

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Mención en Educación Musical



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL USO DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA
LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA
DE PRIMARIA**

Curso académico 2021/2022

Presentado por:

Francisco Álvarez Mateos

para optar al Grado de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por **Dra. Verónica M^a del Carmen Castañeda Lucas**

RESUMEN

La necesidad de la enseñanza de la música en nuestro sistema educativo es un tema que no deja ser de actualidad. Existe un claro consenso pedagógico que defiende que la música debe estar presente en nuestra educación obligatoria. No obstante, la fuerza con que la enseñanza de la música entró en las aulas españolas en el siglo pasado, se ha ido perdiendo en una espiral de reformas educativas que finalmente han dejado el área de música en un lugar casi prescindible. Debido al contexto educativo al que la asignatura de música se enfrenta, la tarea del docente profesional de música se ha convertido en una tarea ardua y difícil. El tiempo lectivo dispuesto para esta asignatura en el horario escolar, las exigencias curriculares y la realidad educativa en que se presenta la educación musical, hacen casi imposible una enseñanza musical de calidad. El uso de la guitarra en el aula en primaria puede aligerar enormemente esta tarea. Utilizar la canción escolar como recurso educativo y su correspondiente interpretación con la guitarra, es un reto que presento a todos los docentes especialistas de música para dinamizar sus clases. Como guitarrista y futuro docente de primaria, ánimo a los docentes en la especialidad de música para que utilicen la música en vivo en el aula a través de este instrumento, como elemento altamente práctico para la enseñanza y recurso claramente motivador para el aprendizaje.

Palabras clave: Música, pedagogía, Educación Primaria, canción escolar, guitarra

ABSTRACT

The need for the teaching music in our educational system is a topic that continues to be current nowadays. There is a clear pedagogical consensus that defends that music should be present in our compulsory education. However, the strength that music teaching entered at Spanish classrooms in the last century, has been lost in a spiral of educational reforms that have finally left the music subject in an almost dispensable place. Due to the educational context that the subject of music faces, the music teaching has become an arduous and difficult task. The teaching time available for this subject in the school schedule, the curricular requirements, and the educational reality where music education is presented, make quality music education almost impossible. The use of the guitar in the classroom at primary school can greatly lighten this task. Using school songs as an educational resource and its corresponding interpretation with the guitar, is a challenge that I present to all specialist in music teachers to energize their classes. As a guitarist and future primary school teacher, I encourage music teachers to use live music in their classrooms through this instrument, as a highly practical element for teaching and a clearly motivating resource for learning.

Keywords: Music, pedagogy, Primary Education, school song, guitar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
JUSTIFICACIÓN	4
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	6
CAPITULO 1: FUNDAMETACIÓN TEÓRICA	9
1.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	9
1.1.1. El currículo de música en Educación Primaria	9
1.1.2. La metodología musical curricular	11
1.1.3. La presencia de la asignatura de música en E. P.	11
1.2 LA PEDAGOGÍA MUSICAL	13
1.2.1. La pedagogía musical del siglo XX	13
a) Método Do móvil	14
b) Método de Chevais	14
c) Método Montessori	14
d) Método Dalcroze:	14
e) Willems	15
f) Martenot	16
g) Ward	17
h) Carl Off	17
i) Método Kodaly	18
j) Método Suzuki	20
k) Método Schafer	20
1.2.2. La pedagogía musical actual	22
1.3 EL PROFESOR DE MÚSICA	24
1.3.1 El perfil del profesor de música	24
1.3.2. Dificultades que se va a encontrar el profesor de música	25
1.3.3.¿Qué puede hacer el profesional de música en primaria?	26

1.4. LA CANCIÓN ESCOLAR	27
1.4.1. LA CANCIÓN	28
1.4.1.1. La canción escolar	28
1.4.1.2. Importancia pedagógica de la canción escolar	30
1.4.1.3. Cómo trabajar la canción escolar en el aula	31
CAPITULO 2: LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA	33
2.1. USO DE LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA	33
2.2: LA GUITARRA	34
2.2.1 Afinar la Guitarra	36
2.2.2. Las notas del Diapasón	36
2.3. LA POSICIÓN Y LAS MANOS	37
2.3.1. La mano derecha	39
a) El picado	39
b) El arpegio	39
c) Los ritmos	40
2.3.2. La Mano Izquierda	41
2.3.3. Coordinar las dos manos	41
2.4 LA NOTACIÓN EN TABULADO	42
2.4.1 Ejercicios de coordinación	42
2.5 LOS ACORDES	44
2.5.1. Acordes de Do Mayor	46
2.5.2. Acordes de Sol Mayor	47
2.6. LA CEJILLA	50
2.6.1 La cejilla mecánica	51
2.6.2. La cejilla manual	52
2.7. COORDINAR RÍTMOS Y ACORDES	53
2.7.1. Tipos de ritmos	57
a) Los ritmos binarios, cuaternarios y ternarios	57

CAPITULO 3: EJEMPLOS DE INTERVENCIONES DIDÁCTICAS PARA USO DE LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA

	60
3.1 ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 1: LA ESCUCHA	60
a) Intensidad	60
b) Duración	60
c) Altura	60
d) Escucha Activa	61
3.2 ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	61
a) Cantar canciones conocidas	62
c) Repasar los nombres de la clase con un blues	62
d) Canciones didácticas para prender intervalos y notas	63
3.3 ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	63
a) Marchas rítmicas	63
b) Florecimiento con la música	63
c) Relajación	64
CAPITULO 4: CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	73
ANEXOS MANUAL DE GUITARRA	73
ANEXOS INTERVENCIONES DIDÁCTICAS	74

Para Rebeca y Leonardo, que me han
acompañado en todo este viajar
tan didáctico, como
maravilloso.

INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo se enmarca en la asignatura del Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, en el curso escolar 2021/2022 en la Mención de Educación Musical de la Universidad de Valladolid.

Este trabajo de fin de grado trata de ser un manual práctico para el docente especialista de música en la etapa de Educación Primaria. Se trata de aprovechar las ventajas que la guitarra española ofrece para la enseñanza de la música en el aula. Las posibilidades didácticas que tiene este maravilloso instrumento en el aula son múltiples. Quizá las más destacadas son acercar a los estudiantes a un instrumento tan popular y característico de nuestra cultura y llevar la música en directo de una manera fácil y sencilla dentro del aula. La importancia de la música en directo en la educación musical, es un tema de continua actualidad y hay numerosos estudios como el que desarrolló Andrea Ávila y Paola Medina (2010) en su estudio *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*, que verifica que el empleo de la canción en la enseñanza acelera la memorización de conceptos, incrementa la autoestima y es, además, una vía altamente motivadora para aprender.

La poca carga horaria que tiene asignada el área de música en el horario escolar y la cantidad de contenidos recogidos en el currículo para esta asignatura en la etapa de Educación Primaria obliga a los profesores especialistas de música a optimizar los recursos musicales en sus sesiones. La posibilidad de llevar a cabo actividades musicales más dinámicas mediante canciones escolares sería posible gracias a las posibilidades que nos ofrece el utilizar la guitarra dentro del aula. Por eso este trabajo trata de animar a los especialistas de música para que utilicen la canción escolar como medio pedagógico a través del uso de la guitarra en sus sesiones.

El uso de la guitarra tiene numerosas ventajas. Algunas están relacionadas por las características intrínsecas del instrumento debido su tamaño, el cual le permite ser fácilmente sujetado y transportado. También posee una gran versatilidad para poder interpretar diferentes estilos musicales. Además, es un instrumento muy intuitivo, por lo que no se necesitan grandes conocimientos musicales para su correcta interpretación. Por lo tanto, el uso de la música en directo en el aula es altamente motivador para los alumnos y el experimentar en su propia persona la cercanía de un instrumento real, facilita altamente la disposición para aprender. La guitarra es perfecta para ello.

Este trabajo se va a estructurar de la siguiente manera. Comenzará con una justificación con la que trataré de explicar las circunstancias y las razones con las que he decidido realizar este Trabajo de Fin de Grado y añadiré las competencias de Grado que se han propuesto para realizar dicho trabajo. A continuación, he desarrollado la fundamentación teórica basada en cuatro apartados. En el primer

apartado, mi intención será acercarnos a la enseñanza musical en la Educación Primaria. Trataré de explicar su marco legal, su metodología, y su presencia y relevancia de esta área de conocimiento en nuestro currículo. En el segundo apartado, voy a exponer las principales corrientes pedagógicas musicales de este último siglo, sus rasgos, sus principios y metodologías. Luego, veremos sus principales aportaciones las cuales han perdurado hasta nuestros días y que siguen vigentes en la pedagogía musical actual. A continuación, vamos a identificar las habilidades y competencias requeridas para desarrollar la labor del profesor especialista de música en Educación Primaria y reflexionaremos sobre las dificultades que se le pueden presentar en su docencia diaria. Finalmente, en el cuarto apartado, trataré de poner de manifiesto la importancia que tiene la canción escolar en la enseñanza musical, por ello, trataré de definirla y reconocer su importancia como recurso educativo gracias a su gran relevancia en la pedagogía musical.

El segundo capítulo es un manual rápido y práctico con la cual desarrollaré los rasgos más característicos del instrumento de la guitarra española, su interpretación, sus principales técnicas y sus principios musicales. La intención es dirigirlo a cualquier profesor de música para que pueda aprender a utilizar la guitarra como recurso educativo.

Por último, en el tercer capítulo, expongo ejemplos de intervenciones didácticas que podemos utilizar con la guitarra como recurso educativo. Algunos de ellos han sido realizados en un colegio de Valladolid como parte de las prácticas del 4º Curso de Grado de Educación Primaria en la mención de música de la Universidad de Valladolid.

OBJETIVOS

El objetivo general de este presente Trabajo de Fin de Grado consiste en presentar a los profesores de educación musical en la etapa de Educación Primaria un sencillo y rápido manual para poder aprender, y por tanto, beneficiarse de las ventajas educativas que presenta el poder utilizar la guitarra como recurso educativo para el proceso de la enseñanza musical, y de tal manera, trabajar los contenidos curriculares del área de música de manera más interactiva y cercana a la realidad social de los alumnos.

Además también se abordan los siguientes objetivos específicos en el presente TFG:

- Conocer la relevancia y lugar que ocupa el área de música en el currículo de Educación Primaria
- Reconocer la importancia del uso de la música en el aula
- Conocer las principales metodologías musicales y su relevancia en la pedagogía musical actual
- Reflexionar sobre las funciones que realiza el profesor de música en Educación Primaria

- Conocer las características de la canción escolar
- Fomentar el valor de la canción escolar como recurso educativo
- Conocer los rasgos más característicos del instrumento de la guitarra
- Aprender a manejar la guitarra lo suficiente para poder utilizarla en el aula como herramienta educativa
- Interpretar con la guitarra canciones escolares
- Conocer diferentes actividades que se pueden realizar con la guitarra en el aula de música
- Aprender a identificar fuentes de conocimiento fiables y saber citarlas correctamente bajo los criterios de las normas APA
- Identificar y seleccionar la información relevante de la superflua relativa al campo de la educación
- Aprender a buscar, interpretar y manejar diversas fuentes de conocimiento relativas al campo de la educación

JUSTIFICACIÓN

Todos estamos de acuerdo que la música en el aula es una herramienta poderosa que se usa constantemente para el aprendizaje de los niños. Desde la etapa de infantil y pasando por la etapa de Educación Primaria, la música rodea e impregna casi todas las áreas de conocimiento. Se convierte sin duda, en la vía más motivadora para aprender y enseñar. (Peña Franco, 2014). La escuela en general, y especialmente en la etapa de primaria, la música es utilizada para múltiples fines: pedagógicos, para celebraciones, propuestas educativas, para reclamo para nuevas matriculaciones o como acompañamiento para nuevas promociones. El uso de la música ha aumentado considerablemente en nuestra sociedad actual y por lo tanto, las escuelas no escapan de este emergente consumismo musical.

Casi todas las aulas de primaria están provistas hoy en día de ordenador, proyector, pizarra electrónica y demás herramientas que permiten reproducir todo tipo de canciones. ¿Qué pasaría si el tutor de primaria, además, fuera capaz de utilizar la música a través de un instrumento para el proceso de enseñanza de sus alumnos? Un instrumento perfecto para este fin es la guitarra. Es un instrumento muy accesible el cual no es necesario invertir demasiado dinero para conseguir una decente. Además, es un instrumento muy práctico para transportar ,y de coger y dejar, en un momento dado.

Mi pasión por la música y en concreto, tocar la guitarra, me ha llevado a profundizar en la interpretación de diversos estilos musicales. Hoy en día, además de trabajar como guitarrista solista, soy profesor en una prestigiosa escuela de Valladolid. Sin duda la guitarra ha sido y es mi compañera fiel que me ha acompañado en todas las facetas de mi vida. Esta trayectoria profesional como guitarrista, y mis experiencias e inquietudes respecto a la docencia en Educación Primaria, me ha llevado a realizar este manual para el profesor que desee introducir este instrumento en su día a día pedagógico, todo ello, sin olvidar el marco legislativo en que la docencia musical obligatoria, y en concreto, la Educación Primaria, se encuentra en nuestro sistema educativo. Mis experiencias como profesor extraescolar y en las prácticas de Educación Primaria en la mención musical convocadas por la Universidad de Valladolid, me han dado la oportunidad de experimentar las diferentes maneras de introducir el uso de la guitarra en el aula de música.

Un hándicap que tiene que asumir el profesor de música, es la poca carga lectiva que la asignatura de música tiene en el horario de Educación Primaria. (Casanova y Serrano, 2016). Esta es una realidad en la que el profesor especialista de música se tiene que enfrentar. Por esta razón, es una buena idea el extrapolar la música a las otras asignaturas. Esto puede llevarse a cabo abordando contenidos utilizando la canción escolar como recurso transversal. Esto nos lleva a que sea tan interesante como plausible, la utilización de la guitarra para este fin. Es decir, el profesor de música puede utilizar la

guitarra como recurso educativo en todas y cada una de las tareas que se le encomiendan en su día a día.

Utilizar la canción escolar como recurso educativo acompañado de la guitarra, ayuda enormemente no sólo a conectar de una forma especial con los niños, sino que les da a los contenidos un toque más atractivo . (Ávila y Medina, 2010). Puedo colaborar que en las innumerables ocasiones en que he tocado la guitarra en clase, ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto para el profesor como para los alumnos.

