

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA INFANCIA: UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AUDITIVA PARA UN AULA DE 4 AÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Dpto. De didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

Presentado por Marta Negro Martín para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: María del Carmen Estavillo Morante

2022

RESUMEN

Hoy en día, los niños están expuestos a una hiperestimulación sonora. Esto repercute de manera negativa en la atención auditiva. La educación musical posee recursos extraordinarios como la educación auditiva, que promueve la escucha activa, la atención, la percepción, la concentración y sensibilización auditiva. Diversos autores y pedagogos destacan la importancia de la música desde las primeras etapas, trayendo consigo múltiples beneficios para un desarrollo integral. A pesar de esto, la educación musical no recibe todo el valor y la importancia que se merece.

En este Trabajo de Fin de Grado, en base a un marco teórico, se realiza una propuesta didáctica para la etapa de Educación Infantil sobre la discriminación auditiva que abarca estos contenidos: el sonido y sus cualidades, el silencio y la atención.

PALABRAS CLAVE

Discriminación auditiva, educación musical, educación auditiva, música, atención, silencio, cualidades del sonido y Educación Infantil.

ABSTRACT

Nowadays, children are exposed to sound hyperstimulation. This has a negative impact on listening attention. Music education has extraordinary resources such as auditory education, which promotes active listening, attention, perception, concentration and auditory awareness. Various authors and pedagogues highlight the importance of music from the early stages, bringing with it multiple benefits for comprehensive development. Despite this, music education does not receive all the value and importance it deserves.

In this Final Degree Project, based on a theoretical framework, a didactic proposal is made for the Early Childhood Education stage on auditory discrimination that covers these contents: sound and its qualities, silence and attention.

KEY WORDS

Auditory discrimination, musical education, auditory education, music, attention, silence, qualities of sound and Early Childhood Education.

Índice

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
2.- JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1.- Justificación de las competencias adquiridas en el grado.....	2
2.1.1.- De formación básica:.....	3
2.1.2.-Didáctico disciplinar.....	3
2.2.- Justificación del tema elegido.....	5
3.- OBJETIVOS.....	6
4.- MARCO TEÓRICO.....	7
4.1.- La música en la etapa de Educación Infantil.....	7
4.1.1.- Importancia de la música en Educación Infantil.....	7
4.1.2.- El desarrollo musical del niño.....	9
4.1.3.- Principios de la Educación Musical en Educación Infantil.....	11
4.2.- La Educación Auditiva como base y fundamento de la Educación Musical.....	12
4.2.1.- Las cualidades del sonido.....	18
4.2.1.1.- Sonido y silencio.....	18
4.2.1.2.- Altura.....	18
4.2.1.3.- Intensidad.....	19
4.2.1.4.- Timbre.....	19

4.2.1.5.- Duración	21
5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	21
5.1.- Justificación	21
5.2.- Contextualización del centro.....	22
5.2.1.- Características del centro	22
5.2.1.1.- Características del aula	22
5.3.- Características del alumnado	23
5.4.- Objetivos	24
5.5.- Contenidos	25
5.6.- Propuesta didáctica	26
5.6.1.- Metodología	26
5.6.1.1.- Agrupamientos.....	28
5.6.1.2.- Organización espacial.....	29
5.6.2.- Temporalización.....	29
5.6.3.- Desarrollo de la propuesta didáctica	30
5.6.4.- Recursos	70
5.6.5.- Evaluación de la propuesta didáctica	71
6.- CONCLUSIONES.....	72
7.- REFERENCIAS	74
7.1.- Referencias bibliográficas.....	74

7.2.- Webgrafía.....	77
8.- ANEXOS.....	80
8.1.- ANEXO I: FOTOGRAFÍAS DEL AULA.....	80
8.2.- ANEXO II: ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	83
8.3.- ANEXO III: RECURSOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	86
8.4.- ANEXO IV: SESIÓN EVALUABLE	105
8.5.- ANEXO V: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Propuesta didáctica de actividades.....	30
Tabla 2 Actividad 1 “Stop”	31
Tabla 3 Resultados Actividad 1	33
Tabla 4 Actividad 2 “¿Qué he sacado?”	34
Tabla 5 Resultados Actividad 2	36
Tabla 6 Actividad 3 “¿Qué es?”	37
Tabla 7 Resultados Actividad 3	39
Tabla 8 Actividad 4 “Acción”	40
Tabla 9 Resultados Actividad 4	42
Tabla 10 Actividad 5 “¿Adivina quién soy!.....	43
Tabla 11 Resultados Actividad 5	45
Tabla 12 Actividad 6 “El reloj sincopado”	46
Tabla 13 Resultados Actividad 6	47
Tabla 14 Actividad 7 “Círculos musicales”	49
Tabla 15 Resultados Actividad 7	51
Tabla 16 Actividad 8 “¿Tura el dado y a ver qué te ha tocado!”	52
Tabla 17 Resultados Actividad 8	54
Tabla 18 Actividad 9 “¿Dónde está?”	55

Tabla 19 Resultados Actividad 9	56
Tabla 20 Actividad 10 “Elefantes y hormiguitas”	58
Tabla 21 Resultados Actividad 10	59
Tabla 22 Actividad 11 “Carrera instrumental”	60
Tabla 23 Resultados Actividad 11	62
Tabla 24 Actividad 12 “Dictado musical”	63
Tabla 25 Resultados Actividad 12	65
Tabla 26 Actividad 13 “Cuento sonoro”	67
Tabla 27 Resultados Actividad 13	68
Tabla 28 Organización temporal de marzo 2022	83
Tabla 29 Organización temporal de abril 2022	83
Tabla 30 Secuenciación de las sesiones	84
Tabla 31 Horario del aula	85
Tabla 32 Cuento sonoro	102
Tabla 33: Evaluación actividad 1	112
Tabla 34: Evaluación actividad 2	113
Tabla 35: Evaluación actividad 3.	113
Tabla 36: Evaluación actividad 4.	114
Tabla 37: Evaluación actividad 5.	114
Tabla 38: Evaluación actividad 6.	115

Tabla 39: Evaluación actividad 7.	115
Tabla 40: Evaluación actividad 8.	116
Tabla 41: Evaluación actividad 9.	116
Tabla 42: Evaluación actividad 10.	117
Tabla 43: Evaluación actividad 11.	117
Tabla 44: Evaluación actividad 12.	118
Tabla 45: Evaluación actividad 13.	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Actividad 1	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Actividad 2	37
Figura 3 Actividad 3	40
Figura 4 Actividad 4	43
Figura 5 Actividad 5	45
Figura 6 Actividad 6	48
Figura 7 Actividad 7	51
Figura 8 Actividad 8	54
Figura 9 Actividad 9	57

Figura 10 Actividad 10	60
Figura 11 Actividad 11	63
Figura 12 Actividad 12	66
Figura 13 Actividad 13	69
Figura 14: Aula. Fuente: Elaboración propia	80
Figura 15: Aula. Fuente: Elaboración propia	80
Figura 16: Aula. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 17: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 18: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia	82
Figura 19: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia	82
Figura 20: Pieza musical Marcha Turca. Fuente: YouTube:	86
Figura 21: Tarjetas sonidos y silencios. Elaboración propia.	86
Figura 22, 23 y 24: Tarjeta silencio y tarjetas sonidos. Fuente: Elaboración propia	87
Figura 25: Tarjetas timbres sonoros. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 26: Tarjetas timbres guitarra y timbre bicicleta. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 27: Tarjetas timbres coche policía y pájaro. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 28: Tarjetas timbres váter y yembé. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 29: Tarjetas timbres timbre y secador. Fuente: Elaboración propia	89
Figura 30: Tarjetas timbres claxon coche y perro. Fuente: Elaboración propia.....	89
Figura 31: Sonido pájaro. Fuente: YouTube	89

Figura 32: Sonido timbre bicicleta. Fuente: YouTube	90
Figura 33: Sonido cadena váter. Fuente: YouTube	90
Figura 34: Sonido ladrido perros. Fuente: YouTube	90
Figura 35: Sonido sirena policía. Fuente: YouTube	91
Figura 36: Sonido claxon coche. Fuente: YouTube	91
Figura 37: Sonido yembé. Fuente: YouTube.....	91
Figura 38: Sonido guitarra española. Fuente: YouTube.....	92
Figura 39: Sonido timbre casa. Fuente: YouTube.....	92
Figura 40: Tarjeta despertador. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 41: Tarjeta niño dormido. Fuente: Elaboración propia	93
Figura 42: Tarjeta niño despierto. Fuente: Elaboración propia	93
Figura 43: Musicograma El reloj sincopado. Fuente: YouTube	94
Figura 44: Círculos sonido fuerte. Fuente: Elaboración propia.....	94
Figura 45: Círculos sonido suave. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 46: Dado. Fuente: Elaboración propia	95
Figura 47: Cara dado palabra. Fuente: Elaboración propia	95
Figura 48: Cara dado interrogaciones. Fuente: Elaboración propia.....	95
Figura 49: Cara dado pierna. Fuente: Elaboración propia	96
Figura 50: Cara dado manos. Fuente: Elaboración propia	96
Figura 51: Cara dado notas musicales. Fuente: Elaboración propia.....	96

Figura 52: Cara dado boca. Fuente: Elaboración propia	97
Figura 53: Muñeco. Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 54: Folio dictado. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 55: Collares animales. Fuente: Elaboración propia	99
Figura 56: Collares animales. Fuente: Elaboración propia	99
Figura 57: Güiro. Fuente: Elaboración propia	100
Figura 58: Triángulo. Fuente: Elaboración propia	100
Figura 59: Crócalos. Fuente: Elaboración propia.....	100
Figura 60: Metalonotas. Fuente: Elaboración propia	101
Figura 61: Caja china. Fuente: Elaboración propia.....	101
Figura 62: Bongos. Fuente: Elaboración propia	101
Figura 63: Plantilla 1. Fuente: Elaboración propia.....	105
Figura 64: Plantilla 2. Fuente: Elaboración propia.....	106
Figura 65: Plantilla 3. Fuente: Elaboración propia.....	106
Figura 66: Plantilla 4. Fuente: Elaboración propia.....	107
Figura 67: Plantilla 5. Fuente: Elaboración propia.....	107
Figura 68: Plantilla 6. Fuente: Elaboración propia.....	108
Figura 69: Plantilla 7. Fuente: Elaboración propia.....	108
Figura 69: Plantilla 8. Fuente: Elaboración propia.....	109
Figura 70: Plantilla 9. Fuente: Elaboración propia.....	109

Figura 71: Plantilla 10. Fuente: Elaboración propia	110
Figura 72: Plantilla 11. Fuente: Elaboración propia	110
Figura 73: Plantilla 12. Fuente: Elaboración propia	111
Figura 74: Plantilla 13. Fuente: Elaboración propia	111

1.- INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil está centrado en la educación auditiva, más concretamente, en la discriminación del sonido y silencio. Así como, de algunas cualidades del sonido. De manera que, comienzo con una justificación explicando la elección de este tema y lo que me ha impulsado a realizarlo junto con las competencias que he adquirido tanto en el grado como con la realización del TFG. A continuación, presento un marco teórico en el cual expongo ideas y referencias de varios autores sobre la educación musical y auditiva, justificando de esta manera mi propuesta didáctica.

Seguidamente, presento mi propuesta didáctica que he elaborado tras conocer a todos y cada uno de los alumnos. He diseñado siete sesiones, las cuales he puesto en práctica en un aula del segundo curso de Educación Infantil durante mi periodo de prácticas en un centro educativo. Para ello, he seguido un orden lógico de actividades, que dan lugar a una última actividad en la que recojo todos los contenidos trabajados durante las sesiones.

Tras esta puesta en práctica, he evaluado y analizado los resultados obtenidos en cada actividad de cada alumno/a. Estos resultados aparecen reflejados a través de datos cualitativos, cuantitativos y gráficos para exponer la mayor información posible acerca de la propuesta. Por último, termino con las conclusiones, reflexionando acerca de los resultados y objetivos de mi trabajo.

2.- JUSTIFICACIÓN

2.1.- Justificación de las competencias adquiridas en el grado

Atendiendo al Real Decreto 861/2010, modificado por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias del Grado de Educación Infantil oficiales en España, adaptado a Bolonia, este trabajo se justifica porque como estudiante que opto al Título de Grado de Maestro de Educación Infantil, he obtenido las siguientes competencias:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.1.1.- De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
3. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
4. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
7. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
8. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

2.1.2.-Didáctico disciplinar

1. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica.
2. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

3. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
4. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
6. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
7. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
8. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
9. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
10. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Al igual, trato de exponer que competencias específicas he desarrollado con este Trabajo de Fin de Grado, basándome en el Real Decreto 861/2010:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 3-6 años.
7. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

2.2.- Justificación del tema elegido

La música aparece en nuestras vidas incluso antes de nuestro nacimiento, siendo un aspecto primordial que favorece el desarrollo integral del niño. Durante el embarazo, el bebé es capaz de reaccionar ante diversos estímulos sonoros como ruidos, melodías, intensidades... Incluso discriminar voces que no se encuentran solamente en su entorno (Federico, 2004).

A pesar de que, la música es fundamental durante los primeros años de vida, no se da la suficiente importancia a la educación musical en Educación Infantil. Mayoritariamente se refuerzan el desarrollo de otros contenidos a través de canciones, pero no se hace especial hincapié en la música (Riesco, 2009).

Dada esta escasez musical en un aula de Educación Infantil, he elegido el tema de la discriminación auditiva con el fin de realizar un análisis exhaustivo de diferentes autores sobre dicho tema. Para finalmente, diseñar una propuesta didáctica en la que aumente los conocimientos musicales del alumnado. Dado que, este aspecto aparece desde la gestación y debería seguir desarrollándose en las aulas al igual que otros contenidos musicales.

3.- OBJETIVOS

Los objetivos generales que pretendemos conseguir con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Presentar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil por medio de este Trabajo de Fin de Grado, concretamente de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.
- Investigar sobre la discriminación auditiva de algunas cualidades del sonido.
- Analizar el contexto educativo del aula donde se desarrolla la propuesta didáctica.
- Diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica musical para el aula de Educación Infantil.

Por otra parte, los objetivos específicos que nos queremos marcar con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Analizar la importancia de la educación musical y auditiva en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer el desarrollo musical infantil para la creación de una propuesta didáctica musical
- Trabajar la discriminación de algunas cualidades del sonido como la intensidad, duración y timbre, a través de actividades musicales.
- Diferenciar el silencio del sonido.
- Discriminar intensidades y matices: suave y fuerte.
- Distinguir el timbre de algunos instrumentos, así como sonidos cotidianos.
- Reconocer distintas duraciones de sonidos en instrumentos de percusión.
- Conocer qué cualidades sonoras diferencian mejor el alumnado de cuatro años.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1.- La música en la etapa de Educación Infantil

4.1.1.- Importancia de la música en Educación Infantil

El currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil se organiza en las siguientes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. La expresión musical está comprendida en el tercer área.

La música adquiere la misma importancia que otras formas de expresión, como el lenguaje oral, ya que es también un modo de comunicación y expresión. Gracias a ella, somos capaces de transmitir estados de ánimo, sentimientos, emociones... Todo este conjunto, hace que la comunicación con el resto de las personas sea más sencilla y entendible (Moreno, 2008).

Según Ortiz (2008), en el ciclo de Educación Infantil (0-6 años), la música ayuda al total desarrollo del niño, colaborando en el crecimiento de sus habilidades y capacidades físicas y cognitivas. Incluso se observa una mejora que va desde los sentidos (tacto, vista y oído) hasta el progreso en el ámbito social. Lo cual nos resulta útil para utilizarla en todas las áreas.

Como podemos ver, la música resulta vital en las edades tempranas y gracias a ella podemos concebir una educación de calidad. El currículo de Educación Infantil describe el lenguaje musical de la siguiente manera, de acuerdo con el Decreto 122/2007:

posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (D. 122/2007, p. 14).

En Educación Infantil, las experiencias musicales de los niños son bastante significativas, puesto que repercutirán en su futuro. De ahí, la importancia de proporcionarles vivencias desde las primeras etapas (Alfonso-Amezua, 2014).

García (2014) aclara que diversos pedagogos como Montessori y Decroly, así como metodologías específicas de educación musical como la de Willems, Orff, Kodály, Dalcroze... hacen hincapié en la importancia que tiene la música en las etapas escolares. Además, la Escuela Nueva atiende al hecho de que la música tiene que abarcar al hombre en su totalidad.

Este mismo autor, sostiene que antes del nacimiento, los bebés ya escuchan y perciben estímulos sonoros como las voces de sus familiares. Incluso, pueden reaccionar a dichos sonidos a través del movimiento dentro de la madre. Los niños crecen y se desarrollan en entornos sonoros, por eso puede iniciarse una sensibilización educativa musical incluso antes de nacer.

Los padres deben actuar para conseguir un desarrollo óptimo en la capacidad auditiva. Pueden acercar la música al niño/a y proporcionarle diversos estímulos sonoros. Por medio de las sensaciones y los sentidos, el niño/a desarrolla el pensamiento y la música le ayudará durante ese proceso de aprendizaje y exploración (García, 2014).

Las personas conocemos nuestro entorno a través de los sentidos, sentimientos... En este caso Díaz (2005) reflexiona acerca de esto y verifica que proporcionar una educación musical contribuirá de manera positiva en ese proceso. Para ello, es necesario que se impartan sesiones de música desde la etapa de Educación Infantil, favoreciendo al mismo tiempo otras competencias.

4.1.2.- El desarrollo musical del niño

Atendiendo al desarrollo fetal, podemos citar varias teorías que sostienen que la música es percibida desde antes del nacimiento en el seno materno. Fridman (1997) afirma que desde la cuarta semana el bebé ya puede escuchar voces y diversos sonidos. A pesar de estar todavía en crecimiento y ni si quiera haber nacido, es capaz de escuchar y responder ante algunos sonidos. Más concretamente, en las semanas 28-30 de la gestación, reacciona a través de modificaciones en el ritmo cardíaco, cambiando su posición u otras acciones.

El sistema auditivo comienza a ejecutarse durante este periodo prenatal, sobre los 3-4 meses antes de que el niño/a nazca. El oído, entre otros órganos, inicia su desarrollo en el útero de la madre (Pascual, 2006).

Después de que el bebé haya nacido, poco a poco irá ajustando y adecuando su sistema auditivo a los sonidos que escuche. Comenzará a desarrollar la discriminación auditiva, diferenciando las voces de su entorno y repitiendo los sonidos de sus familiares. Proporcionarle estímulos distintos y de duraciones mayores será connotativo para este proceso (Fridman, 1997, como se citó en Álvarez-Ríos, 2015).

Una respuesta ante los estímulos sonoros que indica atención e interés es que el niño se quede quieto ante la escucha y percepción de dicho estímulo. Esto mismo afirma Ruiz (2011) explicando que algunas de las reacciones son mostrar alegría, dirigirse hacia el estímulo sonoro y designar interés.

Aunque, la discriminación auditiva no sólo depende de la estimulación. Como es lógico, también va sujeto al desarrollo físico del oído. Cuanto mejor sea esta evolución y desarrollo del oído, mejor

será la recepción de sonidos, lo que hará que el niño/a distinga mejor la altura, el timbre y la intensidad del sonido (Willems, 2001).

Fridman (1997) afirma que la música puede calmar y tranquilizar al bebé cuando esté llorando, alrededor de la sexta semana de vida. Pero hasta los dos meses y medio no sentirá placer por las piezas musicales. Para estimular al bebé durante estos periodos, Cremades et Al (2017) aclara que la voz humana es un pilar fundamental. Se puede utilizar estrategias como el babytalk, outline songs, canciones de cuna... a lo cual el niño responderá con lo que se denomina “balbuceos musicales”.

Bernal y Calvo (2000) afirman que, en torno al 5º-6º mes, el niño discrimina el lenguaje de otros sonidos. Además, reconoce canciones y responde con gestos corporales, aunque no las reproduzca ni entienda. Hasta los 2 años no reaccionará de manera rítmica ni relacionará movimientos como desfilarse ante una pieza musical designada como marcha. Ruiz (2011) sostiene que la voz y el canto de la madre irán formando la base musical del niño, junto con el ritmo y la melodía.

Willems (1976, citado en Álvarez-Ríos, 2015) explica que, aunque las audiciones o estimulaciones auditivas primarias son proporcionadas por el ámbito familiar o el entorno en el que se encuentre el niño, a partir de los 3 años, se debe ofrecerle una educación musical de manera más profesional, como puede ser la escuela.

Primero, hay que comenzar con actividades en relación al sonido y silencio, para que sirvan como punto de arranque y después, puedan conocer aspectos más dificultosos. Ross (1982, citado en Álvarez-Ríos, 2015) establece cuatro periodos del desarrollo musical, de los cuales desarrollaré los correspondientes a la etapa de Educación Infantil:

- De 0 a 2 años: el niño/a experimenta con diferentes materiales u objetos sonoros. En algunas ocasiones se intenta buscar una relación entre la música con el estado de ánimo.
- De 3 a 7 años: aparece el tanteo musical y vocal. Además, comienzan a adquirir pautas y estructuras sonoras.

Durante la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas irán realizando música propia, cantando canciones, discriminando cualidades sonoras, memorizando melodías... Estos aspectos mejorarán si el niño recibe apoyo y estimulación (Ross, 1982 como se citó en Álvarez-Ríos, 2015).

Moreno (2008) enuncia que, con 4 años de edad, los niños y niñas acompañan las canciones con ritmos y gestos, que pueden ser de creación propia. Con 5 años acompañan canciones con bailes y danzas, puesto que tienen más capacidad de memoria. A los 6 años, comienza a aparecer una inquietud en cuanto a la entonación y afinación, mostrando sus capacidades tonales, rítmicas y melódicas. Bernal y Calvo (2000) afirman que hay mayor coordinación de pies y manos ante la música y que muestran mayor interés.

4.1.3.- Principios de la Educación Musical en Educación Infantil

Pascual (2002, citado en Alfonso-Amezua, 2014) expone una serie de principios en los que se basan diferentes metodologías musicales. Aunque, sólo comentaré aquellos en los que baso mi propuesta didáctica.

La música debe ser global, es decir, debe tener relación con otras áreas del currículo; variada, utilizando diversidad de instrumentos, el movimiento, la audición y el lenguaje musical; lúdica, realizando actividades que parezcan juegos, incluyendo el aprendizaje cooperativo; con valor educativo, la música ayuda a un total desarrollo del niño/a y no sólo a progresar en el ámbito musical; dar libertad y creatividad, dando importancia al proceso; universal para todos los niños/as,

no sólo para aquellos que ya tienen conocimientos previos o que simplemente tienen una mayor capacidad musical; con progresión, la música tiene que adaptarse al momento evolutivo en el que el alumnado se encuentre

Ureta-Demera (2014) incide en el hecho de que los niños y niñas vivencien e interioricen los contenidos. Del mismo modo, presenta otros principios en los que el maestro debe apoyarse a la hora de enseñar al alumnado:

- Principio de pequeñas dosis: se aprende mejor de manera progresiva y gradual.
- Principio de respuesta activa: se aprende mejor cuando se responde a cuestiones con relación a los contenidos que se están trabajando.
- Principio de velocidad propia: se aprende mejor cuando se tiene un propio ritmo de aprendizaje.
- Principio de registro de resultados: el niño aprende de manera más eficaz cuando ve sus avances y equivocaciones.
- Principio de indicios: proporcionar a los niños sugerencias para ayudarles a la hora de realizar actividades.
- Principio de redundancia: se aprende mejor cuando se trabaja un contenido desconocido desde la cercanía y aspectos que ellos conozcan.

