



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**BENEFICIOS DE LA INTERVENCIÓN
MUSICAL EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **Mirella Otero Blanco** para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **María del Carmen Estavillo Morante**

Curso 2021-2022

RESUMEN

La música tiene un alto potencial educativo y numerosos beneficios en la vida del hombre. Por ello, me ha interesado estudiar los efectos que potencialmente pueda tener para la relajación en las aulas de Educación Infantil tan afectadas por el estrés de la vida actual. A tal efecto, he investigado el tema en la bibliografía de distintos autores, para elaborar un marco teórico que fundamente una propuesta de intervención en el aula y así analizar sus resultados al respecto.

Palabras clave: sociedad actual, estrés, Educación Infantil, música, propuesta didáctica, actividades musicales, musicoterapia y relajación.

ABSTRACT

Music has a high educational potential and numerous benefits in the life of man. For this reason, I have been interested in studying the effects that it can potentially have on relaxation in Pre-School Education classrooms which are so affected by the stress of today's life. To this end, I have investigated the subject in the bibliography of different authors, to develop a theoretical framework which supports a proposal for intervention in the classroom and analyze their results in this regard.

Key words: current society, stress, Pre-School Education, music, didactic proposal, musical activities, music therapy and relaxation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.2 LOS CONTENIDOS MUSICALES DEL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4.3 CONVERGENCIAS ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y ALGUNAS APORTACIONES DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.3.1 Aproximación al concepto de musicoterapia en el ámbito educativo.....	15
4.3.2 Referencias de autores sobre los beneficios de algunas actividades musicales para la relajación.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	20
5.1 CONTEXTO EDUCATIVO.....	20
5.2 TEMPORALIZACIÓN.....	20
5.3 OBJETIVOS GENERALES.....	20
5.4 CONTENIDOS.....	21
5.5 METODOLOGÍA.....	22
5.6 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	22
6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	58
7. BIBLIOGRAFÍA.....	62

1. INTRODUCCIÓN

Cada vez son más los niños y las niñas que viven en un ambiente muy acelerado, debido a la sociedad tan rápida y estresante en la que nos encontramos sometidos.

Por lo que me ha interesado mucho estudiar en el campo de la educación musical y en el ámbito de la musicoterapia que fundamentos teóricos y recursos pueden servir para lograr estados de relajación, tranquilidad, calma...

La problemática del estrés trae consigo una serie de síntomas que se manifiestan en los niños y las niñas de una forma muy diferente según su edad y personalidad. Por lo que es de suma importancia que, en lo que respecta al ámbito escolar, los docentes lleven a cabo técnicas y ejercicios de relajación como una continuidad natural de las tareas que llevan a cabo en el aula. El objetivo de practicar la relajación en la clase es que los niños y las niñas lo adquieran como un hábito saludable que pueden realizar en aquel momento que necesiten en su vida cotidiana y de cara a su futuro.

A su vez, es importante destacar que eliminar por completo el estrés es un aspecto que resulta imposible, pero lo que sí es posible es mantenerlo en su estado positivo, impidiendo así que se transforme en un aspecto inhibitorio y perjudicial en la vida de los pequeños. Y para ello, la solución imprescindible y necesaria es la práctica de la relajación, la cual es importante que se lleve a cabo desde la etapa infantil, para así continuar aprendiendo y mejorando a lo largo del tiempo.

Por lo que el presente Trabajo Fin de Grado está formado por un marco teórico, el cual fundamenta el tema a tratar; una propuesta de intervención, llevada a cabo a partir de la selección y puesta en práctica de un conjunto de actividades musicales para observar sus resultados y cuáles de ellas producen dicho efecto de relajación y por último, una serie de resultados y conclusiones, obtenidos gracias a la puesta en práctica de la misma durante el periodo de dos semanas con un alumnado de edades comprendidas entre 3 y 4 años, teniendo la posibilidad de observar, analizar y registrar todas las respuestas obtenidas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales del presente Trabajo Fin de grado son los siguientes:

- Desarrollar la sensibilidad musical de los niños en los primeros años de su vida.
- Concebir la importancia y los beneficios que aporta la música a las personas de todas las edades.
- Estudiar los posibles efectos que la música y la musicoterapia pueden aportar a la relajación.
- Observar y registrar las respuestas del alumnado a través de las actividades realizadas.

3. JUSTIFICACIÓN

Según la memoria, este Trabajo Fin de Grado se justifica con la consideración de que he adquirido las competencias generales del grado de Educación Infantil, de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

En cuanto a las competencias específicas, las alcanzadas según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, son las nombradas a continuación:

A. De formación básica:

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

B. Didáctico disciplinar:

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

28. Conocer la tradición oral y el folklore.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de la historia, han sido muchos los autores y autoras de distintas áreas de conocimiento que han realizado diversas definiciones y afirmaciones sobre la música.

La autora Vaillancourt (2009) la define como un lenguaje que todos poseemos sin haberlo estudiado nunca y que está al alcance en su totalidad para expresarnos y comunicarnos. Refleja como un espejo aquello que somos y de lo que vivimos en el presente momento. La música acompaña nuestra evolución, al igual que la del niño que crece.

Otros como Naranjo (1997), afirman que la música es probablemente una de las Bellas Artes más divulgadas con una superior capacidad de comunicación, la manera más inmemorial de expresión que se manifiesta con la misma palabra hablada y una técnica de terapia para el compositor, intérprete y oyente.

En otro orden de ideas, de acuerdo con el Diccionario de la lengua española, la música recibe la definición de “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. (RAE, 2001)

En cuanto a sus funciones, Vaillancourt (2009) sostiene que la música a su vez, tiene la posibilidad de desempeñar varias, puesto que se puede escuchar sin más, se puede emplear como método educativo, se puede aprender a interpretar y también cabe la posibilidad de utilizarse en terapia como medio para mantener, mejorar o restablecer tanto la condición psicológica como física de una persona.

Recogiendo las anteriores definiciones y afirmaciones, en pocas palabras podemos definir la música como un arte que sirve como forma de expresión, comunicación y terapia, además de poderse llevar a cabo en el ámbito educativo como método.

Lo más impactante de la música es que un bebé ya es musical desde antes de nacer, dado que el oído se desarrolla completamente antes del nacimiento y responde a estímulos auditivos de su madre y del exterior. Respecto al ritmo y cómo se percibe dentro del útero, podremos indicar que se siente y advierte de diferentes formas: movimientos, frecuencia cardíaca, succión, movimientos respiratorios intrauterinos, patadas, manotazos, estados

de alerta y en lo que es capaz de escuchar, como, por ejemplo, el latido cardíaco de su madre. Por lo que el desarrollo cerebral, podrá aumentar si se brindan los estímulos oportunos para que esto suceda. Pero esto dependerá única y exclusivamente de lo que la madre le transmita a fin de que dichas huellas permanezcan grabadas de manera positiva o negativa. En consecuencia, el ambiente intrauterino en el que un feto vive, impacta en el desarrollo de su personalidad. (Gabriel, 2001)

Este mismo autor, me ha hecho reflexionar profundamente en una metáfora natural, puesto que él afirma que, al observar la oreja de los humanos, su forma física en su diseño, presenta una similitud al embrión humano, sosteniendo que no es casualidad, ya que el feto obtiene información sonora del exterior de su madre mediante su aparato auditivo.

Asimismo, es necesario añadir la cantidad de beneficios que aporta a las personas de todas las edades y la suma importancia que tiene en los primeros años de la infancia para la evolución plena como individuo. Pues, la música nos ofrece aspectos benévolos a nivel personal, estimulando un incremento en la facultad de atención, concentración y memoria, provocando una estimulación de los sentidos y de la imaginación, influyendo en el desarrollo muscular, proporcionando un equilibrio entre el plano cognitivo, psicomotor y emocional y brindando la posibilidad de establecer interacciones con el resto de seres humanos. (Sarget, 2003)

Comencemos con algunas de las ventajas que la música proporciona en el desarrollo cognitivo desde la infancia, Faros (2017, como se citó en Rancel, 2019) sostiene que: fomenta el incremento de la capacidad nemotécnica, de concentración y de atención; favorece el razonamiento mental y la resolución de problemas matemáticos; suscita nuevas vías de expresión y de canalización de las emociones; beneficia el desarrollo muscular, la estimulación de varios sentidos a la vez y el control del equilibrio, puesto que es una actividad que tiene la posibilidad de combinación con el baile u otras actividades físicas; estimula la creatividad; promueve una mejor y mayor autoestima; facilita el desarrollo de las habilidades sociales y por lo tanto, los vínculos personales y agiliza la rapidez con la que el cerebro es capaz de encausar el habla, ayudando a que el sistema auditivo sea más eficaz.

En lo que refiere al área psicomotor, Auris, García, Viñas y Zapata (2019) sostienen que en esta área se halla una considerable unión entre la música y la educación motriz, puesto que los niños y las niñas, mediante su cuerpo consiguen descubrir hasta nueve novicios

impulsos naturales al explorar, tales como: correr, saltar, caminar, girar... beneficiando simultáneamente al fortalecimiento de la coordinación, del ritmo y la lateralidad, desarrollando la noción espacial.

En este sentido, Pascual (2011, como se citó en Auris et al. 2019), afirma que “la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”. (p.9)

De tal forma que, mediante la música, el cuerpo consigue integrarse con la mente, provocando beneficios como, por ejemplo, interés por integrar movimientos de expresión mediante la danza a través del ritmo que pretende seguir, además, no solo se desarrollan movimientos de coordinación de motricidad gruesa, ya que consigue originar movimientos de motricidad fina como chasquear con los dedos. Por lo que, tomando en consideración, se puede decir que la música no influye únicamente en el desarrollo motor, pues se halla una conexión entre el cuerpo, la música, la mente y los sentimientos, en la que nuestro cuerpo expresa y representa la integralidad que se encuentra en sí mismo. (Auris et al. 2019)

En cuanto al desarrollo emocional, García (2014) realiza la siguiente afirmación:

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir... Es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse y comunicarse empleando como medio la música. (p.16)

Por lo que es una vía de socialización en la infancia, contribuyendo y desarrollando la función socializadora. Además, la música también fomenta la originalidad y la creatividad, ya que proporciona una gran cantidad de formas de expresarse, transmitir sus pensamientos, ideas, etc. Potenciando dichas capacidades. Pascual (2011, como se citó en García, 2014).

