

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO MEDIO
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

CURSO 2020/2021

**Presentado por ZAIRA ROLLÓN ALONSO para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por: SOFÍA MARÍN CEPEDA

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado (TFG) pretende realizar una visión global del trabajo educativo llevado a cabo en los centros escolares sobre los museos de arte contemporáneo en la etapa de Educación Infantil. Como consecuencia, se analizará progresivamente la inclusión del museo y del arte contemporáneo en la escuela desde sus inicios hasta la actualidad. Por otro lado, se reflejará una serie de instituciones españolas que trabajan y colaboran para lograr crear propuestas innovadoras que acerquen el museo al aula desde edades tempranas. Finalmente, se elaborará una propuesta de intervención que abordará los contenidos investigados buscando la manera adecuada de cómo poder adaptar este tipo de arte actual a educación infantil. De esta forma, se pretende destacar la importancia de la enseñanza de la educación artística en la etapa de Educación Infantil motivando a los futuros docentes a crear o llevar a cabo herramientas pedagógicas eficaces para poder lograrlo.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, arte, arte contemporáneo, museo, educación artística, aula.

ABSTRACT

The aim of this Final Year Project (FYP) is to analyse from a global point of view how contemporary art museums progressively become part of the educational program at pre-school centres. This study will also enumerate different Spanish institutions whose purpose is to ease the children's approach to art and experiences with museums from an early age.

Finally, this project includes an intervention proposal that based on the aforementioned researched matters aims to reach the right technique to adapt and integrate this art within pre-school education, showcasing the importance and benefits of art at this early stage and motivating future teachers to design and apply efficient pedagogical tools to make it possible.

KEYWORDS

Early Childhood Education, art, contemporary art, museum, art education, classroom.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación	3
4. Marco Teórico	4
4.1. Educación en museos	4
4.2. El aula de infantil y el arte contemporáneo	9
4.3. Proyectos y actividades didácticos que conectan aula y museo	12
5. Marco Práctico	15
5.1. Contexto	15
5.2. Marco Normativo.	17
5.3. Objetivos y competencias.....	18
5.4. Competencias clave.....	20
5.5. Contenidos y saberes básicos	21
5.6. Metodología	24
5.7. Secuencia de tareas o actividades.....	24
5.8. Evaluación del aprendizaje.....	31
6. Discusión e ideas futuras	32
7. Referencias Bibliográficas	35
8. Anexos	38

1. Introducción

El siguiente trabajo se encuadra dentro de del Proyecto de Innovación Docente UVaMusEA (Ver anexo I), tratando así de analizar cómo se puede llevar a cabo la integración del museo de arte contemporáneo en aulas de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado un estudio acerca de cómo es la educación en museos hasta nuestros días reflejándose así cómo comenzó, cómo han ido considerándose con el paso del tiempo, por qué es importante... También he profundizado sobre el aula de infantil y el arte contemporáneo de manera que desde diferentes fuentes centradas en el estudio de diferentes proyectos que conectan aula y museo, he podido recoger diferentes concepciones que se tienen sobre el museo y el arte contemporáneo en relación con la escuela. Del mismo modo, he indagado en diversas páginas web de asociaciones especializadas en conectar el museo con la escuela conociendo numerosos proyectos y actividades que se llevan a cabo por toda España para conocer cómo se efectúa y qué estrategias innovadoras se emplean para poder incluir el arte contemporáneo en la escuela. Seguidamente he realizado un planteamiento de una propuesta de intervención centrada en una exposición actual situada en el Museo Patio Herreriano, museo de arte contemporáneo ubicado en la provincia de Valladolid. Esta propuesta trata de conectar la relación museo-escuela desde diferentes actividades pensadas para poder lograr que exista esa unión.

Finalmente, remarcaré en un último apartado la difusión e ideas futuras que lleva consigo la creación de esta propuesta con el fin de comunicar y transmitir en base a mis conocimientos adquiridos durante el estudio del grado de Educación Infantil y el análisis de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) una propuesta que puede resultar ser útil para poder iniciar desde más centros educativos la conexión entre aula-museo-arte contemporáneo.

2. Objetivos

El presente trabajo tiene la finalidad de dar una visibilidad a la educación artística mediante una propuesta elaborada para demostrar cómo el alumnado de educación infantil puede trabajar el arte y desarrollar destrezas creativas para obtener conocimientos.

Los principales objetivos que pretendo conseguir con este trabajo son:

- Buscar estrategias educativas elaborando recursos para trabajar el arte contemporáneo en aulas de educación infantil.
- Exponer una propuesta pensada especialmente para demostrar que este tipo de arte puede aplicarse y adaptarse desde edades muy tempranas.
- Remarcar la importancia de la educación artística en Educación Infantil.
- Promover un aprendizaje basado en la experiencia a través de diferentes técnicas artísticas propias del arte contemporáneo.

3. Justificación

Pocas veces han sido las que nos hemos parado a pensar en la importancia de educación artística. Recuerdo cuando en mi aula de educación infantil solamente nos preocupábamos y nos corregían en aspectos como: “no puedes salirte del dibujo”, “no utilices este color”, “este objeto no es de este color” ... siempre se ha delimitado el arte sin dejar al alumnado expresarse y ser libre y protagonista de su obra. A través del arte podemos llegar a expresarnos y si continuamente se reciben correcciones realmente no es arte porque no hay sentimiento de expresión. Todo ello se debe de trabajar desde edades tempranas y, hoy en día considero que es un aspecto que hay que trabajar e investigar para tratar la educación artística de manera correcta. Como futura docente me gustaría solventar este problema creando e innovando estrategias para poder trabajarlo desde el museo. A través del museo se puede despertar en los niños ese interés que los lleva a desarrollar la imaginación y creatividad ya que son herramientas fundamentales ya que nos ayudan a aprender. Por ello, la propuesta plasmada en este TFG pretende ofrecer una solución para solventar este problema actual y demostrar que el arte contemporáneo y el museo se puede trabajar en el aula de Educación Infantil.

4. Marco Teórico

4.1. Educación en museos

El museo se creó para aumentar el nivel de entendimiento público, servía para elevar el espíritu del visitante, para refinar y desarrollar el gusto popular. En esto, no existía ninguna ambigüedad. Los museos fueron establecidos y mantenidos por los poderosos para los que no eran poderosos; por los que sabían para los que no sabían, pero necesitaban saber y que podían acudir al museo para aprender. El museo se estableció para “hacer” público.

Stephen E. Weil, “El museo y el Público”, Revista de Museología nº16, 1999.

Cuando comenzaron a crear los museos, la principal idea que se tenía era la de crear un espacio donde todos los burgueses y nobles europeos del siglo XVI expusiesen todas aquellas creaciones y pertenencias de carácter artístico. Estaba destinado a un público privilegiado y reducido pertenecientes a la realeza y al clero. Poco a poco, la sociedad progresaba y evolucionaba y el principal papel que tenían los museos cambió. A lo largo del siglo XVIII surgieron museos públicos en los cuales su acceso ya no era solo accesible a las clases privilegiadas, sino que podía tener acceso toda la sociedad. A partir de este momento, empezó a considerarse los museos como un espacio educativo.

Ante la necesidad de propagar todas estas exposiciones que se efectuaban dentro del museo, fue ya en el siglo XX cuando los educadores de los museos empezaron a incorporar una serie de ideas de Dewey, filósofo estadounidense influyente sobre el arte. Este defendía que los museos estaban integrados en las instituciones educativas. De esta manera, apareció la filosofía museística fundamentada en “progressive educational movements” (Onur, 2012). Todo ello, concluyó en la cooperación e integración de las escuelas y museos apareciendo así nuevas instituciones que introducen e imponen en actividades educativas basadas en todas aquellas obras de arte expuestas en los museos.

Dewey llegó a considerar a los museos como integrantes del proceso de conocimiento de las organizaciones educativas.

Louise Connolly y Anna Billing Gallup fueron las figuras esenciales en el impulso hacia la educación en museos. Ambas destacan por su pedagogía enfocada a la experimentación, la interacción con objetos y la investigación. Por otro lado, ponen en común una visión social de servicio a todos los grupos sociales.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Hasta el día de hoy los museos han sido considerados centros culturales que sirven de ayuda a los centros de enseñanza ya que conjuntamente conforman espacios de aprendizaje. El problema existente se debe a que no se aprovecha plenamente estos espacios. Dewey propuso un cambio de paradigma sobre la comunidad museística ya que, mediante una serie de decisiones e iniciativas, le llevaron a concluir que las instituciones son competentes a la escuela en la función pedagógica por medio de una serie de programas interactivos, flexibles y colaborativos destinados principalmente a las edades más tempranas y que nacen de un enfoque constructivista. Por otro lado, la labor educativa y la percepción que se tenía antiguamente hacia los museos es muy distinta a la actual. Antes podía hablarse de una semejanza hacia las universidades debido a que es una institución apartada de la sociedad a la que acceden solamente privilegiados. En ella, se dotaban de aprendizajes complejos, memorísticos y poco experimentales. Hoy en día, la concepción que se tiene hacia los museos es muy diferente ya que ya no son simplemente espacios de exposiciones artísticas con un valor patrimonial artístico y cultural muy elevado, actualmente también son espacios en los que se adquiere un aprendizaje informal. (Günay, 2012)

Gracias a la aparición de la Nueva Museología se renovó completamente la concepción que se tenía sobre los museos. Esta nueva predisposición tenía como objetivo la búsqueda de una apertura a los museos en una sociedad contemporánea que se caracteriza por la libertad y la sencilla y ágil comunicación que se produce ante la circulación de información, las nuevas tecnologías ayudan a que esto se produzca y se propague. También es caracterizada por su asentamiento de la democracia, el imperio de la industria del entretenimiento, el concepto de la educación permanente y la globalización. (Ruiz, 2006)

Mediante el paradigma emergente narrado por Zavala, L. (2006), se pretende ofrecer múltiples experiencias educativas completamente apartadas de la educación formal. El objetivo que este paradigma marca, no solo se basa en la propia visita al museo a visualizar la exposición sobre las obras artísticas, sino que esto va mucho más allá ya que centra el diálogo y la experiencia mediante la visita para lograr un aprendizaje significativo y adaptado a todos los grupos y ciclos escolares en los cuales el museo debe de motivar mediante la subjetividad e intersubjetividad. Por otro lado, se centra la atención mediante la experiencia educativa debido a su transmisión de emociones a través de la participación activa del alumno.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

La educación en la escuela debe involucrarse hacia este paradigma emergente ya que trae consigo numerosos beneficios educativos. “La correcta utilización del patrimonio en la educación, facilita propuestas interesantes y significativas para las personas. Es posible, a través de la utilización del patrimonio, hacer revivir el pasado a los visitantes, conseguir que se emocionen ante él, que se sientan parte de su lugar y que disfruten del gusto por descubrir y por entender cosas llenas de razones y de vida.” Zabala, M. E., & Galtés, I. R. (2006).

