
- Desarrollar la percepción auditiva.
- Justificar la importancia de las canciones infantiles.
- Utilizar el juego como base del desarrollo de actividades.
- Demostrar cómo las canciones contribuyen a un aprendizaje globalizado.

5.3 CONTENIDOS GENERALES

- Melodías.
- Canción.
- El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre.
- Percusiones corporales.
- Acompañamiento de la expresión vocal y gestual.
- Sonido- ritmo- silencio.
- Ritmo-música-movimiento.
- Entonación.
- Tempo o velocidad.
- Exploración de nuestro propio cuerpo.
- Escucha y atención auditiva.
- Desarrollo de la discriminación auditiva.
- Coordinación-ritmo-movimiento.
- Control del cuerpo.
- Orientación espacial.
- Memoria y concentración.
- Partes del cuerpo: cara, ojos, nariz, boca.
- Los colores.
- Los números.
- Animales marinos.
- Canción en lengua extranjera.
- Hábitos de organización, atención y esfuerzo.
- Cultura.
- Gusto por un aspecto cuidado.
- Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal.

5.4 METODOLOGÍA

En primer lugar, decir que la intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño/a. La metodología didáctica utilizada corresponde con una metodología globalizada, activa, lúdica y participativa. Se pretende encaminar a los alumnos/as a un desarrollo completo.

La maestra será la guía, la orientadora para que los alumno/as descubran, analicen, exploren e interpreten.

Respecto a la puesta en práctica de las canciones, la metodología principal en el desarrollo de la propuesta es la imitación, ya que como menciona Pascual (2006), “el procedimiento rey en la educación infantil es la imitación” (p.239). Se escuchará cuantas veces sea necesario familiarizándoles con ella, después la experimentarán a través del cuerpo, se reproducirá la letra y la iremos repitiendo progresivamente, después se incorporarán los gestos cantando la letra y se incorporará la melodía. Por último, entonamos la canción con gestos. Se repetirá las veces que se crea oportuno, siendo siempre totalmente flexible.

Bernal y Calvo (2000) afirman que “siempre debemos partir de la imitación para el aprendizaje de una canción, e ir introduciendo movimiento, percusiones corporales e instrumentales para producir efectos diversos, contrastantes, que desarrollen la sensibilidad y la atracción de los niños hacia este tipo de actividades” (p.89).

Los principios metodológicos que se van a poner en práctica son los siguientes:

- Antes de realizar las sesiones, habrá un momento de relajación, un estado de tranquilidad para poder concentrarse en las nuevas tareas.
- La música: La música genera muchos beneficios como dar seguridad, mejorar la capacidad de aprendizaje y de concentración y estimular la expresión corporal.
- La canción infantil será utilizada como estrategia activa en todas las actividades realizadas.
- Ofrecer un clima cálido y acogedor.
- Por imitación directa. Entonar la canción y pedir a los niños que la repitan siguiendo la voz de la maestra.
- Enfoque globalizador: Organizar los contenidos de forma que se integre los distintos ámbitos de aprendizaje.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

- Aprendizaje significativo: Se construyen nuevos aprendizajes y se modifican y amplían a los que ya tienen.
- Flexible: La maestra será totalmente flexible. Si alguna actividad no se puede realizar en ese día se realizará en otro momento, si los alumnos necesitan más tiempo para interiorizar o desarrollar cualquier actividad...
- Individualización: Conocer a cada uno de sus alumnos, sus necesidades, sus posibilidades y sus limitaciones. Es importantes preguntarles, centrarnos en ellos como personas únicas.
- El juego como metodología: El juego es la fuente principal de aprendizaje y desarrollo en la infancia.
- Principio de socialización: La interacción entre los niños es muy importante ya que facilitan el proceso intelectual, afectivo y social.
- Principio de atención a la diversidad: facilitando o adaptando las actividades si algún o algunos alumnos así lo requieren, no dejándoles al margen, sino involucrándoles con un desarrollo de las actividades con menor dificultad, ya que no todos aprenden al mismo tiempo y en el mismo momento y por ello, es fundamental respetarlo.
- Una buena relación con las familias, intentándoles involucrar en la medida de los posible ya que forman uno de los pilares fundamentales en la vida de los niños y niñas.

Por otro lado, se ha escogido algunos métodos activos específicos de la Educación Musical. Las más utilizadas son:

- El método Dalcroze, al utilizar el movimiento corporal y el ritmo.
- El método Wuytack, al utilizar el musicograma y la audición musical activa en las actividades.
- También se ha escogido el método ORff, ya que su recurso principal son las canciones, las rimas, juegos, adivinanzas, retahílas y cuentos.
- El método Willems, para la educación auditiva y el ritmo.
- El proyecto Leemúsica/ Readmusic para introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil.