En este trabajo de fin de grado, pretendo plasmar mi experiencia como músico y como docente para acercar a los profesores del área de música a la guitarra y su utilización. Para ello voy a confeccionar una guía de aprendizaje rápido para poder familiarizarse con este instrumento lo suficiente para utilizarla satisfactoriamente como recurso educativo para el área de música.

No debemos olvidar que utilizar la música como recurso educativo requiere formación musical y pedagógica. (Carrillo y Vilar, 2014). Por ello, es necesario conocer el “dónde venimos y a dónde vamos” de la enseñanza musical. El acercarnos a sus orígenes, a su metodología y comprender los beneficios, contenidos y objetivos que conlleva la enseñanza musical, nos ayudará a contextualizar la labor del docente dentro del presente marco curricular.

Para trabajar con la guitarra en aula de música, inevitablemente debemos conocer las características de este instrumento y dominar de una manera eficiente sus principales técnicas. Por ello, considero importante introducir en este trabajo un manual rápido de guitarra, donde expongo los conceptos, características y ejecuciones más necesarias de este instrumento, para que definitivamente ayude al docente musical a reproducir canciones escolares por sí mismo. Debido a las sencillas características armónicas de la canción escolar, (De la Vega Sestelo, 2015), es completamente viable que un profesor de música en poco tiempo pueda utilizar la guitarra en el aula competentemente. Pero ojo, sin olvidar los ingredientes necesarios para comenzar a aprender un nuevo instrumento, que son, paciencia, constancia y perseverancia.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Para realizar este apartado me he apoyado en el documento cedido por la Universidad de Valladolid alojado en el enlace siguiente:

<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>.

Según el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria, el objetivo principal del título de Grado en Educación Primaria es formar profesionales de la educación con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y seguimiento de la propuesta pedagógica presente en dicho artículo. Los deberes de los profesionales de la educación están reflejados en ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre.

Las competencias generales exigidas para adquirir el Título de Maestro o Maestra en Educación Primaria las cuales deben desarrollarse a lo largo de sus estudios de Grado están establecidas en el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa y educación
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la

Educación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

- c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
 - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
 - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

CAPITULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El principal objetivo de la implantación de la música en educación primaria es conseguir la formación integral de la persona a través de la música. (Mejía, 2002) La educación musical colabora con todas las otras materias, aunque difiere en los objetivos específicos. El aprendizaje de la música y todos los procesos cognitivos que se activan con ella, servirán de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia del individuo. La percepción y la expresión musical son las dos capacidades que se deben desarrollar en la enseñanza de música en primaria. Estas dos dimensiones de la enseñanza musical implican el desarrollo de los ámbitos psicomotores y cognitivos. (Mejía, 2002)

El alumno de primaria a través de la música, aprende desarrollar sistemas de comunicación alternativos y le ayuda a relacionarse con otros individuos generando una visión positiva tanto de sí mismo como de los demás, aportando al alumno la autonomía social y emocional que le ayudará a comprender y situarse en el contexto cultural en donde crece y se desarrolla. (Peña Franco, 2014)

La educación musical en primaria no sólo instruye al alumno en el conocimiento de la teoría musical, también desarrollará aptitudes solidarias hacia expresiones y sentimientos ajenos a su persona que le ayudarán a despertar el pensamiento crítico y el gusto por diferentes estilos musicales y expresiones artísticas. (Larrañaga, 2005)

A pesar de las obvias ventajas que ofrece la enseñanza de la música, hay que reconocer que con la última reforma educativa, el área de música ha sufrido un profundo retroceso al ser considerada asignatura específica, dejando a las Comunidades Autónomas el testigo de su regulación. Como consecuencia, independientemente de los paradigmas en que enfoquemos la enseñanza de la música, debe estar enmarcada en el currículo oficial que condiciona irremediabilmente la labor del especialista docente. (Melgarejo, 2017)

1.1.1. El currículo de música en Educación Primaria

La asignatura de música está enmarcada a nivel estatal por:

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, LOE, para la Mejora de la Calidad Educativa.

- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE, por la que quedaba modificada la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOE, que ha partir del curso pasado 2020/2021 ya se está realizando modificaciones con respecto a la autonomía de los centros educativos. En el presente curso 2021/2022 se ha modificado el acceso y promoción a las diferentes enseñanzas y etapas educativas.

A nivel autonómico en la Comunidad de Castilla y León se regula según:

- Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes, sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La Educación Musical se encuentra dentro de las Áreas del bloque llamadas asignaturas específicas, formando parte del área de Educación Artística, compartiendo la asignatura de Educación Plástica. El planteamiento curricular trata de relacionar estas dos áreas de conocimiento como lenguajes artísticos comunes de nuestra sociedad, las cuales deben ser apreciadas y conservadas. El área de música, que es lo que nos atañe, se compone de tres bloques con sus contenidos regulados por el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

- **Bloque 1: La escucha:** Se refiere a la discriminación auditiva, las cualidades del sonido, la voz y diferentes instrumentos. Introduce también las normas de convivencia para las audiciones.
- **Contenidos:** Cualidades de los sonidos naturales y sociales. La salud del oído, el ruido. los lenguajes musicales y culturas. Comentarios orales y escritos. La música vocal. El timbre. la organización del sonido, repeticiones y variaciones. La discriminación auditiva, diferenciación de instrumentos, sus familias, música culta y popular.

- **Bloque 2: La interpretación Musical:** Relativo al lenguaje musical y su puesta en práctica por medio de la instrumentación y la voz.
 - **Contenidos:** La voz, sus cuidados, recursos sonoros y posibilidades expresivas. Los instrumentos escolares. Sincronización individual y colectiva. Producción de textos musicales. El ritmo y la melodía. La improvisación. La partitura. La clave de Sol, notas y figuras musicales. La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas.

- **Bloque 3: La música, el movimiento y la danza:** Relativo la expresión corporal, el baile y la relajación.
 - **Contenidos:** El sentido musical a través del movimiento corporal. Técnicas de movimiento. El pulso musical, la velocidad, tempo y metrónomo. La relajación.

1.1.2. La metodología musical curricular

Estos contenidos descritos anteriormente se distribuyen a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria y se van concretando en cada ciclo. Esta concreción curricular está regulada por la Comunidad Autónoma de Castilla y León, y queda recogida en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Estos contenidos se irán distribuyendo a lo largo de los cursos para conseguir un aprendizaje progresivo, comenzando por los contenidos más sencillos y cercanos para los alumnos ubicándolos en los primeros cursos, para que paulatinamente vayan aumentando en dificultad y complejidad según se va pasando. Ésta metodología incluye y promueve el trabajo cooperativo basado en el juego y fomenta en el aula un clima de cooperación entre estudiantes, los cuales deben respetar y valorar las intervenciones propias y las de los demás compañeros. El uso de las TIC es necesario para que los alumnos puedan acercarse a las diferentes tecnologías de la comunicación para la reproducción y manipulación del sonido. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2016)

1.1.3. La presencia de la asignatura de música en Educación Primaria

La presencia de la música como asignatura en nuestro sistema educativo es bastante reciente. La necesidad de modernizar la educación hacia un sistema más democrático, conseguir que la música llegue a un número amplio de ciudadanos y hacer de ella un camino hacia estudios superiores artísticos, fueron algunas de las razones por las que la asignatura de música se incluyó en el currículo de Educación Primaria. (Peña Franco, 2014)

La música aparece como asignatura tras la ley del ministro Villar Palasí en 1970 (Ley 14/1970). Restructuró el sistema educativo español para paliar el alto alfabetismo que existía en España en aquellos momentos (Larrañaga, 2005). Esta ley fue la que introdujo definitivamente la asignatura de música en nuestro sistema educativo, conocido entonces como la EGB (Educación General Básica). La expresión musical se encontraba dentro del bloque de Área de Expresión Dinámica junto a la Educación Física, por lo que se relacionaba la música con la expresión corporal y la gimnasia. No obstante, la asignatura de música en las aulas no se impartía con demasiado entusiasmo debido a la falta de preparación en la pedagogía musical del profesorado, que se limitaba a la enseñanza musical basada en la instrucción del solfeo y/o historia de la música. (Larrañaga, 2005)

Gracias a esta reforma y una vez casi alcanzado la escolarización total de la sociedad española llegaba el momento de reconducir la forma de educar. Era el momento de evolucionar hacia una pedagogía más innovadora y moderna, esto se daría de bruces con el inmovilismo del profesorado tradicional que se resistía a adoptar los nuevos principios metodológicos que vinieron con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).

En 1990 con la reforma educativa LOGSE la música se convierte finalmente en una asignatura obligatoria que trata de cubrir el desarrollo de las capacidades críticas y creativas de los alumnos. La asignatura de música se incluye en el apartado de Educación artística y debe ser impartida por un profesor especialista en la materia (Morales, 2008). Esto se traduce en que, a la semana, se impartirá una hora de música y otra de plástica en el primer ciclo, y una hora y media de cada una en el segundo y tercer ciclo. Este tiempo tan limitado para impartir la asignatura de música, y unos ambiciosos objetivos curriculares, han hecho que los docentes especialistas de música se vean incapaces de poder desempeñar una buena enseñanza musical de calidad. Si esto fuera poco, todo esto es agravado por una infravalorada percepción que tienen las asignaturas artísticas frente a las instrumentales, no sólo por parte de las familias, sino también inconscientemente, por parte de la comunidad educativa.

Diversas investigaciones como la desarrollada por la Dra. Ángela Morales Fernández (2008) en su Tesis Doctoral, *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la comunidad de Madrid: análisis y evaluación*. Analizó y evaluó en el año 2008 la educación musical encajada en el Área de artes Artísticas en la comunidad de Madrid. Llega a la conclusión de que no se está dedicando el tiempo suficiente a la asignatura de música, provocando su consiguiente degradación escolar. Morales (2004) afirma: “El factor fundamental que no ha hecho posible un desarrollo suficiente del aprendizaje de la música en la Educación Primaria a pesar de los cambios legislativos de la LOGSE, ha sido el escaso tiempo asignado a la asignatura en el currículo oficial” (p.120).

La situación de la asignatura de música apenas cambia con la aprobación de la Ley Orgánica de Educación que entró en vigor en 2006 (LOE) que mantuvo prácticamente el sistema establecido en la LOGSE. La asignatura de música sigue integrada en el área de formación artística impartida como mínimo una hora a la semana dependiendo de las diferentes comunidades autónomas y de las ofertas educativas de los centros. Sin gran impacto, se introdujeron las competencias básicas con el fin de adaptarse a la normativa europea en un intento de darle a la música un valor más interdisciplinar.

Tras la modificación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el panorama de la asignatura de música en primaria sigue siendo descorazonador. Considerada aún una asignatura específica, su regulación seguirá dependiendo de cada comunidad y de cada centro educativo para a su impartición escolar. Esto significa que la evaluación de la asignatura de música continuará siendo compartida con la asignatura de plástica. Más recientemente, con la implantación de la ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE), la situación de la asignatura de música sigue en las mismas condiciones de precariedad.

Podemos afirmar que la carga lectiva de la asignatura de música en educación primaria es insuficiente. Esta escasa proyección educativa, aleja a la música cada vez más de ser una asignatura esencial en el currículo. A pesar de los cambios legislativos introducidos por la LOGSE, no ha habido una verdadera intención de promocionar verdaderamente la música en la etapa de Educación Primaria. La competencia para impartir música irremediablemente ha sido relegada a centros especializados como los conservatorios y las academias musicales de ámbito privado, que han sido, y son actualmente, bastante inmovilistas a la hora de introducir fórmulas educativas innovadoras .

1.2. LA PEDAGOGÍA MUSICAL

La enseñanza de la música en la escuela, tal y como la conocemos hoy en día, ha sido conformada gracias a las innovaciones educativas introducidas en este último siglo. Estas revolucionarias maneras de afrontar la educación musical, se han ido instaurando en los sistemas educativos de todos los países desarrollados del mundo.

1.2.1. La pedagogía musical del siglo XX

El siglo XX es sin duda el siglo de las innovaciones en la didáctica de la música. Todas las nuevas corrientes pedagógicas musicales parten de la premisa de que el hay que acercarse a la realidad de los niños e intentar que la música forme parte de ella. Esta enseñanza toma una doble dimensión,

educar para la música y educar mediante la música. (Fontelles, 2018). Muchas de ellas, de una forma u otra, siguen vigentes hoy en día:

- a) **Método Do móvil:** Creado por John Curwen en el siglo XIX. Se basa en el aprendizaje progresivo de los sonidos teniendo en cuenta los intervalos que construyen las escalas mayores. Es el primero en utilizar la fononimia y su legado ha perdurado hasta hoy. Se basa en que las escalas mayores empezando por cada tónica de la escala de Do mayor, suenan igual. Con este método, los niños serán capaces de comprender los sonidos de cualquier tonalidad. Pone hincapié en las triadas de tónica, dominante y subdominante, tan presentes en la canción infantil. (Fontelles, 2014)

- b) **Método de Chevais:** Se instaura en los comienzos del siglo XX. Se basa en la enseñanza gradual de los sonidos y los ritmos por medio de gestos que representan la altura de las notas musicales (fononimia) y la duración de las distintas figuras musicales (dactilorrítmia). Trata de educar comenzando el ritmo de forma gradual. Se basa en la educación del oído, del gesto y de la educación vocal. (Chevais, 1937)

- c) **Método Montessori:** María Montessori trataba de potenciar el aprendizaje de los niños a través de múltiples actividades. Promovía que a los niños había que proporcionarles un entorno propicio para que desarrollen su creatividad e inteligencia, tratando que las actividades estén en concordancia con las características mentales y físicas de los alumnos. Trata de potenciar el aprendizaje integral de los niños, este es el objetivo principal y la base del nuestro actual sistema educativo. La educación musical era enseñada mediante la percepción del tacto a través de instrumentos escolares sencillos y la percusión corporal. (Nora, 2006)

Estos tres pedagogos fueron la avanzadilla de los métodos que vinieron después. Surge la necesidad de incluir la música en la educación obligatoria y sus ideas se fueron paulatinamente instalando en los sistemas educativos de los principales países desarrollados.

