



Universidad de Valladolid

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL (FEYTS)

DPTO. DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA PARA LA PERCEPCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.

Presentado por Alba Martín Martín para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Carmen Estavillo Morante

RESUMEN

Con este trabajo se pretende demostrar la importancia que la educación auditiva tiene dentro de la educación musical en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica de intervención en base a un marco teórico, formada por cinco sesiones que se centran en la discriminación auditiva y el desarrollo de la atención y la escucha. Posteriormente, se ha llevado a cabo un análisis de los resultados obtenidos para comprobar la eficacia de la propuesta.

PALABRAS CLAVE

Educación auditiva, discriminación auditiva, atención, escucha, timbres, silencio.

ABSTRACT

The objective of this work is to show the relevance that the listening education in the field of musical education has in the childhood educational phase. That is why a didactic proposition of intervention has been designed, formed by five sessions which focus on auditory discrimination and the development of attention and listening. Subsequently an analysis of the results obtained has been carried out to verify the efficiency of the proposition.

KEY WORDS

Auditory education, auditory discrimination, attention, listens, timbres, silence.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.1.1 La importancia de la música en Educación Infantil	8
4.1.2 Desarrollo musical en los primeros años	10
4.2 APOXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN AUDITIVA	13
4.2.1 Importancia de la educación auditiva	13
4.2.2 La percepción y discriminación auditivas	14
4.2.3 Metodologías relacionadas con este tema	17
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA	19
5.1.1 Contexto	19
5.1.2 Objetivos	20
5.1.3 Contenidos	20
5.1.4 Metodología	21
5.1.5 Sesiones	23
5.1.6 Evaluación de la propuesta	35
5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	36
6. CONCLUSIONES	46
7. REFERENCIAS	49
7.1 REFETENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
7.2 WEBGRAFÍA	50
8. ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil está enfocado en la educación auditiva, centrándose en la discriminación auditiva, el desarrollo de la atención y la escucha.

El trabajo comienza por una justificación que avala la importancia del tema escogido. Seguidamente, se presenta un marco teórico formado por afirmaciones e ideas de diferentes autores sobre los que se apoya y respalda todo el trabajo. A continuación, se presenta la propuesta didáctica de intervención. Esta propuesta didáctica está fundamentada en base a todo el marco teórico anteriormente nombrado. La propuesta didáctica ha sido ejecutada durante el periodo del Prácticum II y está dirigida a un aula de edades comprendidas entre los cinco y seis años de edad. Todos los resultados obtenidos de esta puesta en práctica, son analizados y, tras esto, se extraen unas conclusiones que comprueban la eficacia de la propuesta y dan por finalizado este trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar y buscar información sobre la educación auditiva.
- Elaborar un marco teórico con la información obtenida sobre la que se fundamenta el trabajo.
- Diseñar una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil.
- Poner en práctica la propuesta didáctica.
- Analizar los resultados obtenidos de la propuesta didáctica y extraer conclusiones.
- Aplicar todos los conocimientos y formación recibida a lo largo del grado de Educación Infantil.
- Verificar la importancia del fomento de la educación auditiva desde edades tempranas.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo principal que me ha llevado a elegir el tema de este Trabajo de Fin de Grado, ha sido el haber cursado la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Tras cursar las asignaturas de música y ver la importancia de esta en Educación Infantil, supe que quería centrar mi tema en torno a la música y, en especial, hacia la educación auditiva. Al comenzar el Prácticum II, mis ideas se reafirmaron. Al ver la realidad de un aula, pude observar la carencia de formación en música que se ofrece a los alumnos. Aprovechando la oportunidad de estar inmersa en un aula de Educación Infantil y queriendo explotar los múltiples beneficios que ofrece la música, decidí diseñar y aplicar una programación didáctica centrada en la educación auditiva que ofreciese a los alumnos el fomento de la actitud de escucha, de atención y de desarrollo auditivo.

Además, mediante la realización de este trabajo se cumple con las competencias generales exigidas para la obtención del Título de Grado Maestro en Educación Infantil por el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (pp. 17 – 18). Dichas competencias son las siguientes:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (la Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la Educación).
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Con este trabajo también se consiguen las competencias específicas exigidas para obtener el Título de Grado Maestro en Educación Infantil por el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (pp. 19 – 22):

De formación básica:

- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Didáctico disciplinar:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

4.1.1 La importancia de la música en Educación Infantil.

La música tiene beneficios para la persona independientemente de su edad y situación. Sin embargo, si hablamos de la etapa de Educación Infantil, nos referimos a un periodo de pleno desarrollo tanto físico como psíquico. Por lo tanto, los beneficios que puede aportar la música se intensifican.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. (...) El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (p. 14)

La música favorece el aumento de competencias tales como la concentración, la memoria, la atención, mejora el estado de ánimo, favorece el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en grupo, mejora la expresión corporal o desarrolla el lenguaje. Además, es un medio de expresión por el que los niños y niñas pueden manifestar sus sentimientos y emociones a través de diferentes recursos musicales como son la danza, el canto, la interpretación... Todo ello incentiva la imaginación y la creatividad, capacidades que se deberían de estimular a lo largo de toda la vida.

Según Vaillancourt (2009), la música tiene diversos beneficios y se ejecuta en diferentes ámbitos, como son el neurológico y sensoriomotor, estimulando la atención, la sensibilidad y la atención.

Siguiendo a Sarget Ros (2003):

La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo. La experiencia sensorial que provoca la música, enriquece por un lado la vida del niño y por otro le concede al mismo, un equilibrio emocional, psicofisiológico y social. (p.197)

De acuerdo con Pascual (2006), una correcta y completa educación musical estimula el desarrollo del lenguaje. Mediante el lenguaje, los niños y niñas estructuran y expresan su pensamiento, sentimiento e ideas. Además, el lenguaje es el principal medio de relación e interacción con el resto de personas. La música tiene un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, ya que lo estimula y lo hace más amplio y variado.

Todos estos beneficios configuran la finalidad de la Educación Infantil de acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el

currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. (...) En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. (p. 7)

En conclusión, la música es un medio de gran utilidad para trabajar todas las áreas de aprendizaje que se deben desarrollar en la etapa de Educación Infantil.

4.1.2 Desarrollo musical en los primeros años.

El desarrollo musical en los primeros años de vida sufre múltiples cambios. El oído empieza a desarrollarse antes de nacer, concretamente en el sexto mes de embarazo. En ese momento, el oído está estimulado por todos los sonidos que le rodean. Todos ellos tienen consecuencias para el desarrollo futuro de la inteligencia musical (Tafari, 2000).

Según el niño evoluciona psíquica y físicamente, también lo hace su desarrollo musical. Según Pernil Alarcón, P. (2003), desde los primeros meses de vida, el niño ya reacciona a estímulos sonoros cambiando la posición de su cuerpo o realizando movimientos corporales con las extremidades superiores e inferiores. Además, empiezan a buscar y dirigirse hacia las fuentes sonoras de donde proceden los sonidos.

En la siguiente tabla se muestra de forma muy breve un cronograma de los hitos más importantes que se dan del desarrollo musical según Schuter-Dyson R. y Gabriel, C. (1981). Nos centramos en los primeros años de vida (0-6) que son los que abarca la etapa de Educación Infantil:

Tabla 1.

Hitos de desarrollo musical (0-6).

EDAD (AÑOS)	HITOS DESARROLLO MUSICAL
0-1	Reacciona a los estímulos sonoros
1-2	Hace música de manera espontánea
2-3	Reproduce frases de canciones
3-4	Concibe una melodía de manera general
4-5	Discrimina diferentes alturas de sonido y puede reproducir mediante imitación ritmos simples
5-6	Comprende fuerte y suave. Diferencia esquemas melódicos y ritmos sencillos

Como podemos ver en la tabla anterior, a medida que pasan los años, los niños y niñas evolucionan en su desarrollo musical. Por supuesto, no todos responden a esos parámetros, sino que cada uno tiene sus ritmos de desarrollo y cambio. Es una tabla que muestra los hitos del desarrollo musical a grandes rasgos. Es de gran ayuda para poder orientar la labor docente y adecuarlo al proceso pedagógico.