La propuesta de intervención se compone de once actividades, de las cuales un par de ellas se realizan otros días para ver su evolución. Respecto a la temporalización, está diseñada para desarrollarse en cuatro semanas, concretamente en el mes de mayo, desde el día 3 de mayo al 24 de mayo. Hay que tener en cuenta que seremos totalmente flexible, por lo que si algún día no se puede realizar lo realizaremos cuando sea más conveniente.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

El cronograma de desarrollo de la propuesta es el siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1		3 de mayo ACTIVIDAD 1	4 de mayo ACTIVIDAD 2	5 de mayo ACTIVIDAD 3	6 de mayo ACTIVIDAD 4
SEMANA 2	9 de mayo ACTIVIDAD 5	10 de mayo ACTIVIDAD 6	11 de mayo ACTIVIDAD 7	12 de mayo ACTIVIDAD 8	13 de mayo ACTIVIDAD 9
SEMANA 3	16 de mayo ACTIVIDAD 5	17 de mayo ACTIVIDAD 10	18 de mayo ACTIVIDAD 11		
SEMANA 4	23 de mayo ACTIVIDAD 5	24 de mayo ACTIVIDAD 2			

Tabla 2. Calendario de actividades. Elaboración propia.

5.5 ACTIVIDADES

Antes de trabajar las actividades con los alumnos, les explicaremos que vamos a cantar unas canciones y realizaremos actividades.

A continuación, se muestran las actividades propuestas:

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Bloque I: El cuerpo y la propia imagen

ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO SOMOS?	
DESARROLLO	<p>Esta actividad consistirá en cantar una canción y tocarse la parte del cuerpo que corresponda en ese momento.</p> <p>Primero, nos iremos a los espejos a vernos, nos fijaremos como tenemos el pelo, la cara, los ojos, los labios y la nariz y después comentaremos a los demás cómo somos. Cuando hayamos terminado, la maestra tocará la canción las veces que sea necesario y los alumnos lo escucharán. Para aprender la canción, repetiremos la letra por frases y cuando ya la tengan aprendida la repetiremos la letra entera. Después se añadirán los gestos y, por último, entonamos la canción entera con gestos.</p> <p>Para acabar, realizarán un autorretrato con pinturas. Intentarán poner “MI CARITA” en el folio.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción. • Acompañar una canción con gestos. • Desarrollar la escucha activa y la memoria. • Reconocer las partes del cuerpo. • Experimentar con nuestro propio cuerpo. • Desarrollar la motricidad fina.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de nuestro propio cuerpo. • Canción. • Desarrollo de la sensibilidad y la discriminación auditiva. • El timbre de los sonidos de nuestro cuerpo. • Coordinación ritmo-movimiento. • Escucha activa. • Acompañamiento de la expresión vocal y corporal. • Memoria. • Contenidos espaciales. • Partes del cuerpo: cara, ojos, nariz, boca.
CANCIÓN	En mi cara redondita

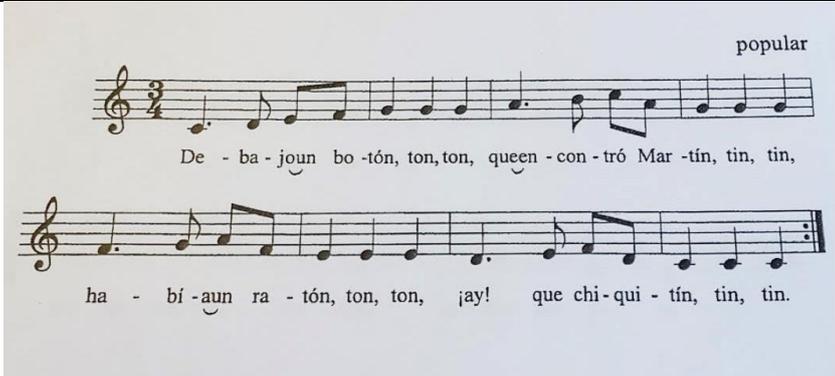
MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

