



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA IMPORTANCIA DE LAS CUÑAS MOTRICES EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2021/2022

Autora: Yaiza Gutiérrez Rodríguez

Tutora académica: Vanesa Gallego-Lema

RESUMEN:

La educación corporal es fundamental en la etapa de Educación Infantil para un desarrollo global de las niñas y niños. Ante un silenciamiento corporal durante la jornada escolar, surgen las cuñas motrices para dar respuesta a las necesidades del cuerpo y provocar pequeños momentos donde el ámbito corporal esté presente.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en la importancia de las cuñas motrices y su implementación en el aula de Educación Infantil. Durante el periodo de prácticas desarrollado en una escuela de la ciudad de Valladolid, se ha llevado a cabo una intervención educativa basada en cuñas motrices catárticas atendiendo a las necesidades observadas durante la jornada escolar en las niñas y niños del aula de tres años.

PALABRAS CLAVE: Cuñas motrices, cuerpo, escuela y Educación Infantil.

ABSTRACT:

Body education is fundamental in the Early Childhood Education stage for the global development of children. In the context of body silencing during the school day, driving wedges emerge to respond to the needs of the body and provoke small moments where the body is present.

This Final Degree Project (TFG) is focused on the importance of driving wedges and its implementation in the Early Childhood Education classroom. During the period of practices developed in a school in the city of Valladolid, an educational intervention based on cathartic driving wedges has been carried out, attending to the needs observed during the school day of the three year old children in classroom.

KEYWORDS: Driving wedges, body, school and Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	5
3. Competencias.....	6
4. Justificación.....	7
5. Marco teórico.....	8
5.1. La educación corporal en Educación Infantil.....	8
5.1.1. El cuerpo en el currículum de Educación Infantil.....	10
5.2. El cuerpo en los espacios y tiempos escolares.....	15
5.2.1. Presencias corporales en una jornada escolar.....	17
5.3. Las cuñas motrices.....	18
5.3.1. Origen, concepto y clasificación de las cuñas motrices.....	19
5.3.2. La importancia del uso de las cuñas motrices en la escuela.....	19
6. Propuesta de intervención educativa.....	21
6.1. Contextualización.....	22
6.1.1. Organización del aula.....	22
6.1.2. Características del alumnado.....	26
6.2. Objetivos.....	27
6.3. Contenidos.....	28
6.4. Metodología.....	30
6.5. Desarrollo de las actividades.....	31
6.6. Evaluación.....	46
6.7. Valoración de la intervención educativa.....	47
7. Conclusiones.....	49
7.1. Limitaciones y propuestas de mejora.....	49
7.2. Aprendizajes adquiridos.....	50
8. Bibliografía.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Viñeta FRATO.....	17
Figura 2. Distribución del aula de Educación Infantil.....	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias de grado y su argumentación.....	7
Tabla 2. Tres áreas y los correspondientes bloques que hacen referencia al ámbito corporal.....	15
Tabla 3. Horario de los estudiantes de 1º de Educación Infantil.....	25
Tabla 4. Cuñas motrices divididas en semanas (02/05/2022-20/05/2022).....	33
Tabla 5. Cuña motriz de activación 1.....	33
Tabla 6. Cuña motriz de activación 2.....	34
Tabla 7. Cuña motriz de activación 3.....	35
Tabla 8. Cuña motriz de activación 4.....	36
Tabla 9. Cuña motriz de activación 5.....	36
Tabla 10. Cuña motriz de activación 6.....	37
Tabla 11. Cuña motriz de activación 7.....	37
Tabla 12. Cuña motriz de activación 8.....	38
Tabla 13. Cuña motriz de activación 9.....	38
Tabla 14. Cuña motriz de activación 10.....	39
Tabla 15. Cuña motriz de activación 11.....	40
Tabla 16. Cuña motriz de activación 12.....	40
Tabla 17. Cuña motriz de relajación 1.....	41
Tabla 18. Cuña motriz de relajación 2.....	42
Tabla 19. Cuña motriz de relajación 3.....	42
Tabla 20. Cuña motriz de relajación 4.....	43
Tabla 21. Cuña motriz de relajación 5.....	43
Tabla 22. Cuña motriz de relajación 6.....	44
Tabla 23. Cuña motriz de relajación 7.....	45
Tabla 24. Cuña motriz de relajación 8.....	45
Tabla 25. Cuña motriz de relajación 9.....	46
Tabla 26. Escala de evaluación estimada.....	47.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se muestra la relevancia de la educación corporal en la Educación Infantil y cómo puede estar presente el cuerpo en los espacios y tiempos escolares, mostrando cómo las cuñas motrices pueden apoyar un trabajo corporal que dé respuesta a las necesidades de los niños y niñas de tres años. Para ello, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención educativa, la cual se ha implementado con escolares de tres años realizando un diseño de cuñas motrices catárticas a partir de los ritmos y necesidades observadas en el aula en el que se ha llevado a cabo las prácticas escolares.

El documento se estructura en ocho apartados. Tras la introducción, se muestran los objetivos y las competencias alcanzadas mediante la elaboración de este TFG. A continuación se relata la justificación argumentada sobre por qué debemos implementar las cuñas motrices en el aula, seguido del marco teórico, en el cual mediante una revisión literaria de diferentes autores y autoras, se tratase sus respectivos puntos de vista sobre las cuñas motrices. A continuación, en el sexto apartado de este trabajo se encuentra la propuesta de intervención educativa, la cual ha sido llevada a cabo durante el Practicum II en un centro escolar de la ciudad de Valladolid. Esta propuesta consiste en la implementación de una serie de cuñas motrices catárticas cuando observamos que el alumnado presenta un cuerpo silenciado durante un largo periodo de tiempo o, por el contrario, cuando podemos observar que el cuerpo del alumnado está activo durante un largo tiempo. Para finalizar este trabajo, se muestran las conclusiones y la respectiva bibliografía.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo general:

- Profundizar en la relevancia de la presencia corporal así como diseñar y llevar a cabo una propuesta educativa basada en cuñas motrices en un aula de tres años de Educación Infantil contribuyendo a un desarrollo integral del alumnado.

Además de este objetivo general, surgen otros objetivos más específicos:

- Justificar la importancia y la necesidad del uso de las cuñas motrices en edades tempranas en el ámbito de la educación.

- Diseñar cuñas motrices adaptadas a las necesidades de las niñas y los niños del aula de tres años de Educación Infantil.
- Observar y analizar las bondades y las limitaciones resultantes de la propuesta de intervención, para aprender y mejorar en futuras intervenciones educativas.

3. COMPETENCIAS

Con la elaboración y puesta en escena de este Trabajo de Fin de Grado he conseguido adquirir algunas competencias, que se recogen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil, que son las siguientes:

COMPETENCIAS	JUSTIFICACIÓN
1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.	Resulta de vital importancia conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil, ya que sin esta base no podremos llevar a cabo ninguna propuesta didáctica. Para ello realicé una exhaustiva búsqueda de información para saber y conocer estos puntos claves.
2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.	En edades tan tempranas es fundamental mantener una educación globalizadora e integradora, ya que en estas edades es muy importante trabajar temas emocionales, cognitivos. A través de la propuesta de cuñas motrices se ha promovido este enfoque globalizador.
4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.	Saber abordar y tratar los conflictos es muy importante en esta etapa, ya que nos encontramos en el inicio de la educación de los alumnos y alumnas. Para ello debemos observar sistemáticamente y de manera adecuada. En mi caso observé sistemáticamente a mi grupo-clase durante un mes antes de implementar las cuñas motrices, para saber en qué momentos se necesitaba implantar cuñas motrices de relajación, o por el contrario, de activación.

<p>9. Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida</p>	<p>Conocer la organización de la escuela en la que me encontraba realizando mi Practicum II me ha ayudado a conocer y comprender el sistema del colegio, y poder así llevar a cabo mi propuesta de manera más contextualizada.</p>
<p>11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.</p>	<p>Sin duda donde más he aprendido ha sido realizando mis prácticas, ya que es donde de verdad pones en práctica todos los conocimientos que adquieres durante la carrera.</p>

Tabla 1. Competencias de grado y su argumentación.

4. JUSTIFICACIÓN

Durante mis cuatro años cursando esta carrera, y sobre todo en estos dos últimos años, donde he llevado a cabo mis prácticas escolares, no he podido evitar fijarme en lo infravalorado que está el cuerpo y el movimiento en el aula a lo largo de la jornada escolar. Así también como la psicomotricidad. En mis primeras prácticas pude observar que ni siquiera existía esta asignatura, los alumnos se pasaban las mañanas en el aula, y muchas veces haciendo fichas sentados en sus mesas. Es por este motivo por el que comencé a indagar sobre este tema y llegué a las cuñas motrices.

Me parece muy importante reivindicar el movimiento y la presencia del cuerpo en el aula en los niños, ya que en edades tan tempranas es lo que principalmente necesitan, y desgraciadamente como he podido observar en mi caso, es a lo que menos se presta atención. En esta etapa y a edades tan tempranas tiene mucha relevancia tener un enfoque globalizador para alcanzar un desarrollo integral del niño/a, a través de lo cognitivo, lo emocional, lo físico, lo social, y lo corporal. Siempre se priorizan áreas como las matemáticas, la lengua o los idiomas, y el cuerpo pasa a estar en segundo lugar. Todas las áreas son igual de importantes y se les debe prestar a todas la misma atención.