De manera más extensa y siguiendo a otros autores como Lago Castro, P. (1987), se presentan en esta tabla hitos del desarrollo musical que los alumnos son capaces de realizar. Nos centramos en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años):

Tabla 2.*Hitos de desarrollo musical (3-6).*

EDAD (AÑOS)	HITO DE DESARROLLO MUSICAL
3	<ul style="list-style-type: none">- Imita sonidos y experimenta con instrumentos naturales (palmas, voz, chasquidos...) o de pequeña percusión (pandero, claves...).- Canta versos de canciones o reproduce pequeñas canciones generalmente fuera de tono.- Experimenta con juegos rítmicos de tres o cuatro elementos.- Camina, salta y corre siguiendo algunos compases musicales.
4	<ul style="list-style-type: none">- Confunde intensidad y velocidad.- Entiende los conceptos de rápido y lento.- Explora con objetos sonoros.- Identifica melodías simples.- Aumenta el control de su voz, empieza a cantar entonando.- Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones.
5	<ul style="list-style-type: none">- Entonan melodías cortas.- Sabe un gran repertorio de canciones.- Sincronizan movimientos de corporales con la música.- Aumenta su discriminación tímbrica.- Disfruta de juegos de atención rítmica o tímbrica.
6	<ul style="list-style-type: none">- Interioriza la idea del pulso.- Reproduce melodías simples.- Aumenta la extensión de su voz.- Reproduce ritmos con cinco o seis sonidos.- Tiene mayor nivel de percepción rítmica y melódica.

4.2 APOXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN AUDITIVA.

4.2.1 Importancia de la educación auditiva.

Según Bernal (1999) “La audición es la base de la educación musical” (p. 41), pero no es el único motivo importante por el cual se debería desarrollar una educación auditiva de calidad. El correcto desarrollo de la audición, trae consigo múltiples beneficios. Todos estos beneficios deben explotarse desde edades tempranas. Para suplir las carencias de educación auditiva que tienen los niños y niñas, la educación formal, en este caso, la Educación Infantil, tiene un papel muy importante.

La Educación Infantil tiene el objetivo de conseguir un desarrollo integral del alumno. Para llegar a conseguir este desarrollo completo, se necesita una correcta educación auditiva.

Para Tomatis (1999), un niño que no sea capaz de escuchar, tampoco va a ser capaz de constituir un correcto lenguaje. Esto provoca que la capacidad de comprensión se vea alterada y cause en el niño un gran esfuerzo.

Según esto, un correcto desarrollo de la audición está altamente vinculado a una adecuada capacidad de comunicación y lenguaje. Cuando existen problemas de audición y escucha, hay capacidades que se ve alteradas y ello puede ocasionar problemas de aprendizaje, de comprensión, de actitud y comportamiento, y en general de una correcta expresión.

Para Pascual (2006), hay una relación entre la audición y el canto. Según este autor, la educación auditiva se desarrolla de modo paulatino por medio de actividades como es el canto.

Siguiendo con el canto y la audición, tenemos a autores como Pernil Alarcón, P. (2003), quien manifiesta que el acto de cantar debe ser una actividad básica dentro de la Educación Infantil, una actividad sin horario que se de en cualquier hora y situación ya que enriquece cualquier tarea que se esté realizando. Hay que ser conscientes que el hecho de cantar debe ser parte de toda la actividad que se dé dentro del aula. La canción, la cual está formada por ritmo y melodía, desarrolla el oído.

Con todo ello, se justifica la importancia y necesidad de desarrollar la audición dentro del aula y estimularla desde edades tempranas. La escasez de esta estimulación, tiene consecuencias negativas que impiden el desarrollo integral del niño en todas las áreas de aprendizaje.

4.2.2 La percepción y discriminación auditivas.

El oído es el órgano principal que interviene en los procesos de percepción y discriminación auditiva. Es un órgano de funcionamiento complejo. Según Willems (2001), la oreja como órgano es difícilmente modificable, pero se puede entrenar para que sea más flexible, más rápida, más precisa y más consciente. Este autor afirma que mediante la educación se puede desarrollar el funcionamiento del oído y que, si esa educación es inexistente, el órgano del oído corre el riesgo de atrofiarse.

Según Zoltán Kodály, un buen músico es quien tiene estas cuatro cualidades:

- Un oído entrenado.
- Una mente entrenada.
- Una sensibilidad entrenada.
- Unas manos entrenadas.

Estas cuatro cualidades necesitan desarrollarse de manera conjunta y estar en constante armonía. De otra forma, al haber diferencias de desarrollo entre ellas, siempre surgirán dificultades.

El oído musical tiene un carácter muy subjetivo y, por lo tanto, cada autor tiene su punto de vista y opinión. Sin embargo, hay un punto en el que todos los autores coinciden. Existen varios tipos de oído musical, todos ellos a su vez están relacionados entre sí. En la siguiente tabla se muestra la clasificación que ofrece Barrera (2010):

Tabla 3.

Clasificación oído musical.

OÍDO RÍTMICO	Captación de ritmos, compases y duraciones.
OÍDO MELÓDICO	Distinción de alturas e intervalos.
OÍDO ARMÓNICO	Reconocimiento de varias notas sonando de forma simultánea y concordante.

La discriminación auditiva es la capacidad de diferenciar o distinguir unos sonidos de otros. Siguiendo a Antonia M. Gotzens y Silvia Marro (1999) la discriminación auditiva es la capacidad y/o habilidad para clasificar y seleccionar entre dos sonidos. Supone comparar un sonido determinado con otros próximos.

Relacionando la discriminación auditiva con el currículo de Educación Infantil, este sí hace referencia a ello y lo expone como un contenido a desarrollar. Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, dentro del Área III encontramos: “Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)”. (p. 16)

La discriminación auditiva es un contenido a trabajar dentro de las aulas de Educación Infantil. Se trabaja mediante actividades de discriminación de sonidos. Focalizaremos estas actividades de discriminación según las cualidades del sonido. De acuerdo con Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000), la definición de las cualidades del sonido son las siguientes:

- **TIMBRE:**

El timbre es la característica particular de cada voz o instrumento, el “color” del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce. Se determina por el número y la intensidad de los armónicos que acompañan al sonido principal o fundamental. (...) Los niños suelen demostrar sus preferencias tímbricas desde edades tempranas, sobre todo porque se

interesan más por la naturaleza del objeto revelada por el timbre, que por el sonido en sí. (p.47)

- **ALTURA:**

La altura de un sonido depende la longitud de onda y de la frecuencia. Cuanta más alta sea la frecuencia, mayor número de vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave. La altura es la más significativa desde el punto de vista musical por lo que hay que concederle la importancia que precisa, sobre todo en las actividades relativas a agudo-grave, y en las de subida-bajada del sonido, ya que se trata en realidad de dos tipos de ejercicios diferentes, aunque relacionados entre sí. (p. 48)

- **INTENSIDAD:**

La intensidad depende de la amplitud de las vibraciones de la onda, un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil y va referida a las diferencias en el volumen y la energía que se utilice en su producción. Está muy relacionada con el tamaño, material y manipulación. (p. 49)

- **DURACIÓN:**

La duración de los sonidos es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración; determina el ritmo, proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferentes duraciones. Percibir la duración de un sonido es un proceso muy importante, puesto que es la base para reconocer más adelante la duración de las figuras rítmicas. (p.50)

Para educar el oído y desarrollar la discriminación auditiva basándonos en las cualidades del sonido del timbre y altura, se deben emplear recursos y actividades que estimulen y favorezcan la curiosidad del alumno. Para trabajar la discriminación tímbrica se pueden reproducir grabaciones de sonidos en las que los alumnos deban reconocer el emisor de ese sonido. La fuente de emisión del sonido pueden ser animales, voces, objetos, instrumentos... Se comienza con sonidos cercanos a los alumnos y su entorno, fácilmente reconocibles, y poco a

poco se va aumentando la complejidad. Para trabajar la discriminación de altura con los conceptos grave y agudo, se utiliza la comparación de dos sonidos. Para ello, pueden emplear instrumentos ya que son manipulables y atractivos para los alumnos. Las notas utilizadas para trabajar la escucha y diferenciación de grave y agudo, deben tener mucho contraste entre ellas, es decir, que sean fácilmente reconocibles para los niños y niñas. Después, se puede ir ampliando la dificultad.

4.2.3 Metodologías relacionadas con este tema.

Como se ha nombrado anteriormente, el oído es un órgano educable. Numerosos autores han desarrollado metodologías para entrenar el oído, y en general, la educación auditiva. A principios del siglo XX surge la Escuela Nueva. Según Hemsy de Gainza (2004), visto desde la educación musical, esta etapa también podría ser denominada "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical". Estas corrientes musicales y pedagógicas, nacen de la idea de que la música debe formar parte de la realidad de las personas desde que somos niños. Algunas de las metodologías y pedagogos que las desarrollan de acuerdo con Cuevas Romero (2015) son:

- **JACQUES DALCROZE (1865-1950)**

Creó un método de enseñanza musical fundamentado en el movimiento musical y sonoro. Además, en su método incluía la música improvisada, la relajación y la improvisación mediante la rítmica y el solfeo. La finalidad que se persigue con este método es desarrollar el oído musical y el sentido melódico, tonal y armónico mediante el movimiento corporal.