Günay (2012) afirma que en este momento numerosos teóricos apuestan por la función educativa de los museos debido a toda la importancia que recae sobre la formación de todos los alumnos. Se lleva a cabo el aprendizaje significativo en el que cada uno de ellos es el protagonista del propio aprendizaje. De esta manera existe una participación activa por parte de ellos dentro del ámbito educativo. Mediante el constructivismo los museos tratan de ofrecer oportunidades para el aprendizaje con el objetivo de lograr una serie de objetivos que potencien el desarrollo a nivel intelectual, cognitivo, físico y social. Para lograr conseguir este enfoque, es necesario que se complementen la escuela y el museo ya que estas instituciones pretenden obtener una formación artística del alumnado mediante un aprendizaje que resulte lúdico.

La educación artística puede producirse desde numerosas instituciones culturales y no solo tiene por qué ser mediante la escuela. La importancia que se adentra en la educación artística en cuanto al resto de ámbitos educativos es principalmente que esta tiene el privilegio de poder ser potenciada a través de otras instituciones, particularmente desde la institución museística. Actualmente los museos trabajan para ofrecer y trabajar proyectos, propuestas y recursos didácticos a fin de que poco a poco se vaya introduciendo el museo en la escuela. Es un momento que se encuentra en proceso de mejora e innovación para lograr ese potencial académicamente.

¿Por qué es tan importante el arte y por qué es un medio que necesitamos introducir a la escuela? La importancia del arte aún no es tan destacable como debería de serlo, tendría que ser una disciplina fundamental debido a que comunicamos y transmitimos a través de ello. El fin de su incorporación en la escuela es lograr una capacidad de expresión y transmisión en el alumnado para que ellos sean capaces de llegar al entendimiento de que las experiencias artísticas producen conocimiento. “El arte en la educación no es una asignatura con un contenido para ser transmitido, es una forma de construir conocimiento,

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

una forma plural de investigar y construir espacios de vida” (Fernández y Dias, 2016, p.12).

En España, comenzó a introducirse las primeras iniciativas de intervención en los museos gracias a los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) tras los criterios de la nueva museología.

Hoy en día, existe una problemática sobre la educación y los métodos que se utilizan para dar respuesta a las necesidades que demanda el alumnado. Progresivamente va existiendo una conexión más fuerte entre los colegios y museos ya que ambas siguen el mismo objetivo, es decir, buscan atender las necesidades de todos los alumnos teniendo siempre presente sus características y mostrando cierta preocupación ante las singularidades en lugar de lo público como denomina el museo.

Los museos son espacios educativos no formales que contienen mucho valor educativo capaz de reforzar y/o complementar lo aprendido en la escuela. Gracias al museo podemos (Andueza, 2016):

- Aumentar las experiencias vivenciales: Mediante los museos, los niños son capaces de descubrir, explorar y conocer el espacio museístico. Si el niño vivencia numerosas experiencias, será capaz de adquirir una gran variedad de recursos que le van a posibilitar atender y gestionar nuevas situaciones en su vida.
- Promover situaciones de creación y conciliación de problemas grupales e individuales a los que pueden llegar a encontrarse en un futuro. Gracias a los museos, se pueden llevar a cabo numerosas actividades colectivas y cooperativas ya que son espacios que incentivan estas experiencias de ayuda, comunicación, adaptación... para enriquecerse tanto individualmente como grupalmente.
- Impulsar el desarrollo de la imaginación: Mediante la experimentación, los niños son capaces de ser creativos en esos espacios que proporcionan elementos que no contiene un aula para proporcionar en el niño entusiasmo y curiosidad hacia lo que van a conocer. De esta manera, se producirá en los niños un enriquecimiento de contenidos aumentando sus capacidades cognitivas e imaginativas.

Para conseguir que los niños adquieran y desarrollen las habilidades y capacidades reflexivas y comunicativas, es importante que exista una coordinación entre el museo y la escuela para obtener todos los objetivos planteados.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Tal y como afirma Natalia Miralles (2018), a partir de la década de los 70 se planteó un cambio hacia la imagen que se tenía hacia los museos de tal forma que se empezó a ver como un espacio de desarrollo social, todo ello, gracias a la nueva tendencia de los museos denominada “Nueva Museologíaque”. Este cambio también se produjo en la educación artística a finales del siglo XX de manera que se le concede una mayor importancia a su valoración en el ámbito educativo, la experiencia llevada a cabo y la integración de la cultura visual. En este nuevo contexto surgen diversas propuestas educativas por parte de instituciones y centros culturales que ayudan y facilitan la integración del arte de manera lúdica a través de un cambio radical en las visitas tradicionales centrando así un mayor interés hacia actividades que cobren protagonismo los propios asistentes y disminuyan los tiempos de exposición. Para la mejora de las experiencias vivenciales se han buscado diversas estrategias que posibilitan que estas sean más accesibles al público analizándose así cuales son los intereses y peculiaridades de este para así poder realizar una mediación entre la obra y el público atendiendo a sus demandas e intereses.

Analizando cómo puede mejorar las visitas al museo, Miralles (2018) centra una especial atención a los docentes, agente esencial para poder llevar a cabo esa conexión entre las experiencias en el museo y en el aula. Se debe plantear un seguimiento para que exista esa continuidad y relación para poder integrar el arte. Para ello, se debe de tener claro cual es la intención y los objetivos antes de llevarlo a cabo para fortalecer la educación artística en el aula. Muchos museos han establecido visitas especiales, dirigidas y adaptadas a la educación para aumentar y centrar la importancia a lo que nos aporta el arte, pero, existen museos que se plantean diversas preguntas acerca de la intención y función que tienen. Por ello, se preguntan si el museo debe hacer un trabajo dirigido a la escuela, estudiar el currículum y promover actividades en esa línea, o es el museo quien debe empoderar al docente para que realice sus propias conexiones. Dependiendo de la intención que se tenga para trabajarlo en el aula, surgen las diferentes maneras de llevar a cabo la relación entre el museo y la escuela.

“El museo no sería un foco centralizador de cultura, ni siquiera un catalizador, sino un mediador más, dentro de una red de agentes sociales diversos, diferentes e incluso antagonistas” (Rodrigo, 2012).

4.2. El aula de infantil y el arte contemporáneo

El arte contemporáneo es una línea que surge desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días. Se trata de una línea artística que refleja el arte actual en nuestra sociedad. A través de ello podemos llegar a plantearnos diversas cuestiones y propuestas basadas en la realidad del presente de la sociedad. Mediante las prácticas artísticas que se llevan a cabo llegamos a un punto de reflexión en el que nos planteamos numerosas cuestiones vistas desde otras perspectivas que en otras áreas no se abordan.

Un espacio de aprendizaje es fundamental para construir en él un proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de los niños. Centrándonos en la importancia del arte, a través de prácticas artísticas contemporáneas y de museos podemos lograr crear ese espacio de aprendizaje. La conexión entre educación y aprendizaje constituye el pilar fundamental de una persona, es decir, son factores que influyen y afectan a la comprensión del mundo en el que nos encontramos. En consecuencia, a través del arte contemporáneo, sucede lo mismo, de modo que la conexión establecida entre este y la educación se puede lograr como resultado una herramienta para preguntarnos acerca del presente y sobre el transcurso de la historia, incrementando de esta manera la permisividad hacia las diferentes culturas que existen y los diversos pensamientos que se tienen. Tal y como declara Aguirre “la capacidad del arte para evocar lo contingente e imaginar nuevos léxicos es lo que hace posible ampliar nuestra sensibilidad estética hacia las contingencias del otro y con ello ampliar el nosotros” (Aguirre, 2005, p. 336).

Por este motivo, las prácticas artísticas contemporáneas, nos llevan a entender, comprender, cuestionar y reflexionar acerca del mundo complejo en el que vivimos desde perspectivas muy diversas. (Queiroz, 2014).

Estas prácticas, se caracterizan fundamentalmente por la importancia que tienen sobre su proceso, sin embargo, el resultado final de la obra no tiene tanto ímpetu. En cuanto al museo, la mayor parte de las veces no se ha mostrado una evolución notable a la hora de plasmar al espectador las obras que principalmente destacan en su proceso. Debido a este motivo, se concluye que este desajuste entre el proceso y el resultado final de la obra produce cierta incompreensión de las obras al espectador. La intención de la institución museística es plasmar la obra final del artista, en cambio, este presenta una intención completamente diferente al centrar su importancia al transcurso de su obra.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

“La historia del arte a lo largo del siglo XX bien podría resumirse como la aspiración a producir una obra de arte que sea imposible de exhibir y coleccionar. Esta ansia por alejarse de la tradicional producción de objetos entra en sintonía con el acento en el papel crítico del artista en un mundo cada vez más sofisticado que genera valor en sustancias inmateriales. En esta línea se insertan desde los objets trouvés duchampianos hasta el land art y el conceptual, pasando por la incorporación a las prácticas artísticas de elementos de las artes escénicas, la literatura o la acción política. Paralelamente la historia del trabajo curatorial se podría definir exactamente como lo opuesto: la voluntad de hacer exhibible y coleccionable el objeto producido para nunca ser exhibido o coleccionado. Se han organizado exposiciones de performance y se han coleccionado obras que consisten en una conversación cuyo contenido desconocemos pues no quedó registrada de ninguna manera. La tensión que genera esta relación ha condicionado buena parte de las prácticas en arte a lo largo de los últimos cien años y ha definido el trabajo en el museo de arte contemporáneo” (Barenblit, 2012, p. 26).