4.2.- La Educación Auditiva como base y fundamento de la Educación Musical

Shifres y Burcet (2013) definen la educación auditiva como “el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de las implicancias de la audición como modo de conocimiento musical” (p.2).

En la actualidad, nos encontramos con un problema de hiperestimulación y excitación. Los niños están a expuestos a múltiples estímulos sonoros, lo que da lugar al rechazo o desatención de estos. Esta cuestión afecta a capacidades escolares y sociales como la atención.

González (2020) expone que, en Educación Infantil, la educación auditiva pretende que los alumnos y alumnas escuchen. Escuchar corresponde a prestar atención e interés por lo que se está escuchando y oír, se refiere solamente a percibir sonidos a través del oído. Uno de los objetivos de la educación auditiva con respecto a esta etapa educativa es que los niños atiendan y se concentren ante los estímulos sonoros recibidos. Berrón (2016) sostiene que la práctica auditiva debe estar presente, dado que estamos rodeados de estímulos auditivos voluntarios e involuntarios.

Palacios (2001, citado en Berrón, 2016) afirma que la escucha “permite relacionar sonidos, buscar parentescos, reconocer temas que ya han sonado” (p. 20). Siendo esto, un aspecto fundamental para desarrollar una discriminación auditiva adecuada. Castañón (2018) sostiene que es importante trabajar la audición con el alumnado, ya que, durante esta etapa educativa, la discriminación y la clasificación van ligadas al proceso de aprendizaje.

La discriminación auditiva hace referencia a la habilidad que posee una persona de diferenciar diversos estímulos auditivos. Estos sonidos deben ser primero reconocidos para después, saber cuál es la diferencia entre ellos como puede ser el timbre, la intensidad... (Chinchay, 2014).

Otros autores afirman que la discriminación auditiva es una de las habilidades más significativas para el proceso de aprendizaje y que para aprender un sonido, es necesario diferenciarlo de otro (Botella-Nicolás y Peiró-Esteve, 2018)

Para conseguir este progreso de manera adecuada, es necesario distinguir las cualidades del sonido. Botella-Nicolás y Peiró-Esteve (2018) están de acuerdo con que este aspecto se trabaje en

Educación Infantil, ya que ayuda a solucionar el problema comentado anteriormente. La música es utilizada para aprender otros contenidos, pero la educación auditiva es escasa.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, el currículo de Educación Infantil “se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo” (p. 1). Conseguir un completo desarrollo es posible gracias a la realización de diversas actividades en las que se eduque al oído (Díaz, 2005).

Para llevar a cabo diferentes actividades en edades tempranas, Wuytack (1998, citado en Álvarez-Ríos, 2015) plantea tres perspectivas que describiré a continuación para progresar y evolucionar en la audición activa. Sobre todo, destaca tareas prácticas y no teóricas.

La perspectiva sensorial procura conocer qué sensaciones y emociones transmite la música a los niños y niñas. Por otra parte, la perspectiva descriptiva usa situaciones que pueden ser imaginarias o reales a través de historias. Por último, la perspectiva musical. Dado que, el alumnado debe centrarse en actividades discriminatorias de sonidos, este plano es el que más nos interesa para llevar a cabo con los niños y niñas. Wuytack propone que distingan las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.

Para ello, hay que guiar a los niños de lo que ya conocen a lo que desconocen. Según Lahoza (2012) para desarrollar la audición hay que explorar el espacio sonoro y comenzar por sonidos cotidianos como los de animales y transportes. El oído no se puede transformar, pero, a través de actividades se pueden despertar capacidades musicales y competencias de todo tipo. Pascual (2006) presenta unos principios para preparar una serie de experiencias en las que se experimente con parámetros del sonido, ruidos, sonidos corporales...

- Debe haber una escucha sin interrupciones, siendo necesario evitar obstáculos que impidan esta escucha.
- El principal contenido será la manipulación, exploración y distinción de las cualidades sonoras: altura, tono, timbre y duración.
- Para conseguir una excelente educación auditiva, se debe perseguir una audición responsable, intencionada e inteligente.
- Actividades breves, adaptadas a la edad y nivel de aprendizaje del alumnado y que presenten continuidad entre ellas. Incluyendo en ellas movimiento, danzas y juegos.
- El entorno debe ser tranquilo y pacífico. La maestra debe asegurarse de que esto sea así. Aunque hay factores en los que no se puede intervenir como las deficiencias auditivas.

Edgar Willems fue uno de los creadores de la metodología musical basada en la audición. Propone y desarrolla su método centrándose en la educación auditiva, ya que afirma que es fundamental para la educación musical del niño y de su desarrollo personal (Pascual, 2006).

Para diseñar las actividades sobre la discriminación auditiva, me he basado en esta metodología, utilizando instrumentos y recursos que ayudan a la educación auditiva. Aprovechando, además, que la educación musical debe comenzar sobre los 3 o 4 años (Brufal, 2013).

Willems propone un orden para llevar a cabo una sesión musical, fomentando la educación auditiva (Martínez, 2015, como se citó en Pimienta, 2019):

1. Audición: los alumnos prestan una mayor atención y se encuentran más implicados en la tarea o actividad. Esto supone la parte más importante, ya que es en este punto cuando se deben efectuar actividades encaminadas al desarrollo de la estimulación y concentración.

2. Canciones: esta parte supone un gran valor para el aprendizaje del alumnado, debido a la gratificación que reciben al cantar canciones. En este apartado, aparecen distintos componentes que está incluidos en la audición como la melodía y la armonía.
3. Movimiento: en este caso, los alumnos no necesitarán una plena atención, pero la maestra deberá asegurarse de que no surjan distracciones ante la pieza musical y su audición correspondiente.

Willems (1976), explica que el movimiento debe ir asociado y acompañado por el sonido. Durante las primeras sesiones, se deben proponer actividades de sonido y movimiento para fomentar una escucha por parte de los niños. Después, se irá introduciendo el timbre y la intensidad. En este caso la altura no nos interesa demasiado, ya que los niños suelen confundir la altura con el timbre y la intensidad.

Bernal y Calvo (2000), afirman que “es importante que los niños lleguen a reconocer las diferencias fundamentales de los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración, al tiempo que sean capaces de sentir y valorar el silencio” (p.44). Por lo que, las actividades en relación a la educación auditiva que se vayan a llevar a cabo con el alumnado deben enfocarse en juegos, instrumentos, objetos u otros materiales sonoros, etc.

Cubillo (2012) explica que, a la hora de asimilar las cualidades del sonido, intervienen múltiples factores como la capacidad de discriminación, organización de los elementos musicales y la memoria. Para comprender y asimilar las cualidades sonoras como la intensidad, altura, duración y timbre, debe haber un proceso de percepción.

Este mismo autor sostiene que, la percepción auditiva se forma a través de la asimilación de las cualidades sonoras mediante aspectos más complejos de la música como pueden ser las canciones, la utilización de instrumentos, entre otras. Una vez que, estas cualidades se vayan asimilando y comprendiendo, se pueden comparar unas cualidades con otras o discriminarlas auditivamente. Castañón (2018) destaca que no se pueden enseñar todas las cualidades a la vez. Sobre todo, hay que dar más importancia a la parte práctica que a la teórica.

Sarget (2003) afirma que este proceso comienza cuando el niño tiene tres años y empieza a asimilar y acomodar diferentes aspectos musicales. Con proceso de acomodación, me refiero a que el niño organiza y cambia las estructuras hasta que estas sean explicadas y entendidas por experiencias o vivencias que le vayan sucediendo.

Además, para proporcionar vivencias y experiencias con varias cualidades sonoras en mis actividades, utilizo diversos instrumentos que emplea Orff en su método, para que el alumnado explore con ellos y forme experiencias y vivencias auditivas con ellos. En este caso, los empleo para discriminar las cualidades sonoras.

Orff considera que el cuerpo es un instrumento más y que con él se pueden realizar diversos sonidos a través de la percusión corporal. Esto recibe el nombre de “gestos sonoros”. Entre ellos destacan los chasquidos de dedos, palmadas, palmas en las rodillas y las pisadas (Pascual, 2006). Estos timbres tan diversos, aparecen en mis actividades de forma directa o indirecta, ya que en algunas ocasiones es el propio alumnado el que crea estos sonidos corporales.

A continuación, presento los diferentes contenidos que se deben desarrollar con la percepción y discriminación auditiva.

4.2.1.- Las cualidades del sonido

4.2.1.1.- Sonido y silencio

Nuestro día a día está formado por diversos sonidos o ruidos que escuchamos de forma consciente o inconsciente. Una de las formas más adecuadas para distinguir los elementos sonoros es diferenciando el sonido del silencio. Por otra parte, también existe el silencio, que hace referencia a la falta de sonidos. Sin embargo, no existe un silencio absoluto, ya que como comenté anteriormente, estamos rodeados de estímulos acústicos. Desde la perspectiva musical, podríamos definir al silencio como un periodo de tiempo o espacio en el que un sonido desaparece y aparece otro (Gallego, 2011).

El silencio es un factor necesario, pues es el que posibilita a las personas a escuchar y prestar atención. Para los niños y niñas, es fundamental que desarrollen la costumbre de escuchar y atender a los estímulos sonoros. Por lo tanto, es preciso que conozcan el silencio y trabajen con él.

Para comenzar a experimentar con el silencio, se pueden llevar a cabo actividades en las que se discrimine del sonido. Es decir, ver la semejanza de uno y otro. Todo este proceso debe realizarse de manera progresiva y planificando todos los detalles (Pascual, 2006).

4.2.1.2- Altura

Podemos definir la altura como aquella cualidad sonora que discrimina los sonidos graves y agudos. Esto viene dado por las vibraciones. Es decir, cuantas más vibraciones produzca un cuerpo, más agudo será. Por el contrario, si el cuerpo produce pocas vibraciones, el sonido será grave. Para conseguir una buena explicación, es importante que el profesor/a utilice recursos con los que se pueda ver claramente la diferencia entre sonidos graves y agudos, como por ejemplo una canción, un vídeo... (Solorio, 2017)

Bernal y Calvo (2000) afirman que la altura depende de la frecuencia y la longitud de la onda que produzca el sonido. Esta cualidad sonora, es una de las más fundamentales y que más cuesta a los niños y niñas, ya que confunden la altura con la intensidad. Para ello, se debe mostrar sonidos en los que haya una clara diferenciación del agudo y el grave para comenzar a trabajar con esta cualidad del sonido. Incluso, podemos jugar con las voces.

4.2.1.3.- Intensidad

Romero (s.f) consolida que la intensidad hace referencia a la potencia o fuerza, en este caso, de un sonido. Gracias a ella, podemos diferenciar sonidos fuertes de sonidos suaves. Depende de la amplitud de las vibraciones de la onda y se puede medir en decibelios con un instrumento denominado sonómetro.

Este mismo autor clasifica las intensidades empleando una serie de palabras en italiano: pianísimo (sonido muy suave), piano (sonido suave), mezzo forte (sonido medio fuerte), forte (sonido fuerte) y fortísimo (sonido muy fuerte).

Los niños y niñas son capaces de reconocer sonidos fuertes y suaves, al igual que diferenciarlos. Para esto, es necesario efectuar actividades donde se experimente con la voz, instrumentos o con el propio cuerpo. Además, hay que incidir en que el tamaño del instrumento no influye en la intensidad que pueda llegar a producir. Es decir, un instrumento grande no tiene porqué producir un sonido fuerte y viceversa (Bernal y Calvo, 2000).

4.2.1.4.- Timbre

El timbre es una cualidad del sonido que podríamos describir como la personalidad o identificación propia de un instrumento o voz. No todos los instrumentos realizan el mismo sonido, cada uno posee una característica que lo diferencia del resto. Pueden parecerse o tener características

semejantes, lo que ayudará a la hora de tener que clasificar instrumentos. Lo mismo sucede con las voces humanas (Ureta-Demera, 2014).

Solorio (2017) aclara que, a diferencia de otras cualidades como la intensidad, la duración y la altura que pueden modificarse, el timbre es la única cualidad que no puede variar o ser alterada. Gracias al timbre, podemos ordenar los instrumentos en base a sus características y similitudes sonoras. Por ejemplo: metal, percusión, cuerdas y maderas.

En Educación Infantil, esta cualidad es una de las que más fácil supone para el alumnado, puesto que, cuando son bebés comienzan a diferenciar y reconocer las voces de sus familiares más cercanos. Para fomentar esta discriminación en las aulas, es necesario proponer al alumnado diversas actividades y juegos en las que aparezcan instrumentos con diferentes timbres. Pero, sobre todo, tiene que haber una experimentación y vivencia, ya que de esta manera les resultará más sencillo, motivador e interesante (Callejo, 2015).

Esto mismo afirma Pascual (2006) explicando que con esta cualidad del sonido se pueden ampliar las posibilidades. Esto quiere decir que, un mismo instrumento puede realizar distintos timbres dependiendo de cómo sea tocado. Los sonidos con el propio cuerpo, próximos a ellos o con materiales reciclados supone una mayor facilidad para que los niños aprendan esta cualidad.

Willems (1976) propone que se realicen juegos en los que el niño/a tenga que adivinar un objeto sonoro. Esto se debe a que, el timbre es una de las primeras referencias que utiliza el niño. Por lo tanto, algunos autores opinan que el timbre es una de las cualidades más adecuadas con la que empezar a trabajar.

Otras actividades interesantes pueden ser reconocer la voz de una persona conocida en un grupo de personas. De modo que, esta persona diga una palabra o una frase y otra persona tenga que adivinar de quién se trata.

4.2.1.5.- Duración

Esta cualidad sonora hace referencia al periodo de tiempo en el que aparece el sonido. Más concretamente, es el tiempo que pasa desde el comienzo de la vibración hasta el final. La duración determina el ritmo y está constituida por silencios y sonidos, ya sean cortos o largos. Además, esta cualidad se expresa con las figuras rítmicas (redonda, negra, blanca, corchea, fusa...). Cada una de ellas posee una duración diferente (Gómez, 2015, como se citó en Rodero, 2021).

Para que los niños y niñas experimenten con la duración del sonido, pueden jugar con las sus propias voces y reproducir sonidos cortos y largos. Esto se debe a que la voz puede controlar la amplitud del sonido (Bernal y Calvo, 2000).

5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1.- Justificación

Por medio de este trabajo, presento las actividades que he diseñado basándome en diversos autores especialistas en el área musical en las primeras etapas educativas tal y como señalo en el marco teórico. Dichas actividades las he puesto en práctica en un aula del segundo curso de Educación Infantil durante mi período de prácticas.

La finalidad de esta propuesta didáctica es conocer si el alumnado diferencia el sonido del silencio. Así como, conocer qué cualidades del sonido discriminan mejor como la intensidad, el timbre y la duración.

5.2.- Contextualización del centro

El CEIP El Peral es un colegio público, donde se imparten distintos niveles educativos: Educación Infantil y Educación Primaria. El centro escolar se encuentra en la calle José Velicia, 88. El colegio está bien situado, ya que se encuentra entre Parque Alameda y Covaresa. Aunque podemos encontrar diversas urbanizaciones próximas al centro como Santa Ana, El Peral y el Camino Viejo de Simancas.

La población de esta zona es mayoritariamente joven. Un gran porcentaje son familias que tienen uno o dos hijos. Tanto el nivel socio-económico como el cultural de las familias, es medio/alto. La mayoría de los padres, tienen un título universitario o un grado medio. Algunos pertenecen a otros países. La mayoría de las familias tienen estabilidad laboral. Sin embargo, ha habido un aumento de paro en algunas de las familias.

5.2.1.- Características del centro

El centro educativo es bilingüe en Educación Primaria. Además, es un centro de doble línea tanto para Educación Infantil como para Educación Primaria. Sin embargo, durante el curso académico 2021/2022, se han ampliado algunas clases.

5.2.1.1.- Características del aula

El aula del segundo curso de Educación Infantil se encuentra en el primer edificio. Más concretamente, en la primera planta. En el pasillo encontramos múltiples percheros con una foto de cada niño/a para puedan colgar sus abrigos en su lugar correspondiente.

El espacio del aula está compuesto por un diverso mobiliario y material escolar. Al entrar en el aula, lo primero que encontramos es la pizarra normal y digital. La pizarra tiene varios materiales que son utilizados en la asamblea como los días de la semana, números, vocales, un calendario... En este espacio, se colocan los niños/as para llevar a cabo la asamblea.

Cerca de la pizarra digital, se encuentra un cajón donde hay libros y cuentos, para que el alumnado tenga facilidad a la hora de coger uno. Al lado, hay un portátil colocado encima de una mesa. Aunque únicamente lo puede utilizar la maestra. Próximo a este ordenador, está la puerta que conecta con el patio.

La clase cuenta con grandes ventanas con vistas al patio. Gracias a ellas, la iluminación del aula es muy buena y natural. Como decoración, se colocan dibujos dependiendo del proyecto que se está llevando a cabo. Además, está el rincón de juego simbólico con diversos objetos y accesorios como una cocina, un tenderete, utensilios de cocina, etc.

En el centro del aula, encontramos 4 mesas (con los nombres de los alumnos) con sus respectivas sillas. Cada mesa corresponde a un grupo de trabajo. La mesa de la profesora está situada al lado de las mesas de los alumnos. Cuenta con un corcho en la pared, donde hay un calendario escolar, la lista del alumnado, un horario y anotaciones de la maestra. De manera contigua, se encuentra el baño de los alumnos, con un cristal que permite ver el interior desde el aula. En esta misma pared, hay cajoneras o casilleros de diferentes colores (lugar donde los alumnos guardan sus fichas y libros). También hay numerosos cajones con folios, pinturas, rotuladores, pegamentos y otros materiales escolares.

5.3.- Características del alumnado

La clase consta de 15 alumnos, de los cuales 9 son niños y 6 son niñas. En general, se trata de un grupo homogéneo, dado que hay algún alumno con padres de diferentes países o etnias. Esto no supone ningún obstáculo, ya que conocen y hablan el idioma sin problema. Por otra parte, algunos presentan características especiales al resto.

En este caso, los alumnos que necesitan una atención especializada son dos, ya que están diagnosticados desde la guardería. Ambos pertenecen al grupo de “ACNEE”, ya que presentan un trastorno del lenguaje. Además, uno de ellos presenta un retraso madurativo. Esto no supone un impedimento a la hora de realizar actividades con ellos en el aula, puesto que en el caso de que fuera necesario, se les presta una mayor atención en el desarrollo de dicha actividad. Esto quiere decir, que no existen adaptaciones diferentes. El ritmo de aprendizaje es el mismo para todos, pero cuando acuden con el especialista, se recupera el tiempo de trabajo que han perdido en el aula en otro momento.

No obstante, observamos que otro alumno, a pesar de no estar diagnosticado, presenta un trastorno del lenguaje, dislalia. A la hora de escribir, no tiene problemas con las palabras. Sin embargo, sustituye u omite algunas letras por otras, como la “c” por la “t”. Aunque, estos casos sólo se dan en algunas palabras, ya que en otras no aparece este problema. Dentro del aula, la maestra intenta que repita las palabras de forma correcta, para ayudarle a una correcta pronunciación. Todo esto de forma adecuada, sin hacer sentir al alumno que se confunda o pronuncia incorrectamente.

5.4.- Objetivos

Para diseñar esta propuesta didáctica, me baso en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el cual, aparecen reflejados los objetivos generales de la etapa y los específicos de cada área. A continuación, expongo los objetivos específicos que he escogido para mi propuesta:

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Expresar ideas y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Participar en juegos sonoros.

5.5.- Contenidos

Del mismo modo, me baso en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, donde aparecen los contenidos de cada área, de los cuales he seleccionado los siguientes para mi propuesta didáctica:

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- ❖ Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales.
- ❖ Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

- ❖ Escucha y comprensión de cuentos, relatos o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- ❖ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- ❖ Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- ❖ Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- ❖ Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- ❖ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ❖ Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

5.6.- Propuesta didáctica

5.6.1.- Metodología

La metodología que llevo a cabo con mi propuesta didáctica es diversa y hace referencia a los principios metodológicos generales del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, basándome específicamente en determinados métodos de educación musical.

Principalmente, la metodología que he utilizado es activa y participativa, ya que el alumnado interviene de manera constante y es protagonista de su propio aprendizaje. A través de las actividades, el alumnado aprende de manera progresiva y mediante sus intervenciones.

El aprendizaje es significativo, para que los niños encuentren sentido a sus aprendizajes. Para ello deben establecer vínculos entre los nuevos contenidos que deben aprender y los que ya tienen. Los conocimientos se van ampliando a medida que el niño se desarrolla. Esto está muy presente en la realización de mis actividades, ya que, para poder avanzar, el alumnado tiene que consolidar y manejar los contenidos enseñados anteriormente. Aunque la propuesta no es demasiado extensa, se puede observar una mejora en la adquisición de conocimientos, cuando estos han sido trabajados en actividades anteriores.

La globalización es otro de los aspectos que aparecen a lo largo de la propuesta didáctica. Aunque se hace mayor hincapié en el tercer área, concretamente en el ámbito musical, también se desarrolla contenidos de otras áreas. Por lo tanto, se trabaja de forma globalizada, ya que es lo más adecuado en el ciclo de Educación Infantil.

El juego es una herramienta principal para el alumnado de Educación Infantil. A través de él, los niños y niñas disfrutan a la vez que aprenden. Esto trae consecuencias positivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el alumnado crea, imagina y explora durante este proceso. No todas las actividades propuestas hacen referencia al juego, pero algunas de ellas hacen hincapié en este recurso educativo, lo cual resulta placentero para el alumnado.

La motivación es un pilar fundamental en Educación Infantil. Podemos enseñarles aquello que es necesario para esta etapa, pero de manera que se sientan atraídos y con ganas de aprender. Para esto, es imprescindible una motivación (a través de un cuento, un personaje, etc). En este caso, he utilizado diversos instrumentos para cada cualidad del sonido, con el objetivo de introducirles en el conocimiento de estos contenidos de una forma más atractiva.

Sobre todo, debe ser próximo a sus intereses y a ser posible, que sea cercano a ellos. Esto se debe a que hay que trabajar de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complejo y por último, de lo concreto a lo abstracto. Para ello, he utilizado diversos instrumentos, ya que les resulta bastante interesante y llamativo trabajar con ellos. Para comenzar, hemos utilizado aquellos que ya conocían como el triángulo y el pandero. Según avanzaban las actividades, he añadido nuevos instrumentos que no conocían, pero les llamaban la atención como el güiro, los crócalos, la caja china, entre otros.

La manipulación y experimentación con dichos instrumentos hace que el alumnado construya su propio conocimiento, desarrolle la motricidad, cree y desarrolle la imaginación. La relación con dichos objetos influenciará en su proceso de aprendizaje, por lo tanto, debemos proporcionar experiencias que sean buenas, interesantes, lúdicas y educativas.

