



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CAMPUS MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID

Grado en Educación Infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

El Movimiento Como Medio De Expresión Musical En Educación Infantil

Autora: Sandra López Herrero

Tutora académica: María Rosario Castañón Rodríguez

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado pretende poner de manifiesto la importancia que posee la educación musical y el movimiento como medio de expresión dentro de las aulas de Educación Infantil.

Se ha realizado una revisión bibliográfica con el fin de conceptualizar las ideas en torno a la conexión entre la educación musical y el movimiento. Estos dos aspectos son de gran interés educativo y facilitan el desarrollo integral del alumnado. Además, se ha indagado sobre la importancia de la educación rítmica y la danza en las primeras edades. Asimismo, se desarrollarán una serie de métodos de enseñanza musical, que valoran la necesidad de los niños de sentir y vivir la música.

Tras abordar la fundamentación teórica, se desarrollará una propuesta de intervención dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se presentan una serie de actividades con las que se pretende motivar y estimular su interés por la música a la vez que se desarrolla el movimiento corporal, generando un aprendizaje simultáneo de ambos conceptos.

Palabras clave: educación musical, movimiento, educación infantil, educación rítmica, danza.

Abstract

This Final Degree Project aims to highlight the importance of music education and movement as a means of expression in early childhood education classrooms.

A bibliographic review has been carried out in order to conceptualize the ideas around the connection between music education and movement. These two aspects are of great educational interest and facilitate the integral development of students. In addition, the importance of rhythmic education and dance in the early ages has been investigated. Likewise, a series of musical teaching methods will be developed, which value the children's need to feel and live music.

After addressing the theoretical foundation, an intervention proposal will be developed for students in the second cycle of Early Childhood Education, where a series of activities will be presented with the aim of motivating and stimulating their interest in music while developing body movement, generating a simultaneous learning of both concepts.

Keywords: music education, movement, early childhood education, rhythmic education, dance.

Índice

1.	Introducción	4
2.	Justificación.....	5
3.	Objetivos	8
4.	Fundamentación Teórica	9
4.1.	La Educación Musical En Educación Infantil	9
4.2.	Desarrollo Musical Del Niño En La Etapa De Educación Infantil.....	10
4.3.	La Educación Rítmica En Educación Infantil.....	14
4.4.	El Movimiento Corporal	16
4.5.	La Danza	19
4.6.	Música Y Movimiento En Educación Infantil	22
4.7.	Métodos De Enseñanza Musical	23
5.	Propuesta de Intervención	29
5.1.	Contextualización	29
5.2.	Tema Y Justificación	30
5.3.	Temporalización	31
5.4.	Objetivos	32
5.5.	Contenidos	33
5.6.	Contribución A Las Competencias Curriculares Básicas	34
5.7.	Metodología.....	35
5.8.	Propuesta De Actividades	36
	Sesión 1: Nos Quedamos Quietos	36
	Sesión 2: ¡A Bailar!.....	41
	Sesión 3: Aprendemos Con Los Instrumentos	45
	Sesión 4: Una Historia Del Músico Alfonso “Fofó”	50
5.9.	Evaluación	54
6.	Conclusiones	56
7.	Referencias Bibliográficas	58
8.	Apéndices	63

1. Introducción

Para dar comienzo al presente escrito considero relevante abordar el tema elegido para la elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG), el cual ha sido una propuesta de intervención para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se aborda cómo incluir y desarrollar la educación musical y el movimiento en el aula. El motivo por el que he escogido este tema nace del interés por investigar y conocer diferentes formas de promover la música y su expresión a través del movimiento, así como de alentar al alumnado a aprender y disfrutar de la música desde las primeras etapas.

El trabajo se ha diseñado a partir de la lectura de varios libros y artículos sobre el tema y una posterior organización de la información recogida sobre la educación musical y el movimiento. El cual, comienza con una justificación de la elección del tema, después presenta una serie de objetivos que se pretenden lograr tras la finalización del mismo. A continuación, una fundamentación teórica y una propuesta de intervención y, finalmente se encuentran las conclusiones.

Para comenzar se justifica la importancia de la educación musical y el movimiento en las primeras edades y la relación de la propuesta de intervención en cuanto a las competencias que se deben adquirir en el Grado de Educación Infantil. En la segunda parte se presenta una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con el presente trabajo.

En la tercera parte, una fundamentación teórica, comenzando con la educación musical en Educación Infantil, seguido del desarrollo musical del niño en la etapa de Educación Infantil, pasando por la educación rítmica, el movimiento corporal y la danza, hasta llegar a la relación entre música y movimiento y los diferentes métodos de enseñanza musical, todo ello empleando y comparando la perspectiva de diferentes autores.

En la cuarta parte se presenta una propuesta de intervención, la cual incluye: una contextualización, el tema y la justificación, la temporalización, los objetivos y contenidos, la contribución a las competencias curriculares básicas, la metodología, la propuesta de actividades diseñadas y la evaluación.

Con las conclusiones que se han obtenido tras la realización de este trabajo, finaliza el TFG, que se completa con las referencias bibliográficas, donde se incluyen todas aquellas que se han utilizado para fundamentar el documento y los apéndices que complementan la investigación y las actividades.

2. Justificación

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado está destinado a la realización de una propuesta de intervención donde se trabaja el movimiento como medio de expresión musical en Educación Infantil.

Tras haber cursado la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he descubierto la importancia que tiene la educación musical en la etapa de Educación Infantil. Considero que, en el ámbito educativo, por lo general, no se ofrecen variedad de oportunidades para trabajar la educación musical, en la mayoría de los casos ocupa un lugar muy reducido en la jornada escolar, de ahí la importancia de incluir este tipo de actividades. Los maestros deben adoptar una actitud innovadora centrándose en las necesidades de los alumnos, no solo enseñándoles aspectos teóricos como la lecto-escritura o la lógico-matemática, sino incluyendo también la educación musical y el movimiento en diferentes momentos de la jornada. La incorporación de la música y el movimiento desde las primeras edades favorece su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz, la comunicación, la interacción social, el lenguaje, etc., además, ambos ámbitos trabajados conjuntamente hacen que los aprendizajes resulten más sencillos y disfruten mientras aprenden.

Una educación por el movimiento y por la educación musical ofrece múltiples ventajas al desarrollo de la personalidad del niño o la niña. Hay que destacar la necesidad de insertar en el ámbito educativo actividades relacionadas con el cuerpo, la música, la expresión corporal, la danza, etc., de esta manera se ponen en juego las facultades físicas, intelectuales y afectivas del alumnado. Cañal y Cañal (2004, pp.15-16)

Como señalan Esteve y López (2014, p.4) la educación musical y el movimiento llevan al alumnado a una situación de aprendizaje y comunicación bastante diferenciada de otros campos educativos, así mismo cumple una función motivadora que no se da en otros ámbitos educativos. Se parte de un contexto lúdico donde se aprende a la vez que se desarrollan diversas capacidades.

De acuerdo con Cañal y Cañal (2004, pp. 105-106), el alumnado realiza constantemente movimientos similares a los de la danza como una manera inconsciente de liberar energía, lo cual favorece la expresión. La danza genera múltiples beneficios y posee un valor educativo, debido a que podemos observar los movimientos naturales que realizan los niños, en los cuales intervienen el cuerpo, la energía, el tiempo y el

espacio. El cuerpo humano actúa como medio de interrelación entre el mundo interior y exterior.

Por todo esto, este trabajo se va a basar en la educación musical y el movimiento como medio de expresión empezando desde la etapa de infantil, elaborando una propuesta de intervención donde se trabajen estos ámbitos de manera simultánea. La finalidad de esta propuesta es diseñar actividades músico-corporeizadas, no sólo centrándonos en su aplicación y disfrute, sino como medio para fomentar y adquirir diversas habilidades y destrezas.

De acuerdo con el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en concordancia con el Título de Grado en Educación Infantil y, con la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, en la que se establece la realización del Trabajo Fin de Grado una vez cursadas las materias optativas pertinentes a la mención elegida, en este caso la mención de expresión y comunicación artística y motricidad, podrán conseguirse mediante la elaboración y aplicación del TFG propuesto las siguientes competencias:

Respecto a la competencia general:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d) Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

En cuanto a las competencias específicas, cabe destacar aquellas que podrían conseguirse mediante la elaboración y aplicación del TFG propuesto:

1. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
2. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
3. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
4. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este TFG son los siguientes:

- Profundizar en la investigación de la relación existente entre la educación musical y el movimiento en Educación Infantil.
- Aprender diferentes estrategias musicales para estimular la actividad y el movimiento en el alumnado, de manera que ambas habilidades puedan desarrollarse conjuntamente.
- Elaborar una propuesta de intervención que posibilite el movimiento como medio de expresión musical en Educación Infantil, a través de actividades lúdicas, logrando la participación activa del alumnado.

4. Fundamentación Teórica

4.1. La Educación Musical En Educación Infantil

La Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo, que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, estructurándose en dos ciclos. El primer ciclo comprende desde los cero hasta los tres años y, el segundo ciclo comprende desde los tres hasta los seis años. En ambos ciclos de Educación Infantil se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además de facilitar la elaboración de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. (B.O.C y L. núm. 1, de 27/12/2007, p. 7)

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organiza en las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguaje: comunicación y representación.

Es en esta última área donde se encuentra la educación musical. En el área de “Lenguaje: comunicación y representación” se pretende que los alumnos desarrollen las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar diferentes formas de comunicación y representación para favorecer las relaciones del alumnado con el medio.

Las distintas formas de comunicación y representación que forman parte de esta área son:

- Lenguaje verbal
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal
- Lenguaje audiovisual

(B.O.C y L. núm. 1, de 27/12/2007, pp. 13-16)

Dentro del lenguaje artístico se encuentran tanto el lenguaje plástico como el lenguaje musical.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la

exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, p. 482).

Según Pascual (2006, p. 115) las áreas que se trabajan en la educación musical en Educación Infantil son:

- La educación vocal, que se encarga de desarrollar las posibilidades de la voz como instrumento de expresión y como instrumento musical.
- La educación auditiva, que responde a uno de los dos ejes vertebradores en los que se desarrolla la educación musical, la percepción y la expresión.
- La educación rítmica, que se encarga de estimular contenidos relacionados con la respuesta al hecho sonoro mediante la danza y el movimiento.

4.2. Desarrollo Musical Del Niño En La Etapa De Educación Infantil

Antes de comenzar a hablar sobre cómo se produce el desarrollo musical en los niños y niñas de educación infantil, comenzaremos hablando sobre los periodos del desarrollo cognitivo según la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia de Piaget (1979), que nos ayudan a entender cómo se produce este desarrollo musical. Cada periodo está caracterizado por una serie de procesos y estructuras mentales que permiten al ser humano madurar y progresar a la siguiente etapa. Piaget asegura que los niños nacen con la capacidad y la necesidad de explorar y adaptarse al medio. Mediante los procesos de asimilación y acomodación, se construye esa adaptación y la perspectiva de los niños, al pasar por los cuatro estadios del desarrollo cognitivo. Los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget son:

Figura 1

Etapas del desarrollo de Piaget.

Estadio sensorio-motor (0-2 años):	Estadio preoperacional (2-7 años):	Estadio de las operaciones concretas (7-12 años):	Estadio de las operaciones formales (12 en adelante):
- Experiencias sensoriales y respuestas motoras, se adquiere la permanencia del objeto.	• Desarrollo del pensamiento simbólico, desaparece el egocentrismo parcialmente.	- El sujeto opera sobre objetos. Se produce el inicio de agrupamiento y la capacidad de seriar.	- El sujeto opera sobre operaciones. El razonamiento es hipotético-deductivo y puede resolver problemas.

(Valdés Velázquez, A. 2014)

La asimilación y la acomodación son dos procesos que forman parte de la teoría de Piaget, y por los cuales pasan los niños, tratándose de una constante búsqueda de equilibrio. Cada vez que los niños pasan de una etapa a otra, tratan de dar sentido a la información nueva que van recibiendo de su entorno. Valdés Velázquez, A. (2014, p.1)

Para explicar el desarrollo musical de los niños en las primeras etapas, debemos señalar algunos autores, como Shuter-Dyson y Gabriel (1981), que han demostrado y caracterizado la existencia de etapas evolutivas en relación con la adquisición de diferentes parámetros musicales. Han propuesto, además, secuencias del desarrollo de las aptitudes de percepción y de producción de sonidos considerados musicales. Estos autores establecen en un cuadro cronológico muy esquemático, los hitos que consideran más importantes en el desarrollo musical:

Tabla 1

Capacidades musicales entre 0 y 6 años según Shuter-Dyson y Gabriel.

Edades	
0-1 años	Reacciona a los sonidos.
1-2 años	Hace música espontáneamente.
2-3 años	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3-4 años	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5 años	Puede discriminar registros de alturas; puede reproducir, por imitación, ritmos simples.

5-6 años	Entiende fuerte/suave; puede discriminar “igual” de “diferente” en esquemas melódicos o rítmicos sencillos.
6-7 años	Progresos en el canto afinado: percibe mejor la música tonal que la atonal.

Vilar i Monmany (2014, pp. 14-15)

A continuación, se presenta un esquema de Fernández (2009) en el que aparecen las características y capacidades que se desarrollan en los niños y niñas desde los 3 a los 6 años, para potenciar el desarrollo musical.

Tabla 2

Características y capacidades desde los 3 a los 6 años para el desarrollo musical.

Edades	Características	Capacidades
3 años	Reproduce canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente. Le gusta cantar en grupo. Le gusta experimentar con ciertos objetos de percusión.	Imitación de sonidos diferentes. Agrupación de elementos sonoros idénticos. Reconocimiento de melodías simples. Marcación del pulso. Sincronización y ritmo.
4 años	Canta mejor, entonando y controla mejor su voz. Aumenta su repertorio de canciones. Controla las canciones dirigidas a su edad. No tienen noción consciente de la simultaneidad sonora y suele confundir intensidad con velocidad. Disfruta con las actividades musicales.	Distinción de los conceptos “más rápido - más lento”. Mayor dominio del a entonación. Mayor memoria auditiva.
5 años	Sincroniza los movimientos de las manos y los pies con la música. Reconoce algunos sonidos musicales. Conoce y aprecia un repertorio extenso de canciones infantiles. Explora otros instrumentos como la flauta, piano... Le gusta bailar al son de la música.	Desarrollo del aspecto rítmico. Sincronización de movimientos. Creación de canciones muy simples. Sensibilidad musical.