Este motivo nos lleva a plantearnos la importancia de la función que tienen los educadores de los museos ya que solo ellos pueden realizar una conexión entre todo el espacio expositivo y el espectador (en este caso hablamos de alumnos de educación infantil). Cuando existe esta cooperación se colabora para crear un espacio de aprendizaje que aporte datos sobre el desajuste existente entre el proceso de la obra y el resultado final expuesto visualmente. Mediante esta técnica se consigue construir un marco amplio que conecten nuevas informaciones y, por lo tanto, aprendizajes nuevos que son adquiridos.

Como bien dijo Luis Camnitzer, “el arte es primariamente comunicación y, por ello, tiene una didáctica implícita, una misión educativa inextricablemente integrada. Arte y Educación no son cosas distintas. Son especificaciones distintas de una actividad común” (Pérez-Barreiro y Camnitzer, 2009, p. 181).

La idea que nos plantea este autor sobre la comunicación a través del arte conduce al empleo de imágenes que tienen un fin didáctico (Álvarez, Dávila y Naya, 2017). Esta didáctica implícita no tiene por qué comprenderse única y exclusivamente mediante la comunicación, sino que también se profundiza acerca de lo que se conoce con el fin de alejarlo para obtener un aprendizaje. Por otro lado, atendiendo al arte contemporáneo, uno de los componentes educativos sobre el arte destaca por ser capaz de saber debatir acerca del presente y de los discursos que han configurado la historia (Queiroz, 2014). En

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

consecuencia, se tiene un elemento educativo si se comprende la educación de manera más globalizada y crítica y no simplemente como una educación reglada (Aguirre, 2005).

Actualmente mediante el International Council Of Museums (ICOM) se considera que el museo es una institución al servicio de la sociedad. De manera que, durante la 22ª Conferencia general de Viena en 2007 el ICOM definió al museo como:

“Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medioambiente con fines de educación, estudio y recreo” (ICOM, 2007).

En 1974, se manifestó verdaderamente la relación existente entre el museo y la sociedad durante la Asamblea General de Copenhague llevada a cabo por el ICOM. El fin que tuvo esta asamblea fue buscar la manera de mostrar a la sociedad que los museos deben de ser como un reflejo hacia nuestra sociedad ya que ellos están hechos para nuestra sociedad.

En 1962, se produjo en Ámsterdam una conferencia en la cual se debatió acerca de las metas que tienen los museos, “la misión de los museos es promover, por medio de sus métodos particulares, la conservación y el estudio de los bienes culturales y exposición con fines de educación y disfrute” (ICOM,1962).

Fue en 2007 cuando el ICOM declara en las Resoluciones aprobadas en la 22ª asamblea general que: Los museos deben ser más atractivos para el público en general, deben transformarse en lugares educativos que permitan disfrutar de la cultura y la naturaleza, así como adquirir experiencias y conocimientos sobre ambas, teniendo al mismo tiempo en cuenta la importancia que reviste la salvaguarda del patrimonio para las generaciones venideras. (p.7).

Según las afirmaciones del ICOM podemos destacar la importancia que ejerce también sobre la educación ya que tienen el objetivo de transformarse, es decir, de adaptarse a las nuevas generaciones creando espacios en los cuales se produzcan experiencias, encuentros y aprendizajes.

Sosteniendo la idea de Ubani Fabiola (2018), el espacio donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje cobra un papel fundamental a la hora de plantear como lograr que se establezca el pensamiento divergente y la interdisciplinariedad de las materias ya

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

que ambas son dos factores básicos y fundamentales para trabajar en el aula de educación infantil.

La innovación educativa está presente continuamente adaptándose a la sociedad, necesidades del alumnado, demandas causadas por cambios en educación... pero todo pasa y es un proceso continuo para la mejora de la calidad educativa y de los aprendizajes.

Precisamente aquí es cuando debemos de pensar en esa transformación, es decir, ese cambio que resulte motivador, atractivo y satisfactorio para el alumnado. Los museos se han convertido en un agente educativo que es capaz de generar y transferir nuevos aprendizajes y conocimientos a través del arte.

Cuando hablamos de arte, no solo nos estamos refiriendo a una obra o una creación como un producto, sino que va mucho más allá. A parte de transmitir conocimiento y placer artístico, también es un medio capaz de desarrollar nuevos aprendizajes. Centrándome en el arte contemporáneo podemos destacar la idea de que el autor busca que el público sea quien imagine y saque sus conclusiones acerca de su obra, porque de ahí nace el arte, de una curiosidad, todos somos curiosos por naturaleza.

4.3. Proyectos y actividades didácticos que conectan aula y museo

Numerosos artistas han querido trabajar y colaborar en la cooperación entre el arte y la educación. Entre todos esos artistas, un ejemplo claro es el de Luis Camnitzer el cual ha llevado a cabo en diferentes museos su proyecto “El museo es una escuela”.

Actualmente contamos con una gran variedad de museos contemporáneos que han llevado o están creando aplicaciones didácticas para realizar en ellos. Entre otros podemos destacar en Valladolid el Museo Patio Herreriano, este museo trabaja mediante una colección de arte contemporáneo español desde el año 1918 hasta el día de hoy. Este museo trabaja a través de proyectos y programas de exposiciones temporales que ayudan a mostrar y entender el arte contemporáneo. El fin de este museo es lograr constituirse en un referente y ser una herramienta exclusiva para su estudio y transmisión internacionalmente.

Cabe destacar la importancia de este museo debido a sus proyectos ante la comunidad escolar. Mediante este proyecto, se pretende promover el desarrollo de una mirada abierta y del análisis de las obras artísticas, convirtiéndose así el museo en un espacio de diálogo

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

en el cual se pretende que todos los niños comprendan la idea del arte como un juego completo de posibilidades para lograr dar sentido a la relación entre el alumnado, el museo y las obras. El principal objetivo de este programa es la comprensión de que los procesos de aprendizaje son también procesos que requieren creatividad.

Para llevar a cabo el programa se llevan a cabo una serie de visitas-taller. Todos estos recorridos, están diseñados exclusivamente desde el departamento de Investigación y Educación y adaptados a los diversos niveles educativos de la comunidad escolar. Los talleres infantiles que se llevan a cabo en este museo están completamente pensados para entender el museo como un lugar de descubrimiento y exploración.

Desde el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI) creado en el año 2003, nació esa necesidad de crear un museo que conectase la educación artística junto a los infantes como creadores. Desde este lugar se pretende realizar investigaciones sobre la expresión plástica y artística de los niños y niñas de todas las edades comprendidas desde los tres años hasta los 17 años. Se trata de un lugar que acerca y conecta la educación y el arte ofreciendo servicios de innovación e investigación para lograr esa conexión con el museo y, a su vez, fomentar el interés hacia la educación artística por medio de actividades y talleres para desarrollar esa destreza creativa y de imaginación desde edades muy tempranas.

Este museo, además de investigar e innovar, se traslada a centros educativos por España para llevar a cabo esas técnicas artísticas y acercar de alguna manera el museo al aula. Centrándonos en la etapa de educación infantil, muchos de los talleres están destinados a la libertad de imaginación, expresión, creatividad... con el fin de despertar en estos alumnos curiosidad e interés hacia lo artístico como medio de expresión. Para ello, llevan a cabo diversas técnicas originales como por ejemplo “Bailan los colores” en la que el alumnado experimenta con el color, el papel de aguas y hojas recogidas de árboles, otra de estas técnicas es el dibujo de luces, recurso ligado al dibujo junto al movimiento (libre interpretación y expresión), otro de los ejemplos es la creación de inventos a través de materiales reciclados y material tecnológico que ya no sirve con el fin de construir algo que ellos puedan imaginar. Este último basándose en dibujos previos y mediante referentes de artistas contemporáneos.

Como consecuencia a este museo, surge también en el año 2003 la Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil (ADAI). Esta asociación está vinculada a este museo siendo

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

así la delegada de tramitar y dirigir todas las actividades y talleres que se van a llevar a cabo en el museo.

Hace unos pocos años, en 2013, se creó un nuevo Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada llamado “Arte para Aprender (APA)” con el fin de conectar con el arte contemporáneo. Este proyecto expone numerosas estrategias que resultan innovadoras para establecer el vínculo entre museo-escuela. La función que se debe de tener presente para poder conectar en el museo de arte contemporáneo es la participación de forma activa para crear y, por tanto, comprender las obras que han sido expuestas.

Los objetivos que se plantea APA son los siguientes:

1. Crear obras artísticas que funcionen como instrumentos de enseñanza-aprendizaje.
2. Promover formas de mediación en museos que comprendan procesos de creación artística.
3. Favorecer el acceso de los y las escolares de Granada y el público en general a una colección de arte contemporáneo y al patrimonio artístico-cultural de la zona.
4. Desarrollar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje de las artes visuales.
5. Generar una propuesta expositiva centrada en las experiencias de aprendizaje y creación de imágenes del visitante, y que estas creaciones no sean ejercicios sin más, sino experiencias o creaciones extraordinarias.
6. Convertir el proceso de aprendizaje en el principal elemento dinamizador del discurso expositivo y de las formas de relación entre museo y visitante.
7. Desarrollar una metodología innovadora sobre Artes y Educación que pueda ser utilizada en instituciones museísticas y académicas.
8. Interpretar e interrelacionar las colecciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo en la ciudad de Granada.

Pero ¿cómo se puede llevar a cabo este proyecto para poder conectar aula y museo de arte contemporáneo? La metodología que emplea APA se centra en romper con las ideas que se tienen hacia el museo. El museo no es solamente un espacio dedicado a la contemplación de las obras, en el arte contemporáneo va mucho más allá, los autores buscan esa participación que te hace pensar e imaginar lográndose así que se convierta el museo en un espacio para la creación. Por esta razón, trata también de suprimir la división

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

de roles y la función entre intermediario cultural y espectador. Este proyecto quiere innovar y promover sus estrategias educativas a través del arte para evitar la falta de interrelación que existe entre las instituciones y los centros escolares. Para poder lograrlo, pretende suprimir el límite existente entre la teoría y la práctica dentro del museo, quiere propiciar la creación grupal del público presente para crear una obra sucesiva que tenga conexión con la expuesta, se exige que la función del guía debe de ser la de impulsar al público en su desarrollo creativo hacia la obra y, finalmente el museo debe de ser presenciado como un espacio educativo en el que nos enseña arte la exposición en particular.