En cuanto a los métodos musicales, Carl Orff ha sido un autor de referencia para mis actividades, sobre todo, los instrumentos que utiliza. Aunque, mi fundamentación de las actividades se basa en Edgar Willems, desarrollando la discriminación auditiva.

5.6.1.1.- Agrupamientos

Para realizar las actividades propuestas con el alumnado y realizar unas explicaciones previas de los contenidos, han sido necesarios diferentes agrupamientos:

- Grupal: el alumnado se encontraba en la asamblea para conocer qué actividad se iba a llevar a cabo y recibir una introducción de los contenidos que se iban a desarrollar con dicha actividad. Del mismo modo, había diversas actividades que fueron realizadas en la zona de la asamblea, con los alumnos y alumnas formando una línea o semicírculo para que tuvieran una completa visión de la maestra que se encontraba en el centro.

No obstante, para desempeñar actividades que requieren la pizarra digital, los alumnos se colocaron en dos filas delante de la pantalla. Una fila se colocó en la alfombra y el resto se sentó detrás en sillas, para que no hubiera problemas a la hora de visualizar la pantalla.

En algunas actividades, los niños/as se repartieron por el aula para realizar actividades en las que era necesario que se muevan por el espacio.

- Individual: cada alumno/a se colocó en su silla asignada por la maestra para llevar a cabo la actividad de manera individual.

5.6.1.2.- Organización espacial

La mayoría de las actividades han sido realizadas en el propio aula, contando con el espacio de la asamblea, las mesas y sillas de los niños/as, la zona en la que se encuentra la pizarra digital y otros espacios dentro del mismo aula.

El resto de las actividades, se han llevado a cabo en un aula diferente, en el que se lleva a cabo un proyecto de innovación educativa. La clase cuenta únicamente con una mesa y una estantería, por lo que, hay un amplio espacio para desarrollar actividades que requieren movimiento o que son en pequeño grupo.

5.6.2.- Temporalización

La propuesta didáctica que he llevado a cabo se desarrolla en el curso académico 2021/2022, durante el segundo trimestre. Más concretamente, ha sido realizada a finales del mes de marzo y a principios del mes de abril, antes de vacaciones de Semana Santa.

Para que haya una continuación adecuada de las actividades, se ha realizado una sesión de media hora aproximadamente por día, de lunes a viernes. Mi propuesta sobre la discriminación de algunas

cualidades del sonido cuenta con 7 sesiones y 13 actividades, por lo que han sido necesario más de una semana para desarrollarlas en el aula.

Puesto que, el alumnado cuenta con un horario establecido para organizar la jornada escolar y las sesiones de psicomotricidad, música, religión, valores, entre otras, mi intervención se ha llevado a cabo durante el tiempo en el que se realiza la asamblea. Aunque en alguna ocasión, ha sido necesario utilizar otro espacio de tiempo para realizar actividades en las que el grupo de alumnos ha sido dividido en dos partes.

5.6.3.- Desarrollo de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica que he desarrollado está formada por 7 sesiones y un total de 13 actividades en las que se trabaja la discriminación auditiva de algunas cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración, y el silencio.

Tabla 1

Propuesta didáctica de actividades

SESIONES	ACTIVIDADES
<i>SESIÓN 1: sonido/silencio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 1:</u> “Stop” • <u>Actividad 2:</u> “¿Qué he sacado?”
<i>SESIÓN 2: timbre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 3:</u> “¿Qué es?” • <u>Actividad 4:</u> “Acción” • <u>Actividad 5:</u> “¡Adivina quién soy!” • <u>Actividad 6:</u> “El reloj sincopado”
<i>SESIÓN 3: timbre</i>	
<i>SESIÓN 4: intensidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 7:</u> “Círculos musicales” • <u>Actividad 8:</u> “¡Tira el dado y a ver qué te ha tocado!”

SESIÓN 5: intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 9</u>: “¿Dónde está?” • <u>Actividad 10</u>: “Elefantes y hormiguitas”
SESIÓN 6: duración	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 11</u>: “Carrera instrumental” • <u>Actividad 12</u>: “Dictado musical”
SESIÓN 7: actividad final	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad 13</u>: “Cuento sonoro”.

A continuación, describiré cada actividad, indicando sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación, temporalización, recursos y resultados de evaluación, respecto de cada actividad.

Tabla 2

Actividad 1 “Stop”

ACTIVIDAD 1: “Stop”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferenciar entre sonido y silencio. ❖ Realizar la acción asociada al sonido y silencio: andar y quedarse quieto. ❖ Escuchar de forma activa la pieza musical.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminación de sonido y silencio. ▪ Desarrollo de escucha activa y atención. ▪ Aprendizaje de juegos musicales: atención auditiva.
Temporalización	La actividad duró 10 minutos.
Desarrollo	Antes de comenzar esta actividad, expliqué a los niños y niñas qué es el sonido y qué es el silencio en una breve asamblea. Después les expliqué en qué consistía la actividad.

	<p>Los/as alumnos/as se colocaron dispersos por el aula, ya que era totalmente necesario que tuvieran espacio suficiente para moverse con libertad. Una vez que todos estaban preparados, puse una pieza musical. En este caso, la pieza musical era el Rondó Alla Turca de W . A. Mozart. El alumnado se movía por el espacio únicamente cuando escuchaban la pieza musical. Cuando no escuchaban nada y solo había silencio, se quedaban como estatuas.</p> <p>Fui jugando con el volumen de la pieza musical. De este modo, los alumnos estuvieron más atentos cuando la música sonaba con menos volumen.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Para desarrollar esta actividad se ha necesitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Altavoces. - Pieza musical “Rondó Alla Turca de W . A. Mozart”.
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer el silencio y asociarlo a una acción: no moverse. ○ Reconocer el sonido y asociarlo a una acción: caminar. ○ Escuchar de manera activa la pieza musical para discriminar el sonido del silencio.

Fuente: elaboración propia

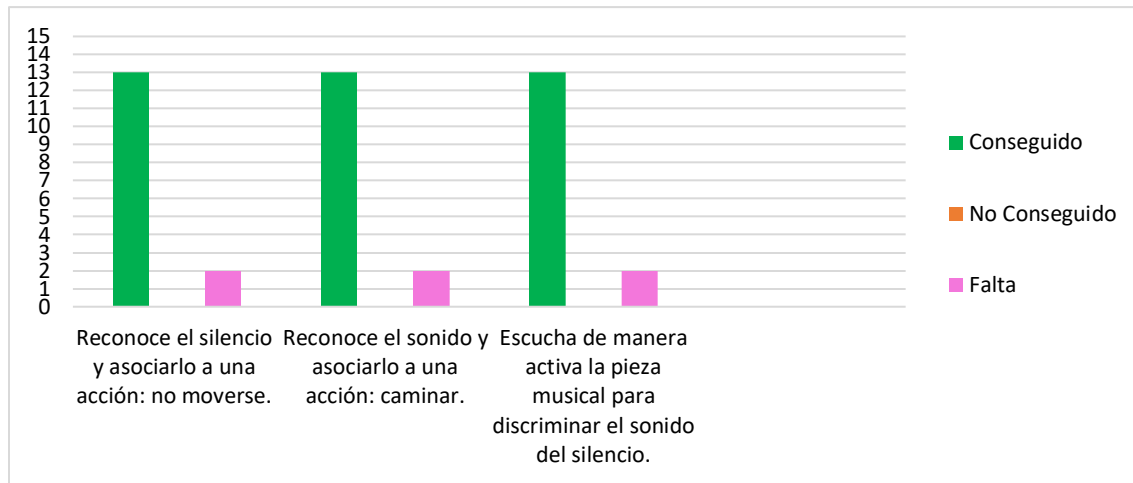
Tabla 3

Resultados Actividad 1

Resultados y evaluación de la Actividad 1
<p>Como primera actividad para trabajar la diferencia entre el sonido y el silencio,, considero que fue un éxito. Todos los alumnos/as realizaron las acciones asociadas al sonido y al silencio de forma correcta: caminar y quedarse como estatuas. Por lo tanto, el primer y segundo ítem fue conseguido por todo el alumnado. No obstante, hubo dos niños/as que no acudieron ese día a clase y no pudieron hacer la actividad.</p> <p>Durante la ejecución de la actividad, los niños y niñas caminaban por el aula y se mostraban muy atentos para escuchar si había sonido o no. Permanecían alerta por si la pieza musical dejaba de sonar. Además, jugué con el volumen de la pieza musical, subiendo y bajando el sonido. Cuando la pieza se escuchaba más suave, el alumnado mostraba más atención, ya que dudaban de si había sonido o no.</p> <p>De modo que, los alumnos que hicieron la actividad consiguieron el tercer ítem, dado que permanecieron atentos y escuchando si la pieza musical había dejado de sonar o no. Estos resultados aparecen reflejados en siguiente gráfico.</p>

Figura 1

Actividad 1 “Stop”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 4

Actividad 2 “¿Qué he sacado?”

ACTIVIDAD 2: “¿Qué he sacado?”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Discriminar el sonido del silencio mediante flashcards. ❖ Reproducir sonido y silencio con el cuerpo. ❖ Conocer el concepto de sonido y silencio.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de sonido y silencio. ▪ Realización de sonido y silencio con el cuerpo. ▪ Conocimiento acerca del concepto sonido y silencio.

Temporalización	La actividad duró 15 minutos.
Desarrollo	<p>Para comenzar, los alumnos se sentaron en la zona de la asamblea. Después, les enseñé una bolsa que contenía diferentes flashcards con imágenes diferentes: círculos grandes y círculos pequeños. Incluso, en algunas no aparecía ninguna imagen. Esto representaba el silencio.</p> <p>Posteriormente, pedí a un alumno que metiera la mano en la caja y sacase un flashcard. Colocábamos los tres flashcard en el suelo y dependiendo de lo que saliera dábamos una palmada fuerte (circulo grande), una palmada suave (circulo pequeño) o nada (silencio). Primero, lo realizaba el alumno/a que había sacado las tarjetas y después, todos juntos.</p> <p>Repetimos este proceso hasta que todos los alumnos salieron y realizaron la actividad. Además, cambiamos las palmadas por otra percusión corporal como: dar palmadas en las piernas, pisar en el suelo...</p>
Recursos	<p>Para la actividad necesité los siguientes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bolsa. - Flashcards (imágenes de círculos grandes y pequeños). - Flashcards sin imágenes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar el sonido del silencio en figuras mediante flashcards. ○ Reproducir sonidos y silencios a partir de la percusión corporal. ○ Comprender el concepto de sonido y silencio.

Fuente: elaboración propia

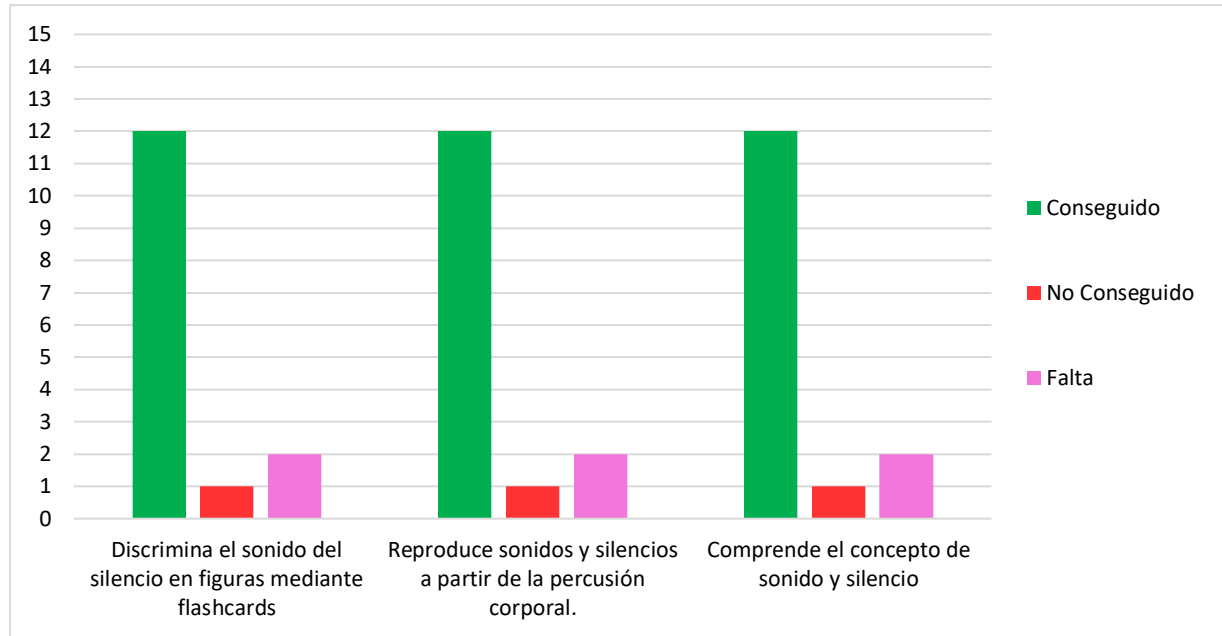
Tabla 5

Resultados Actividad 2

Resultados y evaluación de la Actividad 2
<p>Como podemos observar en el gráfico de esta actividad, la mayoría del alumnado consiguió los tres ítems, excepto uno. Este alumno estaba distraído durante la puesta en práctica de la actividad y cuando tuvo que reproducir sonidos o silencios con el cuerpo, realizaba sonidos corporales cuando aparecía el silencio.</p>
<p>Dado esto, cuando aparecía de manera no convencional la figura del sonido o silencio, realizaba sonidos en ambos casos. Cuando el resto de los compañeros/as, reproducían sonidos o silencios, simplemente los imitaba, pero no estaba concentrado en la actividad. Por lo tanto, no consiguió ninguno de los tres ítems. Esto aparece representado en el gráfico que he realizado.</p>
<p>El resto de niños y niñas, pensaron acerca de las figuras no convencionales que habían salido y ejecutaron sonidos y silencios sin ningún problema. Además, lo realizaban despacio para no confundirse y a medida que iban sacando las flashcards, decían en voz alta si se trataba de un sonido o un silencio.</p>

Figura 2

Actividad 2 “¿Qué he sacado?”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 6

Actividad 3 “¿Qué es?”

ACTIVIDAD 3: “¿Qué es?”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Reconocer timbres cotidianos.❖ Relacionar los sonidos con las imágenes.❖ Discriminar diferentes sonidos.❖ Escuchar de manera activa las audiciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• El sonido: sus cualidades: el timbre.▪ Discriminación de timbres conocidos o habituales.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación de imágenes visuales con sonidos: timbres. ▪ Desarrollo de la escucha activa ante diversas audiciones.
Temporalización	La actividad duró 15 minutos.
Desarrollo	<p>En esta actividad, puse una serie de sonidos cotidianos y de diferentes instrumentos que el alumnado ya conocía.</p> <p>Nos colocamos en la zona de la asamblea para pedirles uno a uno que salieran al centro. Después, coloqué unas flashcards por el suelo. Estas flashcards contenían las imágenes de los sonidos que se iban a reproducir.</p> <p>A continuación, reproduje un sonido y el alumno/a que se encontraba en centro tuvo que buscar el flashcard que contenía la imagen del sonido que estaba escuchando. Puse dos sonidos para cada alumno/a. Repetí este proceso hasta que salieron todos los alumnos y alumnas.</p>
Recursos	<p>Para esta actividad se necesitó:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador para reproducir los sonidos (guitarra, timbre de bicicleta, yembé, ...). - Altavoces. - Flashcards con imágenes de los sonidos que vayan a ser reproducidos (perro, pájaro, guitarra...).
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar los sonidos con las imágenes. ○ Discriminar el timbre que se está reproduciendo. ○ Escuchar de manera activa la audición.

Fuente: elaboración propia

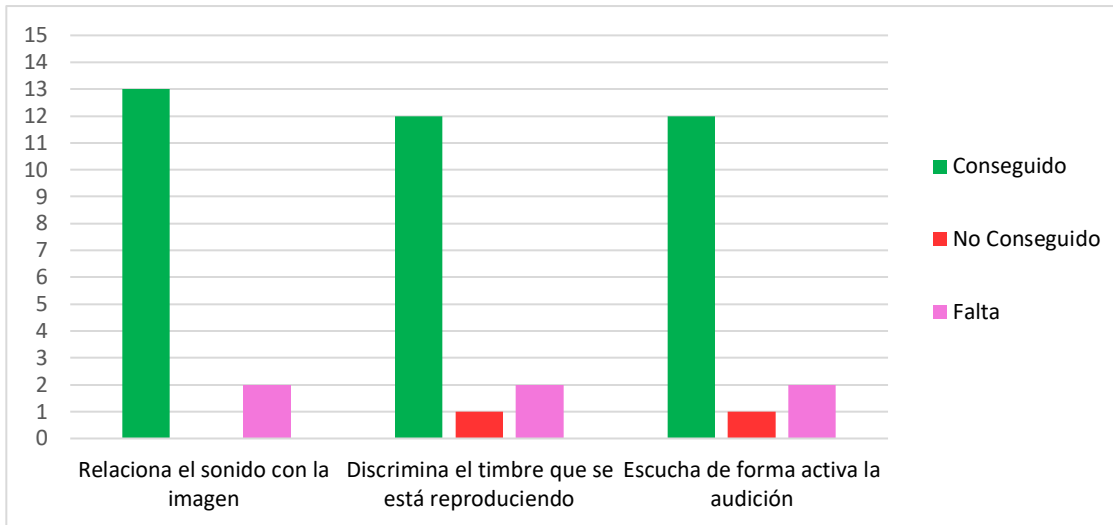
Tabla 7

Resultados Actividad 3

Resultados y evaluación de la Actividad 3
<p>En esta actividad, en la cual se trabaja el timbre, todos los alumnos/as consiguieron el primer ítem. Es decir, relacionaron el sonido escuchado con una de las imágenes que tenían que elegir. Ninguno expresó que el sonido que estaba escuchando no correspondía a las flashcards.</p> <p>No obstante, hubo un alumno que a la hora de relacionar el timbre con el flashcard se confundió. A pesar de que había una clara diferencia entre el sonido del pájaro y del perro, se confundió y escogió un flashcard incorrecto. Por lo que, no consiguió el segundo ítem de la rúbrica de evaluación.</p> <p>Este error, se ve afectado por la falta de atención e impaciencia del alumno. En cuanto el sonido fue reproducido, el alumno escogió un flashcard sin prestar atención y escuchar de manera activa el timbre que se estaba reproduciendo, lo cual hizo que fallase y no consiguiera el tercer ítem.</p> <p>El resto de alumnos/as, salvo los que no acudieron a clase ese día, consiguieron todos los ítems. Mostraron paciencia y atención ante la audición, lo que conllevó a acertar el timbre reproducido en el ordenador, relacionándolo de manera correcta a la imagen.</p>

Figura 3

Actividad 3 “¿Qué es?”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 8

Actividad 4 “Acción”

ACTIVIDAD 4: “Acción”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Diferenciar diversos timbres de instrumentos de percusión: triángulo, caja china y pandero.❖ Realizar acciones asociadas al timbre que se esté escuchando: caminar, gatear y saltar.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los timbres de determinados instrumentos de percusión: pandero, caja china y triángulo.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciación de timbres variados: pandero, triángulo y caja china. ▪ Realización de acciones con el cuerpo asociándolos al timbre reconocido: saltar, andar y gatear.
Temporalización	La actividad duró 10 minutos.
Desarrollo	<p>Pedí a los alumnos que se dispersaran por la zona de la asamblea con espacio suficiente, dado que tendrían que realizar varias acciones.</p> <p>Les enseñé algunos instrumentos que ya conocían como el triángulo, el pandero y la caja china. Cada instrumento hacía referencia a una acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pandero: andar. • Triángulo: andar a gatas. • Caja china: dar saltos. <p>El alumnado realizaba dichas acciones dependiendo del instrumento que sonase.</p>
Recursos	Para poner en práctica la actividad necesité un pandero, una caja china y un triángulo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferenciar timbres de percusión: triángulo, caja china y pandero. ○ Realizar acciones asociadas al timbre del instrumento que queremos conocer: saltar, gatear y andar.

Fuente: elaboración propia

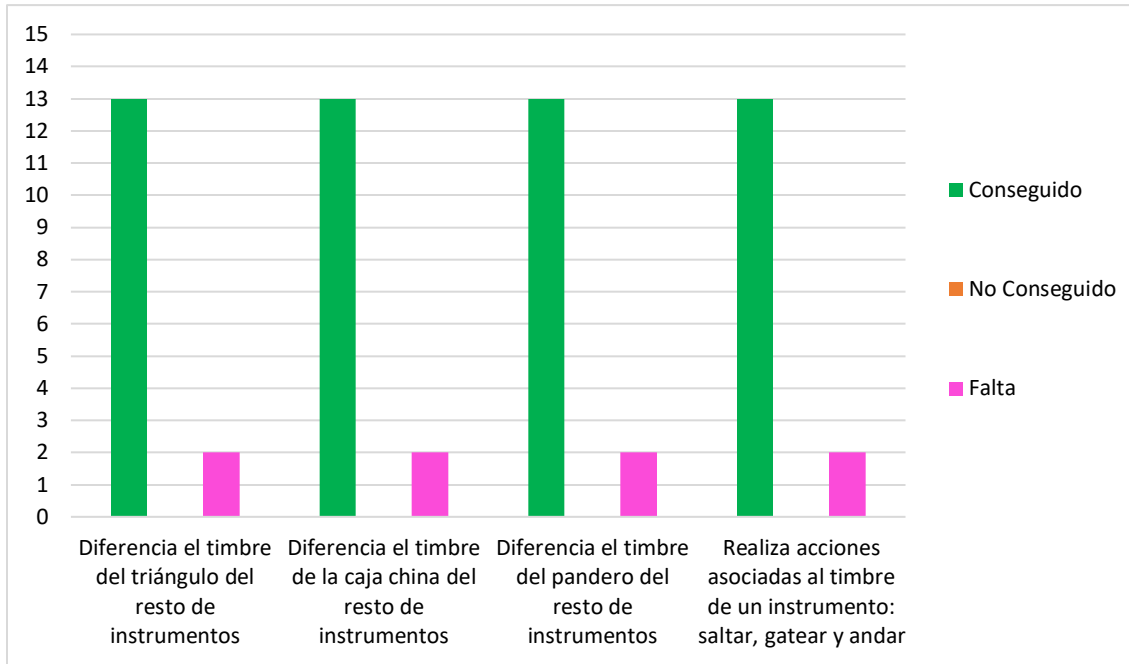
Tabla 9

Resultados Actividad 4

Resultados y evaluación de la Actividad 4
<p>En el gráfico que representa esta actividad podemos observar que todos los alumnos y alumnas han conseguido los cuatro ítems, salvo los alumnos que han faltado ese día a clase y no lo han podido realizar.</p>
<p>Sorprendentemente, el alumnado no tuvo problemas a la hora de discriminar los timbres de los instrumentos utilizados: pandero, caja china y triángulo. Cuando cambiaba de instrumento, los niños/as se paraban para escuchar qué instrumento estaba sonando y cuál era la acción que tenían que hacer dependiendo del timbre que sonase.</p>
<p>Esta actividad ha tenido muy buenos resultados gracias a la escucha activa y atención del alumnado durante la puesta en práctica de la actividad. Además, el hecho de tener que realizar acciones diferentes, ha hecho que estuvieran más concentrados para saber cuál era la acción que tenían que llevar a cabo.</p>

Figura 4

Actividad 4 “Acción”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Actividad 5 “¡Adivina quién soy!”