Por ende, tal y como mencionan Auris et al. (2019), la música consigue provocar emociones y sentimientos mediante la melodía y el recuerdo de momentos pasados, potenciando la expresión de lo que siente, impulsando cambios emotivos en la infancia, logrando comprender y percibir qué es lo que está sintiendo el otro. Por lo que la música

es un medio transmisor de sentimientos y emociones que repercute en el ser humano y posibilita a los niños y a las niñas comunicarse y expresarse.

Según Vaillancourt (2009) cuando el niño pequeño escucha música, el sonido atrae su atención en el plano sensorial. Más adelante, en el curso de su desarrollo, el pequeño emplea su memoria afectiva y sensorial para reconocer la melodía, el instrumento o el ritmo. Cuando su desarrollo intelectual lo posibilita, las palabras se sostienen en la melodía y es esto lo que hace salir a la luz un recuerdo, una imagen, una emoción, una persona o un acontecimiento. El niño termina cantando una canción en su cabeza, más tarde en voz alta y, en el caso de una canción con ritmo, marca la melodía. Este transcurso casi momentáneo en el adulto, va configurándose en el niño a lo largo de varios años, desde su nacimiento hasta la edad preescolar.

De acuerdo con Vaillancourt (2009):

El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. La música puede convertirse en una fiel compañía, que lo sigue en su evolución y en los momentos difíciles de la vida. (p.12 y 13)

Suárez (2016) defiende que con la música el niño disfruta, simultáneamente aprende a manipular objetos, conocer el mundo que le rodea, expresar sus sentimientos, ampliar su vocabulario y desarrollar sus destrezas motoras y gruesas. Igualmente, la música fomenta el aprendizaje y les posibilita aumentar su auto-competencia. Por medio de canciones simples, es posible enseñar a los niños y niñas sobre repetición, maneras de emotivas de cómo expresar sus sentimientos, lenguaje y destrezas sociales.

Por lo que el hacer que un niño o una niña experimente durante sus primeros años de vida la música, contribuirá a que se fomenten las destrezas fundamentales para conseguir el éxito en el ámbito cognitivo, psicomotor y emocional.

4.2 LOS CONTENIDOS MUSICALES DEL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el Área III. Lenguajes: comunicación y representación sostiene que:

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de las áreas. (p.8)

Afirmando que, “el lenguaje no es solo un medio de relación con los demás, sino que es una herramienta fundamental de autorregulación y planificación de la propia conducta”. (p.9)

Además, según el Decreto ya mencionado:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear. (p.9)

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la

interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (p.9)

Por lo tanto, dentro del Decreto 122/2007 citado anteriormente, el lenguaje artístico incluye a la expresión musical, el cual conlleva una serie de contenidos tales como:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. (p.11)

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar son:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
14. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera. (p.9)

4.3 CONVERGENCIAS ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y ALGUNAS APORTACIONES DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sería muy ambicioso presentar la musicoterapia en un apartado de este trabajo, por ello nos limitamos a dar un conjunto de definiciones, intentando aproximarnos al valor que la aplicación de la misma tiene en el ámbito educativo desde edades tempranas, concretamente en educación infantil.

Por lo que como síntesis y de una manera clara y concisa, tal y como menciona Álvarez (2019), se puede definir como: “el uso de la música y todos sus elementos para estimular el desarrollo integral de las personas, satisfaciendo todas sus necesidades y haciendo que se adapten mejor a la realidad”. (p.5)

A su vez, es importante enfatizar que la musicoterapia no se diferencia únicamente por escuchar música, sino que estas prácticas se organizan en sesiones con unos objetivos específicos muy variados y diferentes en función de lo que se vaya a trabajar en cada tipo de sesión. Además, no es solo aplicable en niños y niñas, sino que es un método que se puede trabajar con personas de todas las edades como instrumento para el tratamiento de múltiples aspectos tal y como se señaló anteriormente. (Álvarez, 2019)

4.3.1 Aproximación al concepto de musicoterapia en el ámbito educativo

En el ámbito educativo y particularmente durante la edad temprana, la música es un instrumento altamente favorable para hacer que el cerebro cree muchas más sinapsis (conexiones neurológicas), por lo que es importante comenzar a trabajarla desde la etapa del primer ciclo de educación infantil, es decir, la primera etapa escolar de los niños y las niñas. La causa es que, desde este periodo, el cerebro ya se encuentra preparado para ser estimulado, puesto que posee una mayor plasticidad neuronal. Además de estimular el cerebro, la música asimismo incrementa el desarrollo a nivel motor, psicológico, emocional, sensorial... (Álvarez, 2019)

Cuando la Musicoterapia se aplica en contextos educativos, los musicoterapeutas se centran en las necesidades no-musicales de los sujetos con N.E.E y el aprendizaje musical no es el primer objetivo de la intervención musicoterapéutica. A través de diferentes experiencias musicales terapéuticas (EMT), se pretende incidir en la problemática específica que el sujeto presenta con la consecución de una serie de

objetivos psico-educativos centrados en las necesidades específicas del caso. Sabatella (2005, como se citó en Eizaguirre, Ramos y del Olmo, 2015, p.3).

Tal y como afirma Peñalba (2017):

Los límites entre educación musical y musicoterapia son cada vez más difusos, pues, aunque la labor de un maestro en Educación Musical no es terapéutica, debe dar respuesta a la diversidad funcional de sus alumnos. A través de la música puede contribuir a mejorar la atención, memoria, habilidades sociales, emocionales, físicas y comunicativas de niños con necesidades educativas especiales. Los beneficios que la música puede aportar a nivel terapéutico son extrapolables al ámbito educativo, en el que nos deberíamos preocupar más por el bienestar físico, emocional y social de nuestros alumnos como prioridad con respecto al dominio de contenidos puramente académicos. El fin último de la educación es formar personas, ciudadanos que puedan vivir en sociedad, personas críticas y sensibles, creativas e imaginativas. (p.13 y 14)

A su vez, de acuerdo con Eizaguirre, Ramos y del Olmo (2015), “la musicoterapia Educativa puede extenderse a otro tipo de alumnado sin N.E.E. En este caso se denomina Musicoterapia como Terapia de Apoyo”. (p.3)

Estos mismos autores afirman que “la función de los musicoterapeutas que trabajan en centros educativos podría realizarse siempre de manera interdisciplinar tanto con el profesorado de música y los tutores, así como el departamento de Orientación, realizando tareas de asesoramiento o de intervención específica”. (p.3)

4.3.2 Referencias de autores sobre los beneficios de algunas actividades musicales para la relajación

Con respecto a la sociedad actual, según Magdalena (2018), “no hace falta indagar mucho para afirmar que nos encontramos en el momento más frenético de la historia de la humanidad. Parte de ello es debido a los rápidos avances científicos y tecnológicos”. (p.4)

El autor citado anteriormente asegura que:

Cada vez es más común oír hablar y sufrir de primera mano los estragos del estrés y la ansiedad, que pueden acabar desencadenando trastornos. Las personas que lo experimentan sienten el daño que provoca a nivel físico y mental como respuesta a una situación que no saben cómo afrontar, pudiendo verse superadas, sentir

agobio y afectar a su personalidad. Estos desequilibrios no son simples estados de humor, son respuestas emocionales que provocan importantes cambios biológicos en nuestro cuerpo y que si no son atendidos con la atención oportuna pueden ir a peor. (p.3)

Siendo así de vital necesidad tratar e intentar atenuar los problemas que se puedan ocasionar. Una de las variadas opciones para paliar y solventar estos problemas de la sociedad actual en la que nos encontramos inmersos, son las terapias artístico-creativas como la musicoterapia las cuales poseen un potencial muy notorio, ya que trabajan con los pacientes desde una perspectiva tanto activa como emocional que reacciona a sus demandas. (Magdalena, 2018)

Otros como Mora y Pérez (2017), también aseguran que “una intervención de musicoterapia dentro de un centro educativo es capaz de reducir los niveles de estrés y ansiedad”. (p.2) Ya que la musicoterapia es un recurso terapéutico de intervención muy eficaz que conecta de forma muy rápida con la capacidad emocional de las personas.

A su vez, Mur (2016), sostiene que la reducción de la ansiedad ha sido demostrada en diversos trabajos, uno de ellos fue en un estudio realizado con niños y niñas con cáncer, en el que se realizaron una serie de sesiones de musicoterapia durante el tratamiento con quimioterapia, donde se observó que la ansiedad de los mismos disminuía a medida que se realizaban las sesiones con musicoterapia, puesto que comprobaron el descenso de los síntomas de ansiedad, tales como la tensión arterial y las frecuencias cardíaca y respiratoria.

Por otra parte, ha sido comprobado a través de investigaciones que el predominio de la melodía, los ritmos lentos, repetitivos y regulares, las notas largas, la melodía sin cambios bruscos ni intervalos relevantes y la voz sin instrumentos (a capella) tienden a lograr la relajación en la mayoría de los niños y las niñas. (Abad, 2008)

De esta forma, se observó en unas pruebas realizadas con un grupo de quince niños y niñas de 1 y 2 años y otro con diez bebés aplicándoles una música de xilofón y marimba. En el transcurso de todas las sesiones, el resultado confirmaba las expectativas: en la clase de 1 y 2 años, de los quince niños, diez tenían sueño y cinco estaban tranquilos sin somnolencia. Con los 10 bebés, ocho de ellos bostezaron y casi llegaron a dormirse, mientras que uno se relajó sin llegar a la somnolencia y otro lloró. (Abad, 2008)

Por ende, es indudable que vivimos inmersos en una sociedad que va muy deprisa, dirigiendo y acostumbrando a los más pequeños a un ritmo apresurado que no les permite detenerse.

