



# **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

## **EL CUENTO MUSICAL Y LA DANZA COMO RECURSOS DE SOCIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **Marta Santos Zarco** para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **María del Carmen Estavillo Morante**

*Curso 2021-2022*

## **RESUMEN**

Con el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretendo otorgar importancia a la música como base de socialización en la etapa de educación infantil, es decir, en las primeras etapas de vida de los niños y niñas, favoreciendo así un desarrollo integral y trabajando de manera conjunta la música en relación con las otras áreas de expresión. En base a la información obtenida para la elaboración del marco teórico, que fundamenta también una propuesta de intervención.

**PALABRAS CLAVE:** socialización, música, Educación Infantil, educación musical, danza, cuento musical, desarrollo integral, propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

With this Final Degree Project (TFG) I intend to give importance to music as a basis for socialization in the stage of early childhood education, which concerns the first stages of life of boys and girls, thus favoring an integral development and working jointly with music in relation to the other areas of expression. Based on the information obtained for the elaboration of the theoretical framework, which also supports an intervention proposal.

**KEYWORDS:** socialization, music, Early Childhood Education, music education, dance, sound story, integral development, didactic proposal.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS DEL TFG</b>	<b>2</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
4.1 La importancia de la música en Educación Infantil	6
4.2 La socialización en edades tempranas	9
4.3 El cuento musical como recurso de expresión y socialización	12
4.4 La danza como recurso de expresión y socialización	14
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>18</b>
5.1 Contexto educativo	18
5.2 Objetivos generales de la propuesta	18
5.3 Contenidos generales de la propuesta	19
5.4 Metodología	19
5.5 Temporalización	20
5.6 Actividades	22
5.7 Evaluación	48
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>49</b>
<b>7. REFERENCIAS</b>	<b>53</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>57</b>

# 1.INTRODUCCIÓN

*“Sin música, la vida sería un blanco para mí”*

*Jane Austen, escritora (1775-1817)*

Este trabajo es el resultado de un estudio sobre un tema elegido y una propuesta didáctica basada en el Marco Teórico, y desarrollada en una vivencia en el aula de Educación Infantil durante una duración de dos meses en el centro CEIP María Montessori.

En primer lugar, presentamos una serie de objetivos de carácter general del Trabajo Fin de Grado. Seguidamente, una justificación que es en la que me baso para realizar este trabajo; en relación con unas competencias adquiridas y una pequeña explicación sobre la elección del tema.

Dos elementos fundamentales de este trabajo son el marco teórico y la propuesta didáctica;

El marco teórico, el cual he ido elaborando a través de una búsqueda exhaustiva de información sobre el tema estudiado con autores como Lácarcel, Pascual, García y muchos otros.

La propuesta didáctica que hemos realizado es una intervención directa en el aula de Educación Infantil. Después del análisis de los resultados obtenidos presentamos un capítulo de conclusiones.

Finalmente, en los dos últimos apartados aportamos las referencias bibliográficas y los anexos.

La música va más allá de las palabras, nos permite compartir sentimientos, forma parte de la vida de todas las personas ya sea de manera consciente o inconsciente, ya que nos influye en el día a día de nuestras vidas. Una de las características más significativas de los seres humanos es que somos seres sociales por naturaleza, lo que significa que necesitamos un contacto constante con el resto de las personas que están a nuestro alrededor para así relacionarnos, por ello desde las primeras edades es imprescindible y necesario. La música tiene un alto valor educativo y socializador.

## **2.OBJETIVOS DEL TFG**

Los objetivos generales de este Trabajo Fin de Grado son:

1. Conocer la importancia de la educación musical desde las primeras edades.
2. Promover el gusto por la música desde la infancia.
3. Poner en práctica y analizar los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta didáctica donde se trabaja la socialización en todo momento con el alumnado.
4. Progresar en el proceso de la enseñanza musical a través de la danza, realización y utilización de instrumentos y otros recursos.
5. Incentivar el interés y la motivación del alumnado en las actividades diseñadas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado está fundamentado en la adquisición de competencias que he adquirido cursando el grado de Educación Infantil y durante la realización del TFG, dichas competencias están en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y la adaptación a Bolonia del Graduado en Educación Infantil. Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deberán de adquirir una serie de competencias generales y específicas durante sus estudios en las que voy a justificar dicho trabajo, expuestas a continuación:

#### Competencias generales:

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### Competencias específicas:

De formación básica:

- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

Didáctico disciplinar:

- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

Tanto del Prácticum como del Trabajo de Finde Grado, capacidades como:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Además de las competencias citadas, justificaré también mi tema de trabajo con esta frase de Alcázar (2010) “La música en resumidas cuentas se puede definir mediante tres conceptos: explorar, expresar y construir; por lo tanto, también se trata de un juego para niños” (p.85). Gracias a la música el alumnado puede aprender de una forma más lúdica y creativa aparte de facilitar su desarrollo integral.



## **4.MARCO TEÓRICO**

### **4.1 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Este marco teórico se ha elaborado a partir de la búsqueda e información, bibliografía y documentos sobre el tema, la importancia de la socialización a través de la música en Educación Infantil. La música siempre ha acompañado al humano, desde las edades tempranas, a esto hay que añadirle que en estas edades está formado por uno de los periodos más críticos del desarrollo tanto intelectual como personal. Es importante tener en cuenta que la educación musical está conectada con la educación motriz, sensorial y corporal.

Tomando de referencia el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, podemos hablar sobre el lugar que ocupa la música dentro del currículo de Educación Infantil. Observamos que lo musical se encuentra en el área III: Lenguajes: Comunicación y Representación. Dicha área tiene como finalidad desarrollar capacidades como: la percepción, el movimiento corporal, la escucha activa, la música, la exploración y el juego con los sonidos... todo ello en relación con el lenguaje musical.

Los niños y niñas a través de la música aprenden a expresar sus emociones, se interesan y conocen el mundo que los rodea, los ayuda a ampliar su vocabulario, a coordinarse, a desarrollar su motricidad... Como dice Sarget (2003) la educación musical como hemos visto con anterioridad promueve el desarrollo integral del niño proporcionando beneficios en los diferentes ámbitos, estos son: el ámbito cognitivo, el ámbito afectivo y el ámbito psicomotor.

Bastantes son las corrientes y estudios que nos afirman la importancia de la música en los primeros años de vida, pedagogas como Montessori o las hermanas Agazzi hacen hincapié en la importancia de la música en esta etapa, es por todo esto que desde hace varios años se viene estudiando a la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Según Gaston Thayer (1968) el alumno de Educación Infantil debe

desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Los niños y niñas antes de nacer ya están en contacto con la música, con esto me refiero a los sonidos de la propia madre, el ambiente que lo rodea... Según autores la educación musical puede empezar en el vientre de la madre, Pascual (2011) decía “puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (p.52)

Este autor junto con otros considera también que los niños/as deben de escuchar música antes de su nacimiento.

Todo esto es posible debido a que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla en el feto dentro del útero. Es capaz de ir discriminando sonidos que provienen de la madre como por ejemplo los latidos de su corazón como sonidos externos. (LaCárcel, 1991)

En el seno materno él bebe reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebe y le proporcionan relajación y tranquilidad. (García, 2014, p. 9).

Un elemento importante de destacar en Educación Infantil es la manipulación ya que dicho concepto está relacionado con la música, los niños/as van probando y experimentando las posibilidades expresivas de su cuerpo y de los objetos, esto da pie a ir conociendo la música.

En los primeros años de vida los bebés se basan en tocar y golpear lo que les rodea, cogen un objeto y juegan con el dentro de sus posibilidades, así es como se van acercando a los sonidos que les rodean. Los adultos tenemos un papel fundamental en sus primeros años de vida, sirviéndoles de referencia les podemos ir acercando a la música y de esta manera se irá desarrollando su capacidad auditiva.

El Psicólogo Jean Piaget dice que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, así la inteligencia

musical se irá desarrollando a medida que el individuo se va familiarizando con la música. (Yimari, Piaget 2009)

Todo esto tiene una serie de beneficios, en los que me voy a basar para justificar todo lo anterior, a partir del Congreso de la UNESCO sobre la Pedagogía Musical, en Copenhague en 1958 se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. Se defendieron las siguientes bases:

- 1- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- 2- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- 3- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- 4- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- 5- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

También como se especifica en un artículo de Faros (2017) sobre algunas de las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo:

1. Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.
2. Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones.
3. Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
4. Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.
5. Fomenta una mejor autoestima.
6. Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.

Por otro lado, es necesario destacar que hoy en día en los colegios más concretamente en las aulas de Educación Infantil la utilización de la educación musical se encuentra bastante limitada, debido a que los docentes que la imparten no tienen la gran mayoría los suficientes conocimientos sobre ella ya que se limitan a utilizar los libros de textos

utilizándolo como recurso. Por otro lado, es importante destacar que las escuelas actualmente cuentan con muy pocos recursos musicales como instrumentos lo que tampoco favorece su desarrollo.

Diferentes autores hablan de que la música sí que es un lenguaje y que habría que introducirlo en el aula de la misma manea que el resto de los lenguajes. Uno de ellos Gómez (2015) dice que el alumno de infantil debe vivir el hecho sonoro.

Por todo lo comentado con anterioridad y para finalizar dicho punto, se debería dar una mayor importancia a la música en el aula pues ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño/a: la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, interiorización de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar normas, relajación... (Ceular, 2009). Por lo que es indiscutible, la música posee un alto valor educativo en Educación Infantil.