ACTIVIDAD 5: “¡Adivina quién soy!”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Desarrollar la discriminación auditiva.❖ Diferenciar los timbres de las voces de los alumnos/as.❖ Escuchar de forma activa.❖ Respetar el turno de cada compañero/a.

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento del sonido y sus cualidades. ▪ Discriminación de timbres: voces de compañeros/as. ▪ Desarrollo de la escucha activa. ▪ Respeto hacia el compañero/a durante su turno. ▪ La voz como fuente sonora.
<p>Temporalización</p>	<p>La actividad duró 10 minutos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad, pedí al alumnado que se colocara en la zona de la asamblea.</p> <p>A continuación, salió un alumno al centro y se colocó de espaldas al resto. Este alumno tenía que diferenciar la voz de sus compañeros. A continuación, le pedí a algún alumno que dijera una palabra, sin que el que se encontraba en el centro se enterase de quién era hasta que dijera la palabra. Pedí a otro alumno que dijera otra palabra para ver si también le reconocía.</p> <p>Repetí este proceso hasta que todos los niños y niñas salieran al centro y realizaran la actividad.</p>
<p>Recursos</p>	<p>No se ha requerido ningún material o recurso para desarrollar esta actividad.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer el timbre de voz de los compañeros/as. ○ Escuchar de manera activa. ○ Respetar el turno de cada compañero/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Resultados Actividad 5

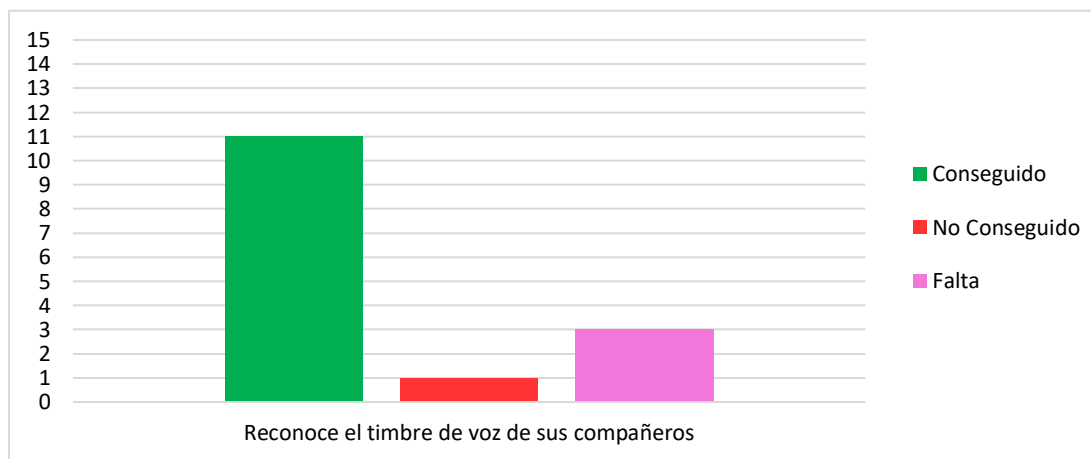
Resultados y evaluación de la Actividad 5

En esta actividad en la que los alumnos/as tienen que reconocer el timbre de voz de sus compañeros y compañeras, un gran porcentaje acertaron las voces que escucharon, consiguiendo de esta manera el único ítem a evaluar. Hubo tres alumnos/as que no acudieron a clase y no pudieron hacer la actividad.

Sin embargo, un alumno se confundió en las dos voces que escuchó. A pesar de ser voces cotidianas, ya que las escucha a diario, no consiguió el único ítem de la actividad. Aunque hay que destacar que, se trata de un alumno que presenta cierto retraso madurativo. No obstante, en otras actividades en relación al timbre, ha obtenido buenos resultados y no ha tenido ningún problema.

Figura 5

Actividad 5 “¡Adivina quién soy!”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

Actividad 6 “El reloj sincopado”

ACTIVIDAD 6 : “El reloj sincopado”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Desarrollar la escucha activa.❖ Distinguir las partes de una pieza musical.❖ Discriminar la estructura siguiendo el musicograma.❖ Seguir el musicograma para su aprovechamiento como recurso para la educación auditiva.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ Distinción partes de la pieza escuchada.▪ Discriminación auditiva mediante el seguimiento de un musicograma.
Temporalización	La actividad duró entre 15-20 minutos.
Desarrollo	<p>Propuse al alumnado un musicograma de “El reloj sincopado” de Leroy Anderson. Lo que pretendía es que los niños y niñas diferenciaran las partes de esta pieza musical, para que a continuación.</p> <p>Hice una presentación previa del musicograma y le mostré al alumnado un ejemplo de cómo se desarrollaba la actividad y de las acciones que había que llevar a cabo.</p> <p>Después, les puse las partes de la pieza musical y asigné a cada parte un flashcard como un reloj, un niño despierto y un niño durmiendo... Por último, reproduje una de las partes de la pieza musical y los alumnos adivinaban de que parte se trataba, cogiendo el símbolo correspondiente.</p>

Recursos	Para realizar esta actividad utilicé los siguientes recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pantalla digital o pizarra digital. - Altavoces. - Vídeo del musicograma de “El reloj sincopado”. - Flashcards con imágenes relacionadas al musicograma (reloj, niño dormido y despierto).
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar las partes de la pieza musical “El reloj sincopado”. ○ Diferenciar las partes del musicograma y sus acciones: dormir, dar palmadas y dar palmadas en las piernas. ○ Seguir el musicograma.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Resultados Actividad 6

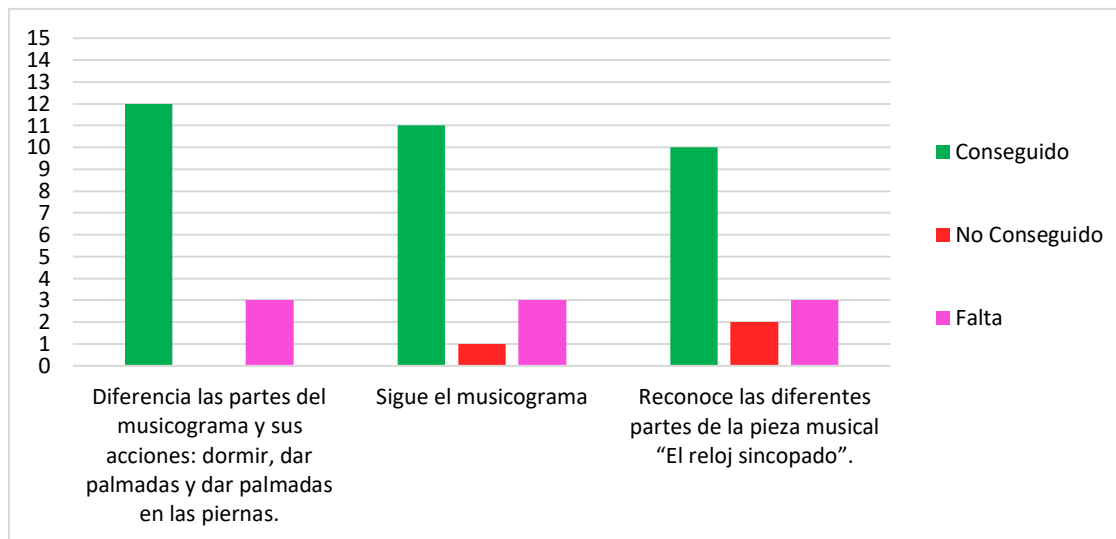
Resultados y evaluación de la Actividad 6
<p>El musicograma no fue complejo para los alumnos y alumnas. Como podemos observar, los resultados han sido muy buenos. Sin embargo, hubo tres niños/as que faltaron ese día a clase y no pudieron realizar la actividad.</p> <p>Principalmente, todos los niños/as siguieron el musicograma, excepto uno. Este alumno se encontraba distraído y desconcentrado durante la actividad y, a pesar de intentar que se mantuviera atento, no fue posible. Por lo que el segundo ítem no fue conseguido por dicho alumno. Sin embargo, a la hora de preguntarle que acciones había que realizar en el musicograma en cada parte,</p>

lo discriminaba y sabía qué había que hacer en cada momento. De este modo, todos los alumnos/as consiguieron el primer ítem, ya que ejecutaban la acción asociada a cada parte del musicograma.

En cuanto al tercer ítem, la mayoría consiguieron reconocer las diferentes partes musicales de la pieza musical “El reloj sincopado”. Hubo dos alumnos que no supieron decir cuál era la parte que estaban escuchando relacionándolo con los emojis propuestos y no consiguieron este ítem. Cabe destacar que, hubo algún alumno que sí que diferenciaba las partes, pero se confundían con los emojis. No obstante, al preguntarles oralmente, sabían nombrar de qué parte musical se trataba.

Figura 6

Actividad 6 “El reloj sincopado”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 14

Actividad 7 “Círculos musicales”

ACTIVIDAD 7: “Círculos musicales”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Explorar distintas intensidades con instrumentos: metalonotas, caja china, triángulo, pandero y güiro.❖ Diferenciar entre sonidos fuertes y suaves.❖ Expresar distintos matices de intensidad con instrumentos: metalonotas, caja china, triángulo, pandero y güiro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ La intensidad como cualidad sonora.▪ Realización de sonidos de distintas intensidades: fuertes y suaves.▪ Discriminación de sonidos fuertes y suaves.▪ Exploración de las posibilidades sonoras con instrumentos variados: metalonotas, caja china, triángulo, pandero y güiro.
Temporalización	La actividad duró 20 minutos.
Desarrollo	<p>Para llevar a cabo esta actividad, hice una breve introducción al concepto de intensidad (sonidos fuertes y suaves) para que los niños y niñas tengan un concepto previo a la actividad. Aunque en una actividad ya lo habían visto.</p> <p>Primero, les di un círculo grande y otro pequeño. Esto, les ayudaba visualmente a diferenciar el sonido fuerte (círculo grande) y el sonido suave (círculo pequeño), ya que se apreciaba que uno era mucho más grande que el otro.</p>

	<p>Para continuar, utilicé un instrumento (en este caso un pandero) para hacer sonidos suaves y fuertes. Comencé de una forma sencilla, haciendo sonar el tambor de manera fuerte y luego suave. Los niños mostraban el círculo grande o pequeño dependiendo del sonido que hubieran escuchado. Poco a poco, fui subiendo el nivel de dificultad, utilizando otros instrumentos, pero siempre adecuado a los niños y niñas. También les reforcé el concepto del silencio. Cuando no se escuche nada deben bajar los círculos.</p> <p>Es importante que ellos también pudieran hacerlo y crear sus propios sonidos. Por lo tanto, les dejé el tambor y el resto de los instrumentos para que exploren y creasen sonidos de diferentes intensidades: fuertes y suaves. Del mismo modo, los compañeros y compañeras fueron sacando los círculos correspondientes al sonido escuchado.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Para desarrollar esta actividad necesité una serie de recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pandero. - Triángulo. - Caja china. - Cartulinas, tijeras, pinturas, lapiceros. - Güiro. - Metalonotas.
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar sonidos fuertes y suaves levantando el círculo asociado a la intensidad. ○ Realizar sonidos de diferentes intensidades: fuerte y suave.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15

Resultados Actividad 7

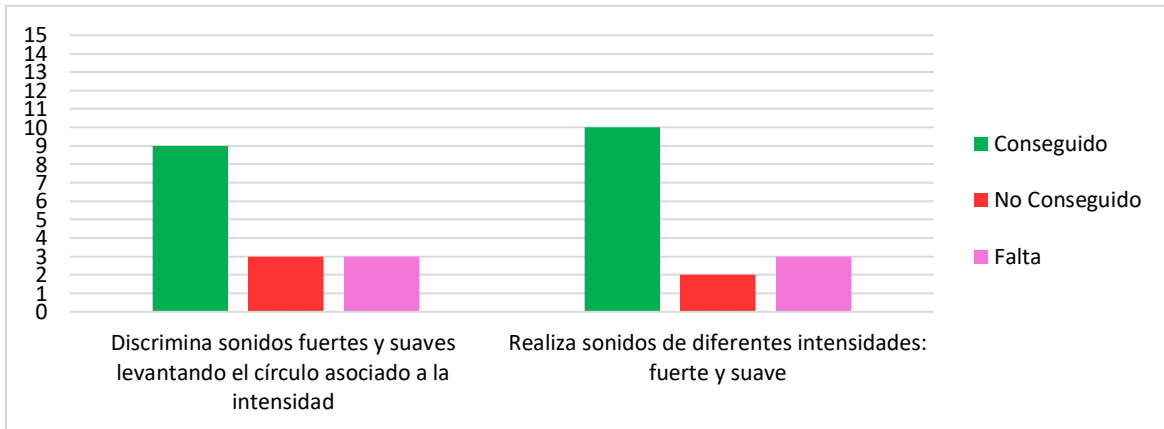
Resultados y evaluación de la Actividad 7

Como podemos ver en el gráfico, hubo varios alumnos y alumnas que no consiguieron el primer ítem. Esto se debe a que no eran capaces de mostrar el círculo grande o pequeño dependiendo de la intensidad sonora que escuchaban. Cuando yo realizaba los sonidos, únicamente iban alternando los círculos, sacando primero el grande y luego el pequeño. No asociaban que el círculo pequeño correspondía a un sonido suave y que el círculo grande estaba asociado con un sonido fuerte.

A la hora de tener que realizar ellos los sonidos fuertes y suaves con diferentes instrumentos, no realizaron sonidos de diferentes intensidades. Los sonidos eran intermedios, por lo que, no se apreciaba si eran fuertes o suaves. De modo que, no consiguieron el segundo ítem. Aun así, hubo niños y niñas que consiguieron ambos ítems y que realizaron las distintas partes de la actividad con atención y concentración. Por lo que, los resultados son buenos, a pesar de los fallos de algunos alumnos y las faltas de otros que no asistieron a clase.

Figura 7

Actividad 7 “Círculos musicales”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 16

Actividad 8 “¡Tira el dado y a ver qué te ha tocado!”

ACTIVIDAD 8: “¡Tira el dado y a ver qué te ha tocado!”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Diferenciar entre sonidos fuertes y suaves.❖ Realizar sonidos de diferentes intensidades con partes del cuerpo, de forma vocal y con instrumentos: güiro, caja china, pandero, metalonotas y triángulo.❖ Promover el respeto hacia el turno del compañero.❖ Fomentar la imaginación y creatividad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ Creación de sonidos fuertes y suaves a través del cuerpo, de manera vocal y con instrumentos: güiro, caja china, pandero, metalonotas y triángulo.▪ Discriminación de sonidos fuertes y suaves.▪ Fomento del respeto al compañero y del turno.▪ Desarrollo de la imaginación y creatividad.
Temporalización	La actividad duró 10 minutos.
Desarrollo	<p>Antes de comenzar, coloqué al alumnado en la zona de la asamblea. Les pediremos que se coloquen formando un círculo.</p> <p>Primero, les mostré el material que íbamos a utilizar, que en este caso era un dado y los dibujos que había en él. Después,</p>

	<p>les expliqué que dependiendo del dibujo que saliera tenían que reproducir un sonido fuerte en base a eso.</p> <p>En este caso había diferentes partes del cuerpo como una boca, unas piernas y unas manos. Pero también había otras tres caras del dado en la que aparecían unas notas musicales, unas interrogaciones y un bocadillo. Estas imágenes correspondía a una realización de sonidos fuertes y suaves con instrumentos, de manera vocal (diciendo una palabra) y escogiendo el propio alumno cómo realizar un sonido fuerte o suave.</p> <p>Fui pidiendo a los alumnos que salieran uno por uno al centro. El niño/a lanzaba el dado y según lo que el dado marcara, debía realizar un sonido fuerte y otro suave. Primero lo realizaba el niño/a que había tirado el dado y después le imitaban el resto de los compañeros/as. Este proceso se repitió hasta que todos los alumnos y alumnas habían tirado el dado.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Para realizar esta actividad necesité unos recursos muy simples que tendrán que ser elaborados previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un dado de grandes dimensiones en el que aparezcan diferentes partes del cuerpo (boca, manos y piernas) y otras imágenes (notas musicales, interrogaciones y bocadillo) para realizar los sonidos de otros modos.
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir sonidos de diferentes intensidades dependiendo de lo señalado en el dado. ○ Diferenciar entre sonidos fuertes y suaves.

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

Resultados Actividad 8

Resultados y evaluación de la Actividad 8

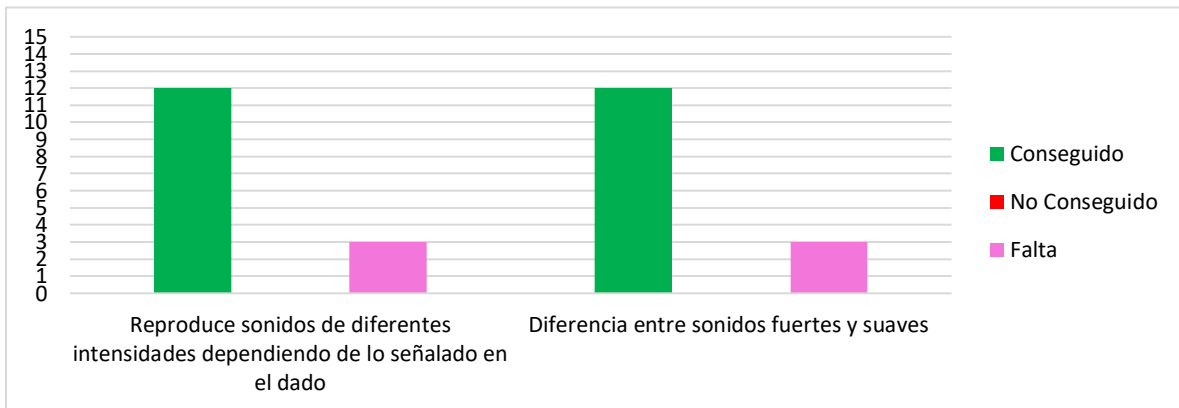
Los resultados de esta actividad han sido muy buenos, ya que todos los alumnos y alumnas han conseguido ambos ítems sin ningún problema. Aunque hubo tres alumnos que faltaron a clase y no hicieron la actividad. A los niños y niñas les gustó mucho el hecho de tirar el dado y ver qué les había tocado. Además, el hecho de tener libertad para elegir qué sonido hacer les resultó más atrayente que hacer sonidos que yo les mandara.

Aunque, en algunas ocasiones cuando salía un compañero o compañera a tirar el dado, se distraían y despreocupaban de la actividad, ya que ellos ya habían salido anteriormente a tirar el dado. No obstante, enseguida recuperaban la atención y se implicaban en la actividad.

Al igual que en la anterior actividad, hubo tres niños/as que no asistieron a clase ese día y no pudieron hacer la actividad.

Figura 8

Actividad 8 “¡Tira el dado y a ver qué te ha tocado!”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 18

Actividad 9 “¿Dónde está?”

ACTIVIDAD 9: “¿Dónde está?”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Desarrollar la discriminación de intensidades.❖ Reproducir sonidos de diferentes intensidades con las palmas de las manos.❖ Modificar la intensidad de las palmadas dependiendo de la cercanía/lejanía del objeto escondido.❖ Encontrar un objeto escondido a través de sonidos fuertes y suaves.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ Diferenciación de sonidos fuertes y suaves.▪ Reproducción de sonidos de diversas intensidades con las palmas de las manos.▪ Orientación a través de sonidos fuertes y suaves.
Temporalización	La actividad duró 20 minutos.
Desarrollo	<p>Escondí un objeto en el aula y los alumnos veían en qué lugar estaba escondido. No obstante, había un alumno/a que no podía ver donde estaba escondido el objeto. Este alumno esperaba fuera del aula para no ver el lugar en el que se encontraba dicho objeto.</p> <p>Una vez que el resto de alumnos habían visto donde se encontraba el objeto, pedí al niño/a que se encontraba fuera del aula que volviera. A continuación, este alumno tenía que buscar el objeto escondido con ayuda de sus compañeros y compañeras.</p>

	<p>A través de las palmadas de los compañeros/as, el alumno buscaba el objeto. Es decir, si los alumnos daban palmadas fuertes, significa que se va acercando al objeto. Pero, si daban palmadas suaves, quiere decir que se estaba alejando del objeto.</p> <p>Repetí este hasta que todo el alumnado haya buscado un objeto.</p>
Recursos	Para esta actividad sólo necesité un único recurso, el objeto que escondí por el aula. Es decir, un peluche.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir sonidos fuertes y suaves con las palmas de las manos. ○ Asociar la cercanía/lejanía del objeto a través de sonidos fuertes y suaves. ○ Modificar la intensidad de las palmadas dependiendo de la cercanía/lejanía del objeto escondido.

Fuente: elaboración propia

Tabla 19

Resultados Actividad 9

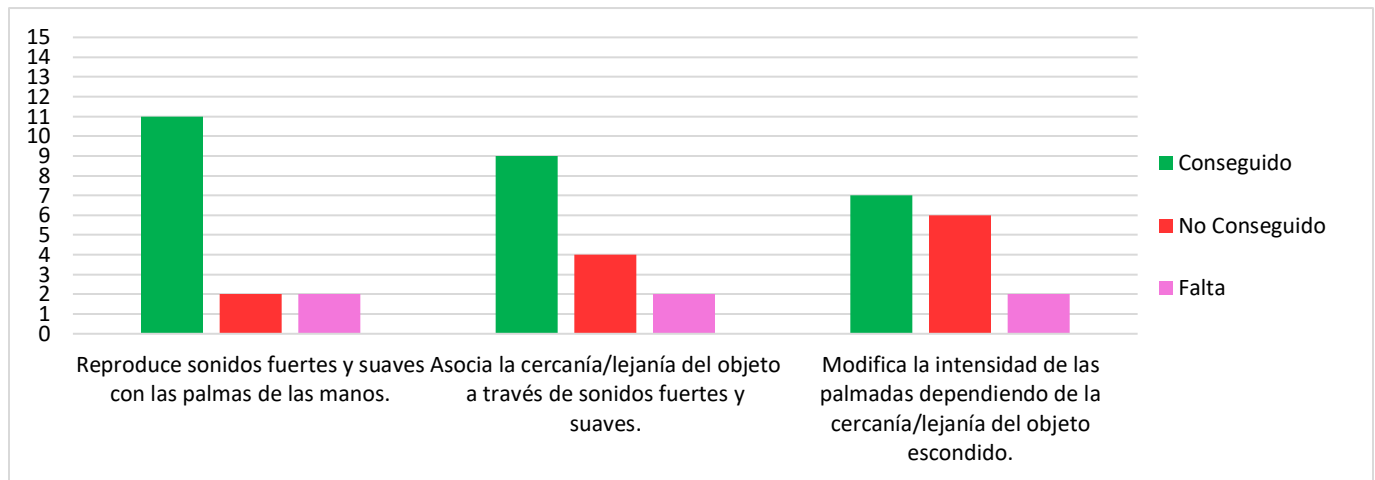
Resultados y evaluación de la Actividad 9
<p>Esta actividad fue bastante más compleja como podemos ver en los resultados del gráfico. El primer ítem lo consiguió la mayoría de los alumnos, salvo dos que realizaban sonidos de la misma intensidad. Además, hubo dos faltas ese día. El segundo ítem fue conseguido por poco más de la mitad del alumnado. Cuando tenían que buscar el objeto escondido con ayuda de la intensidad de las palmadas de sus compañeros/as, no diferenciaban cuando se estaban acercando o alejando. Muchos de ellos, daban vueltas alrededor del mismo sitio, aunque las palmadas fueran suaves.</p>

Esto se puede ver afectado por el tercer ítem, ya que la mitad del alumnado no modificaba la intensidad de las palmadas cuando el compañero/a estaba buscando el objeto. Dada esta situación, el niño/a que busca el objeto puede sentirse confundido, puesto que unos niños dan palmadas fuertes y otros suaves. Muchos de los alumnos que fallaron, estaban distraídos y dispersados por el aula sin atender al alumno que buscaba el objeto. A pesar de esto, siete alumnos/as consiguieron este ítem, cambiando la intensidad de sus palmadas con el objetivo de que el compañero encontrase el objeto escondido en el aula.