- d) **Método Dalcroze:** Basa su enseñanza musical en los sentimientos y el movimiento del cuerpo que surgen mediante la expresión y la audición musical. La euritmia. A lo largo de su carrera como docente, tuvo que ir resolviendo metodológicamente las diferencias que tenían sus alumnos a la hora de reaccionar ante un mismo estímulo musical. Este método se basa, principalmente, en la idea de la experimentación: física, mental y espiritual. Tiene como objetivo principal desarrollar el oído musical y los

sentidos melódico, tonal y armónico de los niños a través del movimiento. (Bachmann, 1998)

Dalcroze se basa en estos conceptos básicos: (Uncilla, 2002).

- La expresión musical, el pensamiento y los sentimientos están intrínsecamente unidos
- La musicalidad no es innata, se puede estimular con el cuerpo mediante la audición musical
- El juego permite trabajar el movimiento corporal y la música

Las sesiones son impartidas en tres grandes bloques: (Dalcroze, 1965)

- El movimiento rítmico: Respuesta física a la música
- El solfeo: Do fijo: Desarrollar primero un sentido del oído interno para más tarde desarrollar el oído absoluto. Cantar intervalos y canciones con sílabas
- La improvisación: Estimula la improvisación con otros instrumentos melódicos y con percusión corporal

e) **Willems:** La pedagogía de Willems nace de la admiración que tiene por la vida, por el amor hacia los niños y la música. En su metodología, Willems resalta que todo hecho humano es una acción musical, ya que su método se basa en la conexión entre la naturaleza humana y los elementos primordiales en la música. Según Willems, el ritmo es una naturaleza filosófica que todos tenemos, y que deberíamos desarrollar. Por otro lado, define la melodía como una naturaleza afectiva que se desarrolla a través de la armonía y que tiene conexión con la mente. (Willems, 2011).

La música es propia de los humanos y por ello esta relacionada con su naturaleza. El ritmo es vivido mediante el movimiento, la melodía mediante las sensaciones y la armonía esta ligada al pensamiento. Su enseñanza es gradual y jerarquizada basada fundamentalmente en el canto, como reflejo de los elementos afectivos de los niños, incluso antes que el mismo habla. Parte de estos principios: (Willems, 1979).

- Ordenamientos jerarquizados: Ritmos, melodías y armonías
- Orden de desarrollo parecido al aprendizaje del habla materna
- Para todos los niños a partir de los 4 años
- Participación de los alumnos

- Utiliza solamente recursos basados en principios musicales
- Las clases iniciales son de canto
- Utiliza canciones para desarrollar el oído y trabajar los intervalos. Se trata de vivir el fenómeno musical, sentirlo y vivirlo conscientemente
- la instrumentación se basa en el toque de oído, la lectura, literatura musical y la improvisación

Willems promulga que a los niños no hay que forzarles. Es el educador el que tiene que encontrar las fórmulas necesarias y desarrollar la imaginación suficiente para hacer emerger la musicalidad de los alumnos. Se trata de utilizar el mínimo de teoría para conseguir el máximo de práctica. La educación musical infantil debe ser globalizada y se deben utilizar solo, elementos musicales. (Fontelles, 2018).

f) **Martenot:** Basado en la Escuela Nueva, adecúa su enseñanza a las características cognitivas y fisiológicas de los niños. La meta principal, es conseguir que los niños aprecien la música a través de actividades basadas en el juego. (Magister, s. f.). En su libro *“Guía didáctica el maestro”* expone que la enseñanza de la música debe ser vivencial. La música debe aprenderse mediante la imitación-reproducción. La música debe ser insertada mediante la experiencia muscular. Trata la enseñanza de la música como un camino hacia el enriquecimiento personal a través de las vivencias, por lo que trata de evitar la mecanización y fomentar la creatividad. (Fontelles, 2018).

- El ritmo, la entonación, la audición y la lectura se estudian por separado puesto que cada uno de ellos tiene sus propias particularidades
- Práctica de la audición y de la entonación sin asociarlos al nombre de las notas
- Despertar las facultades musicales del niño/a [desarrollo infantil]
- Ritmo vivo. Condicionamiento para el desarrollo del sentido rítmico
- Lectura: de ritmos varios; dictados orales de ritmos y de notas
- Canto libre mediante imitación
- Audición, pre audición y constitución del pensamiento musical
- Análisis de la expresión vocal instintiva y de la interpretación instrumental
- Principios básicos de la facultad de solfear
- Canto consciente y canto impuesto. Objetivos de ambos
- Objetivos del educador de Enseñanzas Artísticas y cultura del profesor/a
- Ejercicios asociados, teoría aplicada y preparación de coros

- Relajación y léxico empleado en el método.

Martenot trata de poner todos sus elementos didácticos al servicio de la Educación General ya que considera que la educación musical es fundamental para la formación integral del niño. (Fontelles, 2018). Quiere hacer de la asignatura de música un momento de liberación de energía y libertad. El papel del profesor ha de mantenerse firme al mismo tiempo que sea suave, activo, acogedor e inspirado y debe ser capaz de irradiar confianza e impartir respeto. (Martenot, 1993)

g) Ward: Basa el aprendizaje musical a través del canto. Para ella la voz es el instrumento más importante y hay que aprender a afinar perfectamente. Utiliza la canción como principal recurso educativo. Su metodología trata de utilizar la lectura a primera vista tratándola de una manera sencilla, lógica e interesante. Los niños aprenden a solfear de manera progresiva y constante según las posibilidades psicopedagógicas de los niños. (Desclée, 1964). Diferenció tres períodos basados en las teorías piagetianas: imitación, reflexión y ensanchamiento. Como líneas metodológicas más significativas del Método Ward debemos considerar las siguientes: (Fontelles, 2014)

- Altura: desarrollo del sentido melódico
- Ritmo: desarrollo del sentido rítmico
- Descubrimiento de los sonidos y presentación de las notas en el mismo diagrama
- Ejercicios progresivos de entonación
- Dictados: melódicos orales y escritos
- Observación, memorización visual y gestos mímicos.
- Estudio de palabras rítmicas
- Timbre: Educación de la voz

El método Ward se dirige a alumnos de la escuela elemental, los niños deben empezar con el método Ward a los seis años para que este sea eficaz y se divide en cuatro niveles. La música utilizada en su método es la música popular, clásica y pequeños fragmentos de canto gregoriano. (Desclée, 1964)

h) Carl Orff: Crea un método donde los instrumentos de percusión toman una principal relevancia. Introduce la percusión corporal como inicio de la enseñanza musical y la pentafonía para trabajar la improvisación desde un primer momento. Este método está diseñado el aprendizaje musical escolar. Basa su metodología en la relación

ritmo/lenguaje y consiste en vivir la música antes de aprenderla. (Fontelles, 2014). Orff toma estos elementos:

- Los instrumentos más elementales (cuerpo y voz)
- La palabra como esquema rítmico
- La canción infantil
- El recitativo melódico más elemental
- El movimiento dentro de sus manifestaciones naturales
- Armonía simple con notas pedales y bajos ‘ostinatos’

Su música es practicada de forma vocal, instrumental y con movimiento, enfocada para trabajar en el aula. Para los inicios de la educación musical introduce la escala pentatónica. El alumno empieza tocando patrones sencillos hasta interpretar obras con los metalófonos, xilófonos e instrumentos de percusión escolar. El objetivo de su método es fomentar en el alumno la creatividad y la improvisación, creando así una metodología que no cabe considerar como propia sino, más bien, una colección de temas musicales con una progresión lógica, dentro de un grado de dificultad inicial para que los niños puedan hacer música en la escuela desde el primer momento. Algunos de los principios del Método Orff consisten en: (Sanuy y sarmiento, 1069)

- Partir del ritmo en la palabra y combinar sus acentos
- Aprovechar los aprendizajes musicales adquiridos hasta entonces y relacionarlos con otras áreas favoreciendo, de esta manera, la creatividad
- El desarrollo de la improvisación y la adaptación a otras culturas utilizando el lenguaje universal que la música posee
- Canalizar el movimiento mediante todas las actividades del Método Orff puesto que el aprendizaje del Lenguaje Musical usará de las vivencias de todos los elementos mediante el cuerpo

Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo. Por lo tanto, no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo. Otros principios pedagógicos en que se basa el método Orff son: (Sanuy y Sarmiento, 1969)

- Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música

- La improvisación es un camino para la creación musical propia.
- La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir. Al igual que Kodály, Orff toma los elementos de su método del folclore de su país (Alemania) y de su tradición

i) Método Kodaly: Utiliza las canciones populares y folclóricas para instruir a los niños. Se basa en la enseñanza de las notas musicales de forma gradual utilizando el “Do móvil” y la fononimia. Kodaly, basa su metodología en los tres campos musicales más naturales para el niño: la educación melódica, la educación rítmica y la educación armónica. (Cartón y Gallardo, 1993).

Kodaly basa una gran parte de su metodología en el canto, pues es la manera de educar el oído de los niños. Para ello utiliza canciones populares y juegos. La entonación de intervalos desempeña un papel imprescindible dentro de esta metodología. Kodaly los trabaja a través de la fononimia, de los juegos en grupo y de la entonación. Para trabajar el ritmo y las figuras musicales se basa en el solfeo silábico. Según esto, a cada figura musical le corresponde una representación gráfica y una sílaba determinada. (Pascual, 2010)

El ritmo es enseñado gradualmente mediante la verbalización tanto de las figuras musicales como de los patrones rítmicos. Esta dirigido para alumnos de primaria. Su método se basa en: (Fontelles, 2014)

- La música es necesaria para la vida
- Solo lo artístico tiene validez para los niños/as
- La ‘música autentica’ ha de ser la base de la expresión musical
- El conocimiento de los diversos elementos constitutivos de la música mediante la práctica vocal y instrumental
- La Educación Musical tiene la misma importancia que el resto de las disciplinas de las materias curriculares
- La base de la Educación Musical de un pueblo es su música popular
- Aprender a cantar fórmulas melódicas y canciones: analizarlas y escribirlas buscando al máximo la sensibilidad auditiva poniendo atención, de manera especial, en el oído interno
- Se apoya en la fononimia para el proceso de entonación y toma el canto como base para la enseñanza musical general

- Estrecha relación entre canto, audición, lectura y escritura que forman “un todo”
- Cultivar ‘la audición interior’ y ‘la improvisación’ desde pequeños.
- La esencia de ambas la encontramos en la unión de 3 fuerzas o categorías filosóficas: intelecto; sentimiento y voluntad

Se trata de aprender primeramente la música popular para que luego se utilice como base para el aprendizaje musical. Para Kodaly *la canción popular es la canción materna del niño y hay que empezar por ella*. Con ello, hace que el aprendizaje de la música sea altamente motivador. (Cartón y Gallardo, 1993).

j) Método Suzuki: Se basa en la enseñanza individual del instrumento a través de la imitación antes de instruir en el lenguaje musical. Tiene especial relevancia el toque de oído. Su método aún se utiliza hoy en día. Toma a el talento musical como algo que se puede aprender de la misma manera que los niños aprender el lenguaje del habla materna. Suzuki es un método para aprender un instrumento, comenzó para el violín, pero hoy en día se ha extrapolado a los principales instrumentos de la orquesta y se ha propagado por todo el mundo. Sus rasgos especiales son: (Fontelles, 2014)

- Importancia del papel de los padres:
- Aprendizaje en los primeros años es fundamental
- Ambiente musical motivador
- La repetición del repertorio afianza el aprendizaje
- Fomentar las interacciones sociales
- Animar al niño con cada logro conseguido
- Repertorio gradual

El alumno del método Suzuki debe escuchar atentamente lo que va a tocar, para ello es necesario que ayude a otras clases de otros intérpretes. Es aprendizaje es precoz y sistemático, con lo que cuenta con los padres durante todo el proceso educativo. Suzuki observó que “la habilidad y el hábito están relacionados. La habilidad crece continuamente con entrenamiento” (Beegle 2000). El período de práctica debe crecer gradualmente, dependiendo de la capacidad de concentración. La meta debe ser mejor práctica, no más práctica. (Beegle, 2000)

En las décadas de los setenta y ochenta aparecen los “métodos creativos” donde el profesor comparte e interacciona directamente con sus alumnos. El más destacado es el método Schafer.

k) Método Schafer: Creador de *New Soundscape Project* (proyecto del nuevo paisaje sonoro). Fue el primer estudio sistemático e interdisciplinar que reunió la física, la acústica, la ciencia de la comunicación, ecología y psicología de la música. (Schafer, 1994). Fue uno de los referentes más importantes en la lucha contra la contaminación sonora. Trata de desarrollar el pensamiento crítico mediante la escucha. Con ella el individuo es capaz de conocerse a sí mismo y su entorno. Defiende una enseñanza dinámica y creativa adaptada a las necesidades psicológicas de sus alumnos. Schafer trata de darle a la enseñanza musical un aire nuevo, creador, dinámico y activo. Se replantea las ideas pedagógicas musicales preconcebidas hasta entonces y trata de: (Fontelles, 2014)

- Reestablecer la unidad musical
- Acercar el mundo del sonido a las nuevas generaciones
- El maestro y alumno trabajan conjuntamente sobre los aspectos musicales que van a trabajar
- Primero experimentar con los sonidos y luego trabajarlos
- Escuchar obras de los grandes genios

Las ideas principales de su metodología son:

- El descubrimiento del potencial creativo del alumno
- Valorar los sonidos que nos rodean
- Reorganizar la relación de las artes artísticas
- Añadir ideas orientales a el aprendizaje musical occidental

Su decálogo pedagógico se basa en: (Schafer, 1979)

- Práctica diaria
- Enseñar al borde del precipicio
- La valoración positiva del fracaso
- El maestro es un ayudante más en el proceso de aprendizaje
- No desarrollar una filosofía de la educación para los demás, sino para uno mismo

- Los primeros años de la escuela de un niño es un hito traumático en su vida
- “El maestro es un imbécil y es capaz de llenar la cabeza de los niños de imbecilidades”. (Schafer, 1979)
- El maestro no hace un examen para pasar al curso que va a enseñar
- Para que una clase este llena de descubrimientos, primero deben descubrirse el maestro y el alumno
- Enseñar de forma provisional

Schafer busca el aspecto de introspección en la escucha. Trata de “educar el oído” ya que está extremadamente influenciado por el entorno en que vivimos. Presta una gran atención a la contaminación sonora que se encuentra en nuestras sociedades industriales y es cuestión de cada uno hacerla más bella. (Schafer, 1979). Según Schafer, “la educación musical debe ser emprendida por músicos, y son los mejores, mucho mejor”. (Schafer, 1979). Defiende la escritura no convencional en los primeros cursos, y anima a que los docentes incluso inventen sus propias escrituras.