6 años	<p>Canta entonando. Le gustan las canciones con argumentos líricos o humorísticos. Sincroniza con precisión los movimientos de las manos y pies con la música. Muestra interés por la música en sí misma. inicia la creatividad musical.</p>	<p>Creación de ritmo, melodía, palabra, movimiento. Mayor sincronización de movimientos con la música.</p>
---------------	--	--

Fernández (2009, pp. 6-7)

Calvo y Bernal (2000) afirman que entre los dos y los seis años la capacidad del niño de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, lo cual debe verse favorecido por los padres y educadores. Las experiencias musicales son un medio para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, emocionales y afectivas.

Algunas de las aportaciones de Pascual (2006) con relación al desarrollo musical de los niños entre 3 y 5 años, se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3

Características del desarrollo musical.

	3 años	4 años	5 años
Ritmo	<p>Reproduce estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos. Descubre las posibilidades rítmico/musicales de las palabras. Reproduce patrones rítmicos de forma regular y monótona. Diferencia los valores de la negra y la blanca.</p>	<p>Es capaz de llevar el ritmo en grupo. Diferencia entre más rápido y más lento.</p>	
Melodía	<p>Reproduce con entonación pequeñas canciones. Reconoce varias melodías simples. Canta canciones con onomatopeyas.</p>	<p>Su ámbito melódico es más agudo. Entona canciones con cierta afinación. Comienza a identificar melodías.</p>	<p>Reproduce con precisión los tonos contenidos entre Do y Fa agudo. Canta melodías cortas y reconoce y aprecia gran número de canciones.</p>

		Discrimina agudo y grave.	
Expresión corporal/instrumental	sigue una música moviendo o golpeando, por ejemplo, la mano sobre la mesa. Le gusta experimentar con instrumentos de percusión.	Expresan sentimientos e ideas a través del cuerpo.	Sincroniza movimientos de la mano o pie con la música.
Creatividad	Experimenta con grupos rítmicos.	Le gusta explorar objetos sonoros.	Crea canciones muy sencillas con pocos sonidos. Posee gran imaginación musical.
Representación de los sonidos	No conoce el grafismo de las figuras, pero conoce sus valores.		Realiza dictados musicales con grafías. Acepta el lenguaje musical y lo pone en práctica.

Pascual (2006, pp. 80-85)

4.3. La Educación Rítmica En Educación Infantil

La educación rítmica es una de las tres áreas que desarrolla la educación musical en la Educación Infantil. Mediante la educación rítmica, se pretende favorecer la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, además de su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales. Pascual (2006, p. 163)

El movimiento rítmico puede definirse como la actividad corporal, realizada en el espacio, que está relacionada con hechos musicales y cuya experiencia es como un puente entre los sonidos y la elaboración del pensamiento. Martín (2005, p.128)

De acuerdo con Cañal y Cañal (2004, pp. 55-56), el ritmo es un elemento básico de la música. Puede despertar y afinar la sensibilidad del alumnado, cautivar su atención, educar sus sentimientos, su afectividad, impulsar su voluntad, coordinar, ordenar, equilibrar y armonizar los movimientos corporales espontáneos, que a menudo no pueden manifestarse libremente a causa de inhibiciones, que la música puede llegar a vencer.

Como dice Sassano (2003), citado en Vernia (2014, p. 10), la rítmica crea en la persona la necesidad de expresarse, debido a que el ritmo es uno de los elementos relevantes en la expresión de los sentimientos, tanto por medio del lenguaje hablado como por medio del lenguaje corporal.

Según Martín (2005, pp. 129-132), la iniciación a la rítmica se lleva a cabo con los niños a través de sus ritmos naturales. El ritmo natural es instintivo, el niño camina, corre, salta... Después del movimiento libre y espontáneo, se encuentra la primera propuesta de acción que tiene que ver con los desplazamientos naturales, son las marchas rítmicas. Las marchas rítmicas, tienen la finalidad de desarrollar en el niño el sentido rítmico y la coordinación motriz, partiendo de movimientos sencillos. La segunda propuesta de acción tiene que ver con los sonidos, con la voz y con la expresión gestual, son las canciones con gestos. Las canciones con gestos han formado y siguen formando parte del repertorio musical tradicional infantil. Tienen un gran valor educativo, puesto que, de manera inconsciente, se han aprendido y se aprenden de manera lúdica y afectiva a través del juego.

Stoke (1967, p. 42) discrepa entre el ritmo espontáneo y el ritmo mecánico. Considera que el ritmo espontáneo permite que el niño represente con su cuerpo, de manera expresiva, los diferentes ritmos que le sugiera la música. Por otro lado, el ritmo mecánico, sería el que marca el metrónomo.

Torres (2011, pp. 4-5) afirma que el ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños, debido a que dirige la mayor parte de los juegos infantiles como andar, correr, golpear, y proporciona orden, equilibrio, seguridad e induce al movimiento. La educación rítmica emplea distintos medios para desarrollar sus objetivos, entre los que destaca:

- El movimiento corporal: el maestro ha de conseguir que el niño sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música.
- La danza: presenta una coordinación con el movimiento. La finalidad de la danza en la educación infantil supone disfrutar con el movimiento del cuerpo y la audición musical de ritmos, sonidos y melodías, al tiempo que se mejora la comprensión de la música y se desarrolla la psicomotricidad.
- La expresión corporal: tienen como objetivo que el niño desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. La función de la expresión corporal es la de incorporar el movimiento como una forma de expresar su expresión total, funcional, expresiva, musical y creadora.

- La palabra: la palabra encierra dos elementos de la música; métrica, que se asocia con el ritmo; y fonética, que se asocia con la melodía. Los aprendizajes escolares básicos están relacionados con el aprendizaje psicomotor y para lograrlo es necesario que el niño tome conciencia de su cuerpo, el dominio del equilibrio y el control de la respiración.
- Los instrumentos musicales: son importantes para la educación rítmica, ya que se desarrolla las capacidades musicales, psicomotoras y corporales.

De acuerdo con Pascual (2006, p. 202), la relación entre el desarrollo musical y el desarrollo psicomotor se produce en un doble sentido. Por una parte, la música contribuye al desarrollo de la psicomotricidad mediante el empleo de los sonidos del cuerpo y del movimiento natural del niño, la interpretación de canciones y de instrumentos de percusión o la organización del espacio-temporal de la música y el movimiento. Por otro lado, la música se sirve de la psicomotricidad para conseguir sus objetivos, partiendo del propio cuerpo con el empleo de:

- El movimiento natural, formado por la marcha, carrera, salto, lanzamiento, gateo, arrastre, que son las habilidades motrices básicas.
- Las posibilidades sonoras del cuerpo: la voz (canciones, onomatopeyas...), los instrumentos corporales (chasquidos, palmadas...), y la palabra (ordenación de palabras en frases y sus consiguientes componentes métricos, fónicos, rítmicos y dinámicos).
- Instrumentos escolares como medio de relación del cuerpo con los objetos.
- El espacio y el tiempo.

Según Cañal y Cañal (2004, p. 57), es posible afirmar que la educación por el movimiento rítmico es clave para: fomentar el temperamento y el carácter del alumnado, despertar y agudizar su sensibilidad, afirmar la toma de conciencia de sí, estimular sus facultades imaginativas y creadoras y, hacer de él o ella un ser humano más completo y perfectamente integrado en su entorno.

4.4. El Movimiento Corporal

El movimiento es esencial para el desarrollo del niño y sobre todo en edades tempranas, debido a que el movimiento es de las primeras cosas que llama su atención y le ayuda a su crecimiento y desarrollo corporal y cognitivo. Ramírez (2017, p. 61)

Hugas i Batlle (1996), citado en Esteve y López (2014, p. 4), afirma que el movimiento y la expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir

ciertas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Se entiende por movimiento el desplazamiento de la persona en el espacio. Rudolf Laban, estudioso de este, citado en Martín (2005, p. 126), distingue los siguientes componentes fundamentales del movimiento en general:

- El objeto que se mueve, es decir, el cuerpo humano.
- La dirección en que lo hace; en este caso, el espacio y el sentido.
- El grado de energía que necesita; o lo que es lo mismo, su intensidad.
- El tiempo utilizado, o su duración.

De acuerdo con Aronoff (1974), citado en Pascual (2006, p. 191), la única forma de organización de las sensaciones musculares y los controles del movimiento corporal es rítmica. Sin embargo, el maestro debe conseguir que el niño sienta la necesidad de utilizar su cuerpo para expresarse en el aprendizaje de la música.

Para Martín (2005, p. 126), la música es un lenguaje y, por lo tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música son diversas, y una de ellas es el movimiento.

A continuación, hablaremos sobre las aportaciones de Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008, pp. 80-81) acerca del movimiento corporal en las diferentes etapas de la educación infantil:

El movimiento corporal de los 0 a los 3 años:

- Al principio la coordinación entre sus propios movimientos rítmicos con los ritmos presentes en la música sólo será sostenida durante períodos limitados de tiempo, pero a medida que los niños y niñas van creciendo esos períodos son cada vez más largos.
- Es importante elegir música cuya escucha acompañe el deseo y la necesidad de los niños de realizar movimientos.
- Se puede pasar desde movimientos de hamacarse y mecerse hasta movimientos que abarcan todo el cuerpo.

El movimiento corporal de los 3 a los 6 años:

- Cuando los niños y niñas escuchan música es muy probable que la acompañen con algún movimiento corporal.

- En algunos momentos estimulan saltos, corridas, cabalgatas, etc. Pero, en otros piden más calma.
- Hay música que lleva a los niños y niñas al reposo, a la inhibición del movimiento y a la concentración en su escucha, en quietud.
- Algunos estímulos sonoros, vocales e instrumentales, provocan espontáneamente el deseo de moverse.

Fraser, Froseth i Weikart (2001), citados en Vernia (2014, p. 12), ofrecen una serie de movimientos o pautas para practicar diferentes movimientos combinándolos de manera que haya al menos dos movimientos simultáneos a la vez:

- Movimientos coordinados de manos, brazos, pies y piernas.
- Movimientos alternos (izquierda-derecha).
- Pautas de movimientos dobles coordinados.
- Pautas de movimientos dobles alternos.
- Combinación de pautas de movimientos coordinados de brazos y piernas.
- Combinación de pautas de movimientos alternados de brazos y piernas.
- Movimientos con los dedos de las manos.

De acuerdo con Martín (2005, pp. 127-128), el movimiento corporal se realiza en las dimensiones del tiempo y el espacio. Es preciso adaptarse, ordenar y estructurar dichos elementos. Por un lado, está el concepto de tiempo, con el que están relacionadas tanto la velocidad del movimiento como su duración. Es complicado adquirir la conciencia del tiempo, pero, es posible percibir la percepción temporal de manera inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando se produce el ritmo natural mediante la unión de los movimientos corporales. Por otro lado, el movimiento corporal tiene necesidad de espacio. El espacio se refiere al entorno donde nos desenvolvemos. Existen diferentes espacios: pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero, es el espacio que está en relación con la persona el que nos interesa señalar. Existe un espacio personal, que se produce al conectar entre sí elementos corporales. También existe un espacio parcial, que es el espacio inmediato al cuerpo, se refiere al espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los tres niveles de planos: alto, medio y bajo pertenecen a este espacio próximo. También pertenecen a este espacio los conceptos derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, etc. El espacio total, ayuda a la persona a tomar conciencia del lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de manera

distinta. Este espacio incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos, rectos, evoluciones, etc. Este espacio es en el que se realiza el movimiento y la danza.

4.5. La Danza

La danza se puede definir como un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. Martín (2005, p. 132)

De acuerdo con Torres (2011, p. 6), las aportaciones que tiene la danza en la Educación Infantil son:

- Canaliza la actividad del niño y su necesidad de movimiento.
- Es un excelente instrumento de socialización e integración social.
- Contribuye a la educación para la salud.
- Contribuye a la educación estética.
- Ayuda al desarrollo psicomotor.
- Puede cumplir una función terapéutica para los alumnos de educación especial.
- Participa en el desarrollo del sistema madurativo.

Martín (2005, pp.132-133) afirma que el instrumento de la danza es el cuerpo humano, su medio es el movimiento y su acompañamiento es el ritmo y la música. La interrelación entre música y danza no es mera casualidad, proviene de periodos históricos antiguos en los que las danzas se acompañaban de cantos, o las canciones se danzaban.

Castañer (2006), citado en Esteve y López (2014, p.4), afirma que la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Favorecen las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los niños, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

De acuerdo con Esteve y López (2014, pp. 5-6), los contenidos que se trabajan con la danza son cinco: tipos de danza, espacio, tiempo y ritmo, relajación y respiración y, improvisación y creatividad.

1. Tipos de danza. El principal medio para trabajar los distintos tipos de danza es a través del juego. Los niños lo utilizan como una salida a la necesidad de movimiento. Según Willems (1998) los diferentes tipos de danzas que se

pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura son: las danzas folclóricas, étnicas o africanas y, las danzas técnicas.

2. El espacio. García (1997, p.85) diferencia dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil: el espacio próximo, que hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación; el espacio escénico, general o distante, que es el área que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.
3. Tiempo y ritmo. Según García (1997, p. 106), en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que supone realizar una acción motriz. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.
4. Relajación y respiración. La relajación es esencial en las sesiones, debido a que al realizar las danzas los niños están eufóricos y se escandalizan. Por eso, es necesario realizar ejercicios de relajación al finalizar la clase. Asimismo, la respiración también desempeña un papel fundamental, ya que en muchas ocasiones nos ayuda a controlar nuestro cuerpo y a relajarnos.
5. Improvisación y creatividad. La danza es un medio para manifestar sentimientos y emociones a través del cuerpo. El desarrollo de la creatividad se realiza a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por lo que le sugiere la música.

Martín (2005, pp. 134-136) presenta dos tipos de formaciones en las danzas: la formación circular y la formación lineal. La formación circular, consiste en realizar movimientos en círculo, se puede andar, correr o saltar moviéndose circularmente. La otra formación es la lineal, ya sea de una o dos filas. La formación de una línea surge cuando se transforma el círculo en una fila que se mueve de acuerdo con las órdenes de un guía. Las danzas que se ejecutan en líneas paralelas son menos comunes y evocan las antiguas danzas de combate.

De acuerdo con Pascual (2006, pp. 213-214), la metodología de la danza debe partir de la imitación, al mismo tiempo que se escucha la música y se refuerza verbalmente el movimiento. A continuación, se presentan algunos consejos para presentar una danza a los alumnos de Educación Infantil.

- Audición de la música: hacer consciente al alumnado de la forma musical de la pieza.