- **ZOLTAN KODALY (1882-1967)**

La pedagogía de Kodaly está basada en la educación de la voz. Según este método, el desarrollo de un buen oído se consigue mediante el canto. El canto es la actividad principal dentro un aula, aprendiendo a expresar los

sonidos a través de gestos, ejercicios de entonación y juegos de preguntas y respuestas.

- EDGAR WILLENS (1889-1978)

Su pedagogía utiliza la música para lograr el desarrollo armónico de la persona en su interior. Este método busca que los alumnos descubran sus capacidades musicales para desarrollar su potencial expresivo. Por ello, es fundamental la educación de la audición que, de forma general, se considera una creación musical sonora. Por otro lado, Willens establece una relación entre los aspectos de la vida y la música. Esta relación es la siguiente:

- Ritmo = Vida física.
- Melodía = Vida afectiva.
- Armonía = Vida intelectual.

- MAURICE MARTENOT (1898-1980)

Este método busca el desarrollo de las aptitudes musicales como por ejemplo la altura del sonido, la capacidad rítmica y la improvisación por medio de juegos. Esta pedagogía plantea el desarrollo del oído absoluto teniendo en cuenta la relajación segmentaria del cuerpo, intercalándola con las demás actividades.

- MÉTODO ORFF (1895-1982)

Este método se basa en los principios de la participación activa, la audición activa y comprender la creación musical. De esta forma, el alumno aumenta su motivación y, en consecuencia, su aprendizaje musical. En esta pedagogía toma importancia la percepción auditiva, la expresión vocal y la escucha.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1.1 Contexto.

Esta propuesta didáctica se realizó en el CEIP María Montessori durante mi periodo del Prácticum II. Tomando como apoyo el Proyecto Educativo de Centro y la Programación General Anual para extraer información acerca del contexto, este centro de denominación pública se encuentra localizado en Renedo de Esgueva. Está situado en una zona rural a 7 kilómetros de Valladolid. En los últimos años se ha incrementado el número de habitantes triplicando su población y, por lo tanto, el número de alumnos que tiene el centro. La localidad cuenta con una población aproximada de unos tres mil habitantes cuyo nivel socioeconómico es medio. El CEIP María Montessori nació de la disgregación del CRA La Esgueva, creándose como centro único por Orden Ministerial del 8 de enero de 2009.

El aula se encuentra en la planta baja del edificio. Está organizada en rincones ubicados alrededor de la clase, una zona de trabajo con mesas y un espacio libre para llevar a cabo la asamblea. Cuenta con dos puertas, una que da al patio y otra al pasillo, y un enorme ventanal por el cual entra mucha luz natural que ilumina toda la clase.

Esta programación va dirigida al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con alumnos de edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad. El aula cuenta con 15 alumnos en total, de los cuales:

- 8 son chicos y 7 son chicas.
- 2 tienen dificultades en la expresión oral y precisan del apoyo de la maestra de AL.
- 1 tiene discalculia y necesita el apoyo de la maestra de PT.

En general, es una clase muy tranquila y participativa, sin grandes conflictos, en la que destaca el compañerismo entre los alumnos y el buen clima de trabajo.

5.1.2 Objetivos

Para definir los objetivos me he basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El objetivo específico seleccionado se encuentra en el Área III Lenguajes: Comunicación y Representación:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

5.1.3 Contenidos

Del mismo modo, apoyándome en el Decreto 122/2007, los contenidos sobre los que se basa mi programación pertenecen al Área III Lenguajes: Comunicación y Representación. Los contenidos son los siguientes:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

5.1.4 Metodología

La metodología utilizada para llevar a cabo la propuesta didáctica se basa en los siguientes principios:

- Aprendizaje significativo. Las actividades se desarrollan siguiendo los centros de interés de los alumnos. Existe una progresión en cuanto a la dificultad, ya que las actividades parten de los conocimientos previos y del entorno cercano de los niños y va aumentando la dificultad con el paso de las sesiones.
- Aprendizaje de forma lúdica. El juego es uno de los principales recursos que se utilizan en Educación Infantil como medio de aprendizaje. Todas las actividades diseñadas en la propuesta, están planteadas como juegos. De esta forma se motiva a los alumnos y se aprende de una manera animada.
- Principio de individualización. Todas las actividades están diseñadas teniendo en cuenta las características y ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Metodología activa. Toda la propuesta está diseñada para que los alumnos interactúen y estén involucrados en todo momento en las actividades.
- Principio de globalización. Este principio supone el desarrollo integral del alumno relacionando los contenidos de los diferentes Áreas de aprendizaje.
- Principio de participación. Todas las actividades requieren de la intervención de los alumnos. Esto hace que no sean sujetos pasivos que solo reciben información, sino que aportan y colaboran en las actividades.

A. Agrupamiento

La organización de los alumnos para llevar a cabo todas las actividades que componen esta propuesta es en asamblea. De esta manera todos estamos en círculo fomentando la participación y el compañerismo. Esta disposición también facilita el entendimiento de las actividades y el uso del material.

B. Organización

- **Espacial:**

Todas las actividades se van a llevar a cabo dentro del aula habitual. Para ello, desplazaremos el mobiliario de sillas y mesas para formar un espacio más amplio en el que desarrollas todas las actividades y relajación con comodidad.

- **Temporal:**

Desarrollé mi propuesta durante mi periodo del Prácticum II. Dentro del curso escolar de Educación Infantil corresponde al mes de mayo. Esta propuesta está compuesta por 5 sesiones. Cada sesión tiene una duración de 20 minutos aproximadamente. Todas las sesiones se han realizado a la misma hora, 12:30. A continuación se muestra una tabla de la organización temporal durante la semana:

Tabla 3.

Organización temporal de las actividades de la propuesta.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:30	Actividad 1	Actividad 4	Actividad 6	Actividad 9	Actividad 12
12:35	Relajación	Relajación	Relajación	Actividad 10	Relajación
12:40	Actividad 2	Actividad 5	Actividad 7	Relajación	Actividad 13
12:45	Actividad 3		Actividad 8	Actividad 11	Actividad 13

5.1.5 Sesiones

Esta propuesta titulada **¡MÚSICA MAESTRO!** Está formada por 5 sesiones con 13 actividades en total. El hilo conductor se lleva a cabo mediante Margarita, un peluche de una jirafa representativo de la clase donde se realiza la propuesta. Margarita nos acompaña a lo largo de toda la programación a modo de introducción antes de cada sesión.

Por otro lado, entre actividades se intercala una relajación según la orientación del método Martenot. Esta tendrá la misma estructura y se repetirá durante las cinco sesiones. La relajación consta de las siguientes partes:

- Caminata de manera libre por toda la clase. Después se les dirá que levanten y estiren los brazos lo más alto que puedan y respiren cogiendo aire por la nariz, seguidamente que bajen los brazos lentamente mientras sueltan el aire por la boca. Después, se les dirá que caminen con pasos grandes estirando las piernas como si fueran gigantes y seguidamente dando pasos cortos como si fuesen enanos.
- La segunda parte, se realizará tumbados en el suelo. Para realizar la relajación segmentaria de las partes del cuerpo, se les irán dando referencias para saber lo que tienen que ir haciendo. Para las manos se les dirá que piensen que son monos y se tienen que agarrar muy fuerte de la rama de un árbol para no caerse. Para la cabeza y cuello, se les dirá que piensen que están viendo un partido de tenis y están siguiendo la pelota, así irán girando el cuello de lado a lado.

De esta manera habrán realizado respiraciones y relajado de manera segmentaria los brazos, piernas, manos y cuello.

A. Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1

PRESENTACIÓN	Presentación de Margarita a la clase.
---------------------	---------------------------------------

ACTIVIDAD 1- ¿QUÉ SUENA?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer el timbre de diferentes sonidos próximos a su entorno.• Desarrollar la sensibilidad y la atención auditiva.• Desarrollar la percepción auditiva.• Conocer el sonido y reconocer el timbre como cualidad sonora.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Atención.• Concentración.• Discriminación auditiva.• Timbre de los sonidos del entorno.• Sonidos del entorno: canto de un pájaro, sirena de una ambulancia, ladrido de un perro, palmadas/aplausos, claxon de un coche, caballo relinchando
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Pantalla digital.
DESARROLLO	Esta actividad consiste en el reconocimiento de diferentes sonidos. Para ello, se reproducirán sonidos de animales u objetos fácilmente diferenciables. Los alumnos deberán decir a qué animal u objeto pertenece ese sonido. Los sonidos con los que trabajaremos son: el canto de un pájaro, el sonido de una ambulancia, un trueno, el ladrillo de un

	<p>perro, el sonido que se produce al dar palmadas, el claxon de un coche y el sonido de un caballo relinchando.</p> <p>Después, los alumnos uno por uno reproducirá sonidos que ellos elijan y el resto de la clase deberá adivinar de qué sonido se trata.</p>
ÍTEMES EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sonidos de su entorno próximo.