PARTITURA																																		
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 645 869 864">Nombre: Fecha: Curso:</th> <th data-bbox="869 645 970 864"></th> <th data-bbox="970 645 1072 864"></th> <th data-bbox="1072 645 1174 864"></th> <th data-bbox="1174 645 1294 864"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 864 869 987">¿Experimenta con su cuerpo?</td> <td data-bbox="869 864 970 987"></td> <td data-bbox="970 864 1072 987"></td> <td data-bbox="1072 864 1174 987"></td> <td data-bbox="1174 864 1294 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 987 869 1211">¿Se aprende la canción e incorpora gestos?</td> <td data-bbox="869 987 970 1211"></td> <td data-bbox="970 987 1072 1211"></td> <td data-bbox="1072 987 1174 1211"></td> <td data-bbox="1174 987 1294 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1211 869 1384">¿Reconoce las partes del cuerpo?</td> <td data-bbox="869 1211 970 1384"></td> <td data-bbox="970 1211 1072 1384"></td> <td data-bbox="1072 1211 1174 1384"></td> <td data-bbox="1174 1211 1294 1384"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1384 869 1507">¿Disfruta con la actividad?</td> <td data-bbox="869 1384 970 1507"></td> <td data-bbox="970 1384 1072 1507"></td> <td data-bbox="1072 1384 1174 1507"></td> <td data-bbox="1174 1384 1294 1507"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1507 869 1581">Observaciones:</td> <td data-bbox="869 1507 970 1581"></td> <td data-bbox="970 1507 1072 1581"></td> <td data-bbox="1072 1507 1174 1581"></td> <td data-bbox="1174 1507 1294 1581"></td> </tr> </tbody> </table>				Nombre: Fecha: Curso:					¿Experimenta con su cuerpo?					¿Se aprende la canción e incorpora gestos?					¿Reconoce las partes del cuerpo?					¿Disfruta con la actividad?					Observaciones:				
Nombre: Fecha: Curso:																																		
¿Experimenta con su cuerpo?																																		
¿Se aprende la canción e incorpora gestos?																																		
¿Reconoce las partes del cuerpo?																																		
¿Disfruta con la actividad?																																		
Observaciones:																																		

BLOQUE 2: Movimiento y juego.

ACTIVIDAD 2: ¡NOS MOVEMOS!	
DESARROLLO	<p>Antes de comenzar con la actividad, cantaremos la canción “debajo de un botón”. Aprenderemos la canción y nos aseguraremos de que se saben la letra de la canción correctamente.</p> <p>Después, se pondrá en la pizarra digital un musicograma con esa canción, que primero veremos y escucharemos las veces que sea necesario. La maestra se pondrá en un lugar que la puedan ver todos, marcará el ritmo alternando pies y manos y los alumnos/as tendrán que imitarla.</p> <p>La actividad trata de seguir el ritmo con las manos y los pies, cuando aparezca en la pantalla los ratones, tendrán que seguir el ritmo con los pies y cuando salgan los botones con las manos. El musicograma se realizará cuantas veces sea necesario.</p> <p>La segunda parte de la actividad consiste en volver a escuchar la misma canción, pero esta vez se ponen de pie y se mueven por el aula. Cuando pare la canción se tienen que parar. La actividad la realizaremos sin eliminar a nadie.</p> <p>Repetiremos esta actividad el último día para ver cómo han mejorado.</p> <p>El musicograma es el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=6fPY6QLcsCI</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir el ritmo de la canción. • Cantar la canción con el movimiento siguiendo el musicograma. • Favorecer la atención auditiva, rítmica y corporal. • Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo (pies y palmas). • Acompañar la canción con estas percusiones corporales. • Desarrollar la atención y escucha auditiva.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir el ritmo de la canción. • Sonido- ritmo- silencio. • Canción. • Sonido: timbre: percusiones corporales y duración. • Acompañamiento canción y movimiento corporal. • Ritmo-música-movimiento.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

	<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuerpo. • Escucha y atención auditiva. • Concentración 																																								
CANCIÓN	Debajo de un botón																																								
PARTITURA	 <p>popular</p> <p>De - ba - joun bo - tón, ton, ton, queen - con - tró Mar - tín, tin, tin,</p> <p>ha - bí - aun ra - tón, ton, ton, ¡ay! que chi - qui - tén, tin, tin.</p>																																								
EVALUACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Curso:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sigue el ritmo correctamente?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Es capaz de alternar manos y pies según se indique?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Canta la canción?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se para cuando la música está en silencio?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre:					Fecha:					Curso:					¿Sigue el ritmo correctamente?					¿Es capaz de alternar manos y pies según se indique?					¿Canta la canción?					¿Se para cuando la música está en silencio?					Observaciones				
Nombre:																																									
Fecha:																																									
Curso:																																									
¿Sigue el ritmo correctamente?																																									
¿Es capaz de alternar manos y pies según se indique?																																									
¿Canta la canción?																																									
¿Se para cuando la música está en silencio?																																									
Observaciones																																									

BLOQUE 3: La actividad y la vida cotidiana.