- Percepción temporal: la improvisación y fijación de ostinatos rítmicos y movimientos. El maestro puede fijar cómo se hacen los ostinatos por medio de sílabas rítmicas.
- Percepción espacial: el uso del espacio, tanto total como parcial, estará implícito en estas danzas. Realizan el aprendizaje progresivo de los pasos apropiados para la danza. Es útil utilizar la imitación simultánea y la imitación por eco, para que se den los procesos de atención y memorización y, para introducir la terminología adecuada: derecha/izquierda, delante/detrás, giro, etc.

Se suelen seguir una serie de propuestas similares a la hora de aprender una danza, algunas de estas propuestas según García (1997, p.146) son:

- Empezar siempre por los pasos más sencillos y si resulta ir aumentando la dificultad.
- Animar a los participantes a expresar sus sentimientos y emociones, fomentando el movimiento libre y el movimiento ordenado. El movimiento ordenado es cuando hacen algo todos a la vez, como en una coreografía y, el movimiento libre es cuando uno se expresa libremente. Ambos tienen su función en el desarrollo y se deben trabajar por igual.
- Realizar las danzas siempre utilizando el juego como medio para facilitar el aprendizaje.
- Añadir elementos motivadores como distintos materiales, disfraces, pinturas de cara, etc.
- A la hora de dar las clases hay que tener en cuenta el tono de voz de la maestra, la implicación y participación, los gestos, la postura corporal, etc.
- Los temas para tratar en la danza deben de seguir correlación con lo que se esté dando en el aula, para conseguir una educación globalizada.

Respecto al material que se utiliza en las danzas, García (1997, p.130) afirma que los materiales estimulan en gran medida nuestro movimiento y, que generalmente son empleados para iniciar, extender y acompañar los movimientos. Los objetos se pueden utilizar de diversas maneras: como puntos de apoyo para ilustrar una idea, como puntos de apoyo entre compañeros, como entorno adecuado para el baile, como adorno del movimiento y, como punto de apoyo y suspensión.

4.6. Música Y Movimiento En Educación Infantil

Como indica Pascual (2006, p. 191), la música es una experiencia humana, que no sólo procede de las propiedades físicas de los sonidos en sí mismos, sino que procede también de la relación del hombre con el sonido; hay una clara relación entre la música y el movimiento que ésta provoca.

El movimiento musical es una expresión de sensaciones y emociones que nos permite entrar en relación con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno. También es una actividad liberadora de energía. Martín (2005, p. 128)

De acuerdo con Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008, p.79), el movimiento corporal y la escucha musical están íntimamente relacionados. Además, el movimiento corporal está presente en numerosas actividades para trabajar en profundidad características de la música, para exteriorizar los aspectos reconocidos y para expresar a través del cuerpo las emociones que produce su audición.

Cañal y Cañal (2004, p. 55), defienden que existe una evidente correspondencia entre música y movimiento. Una y otro tienen en común el carácter de temporalidad que se concreta en la velocidad, en los elementos rítmicos, en la forma musical. En los primeros años de la escuela, la música debe mezclarse e identificarse con los sentimientos y las ideas de juego, de movimiento, de entusiasmo y de bienestar.

Otros autores como Arús y Pérez (2006), también exponen que la música y el movimiento están interrelacionados, permitiendo así poder trabajar en la etapa de educación infantil de forma conjunta el cuerpo y la música.

En la educación musical, las actividades que requieren movimiento tienden a que el niño aprenda a utilizar su cuerpo como un instrumento más de expresión. Es importante el uso de los sonidos y del movimiento en los planteamientos didácticos, debido a que ayudan a los niños a desinhibirse, a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura y a estar constantemente con el hecho sonoro. Martín (2005, pp. 126-127)

Fink-Jensen (2007) destaca la importancia de los movimientos que realiza el niño con respecto a la música, así como el diálogo corporal que establece con la misma. Cuando el niño realiza movimientos corporales al sentir la música, su cuerpo actúa como un medio y una forma de expresión basada en las funciones motrices, la imaginación musical y la conciencia que tiene acerca de su propio cuerpo y de la música.

Cañal y Cañal (2004, p. 56) afirman que el movimiento impulsado por la música produce en el alumnado un evidente entusiasmo y un placer físico. Por ello, es necesario:

1. Familiarizarle con la idea de que el movimiento es música y de que la música es movimiento.
2. Afinar y desarrollar, poco a poco, la facultad auditiva de los niños y de las niñas y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos que han podido oír.
3. Crear y favorecer gradualmente un interés por todo lo que conlleva la música (canto, rítmica, danza, instrumentos, audiciones, etc.).

4.7. Métodos De Enseñanza Musical

De acuerdo con Porcel (2010, pp. 1-2), diversos pedagogos musicales como Dalcroze, Kodály, Orff, Willems o Martenot, han desarrollado una serie de métodos musicales importantes, que respetan el ritmo de aprendizaje de los niños y valoran la necesidad de estos de sentir y vivir la música, antes de empezar a estudiarla. Aunque cada uno de estos métodos abordan de manera diferente la educación musical, coinciden en algunos puntos:

- Introducen la educación musical desde edades tempranas.
- El niño tiene un papel activo, es el protagonista.
- Desarrollan la imaginación y la creatividad.
- Trabajan tomando como punto de partida el juego.
- La escuela se convierte en el lugar prioritario para aprender música.
- Tienen como base la actividad, que llevará a comprender la teoría.

A continuación, se presentan las aportaciones de estos pedagogos musicales que aplican el movimiento en su método.

a) *Método Dalcroze:*

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el creador de la Rítmica. De acuerdo con Pascual (2006, pp. 88-89), este método propone una educación rítmica que se relaciona con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva. Por medio del movimiento, este método, está dirigido a favorecer el desarrollo de la motricidad, la expresión musical y la capacidad de pensar. Este enfoque del método se basa en una educación por la música y para la música: por la música, porque por medio de ella se facilita la coordinación de los movimientos físicos y la capacidad de

adaptación; para la música, porque combina armónicamente el movimiento y la expresión corporal, el pensamiento y la expresión del alma. Se habla de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para ajustar la coordinación del movimiento con el ritmo, de manera que se trabaja simultáneamente:

- La atención.
- La inteligencia.
- La sensibilidad.

Arroyo (2009, p. 27) considera que el trabajo con este método abarca la ejercitación de diferentes aspectos como:

- Control de la energía muscular.
- Acentuación métrica.
- Memorización rítmico-motriz.
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas.
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo.
- Audición interior.
- Improvisación.
- Equilibrio corporal.
- Fraseo.
- Concentración.
- Velocidad.
- Polirritmias.
- Expresión.

Pascual (2006, p. 89) afirma que la Rítmica de Dalcroze se caracteriza porque el fin que persigue es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonal y armónico por medio de lo que Dalcroze designó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla mediante la experiencia del movimiento. Dalcroze considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

Brufal (2013, p. 5) considera que es típico de este método la utilización de aros, varas y pelotas. Se trata de que el alumnado vaya interiorizando mediante el gesto y su realización, los diferentes parámetros musicales. La Rítmica de Dalcroze es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal.

En España, el método Dalcroze fue introducido por Llongueres (2002, p. 31) quien afirma que la música busca y necesita la escuela, como la escuela, a su vez, busca y necesita la música.

Como afirma Pascual (2006, p. 90), la aplicación del método Dalcroze requiere una preparación del profesorado y unas condiciones del aula, el número de alumnos, materiales, etc., que dificultan su aplicación en un aula de Educación Infantil.

b) Método Orff

Como expone Pascual (2006, p. 90), Carl Orff (1895-1982) es internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños. La experiencia pedagógica de Orff se condensó en cinco volúmenes conocidos como *Music for children*, cada uno de esos volúmenes trata un contenido diferente indicado para distintos niveles de edad. Está compuesto por rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales.

De acuerdo con Díaz y Giráldez (2007, pp. 73-74), el Schulwerk es una manera de enseñar y aprender música que parte de los intereses naturales del niño, con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y receptoras. La combinación entre música, movimiento y lenguaje, como los tres pilares fundamentales de esta forma de enseñanza enriquecen la experiencia del aprendizaje. Las clases de Orff-Schulwerk son eminentemente prácticas, la música y la danza son artes vivas en las que el individuo participa emocionalmente.

Según Porcel (2010, p.4), el método de este compositor se basa en la actividad. Se tiene contacto con la música desde el primer momento que se trabaja, con todos sus elementos. El método se trabaja mediante el lenguaje hablado, la práctica vocal e instrumental y el movimiento. La práctica educativa de Orff considera al cuerpo como un instrumento. El cuerpo tiene cuatro planos sonoros principales (además de otros): los pitos o chasquidos de dedos, las palmas, las rodillas o pies. Asimismo, Orff emplea el lenguaje para comprender los aspectos rítmicos.

Brufal (2013, pp. 8-9), afirma que Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento de percusión.

Graetzer y Yepes (1961) citados en Aldeguez (2021, p. 74), realizan una enumeración de los aspectos principales de este método:

- El juego y la creatividad: los niños que practican este sistema juegan con ritmos, sonidos, instrumentos, etc.
- El ritmo: vivencian el recitado rítmico, no de manera teórica.
- La melodía: la repetición rítmica de palabras lleva a diferenciar las sílabas entonándolas de manera diferente.
- La armonía y el acompañamiento: acompañamiento con instrumentos de percusión elemental.
- El movimiento y las danzas: aprovechar el impulso motriz innato del niño para desarrollar el movimiento.

c) *Método Willems*

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, es el creador del método. Según Willems (1969) citado en Villena, Vicente y Vicente (1998, p. 110), adopta la concepción de la cultura musical integral que, más que como el agregado de ciertas habilidades más o menos cultivadas, se va configurando desde la infancia como parte integrante de una personalidad armoniosa. Bajo una guía adecuada, rondas infantiles, canciones populares, improvisaciones, el dominio de los instrumentos más simples, la explotación de posibilidades expresivas y la liberación de su sentido del ritmo.

De acuerdo con Brufal (2013, p. 11), Willems recomienda que la educación musical comience a los tres o cuatro años. El ritmo es practicado corporalmente, se trabaja con el palmeo natural de los compases. También se utilizan movimientos corporales naturales característicos que parten de la misma música, es decir, marchas, carrera con saltos, balanceos, galopes, giros, etc.

Arroyo (2009) afirma que la línea pedagógica de este método está fundamentada en dos líneas simultáneas y complementarias:

- Una educación activa en la que el niño debe hacer música por sí mismo, es decir, sentir la música con todo su cuerpo.
- Una educación receptiva.

Según Díaz y Giráldez (2007, pp. 44-47), algunas de las aportaciones de la pedagogía musical de Willems son:

- Promueve un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico.
- Utiliza elementos como las percusiones-choques para desarrollar la audiomotricidad y el instinto rítmico, bases de la métrica y el ritmo vivos a

la vez que conscientes. El propio cuerpo será el punto de partida para desarrollar el sentido rítmico.

- Emplea los movimientos corporales naturales; la marcha, la carrera, los saltos, los balanceos, el saltillo, el galope, los movimientos rotatorios, etc. partiendo de la propia música o de invención de los niños teniendo como objetivo el desarrollo del sentido del tempo.
- La improvisación rítmica y melódica es practicada cotidianamente como la base de la incorporación real de un lenguaje a todo el ser vital del alumno.

d) Método Martenot

Maurice Martenot (1898-1980) es el creador del método. Martenot (1979, p. 5), citado en Villena, Vicente y Vicente (1998, p. 112), afirma que este método está asentado en un sólido conocimiento de la psicología de los alumnos y con el objetivo de hacer de la música una actividad incorporada naturalmente al ser mismo de los muchachos. Para Martenot su método es aplicable a diferentes niveles de enseñanza. Desde las escuelas maternas o jardines de niños, pasando por la primaria, adolescentes y adultos, hasta llegar inclusive a los Conservatorios.

De acuerdo con Brufal (2013, p. 12), Martenot recomienda a los padres cantar nanas a sus hijos, gracias a las canciones, los niños y niñas van interiorizando el sentido del ritmo musical a través del balanceo. Para el trabajo del ritmo se emplean los ecos rítmicos (el maestro propone y el niño imita). También se ejercita la improvisación rítmica.

Díaz y Giráldez (2007, p. 58) exponen que en la metodología de Martenot, el ritmo es considerado como la fuerza en movimiento que impulsa la acción, es la clave de una enseñanza viva. Comprende la pulsación, el mantenimiento del tempo natural y la precisión.

Según Villena, Vicente y Vicente (1998, p. 114), entre los principios más destacados en los que basa su metodología Martenot, podemos destacar:

- El despertar de las facultades musicales del niño. Estimulo de la memoria musical desde la primera infancia. Canciones infantiles. El canto inconsciente.
- El ritmo vivo.
- El canto libre a través de la imitación.

- Memorización, imitación espontánea y transporte.
- La improvisación.

e) *Método Kodály*

Zoltan Kodály (1882-1967), fue para la pedagogía musical uno de los más relevantes por ser el creador de un método que se caracteriza, según Cruces (2009) por los siguientes aspectos: el descubrimiento de la canción popular y del folklore como materiales educativos, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, el solfeo silábico y el solfeo relativo.

De acuerdo con Pascual (2006, pp. 101- 102), el método Kodály utiliza ciertos aspectos del método Dalcroze, pero relacionándolos con la canción. Para este compositor la voz es el primer instrumento, la práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. Parte de la canción folklórica, a la que considera la lengua materna del niño. Kodály considera que la metodología del canto comienza en los hogares donde los bebés y niños suelen aprender canciones y juegos musicales. En las escuelas infantiles, los niños aprenden canciones de oído y se les enseñan los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando, al tiempo, las canciones aprendidas. En esta etapa son significativos los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías.

Según Peñalver (2012, pp. 8-9), Kodály asocia la rítmica a la canción húngara y, los esquemas rítmicos extraídos de la canción son percutidos con palmadas y sirven como tema para la imitación y la improvisación.

El método Kodály, según Villena, Vicente y Vicente (1998, p. 118), hace hincapié en:

- Desarrollo del sentido rítmico.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Audición musical.
- Instrumentos de percusión.
- Práctica del solfeo, con gestos de la mano.
- Canciones de origen folklórico.

5. Propuesta de Intervención

5.1. Contextualización

El centro docente Colegio Ntra. Sra. De Lourdes, situado en Valladolid, calle Paulina Harriet, nº 22, es un Centro concertado de iniciativa social.

El Colegio se encuentra en la zona centro de Valladolid, donde existe una amplia franja de población de clase media-alta y con numerosos recursos de todo tipo. Es una zona de tendencia conservadora, con una media de edad elevada, escasa presencia de inmigrantes y sin graves problemáticas sociales.

El edificio está limitado por el Campo Grande y por el río Pisuerga, de modo que las familias de sus alumnos viven en calles relativamente cercanas, aunque en los últimos años asisten a un proceso centrífugo y cada vez son más los que viven en zonas residenciales, incluso fuera del propio municipio.