ACTIVIDAD 2- ¿QUIÉN HABLA?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar voces masculinas y femeninas. • Diferenciar voces de niño y adulto. • Distinguir diferentes modalidades de la voz humana: grito, susurro, canto y voz hablada. • Conocer y reconocer la voz como fuente sonora.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre de las voces masculinas y femeninas. • Timbre de las voces de niño y adultas. • Los diferentes sonidos de las modalidades de la voz humana: grito, susurro, canto y voz hablada
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Pantalla digital.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se desarrolló siguiendo la misma dinámica que la anterior. Se reproducen sonidos y los alumnos deben de identificar qué es lo que suena. La diferencia con la actividad anterior es que la dificultad aumenta y para ello, solo trabajaremos con el sonido de las voces humanas. Los alumnos deben identificar si se trata de voces masculinas o femeninas, si son voces de adulto o de niño. Los sonidos que escucharemos son: voz masculina y femenina hablando, voz masculina y</p>

	femenina cantando, voz masculina y femenina gritando y, por último, voz masculina y femenina susurrando.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia voces masculinas y femeninas. • Diferencia susurro y voz hablada.

ACTIVIDAD 3- ¿QUIÉN SOY?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la voz de los compañeros de clase. • Diferenciar dos voces hablando a la vez.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre de las voces de los compañeros. • La voz como fuente sonora.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Voces.
DESARROLLO	<p>Siguiendo la actividad anterior del reconocimiento de voces, ahora serán ellos quienes lo interpreten. Para ello, todos los alumnos se sentarán con los ojos cerrados formando un círculo mirando hacia fuera. De esta manera no se verán entre ellos. Yo me situaré dentro del círculo e iré tocando el hombro del alumno que quiero que hable. La frase que dirá será: ¿Quién soy? Los demás alumnos deberán decir el nombre de la persona que ha hablado. En caso de que no lo hayan reconocido, se podrá alargar más la frase para que los demás alumnos puedan escuchar más la voz.</p> <p>Como ampliación, podría elegir a dos alumnos para que digan la frase a la vez y los demás alumnos deberán de reconocer ambas voces.</p>
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la voz de sus compañeros. • Distingue dos voces sonando a la vez.

SESIÓN 2

PRESENTACIÓN	Margarita ha traído a clase dos instrumentos, el minimetalonotas y las campanas musicales. Todos experimentamos con ellos, los vemos, los tocamos, los escuchamos...
---------------------	--

ACTIVIDAD 4- EL MINIMETALONOTAS

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos grave y agudo en el minimetalonotas. • Discriminar el sonido de una nota y dos sonando de manera simultánea en el minimetalonotas. • Reconocer la altura como cualidad sonora.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al instrumento del minimetalonotas. • Sonido grave y agudo. • Sonido al tocar una sola nota o dos simultáneas. • La altura del sonido.
DURACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Minimetalonotas.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera parte veremos cómo suenan las notas más graves (Do grave) y más agudas (Do agudo). Trabajaremos con notas muy diferentes con mucho contraste entre grave y agudo para que sea más fácil diferenciarlas. Después tocaré solo una nota (Do grave/Do agudo) y luego ambas a la vez. De esta manera veremos el cambio de sonido al tocar una nota o varias notas a la vez. • Para realizar la segunda parte, tocaré sin que los alumnos me vean la nota Do agudo o Do grave. Ellos deberán diferenciar si es la nota grave o la aguda. • En la tercera parte, volveré a tocar sin que ellos me vean. Alternaré entre tocar una sola nota y después dos. Los

	alumnos deben reconocer si suena solo una nota o dos a la vez.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia sonidos grave y agudo. • Diferencia el sonido de una y dos notas sonando a la vez.

ACTIVIDAD 5- LAS CAMPANAS MUSICALES	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos grave y agudo utilizando las campanas musicales. • Discriminar el sonido de una nota y dos sonando de manera simultánea utilizando las campanas musicales. • Reconocer la altura del sonido.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al instrumento de las campanas musicales. • Sonido grave y agudo. • Sonido al tocar una sola nota o dos simultáneas. • La altura del sonido.
DURACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Campanas musicales.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera parte veremos cómo suenan las notas más graves (Do grave) y más agudas (Do agudo). Trabajaremos con notas muy diferentes con mucho contraste entre grave y agudo para que sea más fácil diferenciarlas. Después tocaré solo una nota (Do grave/Do agudo) y luego ambas a la vez. De esta manera veremos el cambio de sonido al tocar una nota o varias notas a la vez. • Para realizar la segunda parte, tocaré sin que los alumnos me vean la nota Do agudo o Do grave. Ellos deberán diferenciar si es la nota grave o la aguda. • En la tercera parte, volveré a tocar sin que ellos me vean. Alternaré entre tocar una sola nota y después dos. Los alumnos deben reconocer si suena solo una nota o dos a la vez.

ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia sonidos grave y agudo. • Diferencia el sonido de una y dos notas sonando a la vez.
-----------------------------	--

SESIÓN 3

PRESENTACIÓN	El cuento favorito de Margarita es <i>Los músicos de Bremen</i> . Todos juntos recordamos la historia y vemos los personajes que intervienen.
---------------------	---

ACTIVIDAD 6- ¿CUÁL ES MI INSTRUMENTO?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los instrumentos musicales: bombo, trompeta, violín, timbales y laúd.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales: bombo, timbales, trompeta, violín y laúd. • El sonido. El timbre de: bombo, trompeta, violín, timbales y laúd.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Pizarra digital.
DESARROLLO	<p>Trabajaremos y veremos cómo suenan los instrumentos: laúd, timbales, violín, trompeta y bombo. Después presentaremos a los personajes que intervienen en el cuento y los asociaremos a uno de los instrumentos anteriormente nombrados. Los personajes e instrumentos son los siguientes:</p> <p>Asno: laúd Perro: timbales Gato: violín</p>

	Gallo: trompeta Ladrones: Bombo
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención durante toda la actividad.

ACTIVIDAD 7- CUENTO <i>LOS MÚSICOS DE BREMEN</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar cada personaje con su instrumento correspondiente.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Historia Los Músicos de Bremen. • Moraleja del cuento a cerca del compañerismo y del trabajo en equipo. • Palabras nuevas como: viga y estercolero. • El sonido. El timbre de los instrumentos utilizados: bombo, timbales, trompeta, violín y laúd.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Cuento musical: Los Músicos de Bremen (Anexo 1) y pantalla digital.
DESARROLLO	Para realizar esta actividad se cuenta la historia a modo de cuento musical. Para ello he adaptado el cuento relacionando a los personajes con un instrumento. Cada vez que intervenga un personaje, reproduciré en la pantalla digital su instrumento correspondiente.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona cada personaje con su instrumento correspondiente.

ACTIVIDAD 8- ¿QUÉ INSTRUMENTO SUENA?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los timbres de los instrumentos: bombo, timbales, violín, trompeta y laúd.

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Timbres de los instrumentos musicales: bombo, trompeta, violín, timbales y laúd.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Pantalla digital.
DESARROLLO	En las actividades anteriores hemos estado escuchando diferentes instrumentos. En esta actividad los alumnos deberán reconocer el nombre y personaje que representan. Para ello, les pondré el sonido de los instrumentos y ellos deberán adivinarlo.
ÍTEMES EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los timbres de los instrumentos: bombo, timbales, violín, trompeta y laúd.

SESIÓN 4

PRESENTACIÓN	Margarita quiere irse de concierto, pero no puede porque no ha conseguido entradas para ver a su grupo favorito. Está triste así que propone a los niños y niñas que sean ellos mismos los que canten e interpreten una canción para ella. Lo primero de todo es ensayar así que manos a la obra.
---------------------	---

ACTIVIDAD 9- ¡A BAILAR!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la canción Cow Boy. • Adecuar los movimientos corporales a la canción.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Cow Boy. • El movimiento o expresión corporal.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Canción Cow Boy (Anexo 2).