Por lo tanto, esta actividad ha tenido resultados muy ajustados. Aproximadamente la mitad del alumnado han conseguido el segundo y tercer ítem y alrededor de la otra mitad no. Esto muestra que ha sido una actividad difícil de asimilar y bastante compleja, en la que se necesita bastante concentración y atención.

Figura 9

Actividad 9 “¿Dónde está?”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 20

Actividad 10 “Elefantes y hormiguitas”

ACTIVIDAD 10: “Elefantes y hormiguitas”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Realizar acciones asociadas a sonidos fuertes y suaves: andar como elefantes y gatear como hormigas.❖ Discriminar sonidos fuertes de sonidos suaves.❖ Imitar diferentes animales dependiendo de la intensidad sonora que se esté reproduciendo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ Realización de diversas acciones dependiendo de la intensidad sonora.▪ Diferenciación de sonidos fuertes y suaves.▪ Imitación de animales: hormigas y elefantes.
Temporalización	La actividad duró 10 minutos.
Desarrollo	<p>Para llevar a cabo esta actividad, pedí a los niños y niñas que se colocaran dispersos por la zona de la asamblea. Además, me aseguré de que había suficiente espacio para que los alumnos pudieran moverse sin chocarse unos con otros.</p> <p>Simplemente les pedí dos cosas: cuando escuchasen un sonido fuerte, se movieran por el espacio simulando que eran elefantes (pisando fuerte en el suelo). Por otro lado, cuando escuchasen un sonido suave, que caminasen como si fueran hormigas. En este caso les pedimos que sea a gatas, ya que de esta manera se discriminará mejor el movimiento de suave.</p> <p>Utilicé diferentes instrumentos para realizar distintas intensidades. Pero, en turnos diferentes. Es decir, primero utilicé un instrumento y después otro.</p>

Recursos	Sólo necesité dos instrumentos para producir sonidos de diferentes intensidades (fuertes y suaves): <ul style="list-style-type: none"> - Caja china. - Pandero.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar acciones dependiendo de la intensidad sonora reproducida: andar como elefantes y gatear como hormigas. ○ Discriminar sonidos fuertes y suaves.

Fuente: elaboración propia

Tabla 21

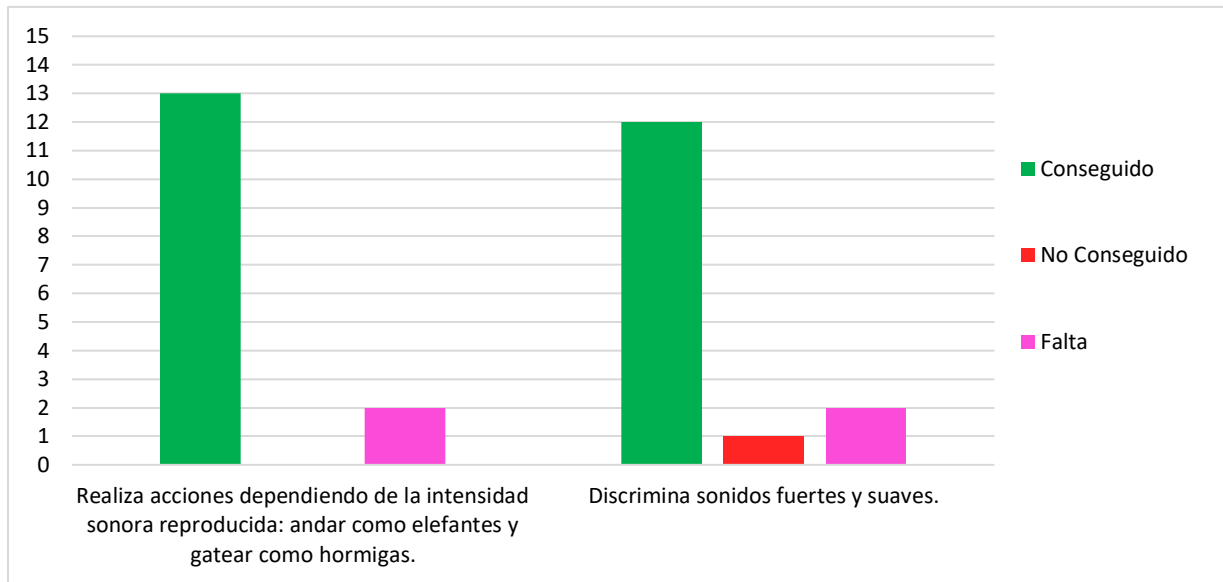
Resultados Actividad 10

Resultados y evaluación de la Actividad 10
<p>Al igual que en la actividad de discriminar timbres de varios instrumentos y realizar una serie de acciones, en esta también he obtenido muy buenos resultados. Los niños y niñas han discriminado muy bien las intensidades sonoras: sonidos fuertes y suaves.</p> <p>Todos los alumnos y alumnas han realizado las acciones que estaban asociadas a las intensidades que estaban escuchando: andar de forma pesada como los elefantes y andar a gatas como hormigas... Consiguiendo de este modo el primer ítem.</p> <p>En cambio, el segundo ítem fue conseguido por todo el alumnado, excepto uno y los que no asistieron a clase ese día. A pesar de que este alumno consiguió el primer ítem, no discriminaba bien si eran sonidos fuertes o suaves los que escuchaba y realizaba las acciones de manera incorrecta. Pero estaban bien ejecutadas, ya que realizaba las que había ordenado y no otras.</p>

En general, la actividad ha resultado muy sencilla para el alumnado y han discriminado notablemente los sonidos fuertes y suaves. En cuanto se escuchaba un sonido de mayor intensidad o menor, realizaban la acción de manera rápida e incluso de manera agitada.

Figura 10

Actividad 10 “Elefantes y hormiguitas”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 22

Actividad 11 “Carrera instrumental”

ACTIVIDAD 11: “Carrera instrumental”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar la discriminación de la duración del sonido. ❖ Desarrollar la escucha activa y atención.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sonido y sus cualidades: la duración. ▪ Discriminación de la duración del sonido: largo y corto. ▪ Desarrollo de la atención y escucha activa.
Temporalización	La actividad duró 10 minutos.
Desarrollo	<p>Antes de realizar la actividad, expliqué brevemente la duración del sonido, con el fin de que diferencien sonidos largos y cortos.</p> <p>Pedí a los niños y niñas que se colocasen en una fila horizontal. De manera que, estuvieran separados y con suficiente espacio entre ellos para que no se chocasen.</p> <p>Después, con diversos objetos o instrumentos como un pandero, triángulo... realicé diversos sonidos (cortos y largos). Cuando los niños escuchaban un sonido largo, tenían que dar un paso largo hacia adelante. Sin embargo, si escuchaban un sonido corto, el paso que debían dar era corto pequeño.</p>
Recursos	<p>Para llevar a cabo esta actividad, únicamente necesité dos instrumentos. En este caso utilizaremos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triángulo - Pandero
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dar pasos de diferentes longitudes en base a los sonidos escuchados: largos y cortos. ○ Discriminar sonidos largos y cortos con diferentes instrumentos: triángulo y pandero.

Fuente: elaboración propia

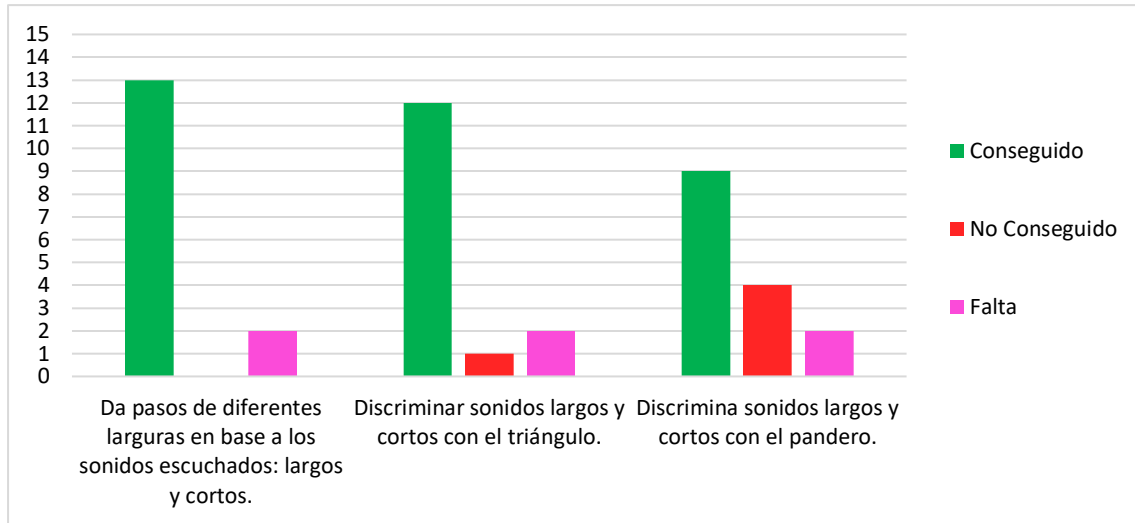
Tabla 23

Resultados Actividad 11

Resultados y evaluación de la Actividad 11
<p>Durante la puesta en práctica de esta actividad, todos los alumnos y alumnas dieron pasos diferentes dependiendo de la duración del sonido que estaban escuchando, consiguiendo de esta manera el primer ítem. Sin embargo, no todos lo hicieron de forma correcta.</p> <p>Como podemos observar en el gráfico, el alumnado ha discriminado mejor los sonidos largos y cortos con el triángulo que con el pandero. Con el triángulo, únicamente se ha confundido un alumno, ya que no supo diferenciar entre sonidos largos y cortos. Sin embargo, con el pandero he obtenido peores resultados, ya que han sido cuatro los que tuvieron problemas para discriminar.</p> <p>Por lo tanto, ha habido más niños/as que han conseguido el segundo ítem y menos el tercero. Sin contar el alumnado que faltó ese día a clase y no pudieron realizar la actividad, que fueron dos.</p> <p>Además, el hecho de ser una carrera les ponía bastante nerviosos y agitados durante la actividad. A pesar de que, les recalca continuamente que no era una carrera en la que hubiera un ganador, sino que todos iban a llegar a la meta, se mostraban molestos si eran los últimos en llegar. Al principio, se mostraban atentos y concentrados, pero a medida que avanzaba la actividad o se cambiaba de instrumentos, aumentaba el nerviosismo.</p>

Figura 11

Actividad 11 “Carrera instrumental”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 24

Actividad 12 “Dictado musical”

ACTIVIDAD 12: “Dictado musical”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Discriminar sonidos largos y cortos con diferentes instrumentos: pandero, güiro y triángulo.❖ Dibujar sonidos largos y cortos de manera no convencional: líneas largas y cortas.❖ Desarrollar la atención y escucha activa.

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciación de sonidos de distintas duraciones: largos y cortos. ▪ Discriminación de sonidos largos y cortos en diferentes instrumentos: pandero, triángulo y güiro. ▪ Desarrollo de la atención y escucha activa.
<p>Temporalización</p>	<p>Esta actividad duró entre 15-20 minutos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de comenzar, repartí un folio a cada alumno. Los niños y niñas estaban sentados en sus sillas. Únicamente, les di un lápiz dibujar en el folio. De este modo, tendrían ninguna distracción ni cambiaban de material continuamente.</p> <p>Después, me coloqué en el centro del aula, para que los alumnos escuchasen mejor. Hice sonar con diferentes instrumentos con diversas duraciones (largo y corto). Los alumnos tenían que dibujar una línea larga cuando escuchasen que el sonido que se estaba produciendo era largo. Cuando escuchasen un sonido corto, dibujaban una línea corta. Realicé diferentes dictados con distintos instrumentos.</p> <p>Utilicé tres instrumentos diferentes: güiro, pandero y triángulo. Para ello, dividí el folio en tres partes para que en cada una, los niños hicieran las líneas correspondientes a los sonidos de cada instrumento.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Para la puesta en práctica de esta actividad he necesitado los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Güiro. - Triángulo. - Pandero. - Folios. - Lapiceros o rotuladores de punta fina.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar sonidos largos y cortos en diferentes instrumentos: pandero, triángulo y güiro. ○ Dibujar de manera no convencional sonidos largos y cortos.
--------------------------------	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 25

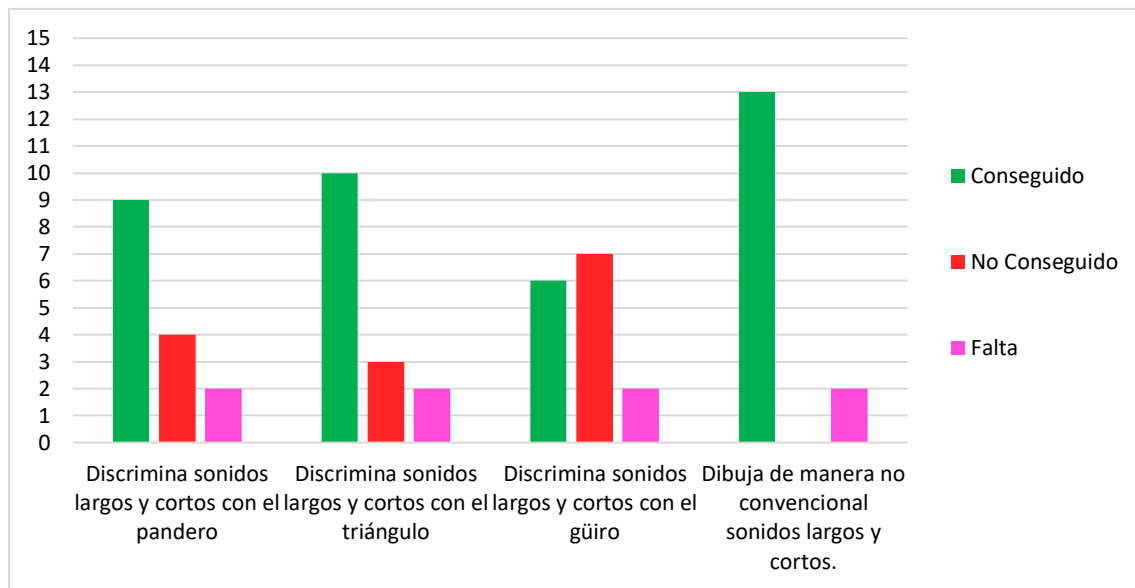
Resultados Actividad 12

Resultados y evaluación de la Actividad 12
<p>En este dictado musical, todos los alumnos supieron representar sonidos de distintas duraciones (largos y cortos) con dibujos no convencionales (líneas largas y líneas cortas), consiguiendo el cuarto ítem.</p> <p>Como podemos ver en el gráfico, a los niños y niñas les costó más discriminar los sonidos largos y cortos con el güiro que con los otros instrumentos. Con el triángulo sólo hubo tres fallos, uno menos que con el pandero.</p> <p>De modo que, el orden de lo que más sencillo ha sido a lo más complejo, ha sido el siguiente: triángulo, pandero y güiro. Con este último, la mitad del alumnado ha fallado. Además, algunos de ellos, se encontraban distraídos durante la actividad y dibujaban líneas al azar e incluso más de los sonidos que yo realizaba.</p>

Por otra parte, la mayoría de los alumnos/as estaban en silencio y concentrados durante la realización de la actividad. Incluso, cuando algún niño/a interrumpía, el resto le mandaba que estuviera en silencio porque no escuchaban la actividad.

Figura 12

Actividad 12 “Dictado musical”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 26

Actividad 13 “Cuento sonoro”

ACTIVIDAD 13: “Cuento sonoro”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">❖ Expresar sonidos de diferentes intensidades y duraciones simultáneamente: largos, cortos, fuertes y suaves.❖ Expresar el silencio.❖ Desarrollar la escucha activa y la atención.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">▪ Expresión de sonidos largos, cortos, fuertes y suaves de manera simultánea.▪ Expresión del silencio.▪ Desarrollo de escucha activa y atención.
Temporalización	<p>La actividad duró 45 minutos. Se llevó a cabo en dos grupos. Primero lo realizó la primera mitad del alumnado y después, la segunda mitad. Por lo tanto, cada grupo tuvo 20 minutos aproximadamente.</p>
Desarrollo	<p>Previamente, repasé con el alumnado los contenidos que habíamos trabajado anteriormente como el timbre de los instrumentos, la realización de sonidos largos y cortos, el silencio...</p> <p>Después, repartí a cada alumno un instrumento que estaba asociado a un animal. Hice una prueba con los instrumentos y después realizamos el cuento sonoro.</p>

Recursos	<p>Para realizar esta actividad necesité:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El rugido más grande del mundo” adaptado de “El pedo más grande del mundo”. - Güiro. - Crótalos. - Triángulo. - Panderero. - Metalonotas. - Bongos. - Caja china. - Collares con dibujos de animales (lana y dibujos de animales).
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Produce sonidos de distintas duraciones e intensidades de manera simultánea. ○ Realiza el silencio. ○ Escucha de forma activa durante la lectura del cuento.

Fuente: elaboración propia

Tabla 27

Resultados Actividad 13

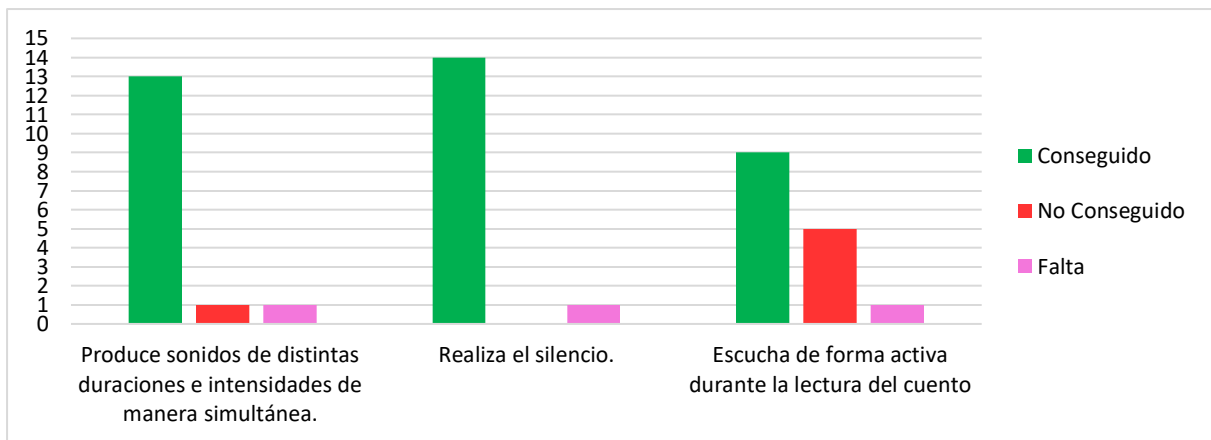
Resultados y evaluación de la Actividad 13
<p>Como actividad final en la que se juntan los contenidos vistos y trabajados en las sesiones anteriores, se han obtenido buenos resultados. De modo que, ha habido una progresión y aprendizaje tras estas actividades, en las cuales la mayoría del alumnado ha conseguido discriminar diferentes cualidades del sonido.</p>

En esta actividad todos los alumnos/as, salvo uno, consiguieron producir sonidos de distintas intensidades y duraciones al mismo tiempo. En este caso, la alumna no sabía reproducir sonidos que fueran fuertes o suaves y al mismo tiempo, tuvieron que ser cortos o largos. Dudaba bastante en cómo hacerlo y terminaba confundiendo. Sin embargo, el silencio ha sido uno de los conceptos que enseguida han entendido y se ve reflejado en el resultado de la actividad, ya que todos los alumnos que han realizado la actividad han conseguido el segundo ítem.

Aunque conseguir la atención y concentración de todo el alumnado durante el cuento sonoro, ha sido muy costoso. Como podemos observar, ha habido un total de cinco niños que se distrajeron y no prestaban una total atención a la lectura del cuento. De todos modos, esta actividad fue realizada en dos grupos. Hubo una alumna que no pudo participar en el cuento, debido a su ausencia durante esa jornada escolar.

Figura 13

Actividad 13 “Cuento sonoro”



Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

5.6.4.- Recursos

Los recursos que he necesitado para desarrollar y llevar a cabo mi propuesta didáctica han sido numerosos. En principio, han sido necesarias dos aulas para la realización de diversas actividades. Como he comentado anteriormente, la mayor parte de las actividades han sido llevadas a cabo en el propio aula de los alumnos. Para la puesta en práctica del cuento sonoro, ha sido necesaria otra aula diferente.

En cuanto a los recursos humanos, no ha sido necesaria la implicación o colaboración de ningún maestro u otro personal. Es decir, no ha habido ninguna colaboración externa para realizar dichas actividades.

Uno de los recursos que más he utilizado han sido las TIC. Sin embargo, no he hecho actividades interactivas con la pizarra digital, pero he utilizado recursos tecnológicos para poder realizarlas como los altavoces, el ordenador portátil, la pizarra digital y el proyector.

Por último, los recursos materiales que he utilizado en mis actividades se basan en cartulinas de colores, lápices, gomas de borrar, tijeras, pinturas, rotuladores, un cuento... Aunque en el apartado en el cual explico las actividades, aparecen los recursos que he utilizado en cada actividad, así como fotografías de estos en los anexos.

Sobre todo, han sido necesarios diversos instrumentos como un güiro, un triángulo, un metalonotas, un pandero, una caja china, unos crócalos y unos bongos.

5.6.5.- Evaluación de la propuesta didáctica

A la hora de evaluar al alumnado, me he basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, realizando una evaluación global, continua y formativa. Además, he utilizado la observación directa y sistemática. Esto me ha servido para conocer los aprendizajes adquiridos por los niños y niñas y la evolución de cada uno de ellos.

Uno de los instrumentos de recogida de datos e información que he utilizado en todas las sesiones y con el que mejor he podido ver los resultados de las actividades, ha sido la grabación. De este modo, he podido anotar aspectos que me han llamado la atención durante la visualización de los vídeos y no he perdido ningún detalle de la actividad.