Su metodología es el camino inductivo-deductivo, informal, abierto, genera espacios para la reflexión y posterior aprendizaje mediante la conversación, el diálogo, pregunta-feedback, etc. para llegar así, a la deducción y la demostración de lo que se quiere enseñar. No le importa tanto el concepto en sí como el pensar, llegando así a un aprendizaje significativo (Díaz y Giráldez, 2007).

1.2.2. La pedagogía musical actual

En la actualidad, las aportaciones del siglo XX en la pedagogía musical siguen activas de una manera u otra, y sus técnicas se siguen aplicando en la enseñanza escolar en casi todo el mundo. (Fontelles, 2018). Las enseñanzas musicales privadas y los conservatorios no aceptaron estas nuevas formas de enseñar, por lo que sus métodos continuaban estancados en la enseñanza musical tradicional.

En las escuelas públicas y concertadas de hoy en día, se trata de educar en la música de una manera integral. Se trata de enseñar a los niños de manera gradual acorde a sus posibilidades psicomotoras. (Mejía, 2002). La enseñanza esta basada en el descubrimiento, estimulando al alumnado mediante elementos cercanos y cotidianos. Pasa de la grafía no convencional a la convencional y de ritmos sencillos a más complejos con todo tipo de instrumentos escolares y materiales reciclados. Se utilizan diversas técnicas como la fononimia de Kodaly, los instrumentos escolares de Orff, la marcha y movimiento de Dalcroze o la repetición del método Suzuki. No hay que olvidar la importante

aportación de **Wuytack**, los musicogramas, que son muy utilizados para la audición y análisis de obras en el ámbito escolar.

Hay que mencionar el papel que juegan hoy en día las nuevas tecnologías. Estas herramientas están inevitablemente cambiando la manera de enseñar y crear música en la escuela. La introducción de programas de escritura como Musescore y programas de edición de sonido como GarageBand o la creación de blogs para trabajar con los alumnos vía on line, están revolucionando la manera de aproximar la música a los niños. Hay que mencionar el papel tan importante que están teniendo las plataformas como YouTube o SoundCloud que facilitan enormemente la accesibilidad a todo tipo de música para trabajar en el aula.

En España no se incluyó la música en el currículo hasta la llegada de la Enseñanza General Básica. en 1970, pero su enseñanza se lleva aplicando en Europa desde principios del siglo XX. La metodología musical que conocemos hoy en día es gracias a una amalgama de autores que revolucionaron la manera de enseñar música. Estos autores vieron la música como una expresión natural del ser humano, y por tanto, debe ser enseñado en las escuelas para completar la educación integral de los alumnos.

En 1958 en el II Congreso de la UNESCO sobre la pedagogía musical, se le dio a la enseñanza musical la importancia que se merece. Para ello alegaron que el aprendizaje musical desarrolla el lenguaje, el pensamiento lógico, la motricidad, además de impulsar la memoria, la espontaneidad, el autocontrol y la aceptación personal y social. (Lluis, s.f.)

Todas estas pedagogías se basan en éstos puntos en común que se han convertido en la base de toda enseñanza musical: (Magister. E, s.f.) Tema 77, p.p 6-7.

- La creatividad: las diferentes vivencias musicales hacen aflorar diferentes experiencias
- Actividad: la música se aprende mediante las emociones a través de nuestro cuerpo y de utilizarlo para realizar la propia música
- Participación: la expresión de nuestros sentimientos a través de la música impulsa la iniciativa
- Imaginación: paso previo a la creatividad
- Acercamiento a la realidad: La música es necesaria en nuestras vidas
- Globalización: el aprendizaje y la interpretación musical desarrolla todos los ámbitos de la persona: Lenguaje, movimiento y pensamiento.
- Juego: La enseñanza de la música debe ser divertida y atractiva para los niños

Las condiciones para que se desarrolle una enseñanza musical adecuada se debe tener en cuenta que las relaciones entre estudiantes y profesor sean cooperantes. Se debe atender a las necesidades de los alumnos según sus características y perfiles psicológicos. La enseñanza debe ser progresiva comenzando con los conceptos más simples y cercanos. El clima de aprendizaje debe ser ameno y debe propiciar la creatividad. Lo que se vaya a enseñar debe ser útil y debe impartirse con vitalidad y expresividad. Es bueno recurrir al folclore pero sin descuidar la innovación y experimentación.

1.3 EL PROFESOR DE MÚSICA

La acción del educador debe ser intensa y de calidad. Debe dominar la materia y ser capaz de conectar debidamente los conocimientos teóricos con los prácticos. La enseñanza debe ser flexible, equitativa e individualizada para el grupo y para cada alumno. El verdadero método de un profesor y el más eficaz, es el conjunto de métodos que él mismo ha aprendido y elaborado por medio de su formación y su experiencia.

1.3.1. El perfil del profesor de música

Las cualidades que debe tener un profesor especialista de música son múltiples. Según Carrillo y Vilar (2014) en su artículo *“El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria”* explican que las cualidades que debe tener un profesor de música se pueden clasificar a través de las habilidades que se utilizan para llevar a cabo su labor docente

“Se entiende la competencia profesional como la capacidad de movilizar diferentes recursos, como los conocimientos, las habilidades o las actitudes, a fin de poder hacer frente a un tipo de situaciones”. (Carrillo y Vilar, 2014 p. 3). En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria define las competencias como “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero p. 3)

Un profesor de música debe tener múltiples habilidades, unas son claramente afines a su área de conocimiento. Otras, son correspondientes a su labor docente y a su eficacia a la hora de transmitir conocimientos en el proceso de enseñanza, y hay que añadir las humanas, es decir, las habilidades intrínsecas a las actitudes personales y sociales del profesor. Carrillo y Vilar (2014). Estos autores clasifican estas habilidades en competencias transversales, musicales y pedagógicas:

Las Competencias transversales son las relacionadas con la actitud y la profesionalidad del docente. Estas habilidades se pueden extrapolar a todos los profesores en general. Estas competencias se refieren a la responsabilidad del docente para formarse, desarrollarse y progresar en su labor. También aluden al carisma del profesor para gestionar el grupo de clase y así, estimular su actitud para aprender. Además debe ser capaz de trabajar satisfactoriamente codo a codo su comunidad educativa.

Las competencias musicales son los conocimientos y las habilidades musicales que debe presentar un profesor de música. Están vinculadas a las habilidades de escucha, creación e interpretación musical. El profesor de música debe tener un fino criterio crítico para desarrollar repertorios variados y adaptados al nivel de sus alumnos. Debe ser capaz de analizar los elementos musicales que se derivan de los diferentes estilos musicales y ser capaz de transcribirlos y dirigirlos.

Las competencias pedagógicas se refieren a la capacidad del profesor para planificar, seguir y cumplir lo estipulado por la ley de educación. Todo su trabajo debe estar contextualizado según la realidad educativa que se le presente. Debe dominar diferentes sistemas de evaluación eficaces para el proceso enseñanza-aprendizaje además de asegurarse de llevar a cabo un aprendizaje gradual, cooperativo y significativo para sus alumnos.

Como podemos observar la labor de un profesor de música es compleja. Esta labor requiere de múltiples habilidades. Debe tener un especial carisma, ser un buen músico y ser un experto pedagogo. El profesor de música debe desarrollarse como docente bajo una continua formación. Debe conocer y afrontar los nuevos métodos y tendencias en la enseñanza y ser buen utilizador de las TIC. Esta labor del profesor no es sencilla y se va a encontrar con numerosos escollos a lo largo de su día a día y de su carrera profesional. Una buena formación, actitud, decisión y capacidad para afrontar los problemas que se le presentan, son la clave para el éxito.

1.3.2. Dificultades que se va a encontrar el profesor de música

Observando minuciosamente la labor de los profesores de música que he tenido el placer de trabajar codo con codo durante las prácticas y basándome en las investigaciones de la Dra. Ángeles Morales Fernández (2008) en su tesis doctoral *“La educación musical en primaria durante la LOGSE en la comunidad de Madrid: análisis y evaluación”*, donde evaluó la relevancia de la educación musical encajada en el Área de artes Artísticas en la comunidad de Madrid, he llegando a estas conclusiones:

El profesor especialista de música se va a encontrar en una realidad muy diferente a la que se muestra en la facultad de educación cuando vaya a desempeñar su labor en un centro educativo. El primer

escollo, es que va a tener que adaptarse a la situación educativa del centro a que vaya a pertenecer. Esto es algo que todos los docentes tienen que experimentar, pero hay que destacar que no todos los colegios dan la misma importancia a la asignatura de música, por tanto, los recursos disponibles para impartir esta asignatura serán muy variables. Puede que no haya ni siquiera un aula de música, tan necesaria para esta asignatura. Si la falta de recursos es notable, puede llevar al docente a desmoralizarse dejando de lado su iniciativa y su formación. Esto puede ser también un problema para el profesorado joven, ya que su falta de experiencia puede desembocar en la ineficacia de sus propuestas.

Hay que destacar que el especialista de música es único en el centro, por lo que puede que tenga una sobrecarga de trabajo (Morales, 2004) ya que, además de tener que impartir la asignatura de música en todos los cursos de primaria, puede que deba desempeñar otras funciones, como por ejemplo tutorías, apoyos, preparación de fiestas, etc. Hay que recordar que, además, al ser el único especialista de música en el centro, sus colaboraciones con el resto de equipo docente pueden ser limitadas, por lo que la función educativa del profesor musical puede caer en el desamparo al ser un trabajo excesivamente personal.

La falta de horas lectivas de música en el horario escolar hace que cumplir con todos los objetivos del currículo sea prácticamente imposible. (Morales, 2004). El profesor de música debe hacer virguerías para cumplir su programación. Eso sin contar que muchas veces la hora de música es utilizada para preparar eventos escolares. Parece ser que nadie se acuerda de la asignatura de música hasta que haya que preparar alguna representación, vídeo escolar o algún evento donde casi siempre está presente alguna actuación o danza escolar.

La escasa presencia de la asignatura de música en la educación provoca que las propias familias no den importancia a la música. A esto se le añade que, al ser la materia compartida con plástica, las calificaciones del área de música no reflejan los conocimientos reales de sus alumnos. Esto desprestigia enormemente los resultados académicos musicales, por lo que la materia cae en una profunda falta de valoración curricular, y por tanto, la labor del profesor de música en el centro queda desacreditada.

2.3.3. ¿Qué puede hacer el profesional de música en primaria?

Debido a la poca carga horaria en que se dispone para impartir la asignatura de música, el especialista debe ingeniárselas para que la música llegue más allá de sus límites lectivos y temporales si quiere promover una educación musical de calidad.

Ya en las lecciones de Didáctica de la Música y de Expresión Corporal en la mención musical de la Universidad de Valladolid, avisan a sus futuros especialistas que traten de utilizar la música como herramienta transversal. Debido a la posible multifunción del especialista de música en su labor educativa, el llevar los contenidos musicales a otras áreas es una buena idea para agilizar la absorción de los contenidos musicales entre los alumnos.

El profesor de música, incluso, puede confeccionar eventualmente un repertorio el cual puede ir ofreciendo a los demás profesores diferentes como recursos educativos musicales (Morales, 2004) para que puedan trabajar contenidos de otras asignaturas, como por ejemplo, para aprender los números, las tablas de multiplicar, vocabulario en inglés o escribir la letra para una canción en lengua y literatura. Debe ser iniciativa del profesor de música el tratar de implicar a los demás docentes para utilizar recursos musicales y así aprovechar la gran versatilidad y transversalidad que la música posee. Esto además, contribuiría a mejorar la comunicación y la coordinación entre los diferentes departamentos del centro.

Ofertar cursos de formación musical a otros docentes del centro educativo sería también de gran ayuda, (Morales, 2004), ya que esto implicaría a los demás docentes a utilizar música en sus lecciones. Para estos cursos, se pueden preparar canciones sencillas que a posteriori, se pueden grabar en vídeo para que se puedan reproducirse en futuras sesiones. Existen listas de reproducción y plataformas como YouTube o SoundCloud que permiten acceder a infinidad de canciones, o aplicaciones de Google que permiten diseñar “blogs” escolares, para que todos los profesores y alumnos tengan acceso a la información en todo momento. No hay que olvidar que implicar a toda la comunidad educativa para elaborar eventos y fiestas en el colegio, es una gran oportunidad para promover la importancia de la labor del profesor de música en la Comunidad Educativa.

1.4. LA CANCIÓN ESCOLAR

Hemos visto el lugar que ocupa la asignatura de música en la etapa de Educación Primaria. Hemos reflexionado sobre el papel que desempeña el profesor de música con respecto a la docencia musical y hemos repasado las principales metodologías musicales de nuestro tiempo. Es el momento de destacar el importantísimo papel que desempeña la canción escolar en la docencia musical. Es la herramienta por excelencia y más poderosa que el profesor de música utiliza en el aula. Debido a las especiales características que posee, y a las múltiples formas en que se puede presentar y utilizar este recurso, considero indispensable su estudio.