Por último, de acuerdo con Suárez (2016) la práctica musical incide en la adquisición de la autoestima de los niños y niñas, permitiéndoles actuar así más seguros de sí mismos para afrontar lo que les venga en un futuro, además les produce satisfacción y despierta su observación ante lo que les rodea, dándoles seguridad.

## **4.2 LA SOCIALIZACIÓN EN EDADES TEMPRANAS**

Partimos de la presentación de varias definiciones sobre la socialización; de acuerdo con Calderon Astorga (2016) la socialización es un proceso mediante el cual el individuo va adoptando elementos socioculturales de su ambiente y los va integrando a su personalidad, con el objetivo de adaptarse a la sociedad en la que se encuentra. El niño/a así va aprendiendo a diferenciar los comportamientos aceptables de lo inaceptables.

Según Josef Speck (1981) sostiene que la socialización es “un proceso evolutivo que se extiende a lo largo de toda la vida del hombre y que tiene por objeto los variados casos de la relación del hombre con la sociedad.” (p. 287-289).

En cuanto a la especialista en educación infantil Lucía Moreau (1998) define a la socialización como:

El estado de un sujeto que le permite conocer, comunicarse y tener una conducta de interacción con el medio físico y social, acorde con su sociedad. Pero también constituye un proceso a través del cual el sujeto adquiere las pautas socioculturales de su entorno. (p.290)

La socialización tiene una serie de características, todas han sido definidas de la siguiente manera (La socialización: Historia, concepto y teoría, 2010):

- La socialización supone capacidad de relacionarse con los demás, el ser humano no se realiza en solitario sino en medio de otros individuos que son de su misma especie.
- La socialización es una adaptación a las instituciones.
- La socialización es una inserción social, ya que introduce al individuo en el grupo y le convierte en un miembro de este.
- La socialización es convivencia con los demás, esta convivencia cumple con llenar las necesidades fundamentales de afecto, ayuda, protección... La convivencia es la mejor prueba para ver si la socialización está siendo correcta y de ver si el individuo se ha abierto a los demás.
- La socialización es un aprendizaje, el hombre es un socializando porque es sociable.
- La socialización es participe del proceso de personalización.
- La socialización es interiorizar normas, costumbres, valores...

Respecto a los agentes de socialización, son aquellos que intervienen en ella y, por lo tanto, los responsables del comportamiento social de la persona. Es innegable la gran importancia que estos quieren en la vida del niño/a desde su nacimiento. Dichos agentes socializadores son los siguientes: la familia, escuela, los iguales y los medios de comunicación.

Según Prat y Del Río (2009):

La familia es la que constituye las bases para el establecimiento de las futuras relaciones sociales, y que durante un tiempo es el único seno que constituye su desarrollo. Por otro lado, como agente de socialización principal, la familia también actúa como un filtro sobre el resto de los agentes socializadores, ya que

son los padres quienes deciden en qué momento es conveniente que el niño o la niña acceda a otros contextos. (p. 47-48)

Grusec y Davidov (2010) identificaron cinco puntos de socialización en el interior de la familia:

1. Protección.
2. Reciprocidad mutua.
3. Control.
4. Aprendizaje guiado.
5. Participación en el grupo.

Según Wentzel y Looney (2007) el sistema educativo tiene como objetivo una formación académica centrada tanto en contenidos curriculares como en contenidos informales propios de un aprendizaje de conocimiento social.

De acuerdo con Wolf (2008), un “grupo de pares” es un conjunto de individuos que comparten categorías sociales comunes y ciertos ámbitos de interacción en tanto grupo. Así, durante la infancia, los grupos de pares se componen principalmente de compañeros/as de clase, mientras que en la adolescencia y juventud lo hacen de personas que comparten actividades, intereses o con un mismo estatus socioeconómico.

Respecto a los medios de comunicación tienen un alto poder socializador y educativo. La televisión tiene una gran influencia social y de ella se pueden aprovechar algunos recursos con carácter educativo, por ejemplo, películas infantiles, dibujos animados con contenidos en valores todos ellos, que tienen su propia música, bandas sonoras...

Es fundamental entender que en el ámbito escolar los maestros/as tienen un papel primordial en la enseñanza de las habilidades sociales y su puesta en práctica. La socialización a través de la música es una herramienta fundamental para relativizar y contrarrestar los excesos de una sociedad tecnológica y digital, a través de la música podemos llegar a lo más íntimo y emocional del alumnado, no es lo mismo crear y reproducir sonidos propios que reproducirlos en digital. (Santiago. M, 2018). No solo se trata de aprender contenidos musicales sino de ir adquiriendo actitudes, hábitos, habilidades y competencias como lo son: aprender a esperar, escuchar al resto de

compañeros/as, empatía, compromiso, respetar los tiempos, asertividad, aumentar la creatividad e imaginación...

Por último, haré mención del cuento y la danza musical, ambos poseen un componente social bastante alto en el aula de Educación Infantil. Ocurre que tanto en el ámbito educativo como en el de la educación social, la danza desarrolla capacidades que favorecen tanto al desarrollo personal como al de su integración en el entorno que el alumnado vive.

### **4.3 EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DE EXPRESIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

Los cuentos son un recurso fundamental para la etapa de Educación Infantil. Según Conde (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permiten a los más pequeños/as conocer el mundo que los rodea mostrando de esta forma sencilla las dificultades o situaciones con las que se pueden encontrar a lo largo de su vida.

Es importante destacar que el cuento infantil tiene que reunir una serie de características que estén relacionadas con la adecuación tanto a la edad de los niños y niñas a los que va dirigido, a sus gustos e intereses y a sus características.

Gallardo y León (2008) recogen otra definición. Para ellos, el cuento infantil se trata de una actividad diseñada para fomentar tanto la imaginación como la creatividad de los niños y niñas, así como para potenciar sus destrezas lingüísticas y “hacerles soñar”.

Por lo tanto, son muchas entidades y autores que nos afirman la necesidad de acercar a nuestros alumnos y alumnas a la literatura infantil, como los cuentos escritos expresamente para ellos/as y así conseguir el desarrollo de habilidades tanto expresivas como comunicativas, como sensoriales, motoras y espaciales.

Como dice Arguedas (2006) el cuento y la música son totalmente afines y el cuento musical es la unión del cuento y la música. Una vez decidimos unir la música y el cuento, obtenemos un recurso novedoso para el aula al que denominamos cuento musical. Este recurso permite un tipo de comunicación a través de la expresión

Encabo y Rubio (2010) definen el cuento musical como un relato que a través de los elementos musicales adquiere mayor expresión en diferentes momentos, movimientos, emociones... es decir, lo definen como una narración musicalizada. En este caso, la música juega un papel esencial a la hora de poner en práctica el cuento ya que recrea situaciones, personajes, representadas por los propios niños y niñas, quienes deben de participar de forma activa en su propio aprendizaje, todo ello es más fácil gracias a su carácter lúdico y divertido.

Arguedas (2006) habla de que el cuento musicalizado proporciona a los alumnos múltiples aprendizajes. Esto significa que, si este recurso se pone en práctica en el aula, aumentará el desarrollo integral del alumnado de forma sencilla y amena para ellos.

Quesada (2006) citada en la Revista digital para profesionales de la enseñanza habla de que para desarrollarlo en el aula es necesario atender a las siguientes estrategias:

1. Motivar al alumnado antes de empezar la narración.
2. Incluir sonidos onomatopéyicos y sonidos de objetos o instrumentos musicales, que formaran parte del ambiente sonoro, resaltando aquellos momentos importantes de la narración.
3. Incorporar las artes plásticas, fomentando así su creatividad e imaginación. Que sirve a la vez como herramienta para evaluar el nivel de adquisición del contenido del cuento.
4. Añadir canciones relacionadas con el argumento del cuento.
5. Realizar movimientos, gestos, juegos o danzas como actividades complementarias al cuento musical.
6. Elaborar de manera conjunta entre los alumnos y los profesores, la escenografía y dramatización de la historia.

Para entender cómo podemos llevar al aula el concepto de cuento musical, Toboso y Viñuales (2017) nos hablan de los cuatro tipos de cuentos musicales que es posible introducir a los alumnos y alumnas:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena. (p.113)



- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático. (p.113)
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos. (p.113)
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones. (p.114)

En definitiva, el cuento musical ayuda al alumno a su desarrollo integral y a su socialización en el aula con sus compañeros/as.

#### **4.4 LA DANZA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

Es importante destacar que, en la etapa de Educación Infantil, los alumnos de 0 a 6 años aprenden a través del descubrimiento, van sintiendo curiosidad ante los estímulos que les ofrece la música y para satisfacer dicha curiosidad empiezan a utilizar su cuerpo y el movimiento.

Para ello se va a hablar sobre la danza en Educación Infantil, en el artículo escrito por Carmen Padilla y Raquel Zurdo (2004) insisten en lo siguiente:

A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. Para ello utilizamos los movimientos, los silencios y las actitudes corporales. (p.1)

Son varios los autores y autoras que nos dan una definición de lo que es la danza; Según Marta Castañer (2000)

La danza nos da la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un lenguaje estético cargado de emoción y de ideas. La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes. (p.6)

Según Renobell Soler (2009), la danza y el movimiento ayudan a cubrir necesidades específicas como son el conocimiento personal y del entorno, mejora la capacidad motriz, la función lúdica, de comunicación y de relación, la función expresiva y estética...

En el año 2011 Calvo Lluch, García Sánchez & Pérez Ordás, decían que la danza es un arte donde se pone de manifiesto el cuerpo y el propio movimiento con música como forma de expresión y de comunicación, en la cual se va desarrollando el sentido de ritmo. Podemos decir que es una forma de comunicación no verbal, ya que el ser humano expresa sus sentimientos y emociones al resto a través del movimiento corporal y los gestos.