La propuesta de intervención va dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños de cinco años. El grupo está formado por 25 niños de entre cinco y seis años. El alumnado es bastante homogéneo, lo que permite realizar un tipo de enseñanza-aprendizaje sin grandes diferencias. Aunque algo a destacar, es la diferencia que se aprecia en los niños que han nacido a principio de año y los que han nacido a final de año, debido a esto es normal que cada niño tenga un ritmo diferente de aprendizaje. Por lo que no se les puede exigir el mismo nivel de aprendizaje a todos los niños.

En el aula no observamos ningún alumno con alguna necesidad especial por lo que prescindimos de la ayuda de un especialista. Por otro lado, los alumnos son bastante ágiles a la hora de adquirir conocimientos.

El desarrollo de esta propuesta de intervención va a tener lugar en la propia aula de clase y en el aula de psicomotricidad, donde disponemos de diferentes materiales y recursos para realizar adecuadamente las sesiones propuestas. En el aula de clase contaremos con la pantalla digital y diferentes instrumentos musicales como, la pandereta, los cascabeles, el triángulo, el pandero, las claves, las maracas, etc. y, en el aula de psicomotricidad dispondremos de materiales como aros, periódicos, pelotas, etc.

5.2. Tema Y Justificación

Esta propuesta de intervención se ha diseñado con el propósito de introducir la importancia de la relación entre la educación musical y el movimiento en las aulas, para así dar a conocer la relevancia de su aprendizaje y de las aportaciones que puede ofrecer a los alumnos de educación infantil. El aprendizaje de la música y del movimiento de manera conjunta enriquece al alumnado y da lugar a resultados satisfactorios. Los alumnos aprenden los elementos y cualidades de la música utilizando el movimiento. Gracias a estos dos elementos, aprenden simultáneamente diversos contenidos de una manera más sencilla y significativa.

De acuerdo con el Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (BOE 2 de febrero de 2022), y con el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la propuesta diseñada se centra sobre todo en la tercera área de Lenguajes: Comunicación y Representación, combinando la expresión musical con el movimiento corporal planteando actividades músico-corporeizadas. También se trabajan aspectos de la primera área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y de la segunda área de conocimiento del entorno.

La propuesta de intervención que se ha diseñado pretende desarrollar una serie de sesiones en las que se trabaja el desarrollo auditivo, el ritmo, la psicomotricidad y la danza, las canciones, los juegos musicales, etc., combinando la música con el movimiento. El hilo conductor de esta propuesta es un músico llamado Fofó (Apéndice 1) que les cuenta a los niños que necesita su ayuda para encontrar las frases del estribillo de una canción que ha perdido. Al final de cada una de las sesiones les daremos las palabras de una o varias frases de la canción que tendrán que ordenar para averiguar cuál es la frase. En la última sesión reunirán todas las frases que han ido encontrando y, entre todos deberán reconstruir el estribillo de la canción para averiguar de que canción se trata. El músico para agradecerles su ayuda les enseñará el baile de la canción que había perdido.

Esta propuesta de intervención tiene como objetivo trabajar la expresión musical a través del movimiento en la etapa de Educación Infantil, desarrollando diferentes actividades motivadoras y divertidas para los alumnos de esta etapa.

5.3. Temporalización

La propuesta de intervención que se va a desarrollar tendrá una duración de ocho semanas aproximadamente, durante las cuales, se realizará una sesión por semana. Las sesiones se realizarán en el tercer trimestre, los miércoles, con una duración de 45 minutos aproximadamente cada sesión. La propuesta de intervención está programada con cuatro sesiones, las cuales se realizarán dos días cada una.

En la siguiente tabla se muestra el cronograma con el desarrollo temporal de las sesiones de la presente propuesta de intervención.

Tabla 4

Cronograma de las sesiones.

ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20 SESIÓN 1	21	22
25	26	27 SESIÓN 1	28	29

MAYO				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2	3	4 SESIÓN 2	5	6
9	10	11 SESIÓN 2	12	13
16	17	18 SESIÓN 3	19	20
23	24	25 SESIÓN 3	26	27
30	31			

JUNIO				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1 SESIÓN 4	2	3
6	7	8 SESIÓN 4	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	

5.4. Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de la Educación Musical potenciando la audición y el disfrute por la música.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música.
- Lograr la coordinación, el equilibrio y el control progresivo de los gestos y movimientos.
- Conocer las nociones básicas de orientación espacial.
- Conocer e identificar las diferentes partes del cuerpo y sus posibilidades sonoras, utilizándolas como instrumento de representación y comunicación musical.
- Descubrir e identificar diferentes instrumentos musicales y sus cualidades sonoras.
- Discriminar cualidades del sonido: intensidad, duración y timbre.
- Emplear la música como elemento integrador de valores y como medio de expresión en sí mismo.
- Escuchar y reconocer con placer sonidos y fragmentos musicales de diferentes estilos.

5.5. Contenidos

Tabla 5

Contenidos.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>El cuerpo y sus partes.</p> <p>Los instrumentos musicales.</p> <p>Las cualidades del sonido.</p> <p>Los animales.</p> <p>Los números.</p> <p>Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.</p> <p>Nociones de direccionalidad y lateralidad con el propio cuerpo.</p> <p>Los movimientos corporales.</p>	<p>Aprendizaje y representación de canciones y danzas siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p> <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de instrumentos musicales y producción de sonidos.</p> <p>Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos de expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de los pasos de baile con un determinado tiempo de duración de los movimientos, una velocidad de ejecución, un ritmo.</p> <p>Desarrollo de la danza en un determinado espacio donde el cuerpo hace gestos y en el que se recorre empleando formas de locomoción como, andar saltar, girar, etc.</p>	<p>Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>Disfrute con el movimiento y la danza.</p> <p>Cuidado de los instrumentos musicales.</p>

5.6. Contribución A Las Competencias Curriculares Básicas

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, podemos abordar las diferentes competencias curriculares básicas de la Educación Infantil. Se considera que esta propuesta de intervención ayuda a desarrollar y fomentar las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística:** se realizan intercambios comunicativos de manera respetuosa con otros compañeros y con personas adultas. Adquiriendo conocimientos, destrezas y actitudes de manera progresiva fomentando la aparición de expresiones más complejas y la corrección sobre necesidades, vivencias y emociones propios y de los demás.
- **Competencia matemática:** los niños y niñas se inician en las destrezas lógico-matemáticas mediante el juego y la manipulación. Este proceso de aprendizaje se desarrolla en un contexto en el que se estimula la curiosidad de los niños y niñas por entender aquello que les rodea y configura su realidad, aquello que está al alcance de su percepción y experiencia. Esta competencia se desarrolla observando, cuantificando, haciéndose preguntas, probando y comprobando. Se presta especial atención en la iniciación de habilidades numéricas.
- **Competencia digital:** se accede a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como a la contribución de su uso responsable. La incorporación de estas herramientas en las actividades del aula puede contribuir a acentuar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes del alumnado.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** el alumnado desarrolla el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimiento y de los demás, así como el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Asimismo, se desarrolla el aprender en sociedad, compartiendo las experiencias propias con otras personas, trabajando la cooperación. El alumnado comienza a desenvolverse en el entorno con progresiva autonomía y a resolver conflictos por medio del diálogo.
- **Competencia ciudadana:** se fomenta el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, igualdad, inclusión y convivencia. Asimismo, se

promueven comportamientos respetuosos del alumnado con ellos mismos, con los demás y con el medio.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales:** se fomenta la expresión creativa de idea, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas.

5.7. Metodología

De acuerdo con el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, para desarrollar las actividades propuestas, nos vamos a basar en varios principios metodológicos.

Uno de estos principios es la **globalización**, para conseguir fomentar el desarrollo de todas las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales del niño, de manera global. En el aula se producen multitud de situaciones educativas que favorecen de manera global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes.

Otro principio se basa en el **aprendizaje significativo**, deben fomentarse diversas relaciones entre los conceptos para que el niño construya y amplíe su conocimiento estableciendo relaciones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender. La metodología será **activa**, el alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndole participe en todo momento mediante las situaciones de aprendizaje.

Las actividades que se van a desarrollar se van a basar en la **observación, imitación, creación, asociación, colaboración y realización e interpretación por uno mismo**, debido a que es necesario el registro de datos de manera sistemática, profundizando y analizando lo que observa el niño. Hay que desviar su atención mediante el uso de preguntas y actividades sobre el tema que queremos trabajar.

El principio de **afectividad** es esencial en estas etapas. Por lo que crearemos un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que brinde múltiples situaciones de comunicación y relación para que el niño se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, con relaciones de confianza mutua y respeto, donde se sienta aceptado y valorado.

El **juego** es el recurso educativo principal en estas edades y sobre todo en relación con la enseñanza musical. La actividad natural de los niños proporciona un medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación y la creatividad y, hace posible

la interacción con otros compañeros. El juego tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos. Se trata de un principio motivador para favorecer el aprendizaje musical.

La **motivación** tiene que estar presente en todo momento. Nosotros, como maestros debemos desempeñar el papel de motivarles y generar interés en lo que realizan, de esta manera prestarán más atención en lo que hacen. Debemos valorar su esfuerzo, para que sean ellos mismos los que se sientan satisfechos y valorados.

Las **actividades en grupo** fomentan la socialización. Se desarrollan diferentes formas de expresión y comunicación de sentimientos y emociones, el respeto y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales fomenta las actitudes de colaboración y de ayuda, y el desarrollo de la seguridad en sí mismos. Asimismo, los niños requieren una atención individualizada dependiendo de los diferentes ritmos madurativos, por esto es necesario tener en cuenta la diversidad dentro del grupo, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Los **materiales** que ofrece el entorno y su relación con ellos constituyen un recurso muy importante para el aprendizaje. A través de ellos podemos planificar diversas actividades. La utilización del ordenador o de la pantalla digital como recurso didáctico, permite la incorporación de las Tics en el aula, lo cual requiere un tratamiento específico por parte del docente para lograr que los alumnos lo empleen de manera adecuada para su aprendizaje. Por otro lado, el aula dispone de diversos instrumentos musicales de percusión, los cuales se clasifican según su estructura en: idiófonos y membranófonos. Los idiófonos son las claves, los cascabeles, la sonaja, las maracas, la carraca, los crótalos, las castañuelas y el triángulo. Los membranófonos son el pandero y la pandereta.

5.8. Propuesta De Actividades

Sesión 1: Nos Quedamos Quietos

Temporalización de la sesión: 45 minutos.

Parte Inicial:

Para presentar esta propuesta de intervención a los alumnos, va a aparecer en clase una carta (Apéndice 2) de un músico llamado Fofó donde les explicará que necesita su ayuda para encontrar las frases del estribillo de una canción, porque se le han perdido y las necesita para poder enseñar la canción a los niños.

Alfonso Aragón Bermúdez, fue un payaso español, miembro de “Los payasos de la tele”. Cuando desempeñaba el papel de payaso era más conocido como “Fofó”. Nació en una familia de tradición circense, era hijo de Emilio Aragón Foureaux, conocido como “Emig” y sobrino de “Pompoff” y “Thedy”. Desde muy joven se unió a sus hermanos Gabriel y Emilio para formar el trio Gaby, Fofó y Miliki. En 1946, tras la muerte de su padre, los tres hermanos abandonan España. En Cuba nacería el hijo de Fofó, Fofito y debutan en la televisión. Su espectáculo televisivo alcanza enorme éxito y trabajan en distintos países americanos. En 1972 regresan a España y en 1973 ponen en marcha el programa que lanzaría a la fama a los tres hermanos: “El Gran Circo de TVE”. En pleno éxito, el 22 de junio de 1976, falleció Alfonso Aragón. Academic (2010)

Parte De Desarrollo:

Tabla 6

Actividad 1. La isla.

Actividad 1: La Isla	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar la duración del sonido: sonidos largos y cortos. - Desarrollar la atención, la concentración y la escucha activa. - Asociar el movimiento al sonido del instrumento. - Desarrollar la agilidad y la coordinación motora. - Conocer las nociones espaciales: dentro y fuera.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación musical. - Progresivo control postural estático y dinámico. - Disfrute con el movimiento y la danza.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad. - Hojas de papel de periódico. - Panderero.

Descripción	En esta actividad se trabaja con la <i>duración del sonido</i> , desplazándose con pasos largos cuando se escuche un sonido largo y con pasos cortos cuando se trate de un sonido corto. Cuando no se escuche ningún sonido tienen que meterse dentro de una isla.
Desarrollo	<p>Primero les daremos a cada niño una hoja de papel de periódico y les pediremos que se distribuyan por todo el espacio de la clase manteniendo una distancia de separación unos con otros y que se sitúen encima de la hoja de periódico, las cuales serán las “islas”. A continuación, les presentaremos el pandero, que es el instrumento que vamos a emplear para la actividad. Les haremos preguntas de si saben cómo se llama, a que familia pertenece, de qué material está hecho, si saben cómo se toca, etc.</p> <p>Una vez que ya conocen el instrumento, les explicaremos que vamos a trabajar la duración del sonido con sonidos largos y cortos, los sonidos largos son como cuando frotamos una parte del cuerpo, por ejemplo, las manos y, los sonidos cortos son como cuando damos una palmada. A continuación, tocaremos con el pandero sonidos largos y cortos para que los discriminen. Después de que hayan diferenciado los sonidos largos y los cortos, les pediremos que si escuchan sonidos largos se tienen que desplazar como si estuvieran patinando, con pasos muy largos, por el contrario, si escuchan sonidos cortos se tienen que desplazar de puntillas, dando pasos muy cortitos. Cuando no escuchen ningún sonido tendrán que meterse dentro de una isla y, cuando vuelvan a escuchar un sonido continuarán desplazándose por el aula.</p> <p>Después, en vez de ser la profesora quien toque el instrumento pueden ser los alumnos los que toquen con el pandero sonidos largos y cortos.</p>
Evaluación	Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica . Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 3)

Tabla 7

Actividad 2. Juego de los aros.