1.4.1. LA CANCIÓN

La canción es una composición musical compuesta por una letra y una melodía. En ocasiones, puede haber varias voces (coro) y puede estar acompañada por un instrumento, o puede estar formada con sólo instrumentos (instrumental). (Ávila y Medina, 2010). La Real Academia de la Lengua la define como “Composición en verso que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”. (RAE, 2022)

La canción es tan antigua como la existencia del hombre. Desde el momento en que el homínido comenzó a comunicarse, fue aprendiendo a emitir una serie de sonidos conscientes para conseguir determinados fines. Las canciones pertenecían al mundo de los mitos y podían tener poderes curativos, formular conjuros o implorar a sus dioses en determinada época del año. Los egipcios, griegos y romanos, ya contaban con un vasto repertorio de canciones religiosas, amorosas y bélicas. En la edad media los juglares y los trovadores utilizaban la canción para divulgar noticias o comentar chismorreos y noticias de la realeza mientras los monjes en los monasterios entonaban cantos gregorianos para implorar a Dios. Llegado el renacimiento, la música toma una nueva dimensión con la polifonía y el contrapunto. (Ávila y Medina, 2010). Entonces, llega el período de la música clásica, el lenguaje musical utiliza armonías cada vez más complejas hasta configurar la orquesta como la conocemos hoy en día. Actualmente, la música moderna es la que prima y engloba infinidad de estilos donde los instrumentos electrónicos toman especial protagonismo.

Europa, debido a sus siglos de historia, posee una rica tradición folclórica. Los países europeos disfrutaban de una vasta variedad de canciones populares e infantiles. En España la canción folclórica se entiende como una serie de músicas y ritmos que con el tiempo han ido variando hasta conformándose como parte de la cultura e identidad de ciertas regiones. Tenemos por ejemplo la Jota, que aunque se conozca mayoritariamente como aragonesa, es característica de otras regiones como Castilla la Mancha o Castilla León. La procedencia de la música folclórica en España es incierta debido a la numerosa cantidad de pueblos ibéricos, conquistas, reconquistas e invasiones que ha sufrido la península durante siglos. Las músicas folclóricas más importantes que han quedado en nuestros días y con más proyección cultural son el flamenco, las jotas, las muñeiras y el pasodoble entre otras.

1.4.1.1. La canción escolar

La canción escolar la entendemos como una obra musical breve compuesta para estudiantes, cuya finalidad es la de educar y enseñar contenidos escolares. Su propósito es fundamentalmente pedagógico y tiene sus propias características musicales. Consuelo de la Vega Sestelo, (2015) en su trabajo “*La canción escolar en España entre 1900 y 1936*”. *Contribución al estudio histórico de la educación musical*”,

estudió hasta 782 canciones infantiles y escolares, llegando a la conclusión de este estilo de canciones tienen unas propiedades comunes que son utilizadas por los compositores para producir este tipo de obras. Estas características responden tanto a aspectos de sencillez, tipos de voces a que van dirigidas y aspectos psicológicos acordes a la edad de los destinatarios como a aspectos didácticos y pedagógicos que tienen que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se quieren llevar a cabo. Por tanto la canción escolar debe tener estas características: (De la Vega Sestelo, 2015)

- Debe tener un pulso rítmico fácil de apreciar de carácter binario
- Se relaciona una sílaba por cada nota del texto
- Intervalos inferiores a las 6ª usando más intervalos conjuntos que disjuntos.
- Tempo moderado para adaptarse a la necesidad de movimiento de los niños
- Rimas fáciles y pegadizas para facilitar su memorización
- Temas significativos según la edad de los niños
- Armonización sencilla utilizando fundamentalmente los grados I, IV y V

Aquí mostramos un ejemplo de una canción infantil donde podemos ver sus características más notables:

Figura 1: Características principales de una canción infantil.

El señor Don Gato

Elaboración propia

1.4.1.2. Importancia pedagógica de la canción escolar

El feto desarrolla completamente el oído ya en el lecho materno y es capaz de captar sonidos como el palpito del corazón de su madre. Una vez el bebé recién nacido, identifica perfectamente su propia voz y la de parientes allegados. Paulatinamente el bebé comprende que su única manera de comunicarse es a través de los sonidos que produce. Llorar, balbucear y experimentar con su propia voz para darse a entender. (Bricello, 2021). Ya desde el primer momento, el niño desarrolla el intelecto a través de la comunicación sonora. El niño reacciona ante el canto de la madre, lo escucha y se tranquiliza. La aproximación de la música a los pequeños, ayudan enormemente a desarrollar su sensibilidad, su musicalidad y su inteligencia.

Shuster y Mousen en 1982 demostraron que reproduciendo música clásica a un grupo de estudiantes mientras estudiaban, sacaron un 30% mejores resultados en sus controles que el grupo de estudiantes que estudiaron sin ella. (León, Ruíz, Núñez y Borbón, 2015). La música activa en el cerebro el lóbulo central que se encarga de la atención, el movimiento y la sociabilidad. Activa el lóbulo temporal encargado de la memoria, el reconocimiento y las emociones (Castillero, 2021). Activa el lóbulo parietal encargado de la coordinación espacial y activa el occipital, que interviene en los procesos de la visión. (Bricello, 2021). El aprendizaje musical conlleva, por tanto, la activación de miles de neuronas que, con la práctica, van configurando los aspectos psicomotores y emocionales del niño.

La canción infantil es la principal herramienta para desarrollar el canto en los niños y es lo que más se utiliza en las primeras etapas de aprendizaje. Gracias a ella se le brinda al niño la posibilidad de descubrir sus capacidades sensoriales. (Ávila y Medina, 2010). Desarrolla el lenguaje mediante el canto de las letras, trabaja la motricidad gruesa y fina acompañando movimientos acordes al tempo y activa su capacidad creativa mientras imagina cantando, las historias que cuentan. El niño mientras canta, utiliza la memoria, mientras trata de modular la voz para reproducir la melodía, desarrolla el dominio de su capacidad cognitiva y lingüística. Cantar en grupo en clase, afianza la sensación de trabajo en equipo y desarrolla habilidades sociales.

La canción es un poderoso recurso educativo. Con las canciones se pueden enseñar todo tipo de contenidos conceptuales como conceptos matemáticos, recursos lingüísticos o vocabulario. Se pueden trabajar también contenidos actitudinales como fomentar el respeto y los valores. Además, enseñar canciones de otras culturas supone aplicar metodologías inclusivas que atienden a la diversidad del alumnado. Desafortunadamente a medida que vamos avanzando en los cursos de educación primaria, se relega a la música a un área de estudio, desaprovechando todo su potencial educativo. No hay que olvidar que los niños se identifican con la música y es una gran vía de apoyo para lograr aprendizajes significativos.

1.4.1.3. Cómo trabajar la canción escolar en el aula

Para introducir la canción infantil como recurso educativo se debe tener en mente que su principal propósito es educar y enseñar (Ávila y Medina, 2010). Para ello tiene que ser atractivas para los niños y ser fácil de asimilar y de aprender. Todo ello, sin banalizar los contenidos que queremos trabajar ni descuidar el tipo de canción que se quiera utilizar.

Hay que asegurarse de que todos los alumnos vivencian las clases y dan significado a lo que están cantando, tenemos que darle valor pedagógico a la canción. (Ávila y Medina, 2010). Las clases musicales motivan a los niños, pero es necesario alternar el aprendizaje de la canción con otras actividades. Las sesiones deben ser dinámicas para asegurarnos que no pierdan la concentración ni cambie el clima de trabajo. Las actividades deben ser inteligentemente secuenciadas y deben sucederse según las necesidades educativas de los alumnos.

Los textos deben ser gramaticalmente correctos en todas sus formas, no olvidemos que estamos enseñando formas lingüísticas. Deben ser atractivas y significativas para los alumnos, que las puedan contextualizar, eso les ayudará a memorizarlas más fácilmente. La letra la puede crear el propio profesor o recurrir a textos literarios según sus necesidades pedagógicas.

El profesor debe dominar un instrumento, por lo que una práctica y preparación previa de la canción es fundamental. Debe ensayar para conseguir tener un correcto uso de la voz y del instrumento. No hay que olvidar que en el aula además de cantar y tocar, tiene que seguir y observar las diferentes reacciones de los alumnos y tener completo dominio de la clase para reaccionar ante cualquier imprevisto. Para ello, es aconsejable tener un buen repertorio original y variado al que poder recurrir.

Cuidado con no irradiar excesiva energía. (Ávila y Medina, 2010). Demasiada exaltación musical puede despistar a los niños y hacer perder a la canción su propósito educativo. Para trabajar una canción debemos seguir un orden lógico para que los niños paulatinamente vayan interiorizando y aprendiendo su letra y música correctamente. Hay que llevar un tempo adecuado y observar muy detenidamente las reacciones de alumnos para ajustarnos a sus circunstancias.

Podemos recurrir a juegos como organizar turnos para cantar, moverse con las dinámicas e interpretar la canción más fuerte o débil según lo que la letra nos vaya indicando. La melodía debe ser acorde al nivel léxico de los niños y debe estar enmarcada dentro de su tesitura vocal. Es una buena idea, que en ocasiones, tratemos de que canten ellos solos en alguna ocasión para hacernos una idea del color, timbre e intensidad vocal de cada alumno, así podremos organizar coros escolares. Además esto nos servirá para comprobar que todos los alumnos se saben la canción correctamente.

La letra puede ir acompañada con gestos. Debemos tener en cuenta que para enseñar determinados movimientos podemos usar la técnica espejo, esto nos ayuda a no tener que dar demasiadas explicaciones. Me refiero a que los niños se fijan en el movimiento para poder repetirlo, e interiorizarlo. Debemos tener en cuenta que estamos situados frente a ellos en el aula, por lo que nuestra derecha se convierte en su izquierda. Es más efectivo que los alumnos aprendan por imitación, les ayuda a memorizar los gestos y a estar más atentos. Deben estar bien encajados al ritmo, a la letra y a la melodía de la canción. Siempre debemos practicar previamente lo que se va a enseñar, aligera las lecciones, se prevén imprevistos y transmitimos seguridad al alumnado.

Para la enseñanza de las canciones, al principio, la mostramos completa como mucho dos veces, luego, segmentamos la canción y se enseña por partes. (Lorena Silva, 2010). Podemos planificar el aprendizaje de la canción en varias sesiones. No es aconsejable utilizar toda sesión para el aprendizaje de una sola canción, podemos agotar a los alumnos y hacer que pierdan el interés en aprenderla, y con ello, su valor pedagógico.

Las lecciones deben ser motivadoras. Para ello hay que diseñar actividades variadas en las que los alumnos puedan trabajar diferentes habilidades visuales, kinestésicas o afectivas (Mejía, 2002). Esto definitivamente ayuda a amenizar las clases. Hay que respetar la diversidad e individualidad de los alumnos, no todos tienen la misma habilidad para la música o el movimiento, por lo que hay que tener paciencia y poner especialmente atención a los alumnos más rezagados. Siempre hay atender a la diversidad del alumnado.

CAPÍTULO 2: LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA

Hemos llegado al punto en que nos encontramos con la guitarra y queremos utilizarla como recurso educativo en el aula de primaria. Debemos tener en cuenta que todos los instrumentos tienen unas características diferentes y por lo tanto, técnicas concretas y específicas para su correcta utilización. Con buen conocimiento de estas técnicas, podremos aprovechar las ventajas técnico-sonoras de la guitarra. A continuación, vamos a abordar lo deseable que un docente especialista de música en la etapa de Educación Primaria debería dominar para un satisfactorio uso de la guitarra en sus sesiones.

2.1. USO DE LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA

La guitarra es sin duda un instrumento que nos identifica. La guitarra clásica o como mundialmente es conocida, guitarra española, es uno de los iconos más utilizados para dar a conocer nuestra identidad cultural. Mis años viviendo en el extranjero, y especialmente en Reino Unido, me han hecho darme cuenta cómo los ciudadanos europeos indudablemente relacionen la guitarra española a nuestra cultura. Grandes artistas mundialmente conocidos como Paco de Lucía, han catapultado aún más esta relación entre nuestro país y este fantástico instrumento.

Entonces, si la guitarra es un instrumento que está relacionado profundamente en nuestra cultura, la pregunta es, ¿cómo es posible que este instrumento no haya calado en la enseñanza obligatoria? La respuesta a esta pregunta la dejo como una reflexión. Sí que hay centros educativos que utilizan la guitarra, como el Colegio san Gabriel en Madrid que está tratando de introducir la guitarra de forma extraescolar para cursos del segundo y tercer ciclo. Podemos acceder a la información a partir de este enlace:

https://www.colegiosangabriel.com/images/Servicios/ActExtraescolares/Dosier_Guitarra_SG.pdf

Otros colegios como Arturo Soria en Madrid realizan talleres de guitarra para acercar este instrumento a los alumnos de 2º de Primaria, podemos acceder a este trabajo a través de este enlace:

<https://youtu.be/baGX-9k3Sak>

Como vemos, sí que hay intención de trabajar este instrumento en las escuelas y es completamente asumible el adquirir un determinado número de guitarras para el alumnado. En internet puedes encontrar, y tengo alumnos que lo han hecho, guitarras de $\frac{3}{4}$ y de tamaño normal por no más de 40 euros. Este es un gasto que para los colegios es completamente asumible. Podrían cubrir las necesidades de los alumnos que no puedan comprar este instrumento. Además, es completamente factible compaginar alumnos que prefieran tocar la flauta o la guitarra, evitando así algunas frustraciones musicales.

El perfil de un alumno de guitarra actual es un niño que va a clases de guitarra a una academia privada o al conservatorio. Personalmente trabajo en una academia como profesor de guitarra y veo en primera mano la evolución de estos niños. En la academia realizamos audiciones y ensayos para que los niños toquen en conjunto, por lo que sería totalmente viable realizarlo en una clase de primaria a pesar de que la poca carga horaria de la asignatura, que es un hándicap que el docente de música tiene que afrontar.

Las posibilidades de utilizar la música y en concreto la canción escolar a través de la guitarra en el aula son ilimitadas. La forma más tradicional es que la guitarra sea utilizada únicamente por el profesor para que los alumnos puedan cantar canciones, realizar marchas, hacer juegos de movimiento, cantar intervalos, escuchar canciones o incluso practicar la relajación. Esta opción es más transversal, ya que a través de la canción escolar se pueden tratar infinidad de contenidos o llevar a cabo múltiples actividades.

Llevar a la enseñanza del instrumento a los alumnos es más complejo. Esta opción puede ser más a largo plazo y sería tratado en la clase de música propiamente dicha. Los alumnos deberán adquirir su propio instrumento y los avances en la enseñanza serían más lentos, especialmente en el primer ciclo, ya que las diferencias motrices de los niños en estos cursos son más dispares.