Para evaluar a los alumnos, he diseñado una rúbrica para cada actividad. Es decir, hay un total de 13 tablas de evaluación. De manera que, aparezcan los criterios de evaluación de la actividad y una lista del alumnado para rellenar qué niño/a lo ha conseguido y quién no. Para esto, he seguido dos niveles de evaluación: Conseguido (C) y No Conseguido (NC). De este modo, se puede observar claramente qué parte del alumnado lo ha conseguido, dado que aparece en color verde para visualizarlo mejor. También he añadido las faltas del alumnado, ya que algunos de ellos no asistieron ese día a clase y no pudieron realizar la actividad.

La última actividad engloba todos los contenidos que se han trabajado en sesiones anteriores como el silencio y algunas cualidades del sonido. Por lo tanto, la rúbrica correspondiente a esa actividad global evalúa de manera final el aprendizaje de los alumnos/as.

6.- CONCLUSIONES

Tras investigar sobre la discriminación auditiva de los parámetros del sonido con el objetivo de desarrollar una propuesta de intervención y ponerla en práctica en un aula de cuatro años, he llegado a diferentes conclusiones respecto a los objetivos formulados al principio de este Trabajo de Fin de Grado:

En relación a los objetivos generales, me gustaría decir que he logrado todos, ya que, mediante este trabajo he investigado acerca de la discriminación auditiva a través de la elaboración del marco teórico. Del mismo modo, he analizado el contexto educativo en el que me encontraba y he podido diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica. Por último, justifico las competencias que he adquirido durante el Grado y la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

En relación al Objetivo 1: Analizar la importancia de la educación musical y auditiva en la etapa de Educación Infantil, considero que a través de la revisión bibliográfica he podido comprobar y verificar el valor de la educación musical en las primeras etapas educativas. La música trae consigo diversos beneficios y es fundamental trabajar con ella de manera global y específica.

En relación al Objetivo 2: Conocer el desarrollo musical infantil para la creación de una propuesta didáctica musical, he podido alcanzarlo tras investigar sobre ello. Tras conocer al alumnado durante cuatro meses y, sobre todo, conocer el nivel de aprendizaje en el que se encontraban los alumnos con los cuales iba a realizar esta propuesta didáctica. Esto me permitió diseñar actividades musicales basándome en diversos autores.

En relación al Objetivo 3: Trabajar la discriminación de algunas cualidades del sonido como la intensidad, duración y timbre, a través de actividades musicales, se ha logrado sin ningún problema. He podido desarrollar y llevar a cabo todas las actividades que tenía planificadas para

los alumnos de cuatro años. No ha habido ningún inconveniente con trabajar las cualidades del sonido y los niños se han sentido muy atraídos y motivados por estas actividades.

En relación al Objetivo 4: Diferenciar el silencio del sonido, los alumnos y alumnas han conseguido distinguirlos notablemente. Por medio de las actividades realizadas, he podido comprobar que este objetivo se ha logrado sin ninguna dificultad.

En relación al Objetivo 5: Discriminar intensidades y matices: suave y fuerte, los alumnos han conseguido este objetivo en gran mayoría, ya que ha sido una de las cualidades que mejor han sabido diferenciar. A través de las actividades puestas en práctica, he deducido que los niños apenas tienen problemas para discriminar sonidos fuertes y suaves. No obstante, en numerosas ocasiones se distraen, lo que lleva a ciertos errores y equivocaciones en el desarrollo de la actividad.

En relación al Objetivo 6: Distinguir el timbre de algunos instrumentos, así como sonidos cotidianos, los niños lo han conseguido en gran mayoría. Las actividades en las que se trabaja el timbre han tenido muy buenos resultados, por lo que me atrevo a decir que esta cualidad sonora no supone obstáculo ninguno para el alumnado de cuatro años. Incluso, puedo decir que ha sido una de las más sencillas para ellos.

En relación al Objetivo 7: Reconocer distintas duraciones de sonidos en instrumentos de percusión, la gran mayoría lo ha conseguido. Cabe destacar que esta ha sido una de las cualidades que más les costó diferenciar al principio. Sobre todo, el instrumento que se utilizaba en la actividad influía mucho en el resultado. Lograr este objetivo ha sido más sencillo con el triángulo, dado que, es un instrumento con el que claramente se puede apreciar diferentes duraciones. No obstante, con el güiro apenas pudieron diferenciarlo.

En relación al Objetivo 8: Conocer qué cualidades sonoras diferencian mejor el alumnado de cuatro años, gracias a la puesta en práctica de las actividades, he podido comprobar qué cualidad sonora (de las que han sido trabajadas) es la que mejor discrimina el alumnado de cuatro años. En este caso, he llegado a la conclusión de que es el timbre. Mediante las actividades, observo que las sesiones que mejores resultados han tenido son en las que se trabaja el timbre.

7.- REFERENCIAS

7.1.- Referencias bibliográficas

Alfonso-Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*.

Universidad Internacional de la Rioja. Zaragoza.

Álvarez-Ríos, R. (2015). *La audición activa en Segundo Ciclo de Educación Infantil (5 años)*.

Universidad Internacional de la Rioja. Segovia.

Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical*. Universidad de Valladolid.

Botella-Nicolás, A.M., y Peiró-Esteve, M.D.L.Á. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Magis*, 10(21), 13-34.

Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, (5), 1-15.

- Callejo, I. (2015). *Propuesta de trabajo sobre los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de infantil*. Universidad de Valladolid. Segovia.
- Castañón, M.D.R. (2018). *Leemúsica: una nueva metodología para introducir el lenguaje musical en la escuela infantil (3 a 5 años)*.
- Chinchay, Y. (2014). *Sistema de estímulo y refuerzo de la comunicación y expresividad para jóvenes con necesidades especiales*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M.J., Román, M., Sustaeta, I., Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Cubillo, E. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *Arte y movimiento*, 6, 69-84.
- Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, M. (2005). La educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(52), 23-37.
- Du Fäy, L. y Ordóñez, R. (2017). *El pedo más grande del mundo*. NubeOcho.
- Federico, G. (2004). *El embarazo musical*. Kier.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kshrk4-S7bEC&oi=fnd&pg=PA2&dq=la+música+en+el+embarazo&ots=KYdUM-CYXo&sig=je_XygdUY7jOIXOyPVBtD2v1AA4#v=onepage&q=la%20música%20en%20el%20embarazo&f=false
- Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer*. Amarú.
- Gallego, S. (2011). La música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 42(35), 1-9.

- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR.
- González, J.R. (2020). *Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación auditiva*. Universidad de Granada. Granada.
- Lahoza, L. (2012). La audición musical en los niños. *Arista*, (26), 1-6.
- Moreno, A. (2008). Importancia de la Educación Musical Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (13), 1-8.
- Ortiz, A. (2008). La importancia de la música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (9), 1-8.
- Palacios, F. (2001). *Orden, memoria y creatividad en la audición musical*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Pearson.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Pearson.
- Pimienta, V. (2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años*. Universidad Internacional de La Rioja. Badajoz.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de Julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros*, (327), 33-35.
- Rodero, M. (2021). *Bases de la educación musical en educación infantil: una propuesta didáctica desde la educación auditiva*. Universidad de Valladolid. Valladolid.

- Ross, M. (Ed.) (1982). *The development of aesthetic experience*. Oxford: Pergamon.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. CCS.
- Sarget, M.Á. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 18, 197-209.
- Shifres, F. y Burcet, I. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. EDULP.
- Solorio, V. (2017). *Propuesta didáctica para la enseñanza de las cualidades del sonido en primer grado de Primaria*. Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Ureta-Demera, E. (2014). *Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años*. Universidad de Guayaquil.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós.
- Wuytack, J. (1998). *Audición Musical Activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

7.2.- Webgrafía

- Daniel Cañueto. (29 de abril de 2016). *Sonido de guitarra española*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y3PhHoHidk4>
- Efectos de Sonido. (4 de enero de 2020). *Efecto de Sonido: Timbre de Bicicleta*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sNvmsyR2TeI>

Juanga Peces. (21 de septiembre de 2021). *Musicograma El reloj sincopado*. [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=84qR2lOsNIE&ab_channel=JuangaPeces

Martínez, N. (3 de noviembre de 2015). *El método Willems. Volumen 2*. Naara estudio. Recuperado el 10 de marzo de 2022 de <https://www.naaramartinez.com/el-metodo-willems-vol-ii/>

NaxhooFM. (4 de diciembre de 2016). *Timbre De Casa Sonido*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l7IFrF2ojKs>

Patricio Inostroza Cornejo. (10 de octubre de 2008). *Mozart-Turkish March- Marcha Turca*. [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rrkzuuc77U&ab_channel=PatricioInostrozaCornejo

Raúl Algar. (7 de octubre de 2021). *Sonido de djembe-yembe*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1Jz1BUovC3A>

Romero, A. (s.f). *Cualidades del sonido*. KIPDF. https://kipdf.com/cualidades-del-sonido_5ada30db7f8b9aea148b4592.html

Rubiomiguel1. (17 de enero de 2012). *Sirena de Policía (efecto de Sonido)*. [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=j18y12VDGLc&ab_channel=RUBIOMIGUEL1

Ruido a alarma. (1 de junio de 2019). *Sonido de bocina de auto*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q5d4TxrAjaY>

Solo Sonidos. (8 de enero de 2015). *Canto de un pájaro (Efecto de Sonido) Bird singing Sound*

Effect. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hpwq0byugUg>

Sonidos. (13 de noviembre de 2018). *Perros Ladrando Fuerte Sonido-Dogs Barking Strong*

Sound. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KSh7wssqcwM>

Sonidos Exposure. (21 de febrero de 2021). *Estirar de la cadena del váter- Pulling the toilet*

chain (FX). [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Ui-](https://www.youtube.com/watch?v=Ui-9CFzQBIE&ab_channel=SonidosExposure)

[9CFzQBIE&ab_channel=SonidosExposure](https://www.youtube.com/watch?v=Ui-9CFzQBIE&ab_channel=SonidosExposure)

8.- ANEXOS

8.1.- ANEXO I: FOTOGRAFÍAS DEL AULA



Figura 14: Aula. Fuente: Elaboración propia



Figura 15: Aula. Fuente: Elaboración propia



Figura 16: Aula. Fuente: Elaboración propia



Figura 17: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia



Figura 18: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia



Figura 19: Rincón de África. Fuente: Elaboración propia

8.2.- ANEXO II: ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, muestro dos tablas en las que se explica de manera más visual qué días se llevan a cabo las sesiones de la propuesta didáctica.

Tabla 28

Organización temporal de marzo 2022

MARZO 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Fuente: elaboración propia

Tabla 29

Organización temporal de abril 2022

ABRIL 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Fuente: elaboración propia

Leyenda:

Color Amarillo: días no lectivos.

Color Blanco: días lectivos.

Color Azul: días lectivos que se ha realizado la intervención de la propuesta didáctica.

Del mismo modo, he creado una tabla en la que aparece la duración de cada sesión, así como el día exacto que se realiza en el aula.

Tabla 30

Secuenciación de las sesiones

Organización de las sesiones		
Sesión	Duración	Día
Sesión 1: Sonido y silencio	30 minutos	25 de marzo de 2022
Sesión 2: Timbre	30 minutos	28 de marzo de 2022
Sesión 3: Timbre	30 minutos	29 de marzo de 2022
Sesión 4: Intensidad	30 minutos	30 de marzo de 2022
Sesión 5: Intensidad	30 minutos	31 de marzo de 2022
Sesión 6: Duración	30 minutos	1 de abril de 2022
Sesión 7: Actividad final	45 minutos	4 de abril de 2022

Fuente: elaboración propia

En esta última tabla, se puede ver el horario de mi aula y en qué momento de la jornada escolar se va a realizar la sesión propuesta para ese día.

Tabla 31

Horario del aula

HORARIO INFANTIL 4 AÑOS					
CURSO ACADÉMICO 2021-2022					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 h	SESIÓN 2 Trabajo individual	SESIÓN 3 Trabajo Individual	SESIÓN 4 Trabajo Individual	SESIÓN 5 Trabajo Individual	SESIÓN 1 SESIÓN 6 Trabajo Individual
	Almuerzo	Almuerzo	Rincones	Rincones	Rincones
11:00 h	Psicomotricidad	Religión/Valores	Música Almuerzo	Almuerzo Música	Rincones Almuerzo
12:00 h	Recreo				
12:30 h	P.I.E/aula mágica SESIÓN 7	Rincones	Inglés Trabajo en grupo	Cuentacuentos	Inglés
13:30 h	Cuentacuentos	Cuentacuentos	Cuentacuentos	Inglés	Cuentacuentos

Fuente: elaboración propia

8.3.- ANEXO III: RECURSOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Sesión 1: Actividad 1 “Stop”

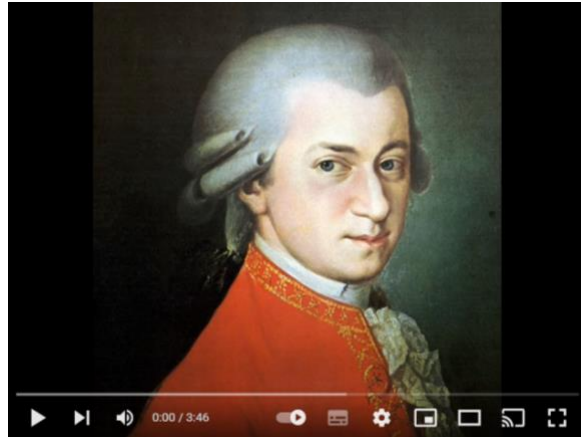


Figura 20: *Pieza musical Marcha Turca. Fuente: YouTube:*

https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77U&ab_channel=PatricioInostrozaCornejo

Sesión 1: Actividad 2 “¿Qué he sacado?”

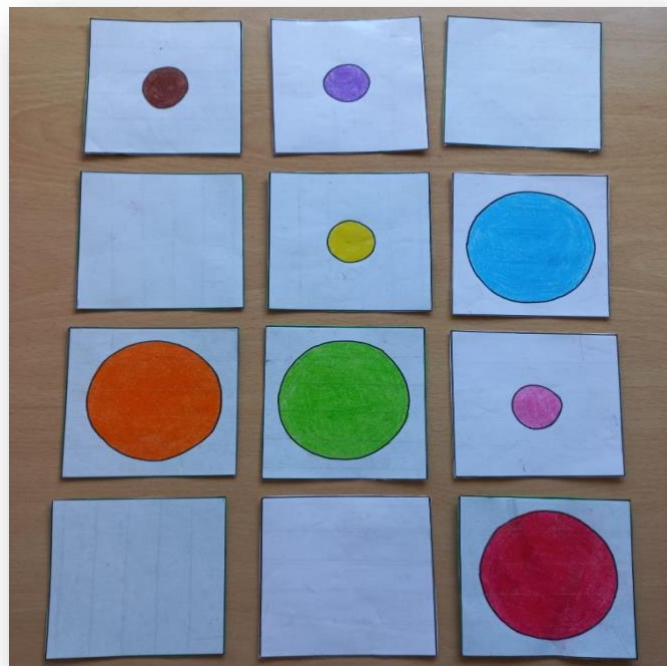


Figura 21: *Tarjetas sonidos y silencios. Elaboración propia.*

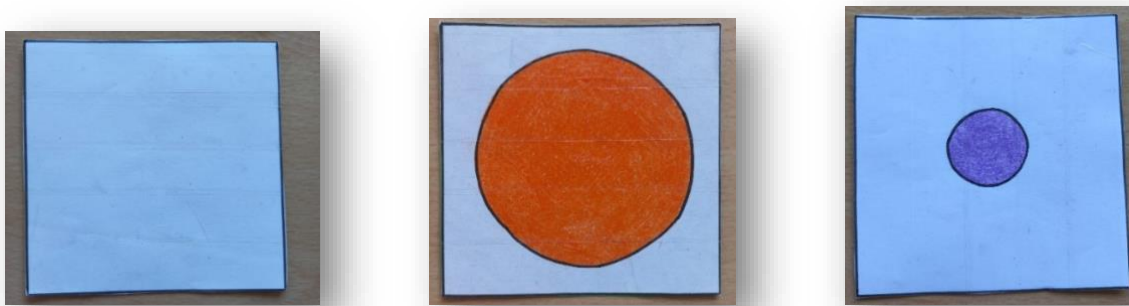


Figura 22, 23 y 24: Tarjeta silencio y tarjetas sonidos. Fuente: Elaboración propia

Sesión 2: Actividad 3 “¿Qué es?”



Figura 25: Tarjetas timbres sonoros. Fuente: Elaboración propia



Figura 26: Tarjetas timbres guitarra y timbre bicicleta. Fuente: Elaboración propia



Figura 27: Tarjetas timbres coche policía y pájaro. Fuente: Elaboración propia



Figura 28: Tarjetas timbres váter y yembé. Fuente: Elaboración propia

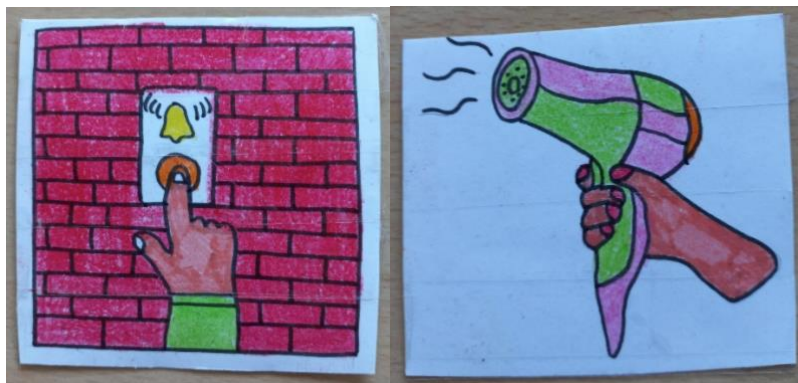


Figura 29: Tarjetas timbres timbre y secador. Fuente: Elaboración propia



Figura 30: Tarjetas timbres claxon coche y perro. Fuente: Elaboración propia

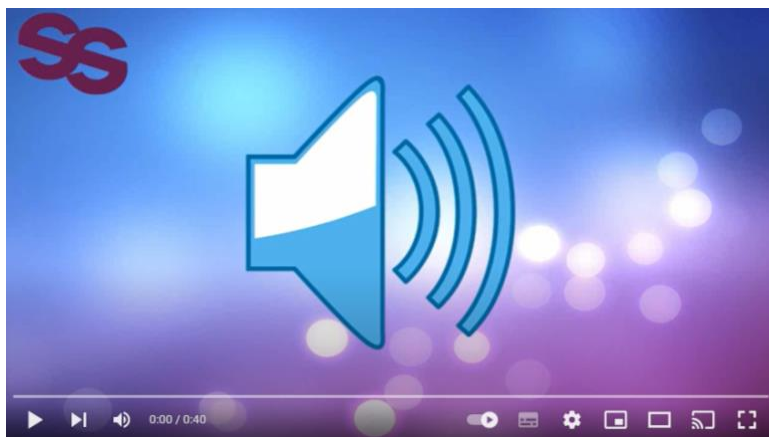


Figura 31: Sonido pájaro. Fuente: YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=Hpwq0byugUg&ab_channel=SoloSonidos

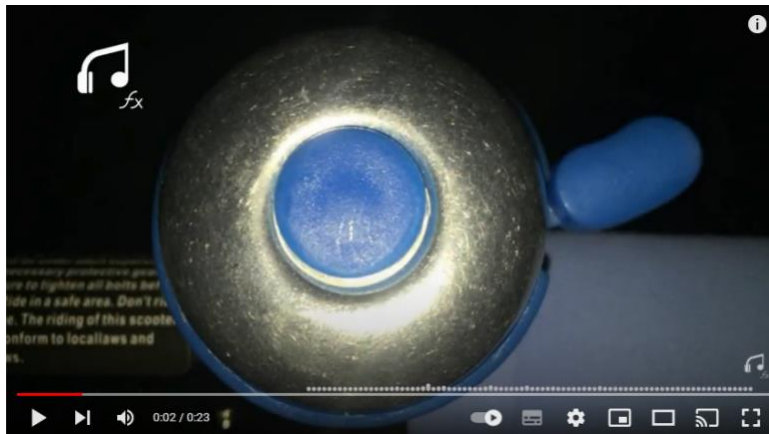


Figura 32: *Sonido timbre bicicleta. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=sNvmsyR2TeI&ab_channel=efectosdesonido



Figura 33: *Sonido cadena váter. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=Ui-9CFzQBIE&ab_channel=SonidosExposure



Figura 34: *Sonido ladrido perros. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=KSh7wssqcwM&ab_channel=Sonidos



Figura 35: *Sonido sirena policía. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=j18y12VDGLc&ab_channel=RUBIOMIGUEL1



Figura 36: *Sonido claxon coche. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=Q5d4TxAjaY&ab_channel=ruidoalarma



Figura 37: *Sonido yembé. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=1Jz1BUovC3A&ab_channel=Ra%C3%BAAlgar



Figura 38: *Sonido guitarra española. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=Y3PhHoHidk4&ab_channel=DanielCa%C3%B1ueto

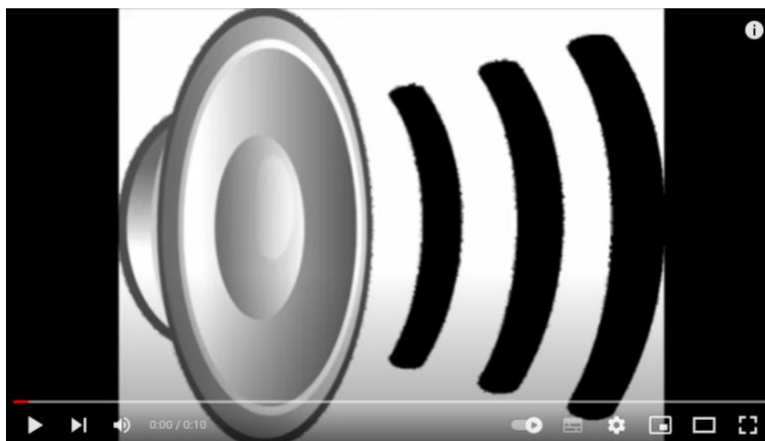


Figura 39: *Sonido timbre casa. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=l7IFrF2ojKs&ab_channel=NaxhooFM



Figura 40: Tarjeta despertador. Fuente: Elaboración propia



Figura 41: Tarjeta niño dormido. Fuente: Elaboración propia



Figura 42: Tarjeta niño despierto. Fuente: Elaboración propia



Figura 43: *Musicograma El reloj sincopado. Fuente: YouTube*

https://www.youtube.com/watch?v=84qR2IOsNIE&ab_channel=JuangaPeces

Sesión 4: Actividad 7 “Círculos musicales”



Figura 44: *Círculos sonido fuerte. Fuente: Elaboración propia*

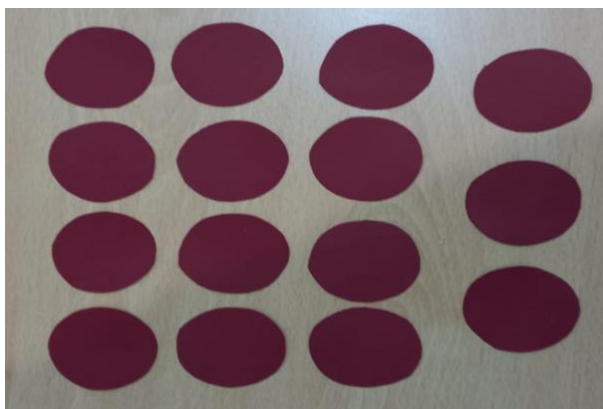


Figura 45: *Círculos sonido suave. Fuente: Elaboración propia*

Sesión 4: Actividad 8 “¡Tira el dado y a ver qué te ha tocado!