Los niños y las niñas de la etapa de educación infantil tienen como necesidad jugar, experimentar y moverse, pero a su vez, necesitan situaciones para relajarse, calmarse y descansar. Es importante e imprescindible que tanto dentro del aula como fuera de esta, se fomente la tranquilidad, disminuyendo así la ansiedad, el estrés y la tensión muscular. Permitiéndoles pasar de una actividad a otra con pausas y sin prisas.

Desde mediados del siglo XX, la musicoterapia se manifiesta como una intervención eficaz para reducir la ansiedad, ya que es destacable la acción beneficiosa de la música sobre la excitación simpática. (Roteta, 2003)

Todas estas referencias nos animan a estudiar las mejoras y efectos positivos que la utilización de algunas actividades musicales pueda tener en la relajación. Ya que en lo que respecta a la relajación infantil, esta debería de llevarse a cabo después de finalizar cualquier tipo de actividad, pero debido a las inaccesibles demandas de la vida moderna, no resulta posible y se pasa por alto en la mayoría de las situaciones. La consecuencia de no practicar la misma es el acumulamiento del estrés, el cual puede formar muchos tipos de trastornos de cara al futuro a los niños y a las niñas tanto a nivel físico como mental.

Para realizar dicho estudio, es considerable tener en cuenta que existen dos líneas muy diferentes en la forma de aplicar la musicoterapia. Una de ellas es la técnica receptiva, en la cual los alumnos y las alumnas “reciben” la música, la cual puede ser cantada o tocada por el profesional o bien provenir de la grabación de una obra o composición de algún autor, debido a que se considera adecuada a los objetivos establecidos. Por otra parte, se encuentran las técnicas activas, en las cuales se “expresa” a través de la música, en vez de ser solamente un receptor de la misma. Es decir, mediante este método, los niños y las niñas tocan instrumentos musicales, se mueven, bailan, cantan... (Trallero, 2008)

Tal y como menciona esta misma autora, es destacable tener en cuenta que hay casos en los que la técnica receptiva es la única opción posible, como, por ejemplo, niños y niñas que no pueden producir sonidos con ningún medio. En otras situaciones, cabe la posibilidad de utilizar ambas líneas complementariamente.

En cuanto a las variadas actividades musicales que deben formar parte en el proceso terapéutico; la improvisación musical con la voz, Poch (1999, como se citó en Cadarso, 2015) sostiene que “cantar ayuda a salir de situaciones negativas y a sacar la agresividad, transformándola. Ayuda al paciente a aumentar su capacidad respiratoria y a que sea capaz de expresarse musicalmente, así como reforzar la memoria y resolver problemas de lenguaje”. (p.4)

Según Cadarso (2015) cantar en grupo genera una gran fuerza comunicadora y de socialización y engrandece emociones y sentimientos. Las canciones pasan a ser la segunda voz del terapeuta y en algunas ocasiones son la manifestación de aquello que siente u oculta el paciente.

Schapira (2007, como se citó en Cadarso, 2015, p.179):

Con relación a la experimentación y exploración con instrumentos musicales, contribuiremos en la expresión musical. Se trabajará el ritmo, la libertad y la creatividad. En la improvisación, el paciente va a encontrar una experiencia útil y liberadora de emociones contenidas. Las improvisaciones musicales terapéuticas no deben buscar el desarrollo de una experiencia musical con fines estéticos, sino la revelación de la estructura de la personalidad de ese sujeto y por ello la función estaría centrada en posibilitar el despliegue de contenidos internos a partir de la experiencia musical.

Respecto a la música y el movimiento, de acuerdo con Cadarso (2015, p.5):

Expresarse a través del cuerpo, sintiendo la música que nos mueve, potencia y desarrolla la capacidad imaginativa y creadora que, a través de la danza y de juegos de comunicación y expresión corporal toman conciencia de sí mismos y de los demás. La danza, el baile y las coordinaciones rítmicas nos hacen liberar tensiones y nos preparan para alcanzar más fácilmente la relajación corporal y psíquica. La música junto con el ritmo corporal de la respiración induce a la relajación y ayuda a controlar los estados de ansiedad y situaciones de estrés.

Por último, destacar y tener en cuenta que, tal y como menciona Abad (2008) “los niños se relajan cuando no piensan en relajarse, es decir, los niños se relajan como consecuencia de una actividad que les resulta relajante, no como un fin en sí mismo”.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTO EDUCATIVO

Esta propuesta de intervención ha sido llevada a cabo durante mi periodo de prácticas en un Colegio de Educación Infantil y Primaria ubicado en la ciudad de Valladolid.

La clase en la que se ha desarrollado dicha propuesta consta de un total de doce alumnos de entre 3 y 4 años de edad. Este grupo está formado por siete niñas y cinco niños, en el cual uno de ellos tiene dificultades en el lenguaje, debido a que posee frenillo lingual corto y será sometido a una intervención quirúrgica, de manera que hasta que no se lleve a cabo dicha intervención no se realizará ninguna demanda de derivación.

El resto de alumnos, siguen una evolución adecuada en cuanto a su edad, por lo que de momento no han presentado ninguna sospecha de derivación ni requieren de atención especial.

En cuanto al grupo en general, es muy participativo, con un buen ambiente de trabajo, los niños y las niñas muestran motivación por aprender cosas nuevas y al realizar las actividades tanto individuales como grupales.

5.2 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención consta de un total de diez sesiones, en la que cada una de ellas cuenta con una actividad y han sido llevadas a cabo durante el periodo de dos semanas, es decir, una sesión por cada día de la semana siempre en el mismo momento: a la vuelta del recreo.

Las actividades se clasifican en dos grupos: escucha y expresión y se llevaron a cabo durante el tercer trimestre. Las actividades de escucha se desarrollaron durante la primera semana, mientras que las de expresión se realizaron a lo largo de la segunda semana.

5.3 OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, cabe resaltar los objetivos de las siguientes áreas por corresponderse más con la propuesta de intervención:

Área 1: Crecimiento en Armonía.

- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.

Los objetivos didácticos son:

- Provocar diversas reacciones en relación a las audiciones de diferentes estilos musicales y actividades de expresión y no condicionar con ningún tipo de acción la respuesta de los niños y las niñas.
- Observar y estudiar las respuestas del alumnado al realizar las actividades de escucha y expresión.
- Analizar los recursos musicales que producen en los alumnos y las alumnas efectos de relajación.

5.4 CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan en las actividades de escucha de acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, son los siguientes:

- La escucha musical como disfrute.
- El sonido, el silencio y sus cualidades.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Respuestas del alumnado ante los estímulos musicales.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología empleada es activa, puesto que en todo momento el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, ya que es partícipe en todas las actividades desarrolladas, las cuales se llevan a cabo a través del juego, los alumnos y las alumnas aprenden jugando favoreciendo así su aprendizaje significativo, produciendo a su vez placer y motivación. Asimismo, cabe destacar que la experiencia en todo momento es vivencial, ya que el alumnado construye desde la experiencia su propio aprendizaje.

Por último, enfatizar que el procedimiento es no condicionado, pues tienen la libertad de manifestar aquello que la música les suscite sin ningún tipo de impedimento o limitación.

5.6 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta que he llevado a cabo consta de cinco actividades de escucha y cinco actividades de expresión, con la finalidad de observar los efectos y las reacciones que producen en los niños y en las niñas la realización de cada una de las mismas.

Durante la primera semana, los niños y las niñas al volver del recreo siguieron su rutina habitual y a continuación, procedieron a escuchar cada día fragmentos musicales. Estas actividades de escucha consisten en la audición de fragmentos de diferentes estilos musicales, con el objetivo de observar la respuesta que en el alumnado produce.

A lo largo de la segunda semana, se llevó a cabo una actividad de expresión por cada día, se realizaron a la misma hora, es decir, al regreso del recreo.

I) ACTIVIDADES DE ESCUCHA

AUDICIÓN 1- WE WILL ROCK YOU

El lunes de la primera semana, los alumnos y las alumnas volvieron del recreo y siguieron su rutina habitual, a continuación, se sentaron en sus respectivos sitios y se les avisó de que iban a escuchar un fragmento de una obra musical y que la única norma era no hacerse daño a uno mismo ni a ningún compañero. Sin ninguna explicación más, procedieron a escuchar la audición de Rock *We will Rock You-Queen*, con la libertad de realizar todo aquello que la música les transmitiera.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Observar cómo reacciona el alumnado al estilo musical Rock.
- Descartar o concretar si el estilo musical Rock produce estados de relajación, calma o estimulación.
- Escuchar un fragmento de la obra musical *We will Rock You*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha del estilo musical Rock.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo. Expresión musical y corporal.
- Obra musical *We will Rock You*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Se encontró sentada y quieta en la silla durante toda la audición, bostezaba y miraba al resto de sus compañeros.
2	Observaba sonriente a sus compañeros, comenzó a aplaudir y golpeó el suelo con sus pies. Se balanceó en la silla y se levantó, bailó cerca de su sitio y finalmente se acercó hacia la asamblea donde estuvo bailando hasta que la canción acabó.
3	Observaba al resto de sus compañeros mientras bailaba sentada en su silla. De un salto se levantó de su asiento y comenzó a bailar cerca del mismo, después fue hacia la asamblea y bailó hasta que la canción acabó.

4	Fue el primero que se levantó de su silla, saltaba en el mismo sitio y después bailó en el lugar de la asamblea, poco más tarde el resto le siguió. Empujó a un niño y lo tiró al suelo, siguió bailando hasta el final de la canción.
5	Comenzó a golpear su mesa con las palmas de sus manos, habló durante unos segundos con su compañera. Golpeó con ambos codos su mesa, se desplazó hacia la asamblea corriendo y comenzó a bailar.
6	Observaba a sus compañeros y sonreía, se levantó y bailó cerca de su sitio, se volvió a sentar y continuó mirando a sus compañeros. Saltó y se levantó, se desplazó hacia la asamblea y bailó unos pocos segundos, puesto que la audición justo se acabó.
7	Aplaudía y golpeaba el suelo con sus pies. Se levantaba y saltaba, bailaba cerca de su sitio, corrió hacia la asamblea y comenzó a bailar, su compañero le empujó y se cayó, se enfadó y volvió a su sitio, donde se sentó en el suelo hasta el final de la canción.
8	No asistió a clase.
9	Fue el primero en aplaudir, algunos de sus compañeros lo miraron y le siguieron. Se levantó de su silla, comenzó bailando al lado de su sitio y a continuación, se trasladó bailando hasta el lugar de la asamblea.