DESARROLLO	En esta actividad aprenderemos una canción (Anexo 2). Para ello, realizaré unos movimientos que acompañen la letra de la canción para que sea más fácil de aprender. El procedimiento a seguir es que yo diga una frase de la canción realizando a la vez los movimientos correspondientes, y después ellos lo reproduzcan. Así hasta completar la canción entera. Se repetirá las veces necesarias hasta que la memoricen.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los movimientos corporales siguiendo la letra y ritmo de la canción.

ACTIVIDAD 10- ¡A CANTAR!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno y mantener silencio. • Seguir la canción y cantarla en su turno. • Realizar los movimientos de acompañamiento indicados.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, atención, silencio y trabajo en grupo. • La canción. • El movimiento y la expresión corporal.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	Canción Cow Boy (Anexo 2).
DESARROLLO	Una vez que todos sepan la canción, la clase se dividirá en dos grupos. Yo haré de directora e iré señalando el grupo que quiero que cante. Los alumnos solo podrán cantar la canción en su turno correspondiente, si no les señalo, deberán estar en silencio, pero realizando los gestos.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con su grupo para seguir la canción manteniendo silencio.

ACTIVIDAD 11- CANTAMOS COMO...	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción modulando la voz de manera: aguda, grave, rápido y lento.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • La canción Cow Boy. (Anexo 2). • Sonidos graves y agudos reproducidos con su propia voz. • El tempo rápido y lento de una canción.
DURACIÓN	5 minutos.
RECURSOS	La voz.
DESARROLLO	<p>Durante esta actividad seguiremos trabajando con la canción, pero introduciremos la variable de cantar imitando personajes. Para ello utilizaremos como referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar como un ogro: poner la voz grave y exagerar los gestos. • Cantar como un pájaro: poner la voz aguda. • Cantar como un guepardo: cantar la canción rápido. • Cantar como una tortuga: cantar la canción lento.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción modulando la voz grave y agudo. • Canta la canción modulando el tempo rápido y lento.

SESIÓN 5

PRESENTACIÓN	Margarita ya está lista para escuchar la canción que los alumnos tienen preparada. Han estado ensayando mucho, seguro que sale genial.
---------------------	--

ACTIVIDAD 12- ¡A VESTIRNOS!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una pajarita de papel. • Fomentar el orden e igualdad entre los músicos. • Conocer la preparación previa a una orquesta.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Papiroflexia para realizar una pajarita de papel. • Actitud de uniformidad y preparación de los músicos en una orquesta.
DURACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Papel de colores, pegamento y tijeras.
DESARROLLO	Estamos a punto de realizar la actuación final, pero antes debemos de prepararnos. Al igual que en cualquier actuación, la puesta en escena es muy importante. Para ello realizaremos unas pajaritas con papel para que los alumnos se la pongan en el cuello (Anexo 3). Iré guiando a los alumnos para que todos juntos sigamos los pasos para realizar la manualidad. De esta manera, todos vamos listos para representar la actuación final.
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ha conseguido realizar la pajarita de papel siguiendo todos los pasos.

ACTIVIDAD 13- ¡MÚSICA MAESTRO!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar su frase de la canción y reproducirla en su turno correspondiente. • Mantener silencio durante la actividad. • Aprender la estructura de una canción: frases musicales. • Entonar la canción.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Atención y silencio. • La estructura de una canción: las frases musicales. • La entonación de la canción.

DURACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Canción Cow Boy (Anexo 2) y pajarita de papel (Anexo 3).
DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad trabajaremos sobre la canción de la sesión anterior. Los alumnos ya se saben la canción, pero comenzaremos esta actividad recordándola. Para ello la cantaremos todos juntos.</p> <p>Una vez hecho esto, pasaremos a cantar la canción a dos voces. Se dividirá la clase en dos grupos. Después, “repartiremos” la letra de la canción para que un grupo sea quién haga las preguntas de la canción y otro quien las responde.</p> <p>Por último, se dará una frase de la canción a cada alumno. Entre todos la cantaremos y para ello cada alumno deberá de estar atento y escuchando a los demás compañeros para cantar en el turno que le corresponde.</p>
ÍTEMS EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe seguir la canción. • Respeta el turno. • Mantiene silencio y presta atención

5.1.6 Evaluación de la propuesta.

La evaluación que se ha llevado a cabo en la propuesta ha sido global, continua y formativa, teniendo en cuenta el ritmo y características de cada alumno. La observación directa y sistemática constituye la principal técnica de evaluación de esta propuesta. Además, para poder recoger la máxima información posible y poder realizar su posterior análisis con más detenimiento, he utilizado la técnica de la grabación, ya que se obtiene mucha información y detalles que en el momento de la ejecución de las actividades puede pasar desapercibido.

Todo ello queda reflejado en una tabla en las que se muestra el grado de consecución que tiene cada alumno de los ítems de evaluación formulados en el

desarrollo de las actividades. Los niveles de consecución de los ítems de evaluación son: En Proceso (EP) y Conseguido (C).

5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras la realización de la propuesta y la recogida de información, analizaré todas las actividades de acuerdo con la tabla que recoge la consecución de los ítems a evaluar.

La relajación no la diseñé como una actividad evaluable, pero con la recogida de información mediante observación y la grabación, analicé los siguientes puntos:

En la relajación de la primera sesión los alumnos estaban alterados. El factor que influyó fue mover todo el mobiliario de sillas y mesas de la clase ya que se formó mucho alboroto.

Durante la relajación de la segunda sesión, los alumnos estaban muy motivados y mantuvieron el silencio mucho más que en la sesión anterior. Se acordaban de las referencias que les iba dando para realizar los movimientos y lo realizaron mejor. Noté mucho más cambio en cuanto al nivel de relajación que consiguieron y eso que era la misma hora y situación que en la primera sesión.

En la relajación de la tercera sesión pregunté a los alumnos si sabían cómo la habíamos realizado los días anteriores. La mayoría se acordaba de cómo hacerlo y se ofrecían a realizarla. Escogí dos voluntarios para que guiaran la relajación. Supieron todos los pasos a seguir menos el de “agarrarse como monos a las ramas de los árboles”, el cual tuve que recordar. Todos los demás alumnos siguieron la relajación y los pasos correspondientes. Noté menos relajación que el día anterior, pero más motivación.

En la relajación de la cuarta sesión fueron muchos los alumnos que se ofrecieron voluntarios para guiar de nuevo la relajación. Escogí dos y lo realizaron todos los demás. De nuevo los alumnos guiaron y el resto siguieron los pasos correctamente. La relajación se convirtió en una actividad más en la que todos querían participar.

Finalmente, en la quinta sesión propuse hacerlo en silencio completamente, es decir, ya nadie guiaba la relajación, sino que iban realizando los gestos y respiraciones de manera autónoma. Fue sin duda la relajación que más efecto tuvo a la hora de disminuir el nivel de activación corporal.

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1- ¿QUÉ SUENA?

Esta actividad estaba dividida en tres partes. En la primera los alumnos escuchaban sonidos y debían decir a qué animal u objeto correspondían. Era una actividad fácil en la que todos supieron de qué se trataba. Esta actividad funcionó de motivación y los alumnos pedían más sonidos para adivinarlos. En la segunda parte yo elegía a alumnos y les decía el sonido que debían reproducir y el resto de la clase debía adivinarlo. Les costó más reproducir el sonido que adivinarlo, en especial la onomatopeya del caballo relinchando. Para la tercera parte uno por uno hacía el sonido que quisiese y los demás lo adivinaban. Pensé que reproducirían los sonidos que les puse en la primera actividad, pero no fue así. Surgieron muchos sonidos nuevos y muy originales. Algunos eran tan específicos que eran difíciles de adivinar (sonido de arbusto movido por el viento). Tan solo dos niños repitieron sonido porque no se les ocurría otro. Aquí quedó demostrado la imaginación y capacidad de creación que tenían los alumnos. Un alumno hizo el sonido de la voz humana (se puso a hablar), y esto me sirvió para enlazar la siguiente actividad que trataba sobre las voces humanas.

ACTIVIDAD 1																
ITEMS/ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
Reconoce sonidos de su entorno próximo.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15 EP=0

ACTIVIDAD 2- ¿QUIÉN HABLA?

En esta actividad los alumnos debían diferenciar entre voces masculinas, femeninas, susurros, gritos, cantos y voces habladas. 12 de los 15 alumnos diferenciaron entre las voces masculinas y femeninas. Los alumnos me comentaron que con su profesor de música también hacían actividades de agudo y grave.

