

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

**EL USO DE LA LITERATURA INGLESA
PARA EDUCAR EN VALORES EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico: 2021/2022

Presentado por María Acebes Casquero

para optar al grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Sara Medina Calzada

A mi abuelo, porque le hubiese
encantado verme cumplir mi sueño. Y sé
que, de alguna forma, lo estará haciendo.

RESUMEN

Este trabajo pretende demostrar la importancia del uso de los cuentos en el aula para educar en valores en Educación Primaria. Para ello se ha dividido el trabajo en dos partes. La primera se basa en una investigación acerca de la educación en valores a través de la literatura inglesa, así como identificar cuáles son algunos de los más importantes para el crecimiento personal del alumnado y las metodologías que se pueden llevar a cabo en el aula. En la segunda parte, se expone una propuesta de intervención para un aula de 6º de Primaria en la que se utilizan seis cuentos diferentes en los cuales se trabajan seis valores importantes para la formación completa del alumnado.

PALABRAS CLAVE:

Literatura infantil, educación en valores, cuentos, inglés como lengua extranjera, Educación Primaria.

ABSTRACT

This dissertation aims to demonstrate the importance of the use of short stories in the English classroom to educate in values in Primary Education. In order to do so, this dissertation has been divided into two parts. The first one investigates how English literature can contribute in values education, as well as identifying which are some of the most important for the personal growth of students and the methodologies that can be carried out in the classroom. In the second part, a didactic proposal is presented for a 6th grade classroom in which students are expected to read and work on six short stories dealing with six important values that are essential for their integral education.

KEYWORDS:

Children's literature, values education, short stories, English as a foreign language, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. LA LITERATURA INFANTIL	8
4.2. EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CUENTO	10
4.3. LA LITERATURA INGLESA EN EL AULA	13
4.4. SEIS VALORES IMPORTANTES PARA TRASMITIR EN EL AULA A TRAVÉS DE LA LITERATURA	15
4.5. METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.1. INTRODUCCIÓN	20
5.2. OBJETIVOS	21
5.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	21
5.4. COMPETENCIAS CLAVE	28
5.5. METODOLOGÍA	28
5.6. TEMPORALIZACIÓN	29
5.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	31
5.8. EVALUACIÓN	53
6. CONCLUSIÓN	55
7. BIBLIOGRAFÍA	57
8. ANEXOS	62

1. INTRODUCCIÓN

La literatura siempre ha sido un recurso muy valioso para el desarrollo intelectual y vital de los niños y niñas que cumple la doble función de educar y deleitar y contribuye también a fomentar su creatividad e imaginación. Los cuentos, tradicionalmente, eran transmitidos de generación en generación de forma oral. Normalmente se contaban estos cuentos para enseñar a los niños los valores de la sociedad en la que vivían. Hoy en día, la literatura sigue siendo una herramienta perfecta que tanto los padres como los profesores pueden utilizar para transmitir valores a los niños.

Por otro lado, el inglés es uno de los idiomas más hablados en el mundo, por lo que su importancia a nivel global es indiscutible. En las escuelas se utilizan diversas estrategias para su enseñanza y el uso de la literatura inglesa es una de las más beneficiosas. A través de los cuentos los alumnos pueden adquirir la gramática y ciertas estructuras básicas de la lengua extranjera de forma casi inconsciente, pero, ya no solo los alumnos aprenden contenidos a través de estos, sino que, al igual que con los cuentos escritos en su lengua materna, la literatura inglesa ayuda a fomentar la educación en valores.

A mayores, en el aula de lengua extranjera se utilizan diferentes metodologías para la enseñanza de dicho idioma. A menudo, cuando se trabaja la literatura inglesa se realizan actividades posteriores a la lectura pasivas y poco interesantes para el alumnado. Por eso, en este trabajo las actividades diseñadas constituyen procesos activos, los cuales ayudan a incrementar la motivación del alumnado.

Por lo tanto, en el presente documento se pretende exponer y analizar la importancia que tiene la utilización de la literatura inglesa para educar en valores. Además, a través de la propuesta de intervención planteada en este trabajo se busca transmitir una serie de valores a los niños a través de esta literatura. Para ello se utilizan varias actividades de comprensión lectora en donde la cooperación y la interacción social son fundamentales.

2. OBJETIVOS

Con la realización de este trabajo se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- Fomentar el interés de los estudiantes por la literatura durante el proceso de enseñanza del inglés.
- Exponer la relevancia de la utilización de la literatura inglesa en el proceso de educación en valores.
- Planificar una propuesta de intervención destinada a un aula de 6° de Primaria para fomentar el uso de la literatura inglesa en la educación en valores.
- Desarrollar actividades que ayuden a promover el respeto entre el alumnado.
- Analizar la importancia de la educación en valores para la formación del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

Durante mucho tiempo la enseñanza de las lenguas extranjeras se ha centrado en el aprendizaje de contenidos, tales como la gramática y el vocabulario. Hoy en día, esto está cambiando poco a poco y cada vez se da más importancia a la adquisición de habilidades lingüísticas para poder aplicarlas en diversos entornos de interacción social. Sin embargo, la literatura en el aula inglesa es un ámbito al que aún no se le ha dado la trascendencia que debería tener.

Utilizar la literatura puede ser una herramienta muy provechosa para ayudar al alumnado a adquirir la lengua de una forma mucho más atractiva para ellos. En los cuentos observamos una gran cantidad de estructuras características de la lengua en la que está escrita y, a través de su lectura y la realización posterior de actividades activas y dinámicas los alumnos serán capaces de mejorar sus conocimientos en dicha lengua. Gracias a este tipo de actividades los alumnos se sentirán protagonistas de su propio aprendizaje y ayudará a la motivación por este.

Iniciar a los estudiantes en la lectura por placer es fundamental para que adquieran ciertas habilidades lingüísticas. Leer ayuda a mejorar la concentración, la creatividad y el pensamiento crítico, entre otros. Si desde pequeños inculcamos a los niños y niñas en el hábito de leer, a lo largo de su vida continuarán haciéndolo y sus niveles educativos y personales mejorarán.

Por otro lado, la escuela es el lugar donde los niños y niñas pasan gran parte del día y, junto a los padres, es la encargada de ayudarles en su proceso de crecimiento integral. No solo es importante que los profesores impartan los contenidos de las materias, ya que eso solo ayudará a que el alumno mejore educativamente, sino que también es muy necesario que estos les transmitan buenos valores. Aprender a ser solidario, a respetar a los demás, a ser tolerante o a querernos a nosotros mismos son algunos de los aspectos que los maestros deben inculcar a sus alumnos a través de la educación en valores.

Por lo tanto, he decidido realizar este trabajo uniendo estos dos aspectos, que son fundamentales en la educación, para introducir al alumnado en la literatura inglesa a la vez que se forman como personas gracias a los valores que transmiten los cuentos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un concepto que muchos autores han intentado definir y cuya importancia en la vida de los niños varía según quién la describa.

Quizás, uno de los autores que más ha influido en la interpretación de lo que significa la literatura infantil sea Juan Cervera. Este autor interpreta como literatura infantil “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989). Además, este autor afirma que para conseguir esta creatividad en la literatura infantil, son necesarias las actividades como las dramatizaciones y los juegos con expresión verbal (poemas, narraciones...), en donde los niños puedan crear su propia literatura. En relación con esto, Cervera clasifica la literatura infantil en tres tipos. La primera es la literatura ganada, en la cual se encuentran todos aquellos libros que en un principio no fueron creados para el disfrute de los niños, pero con el paso del tiempo estos fueron acogidos como suyos, tales como los cuentos tradicionales. La segunda es la literatura creada para los niños, que podemos definir como aquella que está creada exclusivamente para ellos. En este tipo de literatura se ven muy reflejados los valores y las concepciones de la infancia según la época que ha sido creada. Y, por último, está la literatura instrumentalizada, aunque esta está más próxima a los libros educativos que a los cuentos en sí.

Cervera no es el único autor que ha tratado de definir qué es la literatura infantil. Para Mínguez (2012) es muy complicado acotar este concepto. Indica que en los años 80 se ponía énfasis en su concepción como una obra estética. También asegura que la literatura infantil juega un rol muy importante a la hora de conseguir la competencia literaria, por lo que ocupa un lugar muy valioso en la educación literaria de todos los niños y niñas.

Otro autor, Mendoza (2010) ofrece una definición diferente de la literatura infantil, afirmando que esta es una agrupación de creaciones de carácter artístico literario, que comparten rasgos con otras creaciones literarias a las que los niños tienen acceso en su etapa de formación.

A la vista de las diferentes definiciones que estos autores nos ofrecen, debemos plantearnos por qué la literatura infantil es importante para los niños, qué les puede ofrecer y cuáles son sus beneficios en su desarrollo como personas plenas.

Según Porras (2011), la literatura ayuda a que los niños puedan aprender a valorar los aspectos positivos y negativos de los personajes y les permite descubrir que no todas las personas se comportan de la misma manera, haciéndoles ver que incluso algunas de estas lo hacen de forma incorrecta.

En cuanto a los beneficios que la literatura infantil ofrece a los niños, Morón (2010) destaca los siguientes. En primer lugar, este tipo de literatura ayuda a los niños a enriquecer su pensamiento crítico haciéndoles conscientes de temas valiosos para el ser humano, como son la muerte, la amistad y la autoestima, entre otros. En segundo lugar, explica que la literatura infantil ayuda a fomentar la imaginación y el vocabulario de los más pequeños. Asimismo, Morón asegura que esta literatura es muy útil para estimular los sentimientos y las emociones de los niños, haciéndoles ver que no solo existen los más comunes como la alegría y la tristeza. La literatura infantil les ayuda a entender sus propias emociones y cómo deben analizarlas. Por último, la autora argumenta que la literatura infantil está muchas veces basada en juegos de palabras que ayudan a los niños a activar su mente y a mejorar sus aptitudes.

Gallardo y León (2008) admiten que, a parte de la calidad estética, la literatura infantil ayuda a transmitir grandes valores sociales y conocimientos acerca de las diferentes culturas. Esta literatura proporciona la oportunidad de que los niños adquieran una forma diferente de ver el mundo y de que puedan identificarse con los personajes que aparecen en los cuentos, además de ayudarles a adentrarse en el imaginario humano evadiéndose de su realidad actual.

Gracias a todo esto, podemos determinar que la literatura infantil aporta grandes beneficios a los niños y niñas y que es imprescindible que estos adquieran unos buenos hábitos de lectura. Llorens (2000) sostiene que la familia es la encargada de crear estos hábitos en sus hijos, aparte de inculcarles buenas actitudes de comportamiento. Los niños que provienen de familias en las que leer es habitual, alcanzan de forma natural valores relacionados con la literatura y la sociedad. Sin embargo, respalda que cada vez más la escuela se está convirtiendo en la responsable de conseguir que los estudiantes desarrollen estas prácticas y valores.

4.2. EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CUENTO

Hoy en día es imposible pensar que la escuela está destinada solamente a impartir conocimientos. Su labor va mucho más allá. Es necesario que los profesores ayuden a sus alumnos a crecer como personas y para lograr esto, se debe educar en valores. Como expone Cerrillo (2003), no podemos renunciar a educar en valores, aunque nos resulte extremadamente complicado. El maestro no es solo un mero transmisor de conocimientos, sino que además debe ayudar al alumnado a descubrir valores que serán necesarios a lo largo de su etapa educativa y personal.

Según González Lucini (1994) es sumamente importante que la escuela adquiera una actitud crítica para ayudar al alumnado a desarrollar valores morales y de ruptura con lo socialmente aceptado, pero que no tienen necesariamente que compartirlo (como se citó en Yus, 1996).