10	Golpeó con ambos codos su mesa, habló durante unos segundos con su compañera. Se levantó y bailó, después, se acercó bailando hacia la asamblea y siguió haciéndolo hasta el final de la canción.
11	Sonreía y aplaudía, se levantó de su silla y bailó durante unos segundos cerca de su sitio. Mientras bailaba, se acercaba lentamente hacia la asamblea, donde siguió bailando.
12	No asistió a clase.

El lunes a las 12:50 horas, se llevó a cabo la primera audición: *We Will Rock you* del grupo Queen. Asistieron a clase diez alumnos y alumnas de los doce que son en total. A través de la audición, se observó que, a los pocos segundos de escuchar a la misma, nueve de los diez alumnos y alumnas en total, comenzaron a moverse sentados en su sitio (aplaudían, se balanceaban en la silla y golpeaban los codos y las palmas de las manos en las mesas), en el momento en el que uno de ellos se levantó de su silla, el resto le siguió y comenzaron a bailar de manera brusca cerca de sus respectivos sitios.

El niño que primero se levantó de su silla fue también el primero que se acercó bailando hacia el sitio de la asamblea, los demás le observaron y poco a poco todos terminaron juntándose en ese mismo lugar donde bailaban realizando movimientos rápidos, se tiraron por el suelo, saltaron... Incluso uno de ellos tuvo un comportamiento impulsivo mientras bailaba y empujó a otro niño tirándolo al suelo, el cual cuando eso sucedió, estaba disfrutando de la audición, pero se enfadó y se sentó indignado mientras observaba al resto de sus compañeros y compañeras.

También cabe señalar que únicamente fue una niña la que, durante toda la audición, permaneció sentada sin moverse en su sitio, no realizó ningún movimiento ni imitó ninguna conducta de sus compañeros y compañeras, pero los observó en todo momento.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta audición se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil.

AUDICIÓN 2- BARTOLITO

El martes de la primera semana, los alumnos y las alumnas volvieron del recreo y siguieron su rutina habitual, a continuación, se sentaron en sus respectivos sitios y se les avisó de que iban a escuchar un fragmento de una obra musical y que la única norma era no hacerse daño a uno mismo ni a ningún compañero. Sin ninguna explicación más, procedieron a escuchar la canción infantil *Bartolito- El Reino Infantil*, con la libertad de realizar todo aquello que la música les transmitiese.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar cómo responde el alumnado a la canción infantil.
- Descartar o concretar si la audición de la canción infantil produce estados de relajación, calma o estimulación.
- Escuchar un fragmento de la obra musical *Bartolito*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha de la música infantil.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo. Expresión musical y corporal.
- Obra musical *Bartolito*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Se encontraba tumbada en la mesa con la cabeza sobre sus brazos, pero en el momento en el que sonó la canción, elevó

	la cabeza y se giró para observar a sus compañeros, se levantó de su silla y comenzó a bailar al lado de su sitio dando saltos.
2	Se ubicaba tumbada en la mesa con la cabeza sobre sus brazos, pero en el instante que sonó la canción se levantó de un salto y bailó, se subió encima de su silla y dio un salto (lo repitió dos veces seguidas), fue corriendo hacia la asamblea y bailó con el resto de sus compañeros hasta que la canción acabó.
3	Observaba a sus compañeros y sonreía, se levantó de la silla y saltó cerca de la mesa durante casi toda la audición, agarró de la mano a dos de sus compañeras que se encontraban cerca de ella y comenzó a bailar dando saltos. Fue corriendo hacia el lugar de la asamblea y se tiró por el suelo hasta el final de la canción.
4	Se levantó rápidamente de su silla (fue el primero en hacerlo), miró a un compañero y este le siguió. Sonriendo se acercaron juntos hasta el lugar de la asamblea. Bailó durante gran parte de la canción en ese sitio, pero también hubo varios momentos en los que se desplazó por la clase.
5	Observaba a sus compañeros, permaneció sentada solo durante unos segundos, ya que se unió rápidamente a bailar junto con sus compañeros en el lugar de la asamblea hasta el final de la audición. También

	hubo un instante en el que bailó agarrada de la mano con dos compañeras.
6	Se tumbó en la mesa con la cabeza sobre sus brazos, pero en el momento en el que sonó la canción, elevó la cabeza y se giró para observar a sus compañeros. Se levantó y bailó dando saltos y desplazándose por toda la clase durante el resto de la canción. Se agarró con un compañero y juntos bailaron, se cayeron, pero se levantaron rápidamente y siguieron bailando.
7	Observó al primer compañero que se levantó de su silla y rápidamente lo repitió, se sonrieron y se acercaron juntos bailando hasta el lugar de la asamblea. Durante el resto de la canción bailó sin parar y gritó: <i>“Bartolito, Bartolito”</i> .
8	Observó a sus compañeros y se levantó de la silla dando saltos, se quedó parada en ocasiones observando al resto de niños, pero en cuestión de segundos volvió a bailar.
9	Observó lo que hacían sus compañeros, se levantó. Comenzó a bailar en el lugar de la asamblea, lo hizo durante casi toda la audición, puesto que los últimos segundos se tiró en el suelo y se tumbó boca abajo hasta el final de la audición.
10	Sentada en su sitio miraba a sus compañeros, pero pronto se levantó a bailar. Se agarró de la mano con dos compañeras y juntas bailaron saltando,

	cuando se separaron, continúa bailando hasta el final de la audición.
11	Se levantó rápido de su silla, se desplazó por toda la clase bailando. El resto de la audición se encontró bailando en la asamblea, donde se tiró en numerosas ocasiones por el suelo mientras bailaba.
12	Fue la última en levantarse de su silla, puesto que observaba lo que hacían sus compañeros durante casi un minuto. Bailó con movimientos suaves mientras siguió observando a sus compañeros sonriente, lo hizo hasta el final de la canción.

El martes a las 12:50 horas, se llevó a cabo la segunda audición: *Bartolito* del grupo El Reino Infantil. Asistieron a clase los doce alumnos y alumnas que son en total.

La audición, nos permitió observar como en cuestión de segundos de escuchar a la misma, once de los doce alumnos y alumnas en total, se levantaron rápidamente de sus sillas para bailar. Al igual que en la primera audición, el primer niño que se levantó fue el mismo, y la acción de once de los niños y las niñas se repitió, puesto que le siguieron y comenzaron a bailar cerca de sus sitios, pero en esta ocasión, se desplazaron por varios lugares de la clase (fueron a la mesa de otros compañeros, se acercaron hacia el sitio de la cocinita y también a la parte de la asamblea). A su vez, fueron varios los niños y niñas que se agarraron para bailar juntos en pequeños grupos o en parejas.

También, un aspecto destacable fue que aquellos niños y niñas que mientras bailaban se tiraban por el suelo solo lo hacían en el lugar de la asamblea, pese a que se desplazaban por otros sitios de la clase, esta acción solo ocurría en este espacio. A su vez, un niño a la vez que bailaba, cantaba alegremente *Bartolito, Bartolito...* Durante gran parte de la audición.

Todos se observaron los unos a los otros, pero fue solo una niña de los doce en total la que tardó más que el resto en levantarse para unirse a sus compañeros, no obstante,

finalmente se unió. Por lo que absolutamente todos los alumnos y alumnas, reaccionaron a la canción levantándose de su silla, desplazándose por la clase y bailando.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta audición se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil.

AUDICIÓN 3- AVE MARÍA

El miércoles de la primera semana, los alumnos y las alumnas volvieron del recreo y siguieron su rutina habitual, a continuación, se sentaron en sus respectivos sitios y se les avisó de que iban a escuchar un fragmento de una obra musical y que la única norma era no hacerse daño a uno mismo ni a ningún compañero. Sin ninguna explicación más, procedieron a escuchar la audición *Ave María de Schubert* con la libertad de realizar todo aquello que la música les transmitiese.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar las respuestas del alumnado ante esta propuesta.
- Descartar o concretar si la pieza musical produce estados de relajación, calma o estimulación.
- Escuchar un fragmento de la obra musical *Ave María*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha del estilo musical clásico.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.
- Obra musical *Ave María*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Se encontró sentada en la silla durante toda la audición, bostezó en dos ocasiones y de vez en cuando observaba a sus compañeros.
2	No se levantó de la silla y miró a sus compañeros en el transcurso de la audición. Se frotaba los ojos y apoyaba su cabeza sobre sus manos encima de la mesa, mantuvo esta postura hasta el final de la audición.
3	Colocó su brazo sobre el respaldo de la silla sujetándose la cabeza, mantuvo esta postura hasta la mitad de la audición, donde se frotó los ojos y cambió de postura, acomodando la cabeza sobre su brazo.
4	Se tumbó sobre la mesa, en ocasiones jugaba durante unos segundos con sus manos. Conservó esta postura a lo largo de toda la audición. Unas niñas comenzaron a jugar y les dijo: <i>“a dormir, a dormir”</i> .
5	Durante unos segundos se tumbó sobre la mesa, pero comenzó a jugar con su compañera de mesa, es entonces cuando un compañero les dijo: <i>“a dormir, a dormir”</i> y ambas volvieron a su postura inicial.
6	Se encontró tumbado sobre su mesa durante toda la audición con los ojos cerrados.