Es importante que el docente se plantee unos objetivos mínimos. El alumnado puede aprender primero los cambios para unos acordes básicos y aprender un ritmo sencillo para poder acompañar canciones sencillas que requieran pocos cambios. A partir de ahí se puede ir desarrollando la destreza en la guitarra paulatinamente. Es una buena idea que el docente sea el animador de las canciones y que los niños vean de primera mano cómo utiliza el instrumento cantando y aprendiendo las canciones que posteriormente vayan a aprender.

2.2 LA GUITARRA

La guitarra es un instrumento extremadamente popular en todo el mundo. Sus orígenes no está muy claros. Se piensa que la guitarra procede de los griegos como una evolución de la lira. Más tarde fue copiada por los romanos y la introdujeron en España por el año 400 a.C. En los siglos XV, y XVI ya se tocaban el laúd y la vihuela, instrumentos de cuerda antepasados de la guitarra actual. Los hermanos Torres, unos prestigiosos luthiers Almerienses, introdujeron a la guitarra algunas modificaciones dando como resultado la guitarra clásica como la conocemos hoy en día. (Cordón, 2006)

Figura 2: Partes de la guitarra



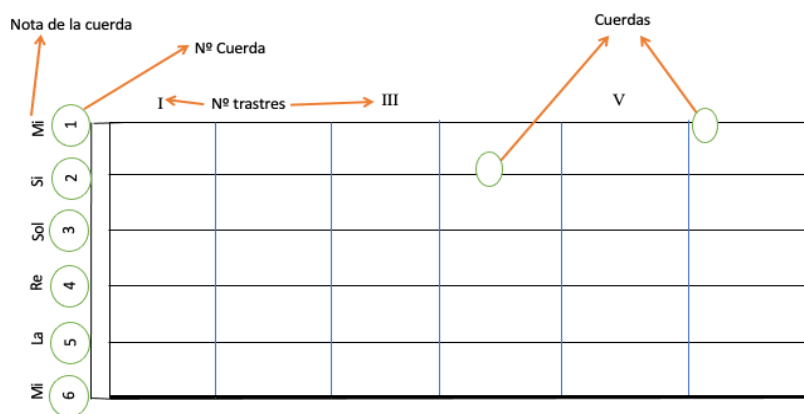
Imagen recuperada de Curso práctico de guitarra. López Cabrera (s. f.), pp. 3

La guitarra esta hecha de madera, posee una caja de resonancia hueca donde el sonido procedente de la vibración de las cuerdas rebota en su interior amplificado el sonido. El clavijero es donde se afina el instrumento ajustando la tensión de cada cuerda y el puente es el otro extremo de la cuerda donde está fijada.

La guitarra tiene 6 cuerdas, la más aguda es la 1ª cuerda (Mi) y la más grave la 6ª. (Mi). En los diagramas horizontales la 6ª cuerda se encuentra en la parte inferior y la 1ª cuerda (Mi) se sitúa en la parte superior. Esto es fácil de recordar ya que lo agudo esta arriba y lo grave se coloca abajo en el pentagrama.

El diapasón está dividido en trastes, en cada traste se encuentra una nota diferente y se disponen de manera cromática ascendente, (de grave a agudo), comenzando con la cuerda al aire hasta el traste XII.

Figura 3: Diagrama de la guitarra

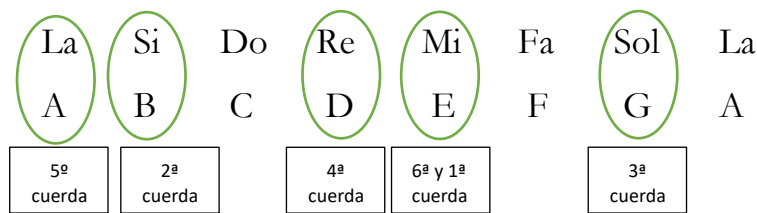


Elaboración propia

2.2.1. Afinar la Guitarra

Para afinar la guitarra lo más fácil es utilizar un afinador. Ahora con los teléfonos móviles es muy sencillo descargarse alguno gratuito nombra alguno en Apple Store o en Google Play y su uso es muy intuitivo. Tenemos que tener en cuenta que en muchos de ellos ya utilizan la nomenclatura Americana, por lo que las notas se atribuyen a las primeras letras del abecedario empezando por la nota La. Tenemos que tomar especial atención que el afinador esté a 440 Hz que es la frecuencia de La (A). Debemos ajustar la cuerda girando el clavijero hasta que el afinador nos marque que esté en la nota correcta.

Figura 4: Asociación entre las nomenclatura americana y latina con las cuerdas de la guitarra

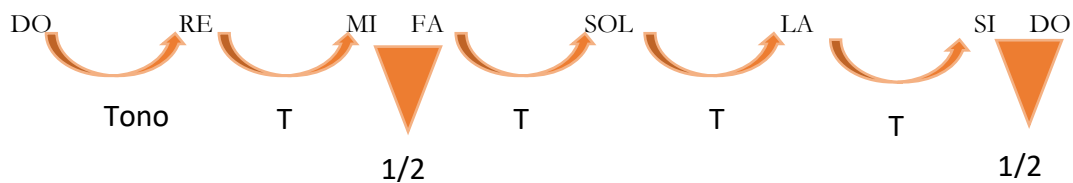


Elaboración Propia

2.2.2 Las notas del Diapasón

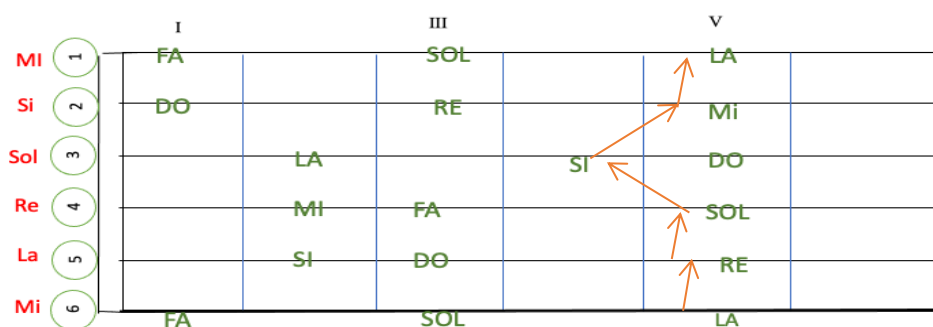
Ya hemos visto que cada cuerda “al aire” (si pulsar ningún traste) tiene una nota característica, por lo que ahora podemos encajar la escala de Do en el diapasón. Debemos tener en cuenta que cada traste de la guitarra es subir en 1/2 tono. Teniendo en cuenta la escala diatónica de Do mayor, podemos deducir las notas de cada traste acordes a la escala:

Figura 5: Escala Diatónica de Do Mayor



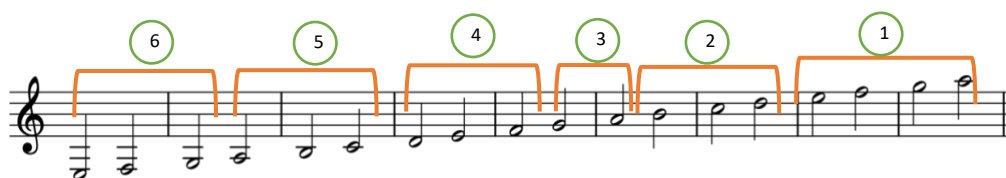
Elaboración propia

Figura 6: Notas principales de la guitarra de los 5 primeros trastes



Elaboración propia

Figura 7: Escala diatónica de Do Mayor



Elaboración propia

Como podemos observar, las notas que se sitúan en el 5º traste desde la 6ª cuerda concuerdan con la cuerda “al aire” de la siguiente, con la excepción de la 3ª cuerda que es un Si que se sitúa en el 4º traste, por eso la guitarra esta afinada en “Cuartas” menos la 3ª cuerda que es una “tercera”. Lo que estamos viendo en la figura 8 y 9, son las escalas diatónicas de Do Mayor. Es como si tocáramos las teclas blancas en un piano, estas notas se disponen así en los cuatro primeros trastes en la guitarra. La escala cromática, que sería tocar en un piano las notas blancas y negras sucesivamente, en la guitarra sería ir tocando traste por traste. El conocimiento de las notas de estos trastes es suficiente para conocer la tonalidad de Do Mayor. Comenzado en la nota más grave Mi (6ª cuerda) y acabando en la nota aguda La (1ªcuerda)

2.3. LA POSICIÓN Y LAS MANOS

La guitarra clásica generalmente se toca sentado, pero para manejarla en el aula vamos a tener que necesitar movimiento, por lo que es recomendable usar una banda para colgarse la guitarra al cuerpo. Es posible sujetarla pegándola al cuerpo, pero esa manera requiere algo de práctica. Un ejemplo es el gran rumbero Peret, que tocaba la guitarra de pie y bailaba al mismo tiempo.



Figura 8: El rumbero Peret

Recuperado de:

<https://i.pinimg.com/originals/f6/4a/0d/f64a0dbd1d1befbb7864f680079be192.jpg>

La ventaja de tocar de pie es que puedes moverte libremente por el aula y es posible acompañar alguna coreografía. Moverse por las mesas de la clase siempre es una ventaja, ya que puedes acercarte a un alumno para motivarle o indicarle alguna instrucción.

Hay que tener en cuenta que la guitarra es un instrumento que requiere práctica y perseverancia. No se suele sacar un buen sonido en los comienzos porque los dedos necesitan acostumbrarse a la presión de las cuerdas. Una mala pulsación provoca que las cuerdas tiendan a zumbar un poquito. Con un poco de práctica y ensayo diario, esto se corrige rápidamente. En la guitarra cada mano tiene una función. Por regla general, menos para algunas personas zurdas que sería al contrario, la mano derecha se encarga de atacar a las cuerdas y la izquierda es la que pulsa las notas en los trastes. Cada mano debe ser practicada individualmente, especialmente al principio para luego se puedan coordinar ambas correctamente. Siempre hay que practicar lento, controlando los movimientos de las dos manos en todo momento.

2.3.1 La mano derecha

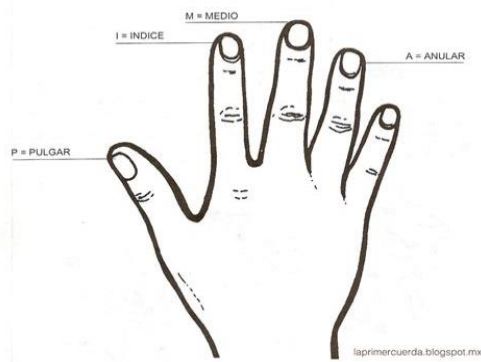


Figura 9: Mano derecha.

Recuperado de: https://3.bp.blogspot.com/-m7Z3wQZNxys/V4-XBer8CGI/AAAAAAAAADI/H86fHGRyviMui5OEEhblLqNude-H_9kl_QCK4B/s1600/mano_derecha.jpg

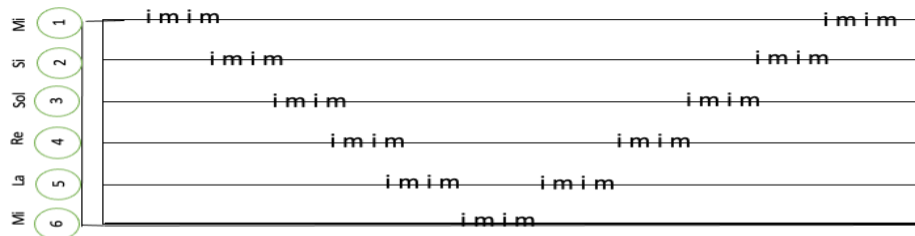
La mano derecha en la guitarra es la que pulsa las cuerdas para hacerlas vibrar, a más fuerza que apliquemos más volumen sacaremos, lo mejor es encontrar un equilibrio entre la fuerza y el sonido. Un ataque demasiado fuerte puede alterar el sonido. Los dedos de la mano derecha se denominan por una letra: (Sanz, L. 1990, “Guitarra paso a paso” p.6)

Pulgar: p Índice: i Anular: a
 Medio: m Meñique: ñ

Para ejercitar la mano derecha correctamente es necesario ensayar las siguientes técnicas:

- a) **El picado o apoyado:** Consiste en atacar la cuerda con el dedo índice (i) y luego el dedo medio (m) simultáneamente y dejarlos apoyados en la cuerda inmediatamente superior. Luego se trata siempre de alternar uno y otro dedo. Practicar siempre con precisión rítmica.

Figura 10: Ejercicio de picado para dedos mano derecha índice y medio

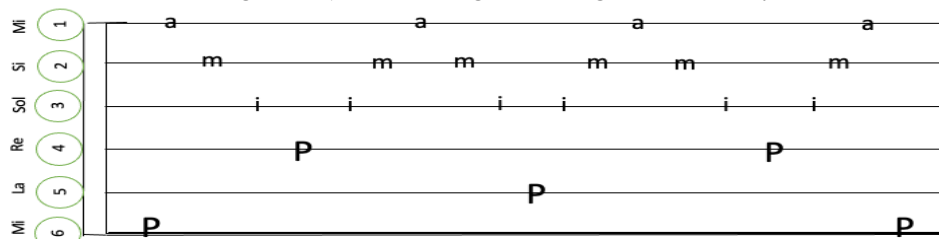


Elaboración propia

- b) **El arpeggio:** Consiste en tirar de las cuerdas por debajo con los dedos de la mano derecha. El pulgar, al pulsar, se apoya inmediatamente en la cuerda inferior mientras se mueven los otros dedos. Hay que procurar que todas las cuerdas suenen con la misma intensidad.

Practicar siempre con precisión rítmica.

Figura 11: Ejercicio de Arpeggio dedos pulgar, índice, medio y anular



Elaboración propia

c) **Los ritmos:** Por regla general, para la rítmica se golpea las cuerdas necesarias de la guitarra según el acorde que estemos poniendo con la mano izquierda. Cuando atacamos con la mano hacia abajo, el dedo anular (a) y medio (m) son los que golpean a la vez. Hay que procurar que sea un golpe seco, preciso y no demasiado rápido para que se aprecien bien los sonidos de todas las cuerdas. Mismamente, se ataca hacia arriba pero con el dedo pulgar con un pequeño giro de muñeca y brazo. Es importante practicar muy lento pero con precisión rítmica y exagerando el movimiento. Con dominar un ritmo binario y otro terciario ya podemos tocar infinidad de canciones. Es conveniente verbalizar los ritmos para interiorizarles mas rápidamente. Normalmente las negras se tocan para abajo y las corcheas para arriba y abajo. Aquí he puesto unos ejemplos con sus verbalizaciones.