Actividad 2: Juego De Los Aros	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la atención, la concentración y la escucha activa. - Desarrollar la capacidad y la discriminación auditiva de instrumentos. - Asociar el movimiento al sonido de la música. - Desarrollar la agilidad y la coordinación motora. - Conocer las nociones espaciales: dentro-fuera e izquierda-derecha.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Nociones de direccionalidad y lateralidad con el propio cuerpo. - Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos musicales y producción de sonidos. - Progresivo control postural estático y dinámico. - Disfrute con el movimiento y la danza.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad. - Canción “London Bridge is falling down”. Hart and Friends (1981) (Apéndice 4) - Aros. - Instrumento: triángulo.
Descripción	<p>En esta actividad trabajamos con la canción <i>“London Bridge is falling down”</i>, los alumnos tienen que dar vueltas alrededor de los aros, cuando suene el triángulo que toca la persona que se encuentra en el medio tienen que cambiar de dirección y, cuando la música se detenga tienen que meterse dentro de un aro. El que se quede sin aro pasa a situarse en el medio del círculo.</p>

Desarrollo	<p>Primero organizaremos el espacio colando un aro para cada uno de los niños que forman la clase, creando un círculo, menos para uno, que es el que se coloca en el medio del círculo que forman los aros. A continuación, les presentaremos el triángulo, que es el instrumento que vamos a emplear para la actividad. Les haremos preguntas de si saben cómo se llama, a que familia pertenece, de qué material está hecho, si saben cómo se toca, etc.</p> <p>Una vez presentado el instrumento, los niños se colocarán alrededor del círculo sin meterse dentro de los aros. Comenzará a sonar la canción “London Bridge is falling down”, los niños que están fuera de los aros empiezan a cantar y caminar alrededor de ellos y, el niño que está en el medio debe tocar cuando él quiera el triángulo.</p> <p>Cuando toque el instrumento, el resto de los niños deben cambiar de dirección, es decir, si están caminando hacia la derecha tienen que cambiar hacia la izquierda y viceversa. Esto se realiza mientras está sonando la música, pero cuando se pare la música, cada niño tiene que meterse dentro de un aro, el niño que se quede sin aro ocupa el lugar del niño que estaba en el medio para tocar el instrumento.</p>
Evaluación	<p>Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica. Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 5)</p>
Partitura	<p>Ver Apéndice 6.</p>

Parte Final:

Una vez realizadas las dos actividades les proporcionaremos a los niños un sobre con las diferentes palabras que forman una frase del estribillo de la canción que se le ha perdido al músico Fofó. Entre todos deberán ordenar esa frase para averiguar que pone y, una vez lo hayan averiguado la guardaremos para al final de todas las sesiones devolvérselas al músico Fofó.

La frase que deberán ordenar en la primera sesión será: “En el auto de papá nos iremos a pasear” (Apéndice 7).

Sesión 2: ¡A Bailar!

Temporalización de la sesión: 45 minutos.

Parte de Desarrollo:

Tabla 8

Actividad 1. Soy una serpiente.

Actividad 1: Soy Una Serpiente	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con la parte inferior del cuerpo (piernas). - Asociar ostinatos rítmicos al movimiento de la parte inferior del cuerpo - Desarrollar la coordinación motriz y gestual y el equilibrio. - Desarrollar la memorización con el aprendizaje de la letra. - Acompañar y coreografiar una canción con movimientos corporales. - Disfrutar con la música y el baile en un ambiente lúdico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales. - Nociones básicas de orientación espacial. - Aprendizaje y representación de canciones y danzas siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. - Desarrollo de los pasos de baile con un determinado tiempo de duración de los movimientos, una velocidad de ejecución, un ritmo. - Desarrollo de la danza en un determinado espacio donde el cuerpo hace gestos y en el que se recorre empleando formas de locomoción como, andar saltar, girar, etc. - Disfrute con el movimiento y la danza.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase.

	- Canción “Soy una serpiente”. Dúo Tiempo de Sol (2016) (Apéndice 8)
Descripción	En esta actividad trabajamos con la canción “ <i>Soy una serpiente</i> ”, a partir de la cual realizaremos un baile en grupo trabajando con la parte inferior de nuestro cuerpo.
Desarrollo	Para comenzar pediremos a los niños que se coloquen de pie formando un círculo, la maestra se colocará en el medio de este. Les explicaremos que cuando la maestra señale a un alumno, este debe meterse por debajo de las piernas de la profesora y después ponerse detrás de ella. A continuación, cantamos la canción “Soy una serpiente”, los niños se quedan bailando libremente en el sitio y, la maestra empieza a caminar alrededor de los niños cantando “soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola ¿quiere ser usted una parte de mi cola?”, cuando termina de cantar esa estrofa señala a un niño, el cual debe responder sí o no, si dice que sí la profesora abre las piernas y el niño debe pasar por debajo y, una vez que pase se pone detrás de la profesora. A continuación, la profesora y el niño caminan cantando la estrofa y cuando termine señalan a otro niño, deben abrir las piernas para que el niño pase por debajo y se coloque detrás del primer niño. Se repite varias veces hasta que todos los niños acaben formando una fila detrás de la profesora simulando la cola de la serpiente. (Dúo Tiempo de Sol, 2016)
Evaluación	Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica . Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 9)
Partitura	Ver Apéndice 10.
Coreografía	Ver Apéndice 11.

Tabla 9*Actividad 2. El baile del cocodrilo.*

Actividad 2: El Baile Del Cocodrilo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la parte superior del cuerpo (brazos). - Asociar ostinatos rítmicos al movimiento de la parte superior del cuerpo. - Desarrollar la coordinación motriz y gestual. - Desarrollar la memorización con el aprendizaje de la letra. - Acompañar y coreografiar una canción con movimientos corporales. - Disfrutar con la música y el baile en un ambiente lúdico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales - Nociones de direccionalidad y lateralidad con el propio cuerpo. - Aprendizaje y representación de canciones y danzas siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación musical. - Desarrollo de los pasos de baile con un determinado tiempo de duración de los movimientos, una velocidad de ejecución, un ritmo. - Desarrollo de la danza en un determinado espacio donde el cuerpo hace gestos y en el que se recorre empleando formas de locomoción como, andar saltar, girar, etc. - Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. - Disfrute con el movimiento y la danza.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana.

	- Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	- Aula de clase. - Canción “Drilo, el cocodrilo”. La pandilla de Drilo (2017) (Apéndice 12)
Descripción	En esta actividad trabajamos con la canción <i>“Drilo, el cocodrilo”</i> , por medio de la cual realizaremos un baile en grupo desarrollando la parte superior de nuestro cuerpo.
Desarrollo	Para empezar, les pediremos a los alumnos que se coloquen de pie en el medio de la clase, formando dos filas, una delante y otra detrás. A continuación, cantamos la canción “Drilo, el cocodrilo” y comenzamos a realizar los pasos del baile. En el estribillo que dice “Drilo, Drilo, el cocodrilo, mi cocodrilo está en el Nilo” los alumnos tienen que moverse caminando de un lado al otro simulando con sus brazos la boca de un cocodrilo que se abre y se cierra y, después tienen que realizar el gesto que hacen los egipcios. La primera estrofa dice “es un reptil, claro que sí”, los alumnos tienen que moverse caminando hacia adelante y hacia atrás como si fueran una serpiente y hacer un gesto como de asentir con la cabeza. La segunda estrofa dice “es muy fuerte, vaya que suerte”, tienen que moverse caminando de un lado al otro haciendo el gesto de fuerza con los brazos y, después mover la mano de arriba hacia abajo. La tercera estrofa dice “muchos dientes tiene su boca”, los alumnos se tienen que mover de un lado a otro con las manos en la boca simulando una boca que se abre y se cierra. La cuarta estrofa dice “más de dos metros mide su cola”, tiene que dar un salto dándose la vuelta y mover el culo hacia un lado y hacia el otro. (La pandilla de Drilo, 2017)
Evaluación	Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica . Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 13)
Partitura	Ver Apéndice 14.
Coreografía	Ver Apéndice 15.

Parte Final:

Una vez realizadas las dos actividades les proporcionaremos a los niños un sobre con las diferentes palabras que forman una frase del estribillo de la canción que se le ha perdido al músico Fofó. Entre todos deberán ordenar esa frase para averiguar que pone y, una vez lo hayan averiguado la guardaremos para al final de todas las sesiones devolvérselas al músico Fofó.

Las frases que deberán ordenar en la segunda sesión serán: “Vamos de paseo ¡PI PI PI!” y “En un auto nuevo ¡PI PI PI!” (Apéndice 16).

<i>Sesión 3: Aprendemos Con Los Instrumentos</i>

Temporalización de la sesión: 45 minutos.

Parte Inicial:

Para comenzar esta sesión, primero les mostraremos los diferentes instrumentos musicales que vamos a emplear para el desarrollo de las actividades que realizaremos en esta sesión. Los instrumentos que vamos a utilizar son: pandereta, maracas, cascabeles y triángulo. Les diremos el nombre de los diferentes instrumentos y les mostraremos que sonido hacen para que los aprendan y puedan realizar las actividades.

Parte De Desarrollo:**Tabla 10**

Actividad 1. Carrera de instrumentos.

ACTIVIDAD 1: CARRERA DE INSTRUMENTOS	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar los distintos instrumentos tocándolos. - Desarrollar la capacidad y la discriminación tímbrica de los instrumentos. - Asociar el movimiento al sonido de los instrumentos musicales. - Desarrollar la coordinación motora. - Trabajar la direccionalidad. - Fomentar el trabajo en equipo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.

	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos musicales y producción de sonidos. - Progresivo control postural estático y dinámico. - Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. - Instrumentos musicales: pandereta, maracas, cascabeles y triángulo.
Descripción	<p>En esta actividad vamos a realizar una carrera de instrumentos por equipos. Cada equipo debe discriminar el timbre de los instrumentos para así moverse según el sonido del instrumento que les corresponde.</p>
Desarrollo	<p>Comenzaremos presentando los diferentes instrumentos que vamos a emplear en la actividad. Los instrumentos son: las maracas, los cascabeles, el triángulo y la pandereta. Hablaremos sobre de qué material están hechos, a qué familia pertenecen, cómo se tocan, cómo suenan, por qué cada uno suena diferente, etc. Una vez presentados, dejaremos que sean los niños los que exploren las posibilidades sonoras de los instrumentos tocándolos, después les enseñaremos cómo se deben tocar correctamente. A continuación, se dividirá a los alumnos en cuatro equipos, formando una fila por equipo en un extremo de la clase. A cada equipo le asignaremos un instrumento, por ejemplo, el primer equipo será la pandereta, el segundo será las maracas, el tercero los cascabeles y el cuarto el triángulo. Les explicaremos que a continuación la profesora va a tocar los instrumentos, si suena el instrumento que les ha tocado se tienen que mover y, por el contrario, si no suena o suena otro distinto se tienen que parar. Además, deberán moverse al ritmo que marque la profesora con</p>

	<p>los instrumentos. Los alumnos deben discriminar el sonido de los instrumentos para realizar un movimiento al sonido del instrumento o para quedarse quietos.</p> <p>Después, en vez de ser la profesora la que toque los instrumentos, se encargará un alumno de cada equipo en tocar el instrumento que pertenezca a su equipo. Estos alumnos marcarán el ritmo al que se tienen que mover el resto del grupo.</p>
Evaluación	<p>Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica. Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 17)</p>

Tabla 11

Actividad 2. Escondite de instrumentos.

ACTIVIDAD 2: ESCONDITE DE INSTRUMENTOS	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. - Utilizar el cuerpo como instrumento, realizando e improvisando percusión corporal. - Conocer e identificar los distintos instrumentos tocándolos. - Discriminar la intensidad del sonido: sonidos fuerte y piano. - Relacionar los sonidos fuertes con los más cercanos y los suaves con los más lejanos. - Fomentar la atención, la concentración y el trabajo en equipo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Las cualidades del sonido. - Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás. - Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de instrumentos musicales y producción de sonidos. - Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. - Cuidado de los instrumentos musicales.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.

	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. - Instrumentos musicales: pandereta, maracas, cascabeles y triángulo.
Descripción	<p>Esta actividad consiste en buscar diferentes instrumentos que se esconderán por el aula con ayuda de percusión corporal. Un niño deberá esconder el instrumento y otro tendrá que encontrarlo con la ayuda de los compañeros, que trabajarán con la intensidad del sonido, realizarán con el cuerpo sonidos fuerte si se acerca al instrumento y piano si se aleja.</p>
Desarrollo	<p>Para empezar, nos colocaremos todos formando un círculo en el medio de la clase. A continuación, les preguntaremos a los alumnos como podemos producir sonidos con nuestro cuerpo, que exploren las posibilidades sonoras de su cuerpo como, por ejemplo, haciendo chasquidos con los dedos, dando golpes con los pies, dando palmadas, palmadas en los muslos, etc. Una vez que han explorado, les pediremos que de uno en uno hagan un sonido con su cuerpo, creando así percusión corporal, de esta manera conoceremos diferentes posibilidades de percusión corporal que se pueden hacer con nuestro cuerpo, aunque no pasa nada si alguna se repite. Después de ver las diferentes percusiones corporales que han hecho cada uno de ellos, entre todos elegiremos una de ellas, por ejemplo, dar palmadas en los muslos, que después emplearemos para realizar la actividad.</p> <p>A continuación, les recordaremos los diferentes instrumentos que vamos a utilizar, los cuales ya los vimos en la actividad anterior. Los instrumentos son: pandereta, maracas, cascabeles y triángulo. Les haremos preguntas para recordar cuales eran sus nombres, a que familia pertenecían, de que material estaban hechos y les dejaremos que los toquen y los exploren, además les mostraremos cómo se debe tocar cada uno de ellos.</p>

	<p>Se necesitan dos voluntarios, un niño se va a encargar de escoger uno de los cuatro instrumentos sobre los que hemos hablado, cuando lo escoja deberá decir que instrumento es y tocarlo para escuchar como suena. A continuación, deberá esconder el instrumento en alguna parte de la clase, mientras que el resto de los alumnos observan donde lo esconde y, el otro niño encargado de buscar el instrumento tendrá los ojos cerrados.</p> <p>Una vez escondido el instrumento comenzará a buscarlo por toda la clase, pero con la ayuda del resto de sus compañeros, que realizarán la percusión corporal que elegimos anteriormente.</p> <p>Trabajarán con la intensidad del sonido, si el alumno encargado de buscar el instrumento se acerca dónde está escondido el instrumento, los compañeros deberán realizar sonidos fuerte, por el contrario, si se aleja de donde está escondido el instrumento, deberán producir sonidos piano. Cuando encuentre el instrumento deberá tocarlo y decir su nombre.</p>
Evaluación	<p>Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica. Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 18)</p>

Parte Final:

Una vez realizadas las dos actividades les proporcionaremos a los niños un sobre con las diferentes palabras que forman una frase del estribillo de la canción que se le ha perdido al músico Fofó. Entre todos deberán ordenar esa frase para averiguar que pone y, una vez lo hayan averiguado la guardaremos para al final de todas las sesiones devolvérselas al músico Fofó.

Las frases que deberán ordenar en la tercera sesión serán: “Pero no me importa ¡PI PI PI!” y “Porque llevo compra ¡PI PI PI!” (Apéndice 19).