7	Se mantuvo sentado, su cabeza se apoyaba sobre sus manos. Conservó esta posición en el transcurso de toda la audición.
8	No asistió a clase.
9	Al principio, se encontraba tumbado sobre la mesa, pero a lo largo del tiempo fue cambiando sus posturas sobre la mesa. No obstante, permaneció sentado durante todo el tiempo.
10	Se halló con los brazos cruzados sobre la mesa, durante unos segundos los levantó y bailó con ellos lentamente. Jugueteeó un tiempo con su compañera de mesa, pero cuando su compañero les dijo “ <i>a dormir, a dormir</i> ”, se tumbó sobre sus brazos encima de la mesa.
11	Se tumbó sobre la mesa, cerró los ojos hasta la mitad de la canción. Levantó la cabeza y cruzó sus brazos encima de la mesa, mantuvo esta postura hasta el final.
12	Se tumbó en la mesa durante unos segundos, a continuación, comenzó a mover sus brazos lentamente durante unos segundos. Después, permaneció sentada jugando con sus manos sobre la mesa.

El miércoles a las 12:50 horas, se llevó a cabo la tercera audición: *Ave María* de Schubert. Asistieron a clase once de los doce alumnos y alumnas que son en total.

Durante la audición, se observó como la totalidad del alumnado permaneció sentado en sus sillas respectivas a lo largo de toda la escucha.

Además, todos y todas mostraron señales de sueño ya que:

- Una alumna de los once en total, bostezó en dos ocasiones.

- Dos alumnas de los once en total, se frotaron los ojos.
- Dos alumnos de los once en total, cerraron los ojos.
- Seis alumnos y alumnas de los once en total, se tumbaron sobre la mesa durante gran parte de la audición.
- Un alumno de los once en total, permaneció tumbado sobre la mesa en el transcurso de toda la audición.

A su vez, cabe señalar como un alumno al ver que dos niñas estaban jugando dijo: “*a dormir, a dormir*”.

Por último, enfatizar que solo fueron dos alumnas de los once en total, las que realizaron movimientos lentos con sus brazos bailando. Ambas llevaron a cabo los mismos movimientos durante unos segundos, pero a lo largo de momentos diferentes.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta audición se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil.

AUDICIÓN 4- RONDÓ ALLA TURCA DE MOZART

El jueves de la primera semana, los alumnos y las alumnas volvieron del recreo y siguieron su rutina habitual, a continuación, se sentaron en sus respectivos sitios y se les avisó de que iban a escuchar una composición y que la única norma era no hacerse daño a uno mismo ni a ningún compañero. Sin ninguna explicación más, procedieron a escuchar la audición *Rondó Alla Turca*, con la libertad de realizar todo aquello que la música les transmitiese.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar como el alumnado responde a la música culta.

- Descartar o concretar si la música culta produce estados de relajación, calma o estimulación.
- Escuchar un fragmento de la obra musical *Rondó Alla Turca*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha de la música clásica.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.
- Obra musical *Rondó Alla Turca*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Estuvo sentada en la silla, pero tras pocos segundos se levantó y saltó cerca de su sitio acercándose al lugar de la asamblea donde se encontraban todos los niños, se tiró por el suelo.
2	Comenzó a observar a los demás, se levantó de la silla y se acercó hacia la asamblea, se tiró por el suelo y a veces se levantaba y bailaba moviendo los brazos.
3	Se levantó de su silla y se acercó hasta el lugar de la asamblea saltando, se tiraba por el suelo y de vez en cuando correteaba.
4	Se levantó de su silla y fue corriendo rápidamente hasta el sitio de la asamblea, se tiraba por el suelo, en ocasiones se levantaba para bailar pero volvía a tirarse en el suelo.
5	Fue la primera en levantarse y correr hacia la asamblea, saltaba y se tiraba por el suelo.

6	Observaba a los demás y se levantaba de su silla, corrió hacia el lugar de la asamblea y se tiró por el suelo, se levantaba en alguna ocasión para bailar.
7	Se levantó de la silla rápidamente y fue hacia el lugar de la asamblea donde se encontraban sus compañeros, se tiró por el suelo.
8	No asistió a clase.
9	Corrió hacia el lugar de la asamblea y se tiró por el suelo.
10	Observó a sus compañeros y fue rápidamente al lugar de la asamblea, se tiró por el suelo, en ocasiones se levantaba y bailaba.
11	No asistió a clase.
12	No asistió a clase.

El jueves a las 12:50 horas, se llevó a cabo la cuarta audición: *Rondó Alla Turca* de Mozart. Asistieron a clase nueve de los doce alumnos y alumnas que son en total.

En esta ocasión, se observó como la audición de la música clásica provocó levantarse de sus sillas rápidamente y tirarse por el suelo a los nueve niños que se encontraban.

En ciertos momentos, cuatro de los nueve niños y niñas en total se levantaron del suelo para bailar saltando y moviendo sus brazos, no obstante, volvieron a tirarse en el suelo junto a los demás.

Durante la audición, no hubo mucha variedad de acciones, puesto que todos y todas llevaron a cabo la misma: tirarse por el suelo y como se mencionó anteriormente, solo algunos se levantaron para bailar, pero pronto retornaban a tumbarse por el suelo.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta audición se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil.

AUDICIÓN 5- CARIBBEAN BLUE

El viernes de la primera semana, los alumnos y las alumnas volvieron del recreo y siguieron su rutina habitual, a continuación, se sentaron en sus respectivos sitios y se les avisó de que iban a escuchar un fragmento de una obra musical y que la única norma era no hacerse daño a uno mismo ni a ningún compañero. Sin ninguna explicación más, procedieron a escuchar la audición de *New Age Caribbean Blue-Enya*, con la libertad de realizar todo aquello que la música les transmitiese.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar como el alumnado responde al estilo musical New Age.
- Descartar o concretar si el estilo musical New Age produce estados de relajación, calma o estimulación.
- Escuchar un fragmento de la obra musical *Caribbean Blue*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha del estilo musical New Age.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.
- Obra musical *Caribbean Blue*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Apoyó los brazos sobre el respaldo de la silla y encima su cabeza. En ocasiones levantaba la cabeza para observar a sus

	compañeros, pero se volvía a colocar en la misma postura.
2	Miraba a sus compañeros y se levantaba, el resto la observaba, pero nadie la siguió por lo que se volvió a sentar. Jugó con sus manos y permaneció sentada durante toda la audición.
3	Se tumbó con los brazos encima de la mesa y sobre los mismos la cabeza, mantuvo la misma postura a lo largo de toda la escucha.
4	Jugó con sus manos hasta la mitad de la audición, después se tumbó y a continuación, tocó a su compañero de mesa, pero este le retiró su mano, por lo que volvió a tumbarse sobre la mesa.
5	Jugueteó con el respaldo de la silla y con su mochila durante un minuto, pero después, se tumbó sobre la mesa hasta el final.
6	Permaneció tumbado sobre la mesa, pero en los últimos segundos cambió la postura y se colocó apoyado sobre la silla con su cabeza colgando del respaldo.
7	Estuvo sentado en su silla, tiempo después se tumbó sobre la mesa, pero no tardó en levantar su cabeza. Finalmente se tumbó de nuevo sobre la mesa y permaneció así hasta casi el final de la audición, ya que segundos antes, volvió a levantar la cabeza.

8	Se tumbó sobre la mesa y se levantó, repitió lo mismo a lo largo de toda la audición.
9	Estuvo sentado en la silla, apoyó la cabeza sobre sus manos. Conservó su postura durante todo el tiempo. Su compañero de mesa le tocó, pero molesto le retiró la mano. Al final de la audición bostezó.
10	Se tumbó en la mesa, en algunas ocasiones levantó la cabeza. Pero la mayor parte del tiempo lo pasó tumbada, apoyando la cabeza sobre sus brazos encima de la mesa.
11	No asistió a clase.
12	Se encontraba sentada en su silla y observando a sus compañeros durante toda la escucha.

El viernes a las 12:50 horas, se llevó a cabo la quinta y última audición: *Caribbean Blue* de la autora Enya. Asistieron a clase once alumnos y alumnas de los doce que son en total.

A través de la audición, se observó como a los pocos segundos de escuchar a la misma, una de las once alumnas y alumnos en total, se levantó de su silla, pero al ver que sus compañeros/as no repetían su acción, se volvió a sentar.

Por lo que todo el alumnado, permaneció sentado durante la escucha. Fueron siete alumnos y alumnas de los once en total los que apoyaron los brazos sobre la mesa y encima de los mismos la cabeza, adquiriendo una postura como si estuvieran “tumbados”. Cuatro niños/as de los once en total se sujetaron la cabeza con las manos.

Por lo que todos y todas adquirieron una posición (tumbados y sentados) en la que su cabeza se encontraba sujeta con sus brazos o manos.

Ningún niño ni ninguna niña bailó, lo único que se apreció fue como tres de los once en total jugueteaban con las manos o con otros objetos como la silla y la mochila.

Por último, mencionar que fue solamente un niño el que bostezó durante la audición, concretamente al final de la misma.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta audición se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil.

II) ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN

ACTIVIDAD 1- MANTRA TIBETANO

El lunes de la segunda semana, comenzamos con las actividades de expresión. En la primera de las mismas nos colocamos en un semicírculo y comenzamos a escuchar el mantra tibetano *Om Ah Hum*. Los niños en primer lugar, se frotaron las palmas de las manos y a continuación, escucharon la música y reprodujeron los siguientes movimientos repetitivos siguiendo esta secuencia:

- Con el sonido *Om*, juntaban las palmas de sus manos y las elevaban por encima de su cabeza.
- Al escuchar el sonido *Ah*, bajaron las palmas de sus manos y las colocaron frente a su cara, a la altura de la boca y de la nariz.
- Con el sonido *Hum*, situaron las palmas de sus manos frente a su pecho.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la expresión de sentimientos, estados, emociones y deseos mediante la escucha y la expresión a través de su propio cuerpo.
- Favorecer las posibilidades de expresión musical y corporal del alumnado.
- Realizar el mantra tibetano.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Posibilidades expresivas y creativas del cuerpo.
- Interés y escucha en el desarrollo de la actividad.
- Motivación, atención y colaboración en la puesta en marcha.
- Desarrollar la escucha y la expresión musical.
- Mantra tibetano.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO	OBSERVACIONES
1	Se encontraba concentrada, repetía adecuadamente cada movimiento. Cerraba los ojos durante algunos segundos a la vez que continuaba reproduciendo los movimientos.
2	Realizó todos los movimientos de forma correcta. Mostraba una actitud atenta. Cerró los ojos algunos segundos mientras que llevaba a cabo los movimientos adecuadamente.
3	Se encontró durante toda la actividad muy interesada, repitiendo adecuadamente los movimientos. También cerró los ojos, pero al cabo de pocos segundos los abría.
4	Atentamente reproducía cada movimiento. Cerraba los ojos durante escasos segundos a la vez que imitaba todos los movimientos de forma correcta.
5	Fue capaz de realizar los movimientos adecuadamente durante todo el mantra.