A la hora de educar en valores, lo mejor sería, según López (2009), que todos los maestros que forman parte de la comunidad educativa interactúen entre ellos y busquen la forma más apropiada de transmitir valores con el fin de decidir cuáles son los que se quieren impartir. Además, para mejorar aún más esta práctica, los maestros deberían estar en constante actualización respecto a este campo.

Sin embargo, a pesar de que sabemos que educar en valores es sumamente importante, tal y como dice Morón (1997) aunque muchos docentes piensen que es significativo inculcar valores que el propio profesor considera como correctos, otros muchos se cuestionan si es o no adecuado, pues podría ser una forma de adoctrinamiento. Ahora bien, aun conociendo estas inquietudes que los docentes tienen acerca de la educación moral, Morón afirma que es inevitable que tanto la escuela como los profesores transmitan ciertos valores, aunque lo hagan de forma inconsciente.

Es importante señalar que la educación en valores y actitudes se trabaja mayormente a través de los temas transversales. Otano y Sierra (1994) afirman existe una gran relación entre los valores y las actitudes debido a que estos recurren a valores como la solidaridad o la igualdad, entre otros (como se citó en Yus, 1996)

En definitiva, educar en valores es una parte fundamental de la práctica educativa, pero, ¿qué podemos hacer para llevar a cabo esta práctica al aula? González (2006) indica que el cuento es una de las soluciones más aceptadas por los docentes para el buen

desarrollo de hábitos, destrezas y competencias infantiles. Según este autor, el cuento es una de las propuestas más valiosas para transmitir valores, además de ser una fuente de creatividad e imaginación.

Aun así, sabiendo que el cuento es una buena herramienta para poder inculcar valores al alumnado, debemos de ser conscientes de que no todos ellos transmiten buenos valores. Según García (2012), tras realizar un estudio de unos cuentos determinados se pudo observar como a través del lenguaje y las imágenes que utilizan los libros son transmitidos ciertos estereotipos de género. Aunque muchos de los libros que han sido examinados en esta investigación son más representativos de nuestra sociedad, el rol de la mujer sigue estando muy ligado al cuidado y el de los hombres a la fuerza.

Considerando esto, tal y como dice Hernández (2020), la educación literaria tiene que estar en constante cambio de acuerdo tanto con las nuevas teorías y lecturas (en relación con la selección de cuentos), como con las investigaciones sociales y humanísticas en cuanto a estudios de género. Esta autora observa que la literatura tradicional tiene una serie de valores y criterios estéticos comunes, pero que, sin embargo, carecen de una representación totalmente completa del ser humano; sobre todo, echa en falta la imagen de mujeres o personas socialmente más rechazadas.

Entonces, podríamos asumir que la literatura tradicional y más concretamente los cuentos populares, podrían no ser los mejores ejemplos de transmisión de valores a través de la educación literaria. Tal como dice Colomer (2005), muchos adultos no tienen una buena opinión sobre los cuentos populares por la violencia que podemos observar en ellos. A pesar de todo esto y aunque pueda parecer todo lo contrario, Colomer también afirma que el mensaje principal que los niños perciben de forma inconsciente a partir de la literatura popular es que, si se esfuerzan, podrán conseguir todos sus objetivos.

Lo que sabemos, indiscutiblemente, es que los cuentos son materiales que pueden servir de gran ayuda para que los maestros puedan educar tanto en conocimientos como en valores. Sin embargo, Molina et al (2013) opinan que no todos los cuentos son válidos para trabajar en el aula. El profesor deberá elegir aquellos cuentos que sean más convenientes para llevar a cabo lo que se quiera trabajar. Para estos autores, el cuento no es solo una forma de entretenimiento, sino que fomenta la socialización y el descubrimiento personal del alumnado, por eso es imprescindible hacer una buena elección. Algo importante que también destacan estos autores es que el profesor, en caso

de no encontrar un libro con la temática esperada, podría crear su propio libro y así poder seguir con la metodología utilizada.

Una vez realizada la lectura de los textos, podemos realizar diversas actividades para que los valores que el cuento nos ofrece sean correctamente percibidos por los alumnos. Además, realizar actividades posteriores a la lectura ayuda a los alumnos desarrollar diversas habilidades y aptitudes necesarias para su crecimiento personal.

Una de las actividades que siempre es bien recibida en el aula y que puede ayudar a la adquisición de los valores que la lectura nos brinda es la posterior teatralización de esta. Según Agüero (2007), el teatro en la clase no se realiza para formar actores, sino para ayudar al alumno a obtener ciertas habilidades y aptitudes que puedan mejorar su autoestima y sus relaciones con los demás y su entorno. El teatro, tal y como dice esta autora, beneficia la introducción y el potenciamiento de la lectura, haciendo que su comprensión sea mucho más amena y divertida.

Otra herramienta muy útil que podemos utilizar tras la lectura es el debate. Es importante, como dice Acosta (2020), que los alumnos, además de comunicarse en lengua extranjera, sean capaces de tomar decisiones que tengan sentido gracias a su pensamiento crítico. Con el debate los alumnos son capaces de defender sus ideas y de respetar las de sus compañeros sin juzgarlas, así como de aprender a resolver diferentes problemas.

A mayores, otro recurso que puede ayudar a afianzar los valores transmitidos por los cuentos es la creación de cómics. Segovia (2012) asegura que para que se pueda realizar una correcta competencia narrativa en relación con el cuento o texto elegido es necesario que se utilice el lenguaje oral o el dibujo. Esta autora defiende que esta competencia se puede adquirir a través de la creación de un cómic, ya que es un material que se fundamenta en el dibujo y la escritura.

Por último, es erróneo pensar que la literatura solo abarca la lectura; la escritura también forma parte de esta. Para Landa (2005) los profesores deben proponer cuentos y textos atractivos para sus alumnos, pero no deben olvidar la importancia de crear sus propios escritos haciendo que comprueben por sí mismos el placer de la producción literaria. Según esta autora, la escritura es la parte menos trabajada de la literatura. Por lo tanto, es importante crear actividades en donde los

alumnos sean protagonistas de la producción de textos y mejoren sus habilidades de expresión escrita.

4.3. LA LITERATURA INGLESA EN EL AULA

Tras este análisis, observamos el poder de los cuentos para transmitir valores en el aula de Educación Primaria. Sin embargo, se asume que la lectura ha de realizarse en la lengua materna del alumnado. Pero entonces, si nos trasladamos al aula de enseñanza del inglés como lengua extranjera, ¿podemos decir que es importante utilizar literatura inglesa? ¿Qué beneficios tiene esta en la educación? ¿Es posible transmitir valores a través de la literatura inglesa?

Utilizar libros, relatos cortos o, en general, la literatura en el aula de inglés puede llegar a ser muy útil para el desarrollo personal e intelectual del alumnado. Ghosn (2002) observa cuatro razones diferentes para utilizar la literatura en las clases de inglés. En primer lugar, asegura que la motivación de los niños por aprender la lengua extranjera aumenta puesto que se ven muy atraídos hacia las historias de los cuentos. En segundo lugar, la literatura puede ayudar a que los niños adquieran la lengua gracias a su lenguaje natural y al vocabulario que los textos presentan. A continuación, otra razón que esta autora expone es la mejora de las habilidades de pensamiento al estar en contacto con la lengua extranjera mediante las historias. Por último, Ghosn también indica que la literatura inglesa puede ayudar a que el alumno mejore su condición humana, haciendo que sus relaciones con los demás y su desarrollo emocional se enriquezcan. Otros autores, como Khan y Alasmari (2018) han coincidido también en la idea de que la literatura tiene un papel muy importante en el aprendizaje del inglés aumentando la motivación del alumnado por esta lengua. Además, estos dos últimos autores aseguran que el conocimiento lingüístico y la competencia comunicativa y cultural del alumnado aumenta con el uso de textos literarios. Podemos concluir entonces que la motivación del alumnado aumenta gracias al uso de la literatura en el aula. Babae y Yahya (2014) consideran que la relación que los estudiantes establecen entre lo que leen y el mundo real hace que estén más motivados con el aprendizaje de la lengua. Además, estos autores aseguran que gracias a trabajar la literatura en las clases de inglés, el alumnado puede mejorar tanto en la lectura como en la escritura, así como desarrollar su habilidad comunicativa y de escucha.

Igualmente, Dilfuza (2021) asegura que, según varios estudios, gracias a la aplicación de la literatura en la clase de inglés como lengua extranjera los alumnos adquieren una gran variedad de vocabulario y un interés hacia la lectura en dicha lengua. Para esta autora estas actitudes positivas pueden conseguir que el alumno quiera leer de forma independiente, haciendo que la adquisición del idioma sea más factible.

Según Bloemert et al. (2019) tras realizar un estudio dirigido a diversos estudiantes, estos estimaron que la literatura en la lengua extranjera puede ayudarles a mejorar sus habilidades lingüísticas además de conseguir ciertos beneficios que están relacionados con el lector, el entorno y el relato.

Sin embargo, aunque la literatura ofrezca muchos beneficios en el proceso educativo puede ser complicado introducir al alumnado en esta práctica, ya que en un principio tal vez no sea muy llamativa para ellos. Para que esto no ocurra, es importante que los docentes realicen ciertas actividades significativas en el aula que sí sean de su interés y que como consecuencia consigan que los estudiantes se muestren receptivos a la hora de usar textos en la lengua extranjera. Los círculos de literatura, tal y como considera Medina (2013), son un gran recurso que el docente puede usar con este propósito. A través de ellos, se genera un debate en el aula en el que los estudiantes ofrecen sus diferentes puntos de vista sobre el texto leído en un clima muy positivo, consiguiendo estimular la interacción social. Además, en estos círculos el alumnado deberá utilizar solo la lengua extranjera. Esta actividad puede resultar perfecta para trabajar diferentes relatos, pero el profesor, como dice esta autora, deberá saber enfrentarse a los conflictos que puedan surgir durante dicha propuesta para que el clima de respeto y positividad no se vea amenazado.

Como señala Fernández (2006), otro aspecto importante que se debe de tener en cuenta antes de introducir literatura inglesa en el aula es la formación del profesorado como lectores para poder utilizar su experiencia personal y conseguir que los alumnos tengan una mayor ilusión por imaginar, reflexionar, sentir, y en definitiva, por leer. Además, según esta autora, la literatura tiene un placer estético que no debe descuidarse, pues es inevitable que no consigamos concebir un aula del último curso de Primaria sentada alrededor de su profesor disfrutando de una lectura acompañada de imágenes; y esto debería cambiar.

Babae y Yahya (2014) coinciden en que la literatura puede conseguir que los niños y niñas potencien su imaginación y crezcan emocionalmente, porque leer les hace desarrollar sus sentimientos y la idea que tienen acerca del mundo que les rodea.

Por último, sabemos que la literatura inglesa también tiene el poder de transmitir valores. McKay et al (2012) aseguran que usar literatura en el aula es un buen recurso para poder inculcar valores y creencias, además de poder desarrollar las habilidades críticas del alumnado. Otros autores, como Lewis y Barton (2022) también indican que los libros educan en valores y que pueden ofrecer a los pequeños lectores enseñanzas muy valiosas para su crecimiento personal, pues estos están constantemente involucrados en conflictos en los que la moral y la ética social están muy presentes. Según estos autores, los cuentos pueden ayudar a los alumnos a ser bondadosos ante un acto de maldad, a expresar sus emociones y a entender que cada uno de nosotros somos diferentes.