5. Marco Práctico

5.1. Contexto

La propuesta de intervención está fundamentada en el Proyecto de Innovación Docente UVaMusEA (Ver Anexo I). Concretamente, se centra en la exposición “plantas y circunstancias” del artista Carlos Cánovas. La exposición se encuentra en el museo Patio Herreriano (Valladolid). Este museo se centra únicamente en el arte contemporáneo el cual expone obras y proyectos temporales para conseguir llegar al entendimiento de este arte. El museo está compuesto por diversas salas dedicadas a diversas obras artísticas ya sea de fotografía, pintura, escultura...

Carlos Cánovas, fotógrafo y estudioso de la fotografía de corte documental, género que representa la sociedad en un determinado momento con el fin de mostrar la realidad que sirve como documento en dicho momento. Las obras de este artista permiten analizar el entorno y sus respectivos procesos para conseguir llegar a un entendimiento del lugar. Suele centrarse en lugares indeterminados, insignificantes y, en la mayoría de las veces, urbano.

“Plantas y circunstancias” es una exposición de fotografía que engloba cinco series enfocadas al mundo vegetal. El objetivo que tiene el artista es centrar especial atención a la unión existente entre las plantas y diversos elementos naturales con el fin de observar y analizar el papel que tienen en los diferentes contextos que les rodea para buscar en ellos su razón de ser. Las series que van a formar parte de esta propuesta serán “Plantas dolientes”, “Para una pared”, “Vida secreta” y “Paisajes recónditos”.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Los conceptos que van a trabajarse en esta propuesta están centrados en el arte contemporáneo de manera que se van a llevar a cabo actividades en las que se va a trabajar la transparencia, la luz, las sombras, el color y la fotografía entre otras.

La siguiente propuesta está pensada para trabajarse en un aula de tercero de Educación Infantil con un alumnado de cinco a seis años de edad. En cuanto al desarrollo psicoevolutivo de este alumnado podemos destacar los siguientes:

- A nivel evolutivo se encuentran en un punto de maduración importante en esta etapa de infantil. Los niños deben de tomar ya cierto control sobre impulsos, memoria, concentración y atención.
- A nivel cognitivo, según Piaget (1951), los niños de dos a siete años se encuentran en la etapa preoperacional. En este periodo tienen un pensamiento especialmente basado en la percepción de los sentidos. Todavía carecen de una estructura lógica por lo que emplean un pensamiento simbólico apoyado en la creatividad y la fantasía. Los niños de cinco años comienzan a prestar una cierta consciencia de sí mismo y empiezan a comprender que existe una relación entre el cuerpo, la mente y las emociones. Todo ello, supone un proceso de aprendizaje que se trabaja con el fin de que, en cuanto al cuerpo potencien el autocuidado mediante normas y consignas que se van estableciendo, para la mente se busca una cierta plasticidad del cerebro para que, eviten imitarse y copiarse entre ellos potenciando de esta manera el pensamiento por sí mismo generando ideas nuevas basadas en la lógica. En esta etapa también destaca el egocentrismo ya que piensan que todos ven el mundo como ellos y se les hace complicado ponerse en el lugar del otro. Por último, en esta edad comienzan a percibir la realidad cotidiana y despiertan el interés por ideas algo más complejas e incluso abstractas.
- A nivel de lenguaje, van adquiriendo un gran amplio vocabulario que, poco a poco va aumentando progresivamente y se van enriqueciendo para formular frases más completas y complejas. Muestran una gran curiosidad de aprender y saber que formulan reiteradamente preguntas que les despierta curiosidad. En cuanto a la expresión oral ya

pronuncian y vocalizan adecuadamente, pero tienen ciertas confusiones sobre fonemas y sonidos.

- En cuanto al nivel socioemocional, los niños mayoritariamente muestran ser más seguros de sí mismos e independientes. En el aula se debe de trabajar mucho el conocimiento de sí mismo para que puedan comprender y trabajar sus emociones y averiguar el qué y por qué de sus sentimientos. El hecho de poder conocerse a sí mismos los lleva a empatizar más con sus compañeros y, con lo cual, a salir de su egocentrismo tan marcado en esta edad. Muchas veces actúan con una previa aprobación del adulto antes de realizar alguna conducta, pero poco a poco van tomando decisiones de manera autónoma y asumiendo responsabilidades. En cuanto a las amistades que establecen son más sólidas y permanentes.
- A nivel psicomotor se pretende conseguir un correcto desarrollo físico tanto en motricidad fina como gruesa.
- A nivel artístico, los niños de esta edad comienzan con la etapa del realismo intelectual, es decir, son capaces de crear esquemas gráficos para poder reflejar la realidad. El infante solamente puede reproducir una apariencia visual. Por otro lado, también es muy característico observar la diversidad de los puntos de vista ya que se refleja todo de manera muy esquemática que aparentemente es reconocido, pero no se representa con la realidad visual. Luquet considera que “la perspectiva infantil, de la cual hemos pasado revista a las diversas manifestaciones, se explica por la combinación de la intención realista que domina todo el dibujo infantil, y del sentido sintético...”

5.2. Marco Normativo.

La siguiente propuesta de intervención está fundamentada sobre el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

5.3. Objetivos y competencias

Objetivos generales de etapa

La siguiente propuesta de intervención, tiene como referente los objetivos generales de etapa planteados como capacidades, que vienen recogidos en el Real Decreto 95/2022 y en el Decreto de la comunidad, los cuales se concretan según la edad de los alumnos en los objetivos generales de área y finalmente en los didácticos. En educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Objetivos generales de área

Crecimiento en Armonía

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

Descubrimiento y Exploración del Entorno

- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales
- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.
- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.
- Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

Comunicación y Representación de la Realidad

- Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.
- Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás
- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza
- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.
- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos que se van a llevar a cabo a través de esta propuesta de intervención son:

- Conocer e indagar sobre las obras de Carlos Cánovas.
- Explorar diferentes técnicas artísticas.
- Desarrollar capacidades creativas e imaginativas.
- Mostrar interés hacia el museo.

5.4. Competencias clave

Las competencias clave que van a plasmarse durante esta propuesta de intervención van a destacar por tener un carácter transversal, es decir, dichas competencias no se integran en ninguno de las áreas de educación infantil, sino que poco a poco se van a ir adquiriendo en base a los aprendizajes.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Las competencias establecidas para las enseñanzas mínimas en educación infantil en el Real Decreto 95/2022 son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

A través de dichas competencias se pretende llevar a cabo un enfoque globalizador (principal característica del aprendizaje en la etapa de educación infantil) que sea favorable para el desarrollo de competencias del alumnado.

La principal meta que tienen estas competencias es poder llegar a formar alumnos para que estén preparados a superar los retos del siglo XXI a través de dinámicas como el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la comunicación... para que los alumnos de educación infantil empiecen a comprender la realidad analizando, explorando y descubriendo.

5.5. Contenidos y saberes básicos

Crecimiento en Armonía

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.
 - Identificación y respeto de las diferencias.
 - Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.
 - El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
 - Progresiva autonomía en la realización de tareas.
- B. Desarrollo y equilibrio afectivos.
 - Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
 - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
 - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.
- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
 - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
 - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
 - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
 - Asentamientos y actividades del entorno.

Descubrimiento y Exploración del Entorno

- A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.
- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
 - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
 - Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.
 - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
 - Respeto y protección del medio natural.
 - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

Comunicación y Representación de la Realidad

- A. Intención e interacción comunicativas.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- B. Las lenguas y sus hablantes.
- Repertorio lingüístico individual.
 - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
 - Intención comunicativa de los mensajes.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
- E. Aproximación a la educación literaria.
- F. El lenguaje y la expresión musicales.
- G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
 - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
 - Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
- H. El lenguaje y la expresión corporales.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

5.6. Metodología

Esta propuesta de intervención cuenta con una metodología basada y centrada en acercar de una manera lúdica el museo al aula de educación infantil. Principalmente se trata de un conjunto de actividades pensadas para trabajar diferentes características propias del arte contemporáneo a través de diversas series fotográficas elaboradas por el artista Carlos Cánovas. Mediante esta propuesta elaborada especialmente para el alumnado de educación infantil se pretende realizar actividades experimentales y manipulativas para el correcto desarrollo motriz del alumnado ya que se encuentran en una etapa de descubrimiento e interés hacia lo desconocido. A su vez, se van a desarrollar de una manera activa en todo momento para desarrollar en ellos diversas competencias como la creatividad e imaginación. Por otro lado, durante el desarrollo de las actividades cabe destacar la importancia de lo cooperativo que va a estar presente a lo largo de toda la propuesta con el fin de potenciar la atención e interés.

5.7. Secuencia de tareas o actividades

La siguiente propuesta de intervención está compuesta por un conjunto de seis actividades que van a permitir al alumnado adquirir una serie de habilidades, conocimientos y destrezas sobre el arte contemporáneo. El objetivo principal de esta propuesta es acercar este tipo de arte novedoso a las aulas de infantil de manera que en todas y cada una de estas actividades el alumno será el principal protagonista de su aprendizaje en función de su desarrollo creativo.

Cada actividad está centrada y basada en una de las series fotográficas expuestas en el museo Patio Herreriano por el artista Carlos Cánovas. En cada una de estas actividades se va a trabajar un concepto contemporáneo el cual, mientras desarrollan el sentido creativo, comenzarán a entender y a adquirir los conocimientos de este tipo de arte.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Recordamos que en el arte contemporáneo el público es partícipe de la obra para que cada persona saque sus propias conclusiones en base a la obra del artista.

La propuesta contará con dos semanas de duración, de manera que en cada una de ellas se realizarán tres sesiones trabajándose así los lunes, miércoles y viernes respectivamente. Antes de comenzar con la propuesta, se realizará una evaluación inicial grupal para conocer el grado de creatividad del alumnado de manera que, mediante el visionado de diversas obras contemporáneas, ellos deberán de llevar a cabo una lluvia de ideas sobre lo que les transmite, a qué les recuerda...