Figura 12: Patrones rítmicos para practicar con mano derecha

The figure displays three rhythmic patterns for guitar practice, each with a staff, notes, and fingerings. The first pattern is in 2/4 time, labeled 'Ritmo Binario', with the lyrics 'Pan Blanco Pan Ban-co'. The second pattern is in 4/4 time, also labeled 'Ritmo Binario', with the lyrics 'Yo ya ten-go rit-mo'. The third pattern is in 3/4 time, labeled 'Ritmo terciario', with the lyrics 'Un dos y tres y'. In all patterns, downward arrows indicate attacks with the middle (m) and ring (a) fingers, while upward arrows indicate attacks with the thumb (p). The letters 'm' and 'a' are enclosed in parentheses.

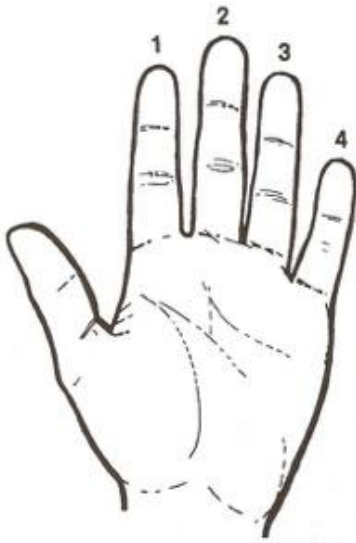
Elaboración propia

Para practicar estos ritmos es buena idea “mutear” las cuerdas de la guitarra con la mano izquierda para conseguir un sonido seco y apagado. Para ello, posicionaremos la mano izquierda encima de todas las cuerdas pero sin apretarlas demasiado. Practicar lento pero con precisión rítmica.

2.2.2 La mano izquierda

La mano izquierda es la que se posiciona en el mástil de la guitarra para pulsar los trastes del diapasón con los dedos. El pulgar se sitúa en la parte de atrás del mástil y los dedos se posicionan en los trastes 1º a 4º respectivamente. Los dedos de la mano izquierda están numerados:

(Sanz, L. 1990, "Guitarra paso a paso" p.6)



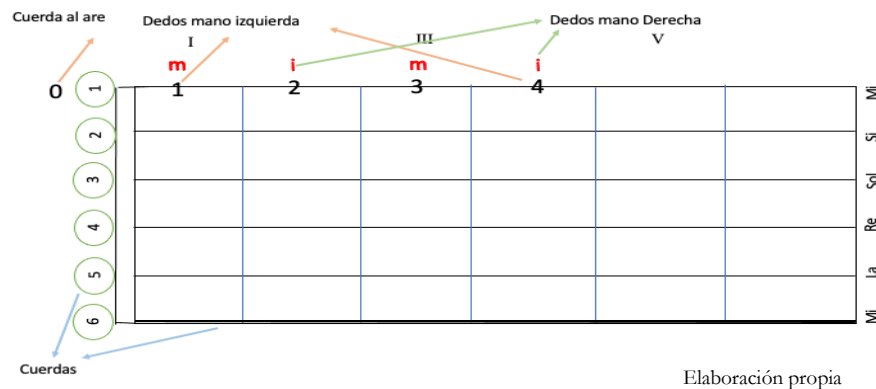
Pulgar: X Índice: 1 Anular: 3
Medio: 2 Meñique: 4

Figura 13: Mano izquierda:

Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/ba/67/58/ba67583a7084d165c565e8f45c95dc23.jpg>

Para pulsar correctamente los dedos sobre las cuerdas deben estar relajados, sin apretar demasiado y perpendiculares a la cuerda que están pulsando. Por regla general cada dedo de la mano izquierda se le asigna su traste, es decir, para el dedo 1, el traste I, para el dedo 2 el traste II, para el dedo 3, el traste III y para el dedo 4, el traste IV.

Figura 14: Diagrama para mano izquierda.



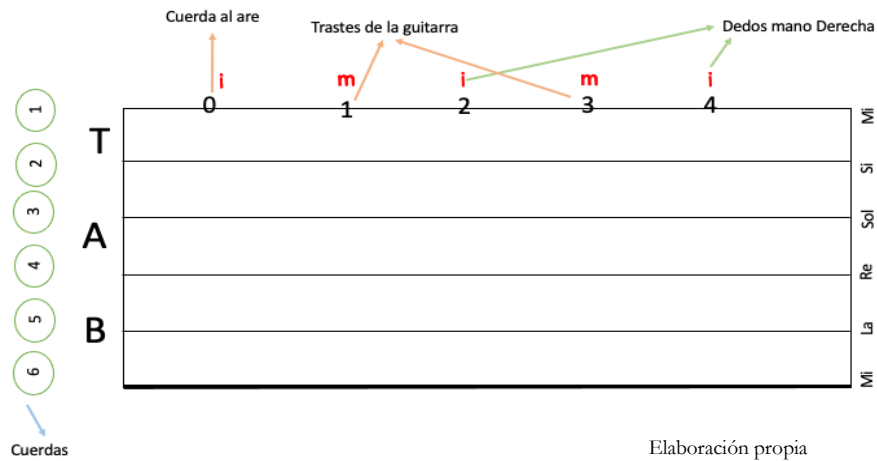
2.2.3. Coordinar las dos manos

Hay infinidad de ejercicios para ejercitar y coordinar las dos manos, pero si algo tienen todos en común es que hay que ejecutarlos muy despacio y siempre estando en control de lo que se quiere tocar. Hay que prestar mucha atención al sonido que salga limpio (sin zumbidos) y los movimientos de las dos manos no deben ser bruscos. Tener las manos relajadas lo máximo posible y siempre ejecutar los ejercicios lento pero con precisión rítmica.

2.4. LA NOTACIÓN EN TABULADO

Los ejercicios que voy a presentar ahora están en notación tabulada. (Cordón, 2006). Esta notación trata de representar las cuerdas de la guitarra y el número de traste que se pulsa con la mano izquierda. Cuidado con confundir los trastes con los dedos de la mano izquierda, ambos son números. La pulsación de la mano derecha sigue siendo letras colocadas encima de el número de traste.

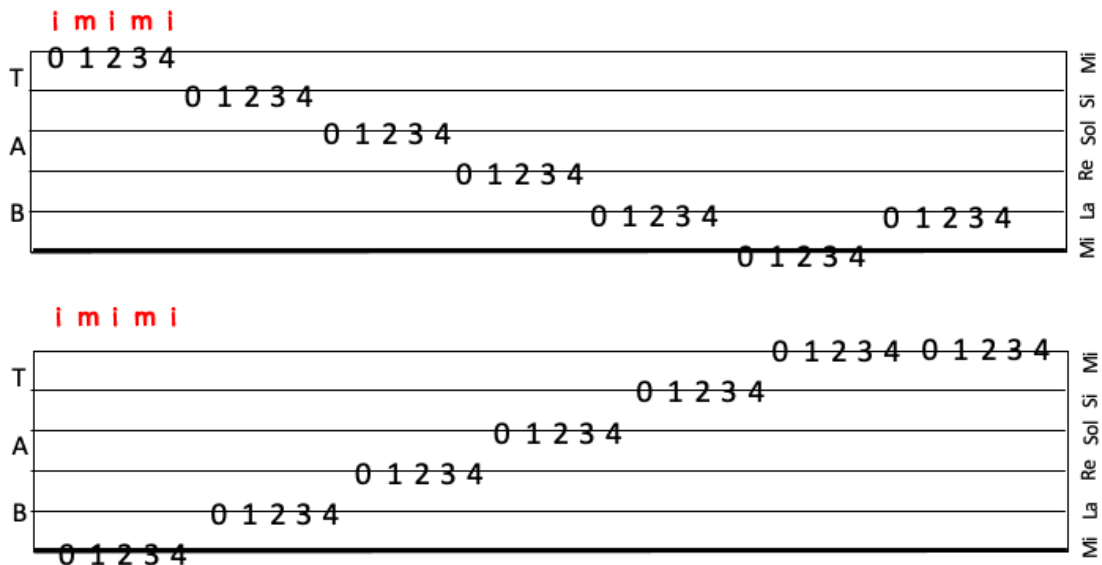
Figura 15: Diagrama de notación en tabulado



2.4.1 Ejercicios de coordinación

Un ejercicio de ejercitación para ambas manos muy popular es ir cambiando de trastes con la mano izquierda y alternamos los dedos índice y medio de la mano derecha. Fíjate en la figura de arriba, no confundir los dedos de la mano izquierda con el número de traste. En tabulado los números indican los trastes de la guitarra. Este ejercicio se debe realizar en todas las cuerdas. Recuerda, siempre lento pero con precisión rítmica.

Figura 16: Ejercicio de ejercitación para mano Izquierda



Podemos realizar este ejercicio con diferentes digitaciones, aquí dejo una tabla por algunas de ellas que se pueden utilizar. Trata de trabajar este ejercicio a diario durante series de 5 minutos. No llegues a sentir dolor en la mano, si eso ocurre, descansa unos minutos y vuelve por donde lo habías dejado.

Tabla 1: *Diferentes combinaciones para ejercitar la mano Izquierda*

Dedos de la mano izquierda					
0 4 3 2 1	1 2 3 4	2 3 4 1	3 1 4 2	4 1 3 2	4 1 3 2
1 2 3 4 0	4 3 2 1	1 4 3 2	2 4 1 3	2 3 1 4	2 3 1 4

Elaboración Propia

Hay que prestar especial atención al pulsar los trastes, no tocar con la yema del dedo la cuerda inferior ya que esto pararía su vibración. Esto es importante, ya que la pulsación debe ser perpendicular a el diapason a la hora de tocar acordes para que todas las cuerdas suenen sin zumbidos y tengan libertad sonora. Para ello propongo este ejercicio de pulsación. Asegurarse que la cuerda al aire inferior suena limpia y sin zumbidos. Practicar lento y con precisión rítmica.

Figura 17: Ejercicio de pulsación para mano Izquierda

The figure shows two guitar fretboard diagrams for left-hand pulsation exercises. The first diagram has a red 'i' above the first fret and 'm i m i m i' above the second fret. The notes and fingerings are: T (1 2 3 4), A (0 0 0 0), B (1 2 3 4), and Mi (0 0 0 0). The second diagram has notes and fingerings: T (0 0 0 0), A (0 0 0 0), B (1 2 3 4), and Mi (1 2 3 4).

Elaboración propia

Para practicar estos ejercicios, acompasar los movimientos de las dos manos despacio hasta que mecanicemos los movimientos. Es importante tener una práctica diaria de unos 20 minutos para desarrollar paulatinamente la destreza en los dedos. Recuerda, siempre lento pero con precisión rítmica. Podemos probar con distintas digitaciones como en el ejercicio anterior.

2.5 LOS ACORDES

Quizá lo más interesante y vistoso de tocar la guitarra es utilizar acordes. Para nuestro fin, que es acompañar canciones escolares en el aula, cantar mientras se tocan los acordes es lo más divertido. Los acordes son un conjunto de notas armonizadas que se tocan simultáneamente. Tienen unas posiciones fijas en la guitarra, por ello, es fácil interpretar la guitarra simplemente recordando cómo son esas posiciones sin saber solfeo. Debido a la simplicidad de la canción infantil y escolar, no se necesita un vocabulario de acordes demasiado extenso para desarrollar canciones satisfactoriamente. Con conocer las tonalidades y acordes principales de Do Mayor y de Sol Mayor, es más que suficiente para utilizar la canción con la guitarra como recurso educativo. Más adelante veremos cómo transportar estas tonalidades para adecuarlas según las tesituras de las voces de los niños.

3.5.1. Acordes de Do Mayor

Los acordes de Do Mayor se deducen de su escala mayor. A cada nota se le asigna un grado según su posición en la escala.

Figura 18: Escala Do Mayor con sus grados



Elaboración propia

Para saber qué acordes están involucrados en la escala, debemos armonizarla. Eso se consigue añadiendo el 3º y 5º intervalo a cada nota de la escala de Do Mayor.

Figura 19: Escala Do Mayor armonizada con sus acordes correspondiente



Elaboración propia

Cada acorde de tres notas (triada) en la escala armonizada, posee una función sonora y unas características especiales en la escala que presento en esta tabla:

Tabla 2: *Relación armónica entre los acordes de Do Mayor*

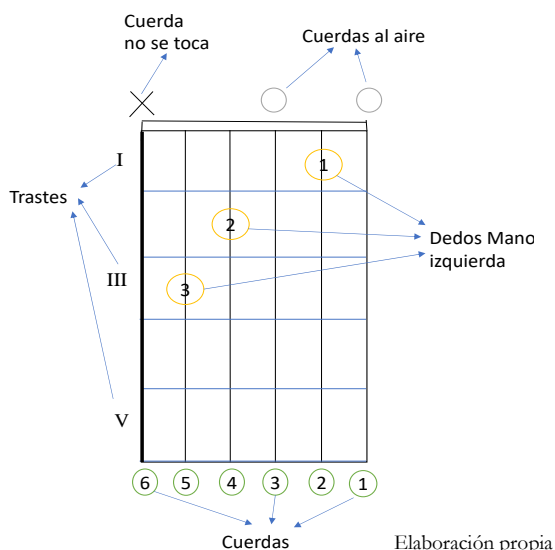
Grado I	Do Mayor	Tónica
Grado II	Re menor	Supertónica
Grado III	Mi menor	Mediante
Grado IV	Fa Mayor	Subdominante
Grado V	Sol Mayor	Dominante
Grado VI	La menor	Submediante
Grado VII	Si disminuido	Sensible

Elaboración Propia

La nota más grave del acorde se llama Tónica y es la nota más importante del acorde y la que le da su nombre. Un acorde es mayor si la distancia que hay entre la Tónica y su nota tercera hay un intervalo de 2 Tonos (1 Tono + 1 Tono) y es menor si la distancia que hay entre la Tónica y su nota tercera hay un intervalo de 1 ½ Tonos (1 Tono + ½ Tono). El séptimo grado que alberga un acorde disminuido tiene características especiales que no nos atañen, ya que su uso está fuera de los objetivos que queremos conseguir y es un acorde que apenas se utiliza en la música infantil.