4.4. SEIS VALORES IMPORTANTES PARA TRASMITIR EN EL AULA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Igualdad

En los últimos años se han ido consiguiendo avances para llegar a una igualdad real entre hombres y mujeres, aunque todavía no se ha conseguido en su totalidad. La escuela tiene mucho que ver en esta cuestión y debido a su gran influencia, puede ser de gran ayuda. Sin embargo, Subirats Martori (1994) señala que incluso en la escuela mixta se siguen llevando a cabo ciertas discriminaciones sexistas de forma inconsciente a través del currículum oculto y que no ayudan en absoluto a las niñas y jóvenes. Por esto mismo la autora nos indica la importancia de la coeducación hoy en día asegurando que esta busca la eliminación de las actitudes discriminatorias en la práctica educativa.

Pero ¿qué es la coeducación? ¿y cuáles son sus objetivos? Cabeza lo explica así:

Entendemos por coeducación el desarrollo integral de todo el alumnado, tanto de las chicas como de los chicos, prestando especial atención al conocimiento del otro sexo y al enriquecimiento mutuo de ambos. Los objetivos se centran en corregir estereotipos sexistas, proponer un currículum equilibrado que elimine los sesgos sexistas y

desarrollar todas las capacidades individuales con independencia del género. (Cabeza, 2010, p.1)

Además, Cabeza (2010), propone que para conseguir desarrollar la igualdad en el aula se deben promover la cooperación entre los niños y las niñas a través de, por ejemplo, el trabajo en equipo.

Tolerancia

Trabajar la tolerancia en el aula es sumamente importante, porque, justo como dice Villar (2002), todos y cada uno de nosotros estamos expuestos a conflictos y diferencias y, por lo tanto, debemos de ser capaces de enfrentarnos a ello desde el diálogo y el respeto a la dignidad de la otra persona. Esta autora defiende la idea de que no nacemos tolerantes, sino que a medida que vamos creciendo nos vamos haciendo tolerantes. Y para que este desarrollo se realice de la mejor forma posible, Villar opina que tanto las familias como la escuela deben servir de modelos de tolerancia a través de acciones y no solo de las palabras.

Sinceridad

Educar para que los niños y niñas crezcan como personas sinceras es primordial para conseguir el mejor desarrollo personal posible. Carreras (1995) afirma que la sinceridad es la capacidad para expresarse con verdad, sin ningún tipo de hipocresía o simulación. Teniendo en cuenta esto, añaden que las personas podemos ser sinceras con nosotros mismos, con los demás y con la sociedad. Para estos autores educar en sinceridad es sumamente importante porque nos ayuda a tener una mejor salud mental (si el niño miente, se siente mal), nos beneficia en la mejora de nuestras relaciones con los demás estableciendo fuertes lazos y fomenta la creación de un mundo mucho más justo. Para finalizar dichos autores consideran que educar en sinceridad no solo mejora la adquisición de este valor, sino también la de muchos otros.

Solidaridad

La solidaridad es otro de los valores que podemos y debemos fomentar a través de los cuentos. Según Fernández (2006) la solidaridad es valor que refleja la colaboración que debe haber entre las personas y, por lo tanto, en los centros educativos debería ser fundamental que se fomentara la colaboración entre todo el personal educativo, la ayuda entre compañeros y al maestro. Además, el profesor debería mostrarse como modelo de

solidaridad tratando con respeto y amor a los niños y ayudando a que estos entiendan que para resolver los problemas de su entorno tendrán que participar en la búsqueda de soluciones de estos.

Autoestima

Trabajar la autoestima en el aula es una tarea fundamental que el profesor debe tener en cuenta. Según González-Arratia (2001) desde el primer momento de nuestras vidas necesitamos sentirnos queridos por los demás ya que esto nos hace sentir seguros, además de hacernos ganar confianza.

A mayores de esto, para poder conseguir que los niños ganen autoestima y confianza en sí mismos es importante que los adultos les tengan en consideración. Tal y como dicen Haeussler y Milicic (1995), los niños se definen en función de las opiniones que los adultos expresan sobre ellos. Por tanto, la autoestima se desarrolla a partir de la valoración de los adultos sobre los niños. Estas autoras también defienden que tener una mirada positiva sobre uno mismo y los demás ayuda al desarrollo emocional y a la mejora de la imagen del resto de compañeros. Tener una buena autoestima ayuda mejorar la motivación por el aprendizaje. Así pues, trabajar este valor en el aula, y en este caso a través de los cuentos, es sumamente importante.

Respeto

Por último, un valor que no se nos puede olvidar transmitir como profesores es el respeto, porque como dice Castellón (2010), “*respetar a alguien es tratarla de acuerdo a su dignidad*” (Castellón, 2010, p.44). Es importante educar en respeto pues, según Sennett (2018), la falta de este se puede considerar una forma de insultar a alguien por su carácter hiriente porque, aunque no sea un insulto como tal no se reconoce a la persona como un ser humano completo.

Atendiendo a lo que dice Mayor (2003) es importante educar para la paz, pues actualmente la sociedad está llena de artificios y conflictos carentes de objetivos éticos. Para poder llegar a una sociedad en la cual reine la paz, las nuevas generaciones se deben educar en la tolerancia, respeto a la diversidad y justicia; se deben educar en respeto.

4.5. METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA

Para poder llevar a cabo una buena propuesta de intervención es necesario investigar y reconocer cuáles son las mejores metodologías que se pueden aplicar en un aula de inglés para que los alumnos consigan superar los objetivos propuestos.

Durante mucho tiempo se utilizó en el aula el método gramática - traducción. Este método, tal y como dice Hernández (2000) es el más antiguo de todos y, aunque en un principio era utilizado para enseñar latín y griego, más adelante fue usado para enseñar otros idiomas, como el inglés. Las estrategias que este método utiliza, según este autor, son crear una lista de vocabulario, estudiarla y realizar actividades en donde el objetivo principal es la traducción del texto. Tradicionalmente, la literatura jugaba un papel fundamental en este método porque los textos que se traducían solían ser literarios y, sobre todo hasta el siglo XIX, muchos aprendían una lengua extranjera para poder acceder a su literatura. Sin embargo, aunque en esta propuesta los cuentos sean los principales recursos literarios, este método no va a utilizarse puesto que se considera que es uno de los menos adecuados para la enseñanza de lenguas extranjeras, si bien no se ha desterrado de las aulas por completo.

Otro método, del que el autor anterior nos habla es el método directo. Este método pretende que se establezca una conexión entre una palabra y la realidad a la que está nombrando, es decir, el profesor dice una palabra y señala al objeto que lo representa, luego repite esta acción hasta que el alumno es capaz de reproducirlo. Este método, según Hernández, se creó como respuesta al método de gramática- traducción.

Estos métodos anteriormente citados son los más antiguos, pero para poder llevar a cabo una buena práctica educativa hay que estar en constante formación y conocer los nuevos métodos que van surgiendo día a día, a la vez que reconocer cuales son los más efectivos para los alumnos.

El TPR es un método que está vendido como uno de los más novedosos. Estas siglas significan “Total Physical Response”. Dicho método, como afirma Sumihatul (2016), es uno de los más apropiados para llevar al aula con los niños. En el TPR el profesor es el encargado de dar órdenes, es un modelo. Los alumnos deberán escuchar y ejecutar lo que el profesor mande. Según este autor, los estudiantes escuchan activamente y responden a partir de acciones o movimientos físicos y de esta forma estarán mucho

más interesados en la asignatura y querrán participar más activamente. Con este método los alumnos adquieren la lengua de forma inconsciente.

Erazo (2019) opina que aquellos métodos contrarios a los tradicionales son los que se deberían implementar en el aula, pues son los que mejores resultados han dado. Por esto mismo da importancia a la utilización de los enfoques comunicativos en los que lo más importante a la hora de adquirir la lengua es que los alumnos sepan comunicarse con ella, no solo que adquieran unos sistemas lingüísticos. Para Erazo lo importante es que el alumno sepa qué se hace con el lenguaje, no solo saber qué es. Con este enfoque, según el autor, los estudiantes pueden comprobar que lo que están aprendiendo les es útil para su vida diaria, ya que el objetivo de este método es que los alumnos sepan usar el lenguaje en situaciones cotidianas, como saludar o comunicarse en un entorno externo al aula.

Por último, es necesario comentar una estrategia muy útil con la que usar la literatura inglesa en el aula de lengua extranjera. Esta estrategia es denominada "Storytelling". Según Salaberri (2001), contar historias no es solo una estrategia que se utiliza dentro del aula, sino que las familias la utilizan con sus hijos fuera de esta. Gracias a esto los niños adquieren la lengua de forma inconsciente y divertida. Salaberri asegura que contar historias en el aula de la lengua extranjera ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de escucha, a entender mejor el mensaje que se les está transmitiendo, a motivarles y atraer su atención con experiencias que pueden haber vivido anteriormente o que les resulten cercanas a ellos haciendo la actividad más entretenida y, por supuesto, a introducirles en la lectura por placer.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención va orientada a un grupo de 24 alumnos de 6º de Primaria sin necesidades educativas especiales. Los alumnos estarán distribuidos en parejas durante toda la unidad, pero, además, en ciertas actividades se juntarán con otros estudiantes para formar grupos más grandes.

Durante la propuesta se trabajarán seis cuentos diferentes. Cada cuento tendrá como tema principal un valor diferente. Los seis valores que se van a tratar son la igualdad, la tolerancia, la sinceridad, la solidaridad, la autoestima y el respeto. Todos los cuentos, excepto el que trata el tema de la autoestima, están extraídos de las páginas “Shortstories.net” y “Freestoriesforkids.com”. El valor de la autoestima se trabajará a partir de un cuento escrito por mí. Se trabajarán los siguientes cuentos:

- Igualdad: *Stories for little girls and boys*
- Tolerancia: *Gustav and his internet friend*
- Sinceridad: *The Lie-hunting Wizard* (Pedro Pablo Sacristán)
- Solidaridad: *The happy gnome and the chestnuts* (Obed Madrid Calvo)
- Autoestima: *I'm perfect* (María Acebes Casquero)
- Respeto: *Naughty kid* (Cynthia de los Santos)

He elegido estos cuentos porque se adecuan perfectamente al nivel de los estudiantes y a los objetivos formulados en esta propuesta. Además, al estar disponibles online, si lo necesitan, los alumnos podrán acceder a ellos con gran facilidad.

La unidad constará de siete sesiones, las seis primeras estarán destinadas a trabajar con los cuentos propuestos (cada sesión un cuento diferente). En la última sesión se realizarán actividades para reflexionar sobre lo adquirido en las sesiones anteriores. Durante todas las sesiones tendrán una actividad de lectura del cuento, aunque no serán iguales en todas las sesiones. Tras la lectura se realizarán actividades para comprobar si han entendido el mensaje principal del texto y para profundizar en el valor que este nos quiere transmitir. Con estas actividades los alumnos lograrán los objetivos de la propuesta de una forma activa e interactiva.

La literatura es una parte fundamental de la lengua y es necesario que los alumnos la trabajen. Además, la educación en valores es un tema transversal que ha de estar siempre presente en nuestras aulas. Por lo tanto, unir estos dos conceptos para fomentar la lectura por placer y la formación integral del alumnado a través de la literatura ha sido la razón para crear esta propuesta didáctica.