Con la danza podemos alcanzar un equilibrio entre el cuerpo y la mente. El uso del movimiento del cuerpo unido con la música nos puede llevar a crear un lenguaje no verbal con el que el alumno puede descubrir el mundo de lo emocional, fomentando de esta manera la creatividad y logrando una mejora de la autoestima.

Ángel Luis Fuentes (2006), nos describe diferentes explicaciones de la danza desde su perspectiva educativa, pero con un valor pedagógico (p.431-432):

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. A través de la práctica de la danza puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
  - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
  - Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
  - Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
  - Desarrollo de capacidades coordinativas.
  - Conocimiento y control corporal en general.
  - El pensamiento, la atención y la memoria.
  - La creatividad.
  - Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
  - Favorecer la interacción entre los individuos.
3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la

apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas)

4. La danza tiene validez pedagógica, ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

5. La danza tiene validez pedagógica porque puede ser un factor de conocimiento cultural, además de ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y la tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Según Viciano y Arteaga (1997) la danza actúa como contenido propio de la capacidad expresiva, podemos destacar lo siguiente:

- Vivencia el ritmo por el movimiento espontáneo.
- Integra estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados.
- Experimenta posibilidades expresivas del propio cuerpo de manera general.
- Diferencia ritmos y adapta el movimiento a estos ritmos.
- Experimenta el movimiento de forma expresiva y creativa en relación con el ritmo.
- Da la opción de observar el movimiento de los demás, es decir, su lenguaje expresivo.
- Elaborar coreografías sencillas para danzas y bailes populares. (p.124).

Castañer (2000), dice que la danza no es solo un producto o una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del propio cuerpo. A través de la danza podemos expresar nuestras emociones con movimientos mientras siguen un ritmo, todos tenemos el instinto de bailar desde que nacemos. Cuando escuchamos música nos incita poco a poco al movimiento, por ello Marisa Fernández (1999) afirma que "la danza es un instinto. Si se pone música a un bebé de 6 o 9 meses, instintivamente empieza a mover sus manos o sus pies, baila como puede antes de empezar a andar". (p.17)

Existen diferencias entre unas danzas y otras, depende sobre todo de la personalidad y la cultura de las personas. Según Manuela Buades y África Rodríguez (2005):

La danza nace de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. Es la expresión del interior de las personas, y permite emerger a la creatividad por medio de la expresión y la sensibilidad, para promover la aceptación de uno mismo y de los demás. (p.86)

Dentro del concepto de danza, nos encontramos con la coreografía, siendo un conjunto de movimientos organizados. El número de personas que realicen una danza dependerá del tipo de danza y de los objetivos que se quieran conseguir con ella.

Es imposible hablar de la danza y no tratar la expresión corporal, ya que son conceptos que van ligados. A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido y es centro de atención y de inspiración de expresión corporal.

Expresar significa sacar algo hacia fuera desde el interior de nuestro cuerpo, ya sea, por ejemplo, una postura, una actitud, un sentimiento... como he mencionado con anterioridad el ser humano es social por naturaleza y como consecuencia necesita relacionarse con las demás personas de su entorno, compartiendo ideas, experiencias, opiniones... Todo individuo expresa a través de su cuerpo estas ideas, sentimientos, pensamientos... incluso de manera inconsciente, sin darnos cuenta, lo hacemos. Esto se debe a que no podemos evitar nuestra expresión corporal, nuestro cuerpo siempre expresa, incluso la inexpresividad. Nuestro cuerpo es un medio de contacto con el entorno, la familia.

# **5.PROPUUESTA DIDÁCTICA**

## **5.1 CONTEXTO EDUCATIVO**

La propuesta didáctica que se presenta a continuación se ha desarrollado en el CEIP María Montessori, Renedo Valladolid, durante mi intervención en las prácticas realizadas en el Prácticum II.

Se ha trabajado con el alumnado de cuatro años, es decir, en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

En el aula había un total de 15 alumnos/as, era un grupo que por lo general trabajaba acorde a su edad y se ajustaban a sus características generales. La mayoría siguieron su desarrollo de manera correcta, excepto algunos alumnos que presentaban ciertas dificultades con respecto al ritmo de aprendizaje del resto de la clase. Hablando de casos más específicos había un alumno con neurofibromatosis, déficit de atención, retraso en el lenguaje y torpeza motora tanto fina como gruesa, era un alumno cuyo ritmo de aprendizaje era más lento que los demás y en los juegos se solía tropezar y caer más que los otros, sin embargo, pude hacer las actividades sin ninguna dificultad. Había otro alumno que tenía problemas de conducta, su actitud destacaba mucho respecto a la de los demás, siendo muy desafiante con los adultos e iba bastante atrasado en el lenguaje matemático, lectura, escritura...

Por lo que la realización de las actividades fueron muy motivadoras y divertidas para los niños y niñas habiendo podido captar su atención y acercarlos más a la música ya que en esta etapa educativa se trabaja muy poco y es de vital importancia.

## **5.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

Basándome en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los objetivos han sido los siguientes:

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

### **5.3 CONTENIDOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

Basándome en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los contenidos han sido los siguientes:

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.

- Interés e iniciativa por expresarse.
- Memorización y reproducción de canciones.
- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Captación de sencillos ritmos.
- Disfrute con las actividades musicales.

### **5.4 METODOLOGÍA**

La metodología utilizada se ha basado en los siguientes principios:

- Adecuar el nivel de exigencia a los niños.
- Atención a las necesidades educativas del alumnado.
- Prestar atención individualizada en los momentos que sea posible (apoyo en el aula).
- Fomentar la participación del alumno.
- Metodología globalizadora; establecer conexiones entre sus aprendizajes antiguos y nuevos
- Metodología vivencial.

- Metodología significativa; para que el alumnado encuentre sentido a las actividades realizadas en el aula
- Metodología lúdica, participativa; alumnado activo, con motivación e interés
- Aprendizaje cooperativo; actividades grupales donde se trabaja de manera conjunta toda la clase, ayudándose los unos a los otros
- Aprendizaje basado en el juego (ABJ); fundamental en Educación Infantil, aprender mediante el juego ya que la mayoría del tiempo los niños y niñas juegan, pero no de forma vacía, sino que la mayoría de los juegos tienen conceptos y conocimientos y así irlos adquiriendo; Aprendizaje significativo

Todas las actividades fueron adaptadas al alumnado previamente, teniendo en cuenta en todo momento el ritmo de aprendizaje de cada uno/a atendiendo así a sus necesidades, Mi objetivo fue garantizar el éxito educativo de todos y todas las alumnas del aula. Me centré en ver cómo habían ido aprendiendo, cuáles eran sus intereses, de sí hubo comprensión o no, qué factores sociales habían influido en su atención o comprensión, cuáles fueron sus dificultades, sus puntos fuertes...

Se trabajó en las dos actividades de manera conjunta ya que había elegido actividades donde podía observar tanto el trabajo individual como el grupal. Para ello fue necesaria una buena distribución de los espacios a la hora de la realización de dichas actividades, el ambiente fue en todo momento de confianza y seguro, facilitando así todo ello.

Es importante tener en cuenta que tuvo que existir una conexión entre las actividades, para no trabajarlo de manera aislada, por lo que se realizaron varias sesiones para que el trabajo aprendido no se les olvidase. El alumnado en todo momento estuvo orientado sobre lo que tenía que hacer y contó con la ayuda necesaria siempre que lo necesitó. Todas estas características que he descrito se han visto reflejadas en cada una de las actividades y su puesta en práctica.

## **5.5 TEMPORALIZACIÓN**

En cuanto a la temporalización de las actividades se realizaron en el mes de mayo, durante una duración de dos semanas.

Cada actividad estuvo compuesta por cinco sesiones, con un total de dos actividades y diez sesiones en total. Se realizaron siempre a la misma hora todos los días, en la asamblea

parte de las dos primeras sesiones de ambas actividades y después del recreo, ya que fue cuando más tiempo dispuso el alumnado para poder realizar las actividades, de esta forma creé una rutina durante esas dos semanas.

Se realizaron en la segunda semana de mayo, del 9 al 13 de mayo tuvo lugar el cuento musical y del 16 al 20 de mayo la danza musical.

Las sesiones fueron de un máximo de 40 minutos, para que a los niños y niñas no se les hiciese cansado y pudiesen así mantener la atención.