Sesión 4: Una Historia Del Músico Alfonso “Fofó”

Temporalización de la sesión: 45 minutos.

Parte Inicial:

En esta sesión reuniremos las cinco frases que hemos ido encontrando a lo largo de las sesiones anteriores sobre el estribillo de la canción del músico Fofó. A continuación, entre todos las iremos leyendo y ordenando para averiguar el estribillo de esa canción. Después encontraremos otra carta (Apéndice 20) del músico Fofó, dándonos las gracias por haberle ayudado a encontrar las frases. A cambio, el músico Fofó nos ha traído un cuento musical-motor sobre su historia de cómo perdió las frases del estribillo de la canción y el baile de la canción que le hemos ayudado a encontrar.

Parte De Desarrollo:

Tabla 12

Actividad 1. Cuento musical-motor.

ACTIVIDAD 1: CUENTO MUSICAL-MOTOR	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo. - Utilizar y realizar sonidos para la interpretación y creación musical. - Representar espontáneamente personajes, hechos y situaciones. - Fomentar la creatividad mediante la audición de un cuento y su representación. - Desarrollar el lenguaje gestual como código de trabajo interpretativo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los números - Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás. - Los movimientos corporales. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación musical. - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos de expresión corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase o aula de psicomotricidad. - Cuento musical-motor (Apéndice 21).
Descripción	<p>En esta actividad trabajaremos un cuento musical-motor sobre la historia del músico Fofó, personaje que nos ha acompañado a lo largo de toda la propuesta de intervención.</p>
Desarrollo	<p>Se les explicará a los alumnos que deberán acompañar el cuento representando los movimientos, sonidos y situaciones que vayamos leyendo. El cuento contará la historia de cómo el músico Fofó perdió las frases del estribillo de la canción. Los alumnos deberán de representar con el cuerpo situaciones como: simular que suben unas escaleras, dar saltos, explotar globos, hacerse los dormidos... También tendrán que cantar las frases de la canción que encontraron en las sesiones anteriores cuando lo indique el cuento, para eso se irán dando algunas pautas. Finalmente, el músico Fofó les preguntará si quieren que les enseñe el baile de la canción que había perdido.</p>
Evaluación	<p>Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica. Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 22)</p>

Parte Final:**Tabla 13***Actividad 2. El auto nuevo.*

ACTIVIDAD 2: EL AUTO NUEVO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr la coordinación de los movimientos con la música. - Asociar desplazamientos y pasos con frases musicales, acentos musicales y diferentes ritmos. - Desarrollar la coordinación motriz y gestual y el equilibrio. - Desarrollar la memorización con el aprendizaje de la letra. - Acompañar y coreografiar una canción con movimientos corporales. - Disfrutar con la música y el baile en un ambiente lúdico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás. - Los movimientos corporales. - Aprendizaje y representación de canciones y danzas siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación musical. - Desarrollo de los pasos de baile con un determinado tiempo de duración de los movimientos, una velocidad de ejecución, un ritmo. - Desarrollo de la danza en un determinado espacio donde el cuerpo hace gestos y en el que se recorre empleando formas de locomoción como, andar saltar, girar, etc. - Disfrute con el movimiento y la danza.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia digital. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión culturales.
Instalaciones y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase o aula de psicomotricidad.

	- Canción “El auto nuevo” Los payasos de la tele (2003) (Apéndice 23)
Descripción	En esta actividad trabajamos con la canción “ <i>El auto nuevo</i> ”, a partir de la cual realizaremos un baile en grupo.
Desarrollo	<p>La canción que había perdido el músico Fofó era la de “El auto nuevo”, que la mayoría seguro que ya la conocían.</p> <p>La canción, está formada por un estribillo y tres estrofas. En cada una de las estrofas de la canción, realizarán los pasos de baile un grupo reducido de niños. Dividiremos a la clase en tres grupos, el primer grupo bailará la primera estrofa, el segundo grupo la segunda estrofa y el tercer grupo la tercera. En el estribillo se juntarán los tres grupos para bailarlo.</p> <p>Para comenzar, pediremos a los alumnos que se coloquen de pie en el centro de la clase formando una fila entre todos agarrándose a los hombros del compañero de delante. A continuación, comenzarán a cantar el estribillo de la canción “En el auto nuevo” mientras van caminando por toda la clase sin soltarse. Cuando escuchen que dice “pi pi pi” los alumnos tendrán que mover la mano como si tocasen el claxon de un coche mientras siguen caminando en fila.</p> <p>Después, empieza la primera estrofa, por lo que saldrá al medio el primer grupo de niños. La frase dice “vamos a pasar por un túnel”, ahí tendrán que agachar la cabeza y seguir caminando en fila. Cuando se termina la primera estrofa vuelve a sonar el estribillo, por lo que se tendrán que juntar los tres grupos para bailar juntos el estribillo.</p> <p>En la segunda estrofa saldrá al medio el segundo grupo de niños. La estrofa dice “vamos a pasar por una zona donde hay curvas”, los alumnos tendrán que moverse de un lado para otro simulando que hay curvas. Después, vuelve a sonar el estribillo que deberán bailar todos juntos.</p> <p>En la última estrofa saldrá al medio el tercer grupo de niños. La frase dice “vamos a pasar por unos baches” los niños tendrán que</p>

	ir dando saltos mientras van caminando. Finalmente se repetirá el estribillo bailándolo todos juntos. (Canta Juego, 2013)
Evaluación	Para llevar a cabo la evaluación de la actividad se empleará una Escala de estimación numérica . Esta escala de evaluación estará adaptada a los objetivos de la actividad. (Apéndice 24)
Partitura	Ver Apéndice 25.
Coreografía	Ver Apéndice 26.

5.9. Evaluación

La evaluación la vamos a dividir en: evaluación del alumnado, evaluación del docente y evaluación del diseño de la propuesta.

a) *Evaluación del alumnado*

La evaluación de esta Propuesta de intervención se ha establecido con el objetivo de analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para ello, se realizará una observación global, continua y formativa, en la que el maestro evaluará las sesiones. Estas evaluaciones están orientadas a investigar la consecución de los objetivos didácticos que hemos propuesto para que cumpla el alumnado. Durante la evaluación se tendrán en cuenta las actividades realizadas, actitudes, valores y proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se empleará la observación directa y sistemática como método de evaluación, para observar si el alumnado adquiere los conocimientos que se van trabajando a lo largo de la propuesta de intervención y prestar atención a los avances que se llevan a cabo.

La evaluación del alumnado debe ser completa, para ello se realizará una evaluación inicial, continua y final. La evaluación inicial, nos permite conocer los conocimientos previos del alumnado sobre los contenidos que queremos abordar. La evaluación continua, nos proporciona información sobre el proceso educativo mediante la observación directa. Finalmente, la evaluación final nos permite comprobar si el alumnado ha adquirido los contenidos y conocimientos abordados durante la propuesta de intervención.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado se empleará una **Escala de estimación numérica** por cada actividad, las cuales las hemos podido observar anteriormente en cada una de las actividades.

b) Evaluación del docente

La evaluación del docente es igual de importante que la evaluación del alumnado, ya que, a través de ella el docente puede mejorar su función como educador.

Para llevar a cabo la evaluación del docente, también se empleará una **Escala de estimación numérica** en la que la intensidad con la que el rasgo observado está presente se concreta de forma numérica. De esta manera, 1: Nunca, 2: A veces, 3: Frecuentemente y 4: Siempre. (Apéndice 27)

c) Evaluación del diseño de la propuesta

Al finalizar la intervención de todas las actividades se evaluarán sus componentes para establecer que aspectos son mejorables de cara a futuras intervenciones. Para ello se utilizará una tabla donde podemos observar si se cumplen o no los indicadores establecidos, además de poder añadir observaciones de la propuesta. (Apéndice 28)

6. Conclusiones

Este trabajo me lleva a una serie de conclusiones que englobarán los aspectos más importantes mostrados en el presente escrito, en base a los objetivos planteados originalmente para este TFG. Para llevar a cabo este tipo de trabajo, como cualquier otro relacionado con la educación, los docentes deben integrar todas las competencias necesarias, las cuales son esenciales para posibilitar su elaboración y organización.

En relación con el primer objetivo, considero que se ha alcanzado su consecución, debido a que, tras profundizar en la investigación de la relación existente entre la educación musical y el movimiento, he comparado diversas fuentes de información y, he conocido las posibilidades que ofrece la educación musical por medio del movimiento como medio de expresión. Así mismo, me he dado cuenta de la importancia que posee la educación musical en las primeras edades y, a medida que iba avanzando en la investigación veía más claro que a este recurso educativo no se le da el lugar y la dedicación que merece.

En relación con el segundo objetivo, también considero que se ha alcanzado su consecución, puesto que en la propuesta de intervención realizada se trabaja el movimiento como medio de expresión musical en la etapa de Educación Infantil. A través de la música se aprenden diferentes estrategias que estimulan el movimiento en los niños de manera innata y, el docente debería apreciar esas estrategias para desarrollar en el alumnado habilidades psicomotrices. Considero fundamental crear contextos y situaciones que permitan el juego, el movimiento, el ritmo, la danza, etc. para desarrollar en el alumnado diferentes habilidades y capacidades. Mediante el diseño de las actividades se ha conseguido trabajar de manera simultánea la música y el movimiento.

En relación con el tercer objetivo, su consecución ha sido alcanzada, debido a que esta propuesta de intervención ha sido diseñada con actividades músico-corporeizadas lúdicas y dinámicas, que resultan más atractivas y motivadoras tanto para los alumnos como para los docentes, terminando así con la rutina. Con la elaboración de esta propuesta se logra comprender la importancia de enseñar la educación musical mediante una forma lúdica y dinámica, y no empleando la música como una mera manera de entretener al alumnado, sino como un medio para adquirir diferentes conocimientos.

La realización de este documento me ha servido también para conocer el valor de nuestra labor como docentes. Es necesario acercar a los más pequeños al ámbito

musical, y desde las escuelas debemos ofrecer diferentes alternativas para educar al alumnado musicalmente, no sólo centrándonos en enseñar aspectos teóricos, sino ampliando nuestra visión hacía diferentes contenidos que son esenciales para el desarrollo del niño. Los alumnos son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso los docentes deben enfocar su trabajo por y para ellos, de manera que organicen sus conocimientos y aprendizajes. Asimismo, esta profesión requiere de una formación continua, adquiriendo nuevos conocimientos día a día, para poder mejorar e innovar en diferentes aspectos.

Finalmente, la investigación de este trabajo me ha llevado a la conclusión de lo necesaria que es la música y el movimiento en las primeras etapas de la vida de los niños, debido a que es un recurso muy importante que los maestros emplean para enseñar contenidos y aprendizajes a los alumnos. Por eso, no concibo la idea de que la música y el movimiento no ocupen un lugar esencial en la etapa de Educación Infantil. Se ha demostrado y fundamentado por diferentes autores que ambos engloban diferentes aspectos, por lo que tienen un gran valor educativo. Además, benefician tanto al docente como al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de este trabajo ha requerido de una investigación larga que ha llevado tiempo y dedicación. He podido comprobar que la iniciativa, el deseo de aprender y de realizar una investigación constante, son fundamentales. También me he dado cuenta de la dificultad que supone diseñar actividades que logren hacer que el alumnado adquiera y aprenda los conocimientos y contenidos que pretendemos enseñarles. Considero que, a partir de la elaboración de este trabajo, podré diseñar mis futuras programaciones partiendo de diversos autores y basándome en datos sólidos y fiables.

7. Referencias Bibliográficas

- Academic (2010). *Alfonso Aragón Bermúdez*. [Alfonso Aragón Bermúdez \(es-academic.com\)](https://academic.com)
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:5737e6c6-ef8f-30e5-80ea-0b6c5736d139>
- Aldeguer Sánchez, E. (2021). *Metodología activa para trabajar la educación musical en infantil*. Journal of Research in Humanities and Social Science. Volume 9, pp.72-82.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:9af60573-4a32-3a00-b162-f66c458605b6>
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Muñoz, J. R. y Pastor, P. (1996). *Música y movimiento*. Revista Eufonía, 3.
- Ares Vidal, A. (2004). *Rudolf Laban. Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf
- Aronoff, W. F. (1974): *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Arroyo Escobar, A. (2009). *Los métodos en la educación musical*. Enfoques educativos. Número 30.
- Arús Leita, E., Pérez Testor, S. (2006). *La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza*. Revista Eufonía, 3.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:66545b79-d12f-3bda-a1c8-44c4a6bfb9c96>
- Brufal Arráez, J. D. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. ARTSEDUCA Núm. 5.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:860fd19c-505a-31e4-9115-707b01572ff1>
- Calvo, M.^a L. y Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Edición Aljibe.
- Canta Juego (2013). *El auto de papá* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/mqQiHGy0Afw>

- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, M.C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:0d2b2629-c8c2-3a22-95d1-9929118e1014>
- Carrascosa, N. (2020). *En el auto de papá. Vídeo partitura* [Vídeo]. *Los payasos de la tele*. YouTube: Música secundaria profe Noelia. <https://youtu.be/PGbiMN0AS7k>
- Castañer, M. et al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Analisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Colegio Nuestra Señora del Lourdes (s.f.). Recuperado el 10 de marzo de 2022.
<https://colegiolourdes.es/>
- Cruces, M. C. (2009). *Implicación de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Universidad Málaga. Tesis Doctoral.
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm 1, de 2 de enero de 2008.
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Delalande, F. (1995): *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:87ef5466-1d5f-3066-92f5-6a1e0522a195>
- Esteve García, A. I. y López Pastor, V. M. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Valladolid: La peonza, revista de Educación Física para la paz. <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:5e34487c-3750-30cd-ad66-fe200fdc591e>
- Fernández Piatek, A. I. (2009). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula*. Granada.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:80f3483c-63cd-3d81-9d7d-aeb93316f025>
- Fontes, R. y Gómez, J. (2012). *Música para maestro. Nociones básicas*. UNIR.
<https://docplayer.es/27560262-Raul-fontes-alayon-y-juan-gomez-espinoza-musica-para-maestros-nociones-basicas.html>

- Fraser, A...; Froseth, O. J. Y Weikart, P. (2019). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Frink-Jensen, K. (2007). *Attunement and bodily dialogues in music education*. *Philosophy of Music Education Review*, 15 (1), 53-68.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: Inde.
- Hart Tim and Friends (1981). *London Bridge is falling down* [Vídeo]. Álbum: My very favourite Nursery Rhymes. YouTube. <https://youtu.be/VVpQvS308B8>
- Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales.
https://www.academia.edu/6358197/JOAN_LLONGUERES
- Los payasos de la tele (2003). *El auto nuevo* [Vídeo]. Álbum: ¿Cómo están ustedes?. YouTube. https://youtu.be/lb_7p3Ds9fs
- Los payasos de la tele (s.f.). Alfonso Aragón Bermúdez (Fofó) [Fotografía]. [Los Payasos de la Tele: Fofó](#)
- Martenot, M. (1970). *Principipes fondamentaux d'Education musicale et leur application*. 3ª edición. Edit: Magnard. París.
- Martín Escobar, M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. Murcia: Educatio.
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:48ba907f-edb4-3342-9dc2-df979abe3c08>
- Meseguer, A. (2017). *Drilo, el cocodrilo* [Vídeo]. YouTube: La pandilla de Drilo.
<https://youtu.be/18v1nAoTVw8>
- Meseguer, A. (2017). *Drilo, el cocodrilo* [Página de Facebook]. Facebook: La pandilla de Drilo. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://es-es.facebook.com/lapandilladedrilo/photos/aqu%C3%AD-ten%C3%A9is-la-partitura-los-acordes-y-el-v%C3%ADdeo-demostraci%C3%B3n-para-flauta-de-nues/1064093436982547/>
- Möller-Titel, M. (2018). *London Bridge Is Falling Down* [Sitio web]. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://itsybitsykidsmusic.com/index.php/portfolio/london-bridge-is-falling-down-sheet-music-with-chords-and-lyrics/>
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.