5.2. OBJETIVOS

- Fomentar el pensamiento crítico del alumnado
- Introducir al alumnado a la lectura por placer y no por obligación
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a partir de actividades dinámicas
- Favorecer la interacción social a partir de actividades colaborativas
- Adquirir valores útiles para el crecimiento personal del alumnado, como son la igualdad, la tolerancia, la sinceridad, la solidaridad, la autoestima y el respeto
- Enriquecer el conocimiento de la lengua extranjera a través de estructuras básicas y vocabulario que ofrecen los cuentos
- Generar actividades de comprensión lectora para ayudar a la adquisición de los contenidos de esta

5.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS COMUNES A TODOS LOS BLOQUES

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a:

- Lenguaje no verbal y comportamiento (proxémica, contacto corporal).
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Funciones comunicativas:

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados, remotos y recientes

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because); finalidad (to- infinitive, for example, I did it to help her).
- Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)).
- Exclamación (What + noun, for example, What fun!; How + Adj., for example, How nice!; exclamatory sentences, for example, I love salad!).
- Negación (negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. verbs in questions (to be, to do, to have and will)).
- Expresión del tiempo: pasado (simple past (regulares e irregulares); present perfect); presente (simple present); y futuro (going to; will). - Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., for example, always, everyday)); incoativo (start -ing); terminativo (finish -ing).
- Expresión de gustos y preferencias: verb + gerund (like, love, hate, dislike).

Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción) relativo a:

- Actividades de la vida diaria
- Educación y estudios
- Lengua y comunicación
- Expresión de gustos y preferencias

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Contenidos

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales)

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Criterios de evaluación

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto
- Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del

contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen

Estándares de aprendizaje evaluables

- Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, etcétera)
- Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

Estrategias de comprensión:

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto
- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales

Criterios de evaluación

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación
- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades

Estándares de aprendizaje evaluables

- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas)

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contenidos

Estrategias de comprensión:

- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales)

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

Criterios de evaluación

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera
- Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etcétera).

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera)

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.
- Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.

Criterios de evaluación

- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas, como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (por ejemplo, una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos)
- Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Produce textos y cuentos a partir de su conocimiento de la lengua extranjera y sus experiencias personales.

5.4. COMPETENCIAS CLAVE

- Competencias sociales y cívicas. Estas competencias están presentes en la mayoría de las actividades de la propuesta, pues los alumnos deberán relacionarse con sus compañeros respetando las diferencias y mejorando la comunicación entre ellos.
- Competencia Aprender a aprender. Durante la propuesta será necesario que los alumnos aprendan a procesar la información para después poder comprenderla.
- Competencia Comunicación lingüística. En todas las actividades los estudiantes deberán ser capaces de utilizar la lengua extranjera tanto oralmente como de forma escrita. Además, cada alumno deberá aprender a expresarse a través de un buen uso de la lengua.

5.5. METODOLOGÍA

Esta propuesta de intervención está basada en, fundamentalmente, dos tipos de metodologías. La que predomina es el enfoque comunicativo, pero también encontramos actividades fundamentadas en el TPR. Además de estas dos metodologías, la estrategia denominada “Storytelling” tendrá un papel importante en alguna de las sesiones.

Enfoque comunicativo

El objetivo principal de esta metodología es que los alumnos interactúen entre ellos, que sepan comunicarse. Lo esencial es que conozcan como se utiliza la lengua extranjera.

Con esta metodología los alumnos llevarán a cabo varias actividades en donde deberán comunicarse con sus compañeros para poder realizarlas de forma óptima.

Es imprescindible que los estudiantes mejoren su capacidad de comunicarse en inglés en diferentes entornos sociales. Por esto, usar el enfoque comunicativo en el aula es sumamente importante.

TPR

Aunque la metodología más utilizada en esta propuesta es el enfoque comunicativo, el TPR (*Total Physical Response*) también está presente. Con esta metodología los niños y niñas aprenden mediante la imitación de las ordenes que el profesor señale. Es una metodología activa en la cual los estudiantes no tienen que hablar hasta que se sientan preparados para ello.

Storytelling

A través de esta estrategia los alumnos mejorarán y podrán adquirir el contenido del cuento y lo que este pretende transmitir desde una forma inconsciente. Además, enriquecerán su vocabulario y sus habilidades de escucha.

Las sesiones estarán compuestas por cinco actividades cada una. La estructura de las actividades será la siguiente:

1. Warm up: actividad inicial en todas las sesiones en las que se introducirá el tema a tratar.
2. Reinforcement: tres actividades principales en donde se trabajarán los cuentos y los valores que transmiten.
3. Wrap up: actividad final de reflexión.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención está compuesta por siete sesiones de 50 minutos cada una. Se desarrollará en el tercer trimestre. Al tratarse de una propuesta externa a los contenidos de los temas de inglés se llevará a cabo una sesión por semana.

Estas sesiones se llevarán a cabo durante el mes de abril y mayo. Las siguientes tablas señalan los días en los que se pondrá en práctica la propuesta.

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

5.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

SESIÓN 1 “EQUALITY”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
Magic box	<ul style="list-style-type: none">- The students should be able to analyze their reading habits- The students should be able to recognize which type of stories they like	5 minutes
Let's read	<ul style="list-style-type: none">- The students should be able to improve their reading and listening skills- The students should be able to understand the story	15 minutes
Can boys and girls do the same things?	<ul style="list-style-type: none">- The students should be able to formulate and organize their ideas	10 minutes
Let's talk all together	<ul style="list-style-type: none">- The students should be able to defend their ideas- The students should be able to evaluate what they and their classmates are saying	15 minutes
Equality	<ul style="list-style-type: none">- The students should be able to examine their previous ideas- The students should be able to question their own knowledge	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “Magic Box” (Warm up)

Para comenzar la sesión, se dividirá a los alumnos en parejas y se les explicará que deberán distribuirse así durante los días que desarrollemos estas sesiones. A parte, se les comentará que, aunque siempre vayan a estar junto a su pareja, habrá actividades en las que se juntarán varias parejas formando así grupos más grandes.

Una vez divididos, el maestro dejará una caja sobre la mesa y se les dirá que es una caja mágica (Anexo 1), en la que dentro hay algo maravilloso. Para continuar el profesor pedirá que intenten adivinar lo que hay dentro. Una vez hayan hecho sus predicciones se abrirá la caja y se les mostrará su interior. El educador comenzará a sacar poco a poco libros escritos en inglés y se los mostrará. Irá pasando los libros entre los estudiantes para que puedan verlos.

Más tarde se empezará a hacerles las siguientes preguntas:

- *Do you like reading?*
- *Have you ever read an English book?*
- *Which is your favorite book?*
- *What do you think books are for?*
- *Do you think that books are only for reading?*
- *Do you think books teach us something?*

- Actividad 2: “Let's read” (Reinforcement)

Después de conocer los hábitos lectores de los alumnos se pasará a la siguiente actividad, en la que el profesor repartirá la primera historia corta en un folio (Anexo 2), uno por pareja. Esta historia tratará el valor de la igualdad.

Una vez que todas las parejas tengan su historia se mandará a uno de los alumnos que empiece a leer el primer párrafo. Cuando termine, se ordenará a otro alumno que siga con el siguiente párrafo y así hasta que el cuento acabe.

Al final de la lectura, se preguntará a los alumnos si la han entendido o si tienen alguna duda con alguna de las palabras del texto. Si es así, el maestro les explicará, en inglés y ayudándose con gestos, aquellas palabras que no hayan comprendido. Se tratará de usar la lengua inglesa en todo momento, a menos que al alumnado le resulte imposible comprender el mensaje. Por último, se les preguntará cuál creen que es la moraleja y el valor que la historia quiere transmitirnos.

- Actividad 3: “Can girls and boys do the same things?” (Reinforcement)

Una vez que hayan comprendido la idea principal del cuento el profesor dividirá a la clase en varios grupos pequeños. Se les planteará diferentes preguntas. En primer lugar, el docente pedirá que, en esos grupos, respondan a la siguiente pregunta: “Are there specific things for boys and specific things for girls?”

Cuando hayan finalizado de aportar sus ideas acerca de esta pregunta, se les plantearán las siguientes cuestiones para que puedan seguir intercambiando sus opiniones sobre el tema:

- *What thing do you think that we can change in our society?*
- *Do you think there is a real equality nowadays?*
- *Do girls like football?*
- *Have you ever stopped doing something because you thought it was only for boys or girls?*
- *Which women in your life are an inspiration for you?*

- Actividad 4: “Let's talk all together” (Reinforcement)

Tras finalizar de compartir las opiniones individuales con el resto de los integrantes del grupo se realizará una puesta en común. El profesor pedirá, que se separen los grupos. A partir de ahí, les propondrá que creen un espacio en el que respondan a las preguntas que han respondido previamente en los grupos pequeños.

Con esto, todos los alumnos conocerán las opiniones de los demás acerca del tema tratado.

- Actividad 5: “Equality” (Wrap up)

Para finalizar esta sesión se repasará lo que hemos visto a lo largo de esta y se llegará a una conclusión. Para ello se les realizarán algunas preguntas acerca de la historia que hemos leído y el tema que esta representa.

Algunas de las preguntas serán las siguientes:

- *Do you think we are all the same?*
- *What can we conclude about the story?*
- *Have you ever read something similar?*
- *What is your opinion about what we have talked about today?*

Materiales utilizados en esta sesión:

- “Magic box” (Anexo 1)
- Cuento sobre la igualdad (Anexo 2)

SESIÓN 2: “TOLERANCE”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
Are we tolerant?	- The students should be able to evaluate their tolerance levels	5 minutes
Let's read, but not all	- The students should be able to improve their reading and listening skills - The students should be able to understand the story	15 minutes
We become writers	- The students should be able to create an ending to the story - The students should be able to improve their writing skills	15 minutes
It's time to read our story	- The students should be able to talk in front of their classmates - The students should be able to respect what their classmates are saying	10 minutes
Tolerance	- The students should be able to examine their previous ideas - The students should be able to question their own knowledge	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “Are we tolerant?” (Warm up)

Esta actividad está elaborada con el objetivo de empezar la sesión con una pequeña reflexión acerca de lo tolerantes que somos con los demás. Para ello se realizará una serie de preguntas que deberán contestar en alto compartiendo sus ideas con el resto de los compañeros.

Las preguntas serán las siguientes:

- *Do you think we are all the same?*

- *If we are different, do you think people should treat us differently?*
- *Do you think only you are right?*
- *Do you try to understand others?*

Aparte de mejorar la interacción entre el alumno, ellos aprenderán a escuchar las opiniones de los demás, respetarlas y tolerarlas.

- Actividad 2: “Let’s read, but not all” (Reinforcement)

Al igual que en la sesión anterior se repartirá un cuento corto a cada pareja, pero esta historia tendrá una pequeña particularidad, no tendrá final. El cuento tratará el valor de la tolerancia (Anexo 3).

En alto empezará a leer el alumno que el maestro indique. Cuando haya leído un párrafo el profesor señalará a otro alumno para que continúe leyendo. El resto de los estudiantes deberán estar muy atentos para poder seguir la lectura y entender el mensaje principal de esta.

- Actividad 3: “We become writers” (Reinforcement)

Tal y como los alumnos podrán observar, la historia está incompleta, por lo que en esta actividad deberán, de forma individual, crear un final para dicho cuento. Podrán ser todo lo originales que quieran, pero será obligatorio que el final tenga sentido y relación con el texto y el valor que este nos quiere transmitir.

Con esta actividad se fomentará la imaginación de los alumnos y se sentirán protagonistas de su proceso de adquisición de la lengua, del contenido del texto y de lo que este nos quiere inculcar.

Tendrán entre 10 y 15 minutos para crear su final.

- Actividad 4: “It’s time to read our story” (Reinforcement)

Para esta actividad se dividirá a la clase en dos grupos de 5 personas y dos grupos de 6 personas. No hará falta que muevan las mesas, podrán coger las sillas y sentarse juntos o, simplemente, levantarse y quedarse de pie junto a su grupo durante la actividad.

Cuando ya estén todos en grupos, en orden, empezarán a leer a sus compañeros del equipo el final que hayan escrito. Cuando todos hayan terminado de leer los miembros del grupo elegirán el final que más les haya gustado. El elegido de cada grupo saldrá a la tarima de la clase y leerá su relato para que toda la clase puede disfrutar de ello.