Figura 46: Dado. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 47: Cara dado palabra. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 48: Cara dado interrogaciones. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 49: *Cara dado pierna. Fuente: Elaboración propia*



Figura 50: *Cara dado manos. Fuente: Elaboración propia*



Figura 51: *Cara dado notas musicales. Fuente: Elaboración propia*



Figura 52: *Cara dado boca. Fuente: Elaboración propia*

Sesión 5: Actividad 9 “¿Dónde está?”



Figura 53: *Peluche. Fuente: Elaboración propia*

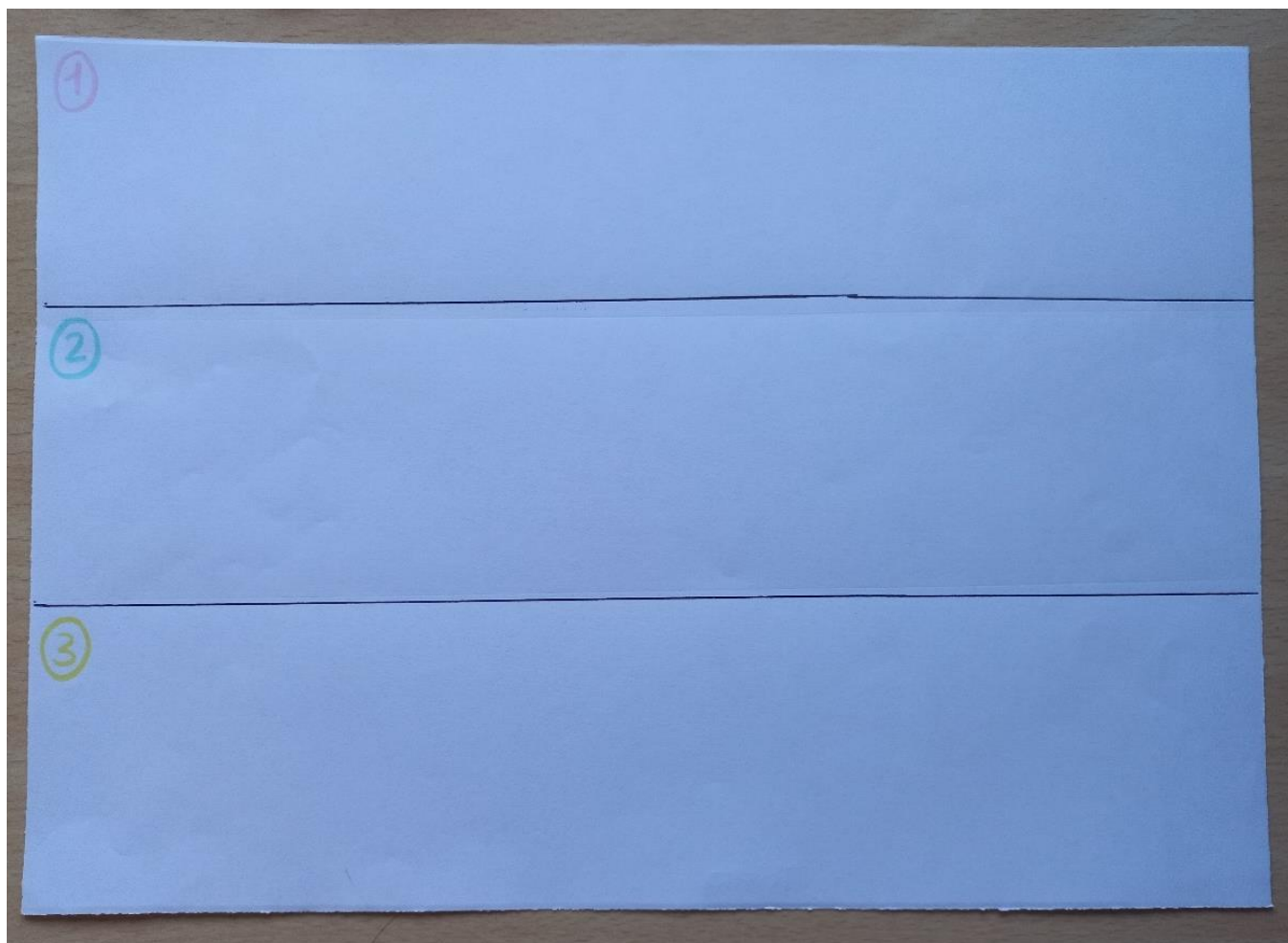


Figura 54: Folio dictado. Fuente: *Elaboración propia*

Recursos materiales



Figura 55: Collares animales. Fuente: Elaboración propia



Figura 56: Collares animales. Fuente: Elaboración propia



Figura 57: Güiro. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 58: Triángulo. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 59: Crótalos. Fuente: *Elaboración propia*



Figura 60: Metalonotas. Fuente: Elaboración propia





Figura 61: Caja china. Fuente: Elaboración propia



Figura 62: Bongos. Fuente: Elaboración propia

Tabla 32

Cuento sonoro

Título	El rugido más grande del mundo”. Adaptación del cuento original “El pedo más grande del mundo”.
Autor	En este caso el cuento es adaptado por mí. Pero el autor del cuento original es Rafael Ordóñez y Laure du Fäy.
Narración del cuento	<p>El elefante llegó al río. Sus patas se hundieron en el barro, sintió el fresquito y cerró los ojos. Luego metió la trompa en el agua y bebió despacio.</p> <p>- “¡Qué rica! ¡Qué bien se está aquí! ¡Qué tranquilidad!”.</p> <p>Entonces se escuchó un sonido muy fuerte.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>BONGOS: (fuerte).</p> <p>El elefante miró al río y vio cómo un enorme hipopótamo sacaba la cabeza del agua. El elefante pensó que había sido el hipopótamo. Pensó que se le había escapado un pedete, pero resultó ser un bramido.</p> <p>De repente, apareció un rinoceronte que, sin mirarlos, se acercó a beber un poco de agua. Después, se colocó en medio de los dos animales y soltó un sonoro barrito. No fue un sonido muy grande. Al contrario, emitió un pequeño sonido.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>CAJA CHINA: (fuerte).</p> <p>El elefante y el hipopótamo le aplaudieron.</p>

En ese mismo instante, un mono locuelo se colgó boca debajo de la rama de un árbol y, exclamó:

- ¡Qué variedad de sonidos!. Se me ha ocurrido una idea al escucharlos. Podríamos celebrar un concurso de rugidos, bramidos... Para ver quién hace el sonido más grande del mundo.

El mono desapareció entre los árboles gritando muy alto.

- ¡Mañana!, ¡concurso, concurso! En el río, a mediodía. ¡Para ver qué animal hace el sonido más grande del mundo!.

TRIÁNGULO: (fuerte y corto).



Al día siguiente, una gran cantidad de animales se reunieron en el río para concursar. El hipopótamo, dentro del río, soltó un bramido muy fuerte.



BONGOS: (fuerte).

Seguidamente, el elefante apretó la barriga y soltó un enorme y descomunal barrido.



PANDERO: (fuerte).

En ese momento, apareció el león. Todos estaban esperando un sonido fuerte. Sin embargo, el león emitió un pequeño pero largo rugido.



GÜIRO: (fuerte y largo).

El león comenzó a ponerse colorado y de la vergüenza que le daba, se escondió.

El leopardo se echó a reír. Pero cuando soltó su rugido, fue tan pequeño como el de un gatito. Fue tan corto, que apenas se pudo oír.



CRÓTALOS: (suave y corto).

Todos los animales aplaudieron. ¡El concurso había terminado!.

- Después de una intensa y complicada reflexión, el jurado ha decidido que...

No pudo terminar. En ese momento se escuchó un sonido tremendamente largo y muy intenso. El sonido era como el eco de un cañonazo, el cielo rompiéndose, la tierra gritando, los ríos llorando... se escuchó el chillido más grande del mundo. Nunca antes se había escuchado uno igual.



METALONOTAS: (fuerte y largo).

Todos los animales, asombrados, se dirigieron hacia el origen de aquel sonido extraordinario. Fue el rinoceronte el que, apartando un arbusto, descubrió el origen del sonido más descomunal que nadie hubiera oído jamás.

Allí estaba el ratoncillo, afirmando que había sido él. Nadie podía creerlo. Todos comenzaron a gritar:

- Sonido de ratón, ¡sonido campeón!.



TODOS INSTRUMENTOS: (fuerte y corto)

Después de tantos rugidos, chillidos, bramidos y otros sonidos.... Se escuchó un largo silencio en toda la selva...



**Personajes
y timbres
asociados**

- **León:** güiro.
- **Hipopótamo:** bongos.
- **Elefante:** pandero.
- **Rinoceronte:** caja china.
- **Leopardo:** crócalos.
- **Mono:** triángulo.
- **Ratón:** metalonotas.

Fuente: elaboración propia

8.4.- ANEXO IV: SESIÓN EVALUABLE

En este anexo, podemos encontrar las plantillas que he utilizado para evaluar y obtener los resultados de la actividad 12. Las plantillas han sido completadas por los alumnos y alumnas.