También he observado que en ocasiones son los propios docentes los que prefieren mantener a los alumnos en calma, y tener así el cuerpo silenciado, sin prestar atención a que el cuerpo necesita estar en movimiento a lo largo de la jornada escolar, bien sea por cuestiones

formativas, por inseguridades o por seguir una tradición docente hegemónica y normalizadora u otras razones. Y precisamente debe ser lo contrario, los niños y las niñas deben y tienen que moverse, para así poder descubrir su alrededor, socializar, aprender...etc. Es por ello que este TFG puede dar cuenta de buenas prácticas donde se atiende el cuerpo a lo largo de la jornada en la escuela y es por ello que he querido realizar una propuesta de intervención educativa centrándome en las cuñas motrices. Antes de implantarla he llevado a cabo una observación durante las prácticas a lo largo de un mes en el que he identificado en qué momentos los alumnos necesitaban una activación corporal tras un largo silenciamiento corporal, y al revés, una relajación, respiración y control corporal tras un periodo de alta intensidad corporal en el que necesitaban volver a un estado de mayor quietud. Las cuñas que he llevado a cabo en esta propuesta de intervención son cuñas de relajación y de activación, y han sido llevadas a cabo en función de lo que han necesitado los niños/as.

5. MARCO TEÓRICO

En este apartado abordaremos la literatura referente al tema de la presencia e importancia de la educación corporal de los niños y las niñas en la escuela, así como el tratamiento del ámbito corporal mediante las cuñas motrices.

5.1. La educación corporal en Educación Infantil

La educación corporal es un tema esencial en la etapa de Educación Infantil, ya que nuestro cuerpo es el protagonista principal a la hora de llevar a cabo cualquier práctica educativa. Como menciona Vaca (2010), los niños logran tener un concepto de sí mismos mediante la actividad motriz, pueden reconocer las repercusiones de la motricidad en el equilibrio y el control corporal. También pueden ser conscientes acerca de sus capacidades físico-motrices, de su resistencia en la actividad motriz prolongada, de su potencia, de su velocidad, etc., logrando un conocimiento en actividades personales, pues para saber de uno mismo se necesita la comprobación y la experiencia. El cuerpo y la motricidad cuentan además con un componente expresivo, que le permite “decir”, “escuchar”, “intercambiar”, etc., a nivel no verbal.

En los primeros años de la infancia es relevante que adoptemos propuestas educativas globalizadas en las que haya una vinculación entre lo corporal, lo emocional y la actividad cognitiva (Díaz y Sosa, 2016). La psicomotricidad, de acuerdo con Berruezo (2000), desarrolla

una visión global de la persona, al integrar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad trata tres temas, los cuales forman tres peculiaridades, citado por Berruezo (2000):

- La sensomotricidad: trata de educar la capacidad sensitiva. La información que se quiere aportar es de dos tipos, la del propio cuerpo y la relativa al mundo exterior.
- La perceptomotricidad: educa la capacidad perceptiva.
- La ideomotricidad: trata de educar la capacidad representativa y simbólica.

Atendiendo al carácter integrador de la educación psicomotriz, encontramos el esquema corporal como concepto que ayuda a entender mejor la unidad (globalidad) del desarrollo psicomotor (Le Boulch, 1999). Son varios los autores que definen el término de esquema corporal, aportando cada uno de estos autores diferentes matices:

Por otro lado para Wallon (2007) el esquema corporal es de vital importancia y se trata de una necesidad, ya que se construye según los deseos de una actividad. No es un dato inicial ni una entidad biológica o psíquica. Se trata del resultado y la condición de procesos relacionales entre un individuo y un medio.

De entre todas las definiciones, destacamos la aportada por Coste (1979) y Le Boulch (1999), ya que muestra la evolución del esquema bajo una relación del “yo” con el mundo exterior:

El esquema corporal no es una función o una capacidad concreta, sino que expresa el nivel de organización alcanzada por las distintas funciones psicomotrices en el curso de los estadios del desarrollo, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles tónicos, motrices, perceptivos, sensoriales y expresivos. (p.23)

Por lo tanto, en cuanto a la organización de nuestro esquema corporal, uno de los factores con mayor importancia es el conocimiento de nuestro cuerpo. Esto permite a los niños crear una

imagen ajustada de su propio cuerpo, con sus diferentes partes, su capacidad de movimiento y sus características.

5.1.1. El cuerpo en el currículum de Educación Infantil

En este trabajo he contemplado el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A lo largo del currículum de esta etapa, la educación corporal está presente en las tres áreas mostradas en este currículum y, en especial, en la primera área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, ya que mediante la profundización de sus contenidos, las niñas y niños aprenden y conocen su propio cuerpo en diferentes dimensiones. También hay que precisar que el currículum invita a hacer propuestas globales en los aprendizajes, relacionando las distintas áreas del currículum. Por último, también podemos ver la educación corporal en el área tres “Lenguaje: comunicación y representación”, en el desarrollo de contenidos de “Lenguaje corporal”.

A continuación pormenorizo la presencia de la educación corporal en la LOMCE y LOE (en aquellos artículos que sigan vigentes) dentro de la normativa nacional. Y, de manera posterior, lo analizo en el currículum de Educación Infantil de la comunidad de Castilla y León. Actualmente ya se encuentra en vigor la LOMLOE pero en las diferentes comunidades autónomas no se han modificado aún sus respectivos Decretos.

- LOMCE Y LOE

Una de las siguientes leyes que vamos a tratar es La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Esta ley apenas introduce cambios en Educación Infantil, entre los cuales no afecta a la presencia y tratamiento del cuerpo.

Es por ello que para el análisis del ámbito de la presencia corporal en Educación Infantil, nos enfocamos en La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que aunque profundiza en las diferentes etapas educativas, pero en nuestro caso nos centraremos única y exclusivamente en el capítulo I, ya que es el que hace referencia a la Educación Infantil. Dentro de este capítulo mostramos los puntos más importantes en cuanto a educación corporal, los cuales detallamos a continuación:

- Artículo 12. Principios generales. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.
- Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. (...).
- Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos. Los contenidos educativos de la educación infantil (...) se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

- CURRÍCULO DE CASTILLA Y LEÓN

De la concreción de las leyes estatales a nivel autonómico encontramos el currículo oficial de Castilla y León que contempla las diferentes áreas, objetivos, contenidos y criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil a través del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El currículo que se establece por este Decreto se orienta a “lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p. 1) Los aprendizajes que podemos encontrar durante el segundo ciclo de Educación Infantil se organizan en tres diferentes áreas en las que se muestran los objetivos y los contenidos separados en diferentes bloques y los criterios de evaluación. A continuación, en la tabla 2, mencionaré las tres áreas y los correspondientes bloques que hacen referencia al ámbito corporal:

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguaje: comunicación y representación
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.	Bloque 4. Lenguaje corporal:
<p>1.1. El esquema corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. – Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal. – Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios. 	<p>1.2: Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.</p>	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. – Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas

<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p>	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p>	
<p>– Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>– Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.</p> <p>– Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.</p> <p>2.2. Coordinación motriz:</p> <p>– Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>– Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p> <p>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a</p>	<p>2.3: Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p>	

<p>las características del objeto, de la acción y de la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. – Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. <p>2.3. Orientación espacio-temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral. – Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula. <p>2.4. Juego y actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto 		
--	--	--

<p>en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. – Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. – Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. 		
--	--	--

Tabla 2. Tres áreas y los correspondientes bloques que hacen referencia al ámbito corporal

Para finalizar este apartado, mencionar y dar especial hincapié a la necesidad de tener en cuenta el concepto de cuerpo en el currículo, ya que la educación de los niños en su primera etapa de vida marcará el desarrollo de todo el resto de sus vidas.

5.2. El cuerpo en los espacios y tiempos escolares

En las aulas de Educación Infantil existen unos horarios que distribuyen la carga lectiva. Pero además de estos coexisten también otros horarios, los importantes y reales, aquellos que permiten al alumnado relacionarse e interactuar de manera más dinámica con su profesor o profesora. Los horarios deben estar elaborados por y para los alumnos y alumnas, no al contrario, es decir, los horarios deben ser flexibles, y sobre todo, permitir al maestro/a tener cierta libertad para llevar a cabo distintas actividades.

Vaca y Varela (2008) nos explican lo que he mencionado anteriormente “las situaciones educativas que giran en torno a la motricidad aparecen con bastante más frecuencia y claridad en los horarios oficiales que en los horarios reales” (p.19). El problema de todo esto es que aún hoy en día se siguen desarrollando prácticas tradicionales que tratan de silenciar el cuerpo de los estudiantes para que así “no molesten” en el aula en lugar de activarlo y estimularlo. Los

niños y niñas en estas edades tan tempranas deben jugar y moverse para así socializar, y conocerse también a ellos mismos.

Desde finales del siglo XIX las aulas han tenido una organización espacial y temporal concreta con una finalidad normalizadora de los cuerpos y disciplinaria. Por ejemplo, en la escuela Maryborough a las nueve en punto el timbre sonaba indicando que los estudiantes debían entrar a las aulas, a las nueve y cuarto comenzaba la asamblea, siempre seguido y marcado todo ello por un pitido, que les marcaba en todo momento lo que debían hacer. Además de todo esto, también se colocaba a los alumnos según sus capacidades. Los más inteligentes eran colocados en las últimas filas, y los menos inteligentes eran colocados en las filas de delante.