### MAYO 2022

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
23	24	25	26	27
30	31			

### HORARIO DE LAS SESIONES, PARA AMBAS ACTIVIDADES IGUAL

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>9:00</b>	Sesión 1 (9:40- 9:50)	Sesión 2 (9:40 – 9:55)			
<b>10:00</b>					
<b>11:00</b>					
<b>12:00</b>	Sesión 1 12:30-13:00)	Sesión 2 (12:30-13:00)	Sesión 3 (12:30-13:00)	Sesión 4 (12:30-13:00)	Sesión 5 (12:30-13:00)
<b>13:00</b>					
<b>14:00</b>					



## 5.6 ACTIVIDADES

### Actividad número 1: Cuento musical

#### Primera sesión:

<b>Título</b>	¡Cuanto sabemos y manos a la obra!
<b>Desarrollo</b>	<p>Ha sido realizada una parte de la sesión en el rato de la asamblea, donde realicé una serie de preguntas que me sirvieron para saber si habían visto la película de “Monstruos S.A” o no como, por ejemplo, ¿sabéis quién es Boo o Randall? ¿habéis visto la película, sabéis cuál es? ¿quién es el monstruo verde?... como una pequeña actividad introductoria para producir un pequeño acercamiento a la actividad ya que posteriormente el cuento musical que trabajé con ellos en el resto de sesiones fueron los mismos personajes que los de la película. Seguidamente lo que hice fue leer el cuento donde aparecía una historia de elaboración propia con los personajes de la película <b>Monstruos S.A.</b></p> <p>Después del recreo lo que hicimos fue realizar los instrumentos musicales que aparecen en el cuento musical, enseñé en la pizarra digital cuatro instrumentos y el alumnado me fue diciendo qué instrumento era el de la pizarra. Los instrumentos los realicé por grupos, cada grupo tenía asignado un instrumento para su realización. Los instrumentos fueron hechos con materiales reciclables como; maracas, cascabeles, tambores y panderetas. En esta sesión se utilizó más tiempo para realizar los instrumentos con tranquilidad y por grupos. Posteriormente una vez que finalizamos los instrumentos les di un dibujo/foto del personaje que eran en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los personajes e instrumentos fueron los siguientes:<ul style="list-style-type: none"><li>- Randall: maracas, grupo 1, con un total de 4 alumnos.</li><li>- Boo: cascabel, grupo 2, con un total de 4 alumnos.</li><li>- Sulley: tambor, grupo 3, con un total de 4 alumnos.</li><li>- Mike: pandereta, grupo 4, con un total 3 alumnos.</li></ul></li><li>• El cuento que aparece a continuación fue de elaboración propia donde utilicé los mismos personajes de la película para el cuento y así motivé al alumnado al ser personajes conocidos.</li></ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>A continuación, sale el texto del cuento con el que trabajé los días posteriores:</p> <p>-Esto eran dos amigos llamados Sulley y Mike.</p> <p>-Caminando iban, cuando de repente, se encontraron con una niña llamada Boo.</p> <p>-Ellos dos, que se dedicaban a pegar sustos, decidieron lo siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Corramos y démosle un susto bien grande!</p> <p>-De repente, la niña al verlos llegar corriendo dio un grito muy muy fuerte.</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Ayuda, ayuda! -dijo la niña después de gritar-</p> <p>-Sulley y Mike sorprendidos de aquello, se acercaron mucho más despacio, con el objetivo de poder ser amigos.</p> <p>-Pasaron los días y finalmente se hicieron los tres muy amigos y se fueron juntos a la empresa de sustos para enseñársela a Boo.</p> <p>-Cuando de repente... ¡Randall apareció! Una serpiente muy mala, iba caminando por la empresa arrastrándose y acercándose a ellos poco a poco.</p> <p>-Randall dijo:</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Anda, pero...! ¿Qué hace ella aquí? ¡No puede estar! -mientras movía su cola-</p> <p>-Sulley y Mike dijeron enfadados:</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Ella es nuestra amiga y grita más fuerte que tú!</p> <p>La empresa sorprendida quiso tener allí a Boo para siempre, por lo que los tres amigos fueron muy felices y se fueron felices a casa dando saltos de alegría.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajar con la película e identificar los personajes del cuento.</li> <li>○ Conocer los instrumentos que se van a realizar.</li> <li>○ Reconocer los timbres de los instrumentos con que trabajamos.</li> <li>○ Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>○ Realizar los instrumentos con material reciclable.</li> <li>○ Potenciar el reciclado.</li> <li>○ Trabajar y potenciar la motricidad fina.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sonido y sus cualidades: el timbre.</li> <li>○ Instrumentos de percusión: maracas, cascabeles, tambor y pandereta)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discriminación auditiva.</li> <li>○ Motricidad fina.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maracas: botellas reciclables (botellas de agua, de zumo...), piedras, arena, papel de color, pegatinas, cordón y las fotos de timón y pumba.</li> <li>- Cascabel: capsulas de café y cascabeles pequeños.</li> <li>- Tambor: cajas de leche o de zumo de un 1L vacía, lapicero para golpear y plastilina...</li> <li>- Pandereta: platos de plástico, chapas (de coca cola, cerveza, fanta de naranja...), cordón y martillo para aplastar las chapas.</li> <li>- Imágenes/dibujos de los personajes de la película.</li> <li>- Película Monstruos S.A</li> </ul> </li> <li>● Recursos espaciales: Aula de 4ºB de Infantil, la zona de trabajo para las preguntas concretamente: la asamblea. Y posteriormente en su zona de trabajo individual, es decir su sitio en las mesas.</li> <li>● Recursos humanos: Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	30- 40 minutos: 10 minutos de preguntas en la asamblea que fueron para conocer conocimientos previos y 30 minutos que fueron empleados en la realización del material.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

**Registro de resultados evaluación: Sesión 1 “¿Cuanto sabemos y manos a la obra!”**

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Participa activamente en la actividad	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C=12 EP=3
Ayuda a los demás compañeros/as	C	C	N	C	C	E P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=13 EP=1 N=1
Está atento a las explicaciones	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	C	F	C=10 EP=4 F=1
Ha conseguido realizar el instrumento sin dificultad	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	F	C=12 EP=2 F=1

Tabla 1. Elaboración propia

### Segunda sesión:

<b>Título</b>	¡Hora de explorar y aprender!
<b>Desarrollo</b>	<p>En el segundo día nada más llegar al aula el alumnado se sentó en la asamblea y volví a leer el cuento musical escuchándolo simplemente, sin tocar los instrumentos.</p> <p>Posteriormente lo que hicieron después de la asamblea fue jugar un rato con los instrumentos que habían realizado el día anterior, con el objetivo de que los explorasen y se familiarizarán con ellos.</p> <p>La sesión de después del recreo la dediqué a trabajar con el alumnado sentados en sus mesas y vimos las duraciones de negra, corchea, semicorchea, asociadas a las sílabas TA, TI-TI y TIRITIRI y el silencio de negra. Lo que hice fue escribir en la pizarra digital dichas figuras donde expliqué: TA siempre caminaba sola y suena con un golpe, TI-TI eran dos hermanas que siempre iban de la mano y suenan con dos golpes, TIRITIRI, que eran un grupo de amigas y que cuando las viésemos debíamos de agitar nuestro instrumento cuatro veces.</p> <p>Y, por último, un nuevo signo, completamente distinta, que no se parecía al resto, y se llamaba silencio de negra y que cada vez que apareciese nos teníamos que callar y no hacer nada de ruido durante un tiempo.</p>

<b>Desarrollo</b>	<p>Lo que hicimos después de la explicación fue practicar entre todos y todas, primero volvimos a recordar TA y TI-TI yo escribía en la pizarra dichas figuras y pregunté aleatoriamente al alumnado que quienes eran, después el alumnado tocó dichas figuras y su duración con golpes en el cuerpo.</p> <p>Señalé TA y el alumnado se daba un golpe en su pierna, brazo, cabeza, barriga... después señalé TI-TI y el alumnado se dio dos golpes en su cuerpo, con TIRITIRI igual pero aquí eran cuatro golpes en su cuerpo y por último el silencio de negra donde nos quedábamos callados un tiempo.</p> <p>Todo ello lo estuvimos practicando un rato y después de que exploren con su cuerpo, hicimos lo mismo, pero con los instrumentos.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer cualidad del sonido: duración; corto – largo.</li> <li>○ Reconocer las figuras musicales que expresan las duraciones trabajadas</li> <li>○ Reconocer los timbres de los instrumentos con que trabajamos.</li> <li>○ Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>○ Explorar los instrumentos realizados y su sonido.</li> <li>○ Conocer las propiedades sonoras tanto de propio cuerpo como de los instrumentos musicales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sonido y sus cualidades: la duración.</li> <li>○ Conceptos largo-corto.</li> <li>○ Figuras musicales; negra: TA corchea: TITI, semicorchea TIRITIRI silencio de negra.</li> <li>○ Discriminación auditiva.</li> <li>○ Disfrute de los instrumentos en su exploración.</li> <li>○ Socialización mediante la participación de la actividad.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de percusión</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Imágenes del personaje que son.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos espaciales: Aula de 4ºB de Infantil, la asamblea y también la zona de trabajo individual, es decir las mesas.</li> <li>Recursos humanos: Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 30 – 45 minutos, 15 minutos en la asamblea para la lectura del cuento musical y la exploración y 30 minutos dedicados a las figuras musicales.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa y sistemática.</li> <li>Diario de clase.</li> <li>Rúbrica individual.</li> </ul>


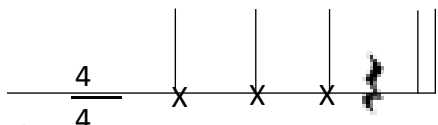



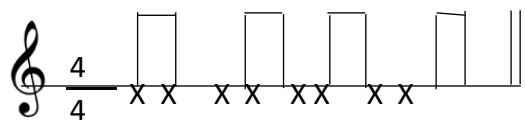

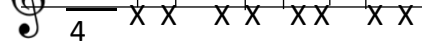
### Registro de evaluación: Sesión 2 “¡Hora de explorar y aprender!”

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Copia la acción de los otros compañeros/as	C	EP	EP	N	N	N	EP	N	N	EP	N	N	N	N	N	C=1 EP=4 N=10
Es capaz de reproducir el sonido de las notas musicales	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C=12 EP=3
Utiliza el cuerpo de manera adecuada	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C=12 EP=3
Participa de manera activa en la actividad	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	EP	C	EP	C	C	C=12 EP=3
Está atento/a a la explicación	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C=12 EP=2 F= 1

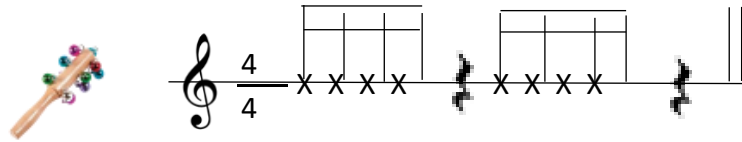
Tabla 2. Elaboración propia.