- Actividad 5: “Tolerance” (Wrap up)

Para finalizar con la sesión se realizará una actividad de conclusión, en la cual se podrá comprobar si han entendido el mensaje que el cuento les quería transmitir, si alguna vez han realizado acciones poco tolerantes y si les hubiese gustado actuar de otra forma en esas situaciones.

Para ello, se les propondrá responder a las siguientes preguntas en alto:

- *What does the story that we have read teach us?*
- *Have you ever been intolerant with anyone?*
- *If you had the opportunity, would you change your attitude in that situation?*

Materiales utilizados en esta sesión:

- Cuento sobre la tolerancia (Anexo 3)

SESIÓN 3: “SINCERITY”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
Do you always tell the truth?	- The students should be able to reflect on their attitudes and actions	5 minutes
Storytelling	- The students should be able to improve their listening skills - The students should be able to understand the story	15 minutes
It's time to think	- The students should be able to answer the questions properly - The students should be able to join the picture with its meaning	15 minutes
I have never...	- The students should be able to judge their sincerity - The students should be able to carry out the orders indicated by the teacher	10 minutes
Sincerity	- The students should be able to analyze their actions - The students should be able to expose their feelings	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “Do you always tell the truth?” (Warm up)

Para contextualizar esta sesión, en la cual a través de un cuento se tratará el tema de la sinceridad, se empezará teniendo un pequeño diálogo con ellos acerca del valor que se va a tratar.

¿Este dialogo comenzará con la pregunta “Do you always tell the truth?”. Se dejará un minuto para que los estudiantes puedan reflexionar acerca de esta pregunta y después podrán responderla en alto, siguiendo el orden que el maestro indique.

- Actividad 2: “Storytelling” (Reinforcement)

En esta actividad se cambiará la dinámica seguida en las sesiones anteriores. En vez de pedir que los alumnos lean el cuento en alto, lo leerá el maestro y ellos deberán escuchar atentamente (Anexo 4)

Antes de comenzar a contarles la historia se pondrá de fondo música relajante para crear un ambiente de calma y tranquilidad, consiguiendo que la lectura les sea más agradable y atractiva.

El profesor comenzará a leer en un tono moderado y sereno a un ritmo lento para que los alumnos no tengan ningún problema en cuanto a la adquisición de lengua y el contenido de la historia.

Al terminar de leer y aún con la música puesta se les preguntará por las dudas que les hayan podido surgir durante la lectura.

- Actividad 3: “It’s time to think” (Reinforcement)

Antes de empezar a realizar esta actividad se repartirá a cada pareja la historia leída anteriormente. Por la otra cara tendrán una serie de ejercicios acerca de la lectura que deberán realizar (Anexo 5).

Podrán realizar las actividades en pareja y deberán responder a las preguntas en el mismo papel.

Al tener el cuento a su disposición podrán consultarlo en cualquier momento que quieran mientras realizan las actividades de comprensión lectora.

Al finalizar esta ficha, escribirán los nombres de la pareja y se lo entregarán al maestro.

- Actividad 4: “I have never” (Reinforcement)

Es sabido que los niños y niñas necesitan moverse y realizar actividades activas de vez en cuando para que puedan estar al 100% en la asignatura. La metodología

principal que lleva a cabo esto es el TPR, por lo tanto, esta será la metodología que se utilizará en esta actividad.

Como el cuento trataba el valor de la sinceridad esta actividad estará basada en ello. El profesor pedirá a los alumnos que se pongan de pie y una vez que lo hagan se les explicará lo que deben hacer. El maestro les explicará que se les mandará realizar unas ordenes que deberán cumplir en caso de que alguna vez en su vida hayan hecho o dicho lo que se les indica. Se les pondrá el siguiente ejemplo para que lo entiendan: “Jump 10 times if you have ever lied to your parents”

Tras este ejemplo comenzarán a jugar. Alguna de las ordenes que se les mandará serán las siguientes:

- *Touch the wall if you trust your friends*
- *Run if you have ever lied to your teacher*
- *Sit on the floor if you've ever made a false excuse for not doing your homework*
- *Clap if you have ever said you were ill and it was false*
- *Touch your shoulders 5 times if you have ever lied to your friends*

- Actividad 5: “Sincerity” (Wrap up)

Para finalizar esta sesión el profesor hará unas preguntas a los alumnos para que puedan reflexionar acerca de la sinceridad.

Las preguntas serán las siguientes:

- *Do you think it is good to tell the truth always?*
- *Is it good to tell someone the truth knowing that it will hurt him or her?*
- *Is there any occasion when it is good to tell lies?*

Estas preguntas podrán responderlas en alto para que todo el mundo pueda aportar su opinión y crear un pequeño debate favoreciendo la interacción entre los estudiantes y su pensamiento crítico.

Materiales utilizados en esta sesión:

- Cuento sobre la sinceridad (Anexo 4)
- Ficha de comprensión lectora (Anexo 5)

SESIÓN 4 “SOLIDARITY”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
Do you care for others?	- The students should be able to analyze the actions they carry out everyday	5 minutes
We prepare to act	- The students should be able to improve their reading and listening skills - The students should be able to understand the story - The students should be able to examine the situation that they are going to interpretate	20 minutes
Let's go to the theatre	- The students should be able to represent the story - The students should be able to express themselves in a correct way	10 minutes
True or false	- The students should be able to foment their imagination - The students should be able to distinguish fiction and reality - The students should be able to develop their writing skills	10 minutes
Solidarity	- The students should be able to share ideas	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “Do you care for others?” (Warm up)

Para contextualizar esta sesión el profesor empezará exponiendo a la clase el tema sobre el que se va a trabajar a través de unas preguntas, las cuales estarán relacionadas con su vida.

Algunas de las preguntas que se les realizarán serán las siguientes:

- *Have you ever donated old clothes?*
- *Have you ever given part of your lunch to a friend that didn't have one?*
- *Do you recycle?* (Es importante que los alumnos sean también solidarios con el medio ambiente)
- *Do you listen to your friends when they are sad?*
- *Do you help your parents at home?*
- *Do you share things with your classmates?*

Con estas preguntas los alumnos se introducirán en el tema que se va a tratar y se sentirán más motivados para comenzar a trabajar.

- Actividad 2: “We prepare to act” (Reinforcement)

Tras finalizar la actividad inicial el profesor dividirá a la clase en cuatro grupos. Los grupos los elaborará el maestro para que todos los estudiantes aprendan a trabajar con personas diferentes a las de su grupo de amigos.

Cuando ya estén en grupos se repartirá un cuento sobre la solidaridad a cada grupo, pero este cuento tendrá una particularidad, cada grupo solo tendrá una parte de él (Anexo 6). Cada grupo deberá leer, de forma individual, su parte del texto y posteriormente deberán crear un pequeño teatro que represente dicho fragmento.

Todos los miembros deberán participar en función. Uno de ellos deberá ser el narrador y el resto deberán actuar.

Tendrán entre 15 y 20 minutos para preparar su actuación.

- Actividad 3: “Let’s go to the theatre” (Reinforcement)

Cuando hayan terminado de ensayar su actuación, será el momento de representarlo. El orden en el que realizaran su fragmento será el orden en el que está escrita la historia.

Al finalizar todo el teatro, los alumnos habrán entendido el cuento y se habrán sentido protagonistas de la historia.

- Actividad 4: “True or false” (Reinforcement)

Para continuar trabajando con la solidaridad y la literatura los alumnos participarán en una actividad llamada “True or false”. En este ejercicio cada estudiante deberá escribir en su cuaderno una muy breve historia, 3 o 4 líneas, en la que cuenten una experiencia en la que hayan sido solidarios. Sin embargo, esta pequeña historia no tendrá por qué ser real, de hecho, el juego consistirá en decidir si es verdad o no.

Se les propondrá que se junten en los mismos grupos de las actividades anteriores. Cada alumno escribirá su historia de forma individual y una vez lo hayan realizado empezaran a jugar. Uno de los miembros del grupo leerá al resto su historia y los demás tendrán que decidir si creen que es cierta o no. Todos los participantes del grupo deberán leer su historia.

- Actividad 5: “Solidarity” (Wrap up)

Por último, para finalizar esta sesión, los alumnos realizarán una actividad conclusiva de reflexión sobre la solidaridad.

Se pedirá a cada alumno que piensen en situaciones cotidianas donde ellos puedan ser solidarios. Tendrán aproximadamente un minuto para pensarlas y, si lo necesitan, podrán escribirlas en su cuaderno. Posteriormente, en un clima de respeto, compartirán lo que han pensado con sus compañeros de clase. De esta forma todos podrán adquirir nuevas ideas de cómo ser solidarios en su vida diaria.

Materiales utilizados en esta sesión:

- Cuento sobre la solidaridad (Anexo 6)
- Cuaderno

SESIÓN 5 “SELF-ESTEEM”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
How do other people see you?	- The students should be able to identify the positive aspects of their classmates	5 minutes
Let's read	- The students should be able to improve their reading and listening skills - The students should be able to understand the story	20 minutes
Magic dice	- The students should be able to answer questions about themselves	10 minutes
Self-esteem jar	- The students should be able to improve their creativity - The students should be able to point out their positive aspects	10 minutes
Self-esteem	- The students should be able to learn to value themselves	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “How do other people see you?” (Warm up)

En esta sesión, a través de la literatura, se tratará el tema de la autoestima y de la percepción que los alumnos tienen sobre sí mismos.

Esta actividad la realizarán en las mismas parejas de las sesiones anteriores. Cada persona deberá buscar dos aspectos positivos que le gusten de su compañero. Una vez los tengan pensados deberán decírselo a la otra persona.

Si alguno de los alumnos quiere podrá salir a la tarima y allí sus compañeros le dirán las cosas buenas que piensen de él o ella.

- Actividad 2: “Let’s read” (Reinforcement)

En esta actividad, al igual que los días anteriores, se repartirá un cuento (escrito por la maestra, sobre la autoestima) a cada pareja (Anexo 7). Esta vez el cuento es de elaboración propia y lo he redactado específicamente para realizar estas actividades. Este cuento estará escrito en la parte delantera del folio. En la parte trasera de este los alumnos encontrarán unas preguntas sobre el texto para conocer si lo han comprendido (Anexo 8).

Pero antes de comenzar a responder a las preguntas, el profesor mandará leer uno de los párrafos a un estudiante. Cuando termine, indicaré a otro alumno que continúe con el siguiente párrafo. Se seguirá este procedimiento hasta que acaben de leer el texto.

Una vez finalizada la lectura en voz alta podrán dar la vuelta al folio y empezar a realizar las actividades de comprensión lectora. Estos ejercicios los podrán realizar en parejas. Deberán contestar a las preguntas en el mismo folio y al acabarlas entregarán al profesor la ficha completada con los nombres de los miembros de la pareja.

- Actividad 3: “Magic Dice” (Reinforcement)

Tras finalizar con la lectura se entregará a cada pareja una plantilla de un dado el cual en cada cara encontrarán una pregunta diferente (Anexo 9)

Cada pareja deberá unir las caras del cubo para formar el dado y, una vez que hayan hecho eso, podrán comenzar con la actividad.

Cada miembro de la pareja deberá tirar el dado varias veces, pero de forma intercalada. Si empieza uno de ellos tirando el dado, la siguiente tirada la realizará el otro.

Cuando tiren el dado, este mostrará una de sus caras con una pregunta que tendrá que ver sobre ellos mismos. Por lo tanto, la persona que haya tirado el dado deberá

responderla. Si la pregunta sale repetida deberán volver a tirar el dado hasta que salga una diferente.