Por todo ello, el cuerpo ha sido el gran olvidado por la educación, sobre todo, por la práctica educativa direccionando las prácticas a la llamada “cultura somática”, término acuñado por Luc Boltanski. Este término hace referencia a los cambios sufridos por el cuerpo de los alumnos con el fin de conseguir una buena educación reprimiendo la necesidad de moverse, de experimentar, etc. (Varela, 1991). Estos aspectos han provocado una escuela descorporizada en la que los cuerpos de los estudiantes sufren fatiga escolar sin tener en cuenta la distribución entre el trabajo escolar y la fatiga (Viñao, 1998), tal y como ilustran Francesco Tonucci (Frato) en la figura 1 y Vázquez (1989):

Si la escuela se concibe como un lugar de trabajo y no como un lugar de vida y si, además, el tipo de trabajo a ejecutar es el trabajo intelectual no hay lugar para la vida corporal: el cuerpo hay que silenciarlo; el movimiento, el juego son fuente de distracciones; el profesor no tolera el movimiento; el mejor alumno es el que es capaz de estar más quieto, más inmóvil. (p.145)

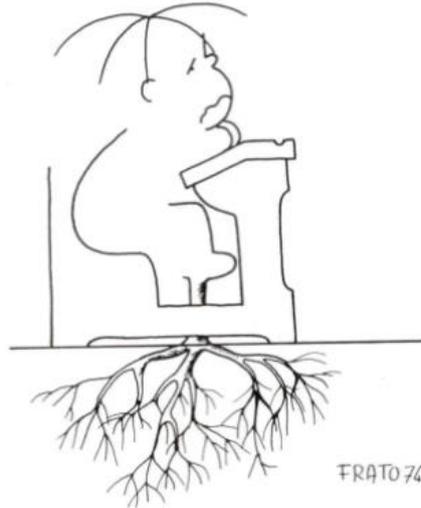


Figura 1: Viñeta sobre la fatiga escolar, Frato (1976).

5.2.1. Presencias corporales en la jornada escolar

Nuestro cuerpo nos habla constantemente. En el colegio, como maestros y maestras, debemos aprender a escuchar el cuerpo de nuestros estudiantes, así como el nuestro propio. Además, debemos enseñar a los niños a escuchar sus cuerpos.

Como expresa Vaca (2013), las cuñas motrices surgieron para dar respuesta a lo que nuestro propio cuerpo nos pide a lo largo de toda la jornada escolar. Este mismo autor expone que el cuerpo no es solo una herramienta de expresión sino que también es un facilitador de conocimientos y experiencias, así podemos ver el cuerpo como una herramienta para construir un efectivo aprendizaje.

El cuerpo de los alumnos, por tanto, a lo largo de la jornada escolar puede presentarse de las siguientes formas (Vaca, 2013):

- **Cuerpo silenciado:** tiene lugar cuando el alumnado desarrolla diferentes tareas en las que hay restricciones en la motricidad. Las acciones del niño pasan desapercibidas, es un tiempo en el que se solicita inmovilidad para poder atender y que no enturbie las actividades. Se ejerce un control absoluto sobre el cuerpo provocando un sometimiento a cualquier manifestación expresiva. Por ejemplo, cuando la profesora o el profesor lee un cuento a sus estudiantes y deben permanecer en estado de quietud.
- **Cuerpo suelto:** son momentos en los que el cuerpo está sin control ni ordenación de sus movimientos (teniendo siempre en cuenta la seguridad y reglas del espacio),

organizándose libremente los estudiantes. Un ejemplo de ello es el recreo, momento en el que el cuerpo se mueve libremente.

- **Cuerpo implicado:** el cuerpo toma parte en la propia actividad contribuyendo a un ambiente de aprendizaje más distendido. Procede cuando el alumno adquiere más protagonismo y una mayor movilidad, sin restricciones al ámbito corporal. Esto puede tener lugar si bailamos con los niños la canción “soy una taza”, por ejemplo.
- **Cuerpo instrumentado:** tiene lugar cuando a través del cuerpo podemos dar nombre a nuevos aprendizajes, se ejemplifican conceptos, se representan diferentes situaciones, estados, etc. El cuerpo adquiere el protagonismo de la actividad que se propone, siendo utilizado como instrumento al servicio de objetivos y saberes que tienen que ver, en su mayoría, con las capacidades cognitivas. Por ejemplo, realizando una actividad en la que los alumnos/as deban representar con su cuerpo las distintas letras del abecedario.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** la encontramos en aquellas situaciones educativas diseñadas y planteadas con una clara intencionalidad de desarrollar las capacidades motrices de los estudiantes. Se da pie a los movimientos que realizamos con un fin significativo, el cuerpo y el movimiento son el foco principal de las actividades. Desarrollan el equilibrio, la concentración, la coordinación, etc. Esto tiene lugar, por ejemplo, en una sesión de psicomotricidad, en la que los niños y niñas desarrollen las habilidades motrices.
- **Cuerpo objeto de atención:** Tiene lugar cuando los niños cubren las necesidades básicas que demanda su propio cuerpo, es decir, cuando por ejemplo se lavan las manos.

De este modo Vaca (2002) comenta que cuando los alumnos van aprendiendo a ser capaces de silenciar su propio cuerpo, el tratamiento de los temas corporales va desapareciendo y las diferentes maneras de tratar el tema de la corporeidad no son ajenos al profesorado, sino que estos son el reflejo de un currículum oculto.

5.3. Cuñas motrices

En este apartado profundizaremos en las cuñas motrices para el tratamiento pedagógico de lo corporal en la escuela. Empezaremos comentando el origen de estas prácticas, continuaremos aportando algunas definiciones sobre este tema, y terminaremos mencionando la importancia de su uso en la escuela.

5.3.1. Origen, concepto y clasificación de las cuñas motrices

Santamaría (2015) precisa que las cuñas motrices surgieron en el año 1977, gracias a las aportaciones de Marcelino Vaca, y empezaron siendo pequeñas paradas en la jornada escolar para dar cabida al movimiento de los estudiantes en las clases. Marcelino Vaca plantea el término cuña motriz como una situación particular para atender al cuerpo en el aula y lo define como:

Son momentos generalmente cortos (cinco o diez minutos), pero que realizados todos los días, suponen una interesante colaboración con los aprendizajes que pretendemos que logren los alumnos... y que vienen a ser una especie de bisagra entre dos momentos de exigencia, en los que se ha solicitado que “el cuerpo pase desapercibido. (Vaca, 2002, p. 54).

De acuerdo con Vaca, Fuente y Santamaria (2013), dentro del currículum de Educación Infantil el tratamiento del ámbito corporal es relevante en el desarrollo de los niños y las niñas y no se da la presencia necesaria durante la jornada escolar. Los mencionados autores y autoras clasifican las cuñas motrices en:

- Cuñas motrices de cuerpo instrumentado: tienen la función de reforzar los contenidos trabajados en ese preciso momento independiente de la materia que sea.
- Cuñas motrices de cuerpo objeto de tratamiento: tienen la función de trabajar los contenidos motrices.
- Cuñas motrices catárticas: tienen la función de integrar la necesidad de movimiento de los alumnos, para activar su movimiento o para relajarse.

Los espacios donde podemos desarrollar las cuñas motrices en la escuela son diversos, pueden ser desde el aula habitual hasta otros espacios del centro, como el patio, los pasillos, etc. Los contenidos que pueden tratar estas cuñas pueden ser sobre equilibrio, relajación, respiración, ritmo, postura, coordinación, expresión y otras.

5.3.2. La importancia del uso de las cuñas motrices en la escuela

De acuerdo con Vaca (2008), las cuñas motrices tienen un papel esencial en el desarrollo de la jornada escolar. Algunos de los mejores momentos para implantarlas y llevarlas a cabo serían después de que los niños permanezcan un rato prolongado con su cuerpo silenciado, es decir,

cuando permanezcan mucho tiempo sentados, por ejemplo, después de las asambleas los propios niños suelen pedir moverse ya que permanecen mucho tiempo sentados. En estas circunstancias es cuando el docente debe intervenir y poner en acción las cuñas motrices. También, por el contrario, podemos implantar las cuñas motrices en momentos en los que los niños estén bastante inquietos, por ejemplo, al llegar del recreo. Pero esto depende de muchos factores, cada clase es un mundo totalmente diferente, y es el docente el que en todo momento debe observar a su clase e implantar las cuñas cuando sea necesario.

Como bien menciona Vaca (2007), no es casualidad que las cuñas aparezcan justo en el ciclo inicial. Aprender a leer, escribir y contar ejerce tanta presión sobre el profesorado que en ocasiones se ven dirigidos a actividades que exigen que el cuerpo pase completamente desapercibido desde que entra en el aula. Las clases siguen hasta el recreo, de este vuelven a clase, después está la salida a casa, y así sucesivamente. Los niños y niñas muestran signos de fatiga física a menudo, su postura se vuelve cada vez más incómoda, su concentración disminuye y ya no son quienes deben ser. “Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad los maestros y maestras van encontrando el momento propicio para situar la cuña y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleva” (Vaca, 2007, p. 98-99)

Según Cebrián, Martín y Arroyo (2013), las cuñas motrices tienen dos finalidades: ayudar a los alumnos/as a satisfacer su necesidad de movimiento continuo y trabajar con contenidos corporales de una manera más específica u otras áreas de contenido a través del movimiento. Pero además, también sirve para lograr un clima adecuado en el aula y como elemento de corte y finalización de las actividades que se llevan a cabo en el aula. Por tanto, contemplamos una doble dimensión de las cuñas motrices. Por un lado catártica, con una finalidad compensatoria y de distensión, y por otro lado, educativa, desarrollando contenidos de las áreas curriculares. Este enfoque permite una predisposición por parte del alumnado ante su aprendizaje, siendo conscientes en todo momento del ritmo de aprendizaje y de las necesidades de los estudiantes. En este sentido, apuntan Vaca y Varela (2008) que las cuñas motrices nos permiten mejorar la capacidad de esfuerzo y el tiempo de dedicación de los estudiantes, al igual que incrementar la disposición de éstos en las tareas sucesivas; lo que produce una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto es así porque al respetar los ritmos personales y propiciar situaciones de acción, atención y relajación, crean el ambiente de tranquilidad y sosiego que el trabajo escolar necesita.