**Tercera sesión:**

<p><b>Título</b></p>	<p>¿Cómo sonará?</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>En el tercer día después del recreo lo que hice fue leer de nuevo el cuento musical. Los niños y niñas estaban sentados en sus mesas y yo de pie leyendo el cuento de manera divertida, mi objetivo fue captar su atención y estuve realizando los distintos personajes con distintas voces...</p> <p>Una vez leído y tras repartir sus instrumentos al alumnado lo que hicimos fue recordar las figuras musicales que habíamos visto el día anterior y seguidamente puse el cuento en la pizarra digital. Les enseñé donde aparecían las hermanas, las amigas, el silencio, la que iba sola... y fui preguntando aleatoriamente si se acordaban quienes eran y cómo sonaban.</p> <p>Leí el cuento poco a poco, ellos vieron que sus instrumentos aparecían varias veces en la pizarra, fui leyendo así y señalando a los instrumentos que se fueron tocando.</p> <p>Entre todos/as leímos el cuento musical y finalmente se fue tocando.</p> <p>El cuento musical que les puse en la pizarra digital fue el siguiente llamado: <b>“La empresa de sustos”</b></p> <p>-Esto eran dos amigos llamados Sulley y Mike.</p> <p>-Caminando iban, cuando de repente, se encontraron con una niña llamada Boo.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">   </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">   </div> <p>-Ellos dos, que se dedicaban a pegar sustos, decidieron lo siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Corramos y demosle un susto bien grande!</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">   </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">   </div>

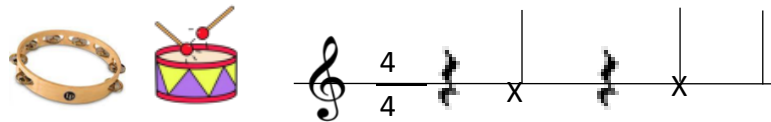
Desarrollo

-De repente, la niña al verlos llegar corriendo dio un grito muy muy fuerte.  
¡Ayuda, ayuda! -dijo la niña después de gritar-



A musical staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes marked with 'x'. The second measure contains a quarter note marked with 'x' followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note marked with 'x' followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note marked with 'x' followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

-Sulley y Mike sorprendidos de aquello, se acercaron mucho más despacio, con el objetivo de poder ser amigos.



A musical staff in 4/4 time. The first measure contains a quarter note marked with 'x'. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a quarter note marked with 'x'. The fourth measure contains a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

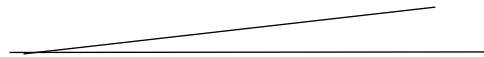
-Pasaron los días y finalmente se hicieron los tres muy amigos y se fueron juntos a la empresa de sustos para enseñársela a Boo.

-Cuando de repente... ¡Randall apareció! Una serpiente muy mala, iba caminando por la empresa arrastrándose y acercándose a ellos poco a poco.

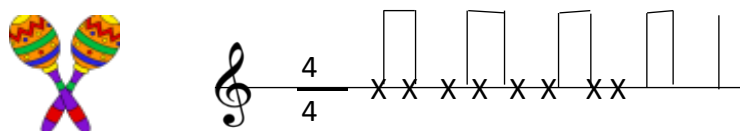


A musical staff in 4/4 time. The first measure contains a quarter note marked with 'x'. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a quarter note marked with 'x'. The fourth measure contains a quarter note marked with 'x' followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

-Randall dijo:

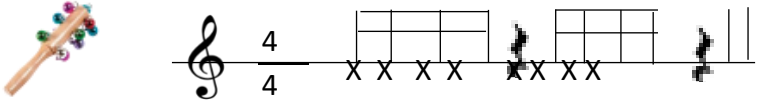
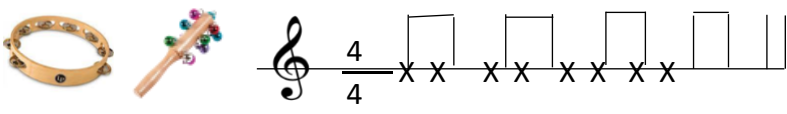

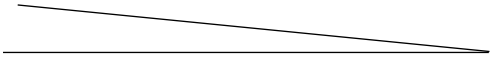


¡Anda, pero...! ¿Qué hace ella aquí? ¡No puede estar! -mientras movía su cola-



A musical staff in 4/4 time. The first measure contains two eighth notes marked with 'x'. The second measure contains two eighth notes marked with 'x'. The third measure contains two eighth notes marked with 'x'. The fourth measure contains two eighth notes marked with 'x'. The piece ends with a double bar line.



<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>-Sulley y Mike dijeron enfadados: ¡Ella es nuestra amiga y grita más fuerte que tú!</p>  <p>-La empresa sorprendida quiso tener allí a Boo para siempre, por lo que los tres amigos fueron muy felices y se fueron felices a casa dando saltos de alegría.</p>   
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer cualidad del sonido: duración (largo y corto).</li> <li>○ Reconocer los timbres de los instrumentos con que trabajamos.</li> <li>○ Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>○ Conocer las propiedades sonoras tanto de propio cuerpo como de los instrumentos musicales.</li> <li>○ Trabajar las figuras musicales.</li> <li>○ Aprender a identificar las figuras musicales.</li> <li>○ Comprender, analizar, sentir y seguir el ritmo.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sonido y sus cualidades: la duración y timbre.</li> <li>○ Conceptos largo-corto y timbre de instrumentos de percusión</li> <li>○ Figuras musicales; negra: TA, corchea TI-TI, semicorchea TIRITIRI y silencio de negra.</li> <li>○ Socialización mediante la participación de la actividad.</li> <li>○ Discriminación auditiva.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Implicación activa por parte del alumnado.</li> <li>○ Experimentación directa con los instrumentos.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Imágenes del personaje que son.</li> </ul> </li> <li>• Recursos espaciales: Aula de 4ºB de Infantil, la zona de trabajo individual, es decir, las mesas.</li> <li>• Recursos humanos: Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	aproximadamente 30 - 35 minutos.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

### Registro de evaluación: Sesión 3 “¿Cómo sonará?”

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Copia la acción de los otros compañeros/as	EP	N	N	N	N	N	N	EP	N	EP	N	N	F	N	N	EP=2 N=11 F=1
Está atento a la lectura del cuento	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15

Sabe cuándo debe de tocar su instrumento	EP	C	C	EP	C	C	EP	EP	C	EP	C	C	EP	C	C	C=9 EP=6
Sigue el ritmo del cuento musical	EP	C	C	EP	C	C	EP	EP	C	EP	C	C	EP	C	C	C=9 EP=6
Trabaja adecuadamente de manera grupal	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=14 EP=1

Tabla 3. Elaboración propia

#### Cuarta sesión:

<b>Título</b>	¡Hora de tocar!
<b>Desarrollo</b>	<p>En el penúltimo día, lo que hicimos fue practicar el cuento musical entre todos y todas, el alumnado estaba sentando en sus mesas y con el cuento en la pizarra digital lo que hice fue leerlo poco a poco diciéndoles cuando tenían que tocar y cuando no, ayudándoles de esta manera y señalando los instrumentos que aparecían en el cuento. Estuve a la disposición de todo el alumnado observando si lo entendían, si sabían cuando tenían que tocar o no... durante toda sesión fue así, para afianzar sus conocimientos sobre lo trabajado en días anteriores. Además, todos tuvieron colocados el dibujo en la camiseta del personaje que eran para así acordarse cuando mencionaba los personajes a la vez que fui leyendo.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer cualidad del sonido: duración (largo y corto).</li> <li>○ Reconocer los timbres de los instrumentos con que trabajamos.</li> <li>○ Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>○ Conocer las propiedades sonoras tanto de propio cuerpo como de los instrumentos musicales.</li> <li>○ Reconocer y expresar las figuras musicales asociadas a sus duraciones.</li> <li>○ Comprender, analizar, sentir y seguir el ritmo.</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sonido y sus cualidades: la duración.</li> <li>○ Conceptos largo-corto.</li> <li>○ Figuras musicales: negra TA, corchea, TITI, semicorchea TIRITIRI y silencio de negra.</li> <li>○ Instrumentos musicales; timbres de percusión: maracas, pandereta, cascabeles y tambor.</li> <li>○ Discriminación auditiva.</li> <li>○ Implicación activa por parte del alumnado.</li> <li>○ Expresión musical con los instrumentos.</li> <li>○ Coordinación óculo-manual.</li> <li>○ Socialización mediante la participación de la actividad.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Imágenes del personaje que son.</li> </ul> </li> <li>● Recursos espaciales: Aula de 4ºB de Infantil, la zona de trabajo individual, es decir, las mesas.</li> <li>● Recursos humanos: Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	En torno a 30 – 35 minutos.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

**Registro de evaluación: Sesión cuatro “¡Hora de tocar!”**

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Está en silencio cuando no le toca su instrumento	EP	EP	EP	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	EP	C	C	C=9 EP=6
Utiliza adecuadamente el material	EP	EP	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C=11 EP=4
Respeto el turno del resto de compañeros/as	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=14 EP=1
Presta la atención necesaria	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=14 EP=1
Busca la constante aprobación del docente	C	N	C	N	N	N	N	EP	N	EP	N	N	N	N	N	C=2 EP=2 N=10