ACTIVIDAD 3: ¡RECOGEMOS CON ALEGRÍA!																																				
DESARROLLO	<p>A través de una canción que se establecerá como rutina se pretende que los alumnos/as recojan los materiales que han utilizado en el lugar que corresponda.</p> <p>Esta actividad requiere autonomía y responsabilidad y utilizar una canción es un buen recurso para poder trabajarlo.</p>																																			
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción. • Establecer una canción como rutina. • Desarrollar autonomía. • Mostrar interés por una buena organización del aula. 																																			
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Hábitos de organización, atención, esfuerzo. 																																			
CANCIÓN	Es la hora de recoger																																			
PARTITURA																																				
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre:</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Curso:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Canta la canción cuando se recoge?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Incorpora hábitos de organización?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se esfuerza en recoger?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre:					Fecha:					Curso:					¿Canta la canción cuando se recoge?					¿Incorpora hábitos de organización?					¿Se esfuerza en recoger?					Observaciones				
Nombre:																																				
Fecha:																																				
Curso:																																				
¿Canta la canción cuando se recoge?																																				
¿Incorpora hábitos de organización?																																				
¿Se esfuerza en recoger?																																				
Observaciones																																				

Bloque 4: El cuidado personal y la salud.

ACTIVIDAD 4: ¡EN EL BAÑO!																
DESARROLLO	<p>Primero preguntaremos y hablaremos acerca del baño, cuando hay que ducharse y que pasaría si no lo hiciéramos.</p> <p>Después, preguntaremos acerca de cómo nos lavamos los dientes, cuantas veces es necesario, si no lo hiciéramos qué sucedería... Cuando llegemos entre todos a la conclusión de que hay que lavarse los dientes después de cada comida porque si no aparecen las caries, aprenderán la letra de la canción</p> <p>Primero se escucha la canción, se repite la letra por frases, se canta la canción entera, se añaden los gestos y se incorpora la melodía. Por último, entonamos la canción entera con gestos.</p>															
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción e incorporarla como rutina. • Seguir el ritmo de una canción. • Acompañar una canción con gestos. • Adquirir hábitos de higiene. 															
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Escucha activa. • Ritmo y movimiento. • Gusto por un aspecto cuidado. • Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal. 															
CANCIÓN	Me lavo los dientes.															
PARTITURA	 <p>Pilar Pascual p. 55.</p>															
EVALUACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Curso:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre:					Fecha:					Curso:				
Nombre:																
Fecha:																
Curso:																

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

		¿Se aprende la canción?					
		¿Sigue el ritmo?					
		¿Acompaña la canción con gestos?					
		¿Comprende la importancia de lavarse y cepillarse los dientes?					
		Observaciones					

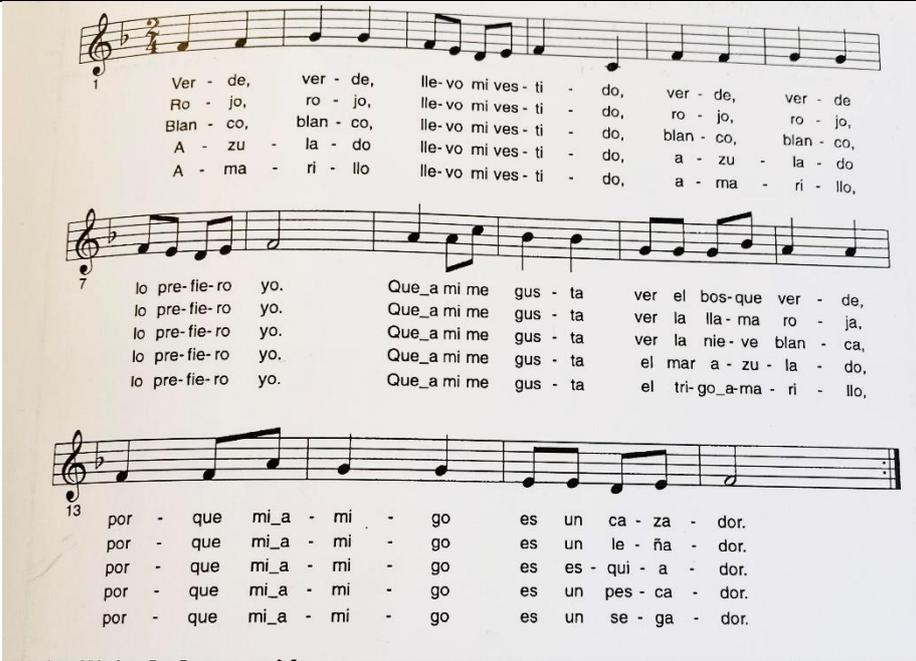
II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida

ACTIVIDAD 5: ¡LOS COLORES!

DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad se aprenderán primero la letra de la canción por imitación. Cuando la tengan bien aprendida dividiremos la clase en dos grupos, dos grupos de once alumnos/as.</p> <p>El primer grupo se pone a cantar mientras el otro grupo está en silencio y cuando la maestra diga, el segundo grupo empezará a cantar desde el principio mientras que el primer grupo sigue cantando la canción por donde se llegaba.</p> <p>Es una actividad compleja ya que todos tienen que estar muy concentrados en la letra de la canción por ello lo practicaremos varios días, en semanas diferentes para ver la progresión de los alumnos.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción. • Seguir la letra y ritmo de la canción. • Estar concentrados en la letra de la canción. • Recordar los colores.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Canción. • Silencio.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

	<ul style="list-style-type: none"> • Atención y concentración. • Los colores. 																																								
CANCIÓN	Los colores.																																								
PARTITURA																																									
EVALUACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Curso:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Aprende y canta la canción?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sigue la letra sin despistarse?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Está concentrado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sigue el ritmo?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre:					Fecha:					Curso:					¿Aprende y canta la canción?					¿Sigue la letra sin despistarse?					¿Está concentrado?					¿Sigue el ritmo?					Observaciones				
Nombre:																																									
Fecha:																																									
Curso:																																									
¿Aprende y canta la canción?																																									
¿Sigue la letra sin despistarse?																																									
¿Está concentrado?																																									
¿Sigue el ritmo?																																									
Observaciones																																									

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

ACTIVIDAD 6: ES LA VIDA DEL MAR	
DESARROLLO	<p>Primero a través de una fotografía les preguntaremos quienes viven en el mar, e iremos hablando de cada animal a rasgos generales, sacando animalitos de una bolsa.</p> <p>Después, se tendrán que aprender los alumnos una frase junto con el gesto de las olas del mar. La repetimos varias veces y la maestra contará un cuento pop-art llamado “el tiburón simplón”. Cada vez que se pase de página, los alumnos repetirán la frase de la canción aprendida, haciéndoles participar en el cuento.</p> <p>La frase en cuestión es “juego en el mar, vamos juntos a jugar”.</p> <p>Por último, se aprenderán una canción sobre el cangrejo mientras nos movemos por la clase como cangrejos, hacia delante, hacia detrás, hacia los lados...</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha activa y la atención. • Cantar la frase con el ritmo y la entonación adecuada. • Desarrollar la coordinación a través del movimiento del cangrejo. • Aprender acerca de los animales marinos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Ritmo. • Entonación. • Expresión vocal y gestual. • Atención y escucha activa. • Coordinación. • Control del cuerpo. • Animales marinos.
CANCIÓN	<p>Juego en el mar</p> <p>Cangrejito, cangrejito</p>
PARTITURA	

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES



Can-gre - ji - to can-gre - ji - to, cangre - ji - to de co - ral,
can-gre - ji - to pa - tas chue-cas que no sa - bes ca - mi - nar.
Siem - pre de cos - ta - do vie - ne_y va,
siem - pre de cos - ta - do can - gre - ji - to de co - ral.

EVALUACIÓN	Nombre:				
	Fecha:				
	Curso:				
	¿Se ha aprendido las canciones?				
	¿Canta la frase cuando hay que hacerlo?				
	¿Coordina y controla los movimientos?				
	¿Disfruta con la actividad?				
Observaciones					