Finalmente, una vez llevada a cabo la propuesta se espera haber podido transmitir las capacidades básicas sobre este tipo de arte a modo de introducción hacia una educación artística que deberán de desarrollar con el tiempo.

Tabla I: Secuencia de actividades

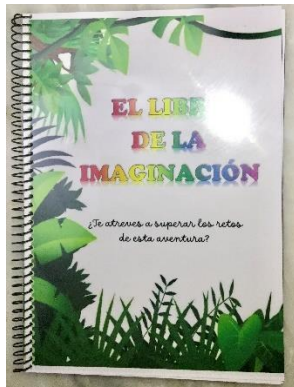
ACTIVIDAD 1	<i>El libro de la imaginación</i>
Serie	La serie fotográfica “ <i>Para una pared</i> ” se caracteriza por la dejadez y abandono que sufre la naturaleza con el paso del tiempo. En sus obras se puede observar una cierta carga potencial que nos lleva a imaginar.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">○ Desarrollar la imaginación a través de retos y propuestas.○ Trabajar la transparencia.
Desarrollo de la actividad	Esta actividad se va a desarrollar en gran grupo, es decir, en la asamblea se les motivará el libro creado específicamente para esta actividad y, entre todos, construiremos los retos propuestos en él. El maestro en todo momento impulsará al alumnado en el desarrollo creativo de la obra. Este libro contiene una serie de retos como localizar, imaginar, contar, enfocar que irán resolviendo sobre una lámina transparente con rotuladores permanentes de colores. Al finalizar el libro se espera conseguir que las obras de “ <i>Para una pared</i> ” no parezcan abandonadas por la imaginación de los niños.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

- Recursos**
- Libro (Ver Anexo II)
 - Rotuladores

Duración 1 hora

Imagen Figura I: Libro



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2

Luces y sombras

Serie La serie fotográfica “*Vida secreta*” expresa una sensación de dolor y sufrimiento, pero, a su vez, sufre un reconocimiento en el que la planta y la naturaleza son las protagonistas. La luz y la sombra son dos elementos que tienen un papel muy importante en estas fotografías.

-
- Objetivo**
- Trabajar manipulativamente para desarrollar una correcta motricidad.
 - Conocer la importancia de la luz y sombra.

Desarrollo de la actividad Esta actividad va a desarrollarse en grupos pequeños de unos cuatro alumnos cada grupo (variará en función del número de alumnos en el aula). La idea es construir escenarios de sombras a partir de unas láminas (formas de plantas) que ayudarán a reproducir esa sombra en la mesa de luces. Crearán la composición bajo la mesa y, posteriormente con arena lo pintarán sobre la sombra. Una vez finalizado el “dibujo” sobre la mesa, la mesa se apagará y dará un efecto en el que

apreciarán lo que se esconde tras las sombras. La idea es mostrar ese reconocimiento que busca el artista hacia las plantas haciéndolas protagonistas en este juego de luces y sombras que caracteriza esta serie fotográfica.

Recursos

- Mesa de luces
- Arena

Duración 1 hora

Imagen Figura II: Mesa de luces



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 3

Vida en arte

Serie La serie fotográfica “*Plantas dolientes*” se caracteriza por mostrar las plantas y la naturaleza de una manera deplorable. Expresan una situación de poco interés e importancia pasando totalmente desapercibidas en la vida cotidiana.

Objetivo

- Centrar la atención en la planta para darle ese protagonismo ausente en la obra.
- Trabajar la luz y la manipulación.

Desarrollo de la actividad Esta actividad va a desarrollarse de manera individual. A cada alumno se le proporcionará una lámina con una de las obras de esta serie fotográfica de Carlos Cánovas. Estas láminas, al igual que su fotografía estará en blanco y negro de manera que, el alumno con material orgánico natural (recogido previamente con ayuda de la familia y, llevado al aula) realizará una

composición sobre la obra pegando estos elementos solamente en la planta para darle ese volumen e importancia a la planta. También deberán de utilizar pintura que brilla en la oscuridad para colorear la planta y darle ese color que destaque en la obra y, aun con la luz apagada, siga siendo protagonista. La idea de esta actividad es “revivir” a las plantas de las fotografías del artista empleando elementos que den color y protagonismo como es la luz fluorescente y, también el empleo de los elementos naturales para darle ese volumen y textura a lo que se pretende destacar.

Recursos

- Pintura que brilla en la oscuridad
- Materiales orgánicos naturales
- Impresiones de la serie “Plantas dolientes”

Duración

Se realizará en dos tiempos partidos para dejar tiempo de secado tanto a la pintura como al pegamento de los elementos naturales de manera que:

- 45 minutos de pintura
- 30 minutos de composición

Imagen

Figura III: Fotografía con collage y pintura que brilla que la oscuridad.



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 4

Buscamos secretos

Serie

La serie fotográfica “*Paisajes recónditos*” se caracteriza por mostrar una saturación de elementos

desordenados en la obra. Esta saturación se debe a que el autor trata de prevalecer la naturaleza en lugares que resultan ser secretos para los demás, pero conocidos para él donde focaliza la atención en sus intereses y sensaciones refugiándose en ellos.

Objetivo

- Captar información sensorial y focalizar intereses.
 - Trabajar la fotografía
-

Desarrollo de la actividad

Esta actividad comenzará en el aula con la creación de un objetivo propio (a modo de visión de cámara) el cual les va a motivar a la hora de realizar la actividad. Su desarrollo será fuera del aula, en un espacio de naturaleza ya sea parque, jardín o campo. Para ello, los niños van a dividirse en varios grupos (de cuatro alumnos cada uno aproximadamente en función del número de alumnos en el aula que se lleve a cabo). Cada grupo contará con una cámara de fotos infantil sencilla (previamente se les explicaría el uso y manejo adecuado) con la cual deberán de “buscar secretos”. de la naturaleza a modo de motivación, de manera que deben de conseguir enfocar con su objetivo propio lo que se les haya mandado (buscar un insecto, una flor de un determinado color, una hoja original...), el encargado del grupo de llevar la cámara de ofrecerle la cámara a quien encuentre (de su mismo su grupo) ese secreto. Este deberá de fotografiar con ayuda de su objetivo lo encontrado.

Recursos

- Objetivo individual
 - Cámaras de fotos infantiles
-

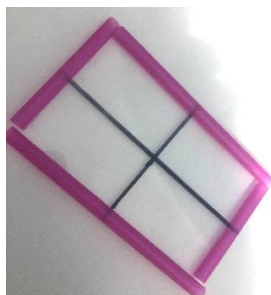
Duración

Se realizará en dos tiempos partidos ya la actividad requiere de la construcción de un material previo a la actividad de manera que:

- 30 minutos para la construcción del objetivo.
 - 1 hora fuera del aula en busca de secretos de la naturaleza.
-

Imagen

Figura IV: Objetivo (visión de cámara)



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 5

¡Visitamos el museo!

Objetivo

- Presenciar en primera persona las obras trabajadas en el proyecto.
 - Conocer y vivir la experiencia de visitar el museo
-

Desarrollo de la actividad

Esta actividad va a desarrollarse en gran grupo a modo de excursión al museo, concretamente al Patio Herreriano donde está ubicada la exposición trabajada en el proyecto. En esta visita, el guía del museo les impulsará a generar ese desarrollo creativo para intensificar y reforzar los contenidos trabajados y fomentar el desarrollo creativo hacia las obras que ya han trabajado. También presenciarán algunas obras de este autor que les ayudarán a entenderlas ya conociendo lo que busca este artista contemporáneo.

Recursos

- Exposición en el museo
 - Guía de museo
-

Duración

1 hora de visita guiada en el museo más el tiempo empleado en el traslado requerido en función del centro educativo donde se lleve a cabo.

ACTIVIDAD 6	<i>Nuestro museo de arte contemporáneo</i>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">○ Analizar y plasmar las obras realizadas a lo largo del proyecto.○ Recordar los conceptos y contenidos trabajados sobre el arte contemporáneo.
Desarrollo de la actividad	Una vez conocido cómo es un museo, para esta actividad, organizaremos en gran grupo el aula estableciendo diferentes espacios dedicados a cada serie fotográfica del artista resaltando en ellos el concepto contemporáneo trabajado. El fin de esta actividad es crear el propio museo de arte contemporáneo en el aula de infantil mediante creaciones elaboradas por un alumnado de educación infantil, quienes han desempeñado un desarrollo creativo progresivo que se plasma en dichas creaciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Creaciones elaboradas a lo largo del proyecto
Duración	1 hora para la construcción del museo, análisis y repaso de todo el proyecto. Mientras se construye se irá realizando ese repaso.

5.8. Evaluación del aprendizaje

La evaluación se aplicará a través de diversos instrumentos o herramientas pedagógicas en función del momento evolutivo del proyecto, en primer lugar, se tiene que llevar a cabo una evaluación inicial para conocer cómo son los alumnos y alumnas de creativos, para ello, antes de comenzar con la propuesta se hará un visionado de obras contemporáneas abstractas para conocer el grado de creatividad del alumnado, será una especie de lluvia de ideas donde todo es válido, simplemente es imaginar y crear. En segundo lugar, se tiene que llevar a cabo una evaluación continuada en la que se observará el proceso individual de cada alumno (mediante el diario de clase). Por último, se debe de realizar una evaluación final mediante una rúbrica en la que evaluará de manera global

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

las capacidades, objetivos y contenidos que el alumnado ha adquirido durante todo el proyecto.

Tabla II: Rúbrica de evaluación

Criterio	1	2	3	4
Respeto y cuida el material				
Muestra interés por aprender				
Muestra actitud de ayuda y compañerismo en el aula				
Criterio	No superado	Superado	Destaca	
Formula ideas y propuestas creativas				
Desarrolla capacidades artísticas y motrices				
Experimenta con elementos contemporáneos				
Muestra interés hacia el arte y el museo				
Conoce las obras de Carlos Cánovas				
Es consciente del sentido de las series fotográficas				

Fuente: Elaboración Propia

Cabe destacar que en todo momento será una evaluación de manera global, continua y formativa. El instrumento principal que se debe de emplear será la observación directa que sobre todo se centrará durante la segunda parte en evaluación continuada, observando los avances del alumnado durante las actividades. También será sistemática, empleando el instrumento del diario de clase, donde se recogerá todo lo que se ha trabajado y de qué manera.