	Asimismo, cerraba los ojos mientras repetía los movimientos.
6	Concentrado, llevó a cabo los movimientos. Cerró los ojos pocos segundos.
7	Mostrando una actitud de interés, reprodujo correctamente cada movimiento. Cerró los ojos escasos segundos sin parar de realizar los movimientos.
8	No asistió a clase.
9	Observaba a sus compañeros atentamente, pero no realizaba ningún movimiento ni cerraba los ojos.
10	No asistió a clase.
11	No asistió a clase.
12	Reproducía los movimientos de una forma correcta, se encontraba concentrada incluso cuando cerraba los ojos.

El lunes a las 12:50 horas, comenzamos las actividades de expresión. La actividad llevada a cabo fue el mantra tibetano *Om Ah Hum* de la autora Dechen Shak-Dagsay. Han asistido a clase nueve de los doce alumnos y alumnas que son en total.

En la actividad, nos colocamos sentados formando un semicírculo en el lugar de la asamblea. Ningún alumno ni ninguna alumna se levantaron, sino que todos y todas permanecieron sentados mostrando una actitud de interés. También cabe señalar que todos se mantuvieron en silencio.

Fueron ocho los alumnos y alumnas de los nueve en total, los que realizaron los movimientos de forma adecuada, al permanecer tan concentrados fueron capaces de asociar cada palabra con su movimiento, como estos eran repetitivos siguieron la secuencia desde el principio hasta al final de la actividad correctamente.

Cuando interiorizaron los movimientos, les propuse que cerraran los ojos si les apetecía. Ocho de los alumnos y alumnas de los nueve en total los cerraron durante escasos segundos a la vez que llevaban a cabo los movimientos.

Solamente un alumno de los nueve en total, no realizó ningún movimiento a lo largo de toda la actividad. No obstante, observaba atentamente a sus compañeros y compañeras.

Todos y todas mostraron una actitud de interés, atención y concentración creando así un ambiente calmado y tranquilo.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta actividad se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha del mantra tibetano *Oh Ah Hum* y tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil, concretamente en el lugar de la asamblea.

ACTIVIDAD 2- FRAGMENTO DE CANCIÓN

El martes de la segunda semana, llevamos a cabo una actividad que consistió en la repetición y aprendizaje de un pequeño fragmento de una canción infantil. Los niños y las niñas escuchaban como cantaba una estrofa de la canción y a continuación la repetían conmigo. Lo repetimos una y otra vez hasta que ellos y ellas lograron su aprendizaje.

Pachín, pachín, pachín, mucho cuidado con lo que hacéis,

Pachín, pachín, pachín, a Garbancito no piséis.

Pachín, pachín, pachín, mucho cuidado con lo que hacéis,

Pachín, pachín, pachín, que es pequeñito y no le veis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir la expresión de sentimientos, estados, emociones y deseos mediante la escucha y la repetición del pequeño fragmento de la canción.
- Escuchar y cantar la canción.
- Llevar a cabo el fragmento de canción.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha y el disfrute del pequeño fragmento de canción.
- Posibilidades sonoras de la voz. Expresión vocal.
- Interés y escucha en el desarrollo de la actividad.
- Motivación, atención y colaboración en la puesta en marcha.
- Fragmento de canción.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Observaba y escuchaba atentamente tanto a sus compañeros/as como a mí. Pero en ningún momento cantó la canción.
2	Se mostró atenta y cantó la canción a lo largo de toda la actividad. En ocasiones, sonreía. Al finalizar la actividad, comenzó a cantarla.
3	Cantaba la canción durante todo el tiempo con una actitud de mucho interés. Al finalizar la actividad, siguió cantándola.
4	No asistió a clase.
5	En ocasiones cantaba, pero en otras no, sin embargo, estaba muy atenta. Pero, a pocos segundos de finalizar la actividad, se distrajo mirando y tocando sus zapatos.
6	Cantó en todo momento durante la actividad y se pasó casi todo el tiempo sonriendo a la vez que se mostraba interesado y atento.

7	Desde el principio, metió los dedos en la boca. Repetía y cantaba en algunas ocasiones, ya que escuchaba atentamente. Se aprendió la canción, ya que al finalizar la actividad, no paraba de cantarla efusivamente.
8	No asistió a clase.
9	Sonreía mientras me escuchaba a mí y a sus compañeros/as. Sin embargo, no cantó en ningún momento y tampoco repitió ninguna palabra suelta.
10	Se mostró muy alegre y atenta. Cantó la canción en todo momento y al final me dijo que le había gustado mucho la canción. Cuando la actividad llegó a su fin, continuó cantándola.
11	Concentrado observó, escuchó y cantó a lo largo de toda la actividad.
12	Cantó durante toda la canción y en muchas ocasiones sonreía.

El martes a las 12:50 horas, se llevó a cabo la repetición y aprendizaje de un pequeño fragmento de la canción infantil *Garbancito*. Asistieron a clase diez alumnos y alumnas de los doce que son en total.

Se observó como la totalidad del alumnado permaneció sentado a lo largo de toda la actividad, mostrando una actitud de escucha, atención y concentración.

Sin embargo, fueron ocho de los diez alumnos y alumnas en total, los que cantaron o repitieron alguna palabra, mientras que dos de los diez alumnos y alumnas en total, permanecieron en silencio durante toda la actividad.

Repetimos el fragmento de la canción cinco veces (ya que fueron las necesarias para lograr su aprendizaje), los ocho de los diez alumnos/as en total que la cantaron, consiguieron aprendérsela.

Al finalizar la actividad, fueron cuatro de los diez alumnos y alumnas en total, los que continuaron cantando la canción de una forma alegre y efusiva.

Por último, es relevante mencionar que este día hacía mucho calor y pasamos dos horas fuera del colegio, ya que acudimos a la biblioteca y a un parque a recoger flores.

Cuando volvimos al centro, los niños y las niñas almorzaron y salieron al patio. Al regresar a clase, se encontraban muy cansados, no obstante, se mostraron muy participativos en la actividad.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta actividad se clasifican en:

- Humanos → mi propia voz y la del alumnado.
- Materiales → tabla para el registro de datos.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil, concretamente en el lugar de la asamblea.

ACTIVIDAD 3- EJERCICIOS VOCALES

El miércoles de la segunda semana, realizamos una actividad en la cual el alumnado escuchó mi voz y a continuación, repitió los ejercicios vocales imitando el ritmo, la entonación y la afinación. El orden fue el siguiente:

- Escucha de *lalala* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *lelele* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *lilili* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *lololo* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *lululu* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *lalelilolu* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *papapa* con un tono suave y repetición de la misma.

- Escucha de *oooo* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *aeiouuu* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *nonono* susurrando y repetición de la misma.
- Escucha de *sisisisi* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *fafafaaa* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *mimimiii* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *chschsersh* con un tono suave y repetición de la misma.
- Escucha de *pupupupuuu* susurrando y repetición de la misma.
- Escucha de *rapapapapa* susurrando y repetición de la misma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir la expresión de sentimientos, estados, emociones y deseos mediante la escucha y la expresión a través de su propia voz.
- Imitar el ritmo, la entonación y la afinación. Desarrollar la expresión vocal.
- Realizar los ejercicios vocales.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Sonidos, entonación y ritmo.
- Interés y escucha en el desarrollo de la actividad.
- Motivación, atención y colaboración en la puesta en marcha.
- Ejercicios vocales.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO/A	OBSERVACIONES
1	Repitió en la mayoría de ocasiones la melodía, imitando el ritmo, la entonación

	y la afinación. En ciertas ocasiones permanecía en silencio. Respetó su turno.
2	Atentamente escuchaba mi voz y siempre repetía la melodía imitando de forma correcta el ritmo, la entonación y la afinación. Respetaba su turno en todo momento.
3	Escuchaba mi voz y siempre repetía la melodía imitando de forma correcta el ritmo, la entonación y la afinación. Mostró una actitud de interés. Respetó su turno en todo momento.
4	Se encontraba un poco alterado. Repetía siempre la melodía, imitando el ritmo, pero en varias ocasiones gritaba sin respetar la entonación y la afinación. A veces, también se adelantaba en repetir la melodía, sin esperar a que yo terminara interrumpiendo mi turno y se reía efusivamente.
5	Repitió en la mayoría de ocasiones la melodía, imitando el ritmo, la entonación y la afinación. Pero a veces permanecía callada ya que se mostraba distraída. Respetaba su turno.
6	Atentamente escuchaba mi voz y siempre repetía la melodía imitando de forma correcta el ritmo, la entonación y la afinación. Respetó su turno en todo momento.
7	Repitió la melodía imitando de forma correcta el ritmo, la entonación y la

	afinación. En algunas ocasiones se adelantaba, sin esperar a que yo termine.
8	No asistió a clase.
9	Muy pocas veces repetía la melodía y las veces que lo hacía, lo llevaba a cabo susurrando. Observaba en todo momento como lo hacen sus compañeros y se encontraba atento. Respetó su turno.
10	No asistió a clase.
11	No asistió a clase.
12	Repitió la melodía imitando de forma correcta el ritmo, la entonación y la afinación. Respetó su turno en todo momento.