Tabla 4. Elaboración propia

### Quinta sesión:

<b>Título</b>	¡Todos/as somos los reyes y reinas de la empresa de sustos!
<b>Desarrollo</b>	<p>Se practicó el cuento como los días anteriores, es decir, con la misma metodología, lo único distinto de este día fue que en vez de estar sentar sentados en sus sillas estuvimos sentados en el suelo haciendo un círculo. Leí el cuento musical y el alumnado estuvo muy atento para saber cuándo tenía que tocar su instrumento. Todos/as tuvieron puestos en la camiseta la foto de su personaje. Lo hicimos trabajando de manera conjunta. El alumnado que se perdió decidí hacerle una señal de que tenía que tocar.</p> <p>Una vez realizado varias veces, llamé al alumnado de 4 años A y vinieron a nuestra aula, se sentaron en una fila en el suelo y vieron el cuento musical que fue realizado por mi alumnado.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esto fue motivador para el alumnado el poder enseñar a otros/as compañeros lo aprendido.</p>

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer cualidad del sonido: duración (largo y corto).</li> <li>○ Reconocer los timbres de los instrumentos con que trabajamos.</li> <li>○ Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>○ Conocer las propiedades sonoras tanto de propio cuerpo como de los instrumentos musicales.</li> <li>○ Comprender, analizar, sentir y seguir el ritmo.</li> <li>○ Participar y disfrutar del cuento musical.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sonido y sus cualidades: la duración.</li> <li>○ Conceptos largo-corto.</li> <li>○ Figuras musicales: negra TA, corchea TI-TI, semicorchea TIRITIRI y silencio de negra.</li> <li>○ Socialización mediante la participación de la actividad.</li> <li>○ Discriminación auditiva.</li> <li>○ Fomento del trabajo en grupo.</li> <li>○ Disfrute y entretenimiento gracias a la música.</li> <li>○ Motivación.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Imágenes del personaje que son.</li> </ul> </li> <li>● Recursos espaciales: Aula de 4ºB de Infantil, la zona de trabajo el propio aula despejada, sentados en el suelo en un círculo.</li> <li>● Recursos humanos: Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<p>20-30 minutos. 20 minutos practicar y 10 minutos se dedicaron a la presentación del cuento musical a la otra clase.</p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica grupal.</li> </ul>

**Registro de evaluación: Sesión 5 “¡Todos/as somos los reyes y reinas de la empresa de sustos!”**

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos de manera grupal; C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

<b>Ítems</b>	<b>GRUPAL</b>
Han colaborado adecuadamente en las actividades de manera grupal	C
Han aprendido a tocar los instrumentos respetando los tiempos	EP
Han mostrado una mejora en los conocimientos musicales	C
Se han ayudado los unos a los otros	C

Tabla 5. Elaboración propia

## Actividad número 2: Danza musical

### Primera sesión:

<b>Título</b>	¡Nos empezamos a mover con COCO!
<b>Desarrollo</b>	<p>Primeramente, estuvimos hablando en la asamblea sobre la canción de COCO, realicé preguntas tipo ¿conocéis esta canción? ¿Sabéis de qué película es? ¿habéis visto la película? Todas ellas, fueron preguntas introductorias y seguidamente escuchamos la canción de la película de COCO, dicha canción fue utilizada para realizar la danza.</p> <p>Después del recreo volvimos a escuchar la canción y fue cuando comenzamos a realizar los dos primeros pasos, estos pasos los hacían a través de la imitación después de haberme visto a mi como modelo de realización de estos:</p> <p>1º paso: nada más comenzar la canción en la introducción estaban todos y todas en círculo dados de la mano y comenzaron a dar saltos avanzado y moviéndose en círculos dados de la mano hasta que comenzó el estribillo de la canción.</p> <p>2º paso: una vez que comenzó el estribillo, se soltaron las manos y se quedaron quietos sin moverse en círculo y fueron todos a la vez hacía dentro, según iban hacía dentro levantaban los brazos y según salían los bajaban.</p> <p>Lo que hicimos fue repetir varias veces ambos pasos hasta que finalmente salieron.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Desarrollar el control de su propio cuerpo.</li><li>○ Mejorar su equilibrio.</li><li>○ Escuchar activamente la canción.</li><li>○ Distinguir los distintos ritmos de la canción.</li><li>○ Aprender a coordinar los distintos pasos.</li><li>○ Trabajar en equipo durante la realización de la danza.</li><li>○ Mejorar las relaciones entre los iguales.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Audición activa de la canción.</li><li>○ Equilibrio.</li><li>○ Coordinación.</li><li>○ Ritmo.</li><li>○ Coordinación motriz.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento de los dos primeros pasos.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Recursos materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces.</li> <li>- Conexión a internet.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Canción.</li> <li>- Película de COCO</li> </ul> </li> <li>• <u>Recursos espaciales:</u> Aula de 4ºB de Infantil, zona de trabajo el propio aula, al principio en las de preguntas: asamblea. Y posteriormente después del recreo el aula completa, retiradas sillas y mesas.</li> <li>• <u>Recursos humanos:</u> Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	En total 30- 35 minutos. En la fase de realización de preguntas estuvimos unos 10 minutos y 20-25 minutos en la realización de los primeros pasos.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

### Registro de evaluación: Sesión 1 “¿Qué sabemos de COCO?”

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Está atento a las explicaciones	EP	EP	EP	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C=10 EP=5

Muestra interés por las preguntas introductorias	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15
Ha conseguido realizar los dos primeros pasos bien	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C=11 EP=4
Está desarrollado motrizmente	EP	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=13 EP=2
Utiliza el cuerpo de manera adecuada	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	EP	C	C	C	C=11 EP=4

Tabla 6. Elaboración propia

**Segunda sesión:**

<b>Título</b>	¿Nos estamos moviendo bien?
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta sesión en la asamblea volví a poner la canción de COCO y estuvimos un rato hablando sobre la película.</p> <p>Después del recreo y de haber almorzar lo que hicimos fue recordar los dos primeros pasos del día anterior y añadí dos nuevos más. Los nuevos pasos fueron enseñados igual que los dos primeros, a través de la imitación.</p> <p>3º paso: sonaba solo la música por lo que aquí lo que hicieron fue cambiar de posición, se fueron colocando en cuatro filas una detrás de otra, la primera y segunda se colocaron una en frente de la otra y la tercera y cuarta fila igual, una en frente de la otra. El alumnado en este paso tenía a una pareja en frente y bailaron de manera individual en el sitio hasta que el ritmo cambió.</p> <p>4º paso: en este paso antes de comenzar les di una consigna que cuando escuchasen la palabra “ahora “debían de bailar con el compañero de enfrente, es decir, por parejas, se agarraron del brazo entrelazándolos y dieron vueltas mientras.</p> <p>Una vez que aprendieron estos dos nuevos pasos, repasaron los dos anteriores más los dos nuevos. Los cuatro pasos estaban aprendidos a través de la repetición e imitación.</p>



<b>Temporalización</b>	30 minutos aproximadamente, 10 minutos se habló de la película de COCO y 20 minutos en donde repasamos e hicimos los nuevos dos pasos.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

### Registro de evaluación: Sesión 2 “¡Bailamos un poco!”

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Necesita la constante aprobación del docente	EP	EP	C	N	N	N	N	EP	N	EP	N	N	N	N	N	C=1 EP=4 N=10
Imita a los demás	EP	N	EP	N	N	N	N	EP	N	N	N	N	N	N	N	EP=3 N=12
Recuerda los pasos aprendidos anteriores	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15
Respeta a los demás compañeros	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C=13 EP=2
Disfruta del proceso	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15

Tabla 7. Elaboración propia

### Tercera sesión:

<b>Título</b>	¡Seguimos moviendo el esqueleto!
<b>Desarrollo</b>	<p>Después del recreo, en la hora de la actividad lo que hicieron fue recordar los cuatro pasos anteriores que habíamos trabajado. Y posteriormente aprendieron el último y quinto paso de la danza.</p> <p>5° paso: Volvió a haber un cambio de ritmo coincidiendo con el texto de la canción donde decía “un poquititititito loco” siendo este el final de la canción, aproximadamente (1min.38sg).</p> <p>Consistió en que el alumnado se volvió a colocar en círculo como en el primer paso y se volvió a ir hacia dentro con los brazos levantados, pero esta vez lo que hicieron fue quedarse todos/as en el medio agitando las manos en el aire hasta que terminó la canción. Previamente yo ya les había dado las consignas necesarias y les había enseñado los pasos de igual forma que en las anteriores ocasiones.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprender un nuevo paso</li><li>○ Desarrollar el control de su propio cuerpo.</li><li>○ Mejorar su equilibrio.</li><li>○ Escuchar activamente la canción.</li><li>○ Distinguir los distintos ritmos de la canción.</li><li>○ Aprender a coordinar los distintos pasos.</li><li>○ Trabajar en equipo durante la realización de la danza.</li><li>○ Mejorar las relaciones entre los iguales.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Paso nuevo 5°.</li><li>○ Conocimientos de los anteriores pasos trabajados 3° y 4°.</li><li>○ Audición activa de la canción.</li><li>○ Relación entre el alumnado.</li><li>○ Ritmo.</li><li>○ Equilibrio.</li><li>○ Coordinación.</li></ul>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Recursos materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces</li> <li>- Conexión a internet</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Canción</li> </ul> </li> <li>• <u>Recursos espaciales:</u> Aula de 4ºB de Infantil, zona de trabajo el propio aula, retiradas sillas y mesas para un amplio espacio.</li> <li>• <u>Recursos humanos:</u> Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	30 minutos, recordar los pasos anteriores y aprender el último paso de la danza.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