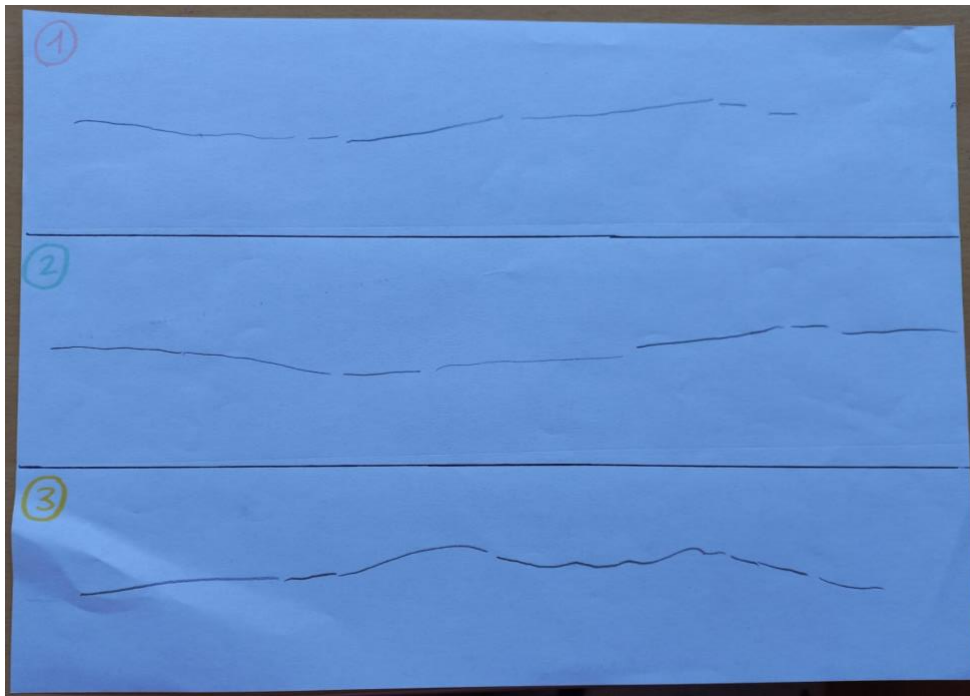


Figura 63: *Plantilla 1. Fuente: Elaboración propia*

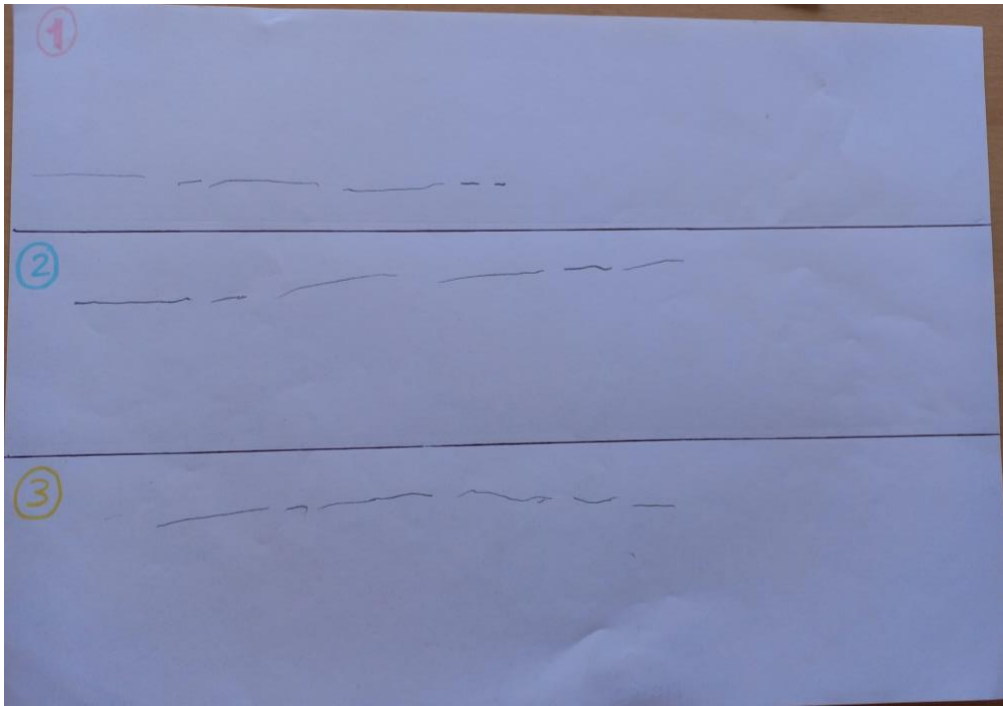


Figura 64: *Plantilla 2. Fuente: Elaboración propia*

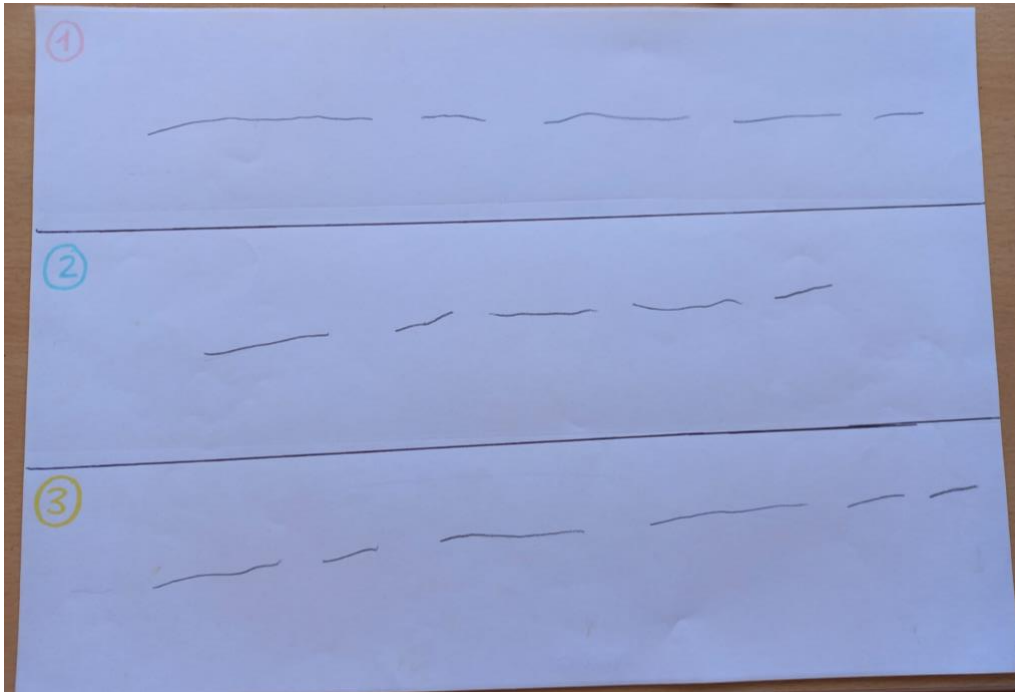


Figura 65: *Plantilla 3. Fuente: Elaboración propia*

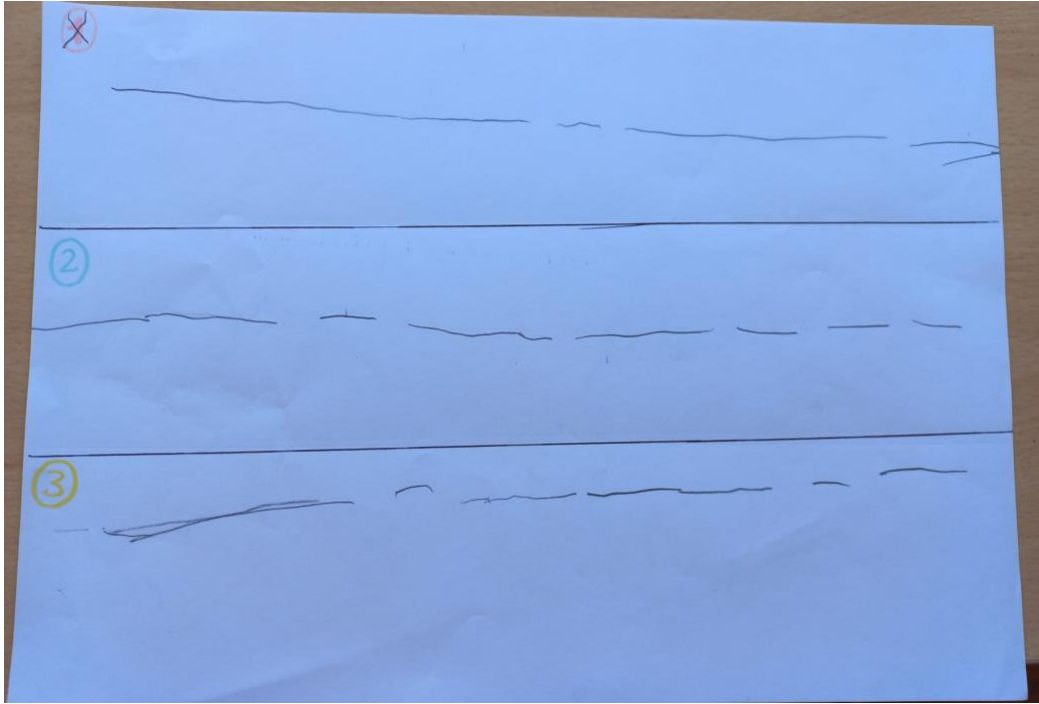


Figura 66: *Plantilla 4. Fuente: Elaboración propia*

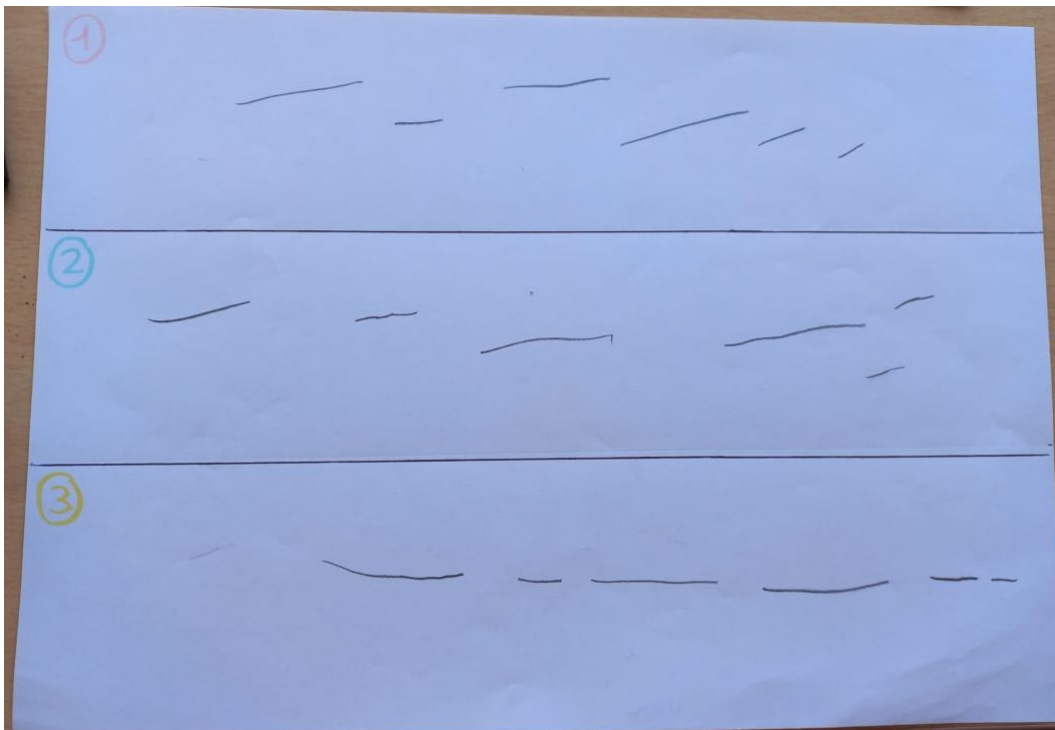


Figura 67: *Plantilla 5. Fuente: Elaboración propia*

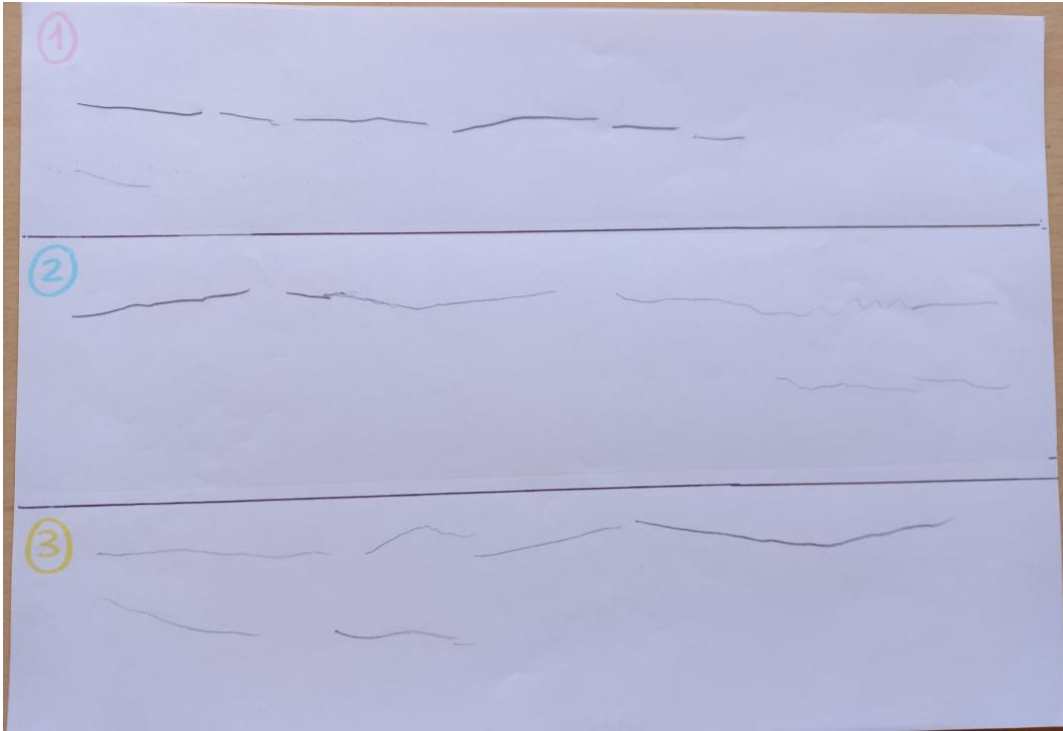


Figura 68: *Plantilla 6. Fuente: Elaboración propia*

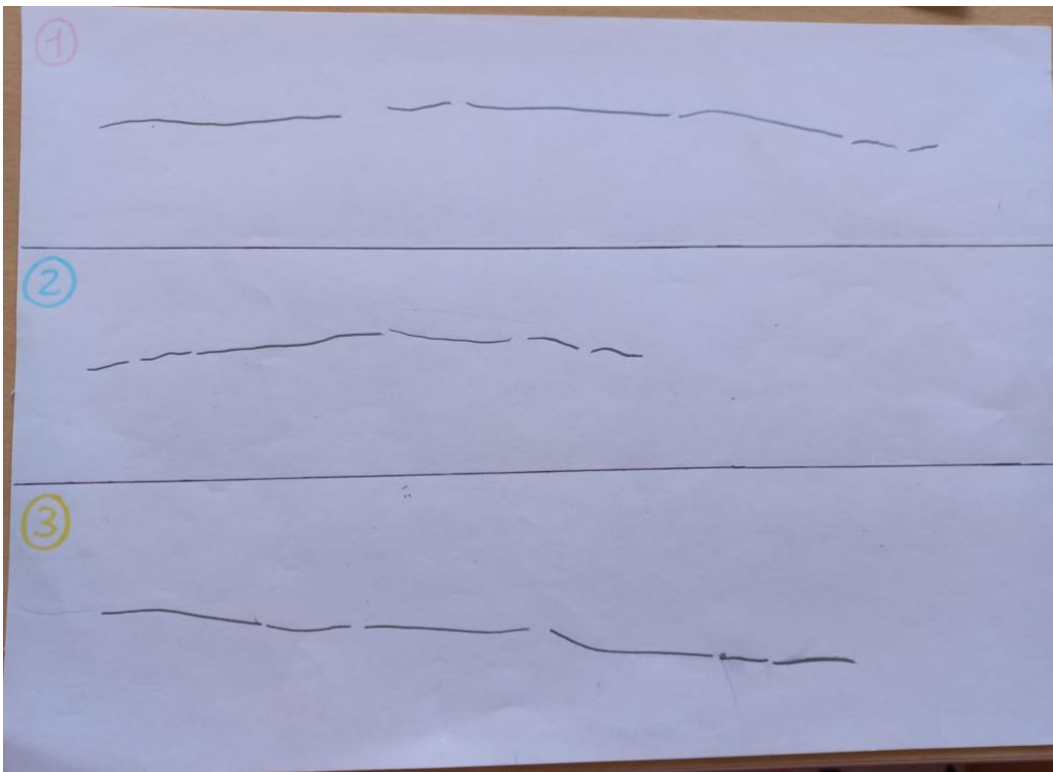


Figura 69: *Plantilla 7. Fuente: Elaboración propia*

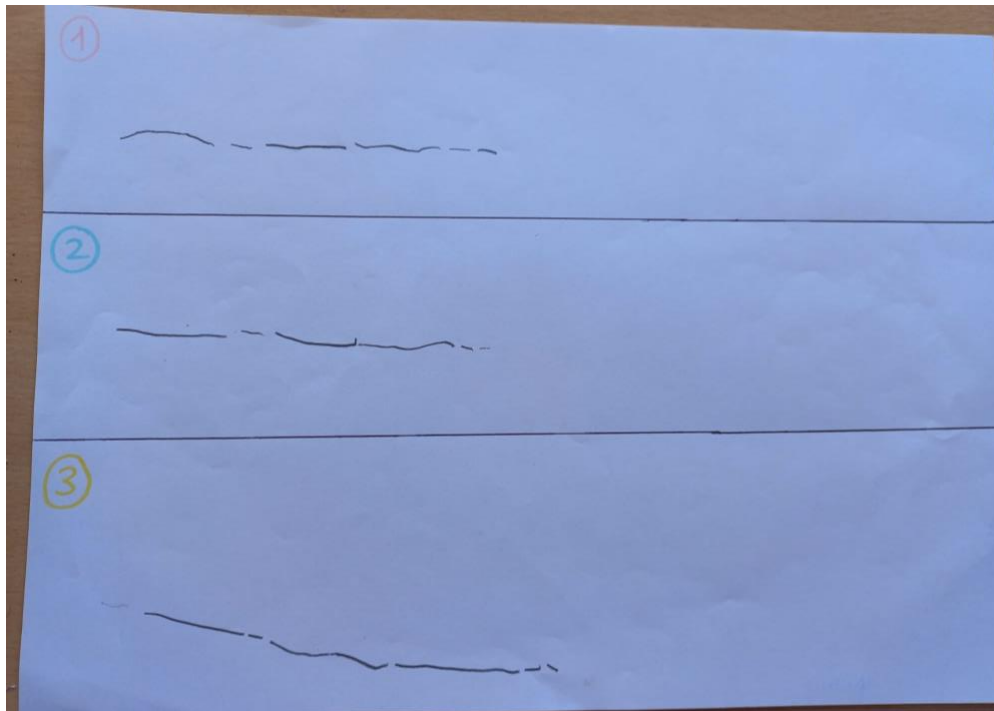


Figura 69: *Plantilla 8. Fuente: Elaboración propia*

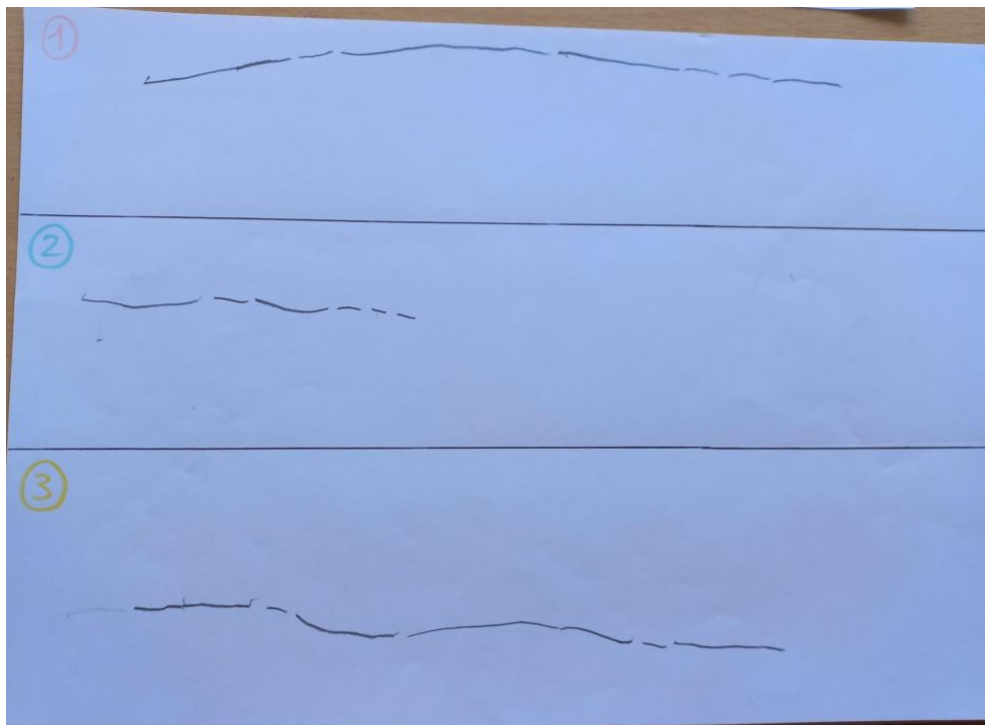


Figura 70: *Plantilla 9. Fuente: Elaboración propia*

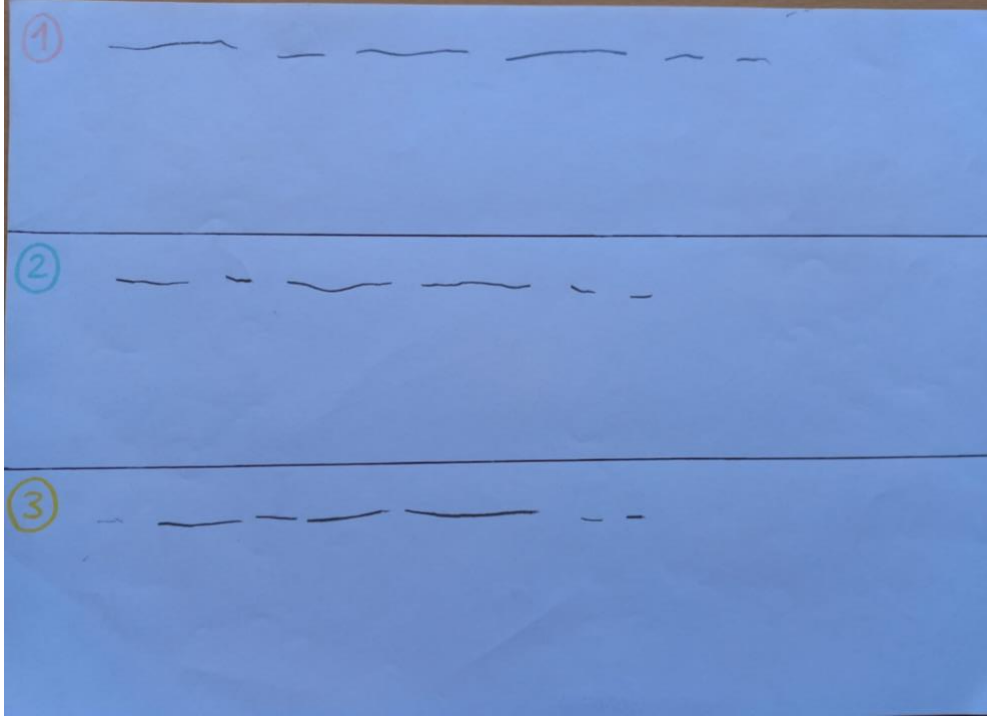


Figura 71: *Plantilla 10. Fuente: Elaboración propia*

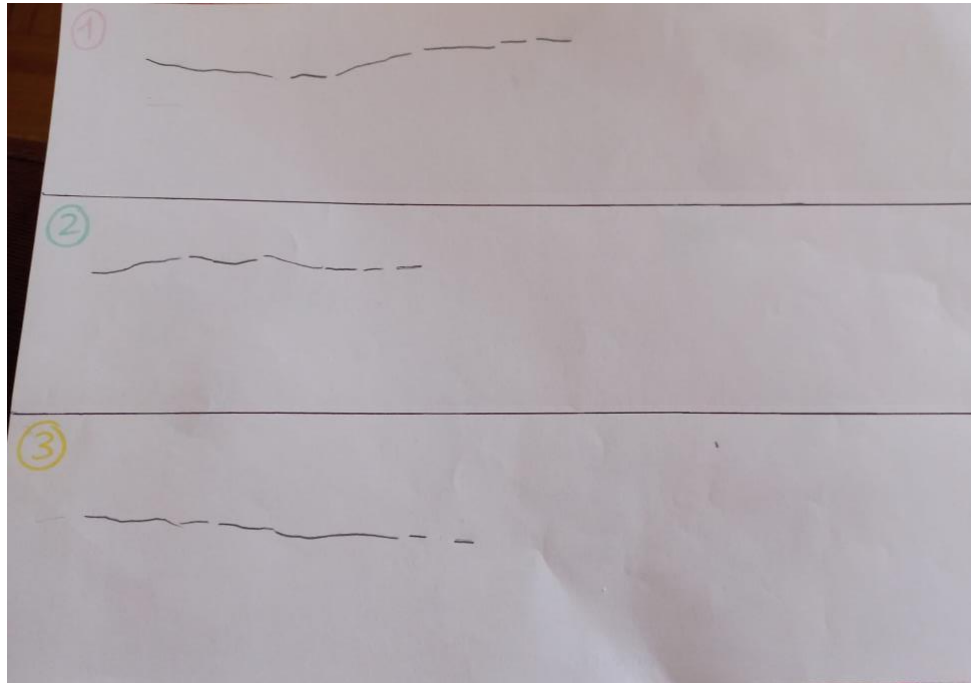


Figura 72: *Plantilla 11. Fuente: Elaboración propia*

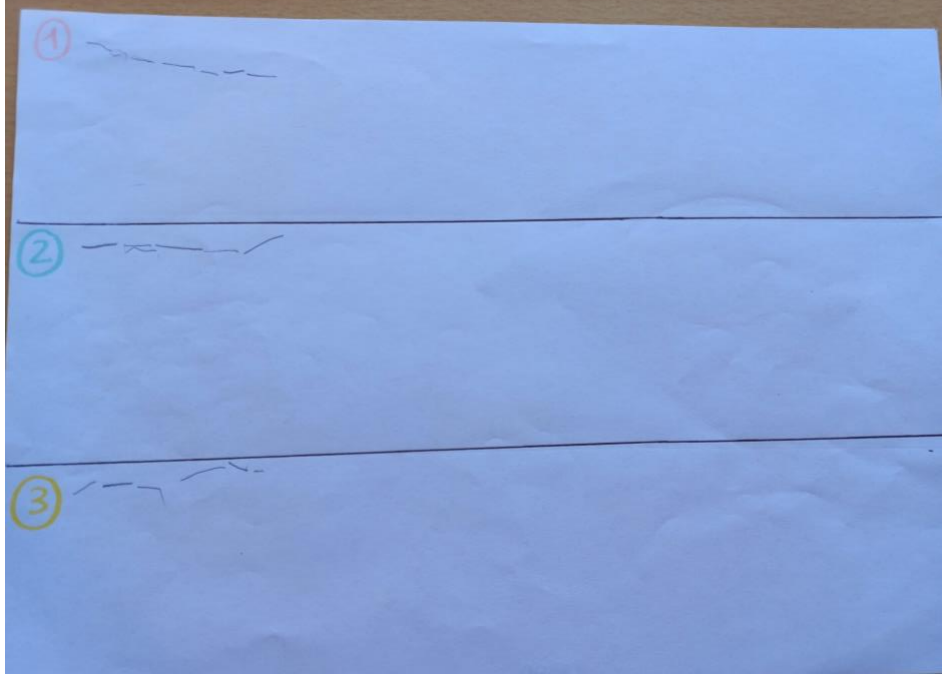


Figura 73: *Plantilla 12. Fuente: Elaboración propia*

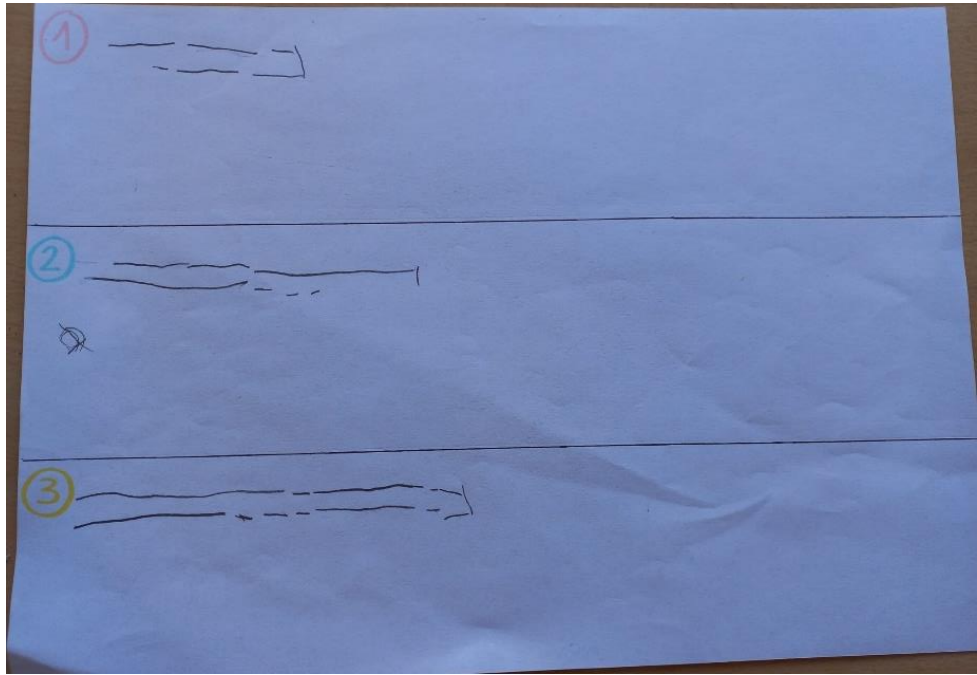


Figura 74: *Plantilla 13. Fuente: Elaboración propia*

8.5.- ANEXO V: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este anexo se muestran las tablas que han sido utilizadas para evaluar a los alumnos/as en cada actividad de la propuesta didáctica. Para ello, he evaluado diversos ítems utilizando dos criterios: **Conseguido (C)** o **No Conseguido (NC)**. En el caso de que el alumno/a no hubiera realizado la actividad porque hubiera faltado a clase ese día, colocaré una **Falta (F)** en el hueco asignado.

Además, he utilizado dos colores con el objetivo de mostrar los resultados de una manera más visual y sencilla. En este caso el **verde** aparece cuando el ítem está conseguido y el **rojo** cuando no se ha conseguido.

Sesión 1

Actividad 1:” Stop”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Reconoce el silencio y asociarlo a una acción: no moverse.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Reconoce el sonido y asociarlo a una acción: caminar.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Escucha de manera activa la pieza musical para discriminar el sonido del silencio.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C

Tabla 33: Evaluación actividad 1. Fuente: elaboración propia

Sesión 1

Actividad 2: “¿Qué he sacado?”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Discrimina el sonido del silencio en figuras mediante flashcards	C	C	F	C	C	C	C	C	NC	C	F	C	C	C	C
Reproduce sonidos y silencios a partir de la percusión corporal.	C	C	F	C	C	C	C	C	NC	C	F	C	C	C	C
Comprende el concepto de sonido y silencio	C	C	F	C	C	C	C	C	NC	C	F	C	C	C	C

Tabla 34: Evaluación actividad 2. Fuente: elaboración propia

Sesión 2

Actividad 3: “¿Qué es?”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Relaciona el sonido con la imagen	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Discrimina el timbre que se está reproduciendo	C	NC	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Escucha de forma activa la audición	C	NC	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C

Tabla 35: Evaluación actividad 3. Fuente: elaboración propia

Sesión 2

Actividad 4: "Acción"															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Diferencia el timbre del triángulo del resto de instrumentos	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Diferencia el timbre de la caja china del resto de instrumentos	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Diferencia el timbre del pandero del resto de instrumentos	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Realiza acciones asociadas al timbre de un instrumento: saltar, gatear y andar	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C

Tabla 36: Evaluación actividad 4. Fuente: elaboración propia

Sesión 3

Actividad 5: "¿Adivina quién soy!"															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Reconoce el timbre de voz de sus compañeros	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	NC	F

Tabla 37: Evaluación actividad 5. Fuente: elaboración propia

Sesión 3

Actividad 6: “El reloj sincopado”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Diferencia las partes del musicograma y sus acciones: dormir, dar palmadas y dar palmadas en las piernas.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	F
Sigue el musicograma	C	C	F	NC	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	F
Reconoce las diferentes partes de la pieza musical “El reloj sincopado”.	C	C	F	C	C	NC	C	NC	C	C	F	C	C	C	F

Tabla 38: Evaluación actividad 6. Fuente: elaboración propia

Sesión 4

Actividad 7: “Círculos musicales”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Discrimina sonidos fuertes y suaves levantando el círculo asociado a la intensidad	C	F	C	C	C	C	C	C	NC	C	F	NC	C	NC	F
Realiza sonidos de diferentes intensidades: fuerte y suave	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	F	NC	C	NC	F

Tabla 39: Evaluación actividad 7. Fuente: elaboración propia

Sesión 4

Actividad 8: “¿Tira el dado y a ver qué te ha tocado!”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Reproduce sonidos de diferentes intensidades dependiendo de lo señalado en el dado	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	F
Diferencia entre sonidos fuertes y suaves	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	F

Tabla 40: Evaluación actividad 8. Fuente: elaboración propia

Sesión 5

Actividad 9: “¿Dónde está?”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Reproduce sonidos fuertes y suaves con las palmas de las manos.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	NC	C	NC	C
Asocia la cercanía/lejanía del objeto a través de sonidos fuertes y suaves.	C	C	F	C	C	NC	C	C	C	C	F	NC	NC	NC	C
Modifica la intensidad de las palmadas dependiendo de la cercanía/lejanía del objeto escondido.	C	NC	F	NC	C	NC	C	C	C	C	F	NC	NC	NC	C

Tabla 41: Evaluación actividad 9. Fuente: elaboración propia

Sesión 5

Actividad 10: “Elefantes y hormiguitas”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Realiza acciones dependiendo de la intensidad sonora reproducida: andar como elefantes y gatear como hormigas.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C
Discrimina sonidos fuertes y suaves.	C	C	F	C	C	C	C	C	NC	C	F	C	C	C	C

Tabla 42: Evaluación actividad 10. Fuente: elaboración propia

Sesión 6

Actividad 11: “Carrera instrumental”															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Da pasos de diferentes larguras en base a los sonidos escuchados: largos y cortos.	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	F
Discriminar sonidos largos y cortos con el triángulo.	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	NC	F
Discrimina sonidos largos y cortos con el pandero.	C	C	C	NC	C	C	C	F	NC	C	C	C	NC	NC	F

Tabla 43: Evaluación actividad 11. Fuente: elaboración propia

Sesión 6

Actividad 12: "Dictado musical"															
Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Discrimina sonidos largos y cortos con el pandero	C	C	NC	C	C	C	C	F	C	C	C	NC	NC	NC	F
Discrimina sonidos largos y cortos con el triángulo	C	C	C	C	C	C	C	F	C	NC	C	C	NC	NC	F
Discrimina sonidos largos y cortos con el güiro	NC	C	NC	C	C	C	NC	F	NC	C	C	NC	NC	NC	F
Dibuja de manera no convencional sonidos largos y cortos.	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	F

Tabla 44: Evaluación actividad 12. Fuente: elaboración propia

Sesión 7

Actividad 13: “Cuento sonoro”

Ítems	Alumnos/as														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Produce sonidos de distintas duraciones e intensidades de manera simultánea.	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	F
Realiza el silencio.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F
Escucha de forma activa durante la lectura del cuento	C	NC	NC	NC	C	C	C	C	NC	C	C	C	NC	C	F

Tabla 45: Evaluación actividad 13. Fuente: elaboración propia