El miércoles a las 12:50 horas, se llevó a cabo la repetición de ejercicios vocales. Asistieron a clase nueve alumnos y alumnas de los doce que son en total.

Todo el alumnado escuchó mi voz y repitió la melodía, no obstante, dos alumnos de los nueve en total se adelantaron en la repetición de la misma, ya que no esperaron a que yo terminase de tararear. Los siete alumnos y alumnas restantes, sí que respetaron su turno.

La entonación y el ritmo fueron reproducidos de forma correcta por parte de siete alumnos y alumnas de los nueve en total. Las razones por las que los dos alumnos no lo hicieron de forma adecuada fueron que uno de ellos repitió la melodía susurrando y el otro gritando.

Ocho de los nueve alumnos y alumnas en total se mostraron tranquilos, mientras que uno de los nueve en total, se encontraba alterado, ya que gritaba y se reía efusivamente. No obstante, todos permanecieron sentados en su respectivo sitio.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta actividad se clasifican en:

- Humanos → mi propia voz y la del alumnado.
- Materiales → tabla para el registro de datos.

- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil, concretamente en el lugar de la asamblea.

ACTIVIDAD 4- CUENTO MUSICAL

El jueves de la segunda semana, narré a los alumnos y alumnas el cuento musical “*El rey de la música*”, acompañado de instrumentos musicales que representan a los diferentes personajes de la historia.

Después, fueron ellos mismos los que contaron la historia tocando los instrumentos musicales, cada uno interpretaba un personaje mientras que yo hacía de narradora. La organización se llevó a cabo en tres grupos de cuatro niños y niñas. Mientras un grupo narraba el cuento, el resto lo escuchaba.

EL REY DE LA MÚSICA

- Una calurosa tarde de verano Timón y Pumba paseaban de la mano.



- Juntos iban saltando.



- Y se encontraron a Simba jugando.

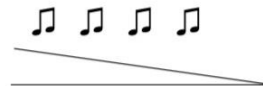


- El padre llegó (tambor) y una advertencia les dio:



- Jugad con cuidado y no os vayáis a ningún lado las hienas andan sueltas y muy hambrientas.

- Timón, Pumba y Simba despistados, se fueron de su lado.



- Las hienas despertaron y a ellos se acercaron.



- Nosotras reinaremos si a Simba nos comemos jijiji.

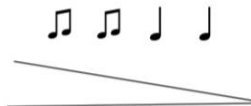
- Timón, Pumba y Simba se percataron y comiendo escaparon.



- El padre de Simba desde la cima los escuchó gritar, y corriendo les fue a salvar.



- Las hienas asustadas huyeron y en su cueva se escondieron.



- Simba arrepentido dijo a su padre al oído.



- Papá no volverá a suceder, nunca más te volveré a desobedecer.

Timbres y personajes:

- Timón y Pumba: maracas.
- Simba: cascabeles.
- Padre de Simba: tambor.
- Hienas: pandereta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la sensibilidad y discriminación auditiva.
- Conseguir la expresión de sentimientos, estados, emociones y deseos mediante la escucha y la narración de la historia.
- Interpretar adecuadamente su personaje correspondiente.
- Realizar el cuento musical.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La escucha del cuento musical como disfrute. Reconocimiento de los timbres de los instrumentos utilizados.
- Posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos musicales.
- Sonido: cualidades y parámetros.
- Interés y escucha en el desarrollo de la actividad.
- Motivación, atención y colaboración en la puesta en marcha.
- Cuento musical.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

ALUMNO	OBSERVACIONES
1	Su actitud a lo largo de todos los momentos del cuento musical fue permanecer en silencio y atenta, tanto durante la escucha del cuento musical como cuando era el turno de que su grupo narrara el cuento. Un aspecto destacable fue que tocaba su instrumento musical (pandereta) con cierta desgana y desinterés.
2	En el momento en el que yo narré el cuento musical, se encontró concentrada. Al oír el sonido de los cascabeles sonrió y

	<p>movió su cuerpo lentamente. Cuando toqué el tambor, comenzó a golpear con sus manos sus piernas.</p> <p>Durante su turno, se encontraba muy motivada mostrando una actitud de interés, tenía muchas ganas de que fuera su turno para así tocar su instrumento musical (cascabeles).</p> <p>Cuando sus compañeros lo narraban, también se mantuvo muy atenta.</p>
<p>3</p>	<p>Su actitud a lo largo de todos los momentos del cuento musical ha sido permanecer muy concentrada y atenta. Algunas actitudes destacables son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplaudió al mismo ritmo que yo toqué la pandereta. - Les dijo a sus compañeros/as cuando era su turno para que tocaran el instrumento musical en el momento correspondiente. - No hizo falta avisar cuando tenía que tocar su instrumento (tambor), puesto que tenía interiorizado que personaje era y cuando era su turno.
<p>4</p>	<p>Se mostró tranquilo a lo largo de todos los momentos del cuento musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando fue narrado por mí fue el momento en el que más atento se encontró. Al escuchar que tocaba el tambor, comenzó a golpear bruscamente con sus manos el suelo, al oír el sonido de la pandereta aplaudió rápidamente. Al terminar de narrar el cuento me dijo: <i>“otra vez, otra vez”</i>.

	<p>- En el momento que escuchó a sus compañeros, al oír la pandereta volvió a aplaudir, pero esta vez lo hizo al mismo ritmo.</p> <p>- Durante su turno tocó su instrumento (maracas) enérgicamente y con mucho interés.</p>
5	<p>Atenta escuchó como narré el cuento musical, golpeó con las manos sus piernas en el momento en el que tocaba el tambor. Su grupo no fue el primero en narrar el cuento, lo que causó que ella se pusiera muy nerviosa, puesto que se mostraba muy impaciente por hacerlo. No obstante, después se mantuvo tranquila y atenta hasta su turno, en el cual tocaba alegre y con ganas su instrumento musical (pandereta).</p>
6	<p>Su actitud a lo largo de todos los momentos del cuento musical fue permanecer en silencio y atento, tanto durante la escucha del cuento musical (en el cual aplaude cuando me escucha tocar la pandereta) como cuando era el turno de que su grupo narrara el cuento, donde toca su instrumento musical con ganas y muy alegre.</p>
7	<p>Permaneció muy tranquilo y concentrado. Tocó su instrumento musical (pandereta) con mucho interés y en su turno correspondiente. En el momento en el que sus compañeros narraron el cuento</p>

	también estuvo muy atento, pero durante el último grupo se encontró más distraído.
8	No asistió a clase.
9	Estuvo tranquilo y concentrado durante todos los momentos del cuento musical, tanto durante la escucha como cuando era el turno de que su grupo narrara el cuento. Además, tocó su instrumento musical (cascabeles) con muchas ganas y cada vez que era su turno sonreía.
10	A lo largo de todos los momentos del cuento musical escuchó atentamente la narración. Cuando escuchó la pandereta, dio solamente un aplauso. Se mostraba muy paciente a su turno y cuando llegó, tocó su instrumento musical con ganas y contenta.
11	Aplaudía cuando tocaba la pandereta, permanecía tranquilo y centrado durante todos los momentos del cuento musical. Tocó su instrumento en el turno que le correspondía y además lo hizo con mucho interés.
12	Se mostró muy sonriente durante toda la actividad. Le gustaba escuchar a sus compañeros y fue muy paciente cuando era su turno, en el cual mostró mucho interés.

El jueves a las 12:50 horas, se llevó a cabo la narración del cuento musical *El rey de la música*. Asistieron a clase once alumnos y alumnas de los doce que son en total.

Se observó como la totalidad del alumnado permanecía sentado a lo largo de todos los momentos de la actividad, mostrando una actitud de escucha, atención y concentración.

Fueron siete alumnos/as de los once en total los que al escuchar el sonido de ciertos instrumentos musicales realizaron movimientos como golpear las manos en sus piernas, aplaudir y chocar el suelo con las manos.

Diez de los once alumnos/as en total, tocaron su respectivo instrumento musical con ganas e interés, por lo general respetaron su turno, pero a veces se impacientaban. Solo fue una alumna la que mostró cierta desgana.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta actividad se clasifican en:

- Humanos → mi propia voz y la del alumnado.
- Materiales → tabla para el registro de datos e instrumentos musicales: maracas, cascabel, tambor y pandereta.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil, concretamente en el lugar de la asamblea.

ACTIVIDAD 5- DANZA DE LA LLUVIA

Realizamos la *Danza de la lluvia* a través de movimientos repetitivos acordes con la música y su ritmo. Nos colocamos en círculo. Los niños y las niñas repitieron en forma de espejo los pasos que yo llevaba a cabo. El orden fue el siguiente:

0:00-0:14 → nos encontrábamos en círculo agarrados de la mano sin movernos.

0:14-0:24 → comenzábamos a andar hacia la derecha del círculo agarrados de la mano.

0:24-0:54 → nos agachábamos mientras seguíamos andando hacia la derecha agarrados de la mano.

0:54-1:36 → nos levantábamos estirando los brazos y nos agachábamos hasta el suelo lentamente una y otra vez.

1:36-1:51 → caminábamos hacia la derecha subiendo y bajando nuestros brazos y manos en el centro del círculo.

1:51-1:58 → nos encontrábamos agarrados de la mano sin movernos.

1:58-2:26 → caminábamos hacia la derecha del círculo agarrados de la mano.

2:26-2:40 → nos agachábamos mientras seguíamos andando hacia la derecha agarrados de la mano.

2:40-3:00 → nos levantábamos estirando los brazos y nos agachábamos hasta el suelo lentamente una y otra vez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir la expresión de sentimientos, estados, emociones y deseos mediante la escucha de la música y la expresión corporal.
- Representar en grupo la danza ceremonial con naturalidad y ritmo.
- Llevar a cabo la *Danza de la lluvia*.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Posibilidades expresivas y creativas del cuerpo.
- Sonidos y ritmo.
- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
- Interés y escucha en el desarrollo de la actividad.
- Motivación, atención y colaboración en la puesta en marcha.
- *Danza de la lluvia*.