**Registro de evaluación: Sesión 3 “¿Seguimos moviendo el esqueleto!”**

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Recuerda los pasos trabajados con anterioridad	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15
Se relaciona de manera adecuada con el resto de los compañeros/as	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C=13 EP=2
Ha mejorado motrizmente	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=14

																	EP=1
Se distrae con facilidad	EP	N	C	N	N	N	N	E	N	EP	N	N	EP	N	N		C=1 EP=4 N=10
Trabaja adecuadamente en grupo	F	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C=13 EP=1 F=1

Tabla 8. Elaboración propia

**Cuarta sesión:**

<b>Título</b>	¿Cómo nos sale?
<b>Desarrollo</b>	En esta sesión, la penúltima, después del recreo, lo que hicieron fue practicar todos los pasos, es decir, con los cinco. Lo repitieron un par de veces hasta que les salió por completo sin mis indicaciones. Por último, lo que hicimos fue sentarnos en el suelo en círculo y fui uno por uno preguntándoles lo que más les había gustado de la danza.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar el control de su propio cuerpo.</li> <li>○ Mejorar su equilibrio.</li> <li>○ Escuchar activamente la canción.</li> <li>○ Distinguir los distintos ritmos de la canción.</li> <li>○ Aprender a coordinar los distintos pasos.</li> <li>○ Trabajar en equipo durante la realización de la danza.</li> <li>○ Mejorar las relaciones entre los iguales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento de todos los pasos de la danza.</li> <li>○ Audición activa de la canción.</li> <li>○ Relaciones entre el alumnado.</li> <li>○ Coordinación.</li> <li>○ Equilibrio.</li> <li>○ Ritmo.</li> <li>○ Coordinación.</li> </ul>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Recursos materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces.</li> <li>- Conexión a internet.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Canción</li> </ul> </li> <li>• <u>Recursos espaciales:</u> Aula de 4ºB de Infantil, zona de trabajo el propio aula, retiradas sillas y mesas para un amplio espacio.</li> <li>• <u>Recursos humanos:</u> Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	Un total de 30 minutos para la realización del baile completo varias veces.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica individual.</li> </ul>

### Registro de evaluación: Sesión 4 “¿Cómo nos sale?”

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos uno por uno. C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems /alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Ha mejorado motrizmente	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15
Se tropieza con facilidad varias veces	EP	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	EP	N	N	N=13 EP=2
Utiliza de manera adecuada su cuerpo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15
Se aísla del resto de compañeros	N	N	N	N	N	EP	EP	N	N	N	N	N	N	N	N	EP=2 N=13

Tabla 9. Elaboración propia.



### Quinta sesión:

<b>Título</b>	¡Hora de actuar, todos/as somos COCO!
<b>Desarrollo</b>	<p>Por último, en este día la danza ya estaba aprendida y lo hicimos fue ensayarlo un par de veces más y posteriormente llamé al lado, 4 años A y nos vieron realizar la danza musical entera sobre la canción de COCO, una vez realizada, les pregunté que si les había gustado y que un día ellos también la podían aprender.</p> <p>Esto sirvió a mi alumnado para motivarles al haberla bailado como si fuese una actuación con público.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Desarrollar el control de su propio cuerpo.</li><li>○ Mejorar su equilibrio.</li><li>○ Escuchar activamente la canción.</li><li>○ Distinguir los distintos ritmos de la canción.</li><li>○ Aprender a coordinar los distintos pasos.</li><li>○ Trabajar en equipo durante la realización de la danza.</li><li>○ Mejorar las relaciones entre los iguales.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conocimiento de todos los pasos de la danza.</li><li>○ Audición activa de la canción.</li><li>○ Aumento de relaciones entre el alumnado.</li><li>○ Coordinación.</li><li>○ Equilibrio.</li><li>○ Ritmo.</li><li>○ Coordinación.</li><li>○ Motivación.</li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Recursos materiales:</u><ul style="list-style-type: none"><li>- Altavoces.</li><li>- Conexión a internet.</li><li>- Ordenador.</li><li>- Canción</li></ul></li></ul>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Recursos espaciales:</u> Aula de 4ºB de Infantil, zona de trabajo el propio aula, retiradas sillas y mesas para un amplio espacio.</li> <li>• <u>Recursos humanos:</u> Alumna de prácticas y los 15 alumnos que conforman la clase de Infantil.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	30 minutos, se ensayó la danza alrededor de 10 minutos y los 20 minutos restantes fueron la actuación.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa y sistemática.</li> <li>○ Diario de clase.</li> <li>○ Rúbrica grupal</li> </ul>

**Registro de evaluación: Sesión 5 “¡Hora de actuar, todos/as somos COCO!”**

Tabla donde se han recogido los datos de los alumnos de manera grupal; C: conseguido, EP: en proceso, N: no y F: alumnado que ese día por diversos motivos no pudo acudir a clase.

Ítems	GRUPAL
Han colaborado adecuadamente en las sesiones de manera grupal	C
Se han relacionado de manera adecuada entre ellos/as	C
Se han respetado los unos a los otros	C
Se han ayudado los unos a los otros	C
Han disfrutado mucho realizando la danza	C

Tabla 10. Elaboración propia

## 5.7 EVALUACIÓN

Realicé una evaluación inicial que me sirvió para conocer qué sabían mediante unas preguntas que realicé en la asamblea en ambas actividades. Y en base al Artículo 6 del Decreto 122 una evaluación global, continua y formativa. El instrumento principal que utilicé fue la observación directa, sobre todo en la evaluación continua donde observé los avances de los niños y de las niñas de manera individual y grupal mientras realizaron las actividades. Fue sistemática, ya que utilicé el instrumento del diario de clase, donde anoté todo lo que habíamos trabajado ese día al finalizar la sesión, si había costado o no al alumnado, si habían estado atentos... Por último, para evaluar de manera global utilicé dos rúbricas, en la primera evalué los aprendizajes adquiridos de los alumnos y alumnas de manera individual y en la segunda evalué al alumnado de manera grupal. De la primera a la cuarta sesión los evalué de manera individual y en la quinta sesión de manera grupal, esto lo realicé así en ambas actividades.

El objetivo que busqué con ello a largo plazo fue muy global, pero sobre todo podríamos decir que lo que intenté conseguir fue que las actividades se interiorizaran y se hicieran con una buena predisposición para sacar su máximo provecho, fue intentar que los alumnos continuasen ligados a la música, abrirles la posibilidad de que sigan explorando instrumentos y todo lo que conlleva. Busqué así ofrecerles una posibilidad que quizás desconocían y la cual les pudo resultar muy interesante para seguir continuando con sus estudios y/o aficiones o hobbies. La evaluación me ayudó a valorar/comprobar todo lo mencionado con anterioridad, valorando y observando las actividades, además intenté en todo momento cumplir con los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil y los propios de las actividades.

## 6.CONCLUSIONES

Respecto a los objetivos generales de este Trabajo Fin de Grado puedo decir que se han cumplido todos;

1. Analizar la relación entre la música y la socialización; respecto a este objetivo puedo verificar que sí se ha cumplido, he sido capaz de observar cómo los niños/as a través de las actividades sobre la música se han relacionado e interactuado unos con otros.
2. También se ha verificado la importancia de la educación musical desde las primeras edades; a través de la recogida de datos, información y análisis he podido ver claramente la importancia en el desarrollo del niño/a y los beneficios que tiene la música en las edades tempranas.
3. Se ha cumplido el objetivo de promover el gusto por la música desde la infancia; conseguí concienciar de manera implícita al alumnado sobre lo importante que es la música en nuestras vidas y desperté en ellos el interés y estuvieron motivados en todo momento. Días posteriores me comentaron que en casa tocaban los instrumentos y se ponían la canción de la danza.
4. También hemos conseguido poner en práctica y analizar los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta didáctica donde se trabaja la socialización en todo momento con el alumnado; a través del diario de clase y las rúbricas pude ir viendo si se cumplían o no dicho ítems. Gracias a esta recopilación de datos a través de las actividades pude ver como se consiguió que socializaran los unos con los otros.
5. También se verifica la progresión del proceso de la enseñanza musical a través de la danza, realización y utilización de instrumentos y otros recursos; el alumnado progresó de manera adecuada tanto en el cuento como en la danza, aprendieron a tocar los instrumentos a través de la duración de figuras musicales. Gracias a ello también me ayudó a progresar a mí en cuanto a mis conocimientos sobre ello.
6. El objetivo de incentivar el interés y la motivación del alumnado en las actividades diseñadas se ha cumplido; el alumnado estuvo motivado tanto en la lectura del cuento, como en la realización y utilización de los instrumentos de este, pero sobre

todo en la realiza la danza ya que pude notar con diferencia que fue lo que más les gustó y donde más disfrutaron.

Por lo general todos los objetivos han sido cumplidos y con un alto grado de satisfacción ya que empecé con las expectativas bajas, apenas habían trabajado la música en el aula y terminé muy contenta con los resultados y con el alumnado.

Tras haber puesto en práctica la propuesta didáctica y registrar los datos de los alumnos tanto de manera individual como grupal he realizado una comparación de resultados de los datos obtenidos a través de la evaluación de las sesiones, para ello me sirvió de ayuda realizar un diario de clase ya que de esa manera fui apuntando el día a día después de los resultados obtenidos en la evaluación de cada una de las sesiones.