- Peñalver Vilar, J. M. (2012). *Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación*. ARTSEDUCA Núm. 4.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Porcel Carreño, A. M. (2010). *Metodologías musicales del siglo XX. Aplicación en el aula*. Innovación y experimentación educativa. Número 37.
<https://docplayer.es/20803327-Metodologias-musicales-del-s-xx-aplicacion-en-el-aula.html>
- Ramírez López, Y. I. (2017). *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia*. Universidad de Colombia. Epistemus, Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007, p. 477-482.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 260, de 30 de octubre de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>
- Riveiro, L. (s.f.). *Música y movimiento. Relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal*. En línea en: <http://platea.pntic.mec.es/jgarcia1/leoriv1.htm>
- Rogier, C. y Marceillac, E. (2016). *Soy una serpiente* [Vídeo]. YouTube: Dúo Tiempo de Sol. <https://youtu.be/WUol0rMWxAc>
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Stadium.
- Solfamiredo TV (2021). *Soy una serpiente que anda por el bosque*. Tutorial piano con letra y notas fácil. Canción infantil. YouTube. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://youtu.be/kE-sTX7qSE8>
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Torres Méndez, M. J. (2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil*. Revista: innovación y experiencias educativas

núm. 39.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

- Valdés Velázquez, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. ResearchGate. Recuperado a partir de: https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf
- Vernia Carrasco, A.M. (2014). *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica*. Quaderns Digitals, 78. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals_78_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilar i Monmany, M. (2014). *Acerca de la educación musical*. LEEME Lista electrónica europea de música en la educación, número 13. <file:///C:/Users/val18/Downloads/9748-28277-1-PB.pdf>
- Villena Ramírez, M. I., Vicente Guillén, A. y Vicente Villena, M. P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. Anales de pedagogía núm.16, págs.: 101-122. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621/207351>
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.
- Willems, E. (1969). *Las Bases psicológicas de la Educación Musical*. Eudeba. Editorial Universitaria. Buenos Aires.

8. Apéndices

Apéndice 1. Foto del Músico Fofó



Los payasos de la tele (s.f.). Alfonso Aragón Bermúdez (Fofó) [Fotografía]. [Los Payasos de la Tele: Fofó](#)

Apéndice 2. Carta del músico Fofó

CARTA DEL MÚSICO FOFÓ:

¡Hola niños y niñas! soy Fofó, y soy un músico.

Vivo en lo alto de una colina, por eso os escribo esta carta porque tengo un problema muy gordo y como me han dicho que sois unos niños muy listos vengo para ver si me podéis ayudar.

Como ya os he dicho soy músico y me gusta mucho cantar y bailar, os voy a contar lo que me ha pasado.

Muchos niños y niñas vienen a verme a mi casa para que les enseñe a bailar una canción muy guay, pero ayer fui a buscar la canción para enseñársela a los niños y no sabéis lo que me pasó ¡Se me habían perdido las frases del estribillo de la canción! Las estoy buscando por todas partes y no las encuentro por ningún lado, así que me gustaría pedirlos por favor que me ayudarais a encontrarlas.

¿Queréis ayudarme?

Apéndice 3. Escala de estimación numérica. Actividad 1: La isla

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Trabaja el equilibrio y la postura.					
Desarrolla la agilidad y la coordinación motora.					
Diferencia entre música y silencio.					
Conoce las nociones espaciales: dentro y fuera.					
Realiza movimientos por el espacio de forma libre.					
Utiliza el cuerpo y su movimiento como elemento de expresión asociado al sonido.					

Apéndice 4. Canción “London Bridge is falling down”

Hart Tim and Friends (1981). *London Bridge is falling down* [Vídeo]. Álbum: My very favourite Nursery Rhymes. YouTube. <https://youtu.be/VVpQvS308B8>

Apéndice 5. Escala de estimación numérica. Actividad 2: El juego de los aros.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Trabaja el equilibrio y la postura.					
Desarrolla la agilidad y la coordinación motora.					
Diferencia entre música y silencio.					
Desarrolla la capacidad y la discriminación auditiva de instrumentos.					
Conoce las nociones espaciales: izquierda y derecha.					

Apéndice 6. Partitura canción “London Bridge is falling down”

Partitura de elaboración propia, tomando de referencia la partitura de:

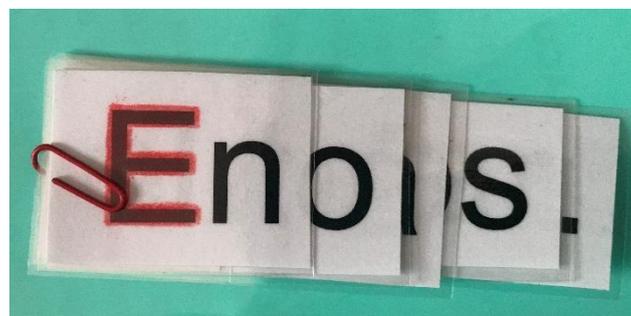
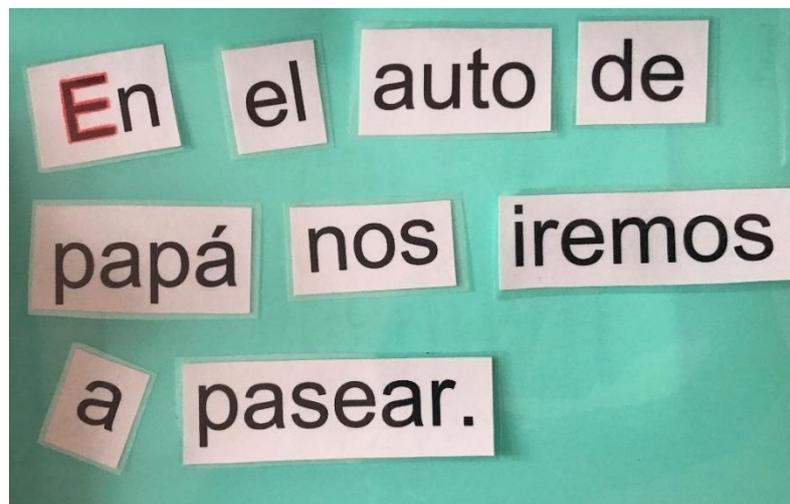
Möller-Titel, M. (2018). *London Bridge Is Falling Down* [Sitio web]. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://itsybitsykidsmusic.com/index.php/portfolio/london-bridge-is-falling-down-sheet-music-with-chords-and-lyrics/>

LONDON BRIDGE IS FALLING DOWN

Lon - don bridge is fal - ling down fal - ling down fal - ling down,

Lon - don bridge is fal - ling down my fair la - dy

Apéndice 7. Frase “En el auto de papá nos iremos a pasear”



Apéndice 8. Canción “Soy una serpiente”

Rogier, C. y Marceillac, E. (2016). *Soy una serpiente* [Vídeo]. YouTube: Dúo Tiempo de Sol. <https://youtu.be/WUolOrMWxAc>

Apéndice 9. Escala de estimación numérica. Actividad 1: Soy una serpiente

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Trabaja con la parte inferior del cuerpo (piernas).					
Logra la coordinación de los movimientos con la música.					
Disfruta de la música a través de la canción y el baile.					
Desarrolla la coordinación motriz y gestual y el equilibrio.					
Desarrolla la memorización con el aprendizaje de la letra.					
Acompaña y coreografía una canción con movimientos corporales.					

Apéndice 10. Partitura canción “Soy una serpiente”

Partitura de elaboración propia, tomando de referencia la partitura de:

Solfamiredo TV (2021). *Soy una serpiente que anda por el bosque*. Tutorial piano con letra y notas fácil. Canción infantil. YouTube. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://youtu.be/kE-sTX7qSE8>

SOY UNA SERPIENTE

soy u - na ser - pien - te que an - da por el bos - que bus - can - do u - na par - te de

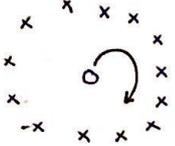
su co - la. quie - re ser us - tes u - na par - te de mi co - la.

Apéndice 11. Coreografía canción "Soy una serpiente"

Coreografía escrita de elaboración propia, tomando de referencia la coreografía de:
Rogier, C. y Marceillac, E. (2016). *Soy una serpiente* [Vídeo]. YouTube: Dúo Tiempo
de Sol. <https://youtu.be/WUol0rMWxAc>

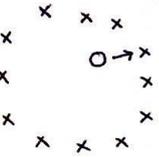
COREOGRAFÍA "SOY UNA SERPIENTE"

PASO 1: "SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA"



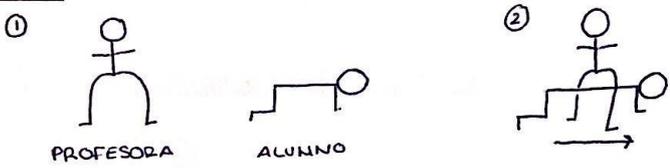
X → ALUNNOS
O → PROFESORA

PASO 2: "¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?"



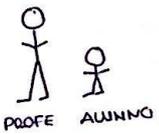
PASO 3:

①



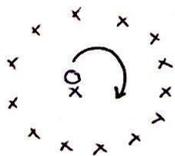
PROFESORA ALUNNO

PASO 4:

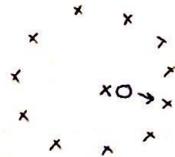


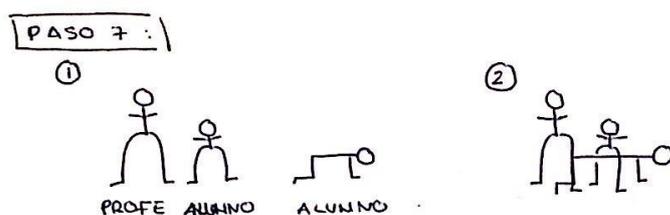
PROFE ALUNNO

PASO 5: "SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA"



PASO 6: "¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?"





Apéndice 12. Canción “Drilo, el cocodrilo”

Meseguer, A. (2017). *Drilo, el cocodrilo* [Vídeo]. YouTube: La pandilla de Drilo. <https://youtu.be/18v1nAoTVw8>

Apéndice 13. Escala de estimación numérica. Actividad 2: El baile del cocodrilo

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Trabaja la parte superior del cuerpo (brazos).					
Coordina los movimientos con la música.					
Asocia una palabra a un movimiento.					
Disfruta de la música a través de la canción y el baile.					
Desarrolla la coordinación motriz y gestual.					
Desarrolla la memorización con el aprendizaje de la letra.					
Acompaña y coreografía una canción con movimientos corporales.					

Apéndice 14. Partitura canción “Drilo, el cocodrilo”

Partitura de elaboración propia, tomando de referencia la partitura de:

Meseguer, A. (2017). *Drilo, el cocodrilo* [Página de Facebook]. Facebook: La pandilla de Drilo. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de <https://es-es.facebook.com/lapandilladedrilo/photos/aqu%C3%AD-ten%C3%A9is-la-partitura-los-acordes-y-el-v%C3%ADdeo-demostraci%C3%B3n-para-flauta-nuestras/1064093436982547/>

DRILO, EL COCODRILLO

Drilo, Drilo el co-co-dri-lo, mi co-co-dri-lo es-tá en el Ni-lo.

Drilo, Drilo el co-co-dri-lo, mi co-co-dri-lo es-tá en el Ni-lo. Es un rep-til,

claro que sí. Es muy fuer-te va-ya qué fuer-te. Mu-chos dientes tie-ne su ba-ca,

más de dos me-tros mi-de su co-o-o-la

Apéndice 15. Coreografía canción "Drilo, el cocodrilo"

Coreografía escrita de elaboración propia, tomando de referencia la coreografía de:

Meseguer, A. (2017). *Drilo, el cocodrilo* [Vídeo]. YouTube: La pandilla de Drilo.

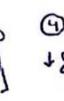
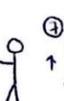
<https://youtu.be/18v1nAoTVw8>

COREOGRAFÍA "DRILO, EL COCODRILLO"

PASO 1

X X X X X → ALUMNOS
 X X X X O → PROFESORA
 O

PASO 2: ESTRIBILLO "DRILO, DRILO, EL COCODRILLO"

①  ②  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧  ⑨ 

PASO 3: ESTRIBILLO "MI COCODRILLO"

 **HANO** ①  ② 

PASO 4: ESTRIBILLO "ESTÁ EN EL NILO"

①  ② 

PASO 5: ESTRIBILLO "DRILO, DRILO, EL COCODRILLO"

PASO 6: ESTRIBILLO "MI COCODRILLO"

PASO 7: ESTRIBILLO "ESTÁ EN EL NILO"

PASO 8: "ES UN REPTIL"

 **HANOS** ①  ②  ③  ④  ⑤  ⑥ 


SE HACE UNA CURVA
CON LAS MANOS

PASO 9: "¡CLARO QUE SÍ!"