6. Discusión e ideas futuras

La propuesta de intervención centrada en remarcar la importancia de la educación artística y en investigar múltiples maneras de poder aplicarlo al aula me ha llevado a concluir tal y como comentaba Miralles (2018) que los maestros somos quienes debemos de reforzar

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

e impulsar la conexión entre el museo y la escuela de manera que, como futura docente me gustaría plantear propuestas y alternativas que ayuden a fomentar esta inclusión del museo en la escuela. Mediante esta propuesta he reafirmado la idea de Queiroz (2014) de buscar el entendimiento a través de las diversas actividades planteadas para poder llegar a comprenderlas, cuestionarlas y reflexionar acerca de ello. Dicha propuesta no sirve simplemente para llevar a cabo las obras del autor central (Carlos Cánovas) si no que es un planteamiento de actividades pensadas para poder llevar a cabo con cualquier obra de autores contemporáneos siempre y cuando estén adaptadas a su obra. Recordemos que el arte nace de una curiosidad y nosotros, los seres humanos, somos curiosos por naturaleza. Todo ello nos llevaba a imaginar y a ser partícipes de las obras contemporáneas. Los autores contemporáneos buscan eso exactamente, que logremos imaginar, pensar y reflexionar sobre su obra. Por ello, creo que es fundamental comenzar a integrar el arte contemporáneo en la escuela a través del museo. De esta manera los maestros serán el principal pilar para llevar a cabo una educación artística centrada completamente en la experimentación, imaginación y creatividad. Todas estas facultades deben de desarrollarse desde edades tempranas para lograr un desarrollo pleno. La educación artística aún no es reconocida equitativamente como la educación matemática, lingüística, motriz... y, de la misma manera que estas, es igual de importante ya que también es necesario adquirir dichas destrezas para el desarrollo y crecimiento personal.

Lógicamente todas las propuestas tienen sus puntos fuertes y sus puntos débiles. En el caso de esta propuesta que he realizado serían los siguientes:

Puntos fuertes:

- Nueva propuesta para acercar el arte contemporáneo a la escuela.
- Acercar de manera lúdica el museo al aula de Educación Infantil.
- Actividades experimentales.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo a través de cada serie trabajada.
- Propuesta flexible que puede adaptarse a otras obras de artistas contemporáneos.

Puntos débiles:

- Actividades que pueden suponer cierto coste económico (dependiendo de los fondos del centro podría realizarse o no).

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

- En caso de contar con algún alumno con alguna discapacidad, puede ser complicado adaptarlo (depende de la discapacidad y el grado de esta).

Para lograr que una propuesta sea reconocida y útil es necesario conocer los puntos fuertes y débiles para poder adaptar y planificar las actividades para conseguir los objetivos marcados. En el caso de esta, destacan los puntos fuertes frente a los débiles con lo cual resulta positivo para su realización en un gran número de aulas que se pueda llevar a cabo. Como propuestas de mejora sería destacable optar por materiales y recursos que puedan contar todos los centros escolares. En cuanto al alumnado con discapacidades se llevaría a cabo otra propuesta adaptada a sus necesidades e intereses siempre y cuando se trabaje la misma obra y autor, pero ofreciendo ayudas que faciliten su propio desarrollo.

Finalmente me gustaría resaltar la importancia de la realización de proyectos que conecten las aulas de educación infantil con el arte ya que desde que somos pequeños y apenas contamos con un amplio vocabulario que nos ayude a expresarnos, nuestro mejor aliado es el arte. A través de él podemos expresar y transmitir nuestros pensamientos, saberes, ideas e incluso sentimientos. En numerosas ocasiones ni aun siendo adultos somos capaces de mostrar nuestros sentimientos y querer expresarlos, pero, resulta necesario. Lo que poca gente entiende es que hay múltiples formas de expresión, y el arte es una de ellas. Muchas veces nos refugiamos en nosotros mismos y no queremos reflejar la realidad de lo que somos y por ello es necesaria esta educación artística desde edades tan tempranas para que desde pequeños busquemos ese medio que nos haga evadir y ser libres.

Pero apoyando la idea de Ubani Fabiola (2018) debemos de centrar el arte a lo contemporáneo. Vivimos en un mundo de cambios continuos que requiere innovación constante adaptándose a la sociedad y a las necesidades del alumnado. Por ello, es interesante crear propuestas que ayuden a lograr que esos cambios sean motivadores para lograr resultados satisfactorios en el desarrollo progresivo de todos los infantes.

7. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona, España: Octaedro/EUB
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil*. La Rioja: Unir Editorial.
- Arte para Aprender (2022) <https://arteparaaprender.org/>
- Barenblit, F. (2012). Bienvenidos al museo. En Y. Aznar y P. Martínez (Eds.), *Arte Actual. Lecturas para un espectador inquieto*. Móstoles, España: CA2M.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- Eve Museos e Innovación. Una nueva Era para nuestros Museos (2022) [Breve Historia del Aprendizaje en los Museos de Arte – EVE Museos e Innovación \(evemuseografia.com\)](http://www.evemuseografia.com)
- Fernández, T. y Dias, B. (2016). Aguas turbulentas. El encuentro entre el giro educativo en el arte y el giro de la visualidad en la educación. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, 17, 6-12.
- García García, A. (2016, 14 febrero). *Breve y pequeña historia de la educación en museos*. Mito | Revista Cultural. Recuperado de <http://revistamito.com/breve-y-pequena-historia-de-la-educacion-en-museos/>

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Günay, B. (2012). "Museum Concept From Past To Present And Importance Of Museums As Centers Of Art Education". International Conference on New Horizons in education INTE2012. *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 55, 1250-1258.

HEIN, George: "Educación progresiva y la educación en museos. Anna Billings Gallup y Louise Connelly". *Journal of Museum Education*, vol. 31, n. 3, 2006. Disponible online. [Consulta: 25/03/2022]

Hein, G.E. (2011). "Museum Education". En: Macdonald, S. J. *Blackwell Companion to Museum Studies*. London: Blackwell Publishers.

Historia del ICOM. (2018, 13 noviembre). ICOM. Recuperado de: [Historia del ICOM - International Council of Museums - International Council of Museums](#)

ICOM. (2007). Resoluciones aprobadas por la 22a asamblea general del ICOM. Recuperado de: [ICOMs-Resolutions 2007 Esp.pdf](#)

MuPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil. (2022) <https://www.ucm.es/mupai>

Patio Herreriano. Museo de arte contemporáneo (2022). <https://museoph.org/>

Queiroz, J.P. (2014). Dilemas no tempo. Cortes na imaginação ou usar a matéria-prima. *Matéria-Prima*, 2 (4). 14-18

Ruiz Berrio, J. (2006). "Historia!Y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos". *Historia de la Educación* (25)

Vidagañ, Murgui, M. (2019). Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 121-133.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Widlöcher, D (1982). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Herder.

Zavala, L. (2006). El paradigma emergente en educación y museos. *Opción*, 22(50), 128- 141

8. Anexos

Anexo I. (Resumen Proyecto de Innovación Docente UVaMusEA)



UVaMusEA

Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística. PID UVa 2021-2022

Coordinado por:

Sofía Marín-Cepeda (UVa)

Pablo Coca Jiménez (UVa)

Entidades participantes:

Universidad de Valladolid

Universidad de León

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español Museo

Würth La Rioja

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Este proyecto trata de dar respuesta al reto de **conectar** a los futuros maestros con el contexto museístico, participando en una comunidad cultural de aprendizaje basada en una **metodología y sistema de trabajo personalizada** y que se desarrolle dentro y fuera de la universidad. Se centra en diseñar y aplicar una metodología educativa que permita **conectar universidad y museo**. La innovación recae en la apertura de las aulas universitarias a los museos para el diseño de proyectos educativos que den la oportunidad a nuestros estudiantes de trabajar de forma colaborativa con los profesionales del museo y con sus contenidos expositivos.

En aras de insistir en algunos de los principales objetivos del EEES, el PID busca la promoción de la calidad como un valor de la educación, así como el respeto por la diversidad cultural, insistiendo en la cooperación entre instituciones universitarias y museísticas y en el fomento del aprendizaje basado en competencias, especialmente en competencias propias del área de Didáctica de la Expresión Plástica:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza/aprendizaje en los ámbitos de la educación plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Se dirige, dentro de las líneas estratégicas definidas en las bases de la convocatoria, hacia la creación de equipos de trabajo y comunidades de aprendizaje. Se trata de una propuesta colectiva orientada al trabajo colaborativo entre universidad y museo, favoreciendo la creación de un equipo de innovación y generando una comunidad de aprendizaje.

Según la *Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación* de la Unesco, la educación no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a las escuelas y medido por los años de asistencia a las mismas. Se entiende como un proceso permanente que se extiende desde los primeros años de la infancia hasta la edad adulta y que implica, necesariamente, una gran variedad de métodos y fuentes.

Como resultado de las transformaciones experimentadas por el museo en la última mitad del siglo XX, este debe cumplir con una responsabilidad social y educativa. Por ello, se propone un PID dirigido a la implementación de una metodología educativa centrada en la relación entre universidad y museo a través de proyectos colaborativos para la formación de los estudiantes de los Grados de Educación Infantil y Primaria en las asignaturas propias del área de Didáctica de la Expresión Plástica. Se centra en la mejora de la calidad docente y de la cualificación de nuestros estudiantes, ofreciendo una experiencia de aprendizaje a través del diseño de proyectos que conecten los espacios formales y no formales de educación, integrando al alumnado en su contexto cultural más próximo. Este proyecto trata de dar respuesta al reto de conectar a los futuros maestros con el contexto museístico, participando en una comunidad cultural de aprendizaje basada en una metodología y sistema de trabajo personalizada y que se desarrolle dentro y fuera de la universidad. La innovación recae, principalmente, en la implementación del trabajo colaborativo real entre el museo, sus profesionales y su programa expositivo y la universidad.