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

ACTIVIDAD 7: ¡ES LA HORA DEL VILLANCICO!	
DESARROLLO	<p>Se trata de un villancico castellano que se tendrán que aprender. Después añadiremos los gestos acompañados de la letra del villancico.</p> <p>Cuando todos los alumnos/as la tengan aprendida la canción les pediremos que se tapen los ojos y tocaremos a un alumno/a. Cuando se toque al alumno/a, éste tendrá que cantar la frase de la canción “la virgen se está peinando” y los compañeros tendrán que adivinar quien ha cantado, por lo que solo se quitarán las manos de los ojos cuando consigan adivinar de quien se trata.</p> <p>Esta actividad lo realizaremos con varios alumnos/as.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender un villancico con sus gestos correspondientes. • Cantar la frase del villancico cuando le toque. • Desarrollar la escucha activa y la atención. • Reconocer e identificar las voces de los compañeros.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Ritmo. • Timbre. • Entonación. • Cultura. • Concentración.
CANCIÓN	Los peces en el río
PARTITURA	<p>The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are: "La vir-gen se - stá pei - nan - do en - tre cor-ti nay cor - ti - na. Los ca-bel-los son de o - ro sus pei-nes de pla-ta fi - na Pe-ro mi-ra co-mo be - ben los pe-ces en el río - pero mi-ra co-mo be - ben por ver a Dios na-ci-do. Be - ben y be - ben y vuel-ven a be-ber Los pe-ces en el ri - o por ver a Dios na-cer". The chords indicated above the notes are Em, B, and Em.</p>

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

EVALUACIÓN	Nombre:				
	Fecha:				
	Curso:				
	Edad:				
	¿Aprende la canción?				
	¿Acompaña la canción con movimientos?				
	¿Está atento durante la actividad?				
¿Reconoce las voces de los compañeros?					
Observaciones					

II. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

ACTIVIDAD 8: ¡MONKEY!

DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad los alumnos se aprenderán una canción en lengua extranjera. Primero, se aprenderán la letra. Cuando la tengan aprendida, contaremos con los dedos de la mano, según nos indique la canción.</p> <p>Cuando ya la tengan interiorizada, añadiremos velocidad a la canción, podremos cantarla suave / fuerte, realizando silencios e incluso eliminando de la canción alguna palabra como por ejemplo “monkey”.</p> <p>Siempre antes de realizarlo con los alumnos, se explicará que hay que hacer y se realizará una prueba antes de comenzar para ver si lo han entendido.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad la maestra siempre les acompaña cantando. Esta canción es un buen recurso para poder trabajarlo al ser muy</p>
------------	---

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

	sencilla por ser repetitiva, en la que los niños recuerdan los números en inglés.				
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción en lengua extranjera. • Disfrutar cambiando la intensidad, altura, de la canción. • Seguir el ritmo que marca la profesora. • Desarrollar la atención y la escucha activa. • Recordar los números en inglés. 				
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. • Canción en lengua extranjera. • Silencio. • Tempo o velocidad. • Ritmo. • Concentración. • Escucha activa. • Números. 				
CANCIÓN	Five Little monkeys				
PARTITURA					
EVALUACIÓN	Nombre:				
	Fecha:				
	Curso:				
	¿Se ha aprendido la canción ?				
	¿Sigue las indicaciones de la maestra para cantar la canción?				

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

		¿Sigue el ritmo de la canción?					
		¿Recuerda los números en lengua extranjera?					
		Observaciones					

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

ACTIVIDAD 9: SIENDO MÚSICOS

DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad primero se tendrán que aprender la canción escogida, llamada “Mariposa revoltosa”. Cuando la tengan aprendida, la maestra la cantará con el metalonotas unas cuantas veces. Después pediremos voluntarios para tocar algunas notas de la canción con la ayuda de la maestra.</p> <p>La segunda parte de la actividad consiste en utilizar un piano en la pizarra digital. El piano es muy visual y existe la opción de ponerlo con los sonidos de animales, trabajando así las notas musicales. Los animales que aparecen son el mono, el perro, gato, oveja, cerdo, gallo, pato y caballo. El enlace es el siguiente: https://es.pog.com/games/piano_online_farm_animals</p> <p>Sacaremos alumnos de uno en uno y primero experimentarán con el piano improvisando melodías y después intentarán tocar unas notas de la canción aprendida con el piano con la ayuda de la maestra. Cada vez que se esté tocando en el piano se pedirá a los compañeros que canten la canción.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con las notas musicales. • Aprender una canción. • Disfrutar tocando una canción.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
 EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

	<ul style="list-style-type: none"> • Estar atentos a lo que realizan los compañeros. 																														
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las notas musicales. • Melodías. • Canción. • Concentración. 																														
CANCIÓN	Mariposa revoltosa																														
PARTITURA																															
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre: Fecha: Curso:</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Experimenta con las notas musicales?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Aprende la canción?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Disfruta tocando el xilófono y el piano?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Está concentrado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre: Fecha: Curso:					¿Experimenta con las notas musicales?					¿Aprende la canción?					¿Disfruta tocando el xilófono y el piano?					¿Está concentrado?					Observaciones				
Nombre: Fecha: Curso:																															
¿Experimenta con las notas musicales?																															
¿Aprende la canción?																															
¿Disfruta tocando el xilófono y el piano?																															
¿Está concentrado?																															
Observaciones																															

Bloque 3. Lenguaje artístico.