①  ②  ③  ④  ⑤  ⑥  ⑦  ⑧ 

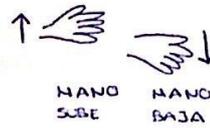
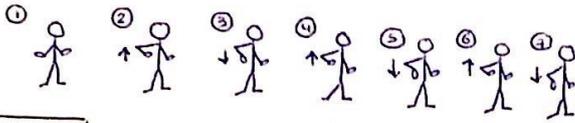
 CABEZA ARRIBA
 CABEZA ABAJO

PASO 10: "ES MUY FUERTE"

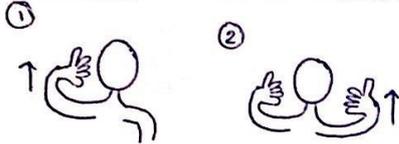
①  ②  ③ 


BRAZO

PASO 11: " ¡VAYA QUE SUERTE "



PASO 12: " MUCHOS DIENTES "



PASO 13: " TIENE SU BOCA "



PASO 14: " MÁS DE DOS METROS "



PASO 15: " TIENE SU COLA "



PASO 16: ESTRIBILLO " DRILLO, DRILLO, EL COCODRILO "

PASO 17: ESTRIBILLO " NI COCODRILO "

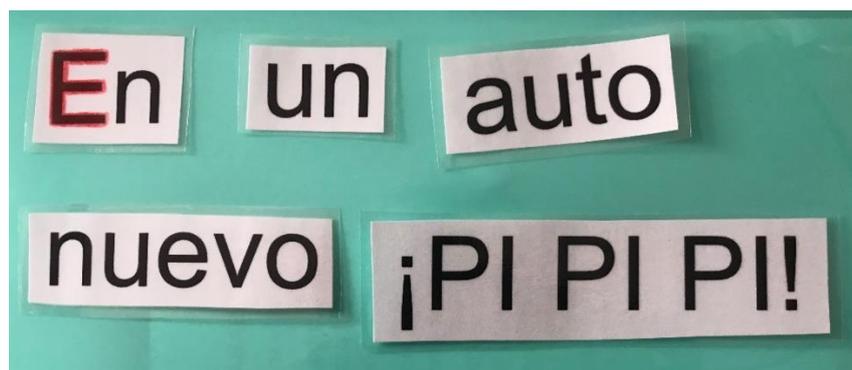
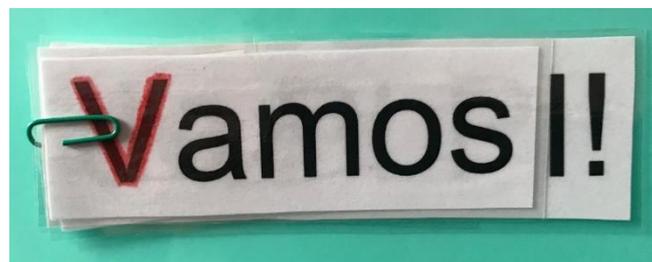
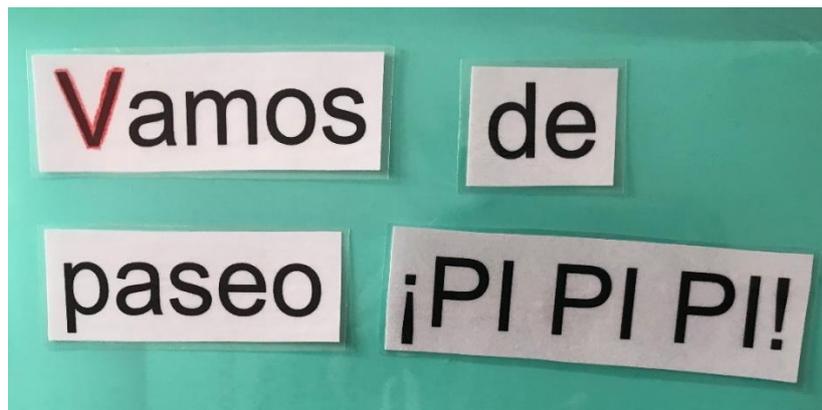
PASO 18: ESTRIBILLO " ESTÁ EN EL NILLO "

PASO 19: ESTRIBILLO " DRILLO, DRILLO, EL COCODRILO "

PASO 20: ESTRIBILLO " NI COCODRILO "

PASO 21: ESTRIBILLO " ESTÁ EN EL NILLO "

Apéndice 16. Frases “Vamos de paseo ¡PI PI PI!” “En un auto nuevo ¡PI PI PI!”



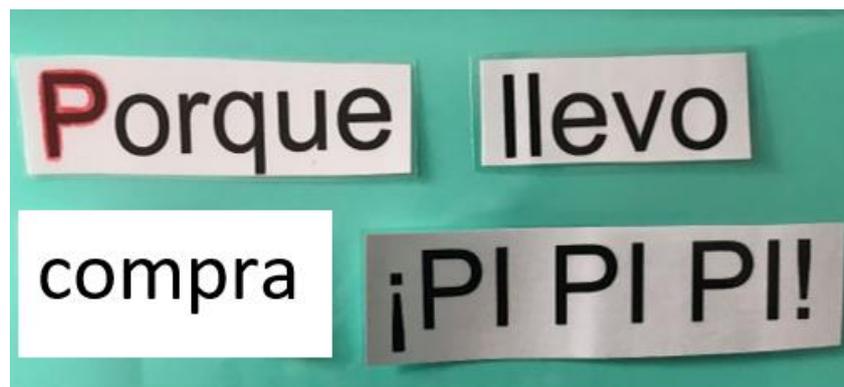
Apéndice 17. Escala de estimación numérica. Actividad 1: Carrera de instrumentos.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Desarrolla la capacidad y la discriminación auditiva.					
Conoce los distintos instrumentos y los identifica.					
Desarrolla la coordinación motora.					
Asocia el movimiento con el sonido de los instrumentos musicales.					
Trabaja la direccionalidad.					
Trabaja en equipo.					

Apéndice 18. Escala de estimación numérica. Actividad 2: Escondite de instrumentos

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Explora las posibilidades sonoras del propio cuerpo.					
Trabaja la pulsación de un ritmo.					
Improvisa percusión corporal.					
Asocia el movimiento a sonidos fuertes y suaves.					
Desarrolla la capacidad y la discriminación auditiva.					
Conoce los distintos instrumentos y los identifica.					
Trabaja en equipo.					

Apéndice 19. Frases “Pero no me importa ¡PI PI PI!” “Porque llevo compra ¡PI PI PI!”



Apéndice 20. Carta de despedida

CARTA DE DESPEDIDA:

¡Hola! soy yo otra vez, el músico Fofó.

Vengo para daros las gracias por haberme ayudado a encontrar las frases del estribillo de la canción que había perdido. Sin vosotros nunca las hubiese encontrado, se nota que sois unos niños muy pero que muy listos.

Por haberme ayudado os he traído un cuento donde aparece la historia de cómo perdí las frases. ¡Ahh! y, además, os he traído la canción que me habéis ayudado a recuperar, para que la podáis cantar y bailar todos juntos.

¡Adiós amiguitos!, nos vemos pronto.

Apéndice 21. Cuento musical-motor

Cuento musical-motor:

¿Queréis conocer la historia de nuestro amigo el Músico?

Nuestro amigo el Músico vive en lo alto de una colina, para llegar a su casa hay que subir muchísimas escaleras, muchas muchas, de verdad. Cuando los niños querían ir a verle a su casa para que les enseñase su canción, primero tenían que **subir 3 escaleras (simulan subir las escaleras)**. Cuando las subían se encontraron con la primera frase del estribillo (**cantan la primera frase que encontraron en la sesión 1 “en el auto de papá nos iremos a pasear”**). Después tenían que **subir 4 escaleras**, pero cuando llegaron arriba, todo estaba lleno de saltamontes que, **saltando y saltando** encontraron la segunda frase del estribillo (**“vamos de paseo ¡pi, pi, pi!”**) y llegaron hasta las siguientes **5 escaleras**, pero allí solo había un río, que tenían que atravesar **saltando entre piedritas** y así encontraron la tercera y la cuarta frase del estribillo (**“en un auto nuevo ¡pi, pi, pi!” “pero no me importa ¡pi, pi, pi!”**), por fin llegaron a las últimas **6 escaleras**, y cuando las subían todo estaba lleno de **globos de colores que tenían que explotar con el culete** si querían encontrar la última frase del estribillo (**“porque llevo compra ¡pi, pi, pi!”**) y ver la entrada de la casa del músico.

Era tan alta, pero tan alta la colina en la que vivía el Músico Babaco, que cuando los niños llegaban hasta arriba del todo, estaban tan cansados que cuando entraban se quedaban **dormidos** y no podían escuchar su canción.

Así que el Músico Fofó, cansado de no poder cantar y bailar la canción con nadie, decidió bajar de su colina, pero no tuvo que bajar todas las escaleras, bajó por un tobogán enorme que había detrás de su casa y bajó en un santiamén.

Cuando llegó al final de la colina, se puso a buscar niños y niñas para enseñarles su canción, pero no había nadie, y no sabía dónde buscar **¿dónde creéis vosotros que podría encontrar a niños?** ¡En el cole!

¡Todos los niños estaban en el cole! Ahora nuestro amigo el Músico Babaco podía enseñar la canción a todos los niños.

¿Queréis que el Músico Fofó os enseñe el baile de la canción?

Apéndice 22. Escala de estimación numérica. Actividad 1: Cuento musical-motor

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Explora las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.					
Utiliza y realiza sonidos para la interpretación y creación musical.					
Representa espontáneamente personajes, hechos y situaciones.					
Fomenta la creatividad mediante la audición de un cuento y su representación.					
Desarrolla el lenguaje gestual como código de trabajo interpretativo.					

Apéndice 23. Canción “El auto nuevo”

Los payasos de la tele (2003). *El auto nuevo* [Vídeo]. Álbum: ¿Cómo están ustedes?. YouTube. https://youtu.be/lb_7p3Ds9fs

Apéndice 24. Escala de estimación numérica. Actividad 2: En el auto nuevo

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Logra la coordinación de los movimientos con la música.					
Disfruta de la música a través de la canción y el baile.					
Desarrolla la coordinación motriz y gestual.					
Desarrolla la memorización con el aprendizaje de la letra.					
Acompaña y coreografía una canción con movimientos corporales.					

Apéndice 25. Partitura canción “En el auto de papá”

En la canción “El auto de papá” de los payasos de la tele, hay una frase que dice “porque llevo torta”, esta expresión en Argentina se refiere a un tipo de postre, pero en España lo entendemos más como cuando das un tortazo a alguien y, hoy en día eso no está bien visto y menos en los niños, antiguamente era más común pegar tortazos si hacías algo mal, pero hoy por hoy es más raro. Por eso he decidido cambiar esta expresión en la letra de la canción, y lo he cambiado por “porque llevo compra”, ya que rima y considero que es menos ofensivo.

Partitura de elaboración propia, tomando de referencia la partitura de:

Carrascosa, N. (2020). *En el auto de papá. Vídeo partitura* [Vídeo]. *Los payasos de la tele*. YouTube: Música secundaria profe Noelia. <https://youtu.be/PGbiMN0AS7k>

EN EL AUTO DE PAPÁ

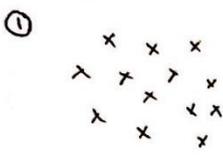
El via- jar es un pla- ce- er que no sue- re su- ce- de- er en el
 au- to de pa- pa- á nos i- re- mos a pa- se- ar va- mos de pa- se- o pi pi
 pi en un au- to nue- vo pi pi pi pe- ro no me im- por- ta pi pi pi por- que lle- vo
 com- pra ma- la el pla- a - an.

Apéndice 26. Coreografía "El auto nuevo"

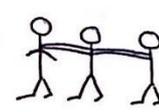
Coreografía escrita de elaboración propia, tomando de referencia la coreografía de: Los payasos de la tele (2003). *El auto nuevo* [Vídeo]. Álbum: ¿Cómo están ustedes?. YouTube. https://youtu.be/lb_7p3Ds9fs

COREOGRAFÍA " EL AUTO NUEVO "

PASO 1

①  ② 

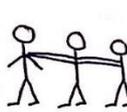
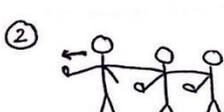
PASO 2



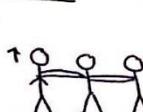
PASO 3



PASO 4 ESTRIBILLO "PI PI PI"

①  ② 

PASO 5 "VAMOS A PASAR POR UN TÚNEL"

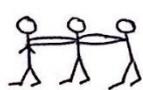
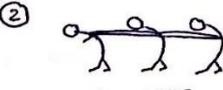
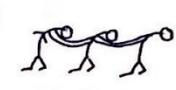
①  ② 

PASO 6



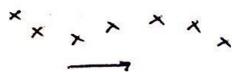
PASO 7 ESTRIBILLO "PI PI PI"

PASO 8 "VAMOS A PASAR POR UNA ZONA DONDE HAY CURVAS"

①  ②  ③ 

← LADO DERECHO LADO IZQUIERDO →

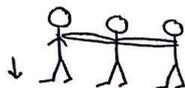
PASO 9:



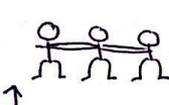
PASO 10: ESTRIBILLO "PI PI PI"

PASO 11: "VANOS A PASAR POR UNOS BACHES"

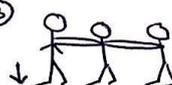
①



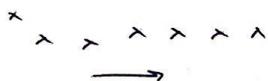
②



③



PASO 12:



PASO 13: ESTRIBILLO "PI PI PI"

Apéndice 27. Escala de estimación numérica del docente

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve.					
Fluidez de expresión y soltura.					
Se adapta al tiempo establecido.					
Respecta a la estructura de sesión.					
Domina el contenido.					
Empatiza con los alumnos.					
Refuerza positivamente.					
Se ha atendido de forma adecuada a las características individuales de los alumnos.					
Buena organización del espacio y el material disponible.					
Motiva a los alumnos para mayor implicación en la danza.					

Realiza y organiza bien los agrupamientos según las necesidades de la clase.					
Genera un buen clima de aula					
OBSERVACIONES GENERALES					

Apéndice 28. Evaluación del diseño de la propuesta.

La temporalización ha sido la adecuada.	SÍ	NO	Observaciones:
Los recursos materiales han sido suficientes.	SÍ	NO	Observaciones:
Los objetivos didácticos han sido los adecuados.	SÍ	NO	Observaciones:
Hemos trabajado todos los contenidos planificados.	SÍ	NO	Observaciones:
Los espacios utilizados en la realización de las actividades han sido adecuados.	SÍ	NO	Observaciones:
La técnica de evaluación utilizada ha permitido realizar una evaluación global.	SÍ	NO	Observaciones:
Las actividades propuestas han ayudado a la consecución de los objetivos.			
Se han tenido en cuenta los intereses de los alumnos.	SÍ	NO	Observaciones:
Otras observaciones:			