No cabía duda de que lo habían trabajado anteriormente ya que las audiciones que seleccioné para esta actividad tenían varios grados de dificultad y lo pudieron superar.

Las que más les costó diferenciar fue entre las voces hablando y susurrando. Esto lo consiguieron 10 de los 15 alumnos en total.

ACTIVIDAD 2																	
Diferencia masculinas y femeninas.	C	C	C	C	EP	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C=12 EP=3
Diferencia susurro y voz hablada.	C	C	EP	C	EP	EP	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C=10 EP=5

ACTIVIDAD 3- ¿QUIÉN SOY?

En esta actividad los alumnos debían reconocer las voces de sus compañeros escuchando su voz. Pensé que les iba a costar más el no mirar, pero respetaron las normas durante toda la actividad. Todos adivinaron las voces a excepción de la voz de una niña en la que un alumno pensaba que era otra alumna. Decidí ampliar la actividad y elegir a dos personas a la vez, es decir, dos voces a la vez iban a decir la frase “quién soy”. Ya no lo adivinaban de manera tan rápida. Tan solo fueron 4 alumnos los que conseguían diferenciar ambas voces frente a 11 alumnos que solo escuchaban una sola voz. Algunos de los motivos que detecté del porqué solo oían una voz eran:

- Por volumen de voz. Un alumno hablaba más alto que otro y por ello solo diferenciaban la voz que más podían escuchar.
- Por cercanía a la persona que hablaba. Los alumnos que estaban más cerca de la persona que hablaba es más fácil que escuchen esa voz que los que estaban más lejos.
- Porque simplemente podían diferenciar una.

ACTIVIDAD 3																	
Distingue la voz de sus compañeros.	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C=14 EP=1
Distingue dos voces sonando a la vez.	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	C=4 EP=11

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 4 – EL MINIMETALONOTAS

ACTIVIDAD 5 – LAS CAMPANAS MUSICALES

Ambas actividades tenían las mismas partes, lo único que cambiaba era el instrumento que utilizábamos. En la primera parte comenzamos viendo lo que era grave y agudo y la mayoría lo sabían debido a, como he nombrado anteriormente, que en clase de música ya lo habían trabajado. Usé la referencia gigante (grave) y enano (agudo) como en la relajación para una mejor asociación. Comenzaron diciendo enano o gigante en función de lo que tocaba y después de trabajar un rato esta actividad ya decían agudo y grave. La gran mayoría sí lo diferenciaba, sin embargo, hay diferencias entre los instrumentos. Con el minimetalonotas, los sonidos grave y agudo fueron diferenciados por 12 de los 15 alumnos. No obstante, utilizando las campanas musicales el número de alumnos que consiguieron diferenciarlo fue de 10.

Comencé con las notas Do agudo y grave, y como lo diferenciaban con soltura, pasé a disminuir el contraste entre las notas. Esto no fue evaluado, sino que se trató de una exploración propia para calmar mi curiosidad. Con las notas Re y Si, el número de alumnos que seguía diferenciándolo se redujo bastante, se notó el aumento de dificultad. Pasé a tocar las notas Mi y La. Llegados a este punto surgieron muchísimas más dudas, casi ninguno lo conseguía distinguir.

En la tercera parte de estas actividades tenían que diferenciar si tocaba una nota o dos a la vez. Les costaba bastante y sentía que lo decían por decir. Volví a hacerlo con ellos mientras me veían y lo repetimos varias veces. De nuevo volví a intentarlo sin que me viesen y sí que noté un cambio a mejor pero aun así les seguía costando mucho. Volvimos a trabajarlo mirando, pero esta vez lo iban tocando ellos. Lo fui haciendo uno por uno, aunque se hiciese largo. Otra vez probamos a diferenciarlo solo escuchando y hubo mucho cambio a mejor, pero aun así no conseguía diferenciar si lo sabían de verdad o era pura casualidad. Realicé cuatro pruebas tocando una nota o dos a la vez y decidí evaluar como ítem conseguido a aquellos que acertaron al menos tres de esas cuatro pruebas. Los alumnos que alcanzaron esto fueron 4 de 15 usando el minimetalonotas y 2 de 13 utilizando las campanas musicales. Cabe destacar que

los alumnos que consiguieron diferenciarlo coinciden con quienes discriminaban dos voces de sus compañeros sonando al unísono.

ACTIVIDAD 4																
Diferencia sonidos grave y agudo (minimetalonotas)	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	EP	C	C	C	C=12 EP=3
Diferencia el sonido de una y dos notas sonando a la vez (minimetalonotas)	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	EP	EP	C=4 EP=11

ACTIVIDAD 5																
Diferencia sonidos grave y agudo (campanas musicales).	C	C	C	EP	EP	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	EP	C=10 EP=5
Diferencia el sonido de una y dos notas sonando a la vez (campanas musicales)	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	C	EP	C	EP	EP	EP	C	EP	C=2 EP=13

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 6- ¿CUÁL ES MI INSTRUMENTO?

En esta actividad presenté los instrumentos que aparecerían en el cuento de la siguiente actividad. Comencé preguntando qué instrumentos sabían. Nombraron muchos. De los que aparecen en el cuento nombraron el violín y la trompeta. Faltaban

el laúd, bombo y timbales. Como no todos sabían qué instrumentos eran estuvimos viendo fotos. Después pasamos a ver cómo sonaban los cinco instrumentos que aparecen en el cuento. La trompeta, laúd y violín lo diferenciaban bien, los bombos y timbales les costó más debido a tres factores:

- Eran instrumentos nuevos para ellos que no conocían.
- Porque su sonido se asemeja más que el de los otros tres instrumentos.
- La duración del audio que seleccioné debió ser más larga y de mejor calidad.

ACTIVIDAD 6																
Presta atención durante toda la actividad.	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=14 EP=1

ACTIVIDAD 7- LOS MÚSICOS DE BREMEN

En esta actividad se llevó a cabo la lectura del cuento musical. Presenté el cuento junto a los personajes. El profesor de música que estaba en la clase nos contó una historia de cuando él fue a Bremen a cantar con un coro y estuvimos viendo fotos de la ciudad. Esto aumentó la motivación, incluso a mí, que no conocía la ciudad. Al decir que iba a leerles un cuento, varios se ofrecieron a leer. Era una historia que ocupaba dos folios con letra pequeña y no enlazada como lo leen ellos, así que como les iba a costar y la historia no iba a estar fluida leída, decidí leerlo yo, pero dejar alguna frase corta para los que querían leer e intervenir. Al contar la historia todos estaban atentos, capte bastante la atención al poner diferentes voces a los personajes. Durante la historia iba haciendo preguntas para ver si los alumnos estaban atentos. Preguntas como: ¿Qué instrumento ha sonado? ¿Qué instrumento era este personaje? ¿Qué personajes había?

Esta actividad servía para relacionar el personaje con un instrumento y de esta manera escuchar de forma más reiterada el timbre del instrumento hasta ser capaz de

reconocerlo. Surtió efecto y el número de alumnos que lo consiguieron fue 11 de 15.

ACTIVIDAD 7																
Relaciona cada personaje con su instrumento correspondiente.	C	C	C	EP	C	C	C	EP	C	EP	EP	C	C	C	C	C=11 EP=4

ACTIVIDAD 8- ¿QUÉ INSTRUMENTO SUENA?

Una vez terminada la historia, volví a poner el sonido de los instrumentos para que me dijeran cuál correspondía a cada uno. Al poner el sonido me decían a qué personaje representaba, pero no el instrumento. Al preguntar por el instrumento todos sabían y reconocían la trompeta, el violín y el laúd. Entre timbales y bombos no todos consiguieron diferenciar el timbre, pero sí que hubo una mejoría respecto de la primera actividad de esta sesión. Los alumnos que lo lograron fueron 11 de 15.

ACTIVIDAD 8																
Reconoce los timbres de los instrumentos: bombo, timbales, violín, trompeta y laúd.	C	C	EP	C	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	EP	C=11 EP=4

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 9- ¡A BAILAR!

Realicé una canción motriz. Ya había realizado más a lo largo de las prácticas y sabía que era una actividad que les motivaba y en la que se podía trabajar el canto y, por ende, la audición. Y así fue, estaban todos muy motivados y participativos.

Realizando la canción tres veces fue suficiente para que se la aprendieran ya que es corta, pero la hicimos más veces ya que pedían repetirla porque les gustaba.

La letra de la canción fue fácil de aprender, pero hubo dos alumnos que no cantaban a la vez que realizaban los movimientos. Según los ítems de evaluación, seguir el ritmo, letra y movimientos de la canción fue conseguido por 13 alumnos de los 15 en total.