ACTIVIDAD 10: OYE EL ECO																
DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en cantar una canción que los niños aprenderán primero y cuando la tengan aprendida tendrán que imitar a la maestra, repitiendo una palabra varias veces, es decir, realizando el eco.</p> <p>La maestra irá cambiando la intensidad, la velocidad, la altura, el silencio, cantará con voz grave y aguda que los niños tendrán que imitar en todo momento.</p>															
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender una canción. • Seguir el ritmo que marca la profesora. • Identificar las cualidades sonoras de la voz. • Reproducir tonos, timbre, entonaciones y ritmo con soltura. • Desarrollar la escucha activa. 															
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa. • Concentración. • Atención. • El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. • Canción. • Concepto fuerte –débil. • Conceptos corto-largo. • Conceptos agudo-grave. • Silencio. • Tempo o velocidad. • Ritmo. 															
CANCIÓN	Con mi martillo															
PARTITURA																
EVALUACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Curso:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre:					Fecha:					Curso:				
Nombre:																
Fecha:																
Curso:																

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

	¿Es capaz de imitar a la maestra?				
	¿Ha aprendido la canción?				
	¿Sigue el ritmo?				
	¿Disfruta con la actividad?				
	Observaciones				

Bloque 4. Lenguaje corporal.

ACTIVIDAD 11: ¡A BAILAR!	
DESARROLLO	Nos pondremos de pie y escucharemos la melodía de la canción. Cada uno se moverá y experimentará con los movimientos de su cuerpo. Después pasaremos a introducir la primera frase de la canción y cuando la tengan aprendida introduciremos los gestos a la vez que la vamos cantando. Iremos poco a poco ya que la canción requiere mucha coordinación y la repetiremos las veces que sea necesario.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha activa. • Aprender la letra de una canción. • Experimentar con los gestos y movimientos del cuerpo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción. • Atención y concentración. • Coordinación. • Orientación espacial. • Control postural. • Lateralidad. • Descubrimiento de gestos y movimientos.
CANCIÓN	Bailamos todos

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

PARTITURA						
EVALUACIÓN	Nombre:					
	Fecha:					
	Curso:					
	¿Se ha aprendido la canción?					
	¿Experimenta con los movimientos de su cuerpo?					
	¿Es capaz de cantar mientras realiza los movimientos de la canción?					
	¿Tiene dificultades para realizar los movimientos?					
	Observaciones					

5.6 EVALUACIÓN

Según el decreto 122/2007, del 27 de diciembre la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación y se realizará a través del instrumento llamado lista de control. También se grabará al alumnado para no perder ningún detalle.

La evaluación en Educación Infantil ha de constituir una práctica habitual para valorar los avances que se producen como resultado de la acción didáctica. Hay que tener en cuenta la diversidad del grupo, y evaluar desde el punto de partida de cada niño, para poder ajustar así la intervención didáctica de manera individualizada.

Evaluaremos al alumnado, pero también llevaremos a cabo una autoevaluación en la cual valoraremos la adecuación de los objetivos planteados, contenidos y actividades llevados a cabo, así como de los materiales utilizados, la participación de los alumnos, la interacción profesor-alumno, alumno-alumno, etc. Y, por último, evaluaremos todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación continua o formativa del proceso de enseñanza y aprendizaje no sólo está centrada en el niño/a, sino también a nosotros mismos y en propuesta de actividades que desarrollamos. Esto nos permitirá determinar en qué medida hemos conseguido los objetivos educativos marcados al comienzo, y en función de ello, ajustar las programaciones y los recursos metodológicos posteriores a las nuevas necesidades detectadas.

Realizaremos una evaluación antes de empezar las actividades para verificar los conocimientos previos de nuestros alumnos y alumnas. Durante la realización de las actividades, nos apoyaremos por una guía o plantilla de observación, que podemos ver en cada actividad. Con la información obtenida, realizaremos las modificaciones que se consideren más adecuadas.

Por último, realizaremos una evaluación al final y con ello, obtenemos la información precisa sobre los logros conseguidos y las propuestas de mejora para desarrollar unas actividades en el futuro más adecuadas.