Los maestros y maestras pueden encontrar el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas gracias a la expresividad de los cuerpos, por medio del lenguaje corporal, tal y como apuntan Vaca y Varela (2008), a través de actividades de movilidad articular, de ejercicios de tensión y distensión muscular y otras, el alumnado se relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar. Es decir, los niños y niñas muestran señales corporales de cansancio y agotamiento, y esto nos debe servir para saber cuándo es el momento indicado para emplear una cuña motriz en el aula, para pausar la actividad que se está desarrollando, desarrollar una cuña motriz y sirva de unión con la siguiente.

Es así como el aprendizaje que obtenemos será más significativo y ayudará a llevar a cabo al resto de actividades que estemos desarrollando en el aula a lo largo de la jornada escolar, es decir, como mencionan Vaca y Varela (2008):

Progresivamente, las cuñas han ido encontrando un lugar y un significado dentro de los horarios semanales y diarios hasta convertirse en rituales que colaboran en que la vida del aula adquiera el ritmo adecuado y que los niños y niñas estén más disponibles para el aprendizaje. (p. 52)

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta propuesta de intervención educativa se desarrollará en un centro escolar de la ciudad de Valladolid, ya que en este centro estoy llevando a cabo mis prácticas. De esta manera, la propuesta va a estar más contextualizada ya que conozco de primera mano las necesidades y los intereses del alumnado, así como de la metodología y la forma de trabajar de los docentes.

La presente propuesta de intervención educativa consiste en implementar en el aula a lo largo de la jornada escolar una serie de cuñas motrices, diseñadas y programadas en función de las necesidades de la clase de 1º de Educación Infantil. El grupo consta de 25 estudiantes y el desarrollo de la puesta en práctica tiene una duración de tres semanas consecutivas entre finales del mes de abril y mayo del año 2022.

Las cuñas que llevaré a cabo en esta propuesta de intervención son cuñas de relajación y de activación, y serán llevadas a cabo en función de lo que necesiten en ese momento los niños/as. Para la correcta implantación en el aula de estas cuñas he llevado a cabo una observación

durante las prácticas a lo largo de un mes en la que he identificado en qué momentos los alumnos necesitaban una activación corporal tras un largo silenciamiento corporal, y al revés, una relajación, respiración y control corporal tras un periodo de alta intensidad corporal en el que se necesite volver a un estado de mayor quietud.

A continuación comenzaré comentando la contextualización del centro, de las características del aula y del alumnado del centro escolar, para adentrarse posteriormente en el marco normativo, los objetivos de esta propuesta, los contenidos, la metodología, el desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención, y los recursos empleados. Y por último, cerraré este apartado mencionando los resultados de la evaluación.

6.1. Contextualización

El centro describe en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) sus señas de identidad y características, entre las que se encuentran un interés por la innovación y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el desarrollo de una educación católica, una inquietud innovadora, la potenciación de los idiomas, participación en proyectos e intercambios de estudiantes con otros centros europeos y otras. Las aulas de este colegio son frecuentadas por estudiantes que acuden de todas las zonas de la provincia de Valladolid, ofreciendo una educación en las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato.

6.1.1. Organización del aula

El aula donde he desarrollado la propuesta es en la clase de Educación Infantil de 3 años. La clase se encuentra situada en la planta baja del colegio, junto con el resto de clases de Educación Infantil. Esta clase se encuentra muy bien distribuida, en ella se diferencian muy bien unos espacios de otros, ya que es muy espaciosa tal y como se aprecia en la figura 2. También se encuentra muy bien decorada, las paredes están repletas de murales que dan viveza al ambiente en el aula. En cuanto a la luz, esta aula no es demasiado luminosa, ya que se encuentra en el patio interior. Las ventanas son muy grandes, pero enfrente hay una gran pared que oculta el sol, de tal manera que no entra apenas luz.

La clase consta de una única entrada, por la cual entran los niños cada mañana. Al entrar en esta, en el centro de la clase nos encontramos con cinco grandes mesas circulares (una roja, una amarilla, una azul, una verde y una naranja) con sus cinco respectivas sillas. Y a su vez, delante

de estas nos encontramos un espacio vacío cubierto por una alfombra y un banco pegado en la pared. En este banco es donde la profesora se sienta y junto a los niños llevan a cabo la asamblea. Encima de este banco se encuentra la pantalla digital. En el lado izquierdo de esta podemos encontrar colocados en la pared los nombres de todos los alumnos y alumnas, y debajo de cada uno una carpeta en la que se colocan las fichas o dibujos que llevan a cabo los niños ese día y deben secarse. A la derecha de la pantalla digital encontramos la pizarra normal, en la cual está colocada con imanes una casita con la que se pasa lista en la asamblea, también dependiendo de la fecha en la que estemos la profesora coloca distintos carteles (semana santa, pascua, etc). Debajo de la pizarra normal, y en la esquina de la clase, encontramos dos mesas. En una de ellas se encuentra el ordenador y en la otra los libros y el material escolar, al lado del ordenador también hay un mueble repleto de cajones con las fichas y objetos necesarios para la realización de estas, también en este espacio se encuentra la mesa y la silla de la profesora.

En la pared de al lado a la anteriormente mencionada encontramos dos grandes ventanales, divididos por una percha en la cual la profesora coloca sus pertenencias. Debajo de las ventanas encontramos dos grandes radiadores, y a su lado un armario donde los niños guardan sus cuadernos, libros y estuches. Encima de este se encuentra una garrafa de agua, para darles a los alumnos agua cuando lo necesiten. En la izquierda nada más entrar al aula se encuentran los percheros, en los cuales los niños colocan todas sus pertenencias. Encima de estos podemos encontrar un tren de colores en el cual están todos y cada uno de los cumpleaños de los estudiantes de la clase. Al lado de los percheros, encontramos una mesita con una gran cesta en la que los niños todas las mañana al entrar a clase dejan sus almuerzos. A su lado, se encuentra también un armario repleto de cajones llenos de juguetes (piezas de construcciones, bloques de construcciones, imanes, etc.). Y por último, al lado de este gran cajón encontramos la esquina de lectura donde se encuentra un cajón con libros.

Cuando entramos al aula, en la derecha, pegado en la pared, nos encontramos las fotos de los estudiantes y debajo la taza perteneciente a cada uno de ellos, al lado de estas hay un armario en el que se guardan todos los materiales y recursos de la clase (juegos, pinturas, rotuladores, libros, etc.). Al lado de este encontramos una gran estantería donde se encuentran una gran cantidad de juguetes y, a su vez, al lado de esta en la esquina se encuentra una tienda de campaña en forma de circo, la cual tiene en su interior dos grandes bolsas con disfraces y muñecos.

Cuando se lleva a cabo alguna actividad donde se implica el cuerpo y el movimiento se lleva a cabo en la propia clase. Se mueven las sillas y mesas para habilitar un mayor espacio de movimiento para los alumnos y alumnas.

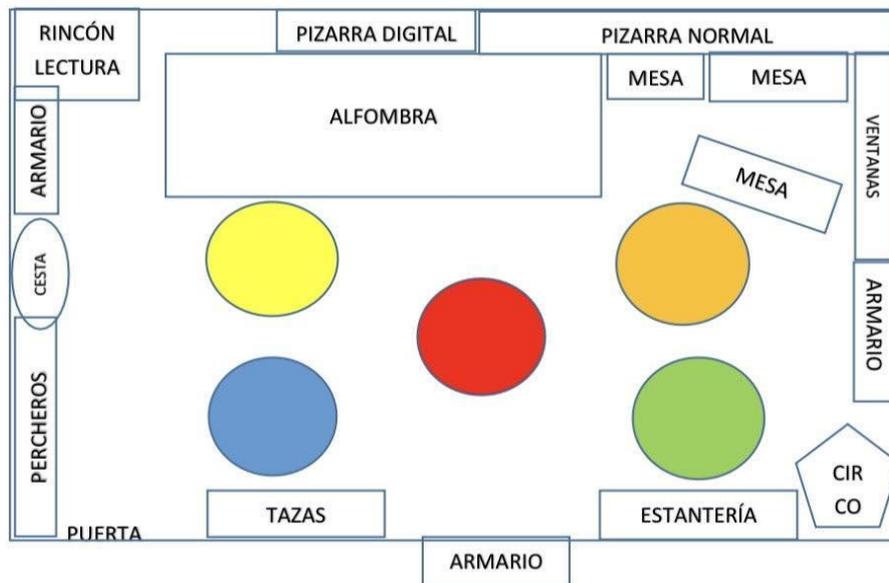


Figura 2. Distribución del aula de Educación Infantil

En cuanto a su rutina diaria de trabajo, en la tabla 3 presento el horario que siguen los estudiantes de 1º de Educación Infantil, distribución a tener en cuenta a la hora de observar y analizar la presencia corporal en el aula. Explicando con mayor detalle su jornada escolar, esta comienza a las 8:45 y a partir de esta hora los alumnos y alumnas van entrando al aula de forma autónoma. La profesora les da siempre la bienvenida y los buenos días en la puerta de la clase. Los niños cuando entran en clase se dirigen a la alfombra donde comienzan a jugar libremente hasta las 9:10. A esta hora la profesora les indica que coloquen los juguetes que han utilizado y, a continuación, cuando terminan, se sientan alrededor de la alfombra, donde comienza la asamblea.