ACTIVIDAD 9															
Realiza los movimientos corporales siguiendo la letra y ritmo de la canción.	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C=13 EP=2

ACTIVIDAD 10- ¡A CANTAR!

Para realizar esta actividad dividí el grupo en dos. Solo debía cantar el grupo que yo señalara. Les costaba mantenerse en silencio y lo que hacían era cantar la canción en bajo para que cuando les tocara supieran seguirla. Al ser cantada en voz baja por varios alumnos, hacía que los demás alumnos se perdieran en la letra. Esta actividad estaba más centrada en desarrollar el trabajo en grupo, saber colaborar y respetar el turno y silencio. Estas actitudes son fundamentales en música. Saber seguir la letra por grupos se trabaja en actividades posteriores, pero lo primero era asentar estas bases. Este trabajo en grupo se consiguió en 13 alumnos. Los otros dos alumnos restantes iban por libre sin respetar el turno ni el silencio.

ACTIVIDAD 10															
Colabora con su grupo para seguir la canción.	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	C=13 EP=2

ACTIVIDAD 11- CANTAMOS COMO...

En esta actividad se parte de la base de que ya sabían la letra de la canción, por ello, nos podemos centrar en otros aspectos. Para esta actividad debían cantar de diferentes maneras: grave, aguda, rápido y lento. Cantando agudo y grave lo consiguieron 12 alumnos. Los otros tres restantes aún tenían dudas sobre la diferencia entre ambos conceptos. Cantando la canción rápido y lento hubo mayor dificultad, 11 de 15 alumnos lo consiguieron. Al cantar rápido muchos cantaban solo el principio y después cantaban de manera ininteligible o tarareando. En esta tercera actividad los gestos quedaron en un segundo plano ya que los alumnos se centraban más en la voz.

ACTIVIDAD 11																
Canta modulando la voz grave y agudo.	C	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C=12 EP=3
Canta modulando el tempo rápido y lento.	C	EP	C	EP	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C=11 EP=4

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 12- ¡A VESTIRNOS!

Esta actividad era la única de toda la propuesta que supone la realización de un material. Como el tema principal es la audición, no se han elaborado más materiales a lo largo de ella. Para esta actividad realizaron una pajarita de papel la cual nos servirá para la actividad final. Todos los alumnos lo lograron realizar siguiendo los pasos que yo les indiqué.

ACTIVIDAD 12																
Ha conseguido realizar la pajarita de papel siguiendo todos los pasos.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15 EP=0

ACTIVIDAD 13- ¡MÚSICA MAESTRO!

Comenzamos la actividad vistiéndonos de gala usando la pajarita realizada en la actividad anterior para dar el concierto. Una vez que nos vestimos con ellas, comenzamos recordando la canción. Todos se sabían tanto la letra como los gestos que la acompañan.

De nuevo dividí la clase en dos grupos para realizar la canción a modo pregunta respuesta, es decir, un grupo realizaba las preguntas que tiene la letra de la canción, y otros, contestaban con las respuestas. A diferencia de la sesión anterior, supieron seguir la letra de la canción más alumnos sin perderse. Lo consiguieron 7 alumnos.

En la última parte de la actividad, repartimos la letra de manera que cada alumno tenía una frase de las que componían la canción. Uno por uno debía de cantar su parte de manera que entre todos se formara la canción completa. Los resultados fueron los siguientes:

- 3 alumnos se quedaron callados y no sabían seguir.
- 3 se adelantaron a su tuno.
- 1 repitió la letra del compañero anterior.

Dado que no fue el resultado que esperaba, decidí incorporar de nuevo los gestos que habíamos aprendido en la sesión anterior. De esta manera los alumnos que se quedaban en silencio esperando su turno realizaban los gestos de la canción. De esta forma al alumno que le tocaba cantar podía asociar su parte de la letra con el gesto. Hubo una notable mejoría, lo consiguieron realizar 13 alumnos. Los dos alumnos restantes se quedaron en silencio porque no sabían seguir, pero el resto de alumnos les ayudaron con la letra.

ACTIVIDAD 13																	
Sabe seguir la canción.	C	EP	EP	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	EP	C	EP	C	C=13 EP=2
Respeto el turno.	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	EP	C	C	C	C=12 EP=3
Mantiene silencio y presta atención.	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	EP	C	C	C	C=12 EP=3

6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo y tras haber puesto en práctica la propuesta didáctica en el aula, procedo a extraer las siguientes conclusiones basándome en los resultados obtenidos:

En relación al Objetivo 1: Investigar y buscar información sobre la educación auditiva. Este objetivo fue logrado. Nunca había tenido la necesidad ni curiosidad de indagar a cerca de la educación auditiva. En un principio me sentí perdida a la hora de buscar información ya que no sabía a qué fuentes recurrir. Una vez sumergida en la búsqueda, me sorprendió la cantidad de información acerca de este tema. Fue un gran aprendizaje leer a tantos autores y ver tantas opiniones y puntos de vista.

En relación al Objetivo 2: Elaborar un marco teórico con la información obtenida sobre la que se fundamenta el trabajo. Este objetivo fue alcanzado. Una vez recabada toda la información, debía seleccionar aquella sobre la que se iba a apoyar mi propuesta didáctica. Fue un proceso complicado debido a, como he mencionado anteriormente, la cantidad de información encontrada.

En relación al Objetivo 3: Diseñar una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil. Este objetivo fue conseguido. Nunca había diseñado una propuesta didáctica para posteriormente ponerla en práctica. Fue de gran ayuda conocer previamente el contexto del centro y las características de los alumnos. Esto sirvió de guía a la hora de plantear objetivos. Además, para conocer más a fondo el nivel musical de los alumnos, asistí a varias de sus clases de música. De esta manera, pude ser consciente de los conocimientos previos de los alumnos y diseñar la propuesta en base a ellos.

En relación al Objetivo 4: Poner en práctica la propuesta didáctica. Este objetivo también fue logrado. La puesta en práctica de la propuesta pudo llevarse a cabo correctamente, pero se vio limitada por dos factores. El primero fue que el aula donde se ha desarrollado la propuesta se encontraba ubicada junto al patio donde se realizaba educación física o

donde los alumnos de Educación Primaria salían al recreo. Esto provocaba que nunca hubiera un silencio completo y, dado que la mayoría de las actividades desarrolladas estaban centradas en la escucha, estas se vieron afectadas. Es una propuesta para desarrollar el oído y el silencio, entre otras cosas, y estos estímulos sonoros interferían en las actividades como distractores. El segundo factor que limitó la propuesta fue la falta de instrumentos musicales. Me hubiese gustado que todos los alumnos pudieran tocar y experimentar con más instrumentos.

En relación al Objetivo 5: Analizar los resultados obtenidos de la propuesta didáctica y extraer conclusiones. Este objetivo fue alcanzado. Fui evaluando las actividades en el momento de su realización, pero fueron de gran ayuda las grabaciones para analizar posteriormente los resultados de forma más detallada. Destaco en este punto la dificultad de evaluar a tantos alumnos a la vez, ya que se pierde parte de la información. Esto también supone que la actividad sea menos fluida debido a que no puedes tener tantos focos de atención a la vez. Aquí quedó demostrado cómo una buen diseño y desarrollo de una actividad es esencial para lograr los objetivos propuestos. También queda comprobado cómo la puesta en práctica de una actividad te da las claves para mejorar tomando como referencia los errores cometidos.

De forma más detallada en cuanto al análisis de la consecución de los objetivos específicos de la propuesta, extraigo las siguientes conclusiones:

Los alumnos sí reconocieron el timbre de los sonidos próximos a su entorno y el de los instrumentos bombo, laúd, trompeta, timbal y violín. También fueron capaces de diferenciar las voces masculinas y femeninas. Los alumnos sí diferenciaron entre los sonidos agudos y graves utilizando las campanas musicales y el minimetalotas. Cabe destacar que se obtuvieron mejores resultados con el minimetalotas, lo que indica que su sonido es más inteligible, nítido y se percibe con mayor claridad. Otro de los objetivos que consiguieron alcanzar los alumnos fue aprender la letra de una canción y adecuarla con movimientos corporales correspondientes. Por último, fueron capaces de cantar la canción modulando la voz aguda y grave.

Por otro lado, los alumnos no fueron capaces de discriminar dos sonidos simultáneos ya fueran voces humanas o instrumentos musicales. Esto demuestra que, debido a su edad,

no tienen desarrollado el oído armónico. Con el desarrollo de esta actividad también queda comprobado cómo los resultados mejoran cuando son los propios alumnos los que experimentan previamente al desarrollo de la actividad de manera manipulativa con los instrumentos.