El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil

Para ello, el PID se centra en diseñar y aplicar una metodología y sistema de trabajo por la cual nuestros alumnos puedan diseñar un proyecto educativo específico vinculado a las exposiciones del museo, concretándose en creaciones plásticas y audiovisuales y diseños didácticos específicos. La innovación recae en la apertura de las aulas universitarias a los museos para el diseño de proyectos educativos que den la oportunidad a nuestros estudiantes de trabajar de forma colaborativa con los profesionales del museo y con sus contenidos expositivos.

El hecho de que el alumnado universitario tenga una relación más directa con los museos a través de un proyecto colaborativo donde se desarrollen actividades de enseñanza/aprendizaje resulta clave para fortalecer y mejorar la calidad de la formación docente en torno a la educación artística de nuestros futuros maestros y maestras de infantil y primaria.

OBJETIVOS

- Objetivo 1: Mejorar la calidad docente y la formación en educación artística de los futuros maestros y maestras de educación infantil y primaria a través de un proyecto colaborativo entre la universidad y el museo.
- Objetivo 2: Generar una comunidad de aprendizaje y un sistema de trabajo colaborativo entre universidad y museo.
- Objetivo 3: Implementar una metodología educativa que conecte los espacios educativos formales y no formales, universidad y museo, a través de un proyecto educativo único vinculado a las instituciones culturales del entorno próximo.
- Objetivo 4: Incorporar al alumnado universitario a la vida cultural, a la formación cultural, personal y social desde las artes en los espacios museísticos, promoviendo actitudes positivas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
- Objetivo 5: Desarrollar proyectos específicos en relación con contenidos museísticos que se concreten en creaciones plásticas, audiovisuales y diseños didácticos que permitan desarrollar las competencias y contenidos de las asignaturas propias del área.

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se estructura en 9 acciones: Creación de grupos, definición del plan de trabajo, visitas periódicas al museo, seguimiento, *microacciones* en el laboratorio, trabajo autónomo, difusión, proyecto expositivo y evaluación.

RESULTADOS ESPERADOS

Entre los resultados esperamos la mejora de la formación de nuestros alumnos, el diseño de una metodología de trabajo colaborativa, la generación de una comunidad de aprendizaje, la publicación y difusión de resultados y el desarrollo de un proyecto expositivo.

Aplicaremos diversos instrumentos de evaluación como reuniones de discusión y cuestionarios para el seguimiento y valoración de resultados y del grado de consecución de los objetivos propuestos.

Con este PID se espera generar una experiencia formativa enriquecedora y de calidad que permita al alumnado alcanzar las competencias propias de la disciplina en el título e impulsar la motivación, el conocimiento y el desarrollo de un sistema de trabajo sobre el cual construir nuevos procesos de enseñanza/aprendizaje encaminados a la mejora de la calidad docente.

Anexo II (Material elaborado para el Libro de la imaginación)



¡Hola, amigos! Mi nombre es Carlos Cánovas y soy fotógrafo.

En este libro vas a ver muchas fotos que he tomado, pero... ¡me encantaría que me ayudases a imaginar y a crear cosas muy chulas!

¿Te atreves?

Sígueme





Pamplona-Iruña, 1985



Pamplona-Iruña, 2014



Barañain, 2016



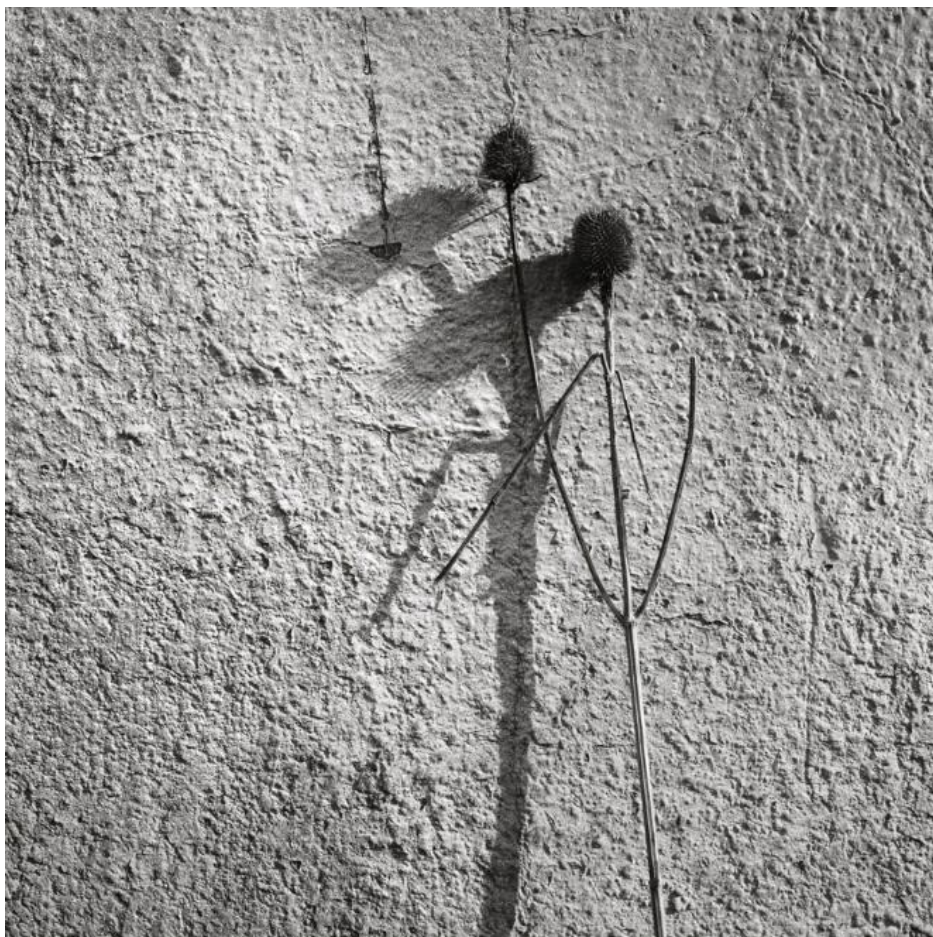
Donostia-San Sebastián, 2018



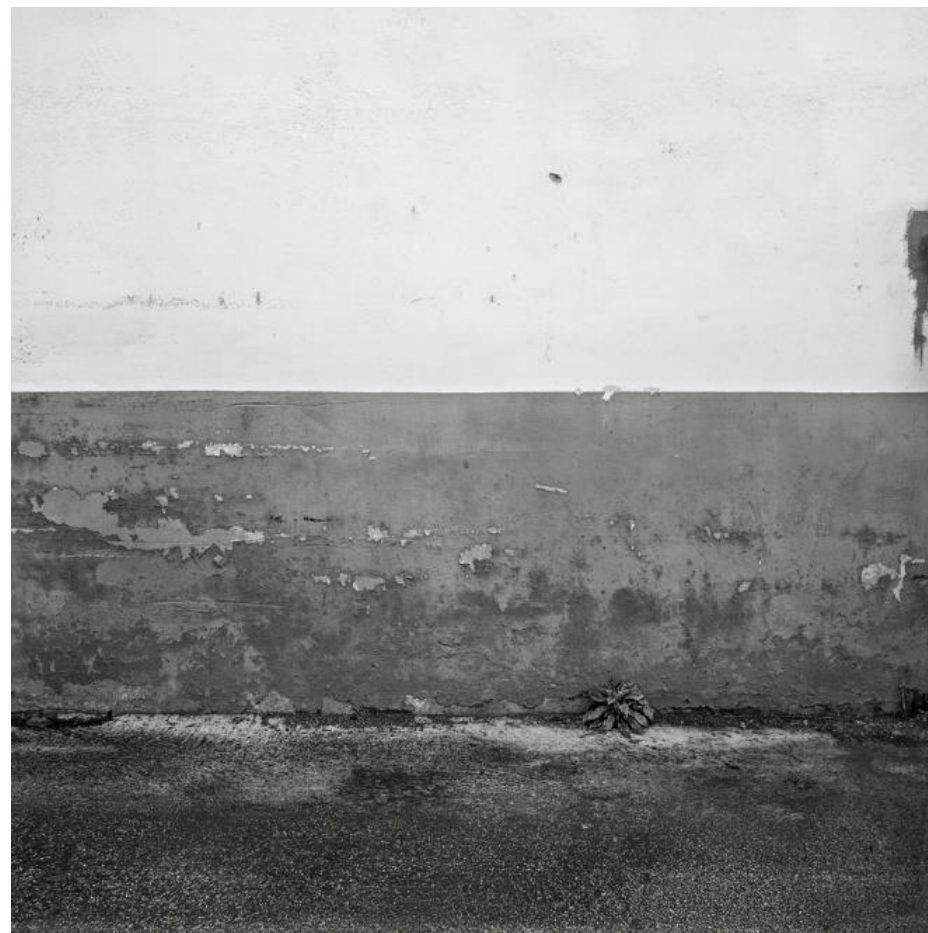
Pamplona-Iruña, 1985



Pamplona-Iruña, 1985



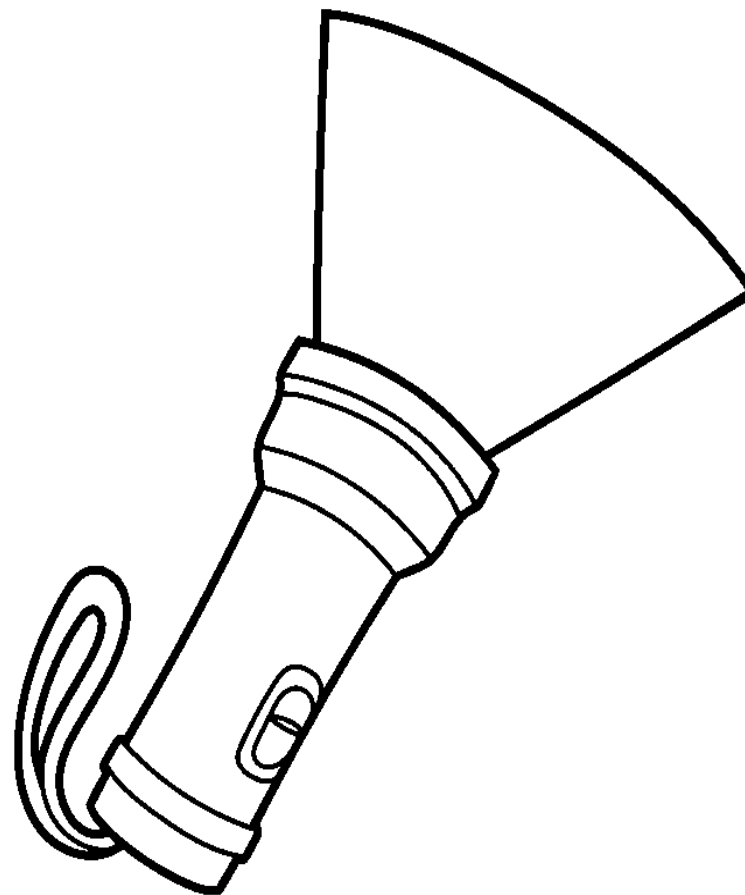
Pamplona-Iruña, 1988



Pamplona-Iruña, 2016



Pamplona-Iruña, 1986



¡Hola, amigos!