Después de la asamblea, sobre las 9:45, se suele realizar algún juego para reforzar los contenidos ya aprendidos (juegos sobre las vocales, figuras geométricas, conteo, etc.), después, a las 10:15 la profesora comienza a explicar en la pantalla digital las fichas que se llevarán a cabo durante ese día, después de la explicación los estudiantes cogen sus libros y estuches y se sientan cada uno en su sitio.

Más tarde, a las 11:10 cuando finalizan las fichas y la profesora se las ha corregido, comienzan el almuerzo. Cuando terminan los almuerzos se ponen sus abrigos y se dirigen a la alfombra donde juegan o realizan otra actividad dependiendo del día, hasta que el resto de sus compañeros/as terminan.

A las 12:00 los niños hacen fila en la puerta de la y salen al recreo, el cual está dividido en tres, una parte en la que hay columpios, otra en la que hay canastas, y otra en la que hay una explanada donde corren, saltan y juegan usando su imaginación. Cada semana los diferentes cursos de infantil van rotando. Los días de lluvia cuando no se puede salir al recreo y los niños juegan en el aula, a juegos de disfraces.

A las 12:30 el recreo finaliza, se hace fila y se entra a clase, donde dependiendo del día tienen diferentes actividades, por ejemplo, los lunes y martes tienen Inglés, los miércoles Psicomotricidad, los jueves Religión, y los viernes son viernes de sorpresa, es decir, siempre hay juegos o algún taller.

A las 13:30 los alumnos que se van al comedor recogen, cogen sus pertenencias y se van al comedor, mientras el resto de la clase se ponen sus abrigos, cogen sus cosas y se colocan en la alfombra. En los últimos 15 minutos hasta que llega la hora de salida, la profesora suele leerles algún trabalenguas, algún libro, o les pone algún video en la pantalla digital.

A las 13:45 hacen fila, y se dirigen a la puerta del colegio, donde les esperan sus padres para irse a casa.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10.00-11.00	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos
11.00-12.00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12.00- 12.30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12.30-13.30	Inglés	Inglés	Psicomotricidad	Religión	Viernes de sorpresa
13.30-13.45	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Tabla 3. Horario de los estudiantes de 1º de Educación Infantil

6.1.2. Características del alumnado

Esta clase cuenta con un total de 25 estudiantes, 12 niños y 13 niñas. En este apartado describo brevemente las características generales del alumnado, las cuales concreto siguiendo las áreas de Educación Infantil.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: En este apartado destaco que todos los alumnos y alumnas tienen un buen conocimiento de las partes que forman el cuerpo humano. Además, también realizan acciones de cuidado de su propio cuerpo de forma autónoma, como es el control de esfínteres y saber lavarse las manos ellos solos. Es relevante mencionar que tienen un horario para el almuerzo y al acabar siempre recogen sin ningún tipo de ayuda y saben que siempre antes de almorzar deben ir al baño. También tienen una buena higiene, tanto personal como en el cuidado de su entorno, ya que siempre procuran tirar las cosas a la papelera y ayudan a la profesora muchas veces sin pedírselo.

Finalmente, mencionar que tienen una buena comprensión de las nociones espaciales; arriba-abajo, delante-detrás. En cuanto a la comprensión de la noción temporal; rápido-lento, no presentan ningún problema. El control corporal y la coordinación motriz también es destacable en este grupo-clase, ya que tienen un gran dominio.

- Conocimiento del entorno; Dentro del ámbito social, no presentan actitudes de discriminación ante ninguno de sus compañeros y compañeras, aceptando a todos tal y como son. Por otro lado, he podido observar que los niños ya son capaces de distinguir entre el ámbito familiar, escolar y de ocio. Conocen las relaciones de parentesco, y por lo tanto, saben diferenciar a las personas que configuran el entorno familiar. Por último, aprecio que conocen las variaciones climatológicas, como son la lluvia, las nubes, el sol, etc., sabiendo diferenciar también las prendas de ropa que corresponden a cada situación.
- Lenguajes: comunicación y representación: En general, tienen un dominio del vocabulario acorde a su edad, teniendo mayores dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, aunque es una cuestión natural en este periodo evolutivo teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña. Distinguen perfectamente las formas geométricas más simples y los colores básicos, saben contar, algunos con más facilidad que otros, y están aprendiendo a escribir su nombre ya. En relación con la expresión

plástica, los dibujos que hacen tienen bastante similitud con los objetos reales. En cuanto a la expresión matemática, los alumnos son capaces de realizar seriaciones o secuencias de dos o tres objetos; reconocen las figuras, como son el cuadrado, el círculo, el triángulo, el rectángulo; y saben diferenciar las magnitudes grande-pequeño.

En este aula he podido aprender cómo saber atender el ritmo de aprendizaje de cada estudiante de manera más individualizada atendiendo a las características y necesidades de cada uno, así como el comportamiento que tiene cada uno dependiendo de sus circunstancias.

6.2. Objetivos de la propuesta de intervención

A continuación, concreto los siguientes objetivos a desarrollar con los alumnos, organizados por las tres áreas presentes en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- I. Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
 - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
 - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarse y comunicarse con los demás, respetando los de los otros.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

II. Área de Conocimiento del entorno

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

III. Área de Lenguajes: comunicación y representación

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

6.3. Contenidos de la propuesta de intervención.

A continuación, concreto los siguientes contenidos a desarrollar con el alumnado teniendo en cuenta el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, en función de sus necesidades e intereses. Han sido organizados por las tres áreas presentes en el actual currículo de Educación:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

Bloque 2. Movimiento y juego

2.1. Control corporal.

- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
- Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

2.2. Coordinación motriz.

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

- II. Conocimiento del entorno

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

- III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.

6.4. Metodología de la propuesta de intervención.

En cuanto a la metodología, ésta debe respetar en todo momento las características propias de aprendizajes y crecimiento de los alumnos, partiendo siempre de los conocimientos previos de los niños/as. Debemos centrar nuestra atención y hacer especial hincapié en el aprendizaje significativo, prestando atención a los procesos y no solamente al resultado final.

El aprendizaje tiene lugar cuando el propio niño/a relaciona las actividades con las experiencias propias ya vividas. Por ello esto implica una metodología de aprendizajes que parten de los conocimientos previos. Por lo tanto esta metodología deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Detectar los conocimientos previos del alumno
- Planificar retos para que sea capaz de resolverlos de manera autónoma.
- Organizar los contenidos de manera que el niño/as se sienta seguro y en confianza a la hora de participar.

En esta propuesta de intervención educativa las actividades se relacionarán con el desarrollo corporal y psicomotor, por este motivo la enseñanza será activa ya que el niño será protagonista de su propio aprendizaje. A través de la acción el niño podrá manifestar sentimientos, emociones, formas de actuar...etc.

Tres de los principios más destacados en esta propuesta son el principio de actividad, de globalización y la motivación, ya que es necesario que el propio niño se sienta atraído por el aprendizaje que va a realizar. Las actividades o cuñas motrices deberán ser atractivas para ellos para facilitarles el aprendizaje y la motivación.

6.5. Desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención educativa que he llevado a cabo ha tenido lugar en el propio centro donde he llevado a cabo mis prácticas. Esta intervención se basa en una serie de cuñas motrices que he implementado en el aula a lo largo de tres semanas, desde el dos de mayo de dos mil veintidós hasta el veinte de mayo del mismo año. Las cuñas motrices que he llevado a cabo son catárticas, siguiendo la clasificación aportada por Vaca, Fuente y Santamaría (2013), debido a que he observado que hay necesidad de atender lo corporal en diferentes momentos de la jornada en este grupo de niños y niñas, tanto a la hora de activar el cuerpo tras permanecer un largo tiempo sentados, como también a la hora de controlar el cuerpo y activar procesos de relajación tras la vuelta del recreo:

- Cuñas motrices de activación: Las he implantado cuando el alumnado llevaba mucho tiempo con el cuerpo silenciado, es decir, después de las asambleas por ejemplo. Y consiste en una serie de actividades de corta duración, de coordinación, canciones rítmicas etc.

- **Cuñas motrices de relajación y respiración:** Las he llevado a cabo cuando he observado que los alumnos estaban muy activos, es decir, después del recreo por ejemplo. Consiste en una serie de actividades de corta duración, en las cuales a través de ejercicios, yoga o incluso canciones, se tratará de que el alumnado consiga lograr un estado de relajación.

En cuanto al desarrollo de estas cuñas motrices he tenido en cuenta algunas directrices, antes de abordar las cuñas o de relajación que me han ayudado a crear las condiciones propicias para que las actividades se desarrollarán en óptimas condiciones. Algunas de las más significativas han sido las siguientes, tomando como referencia a Conde y Viciano (2001) y Lleixá (1991):

- Es aconsejable que las sesiones de relajación no duren más de quince minutos.
- Adaptar el ambiente para evitar fuentes de distracción.
- Tener en cuenta que haya una temperatura agradable y sin demasiada luminosidad.
- Utiliza material confortable, como por ejemplo alfombras, tapices o colchonetas.
- Dar las consignas verbales a media voz y lentamente.
- Utilizar la música como recurso.