Mantener silencio fue un objetivo que se consiguió de forma paulatina. El silencio ha sido un aspecto fundamental a lo largo de toda la propuesta. Sin embargo, en las primeras sesiones el silencio entre los alumnos era intermitente. Llegados a la sesión y actividad final, hubo un gran avance hasta lograr un silencio mantenido y por ende una mejor atención y escucha.

En relación al Objetivo 6: Aplicar todos los conocimientos y formación recibida a lo largo del grado de Educación Infantil. El objetivo también fue conseguido. Este trabajo supone un compendio de todo lo aprendido a lo largo de los cuatro años. De manera más específica, en esta propuesta se han plasmado los conocimientos adquiridos en la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.

En relación al Objetivo 7: Verificar la importancia del fomento de la educación auditiva desde edades tempranas. Para finalizar, este objetivo ha sido logrado a lo largo de toda la propuesta. El desarrollo de la educación auditiva tiene consecuencias muy positivas en el desarrollo integral del alumno, por ello no se debe trabajar como una programación aislada. Esto se debe integrar en la realidad del aula para conseguir así mejores resultados. Debido a la falta de tiempo no pude realizar la propuesta una segunda vez, pero seguro que los resultados no hubieran sido los mismos. La mejora de resultados era notable según avanzaba el desarrollo de una actividad, así que, por ende, los resultados también hubieran mejorado si esto se hubiese seguido trabajado. De esta forma se verificaría el desarrollo del oído mediante el trabajo y el entreno.

7. REFERENCIAS

7.1 REFETENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, M. (2010). *Principios de la Educación Musical en Educación Infantil*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/M_DEL_CARMEN_BARRERA_1.pdf
- Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.
- Bernal V. J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Eufonía*, vol. 15, 6.
- Bentley, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Víctor Lerú.
- CEIP María Montessori. (2019). *Proyecto Educativo*.
[http://ceipmariamontessori.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROYECTO EDUCATIVO_2019.pdf](http://ceipmariamontessori.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROYECTO_EDUCATIVO_2019.pdf)
- CEIP María Montessori. (2020). *Programación General Anual*.
[http://ceipmariamontessori.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_2020 -
_2021_pagina_web_del_centro.pdf](http://ceipmariamontessori.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_2020_-_2021_pagina_web_del_centro.pdf)
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, [Ministerio de Educación Nacional]. Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. 2 de enero de 2008.
- Gotzens, A., Marro, S. (1999). *Prueba de valoración de la percepción auditiva*. Masson.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). *La educación musical en el siglo XX*.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071627902004020100004&script=sci_arttext&tlng=n
- Lago Castro, P. (1987). *Lo que sea sonará*. Cuadernos de la UNED.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.

- Pernil Alarcón, P. (2003). *La expresión oral en la Educación Infantil (0-6 años)*. UNED.
- Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, [Ministerio de Educación y Ciencia]. Por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. 13 de junio de 2011.
- Romero, S. C. (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>
- Sarget Ros, M. A. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivomusicales*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981): *The psychology of musical ability*. Methuen.
- Szönyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina.
- Tafari, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía*, 20. 81-92.
- Tomatis, A. (1999). *Por qué Mozart*. Colección Ciencias. Éditions Fixot.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós.

7.2 WEBGRAFÍA

- Cuentoscortos.com. (2022). *Los músicos de Bremen*.
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>

8. ANEXOS

ANEXO 1: CUENTO MUSICAL.

LOS MÚSICOS DE BREMEN.

Autor del cuento original: Hermanos Grimm, Jacob Grimm y Wilhelm Grimm.

Había una vez un campesino que tenía un asno (LAUD). Durante mucho tiempo le había servido para llevar los sacos de trigo al molino, pero el asno se empezó a ser viejo e inservible y el amo pensó en deshacerse de él. El asno no era tonto, y como sabía las intenciones de su amo se escapó rumbo a Bremen para tratar de hacer carrera como músico, ya que el animal tocaba el laúd (LAUD).

En su camino se tropezó con un perro cazador (TIMBALES) que jadeaba agotado.

- ¿Todo bien amigo?

- Sí, sí tranquilo. Intentaba escaparme de mi amo, que quiere matarme porque soy viejo y ya no le sirvo para ir de caza.

- ¿Por qué no te vienes conmigo? Voy camino de Bremen, donde pienso ganarme la vida como músico. Juntos podríamos formar una banda... tú podrías tocar los timbales (TIMBALES).

¿Qué te parece?

El asno convenció al perro y continuaron su camino juntos. Al poco, se encontraron con un gato (VIOLÍN) con mala cara.

- ¿Qué te pasa minino? - preguntó el asno

- Que no tengo a dónde ir. Mi ama quiere abandonarme porque estoy viejo y me paso el día tirado junto al fuego.

- ¿Y por qué no te unes a nosotros? Vamos a Bremen, a formar una banda de música.

El gato (**VIOLÍN**) dijo que no sabía mucho de música, pero como no se le ocurría nada mejor aceptó y se unió al asno (**LAÚD**) y al perro (**TIMBALES**). Más adelante se encontraron con un gallo (**TROMPETA**) que gritaba con todas sus fuerzas.

- ¿Por qué gritas gallo? - dijo el asno.

- Porque mi ama va a echarme a la cazuela esta noche. Por eso grito mientras estoy vivo.

- Anda, no malgastes tu tiempo y vente con nosotros. Vamos a Bremen y tienes buena voz así que eres perfecto para nuestra banda de música.

Continuaron caminando los cuatro animales todo lo que pudieron, pero no llegaron esa misma noche a Bremen. No sabían dónde pasar la noche cuando de repente vieron luz en una casa al otro lado del bosque y decidieron acercarse. Vieron a un grupo de ladrones (**BOMBO**) a punto de darse un gran festín de comida y, con el hambre que tenían, decidieron que tenían que hacer algo para echar de la casa a los ladrones (**BOMBO**).

El asno (**LAUD**) se colocó junto a la ventana, el perro (**TIMBALES**) se subió encima del asno, el gato (**VIOLÍN**) encima del perro y el gallo (**TROMPETA**) encima de la cabeza del gato. Así, unos encima de otros, empezaron a rebuznar, ladrar, maullar y cantar con toda su alma. Rompieron incluso la ventana y armaron tal estruendo que los ladrones (**BOMBO**) huyeron creyendo que se trataba de algún fantasma.

Los animales cenaron hasta que ya no pudieron más y se fueron a dormir. El asno (**LAUD**) eligió el estiércol, el perro (**TIMBALES**) se fue detrás de la puerta, el gato (**VIOLÍN**) prefirió las cenizas del hogar y el gallo (**TROMPETA**) se puso encima de una viga.

A media noche uno de los ladrones (**BOMBO**), viendo a lo lejos que la casa parecía en

calma se armó de valor y decidió volver. Pero cuando llegó, la casa estaba a oscuras, confundió los ojos del gato (**VIOLÍN**) con las brasas del hogar, acercó una cerilla y el gato (**VIOLÍN**) le arañó la cara, fue hacia la puerta y le mordió el perro (**TIMBALES**) en la pierna, salió corriendo fuera de la casa, pisó el estercolero y el asno (**LAÚD**) le dio una coz y justo en ese momento, el gallo (**TROMPETA**) empezó a cantar desde la viga ¡¡Kirikíí!!

El ladrón (**BOMBO**) corrió todo lo rápido que pudieron sus pies y cuando llegó le contó a sus compañeros:

- ¡En la casa hay una bruja que me ha arañado la cara, detrás de la puerta un hombre con un cuchillo que me lo ha clavado en la pierna, y fuera un monstruo que me ha golpeado con un terrible mazo!! Y encima del tejado un juez que gritaba ¡Traedme el ladrón aquí!

Tras esto a los ladrones (**BOMBO**) ni se les ocurrió volver a pisar esa casa y los músicos de Bremen todavía siguen allí.

ANEXO 2: LETRA CANCIÓN COW BOY.

A continuación, se muestra la letra de la canción. La partitura no ha sido encontrada.

Había un Cow Boy,
que cabalgaba a todos lados.
Había un Cow Boy,
era el sheriff del condado.
¿Y por la noche está durmiendo?
Noooooooooooo.
¿Entonces qué está haciendo?
Cabalga con la luna.

¿Y cuando el sol salía?

Escribía una poesía.

¿Y la poesía qué decía?

¡Nadie la entendía!

¿Por qué?

Porque no dormía ni de noche ni de día.

ANEXO 3: PAJARITA

Pajarita realizada por un alumno.