- Actividad 4: “Self-esteem jar” (Reinforcement)

Para continuar con el tema de la autoestima cada alumno deberá dibujar, en su cuaderno o en un folio aparte, un tarro. En dicho tarro escribirán cinco cosas que les gusten sobre ellos mismos. Se les mostrará un tarro dibujado como ejemplo (Anexo 10). Deberán ser creativos y decorar su frasco como consideren.

Cuando hayan terminado se les enseñará un tarro real de cristal. Este estará decorado por fuera (Anexo 11). Los alumnos deberán escribir, en un pequeño trozo de papel, lo que más les guste de ellos mismos. Posteriormente doblarán dicho papel y lo introducirán dentro del tarro. Este frasco se colocará en una de las estanterías de la clase para que sea visible para todos.

- Actividad 5: “Self-esteem” (Wrap up)

Como actividad final y para concluir esta sesión el maestro realizará una reflexión sobre el cuento leído y el valor que nos trasmite.

Para esta reflexión se harán las siguientes preguntas al alumnado:

- *Have you ever felt like the girl of the story?*
- *What has made you think the most about the story?*
- *If a friend of yours feels like the girl in the story, how would you help her?*
- *Do you think you can do whatever you propose?*
- *Do you do activities that make you feel good? Which are these activities?*
- *Do you feel bad when you think that you have failed in something?*

Materiales utilizados en esta sesión:

- Cuento sobre la autoestima (Anexo 7)
- Actividades sobre el cuento (Anexo 8)
- “Magic dice” (Anexo 9)

- Dibujo del tarro de la autoestima (Anexo 10)
- Tarro de cristal (Anexo 11)

SESIÓN 6 “RESPECT”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
Have you ever...?	- The students should be able to recognize their past actions	5 minutes
Let's read	- The students should be able to improve their reading and listening skills - The students should be able to understand the story	15 minutes
Literature circle	- The students should be able to share ideas with the class - The students should be able to interact with their classmates	10 minutes
Comic	- The students should be able to create a graphic tale - The students should be able to understand the main message of the text	15 minutes
Respect	- The students should be able to question their own thoughts and actions	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “Have you ever...?” (Warm up)

Para iniciar esta sesión y contextualizar al alumnado en el tema que vamos a tratar se dedicarán 5 minutos a conversar con ellos haciéndoles preguntas relacionadas con el

respeto.

Algunas de estas preguntas serán las siguientes:

- *Have you ever treated someone badly?*
- *Have you ever insulted a classmate?*
- *Have you ever spoken badly to your parents?*
- *Have you ever treated an animal without respect?*

El objetivo de esto es que sean capaces de analizar sus comportamientos pasados y comprender si sus actos han sido los correctos.

- Actividad 2: “Let’s read” (Reinforcement)

Cuando hayan terminado de conversar y de descubrir si el respeto es un valor importante en sus vidas, se pasará a la lectura del cuento. Para ello, como en las sesiones anteriores, el maestro repartirá un folio, con el texto para leer, por pareja (Anexo 12).

Para empezar, el profesor señalará a un alumno para que comience a leer el primer párrafo de la historia. El siguiente párrafo lo leerá otra persona que el maestro indique. Se seguirá este procedimiento hasta finalizar el cuento.

Una vez que todos hayan escuchado la lectura, los alumnos dispondrán de unos minutos para preguntar dudas acerca de las palabras que no hayan comprendido.

Además, para finalizar esta actividad, se les pedirá que comenten cual creen que es el tema principal del cuento y que nos quiere transmitir.

- Actividad 3: “Literature circle” (Reinforcement)

Al acabar la lectura y las dudas sobre esta, el profesor pedirá a los alumnos que coloquen la mesas en los laterales de la clase. Cuando lo hayan hecho les mandará ponerse en un círculo en el centro del aula.

Una vez que estén todos situados de esta forma el maestro empezará con la

explicación de la actividad.

Se les comentará, que, utilizando la lengua extranjera, deberán aportar sus puntos de vista y sus ideas sobre el texto leído. De esta forma, en un clima positivo, los alumnos llevarán a cabo un pequeño debate en el que la interacción social será fundamental.

Con esta actividad, los alumnos no solo serán capaces de intercambiar sus reflexiones con el resto de los compañeros, sino que además mejorarán su capacidad de relacionarse con los demás utilizando la lengua inglesa.

- Actividad 4: “Comic” (Reinforcement)

Cuando hayan finalizado de compartir sus ideas volverán a colocar sus mesas en los mismos lugares en los que estaban.

Una vez que todos estén sentados en sus respectivos sitios se pedirá a cada alumno que abran su cuaderno de inglés. A partir de ahí, el maestro les explicará que, individualmente, deberán crear un cómic con, aproximadamente, cuatro o cinco viñetas.

En este comic deberán trasladar el texto leído previamente a unas viñetas diseñadas por ellos.

Dispondrán de un tiempo estimado de 20 minutos, en los que podrán decorar su cómic según crean que es necesario. Se les informará que no deberán olvidar que el objetivo de esta actividad es que entiendan que es lo que el cuento nos quiere transmitir y poder plasmarlo en otro formato de lectura, como es un cómic. En caso de que no dispongan del tiempo suficiente para finalizarlo en el aula, podrán acabarlo en casa.

- Actividad 5: “Respect” (Wrap up)

La última actividad de esta sesión servirá para que los alumnos puedan reflexionar sobre la historia leída.

El profesor comenzará a hacerles preguntas tales como:

- *Was it helpful for you to read this story?*
- *What do you think is the most important idea of this story?*
- *Has it made you think?*

- *Have you ever behaved like the boy of the story?*

Estas preguntas podrán responderlas varios alumnos, no solo uno de ellos.

El maestro preguntará a los que levanten la mano, pero además tratará de que los alumnos más callados también participen.

Materiales utilizados en esta sesión:

- Cuento sobre el respeto (Anexo 12)
- Cuaderno
- Pinturas, roturadores y lapiceros

SESIÓN 7 “WE ARE READY”

ACTIVITY	AIMS	TIMING
What have we learnt?	- The students should be able to remember what they have acquire	5 minutes
Six values	- The students should be able to invent a new story - The students should be able to use their creativity and imagination	15 minutes
The best story	- The students should be able to select the best story - The students should be able to improve their listening and reading skills	15 minutes
The main idea	- The students should be able to talk about values and attitudes - The students should be able to cooperate with their group	10 minutes
Bye, bye	- The students should be able to evaluate themselves and the sessions	5 minutes

Descripción de las actividades

- Actividad 1: “What have we learnt?” (Warm up)

Esta sesión estará destinada a realizar una reflexión general sobre lo visto en las anteriores sesiones y para ellos, en esta actividad los alumnos podrán obtener una visión general de lo que han adquirido.

Para conseguir esto, siguiendo con la dinámica de las actividades de “Warm up” de las sesiones anteriores, se les realizarán las siguientes preguntas:

- *What have you learnt in the previous sessions?*
- *What have you learnt new?*
- *Do you think there is one value that is more important than another? If so, which one and why?*

La última pregunta servirá para conocer si alguno de los alumnos considera que es más importante trabajar un valor que otro. Todas las ideas serán aceptadas y escuchadas.

- Actividad 2: “Six values” (Reinforcement)

Antes de comenzar con esta actividad, el profesor dividirá a la clase en seis grupos pequeños. Los grupos los realizará según la proximidad de los estudiantes para que no tengan que desplazarse mucho.

Cuando estén todos ubicados en el grupo el docente asignará un valor, de los seis diferentes que hemos visto, a cada equipo. Ningún grupo sabrá qué valor le ha tocado a los demás, pues será necesario que no lo conozcan para poder desarrollar la siguiente actividad de la manera más satisfactoria posible.

Posteriormente, se les indicará que cada miembro del grupo tendrá que escribir un breve relato, teniendo como tema principal el valor que les haya tocado. Sin embargo, el relato lo van a escribir de forma conjunta.

Cada miembro del grupo empezará escribiendo su historia. Tendrá unos pocos minutos para comenzarla y, cuando el maestro indique, deberá pasar su papel al compañero de su lado. Esta persona continuará escribiendo la historia que había

empezado su compañero. Cuando el docente lo vuelva a indicar, se pasará el folio al siguiente miembro del grupo y este continuará escribiendo. Todos los miembros del grupo deberán empezar escribiendo su historia y se irán pasando el folio entre ellos según yo lo vaya indicando. De esta forma, todos estarán escribiendo en todo momento.

Cuando se les indique, deberán finalizar la historia que tengan encima de la mesa en ese momento. Solo se realizará una historia por persona, pero como los grupos estarán compuestos de pocas personas, un alumno podrá recibir la historia que comenzó escribiendo varias veces.

- Actividad 3: “The best story” (Reinforcement)

A la voz de “Time’s up” los alumnos terminarán de escribir su historia. En los mismos grupos de la actividad anterior y en el orden que ellos decidan comenzarán a leer su historia (cada uno la que empezó escribiendo en la tarea anterior). El resto de los miembros del grupo deberán escuchar atentamente a su compañero.

Cuando todos hayan terminado de leer su historia, entre todos decidirán cuál de todas las historias es la que más les gusta. El alumno cuya historia haya sido elegida saldrá a la tarima como representante de su grupo y leerá dicho relato. Cuando esta persona termine de leer, el resto de la clase deberá tratar de averiguar qué valor nos quiere transmitir.

- Actividad 4: “The main idea” (Reinforcement)

Cuando todos los representantes de los grupos hayan leído su historia volverán a sentarse junto a su equipo. A partir de ahí les ofreceré un folio por grupo. El maestro les explicará que en dicho papel deberán hacer un pequeño boceto del valor que se les asignó al principio de la sesión. Además, se les comentará que, alrededor de dicho boceto, deberán poner palabras o pequeñas frases que representen a dicho valor. Para que no tengan dudas de lo que deben realizar el profesor les mostrará un ejemplo diseñado por mí, aunque de otro valor diferente a los tratados en esta propuesta (Anexo 13). A pesar de que solo uno dibuje, todos deberán aportar ideas.

- Actividad 5: “Bye, bye (Wrap up)

En esta actividad final un miembro de cada grupo pegará el dibujo realizado en la actividad anterior por las paredes de la clase, de esta forma siempre tendrán presentes lo que han trabajado en estas sesiones.

Mientras los seis representantes de cada grupo pegan los dibujos, el resto de la clase responderá en alto las siguientes preguntas:

- *Did you enjoy working with literature in English?*
- *Did you find it difficult?*
- *Do you think that you have learnt something important for your life?*
- *Did you have fun?*

Materiales utilizados en esta sesión:

- Folios
- Anexo 13

5.8. EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado en esta propuesta de intervención se llevará a cabo una evaluación formativa y continua, en donde se irá evaluando al alumno según las tareas que vaya realizando. Además, la observación será una parte fundamental para poder evaluar a los estudiantes.

La siguiente tabla representa la distribución de los porcentajes de cada tarea, así como de la observación.