A continuación procedo a explicar la temporalización de mi propuesta de intervención educativa a lo largo de las tres semanas tal y como se aprecia en la tabla 4. Tal y como he mencionado anteriormente, las cuñas de activación las he llevado a cabo después de la asamblea, momento en el que sus cuerpos están silenciados durante un periodo largo de tiempo, justo de manera previa al comienzo de su trabajo de fichas. Mientras que las de relajación/respiración he visto oportuno incorporarlas después del recreo como toma de conciencia de su respiración y control de sus emociones y muscular para obtener una sensación de bienestar. Comentar que los miércoles tras el recreo no he trabajado con las cuñas motrices ya que tenían Psicomotricidad, área curricular donde se implica al cuerpo:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
Semana 1		Cuña motriz ACT 1	Cuña motriz ACT 2	Cuña motriz ACT 3	Cuña motriz ACT 4
Semana 2	Cuña motriz ACT 5	Cuña motriz ACT 6	Cuña motriz ACT 7	Cuña motriz ACT 8	
Semana 3	Cuña motriz ACT 9	Cuña motriz ACT 10	Cuña motriz ACT 11	Cuña motriz ACT 12	
10.00-11.00	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos	Ficha y juegos
11.00-12.00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12.00- 12.30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
Semana 1		Cuña motriz REL 1		Cuña motriz REL 2	Cuña motriz REL 3
Semana 2	Cuña motriz REL 4	Cuña motriz REL 5		Cuña motriz REL 6	
Semana 3	Cuña motriz REL 7	Cuña motriz REL 8		Cuña motriz REL 9	
12.30-13.30	Inglés	Inglés	Psicomotricidad	Religión	Viernes de sorpresa
13.30-14.45	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Tabla 4. Cuñas motrices divididas en semanas (02/05/2022-20/05/2022)

A continuación, desarrollaré las cuñas motrices que he llevado a cabo en el aula:

- Cuñas motrices de activación (desde ACT 1 a ACT 12):

Cuña motriz ACT 1
Nombre: Nos transformamos en animales.
Objetivos: -Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación. - Practicar diferentes tipos de desplazamiento.

<p>Contenidos: -Coordinación, control y orientación en los desplazamientos,. - Diferentes tipos de desplazamientos: caminar, reptar, etc.</p>
<p>Recursos: Pandero.</p>
<p>Desarrollo: Les pediremos a los niños que se pongan en pie y el profesor comenzará a tocar el pandero. Si el pandero suena despacio, deberán ser hormigas e ir muy despacito, pero si el pandero suena deprisa, deberán transformarse en elefantes e ir muy deprisa.</p>
<p>Variantes: realizar distintos tipos de desplazamiento. Si dices león, que vayan a 4 patas, si dices gusano, reptando.</p>
<p>Temporalización: 7 minutos.</p>

Tabla 5. Cuña motriz de activación 1

<p>Cuña motriz ACT 2</p>
<p>Nombre: ¿Qué es el ritmo?</p>
<p>Objetivos: -Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación. -Escuchar e identificar los distintos ritmos de las canciones.</p>
<p>Contenidos: -Identificación de los diferentes ritmos en las canciones.</p>
<p>Recursos: Ordenador y pizarra digital.</p>
<p>Desarrollo: Esta cuña consistirá en ponerles a los niños dos canciones, “la fiesta de los animales” https://youtu.be/GaveBImI_mc y “el Lago de los Cisnes” https://youtu.be/CYFUjYoYPbg ellos deberán escuchar atentamente y seguir el ritmo de las canciones.</p>
<p>Temporalización: 6 minutos.</p>

Tabla 6. Cuña motriz de activación 2

Cuña motriz ACT 3
Nombre: Cuento motriz
Objetivos: -Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación de los desplazamientos.
Contenidos: -Coordinación y control de los desplazamientos, equilibrio y saltos. -Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
Recursos: Cuento de elaboración propia “ La granja de los animales ”.
Desarrollo: En esta cuña les leeremos a los niños el cuento “La granja de los animales”, en el cual deberán ir haciendo las acciones que el cuento indica, como por ejemplo...simular cómo nos montamos en un caballo, damos de comer a los pollitos, o cruzamos un puente.
Temporalización: 5 minutos.

Tabla 7. Cuña motriz de activación 3

Cuña motriz ACT 4
Nombre: Bailamos
Objetivos: -Llevar a cabo actividades de coordinación, las cuales necesitan una adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. -Identificación de las distintas partes del cuerpo humano.
Contenidos: -Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. -Distintas partes del cuerpo humano.
Recursos: Ordenador
Desarrollo: Les pondremos a los niños el siguiente video https://youtu.be/z6DoPp-LkTA . Ellos deberán bailar la canción, llevando a cabo las acciones que se indican en el vídeo, como son por ejemplo: “mueve tus codos”, “mueve tus hombros”, “mueve tu cabeza”, “mueve tus pies”.

Temporalización: 6 minutos.

Tabla 8. Cuña motriz de activación 4

Cuña motriz ACT 5
Nombre: Imito a mis compañeros
Objetivos: -Controlar y dominar el control de las posturas. -Desarrollar el equilibrio y el control corporal sin visión, obteniendo información gracias a otros sentidos.
Contenidos: -Coordinación, equilibrio y control de la postura. -Obtener información con ayuda de nuestros propios sentidos.
Recursos: Nuestro propio cuerpo y un pañuelo para tapar los ojos.
Desarrollo: Les pediremos a los niños que se coloquen en parejas, a uno de ellos le taparemos los ojos con un pañuelo. El otro compañero, deberá hacer una postura de yoga, con ayuda de la profesora, y su compañero, tocándole, deberá adivinar qué postura está haciendo e imitarlo.
Variante: Una vez hecha la anterior actividad, a continuación, les pediremos a los niños que formen grupos de tres, después, un compañero/a deberá vendarse los ojos, uno de ellos deberá hacer de guía y guiar a su otro compañero/a dándole indicaciones para que se coloque como el primero.
Temporalización: 6 minutos.

Tabla 9. Cuña motriz de activación 5

Cuña motriz ACT 6
Nombre: Circuito
Objetivos: -Explorar los movimientos que requieren coordinación, equilibrio, control postural, desplazamientos, saltos y giros.

Contenidos: -Coordinación y control, saltos, giros, desplazamientos y equilibrio.
Recursos: Aros de colores y colchonetas.
Desarrollo: En esta actividad colocaremos aros por toda la clase, y dos colchonetas, los niños deberán saltar por los aros, y en la colchoneta podrán hacer volteretas, o si les da miedo, también pueden pasar arrastrándose. Esta actividad la llevarán a cabo por parejas, de dos en dos.
Temporalización: 7 minutos.

Tabla 10. Cuña motriz de activación 6

Cuña motriz ACT 7
Nombre: El juego de los aros.
Objetivos: -Desarrollar actividades rítmicas siguiendo una canción. - Mantener el equilibrio en situaciones de juego y movimiento.
Contenidos: - Ritmos musicales a través del juego y el movimiento.
Recursos: Aros de colores y ordenador.
Desarrollo: En esta actividad colocaremos aros de colores en el suelo al fondo de la clase, les pondremos una canción a los niños, y mientras esté sonando, deberán bailar todos en la alfombra. Cuando la música cese, deberán correr y colocarse cada uno en un aro.
Variante: Después, eliminaremos aros y deberán bailar en parejas.
Temporalización: 7 minutos.

Tabla 11. Cuña motriz de activación 7

Cuña motriz ACT 8
Nombre: ¡Somos funambulistas!

Objetivos: -Coordinar, mantener el equilibrio, el control y la orientación y llevar a cabo con precisión las tareas.
Contenidos: -Coordinación y control, desplazamientos y equilibrio.
Recursos: Cuerdas.
Desarrollo: Colocaremos varias cuerdas por el suelo, algunas rectas, y otras en forma de serpiente. Los niños deberán descalzarse y caminar por la cuerda.
Variantes: Una vez hecho esto, lo complicamos más aún, pidiéndoles que caminen hacia atrás, o que incluso intenten cerrar los ojos.
Temporalización: 6 minutos.

Tabla 12. Cuña motriz de activación 8

Cuña motriz ACT 9
Nombre: Carrera de pelotas
Objetivos: -Exploración de las posibilidades de lanzamiento y recepción que nos brinda un material. -Controlar y dominar un material, en este caso, una pelota.
Contenidos: -Coordinación óculo-manual en tareas de lanzamiento y recepción. -Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
Recursos: Dos pelotas.
Desarrollo: Les pediremos a los niños que se coloquen de pie en círculo, y les presentaremos a Pepón y Milú, dos pelotas que quieren echar una carrera. Al niño o niña que tengamos en la derecha le pasaremos a Peón, y a la niña o al niño que tengamos a la izquierda le pasaremos a Milú, deberán ir pasándose entre ellos, y la pelota que antes llegue a la profesora, ganará.
Temporalización: 6 minutos.

Tabla 13. Cuña motriz de activación 9

Cuña motriz ACT 10
Nombre: La rayuela
Objetivos: -Ser capaces de realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, salto, control y orientación.
Contenidos: -Coordinación, salto, desplazamiento, equilibrio, precisión en el lanzamiento
Recursos: Pelota y aros de colores.
Desarrollo: El juego de la rayuela consiste en dibujar en el suelo con tiza diferentes cuadrados con números de 1 al 10. Esta vez en vez de dibujar con tiza, utilizaremos aros de colores y folios en los que pondremos los números, y en lugar de una piedra les daremos a los niños una pelota pequeña. Ellos deberán tirarla, e ir saltando con los dos pies hasta el número en el que haya caído esta.
Temporalización: 10 minutos.

Tabla 14. Cuña motriz de activación 10

Cuña motriz ACT 11
Nombre: Imitamos al protagonista.
Objetivos: -Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego y comunicación. <ul style="list-style-type: none"> - Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas. - Explorar nuevas formas de movimiento y desarrollar un control corporal y coordinado
Contenidos: -Exploración de nuevas formas de movimiento y de su coordinación dinámica general y segmentaria. <ul style="list-style-type: none"> -Conciencia de sus posibilidades y limitaciones motrices, y expresivas y las de los demás. - Participación y asimilación de normas en los juegos, tomando iniciativa en diversas situaciones del juego.
Recursos: Nuestro propio cuerpo.