Respecto al cuento musical pude ver como para el alumnado dicho tema fue algo nuevo ya que nunca habían trabajado ni con instrumentos ni con notas musicales. Hablando de manera global puedo decir que la mayoría sí que consiguieron los objetivos que había propuesto y respecto a lo individual hubo alumnado que por lo general iba más lento en su proceso de aprendizaje y le costó bastante más, siendo este el alumnado que he mencionado en el contexto educativo, pero poco a poco a base de repetir se consiguió

Pude observar cómo les gustó mucho más explorar con los instrumentos de manera libre que siguiendo de manera pautada un cuento ya que muchas veces lo agitaron cuando no debían, haciéndolo sonar. Cuando les dejé explorar con ellos el segundo día vi cómo se intercambiaban los instrumentos con el resto de los compañeros/as explorándolo.

Algunos de ellos/as se perdían respecto a la explicación, pero según pasaron los días vi como la mayoría se acordaba de lo trabajado el día anterior, realmente esto me sorprendió ya que como he dicho nunca habían trabajado con figuras musicales.

Me gustó mucho haber visto como disfrutaron del cuento, cuando se lo leí les encantó al ver que eran los mismos personas que la película que la mayoría ya habían visto. Pude ver que por lo general en grupo trabajan muy bien y se respetan los unos a los otros e incluso se ayudaron en la realización de los instrumentos cuando terminaron el suyo.

En cuanto a la danza, al alumnado les hizo especial ilusión ya que nunca habían hecho una danza paso por paso y por imitación, en la primera sesión el alumnado estuvo muy atento y con gran interés ya que estuvimos hablando de la película de COCO, la mayoría la habían visto. A la hora de realizar la danza tenía un alumnado que motrizmente era torpe, pero pudo realizar los pasos sin dificultad, pero con ayuda.

Lo que más me llamó la atención fue que a medida que iba explicando los pasos el alumnado se reía y disfrutaba con los demás compañeros/as, incluso un alumno que especialmente por lo general se solía apartar, tener vergüenza... y finalmente conseguí que realizara la danza al igual que sus compañeros/as.

En algunos momentos sí que tuve que llamar la atención mientras bailábamos ya que se pusieron a jugar, por ejemplo, cuando íbamos con las manos levantadas hacía dentro del círculo jugaban tocándose las manos los unos a los otros, pero consideré que era algo normal, son niños y también se trataba de que vieran la danza como un juego.

Estuve bastante sorprendida ya que se quedaron con los pasos muy rápido y el último día la realizaron sin ninguna directriz mía, solos. Mi tutora y yo nos sorprendimos ya que no pensábamos que lo pudieran conseguir, nunca habían realizado una y finalmente lo hicieron hasta solos. Se ayudaron entre ellos cuando no se perdían, muchos se fijaron en el resto de sus compañeros y les seguían, a base de haber repetido los pasos el alumnado sabía realizar la danza sin problema.

Cumplí mis objetivos fijados en la propuesta didáctica, el alumnado se relacionó y disfrutó del proceso de las actividades.

En relación con lo anterior puedo sacar en claro mi conclusión personal, la cual obtengo a partir de toda la información analizada, leída, redactada... junto con la experiencia vivida en el aula. Sinceramente pienso que la música debe ser un recurso fundamental en la enseñanza por todo lo que transmite, enseña y consigue en el alumnado.

A medida que iba realizando las actividades me di cuenta de la capacidad que el alumnado tenía tan solo con cuatro años, como fueron capaces de aprenderse los pasos de la canción, quizás eso fue lo que más me sorprendió ya que muchas veces tenemos una percepción equivocada acerca de las capacidades de los niños/as. Esto ha hecho que todo el trayecto de mis prácticas me haya servido de aprendizaje personal, divertido y práctico.

Todo ello me ha aportado cosas muy positivas en muchos aspectos de mi vida, me han ayudado a crecer personalmente, pero sobre todo profesionalmente ya que ha me han servido para reafirmarme en cuanto a mi futuro profesional. Me llevo conmigo un conjunto de aprendizajes y conocimientos gracias a las prácticas que realicé y a la realización del presente trabajo.

Realmente haber realizado mi Trabajo Fin de Grado sobre la música me ha hecho reflexionar también sobre la poca importancia que se le da a la asignatura de música en los colegios, pero sobre todo en Educación Infantil ya que en mi aula se trabajaba muy poco y se la dejaba en un segundo plano dando más importancia al resto de áreas. Pensé que me costaría bastante más trabajarlo ya que en mi aula apenas trabajan la música por lo que fue como empezar de cero, algo nuevo para todos y todas, fueron capaces de guardar la nueva información, adaptarse, atender y participar de manera activa, pero todo ello fue siempre en función de sus intereses y conocimientos previos.

La música favorece el desarrollo integral del alumnado e influye en su estado emocional, enseñarlo desde las edades tempranas tiene múltiples beneficios.

Puedo decir que en base a lo conocido de mi tema elegido he visto como la música sí que influye en la socialización en los alumnos y alumnas, como colaboran de manera conjunta y disfrutan. Me ha gustado mucho realizar este trabajo sobre este tema, no solo por la información que he obtenido sino por la parte práctica en el aula y todo lo que conlleva. Esto me ha ayudado a conocer al alumnado más a fondo a través de las actividades, he visto como, por ejemplo, los alumnos/as más vergonzosos se fueron soltando poco a poco y el alumnado que por lo general era más activo tocaba los instrumentos con mucha energía o en la danza se ponían más nerviosos con mucho entusiasmo.

Finalmente concluyo pudiendo decir que todo ello me ha ayudado a profundizar en este ámbito educativo. Me permitió tomar conciencia tanto del cuento musical como de la danza despertando en el interés, la curiosidad, el respeto, el trabajo en grupo...

## 7.REFERENCIAS

- Ángeles, P. (21 de marzo de 2013). *La música en la educación*.  
<http://escuelahanselygretel.com/articulos/79-la-musica-en-la-educacion.html>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*.  
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/163/162>
- Arguedas (2006, citado en: Gómez, 2019) Gómez, F. C. (2019). *El cuento musical como recurso didáctico para educar en la igualdad de género en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia, España.
- Buades Jiménez, M. y Rodríguez Blanco, A. (2005). *Música y salud: la danza calidad de vida*. Universidad de Granada.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1165476>
- Calderón, Astorga. (s.f.) “*La socialización como elemento fundamental en la vida*”.  
<http://www.ceril.cl/index.php/profesionales-2/12-publicaciones/articulos/118-la-socializacion-como-elemento-fundamental-en-la-vida-ceril>
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Conde, J.L. (2003). El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 27, (pp 77-85).
- Ceular, M.T. (2009). *Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas*, (pp 1-12).
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ma. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (2), (pp. 89-109).



- Faros (2017) ¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo? *Hospital Sant Joan de Déu Barcelona*. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Fernández, M. L. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: CCS.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral. Universitat de Valencia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7186>
- Gallardo, V. P. y León, D. J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- García Molina, M. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Educación Infantil*. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García Sánchez, I., & Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación,(20). (pp 33-36).
- Goás, C. (6 de noviembre de 2017). *La música nunca debió de ser considerada una "María" en nuestra educación*. <https://www.mundiaro.com/articulo/sociedad/asignatura-musica-nunca-debio-ser-considerada-maria-nuestra-educacion/20171105135351105066.html>
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR.
- GRUSEC, JE.; DAVIDOV, M. (2010). Integrating Different Perspectives on Socialization Theory and Research: A Domain-Specific Approach, en: *Child Development*, 81(3): (pp 687-709).
- LaCárcel, J. (1991). La psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), (pp. 95-110). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

- La socialización: Historia, concepto y teoría. (2010). *La socialización: Historia, concepto y teoría*. <https://pt.slideshare.net/felicianojojoa/socializacion>
- Moreau, Lucía (1998). *La escuela como agente de Socialización en los niños*. (pp 290). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2349/1/tps647.pdf>
- Padilla Moledo, C. y Zurdo Giménez, R. (2004). *La danza-improvisación como recurso de creatividad*. *Revista digital: El patio de Educación Física* (1).
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación. [https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm\\_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtIxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc](https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtIxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc)
- Pedagogía Musical (2009). *La teoría de Piaget en la Educación Musical*. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Prat, N. y Del Rio, M. (2009). *Desarrollo socioafectivo. Servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona. Altamar.
- Quesada (2006, citada en Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2012) *El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*. (enero de 2012). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (18).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.
- Renobell Soler, G (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde
- Santiago, M. (11 de enero de 2018) *Socializar a través de la música*. [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2018/01/11/socializar-travesmusica/0003\\_201801G11P14993.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2018/01/11/socializar-travesmusica/0003_201801G11P14993.htm)
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-208.

- SPECK, Josef y otros. (1981). *Conceptos fundamentales de pedagogía*. (pp. 287-289). Barcelona; Herder.
- Suárez, E. (2016). *El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de la Laguna, Tenerife, España.
- Toboso, S., y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y maestros*, 307, (pp. 12-15).
- Viciana, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.
- WENTZEL, KR; LOONEY, L. (2007). Socialization in school settings. (pp. 382-403) En: GRU- SEC, JE; HASTING, PD. (eds.). *Handbook of socialization: Theory and research* New York: Guilford Press.
- WOLF, S. (2008). *Peer groups: expanding our study of small group communication*. Thousand Oaks, CA: Sage.

## 8.ANEXOS

### ANEXO I. Fotos sobre la realización del material en el cuento musical









## **ANEXO II. Canción de COCO**

Canción con la se ha realizado la danza musical. Película de COCO,  
<https://www.youtube.com/watch?v=LtOPn9fmP4o>