	OBSERVACIÓN	30%
EVALUACIÓN	FICHA 1 (sesión 3)	35%
	FICHA 2 (sesión 5)	35%

La siguiente rúbrica muestra los aspectos a evaluar mediante la observación

	1	2	3	4
Diferencia el tema principal del cuento				
Presta atención cuando sus compañeros hablan o leen				
Respeto las opiniones de sus compañeros				
Interactúa en el aula con sus compañeros y el profesor				
Usa la lengua extranjera para comunicarse				

Esta rúbrica muestra los aspectos evaluables de la ficha 1

	1	2	3	4
Relaciona las imágenes con el texto				
Comprende la idea principal del texto				
Entiende lo que el cuento quiere transmitir				

Esta última rúbrica, muestra los aspectos evaluables de la ficha 2

	1	2	3	4
Expresa sus opiniones con claridad				
Comprende la idea principal del texto				
Entiende lo que el cuento quiere transmitir				
Reflexiona sobre sus vivencias pasadas				

6. CONCLUSIÓN

Tras la realización de este trabajo, con la consecuente investigación del tema y el desarrollo de una propuesta de intervención, he podido comprobar la importancia de incluir literatura inglesa en el aula de lengua extranjera. No solo he podido verificar que su uso es útil para transmitir valores, el cual es el tema principal de este proyecto, sino que además es una herramienta muy útil para que los alumnos adquieran la lengua de una forma atractiva para ellos.

Antes de empezar a buscar información acerca de la importancia de los cuentos en la educación primaria, tenía alguna idea del valor de estos para la completa formación del alumnado. Pero, después de investigar sobre este tema me he dado cuenta de que son una herramienta imprescindible para ayudar a los alumnos a que adquieran una serie de valores muy beneficiosos en su proceso de crecimiento personal e intelectual y para fomentar su creatividad e imaginación.

Además, en relación con la enseñanza del inglés en la Educación Primaria, he de decir que durante el último año de carrera he aprendido varias metodologías innovadoras para aplicar en el aula y, con ayuda de una búsqueda más exhaustiva sobre estas, decidí diseñar una propuesta de intervención cuyas actividades fuesen dinámicas y atractivas para los alumnos.

Durante mi periodo de prácticas, llevado a cabo desde el 14 de febrero hasta el 20 de mayo de 2022, he podido llevar al aula dos de las sesiones diseñadas para este trabajo. En esta puesta en práctica pude observar como el alumnado estuvo muy motivado con las actividades de lectura por el hecho de poder salir de la rutina de contenidos del libro de texto. Además, analicé su grado de satisfacción y de compromiso con las actividades propuestas en cada sesión y he de decir que pude percibir su gran interés por participar activamente en dichas tareas. Las dos sesiones que realicé en el aula fueron la 4 y la 5. Decidí realizar estas dos sesiones durante mi periodo en prácticas para poder comprobar si estaba realizando un buen diseño de la propuesta de intervención, además de verificar si con dichas actividades los alumnos conseguían obtener los objetivos planteados.

En la sesión 4 “Solidarity” los alumnos estuvieron muy participativos desde el inicio. Mientras preparaban el teatro, tanto en la lectura previa como en el diseño de la obra, los alumnos estuvieron muy motivados y entusiasmados. Cuando finalizaron esta

preparación, todos quisieron mostrar a sus compañeros el trabajo hecho. Cada uno de los alumnos mostró interés por las actividades y por realizarlas lo mejor posible. Gracias a este pequeño teatro pude ver que realmente los alumnos comprendieron el mensaje principal del cuento y que las actividades fueron correctas para conseguir esto.

La sesión 5 “Self-esteem” tenía mucho interés en ponerla en práctica, pues cada vez aparecen más problemas de autoestima en edades tempranas. Durante la actividad de lectura, los alumnos estuvieron atentos y, en general, comprendieron el texto perfectamente. En las actividades posteriores observé como ciertos alumnos tuvieron alguna complicación para encontrar cosas positivas sobre si mismos, pues les resultaba más sencillo detectar sus aspectos negativos. Gracias a esta sesión he podido confirmar la importancia de trabajar la autoestima en el aula.

Para concluir, la escuela es uno de los medios más utilizados para transmitir valores, por lo que es imprescindible tener estrategias para hacerlo. Con este trabajo se ha confirmado que el uso de los cuentos es de las más apropiadas y, si además lo realizamos a través de la lengua inglesa, conseguiremos mejorar sus conocimientos sobre esta a la vez que fomentamos el desarrollo integral de los alumnos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Textos seleccionados

De los Santos, C. (2014, 2 octubre). *Naughty kid*. Short Stories. <https://www.shortstories.net/?s=Cynthia+de+los+Santos>

Madrid, O (2014, 13 noviembre). *The happy gnome and the chestnuts*. Short Stories.

[https://www.shortstories.net/?s=THE+HAPPY+GNOME+AND+THE+CHEST
NUTS](https://www.shortstories.net/?s=THE+HAPPY+GNOME+AND+THE+CHEST+NUTS)

Sacristán, P.P. *The lie-hunting wizard: A story about lies and sincerity*. Free Stories for Kids. <https://freestoriesforkids.com/children/stories-and-tales/lie-hunting-wizard>

(2018, 17 mayo). *Gustav and his internet friend: Tolerance Short Story*. Short Stories.

<https://www.shortstories.net/gustav-internet-friend/>

(2018, 17 mayo). *Stories for little girls and boys*. Short Stories.

<https://www.shortstories.net/story-stories-for-little-girls-and-boys/>

Fuentes secundarias

Acosta, L. (2020). El uso del debate estructurado en clase como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico en la clase de ELE. En *Five years of ELEUK conferences: a selection of short papers from 2019* (pp. 55-65). Research-publishing.net.

Agüero, I. (2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 311, 14-17.

Babae, R., & Yahya, W. R. B. W. (2014). Significance of Literature in Foreign Language Teaching. *International Education Studies*, 7(4), 80-85.

Bloemert, J., Paran, A., Jansen, E., & van de Grift, W. (2019). Students' perspective on the benefits of EFL literature education, *The Language Learning Journal*, 47:3, 371-384. <https://doi.org/10.1080/09571736.2017.1298149>

- Cabeza, A. (2010). Importancia de la coeducación en los centros educativos. *Pedagogía magna*, 8, 39-45.
- Carreras, L. (1995). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Castellón, J. D. (2010). El Respeto como tema transversal. *Hekademos: revista educativa digital*, 7, 43-54.
- Cerrillo, R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 59-68.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,12: 157-168.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 203-216.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Lunes, 25 de julio de 2016.
- Dilfuza, S. (2021). BENEFITS OF USING LITERATURE IN READING LESSONS TO THE 6th GRADE PUPILS. *Archive of Conferences* (Vol. 21, No. 1, pp. 16-18).
- Erazo, J. (2019). LA IMPORTANCIA DE LOS ENFOQUES, COMUNICATIVO Y COOPERATIVO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA. *Revista Huellas*, 1(11). Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/4616>
- Fernández, O. (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10(33), 251-256.
- Fernández, R. (2006). El uso de los textos literarios en el aula de inglés como lengua extranjera: hacia una aproximación estética. *PULSO. Revista de Educación*, 29, 33-42.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.

- Ghosn, I. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT journal*, 56(2), 172-179.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25, 11-29.
- González-Arratia, N. I. (2001). *La autoestima*. UAEM.
- Haeussler, I., & Milicic, N. (1995). *Confiar en uno mismo: Programa de desarrollo de la autoestima*. Editorial Catalaniza.
- Hernández, B. (2020). La educación literaria: Nuevos referentes para trabajar la igualdad desde la perspectiva de género. Propuestas didácticas. *Lenguaje y Textos*, (51), 95-106. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.11555>
- Hernández, F. L. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. Hernández, F. L. Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 11, 1999-2000.
- Khan, M. S. R., & Alasmari, A. M. (2018). Literary texts in the EFL classrooms: applications, benefits and approaches. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, 7(5), 167-179.
- Landa, M. A. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. *Revista de educación*, núm. extraordinario, 169-178.
- Lewis, E. B., & Barton, P. (2022). *Books to Build Character & Teach Your Child Important Values*. Touchstone.
- Llorens, R. F. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- López, C. (2009). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-7.
- Mayor, F. (2003). Educación para la paz. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*, 6, 17-24.
- McKay, S. L., Hu, G., & Renandya, W. A. (2012). *Principles and practices for teaching English as an international language* (Vol. 711). Routledge.

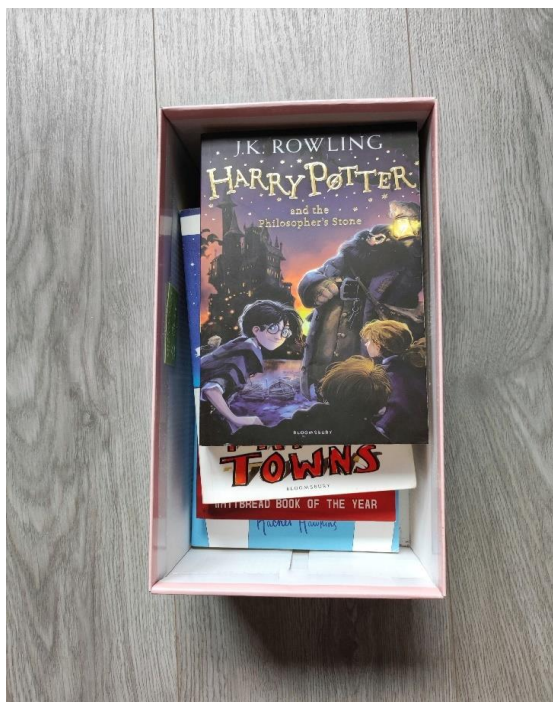
- Medina, S. (2013). Reading as a means of promoting social interaction: An analysis of the use of literature circles in EFL teaching. *Encuentro: Revista De Investigación e Innovación En La Clase De Idiomas*, 22, 84-97.
- Mendoza, A. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Universidad Barcelona*.
- Mínguez, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10).
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.
- Morón, J. A. (1997). Educación en valores, transversalidad y medios de comunicación social. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (9), 43-49.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.
- Salaberri, M. S. (2001). Storytelling in the foreign Language classroom. *Metodología en la enseñanza del inglés* (pp. 19-43). Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Segovia, B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. *Revista complutense de educación*, 23 (2), 375-399.
- Sennett, R. (2018). *El respeto: (Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdades)* (Vol. 304). Anagrama.
- Subirats Martori, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista iberoamericana de educación*, 6(1), 49-78.
- Sumihatul, S. (2016, November). The implementation of TPR (Total Physical Response) method in teaching English for early childhood. *3rd International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2016)* (pp. 421-428). Atlantis Press. <https://dx.doi.org/10.2991/icece-16.2017.74>

Villar, M. D, O. (2002). Educación en valores: la tolerancia. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 219-236.

Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Graó.

8. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2 - Stories for little girls and boys (<https://www.shortstories.net/story-stories-for-little-girls-and-boys/>)

In a **school** many years ago there was a **teacher called Maria**, who was very strict but knew a lot about **reading** and language. The **children** in her class called her “Miss” and went around calling “Miss, Miss!!” any time they wanted something. In her class there were fourteen boys and fourteen girls, and although the boys usually made more noise, normally everyone behaved very well.

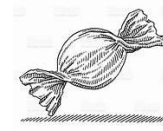
One day, “Miss” Maria asked one of the boys, Peter, to read a children’s story. Peter began reading the children’s tale, which went like this: “In a far-off land there was once a sweet young princess called Sophie...” The **little boy** stopped and exclaimed: **“This is a girls’ story!!”** and the whole class laughed. Maria the teacher interrupted to say: “Peter, it’s a **children’s story** and it’s for girls as well as boys.”



Peter was speechless at “Miss’s” explanation, but he realised that she was right and you should keep reading a story just the same, however girly it might seem.

Then it was a little girl’s turn to read a story, and her name was Christina

This time it was a story about a man who found work as a **van driver**, and just like Peter, Christina complained, too. But this is what the teacher Maria told her: “Do you like sweets? Well, those sweets you like so much are transported to shops in vans by men or women like the van driver in the story.”



So Christina understood that however boyish a story might seem, in reality children’s stories are for both boys and girls. Stories try to give us a message, a moral, and it doesn’t matter if a boy or a girl is reading, because everyone will learn just the same.