Desarrollo: Les pediremos a los niños y niñas que se coloquen de pie en círculo, y elegiremos a uno de ellos al azar. Este estudiante será el protagonista y deberá hacer diferentes movimientos, mover los brazos, las piernas, bailar... etc. Y el resto de compañeros deberá hacer lo mismo. Iremos cambiando de alumno protagonista.

Temporalización: 6 minutos.

Tabla 15. Cuña motriz de activación 11

Cuña motriz ACT 12

Nombre: Estatuas

Objetivos: -Controlar la postura en las situaciones de equilibrio y coordinación.

Contenidos: -Exploración de su coordinación dinámica general y del equilibrio.

Recursos: Ordenador.

Desarrollo: En esta actividad los niños escucharán canciones, y cuando la profesora las pause, deberán quedarse como estatuas. Cuando la música vuelva a sonar volverán a moverse, y así sucesivamente.

Temporalización: 7 minutos.

Tabla 16. Cuña motriz de activación 12

- Cuñas motrices de relajación (desde REL 1 a REL 9):

Cuña motriz REL 1
Nombre: Barquitos de papel.
Objetivos: -Tomar conciencia de la movilidad del tórax y abdominal. -Aprender a respirar.
Contenidos: - Respiración y movilidad abdominal y del tórax.
Recursos: Barquitos de papel.
Desarrollo: Pediremos a los alumnos que se tumben en el suelo, y les colocaremos en su estómago un barquito de papel. A continuación, les pediremos que se imaginen que ellos son el mar y deben mover el barquito de papel con cada respiración, cuando respiren el barquito subirá y bajará. (Anexo 1).
Temporalización: 5 minutos.

Tabla 17. Cuña motriz de relajación 1

Cuña motriz REL 2
Nombre: Yoga infantil
Objetivos: -Ser capaces de controlar su propio cuerpo, realizando actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y respiración.
Contenidos: -Progresivo control postural estático y dinámico. -Dominio sucesivo del tono muscular, la coordinación, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
Recursos: Ordenador
Desarrollo: Durante esta cuña nos relajamos y hacemos yoga con el siguiente video : En este video aparecen dos mujeres, las cuales pretenden que los niños transformen distintas

situaciones cotidianas a través de juegos de relajación y respiración. Narran una historia sobre mariposas y los niños deben imitarlas.

Temporalización: 6 minutos.

Tabla 18. Cuña motriz de relajación 2

Cuña motriz REL 3

Nombre: Relajación

Objetivos: -Ser capaces de controlar su propio cuerpo, realizando actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y respiración.

Contenidos: -Progresivo control postural estático.
-Dominio sucesivo del tono muscular y la respiración.
-Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

Recursos: Ordenador

Desarrollo: Durante esta cuña nos relajamos y volvemos a la calma con el siguiente [video](#): Este video consiste en una canción que nos ayuda a imaginarnos que nos encontramos sobre una nube, en calma y relajados. La canción les indica en todo momento lo que deben ir haciendo: “cierro los ojitos y voy descansando”.

Temporalización: 6 minutos.

Tabla 19. Cuña motriz de relajación 3

Cuña motriz REL 4

Nombre: El globo.

Objetivos: -Tomar conciencia de la movilidad abdominal y del tórax
-Familiarizarse con las fases del acto respiratorio.
-Adquirir un control progresivo de la respiración

Contenidos: -Control de la respiración

Movilidad abdominal y del tórax durante la respiración
Recursos: Un globo.
Desarrollo: Nos colocaremos en asamblea, sentados. La profesora hinchará un globo, y después dejará salir su aire. De esta forma se les explicará a los niños que el globo también respira, y que nosotros debemos hacer lo mismo. Colocaremos nuestras manos en el estómago, y lo hincharemos como un globo, para después dejar salir el aire.
Temporalización: 3 minutos.

Tabla 20. Cuña motriz de relajación 4

Cuña motriz REL 5
Nombre: Leemos un cuento.
Objetivos: -Ser capaces de realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio y control.
Contenidos: -Control postural estático y dinámico. -Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
Recursos: Cuento “Tranquilos y atentos como una rana”.
Desarrollo: Durante esta cuña, leeremos a los niños el cuento “ Tranquilos y atentos como una rana ” de Eline Snel (2010), para que de esta forma, se relajen y vuelvan a la calma. La profesora a medida que cuenta la historia de la rana, se apoya en los movimientos y posturas que estas pueden hacer, y los alumnos deben imitarla.
Temporalización: 7 minutos.

Tabla 21. Cuña motriz de relajación 5

Cuña motriz REL 6
Nombre: Relajamos nuestro cuerpo.

<p>Objetivos: - Descubrir y ser guiados en la meditación. -Tomar conciencia de las partes del cuerpo</p>
<p>Contenidos: - Esquema Corporal. La percepción y conocimiento del cuerpo. -Métodos de relajación.</p>
<p>Recursos: Ordenador.</p>
<p>Desarrollo: Les pondremos a los niños el siguiente video el cual deberán imitar relajando así cada una de las partes de su cuerpo. En este video se les enseña a los niños la gran importancia que tienen poder pararse en algún momento del día y así poder comprobar cómo se encuentra nuestro cuerpo. Se trata de una relajación guiada donde se relajan pies, piernas, tripa, brazos, cuello y cabeza.</p>
<p>Temporalización: 5 minutos.</p>

Tabla 22. Cuña motriz de relajación 6

<p>Cuña motriz REL 7</p>
<p>Nombre: El robot y la mariposa.</p>
<p>Objetivos: -Conocer y representar su cuerpo mediante actividades coordinativas y de expresión corporal. -Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones.</p>
<p>Contenidos: -Control de la postura en actividades de expresión corporal. - Participación y respeto a los compañeros durante la actividad expresiva.</p>
<p>Recursos: no se precisan recursos materiales</p>
<p>Desarrollo: Les pediremos a los niños que se pongan de pie. A continuación les pediremos que realicen los movimientos de un robot, los cuales son rígidos. Después les pediremos que hagan lo mismo pero esta vez deberán imitar a una mariposa, realizando movimientos suaves y despacio. Repetiremos estas órdenes varias veces.</p>

Temporalización: 3 minutos.

Tabla 23. Cuña motriz de relajación 7

Cuña motriz REL 8
Nombre: Los animales
Objetivos: -Conocer y representar con su cuerpo mediante la expresión corporal diferentes animales. - Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con precisión los gestos y movimientos.
Contenidos: -Actitud postural. Coordinación. Control corporal.. -Conocimiento de los distintos animales.
Recursos: no se precisan recursos materiales
Desarrollo: Les pediremos a los niños que imiten diferentes animales, por ejemplo, una tortuga, deberán encogerse y meterse en su caparazón, luego les pediremos que sean una serpiente, y deberán estirarse. También podemos pedirles que sean un gato, y podemos realizar la postura del gato de yoga.
Temporalización: 5 minutos.

Tabla 24. Cuña motriz de relajación 8

Cuña motriz REL 9
Nombre: Relajación con animales
Objetivos: -Adquirir un control postural mediante ejercicios sencillos de yoga cuyos movimientos requieren coordinación, equilibrio y control.
Contenidos: - -Progresión del control postural, el equilibrio y la respiración mediante ejercicios sencillos de yoga para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.

-Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.
Recursos: Ordenador
Desarrollo: Les pondremos a los estudiantes el siguiente video el cual nos muestra cómo hacer e imitar las posturas de los diferentes animales que aparecen en este. Los niños y niñas deberán imitarlos y llevarlas a cabo para relajarse. Por ejemplo practicarán distintas posturas de yoga como “la postura del gato” o “la postura de la serpiente”.
Temporalización: 5 minutos.

Tabla 25. Cuña motriz de relajación 9

6.6. Evaluación de la propuesta de intervención.

La evaluación de la presente intervención educativa, de acuerdo a lo que establecen las propias leyes educativas, será global, continua y formativa, procurando con ella observar el grado de adquisición de los objetivos fijados por parte de los alumnos. Por lo tanto, esta evaluación prestará especial atención al proceso de enseñanza y al desarrollo de las capacidades por parte de los alumnos y alumnas.

Para conseguir todo esto, tendremos en cuenta los siguientes criterios de evaluación, recogidos en la siguiente escala de evaluación estimada:

	NIVEL	DE	LOGRO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Reconocer las posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo en las diferentes cuñas motrices.			
Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal de acuerdo a su desarrollo madurativo..			

Lograr estados de relajación gracias a un conocimiento de su cuerpo.			
Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.			
Controlar la respiración y conocer las partes del cuerpo involucradas			
Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.			
Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.			
Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.			
Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.			
Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.			

Tabla 26. Escala de evaluación estimada

6.7. Valoración de la intervención educativa

El desarrollo y la puesta en práctica de esta propuesta de intervención didáctica sobre las cuñas motrices ha logrado los objetivos propuestos. Se han llevado a cabo veintiuna cuñas, doce de ellas de activación y nueve de relajación. En las veintiuna cuñas motrices se ha logrado llevar a cabo los contenidos escogidos satisfactoriamente, así como los materiales en los que nos hemos apoyado han sido adecuados para llevar a cabo estas cuñas.

En lo que se refiere al desarrollo de la propuesta, solamente en dos cuñas se han conseguido un peor resultado, impidiendo así que su realización fuese satisfactoria. Esto ha tenido lugar ya que quizás las cuñas seleccionadas no eran las más idóneas para la edad de tres años. Pero debemos tener en consideración que aun existiendo estos inconvenientes las cuñas han ido mejorando a medida que las íbamos desarrollando y ha existido un progreso en la realización de las mismas.