EVALUACIÓN:

La forma de evaluación del proceso fue la observación directa y sistemática con su imprescindible registro de datos.

El viernes a las 12:50 horas, llevamos a cabo la *Danza de la lluvia*. Asistieron a clase once alumnos y alumnas de los doce que son en total.

La actitud de todo el alumnado fue activa, se encontraban muy motivados realizando la danza. Concentrados trataban de imitar y reproducir a la perfección todos los movimientos que llevaba a cabo, de hecho, todos los realizaron correctamente, pero al principio les costaba mucho desplazarse hacia la derecha a la vez que realizaban movimientos.

Durante la actividad, no hubo mucha variedad de comportamientos, puesto que todos y todas llevaron a cabo las mismas: mostrar atención y empeño, algo que les exigió permanecer concentrados y les produjo tranquilidad.

Al finalizar la danza se encontraban muy contentos y gritaban de alegría y al realizar la siguiente actividad se encontraron calmados.

RECURSOS:

Los recursos empleados en esta actividad se clasifican en:

- Humanos → profesoras y alumnado.
- Materiales → pizarra digital para la escucha de la audición.
- Espaciales → el espacio donde se ha realizado esta actividad ha sido el aula de primero de educación infantil, concretamente en el lugar de la asamblea.

6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A partir de la observación de las respuestas del alumnado y el registro de las mismas, los resultados y las conclusiones obtenidas con las actividades de escucha son las siguientes:

La audición de *Rock We Will Rock You*, produjo en casi la totalidad del alumnado una reacción de aceleración, puesto que comenzaron a aplaudir, balancearse en la silla y golpear los codos y las palmas de las manos en las mesas. Además, se levantaron de su sitio y bailaron de manera brusca, realizando movimientos rápidos, tirándose por el suelo y saltando. Incluso un niño tuvo un comportamiento impulsivo mientras bailaba y empujó a otro tirándolo al suelo, incumpliendo la norma que había sido previamente establecida.

En cuanto a la canción infantil *Bartolito*, la respuesta de alteración fue inmediata, absolutamente todos y todas se levantaron rápidamente de sus sillas para bailar y se desplazaron por varios lugares de la clase, también se tiraron por el suelo y un alumno cantó enérgicamente *Bartolito, Bartolito*.

En cambio, la audición *Ave María*, produjo una respuesta de calma y sosiego, ya que la totalidad del alumnado permaneció sentado en sus sillas respectivas a lo largo de toda la escucha mostrando señales de sueño tales como: frotarse los ojos, bostezar, cerrar los ojos y tumbarse sobre la mesa. A su vez, fueron dos alumnas las que realizaron movimientos lentos y relajados con sus brazos.

La escucha de la música clásica *Rondó Alla Turca*, ocasionó un efecto de movimiento, en la que todos y todas repitieron la misma acción: tirarse por el suelo y bailar en algunas ocasiones. No obstante, se pudo observar que estos movimientos no fueron tan bruscos como los que llevaron a cabo durante la audición de *Rock We Will Rock You*, sino que eran más apacibles.

La audición de *New Age Caribbean Blue*, creó en los niños y en las niñas una reacción de relajación, puesto que permanecieron sentados durante toda la escucha de la misma y casi la mayoría apoyaron los brazos sobre la mesa y encima de los mismos la cabeza, adquiriendo una postura como si estuvieran “tumbados”. Mientras que el resto se sujetaba la cabeza con las manos.

Por lo que es conveniente destacar que los resultados obtenidos mediante las actividades de escucha son que, el estilo musical Rock, seguidamente de la canción infantil y finalmente la música clásica, han sido las audiciones que han provocado una reacción en el alumnado de activación y alteración. Mientras que las audiciones de Schubert y Enya, fueron las que ocasionaron una respuesta de tranquilidad, sosiego y calma.

Observando de tal forma que, de acuerdo con Abad (2008), la relajación es un estado muy individual. No todas las personas se relajan con la misma música, sin embargo, sí que ha sido demostrado a través de investigaciones que el predominio de la melodía, los ritmos lentos, repetitivos y regulares, las notas largas y la melodía sin cambios bruscos ni intervalos relevantes logran la relajación en la mayoría de los niños y las niñas.

Respecto a los ejercicios de expresión, la actividad del mantra tibetano *Om Ah Hum*, provocó una actitud de interés en el alumnado. Todos permanecieron sentados, se mantuvieron en silencio y concentrados, siendo capaces de asociar cada palabra con su movimiento. Por lo que la respuesta que adquirió todo el alumnado fue de tranquilidad y calma, creando así un momento de relajación.

Durante la repetición y el aprendizaje de un pequeño fragmento de la canción infantil *Garbancito*, los alumnos y las alumnas respondieron con una actitud tranquila, puesto que adquirieron una postura de escucha, atención y concentración. Casi todos cantaron o repitieron alguna palabra, aquellos que cantaron la canción, consiguieron aprendérsela. El ambiente que se creó fue de reposo absoluto.

En los ejercicios vocales, el alumnado en su totalidad escuchó mi voz y la repitió. Todos se mostraron tranquilos, excepto un niño que se encontraba alterado, ya que gritó y se rió efusivamente, no obstante, el ambiente de calma se mantuvo y no se encontró alterado ante la respuesta de alteración del niño.

La actividad de la narración del cuento musical *El rey de la música* tuvo varios momentos: escucha de la narración e interpretación con los instrumentos musicales. Mientras un grupo narraba el cuento, el resto lo escuchaba. Algunos alumnos al escuchar el sonido de ciertos instrumentos musicales realizaron movimientos como golpear las manos en sus piernas, aplaudir y chocar el suelo con las manos. La actitud mostrada por el alumnado fue de interés y concentración, creando de tal forma una reacción de relajación a lo largo de todos los momentos del ejercicio.

Por último, llevamos a cabo la *Danza de la lluvia*, los movimientos eran calmados y repetitivos y la respuesta de los niños y de las niñas fue activa, se encontraron muy concentrados tratando de imitar y reproducir correctamente todos los movimientos. La muestra de atención y el empeño, les exigió permanecer concentrados y les produjo tranquilidad.

De manera que, las respuestas y reacciones producidas por los niños y las niñas durante todas las actividades de expresión, han sido de tranquilidad y relajación, ya que se han mostrado en todo momento participativos y concentrados, produciendo de tal forma un ambiente de armonía. Según lo observado, podríamos ordenar las actividades de mayor a menor grado de relajación siguiendo la siguiente secuencia: mantra tibetano, fragmento de canción, danza, melodía y cuento musical.

Por lo que, de acuerdo con Abad (2008), es imprescindible crear un cierto ambiente, logrando captar la atención y el interés. A continuación, es esencial la observación y el registro de los resultados, para así conseguir afirmar cuáles son las actividades que realmente producen respuestas de alteración o relajación.

Para finalizar, destacar que en base a los resultados de las actividades que han provocado estados de tranquilidad en los niños, los continuaré teniendo en cuenta para seguir haciendo uso de ello en mi actividad docente, para así intentar conseguir los efectos deseados y seguir estudiando este tema que tanto me ha llamado la atención. En base a

los resultados obtenidos, esta propuesta queda abierta para así verificar si los recursos musicales que han dado lugar respuestas de relajación se repiten en otras ocasiones y se pueden considerar adecuados al respecto.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, E. (2008). La Relaxació musical pels més petits.
- Álvarez Navarro, H. (2019). La musicoterapia en Educación Infantil.
- Auris Martínez, A., García Cullquiricra, B.I., Viñas Isla, D. A., & Zapata Charaja, V. Y. (2019). La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años.
- Cadarso, I.A (2015). La musicoterapia, una vía de expresión global/Music Therapy, a way of Global Expression Arteterapia, *10*, 175-181.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Eizaguirre, M. P., Ramos, F. S., & del Olmo Barros, M. J. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Pulso: revista de educación*, (38), 5.
- Faros (2017) ¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo? Hospital Sant Joan de Déu Barcelona.
- Gabriel, F. (2001). La música como organizadora desde el vientre materno. *En Actas del VII Foro Rioplatense de Musicoterapia. Montevideo.*
- García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Guía Grado en Educación Infantil. (2022). Universidad de Valladolid. Recuperado de https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfsg_competencias.pdf
- Magdalena-Giménez, K. (2018). *Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y la ansiedad del docente* (Master's thesis).
- Mora, R., & Pérez, M. (2017). La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes. Desarrollo de un proceso musicoterapéutico dentro del centro educativo.

- Mur Moreno, E. (2016). Musicoterapia y ansiedad. Revisión bibliográfica y plan de intervención musicoterapéutica para pacientes con ansiedad ingresados en unidades de corta o media estancia de la Red de Salud Mental de Navarra.
- Naranjo, C. (1997). Música y conciencia. En Patxi del Campo (coord.), *La música como proceso humano*. Salamanca: colección música, arte y proceso, Amarú Ediciones.
- Pascual, P. (2011). Didáctica de la Música. Prentice-Hall.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Poch, S. (1999). Compendio de musicoterapia (vol. I). *Barcelona: Herder*.
- Rancel, L. (2019). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en Educación Infantil. *Trabajo fin de grado. Universidad de la Laguna, Tenerife, España*.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea].< <https://www.rae.es/>> [1 de mayo de 2022].
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. N°28.
- Roteta, A. I. (2003). Efectividad de la musicoterapia para promover la relajación en pacientes sometidos a ventilación mecánica. *Enfermería intensiva*, 14 (2), 43-48.
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*.
- Schapira, D., Ferrari, K., Sánchez, V., & Hugo, M. (2007). *Musicoterapia: abordaje plurimodal*. ADIM Ediciones.
- Suárez González, E. (2016). El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil.

Trallero Flix, C. (2008). Musicoterapia para el estrés: cómo recobrar la calma interior.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*
(Vol. 182). Narcea Ediciones.