ANEXO 3 - *Gustav and his internet friend* (<https://www.shortstories.net/gustav-internet-friend/>)

Once upon a time, there was a boy named Gustav, who liked to go on the internet a few times per week to see what his friends were up to on the social networks.

One day, while Gustav was surfing the net, by chance, a **little boy from China** started chatting with him. Gustav was surprised to see that the boy's **facial features were very different** from Gustav's and he couldn't understand what this boy was writing.

Although Gustav didn't understand the boy, he **wanted to write to him**. But Gustav wanted to make sure it was ok first, so he went to ask his **parents for permission**. Gustav's parents told him it was ok to write to the Chinese boy, and they decided to **sit by their son**, so they too could meet this boy.

Gustav's parents explained that this little boy lived in a country that was very far away. In his part of the world, **people had different facial features and a slightly different complexion, but apart from that they were the same as everybody else**.

Gustav was excited, to be writing to a **boy, just like him**, but who lived on the other side of the world. "I don't really understand what you are saying, but if you speak English, I just wanted to say Hello," Gustav wrote.

ANEXO 4 - *The Lie-hunting Wizard* - Pedro Pablo Sacristán

(<https://freestoriesforkids.com/children/stories-and-tales/lie-hunting-wizard>)

The Great Wizard was a hunter of lies. He invented magic stones to help find the child who told most of them. **The magic stones were beautiful**, and with every lie they would grow bigger. The stones moved from person to person until they reached the worst of liars.

A little boy, who was a terrible liar, **started collecting these magic stones**, and when he had a great many of them, he decided to leave on a little boat.

When the boy and his boat were out at sea, the wizard appeared and started asking him questions about the stones. **Because the boy only ever answered with lies**, the stones started growing, and under their weight the boat began to sink. The boy was frightened and started crying. **He regretted telling so many lies**, and he asked the wizard to forgive him. However, the wizard said that he would only save the boy if he would agree to become his apprentice.

The boy agreed and spent many years as the wizard's assistant. **Until one day the wizard retired**, and the boy, who had been such a terrible liar, ended up being the new Great Wizard, hunter of lies.

ANEXO 5

NAMES:

According to history, write below each image what is happening









What do you think the story is trying to transmit to us?

ANEXO 6 - *The happy gnome and the chestnuts - Obed Madrid Calvo*

(<https://www.shortstories.net/?s=THE+HAPPY+GNOME+AND+THE+CHESTNUTS>)

A **gnome** who lived in the forest, was at home boiling **chestnuts** in his cooking pot as it was the soup he really liked.

His friend, Mr.Snail appeared at the window and called out to him.

– “Good morning Happy Gnome” – greeted the **snail**.

– “Hello Mr.Snail, do you want to taste my chestnut soup?” – said the gnome.

– “Mmm, it smells really nice!”- the snail said.

Mr. Snail told the gnome about a place in the field where there were many chestnuts.

– “I found lots of them yesterday, when I went for a walk” – said the snail to the happy gnome.

The snail and the gnome finished their delicious breakfast and went to collect more chestnuts to have **dinner together**.

When they arrived, there were no more chestnuts . Somebody had already collected them.

– “There are no more chestnuts left! Where are they? Where are they?!” – screamed the gnome, angrily.

-“Don´t worry, I´m sure there are more somewhere near here, let´s have a look”.

They searched for chestnuts all over the **forest** until it started to rain. They looked for a place to shelter and saw a little wooden house. The door was open and they were wet, so the gnome said:

– “Let´s go in, nobody is inside”

-“We can´t go in without being invited” – replied the snail.

But the happy gnome did not want to get any wetter, so he put the snail on his shoulders and went into the house.

– “Mr.Snail! look! Here is a sack of chestnuts from the forest!” – the happy gnome exclaimed.

– “But somebody took them before us. They aren´t ours.” said the snail

But the **gnome** wanted all the chestnuts for himself, so he took the sack and left to walk in the rain.

Suddenly, a fork of lightning broke the branch of a tree, and it fell on the happy gnome. Mr.Snail, who was following him, tried to help him out from under it, but the branch was too big.

Then, a wise little **rabbit** appeared. He had seen what had happened at the wooden house, and helped the snail to move the branch.

-“Maybe, none of this would have happened if you had not taken those chestnuts, that are not yours.”

– “These chestnuts are mine, I have collected them!” – the gnome insisted.

Seeing that the gnome was not telling the truth, the rabbit took him back to the little wooden house.

-“Look, happy gnome, look through the window” – said the rabbit to the gnome.

The gnome obeyed and looked through the window. He saw a little **mummy** rabbit, sitting at the table with her three **kids**. They were sad because there was barely anything on their plates.

-“The mother rabbit had collected all those chestnuts for dinner, and now they only have four pieces of bread. Meanwhile, you have there enough chestnuts for everyone” – said the wise rabbit.

-“Yes! happy gnome!” – exclaimed Mr.Snail -“You can cook chestnut soup for everyone!”

The happy gnome realized that he had been wrong and so he went inside the house and apologised to the mother rabbit. She could see that the gnome was repentant, forgave him and accepted Mr.Snail’s idea”.

So, they all had the happy gnome’s delicious soup for dinner. They ate, laughed, played...and that is how they all became friends.

ANEXO 7 – *I'm perfect* (María Acebes Casquero)

Once upon a time there was a very happy 13-year-old girl. Her name was Sarah.

Sarah like herself a lot, but one day she started comparing herself to the "influencers" of the moment.

- They are much prettier than me – thought Sarah.

Little by little Sarah was losing her self-confidence and it was more and more difficult for her to look at herself in the mirror.

One day her friends noticed that she was very sad.

- Sarah, are you all right? - asked one of her friends.

- Well, it's just that I don't feel very good when I look in the mirror.

- But you are perfect - replied another of her friends.

- Well, I don't see myself like that

- You are going to do one thing - said one of her friends - when you get home you are going to write 5 good things about yourself on a piece of paper and then you are going to look at yourself in the mirror and repeat them out loud. You are going to do this every day, until you believe it.

- Okay, I'll try.

So, following her friend's advice she wrote down 5 things she liked about herself and then looked at herself in the mirror repeating these words.

Although it was not an easy job, little by little, and day by day, Sarah gained confidence and self-esteem. She understood that we are all special and that we don't need to compare ourselves to others.

ANEXO 8

NAMES:

- 1. What is happening to Sarah?**
- 2. What do you think the story is trying to tell us?**
- 3. How would you help a friend if he or she was feeling the same as Sarah?**
- 4. What did Sarah do to start loving herself?**
- 5. Have you ever felt the same way as sarah?**

ANEXO 9

WHAT DO I THINK
PEOPLE LIKE MOST
ABOUT ME?

WHAT DO I VALUE MOST
ABOUT MYSELF?

WHAT DO I LIKE
MOST ABOUT
MYSELF?

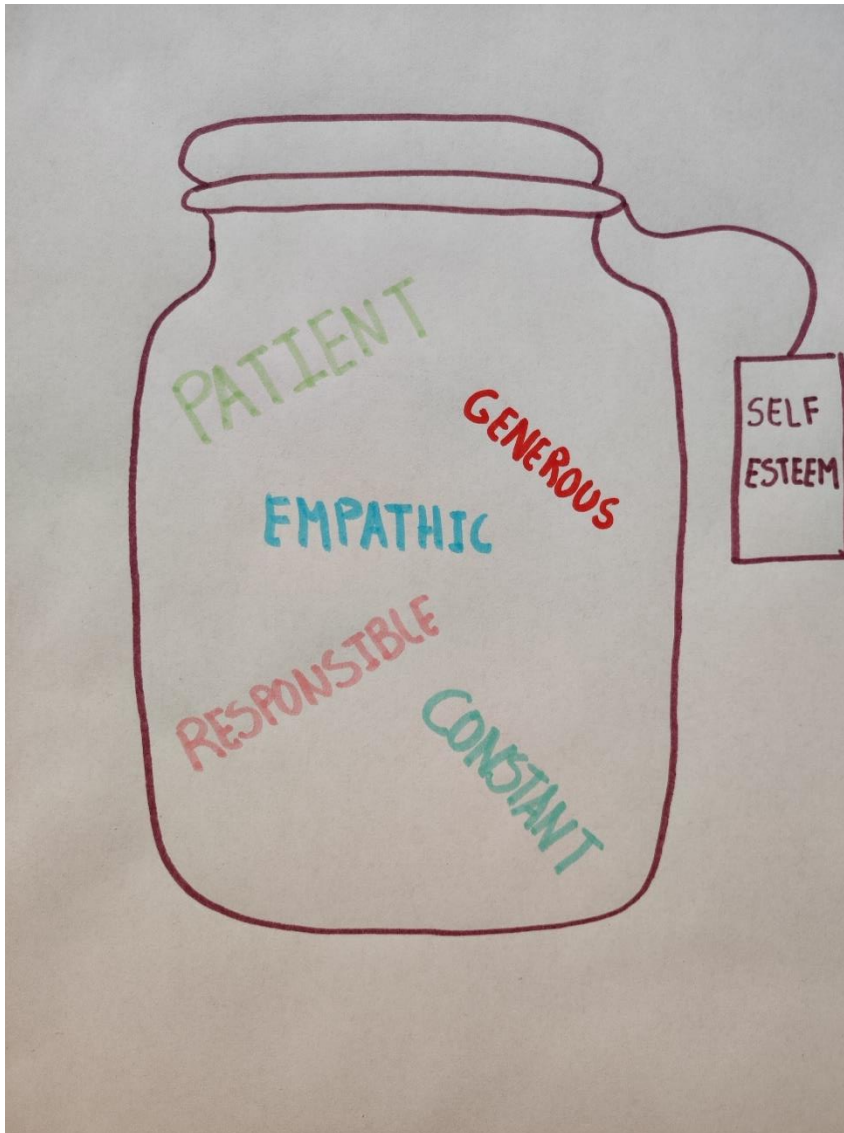
WHAT DO I LIKE LEAST
ABOUT MYSELF?

WHAT AM I MOST
PROUD OF?

WHEN PEOPLE TELL
SOMETHING GOOD
ABOUT ME, I FEEL...

The net consists of six rectangular faces arranged in a cross shape. The top face is a single rectangle. The middle row consists of three rectangles. The bottom face is a single rectangle. Each of the four side faces (top, left, right, and bottom) has a trapezoidal tab extending outwards from its outer edge, which will serve as a glue flap when the cube is assembled.

ANEXO 10



ANEXO 11

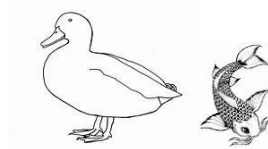


ANEXO 12 - *Naughty kid - Cynthia de los Santos*
(<https://www.shortstories.net/?s=Cynthia+de+los+Santos>)

Once upon a time there was a very **naughty boy**, he used to hit and treat his **classmates** badly. One day, he went for a walk with his parents, he took lots of toys before going out and they went to the park, which had many **games**, lots of **trees** and a **lake**.



There were ducks and fishes in the lake, and he was having so much fun.



He was there without obeying his dad and mom, hitting people and saying swear words (that is not right).

He went running somewhere to hide, so his parents could not see him, they were very worried, thinking something had happened to him.

When the kid realized, he was alone started to cry reconsidering his behaviour; because he knew he had to **obey** and not be rude to his friends and mates.



His **parents** arrived where the kid was, and explained him that he could not hit or insult people, because lots of them take care of him and want his good. Per example, **educational** people (teachers, grandfathers...) the same with children, they have to be friends and get along well, having affection.

The family was better after the shock passed, and they all ate and laughed happily at the park.

ANEXO 13