En algunas cuñas he podido añadir pequeñas variantes que me ayudaron mucho en el desarrollo de las actividades, ya que permitió llevarlas a cabo adaptar la actividad a las necesidades de los estudiantes y también que se llevaran a cabo de una manera más dinámica y divertida.

Una de las cuñas en las que he encontrado un inconveniente es en la cuña “imitamos al protagonista”, ya que ha sido la gran cantidad de alumnos y alumnas de la clase lo que nos ha impedido que todos ellos pudieran ser “el protagonista”, debido también a la falta de tiempo. Hubiera sido oportuno realizarla de nuevo en otro momento para que todos hubieran participado como “protagonistas” de la acción.

Otra de las cuñas que ha presentado problemas es “la rayuela” ya que en esta, como en la anterior, eran una gran cantidad de alumnos, y no la han logrado llevar a cabo todos.

Otro problema con el que nos hemos encontrado es la falta de espacio en el aula para el gran número de alumnos y alumnas, ya que las cuñas motrices exigen mucho movimiento y espacio. Este problema se solucionó moviendo las sillas y las mesas, aunque lo ideal habría sido poder contar con un espacio o sala más grande.

Las cuñas motrices que más les han gustado son en las que tenían que moverse por el aula, ya que en esta edad es lo que su cuerpo les solicita. En especial les gustaba mucho cuando hacían todos juntos y a la vez la cuña motriz. Pero esto como todo tenía sus inconvenientes ya que en estas cuñas como eran muy novedosas se aceleraban mucho y se distraían fácilmente con sus compañeros. Pero para ello fijamos unas normas desde el principio y todo salió bien finalmente. Por otro lado, en cuanto a las cuñas de relajación y por ser acciones en las que menos se tenían que mover, han sido en las que menos interés han mostrado, así que en alguna ocasión y sobre la marcha he incorporado alguna pequeña modificación para hacer más atractiva esa cuña en cuestión. Es por ello por lo que una de las técnicas de mayor importancia para mí ha sido la observación, porque gracias a esta he podido reconducir las cuñas y conseguir los objetivos planteados.

Además de todo esto, las cuñas sin duda me han ayudado mucho en cuanto a conocer a los alumnos y las alumnas, ya que permiten conocer mucho más a fondo su personalidad. Existían casos en los que un grupo de alumnos y alumnas realizaban todas las cuñas con mucho

entusiasmo y motivación, pero por el contrario también había muchos niños que eran mucho más introvertidos y no se atrevían a bailar como el resto, o a la hora de salir protagonistas se negaban porque les avergonzaba. En estos últimos casos, en ningún momento les ejercía ningún tipo de presión.

Por último, y para finalizar, destacar cómo a lo largo de las sesiones he observado cómo los alumnos/as se han ido involucrando cada vez más, logrando así alcanzar el propósito de tener un mayor control corporal tranquilizándose así para la siguiente asignatura, y por el contrario, activándose tras un largo periodo de quietud.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo me he dado cuenta de la relevancia de la presencia corporal a través de las cuñas motrices en el aula de educación Infantil, ya que la expresión corporal ayuda a la propia construcción de la identidad de cada alumno/a, así también como a su propia autonomía, obteniendo también así sus propios modelos y métodos de expresión propia.

Este apartado se divide en dos puntos. Por un lado hablaré de las limitaciones y propuestas de mejora, y por otro lado mencionaré los aprendizajes que he adquirido llevando a cabo este Trabajo de Fin de Grado.

7.1. Limitaciones y propuestas de mejora

La primera limitación que he podido encontrar en la puesta en escena de mi propuesta educativa ha sido la falta de espacio. En el colegio había una sala de psicomotricidad destinada a llevar a cabo allí esta asignatura, o toda actividad que requiriera movimiento por parte del alumnado. Pero debido al COVID-19 esta sala estaba cerrada, y solo podíamos estar en el aula. Para conseguir un espacio adecuado debíamos mover todo el mobiliario. Esto no debería de suceder porque si ya contamos con poco tiempo para desarrollar las actividades, esto nos quita aún más tiempo. Por tanto, una posible solución y propuesta de mejora es adaptar y organizar el espacio del aula con mobiliario versátil que permita el desarrollo de actividades corporales.

Otra de las limitaciones ha sido el excesivo número de alumnos, veinticinco, y el escaso tiempo que teníamos para llevar a cabo las cuñas. Ya que en alguna ocasión como ya he comentado hay en alguna cuña que no pudieron participar todos los niños y niñas

Otra de las limitaciones (y a su vez aprendizaje) es que cada niño es diferente, y se debe estudiar siempre cómo implementar las cuñas para que a todos les sirvan por igual. Para ello debemos documentarnos muy bien y saber adaptar siempre todas las actividades a las capacidades de cada alumno y alumna.

Por último, y como propuesta de mejora considero que es muy necesario el estudio de las cuñas motrices en diferentes aulas, ya que como mencionaba anteriormente, cada escolar es diferente y es así como las aulas son siempre diferentes. Por ello considero que si estudiamos muchas y diferentes aulas entre sí podremos llegar a tener más conocimientos sobre la correcta implantación de las cuñas motrices. Además, también sería curioso un estudio más exhaustivo sobre en qué momentos de la jornada escolar se deberían implementar las cuñas motrices, para activar, o por el contrario relajar el cuerpo del alumnado.

7.2. Aprendizajes adquiridos

En cuanto a los aprendizajes que he adquirido, el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es profundizar en la relevancia de la presencia corporal así como diseñar y llevar a cabo una propuesta educativa basada en cuñas motrices en un aula de tres años de Educación Infantil contribuyendo a un desarrollo integral del alumnado. Esta propuesta se ha llevado a cabo de manera satisfactoria, ya que se han podido hacer todas y cada una de las cuñas motrices diseñadas, y en la mayoría hemos podido obtener buenos resultados y aprendizajes.

Las cuñas que he llevado a cabo en esta propuesta de intervención son cuñas de relajación y de activación, y han sido llevadas a cabo en función de lo que necesitaban en ese momento los niños/as. Para implementar en el aula estas cuñas de manera correcta he llevado a cabo una observación durante las prácticas a lo largo de un mes en la que he identificado en qué momentos necesitaban una activación corporal tras un largo silenciamiento corporal, y al revés, una relajación, respiración y control corporal tras un periodo de alta intensidad corporal en el que se necesite volver a un estado de mayor quietud.

Gracias al marco teórico he aprendido más acerca del término de cuñas motrices y de la necesidad de atender al cuerpo en el aula, ya que he conocido diversas opiniones de autores, además del origen del concepto. Todo esto me ha ayudado también a llevar a cabo la propuesta de intervención educativa de manera correcta, obteniendo unos excelentes resultados y aprendiendo mucho acerca de este término que es las cuñas motrices.

A través de la implementación en el aula de esta propuesta educativa he buscado reivindicar la poca importancia que se le da normalmente al cuerpo, siempre se busca silenciarlo en vez de activarlo. Llevando a cabo esta propuesta buscaba informarme y saber más acerca de este tema, para así también poder enseñar a los demás, y que así comprendieran la importancia de este tema.

Otros de los objetivos que planteaba al comienzo de este Trabajo de Fin de Grado y que se han conseguido han sido, por ejemplo, lograr justificar la importancia y la necesidad del uso de las cuñas motrices en edades tempranas en el ámbito de la educación. También he conseguido diseñar cuñas motrices adaptadas a las necesidades de las niñas y los niños del aula de tres años de Educación Infantil. Todo esto observando y analizando las bondades y las limitaciones resultantes de la propuesta de intervención, para aprender y mejorar en futuras intervenciones educativas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Berruezo, P.P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.), Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, (pp. 43-99). Madrid: Miño y Dávila.
- Cebrián B., Martín, M. I., y Arroyo, A. M (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Madrid: Miño y Dávila.
- Conde, J.L., y Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Aljibe: Málaga
- Coste, J. C. (1979). *Las 50 palabras claves de psicomotricidad*. Barcelona: Médica Técnica
- Díaz, R. D., y Sosa, A. Q. (2016). *Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. Acción motriz*, (17), 7-20.
- Fernández, J. V. (1991). El cuerpo de la infancia. Elementos para una genealogía de la ortopedia pedagógica. E *Sociedad, cultura y educación: homenaje a la memoria de Carlos Lerena Alesón* (pp. 229-248). Universidad Complutense de Madrid.
- Kirk, D. (2007). *Con la escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: la construcción de identidades inter/nacionales en la sociedad postdisciplinaria*.
- Le Boulch, J. (1990): *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1999). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona: Paidós
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Lleixá, T. (1991). *La E.F. en Preescolar y ciclo inicial*. Barcelona: Inde.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil

REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Santamaría, N. (2015). *Incidencias de las cuñías motrices y psicomotrices en la construcción de otra escuela*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid

Vaca, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación primaria*. Palencia: Cuerpo, Educación y Motricidad.

Vaca, M. J. y Varela, M^a. S. (2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento. *Cuadernos de pedagogía*, 353,6-28.

Vaca, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 4, 91-110.

Vaca, M. J., y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico de lo corporal (3-6)*. Barcelona: Grao

Vaca, M. J. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 69, 187-199.

Vaca, M. J., Fuente, S., y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.

Varela, J. (1991). *La arqueología de la escuela*. Madrid: la Piqueta

Vázquez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

Viñao, A. (1998) *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.

Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Ares y Mares.