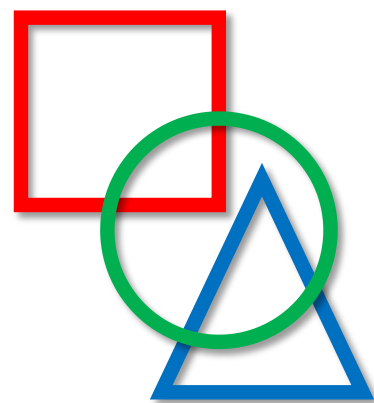
¡Comenzamos
la aventura!

¿Que puedes ver en esta
foto llena de sombras?

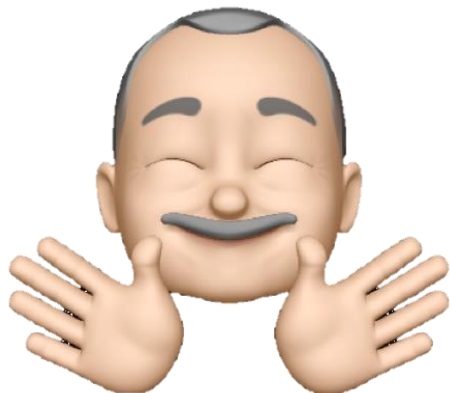
¿Muy poquitas cosas
verdad? Utiliza la
linterna y busca los
secretos escondidos en
esta fotografía.

Pero... ¿Qué es todo esto?

¡Parece un laberinto! ¿Te
atreves a marcar entre
todas estas raíces las
figuras geométricas que
puedas ver?



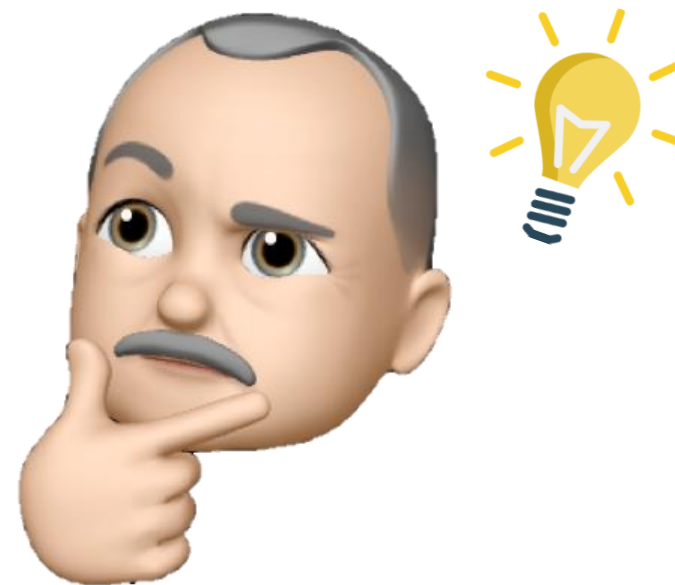
En esta pared parece que solo ha nacido una planta en un escalón de la escalera. ¡Qué pena! A lo mejor con el tiempo han ido desapareciendo las demás. ¡Vamos a imaginar cómo podría ser antes este lugar!



¿A que te recuerda esta imagen?

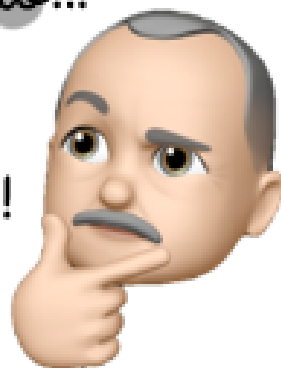
Piensa y pinta solamente lo que hayas imaginado.

¡Qué ideas tan chulas!

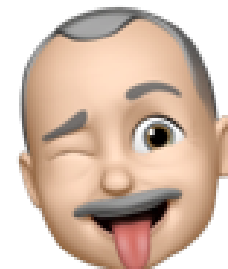


¿Qué podemos ver aquí?
¿Solamente una pared? Sí,
es solo una pared, pero... si
nos fijamos en las
manchas que hay podemos
imaginar y encontrarnos
con diferentes animales
como un oso, una
serpiente, un perro...

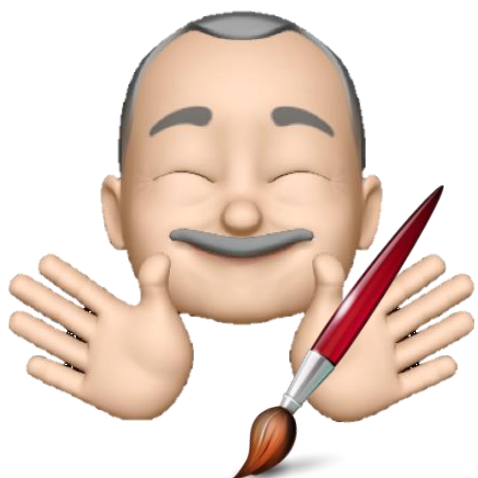
¡Ánimo, seguro
que lo encuentras!



Vaya, vaya... ¿sabes cómo
está hecha esta fotografía?
Está hecha de cerca sobre
una pared, pero... podría
estar hecha también de
lejos y puede haber un
paisaje con más
naturaleza. Crea tu paisaje
perfecto como si lo vieras
desde tu ventana.



¿Qué falta? Completa y dibuja para conseguir que esta imagen se transforme en otra cosa totalmente diferente.



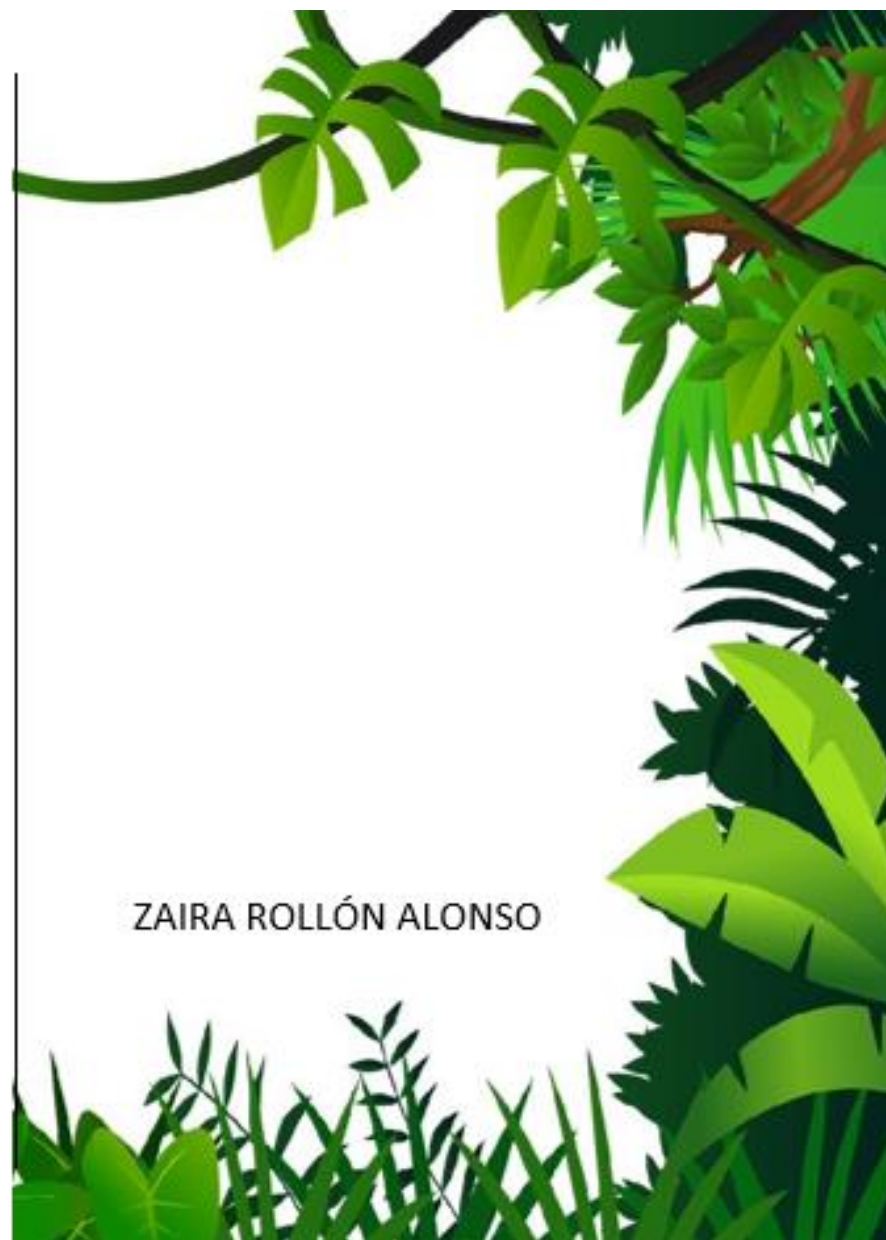
¿A esta pared parece que le falta algo no? Está algo estropeada...

¿Qué te parece si imaginamos el lugar más bonito del mundo y lo pintamos sobre la pared?

¡Vamos a ello!



La aventura no acaba aquí, sigue imaginando y creando, conseguirás ver el mundo de otra manera. Coge la pintura mágica e imagina.



El arte contemporáneo como medio para el desarrollo de la creatividad en educación infantil