Para la evaluación final utilizaremos los siguientes ítems:

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
 EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

Criterios o indicadores	MUY BIEN	BIEN	CON AYUDA
Aprende y canta las canciones			
Se interesa por los sonidos que produce su cuerpo			
Canta en grupo con gestos			
Adecua sus movimientos al ritmo			
Disfruta con la interpretación de las canciones			
Coordina los movimientos corporales con la música			
Canta respetando el grupo			

Tabla 3. Lista de control para la evaluación final. Elaboración propia.

Medidas de evaluación de la práctica docente:

ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN(0-10)	PROPUESTA DE TRABAJO
Adecuación a las características de los alumnos.		
Adecuación de los objetivos planteados.		
Validez de los contenidos.		
Validez de la temporalización empleada.		
Resolución de problemas.		
Atención a la diversidad.		
Metodología empleada.		

Tabla 4. Autoevaluación. Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones finales se realizarán cuando se lleve a cabo la intervención. Por consiguiente, se analizará el grado de cumplimiento de los objetivos que se han propuesto en el presente Trabajo de Fin de Grado.

La búsqueda de información ha reafirmado la idea que tenía sobre la importancia de trabajar la música en la etapa de Educación Infantil. Las canciones infantiles son el mejor recurso educativo que tenemos para poder enseñar cualquier tema de forma lúdica a los niños y niñas por lo que debemos utilizarlo y aprovecharlo en su totalidad para contribuir así al desarrollo integral del

alumnado. Son tales los beneficios descritos en el presente Trabajo de Fin de Grado que no debemos desaprovechar esta herramienta en el aula.

Como futura maestra pretendo llevar a cabo esta propuesta y poder demostrar lo beneficiosas y educativas que son las canciones infantiles.

Es muy importante que cada maestra/o desarrolle su propio cancionero, incluyendo canciones propias que resulten eficaces en su propia aula. También considero imprescindible conocer el momento evolutivo en el que se encuentra el niño para así dar respuesta a sus necesidades favoreciendo a su desarrollo integral. El maestro/a deberá conocer las diferentes estrategias y métodos que se pueden utilizar para enseñar a los alumnos de forma positiva dependiendo de su momento evolutivo.

Por otro lado, la música se debe regir por el currículo del segundo ciclo de educación infantil, pero he comprobado que no es ningún impedimento para trabajar los contenidos que allí figuran a través de las canciones infantiles de forma globalizada.

Por último, acabar con una frase de Vaillancourt (2009) que dice así: “un niño que canta es un niño feliz, recuerdan a menudo los pedagogos especializados en música” (p.24).

7. REFERENCIAS

7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica de Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámide.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Bernal, J., Calvo, M.L., y Martín, C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno de actividades*. Aljibe.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Ediciones Urano.
- Castañón, M.R. (2006). *Leemúsica/ Readmusic*. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de Educación. Universidad de Valladolid.

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES

- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M. J., Román, M., . . . Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 1, de 2 de enero de 2008.
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño, M a . E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Editorial Universidad de Cantabria.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Rialp.
- Miranda, S., y Subirachs, M. (2017). *¡Aprenden música!: una programación por sesiones en Educación Infantil*. Horsori.
- Orden EDU/721/2008, del 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 89, de 12 de mayo de 2008.
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española (23.ª ed.)* [versión 23.4 en línea]. Madrid: Espasa.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Valladolid, 13 de junio de 2011, versión 5
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm.4, de 04 de enero de 2007.
- Sanuy, M., y Sanuy, C. (1982). *Música, maestro: bases para una educación musical, 2-7 años*. Cíncel.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños* (4.^a ed.). Buenos Aires: EUDEBA (Editorial Universitaria De Buenos Aires).

Willems, E. (1979). *Bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona. Paidós.

Willems, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

WEBGRAFÍA

Casado, S. (2018). *La música en la Educación Infantil. La canción como herramienta para el desarrollo global del niño*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Biblos-e Archivo.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32311>

García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo de fin de grado]. Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz.

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Garza Alonso, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Biblos-e Archivo.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37003>

Juego piano online farm animals. (2020, 24 de julio). Play Online Games.

https://es.pog.com/games/piano_online_farm_animals

Lacárcel, J. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. RIFOP, (11), 95-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Musicograma Debajo de un Botón. (s.f.). Recuperado de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=6fPY6QLcsCI>

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ
EL VALOR FORMATIVO DE LAS CANCIONES INFANTILES