Para armonizar canciones infantiles vamos a utilizar simplemente los acordes involucrados en el grado I Tónica, grado IV Subdominante y grado V Dominante. No obstante, vamos a ver cómo son todos acordes de la escala porque los considero importantes para aprender en la guitarra. No voy a introducir el Acorde Disminuido por razones descritas anteriormente. Los diagramas de acordes se representan en vertical dejando la 6ª Cuerda a la izquierda y la cejuela junto al clavijero en la parte superior.

Figura 20: Diagrama acorde Do Mayor

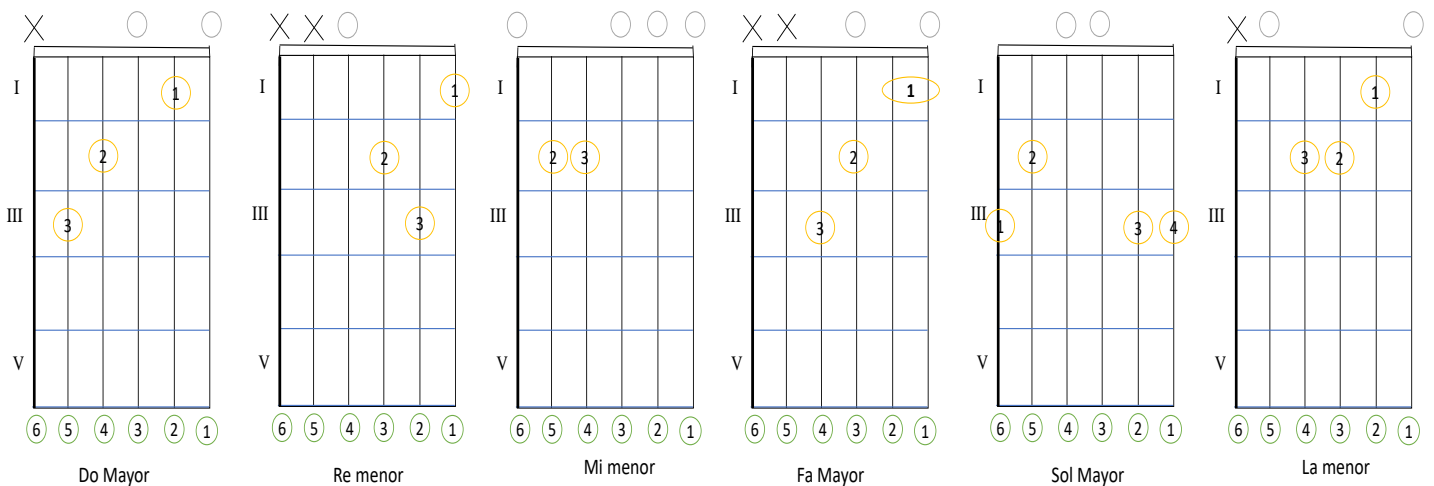


Los acordes de triada que hemos visto anteriormente se traducen a la guitarra repitiéndose su 3° y 5° grado. La Tónica es la nota más grave del acorde y le da su nombre. Recuerda el diagrama de la Figura 7, donde puedes repasar las notas principales de los cinco primeros trastes de la guitarra.

Para tocar acordes en la guitarra hay que tener en cuenta que se van a ejercitar músculos que no usamos normalmente, por eso hay que practicar muy despacio y hacer las transiciones de cada acorde pensando en dónde colocar los dedos, intentado memorizar los cambios paulatinamente hasta ir cogiendo más destreza. Recuerda que la práctica es siempre lenta pero con precisión rítmica.

Para comenzar su práctica simplemente toca los acordes uno por uno y con la mano derecha asegúrate que todas las cuerdas suenan con un sonido claro y sin zumbidos.

Figura 21: Acordes de Do Mayor



Elaboración propia

Con la práctica de acordes hay que tener mucha paciencia y perseverancia. Una vez que ya se ha memorizado todas las posturas vamos a tocar una progresión de acordes muy utilizada en música moderna los cuales involucra los grados principales utilizados en música infantil. La mano derecha simplemente ataca a las cuerdas en el primer y tercer tiempo del compás, pasando suavemente con el pulgar de la 6ª cuerda a la 1ª cuerda. Repítelo cuantas veces sea necesario.

Figura 22: Práctica de Acordes de Do Mayor

Ritmo

Elaboración propia

Una vez que ya se ha cogido practica con este ejercicio, es aconsejable ir experimentando en cambiar de acordes (**Figura 22**) y ritmos diferentes (**Figura 12**). Aquí te dejo una tabla con unos ejemplos. Suerte y trata de no fatigarte. Inventa tus propias secuencias y experimenta.

Tabla 3: Ejemplos de acordes de Do Mayor para practicar con diferentes ritmos

Ritmo	Grado	Acorde 1	Grado	Acorde 2	Grado	Acorde 3	Grado	Acorde 4
Binario 2/4	I	Do Mayor	V	Sol Mayor	IV	Fa Mayor	V	Sol Mayor
Terciario 3/4	I	Do Mayor	IV	Fa Mayor	V	Sol Mayor	I	Do Mayor

Elaboración propia

2.5.2. Acordes de Sol Mayor

Los acordes de Sol Mayor se deducen de su escala mayor. A cada nota se le asigna un grado según su posición en la escala. Recordemos la fórmula de la escala mayor. Observa que al aplicarla, en el grado VII nos queda el Fa#.

Figura 23: Escala diatónica de Sol Mayor

Grados

Escala de Sol Mayor

Elaboración propia

Para ver qué acordes están involucrados en la escala, debemos armonizarla. Eso se consigue añadiendo el 3º y 5º intervalo a cada nota de la escala de Sol Mayor. Observemos el Fa# en el VII grado.

Figura 24: Escala Sol Mayor armonizada con su acorde correspondiente

Escala de Sol Mayor armonizada

Elaboración propia

Tabla 2: Relación armónica entre los acordes de Sol Mayor

Grado I	Sol Mayor	Tónica
Grado II	La menor	Supertónica
Grado III	Si menor	Mediante
Grado IV	Do Mayor	Subdominante
Grado V	Re Mayor	Dominante
Grado VI	Mi menor	Submediante
Grado VII	Fa# disminuido	Sensible

Elaboración Propia

De la misma manera como en la tonalidad de Do mayor, para comenzar su práctica simplemente toca los acordes uno por uno y con la mano derecha asegúrate que todas las cuerdas suenan con un sonido claro y sin zumbidos

Figura 25: Acordes de Sol Mayor

Elaboración propia

Recuerda que con la práctica de acordes hay que tener mucha paciencia y perseverancia. Una vez que ya se ha memorizado todas las posturas vamos a tocar una progresión de acordes. La mano derecha simplemente ataca a las cuerdas en el primer y tercer tiempo del compás pasando suavemente con el pulgar de la 6ª cuerda a la 1ª cuerda. Repítelo cuantas veces sea necesario.

Figura 26: Práctica de Acordes de Sol Mayor

Ritmo

Elaboración propia

Una vez que ya se ha cogido practica con este ejercicio, es aconsejable ir experimentando en cambiar de acordes (Figura 23) y ritmos diferentes (Figura 14). Aquí te dejo una tabla con unos ejemplos. Suerte y no te fatigues.

Tabla 4: Ejemplos de acordes de Sol Mayor para practicar

Ritmo	Grado	Acorde 1	Grado	Acorde 2	Grado	Acorde 3	Grado	Acorde 4
Binario 2/4	I	Sol Mayor	V	Re Mayor	IV	Do Mayor	V	Re Mayor
Terciario 3/4	I	Sol Mayor	IV	Do Mayor	V	Re Mayor	IV	Do Mayor

Elaboración propia

Los acordes que vas a utilizar para la canción infantil y escolar normalmente vas a utilizar los grados I, IV y V y no van a ir más lejos de los acordes que hemos visto. Eso no quita que investigues y trates de memorizar todas las posturas. Trata de mecanizar el ritmo todo lo posible para poder enfocarte en la mano izquierda que es más laboriosa, pero no te equivoques, las dos manos son igual de importantes. Una buena coordinación es la base de un buen sonido en el instrumento.

En Anexos puedes encontrar una tabla con un buen vocabulario de acordes que puedes utilizar para tocar en otras tonalidades como Re mayor o La mayor. Estas tonalidades son especialmente útiles porque son muy cómodas para entonar canciones infantiles. Puedes llegar a estas tonalidades transportando las tonalidades de Do Mayor y Sol Mayor fácilmente si colocas la cejilla mecánica en el segundo. Vamos a verlo a continuación.

2.6. LA CEJILLA

Uno de los mayores retos al que se encuentra un guitarrista primerizo es la utilización y el posicionamiento de la cejilla. Un buen entendimiento de esta técnica nos llevará a entender perfectamente el instrumento, y por consiguiente, podremos transportar fácilmente nuestras canciones a diferentes tonalidades y adaptarlas a la tesitura vocal de los niños.

2.6.1. La cejilla mecánica

La cejilla mecánica es un utensilio que podemos colocar en la guitarra para poder cambiar la tonalidad de una canción sin necesidad de cambiar la forma de los acordes. Esta es una gran ventaja a la hora de transportar canciones, ya que con los mismos acordes podemos tocar diferentes tonalidades.

Por ejemplo, si estoy tocando en la tonalidad de Do Mayor (vista anteriormente), sabemos que la tónica del acorde está en el 3er traste de la 5ª Cuerda. Entonces si queremos tocar, por ejemplo, la misma canción en Re Mayor, deberíamos de colocar la cejilla en el 2º traste para subir un tono a dicha canción. El truco está en saber dónde está la tónica del acorde que queremos transportar y poner la cejilla como si de la cejuela de la guitarra se tratara. Véase las figuras 29 y 30.

Figura 27: Transposición de Do Mayor a Re Mayor con cejilla mecánica

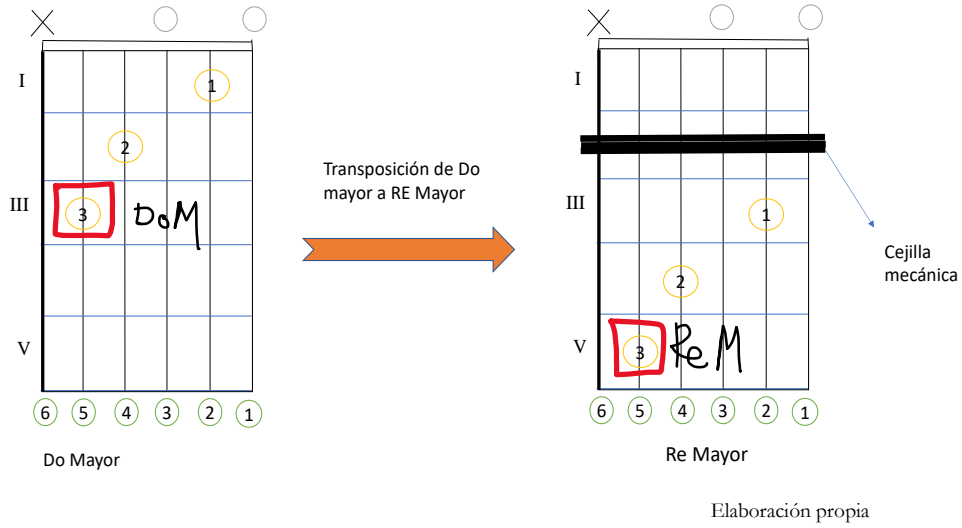
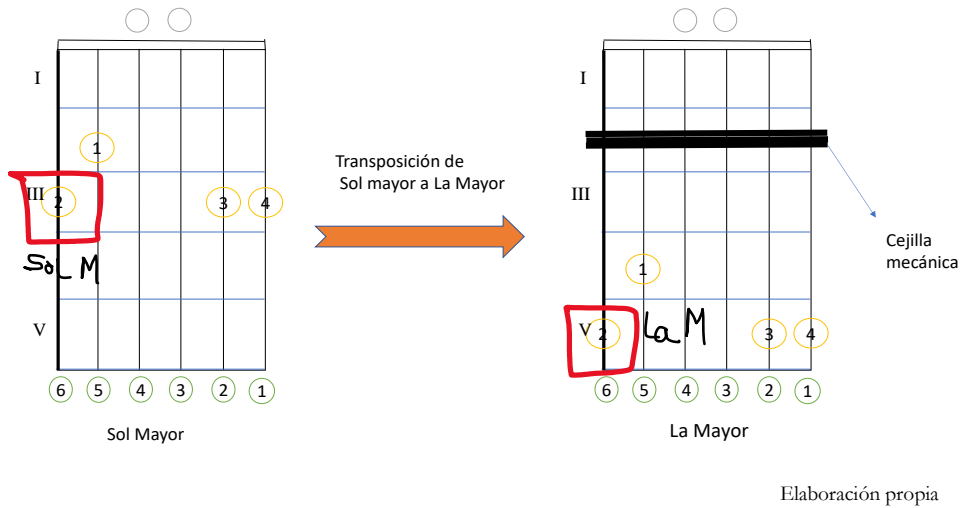


Figura 28: Transposición de Sol Mayor a La Mayor con cejilla mecánica



Entonces, si tenemos en cuenta que la tónica en posición de do Mayor esta en la 5° cuerda, y la tónica en posición de Sol en la 6ª cuerda podremos transportar con estas posiciones a las siguientes tonalidades. Recuerda que cada traste que subamos es aumentar medio tono.

Tabla 5: Tonalidades según la colocación de la cejilla mecánica en 6ª y 5ª cuerda

Cejilla en:	Traste 0	Traste 2	Traste 4	Traste 5	Traste 7	Traste 9
POSICIÓN DE DO Tónica 5ª Cuerda	Do Mayor	Re mayor	Mi mayor	Fa mayor	Sol Mayor	La Mayor
POSICIÓN DE SOL Tónica 6ª Cuerda	Sol mayor	La mayor	Si Mayor	Do Mayor	Re Mayor	Mi Mayor

Elaboración propia

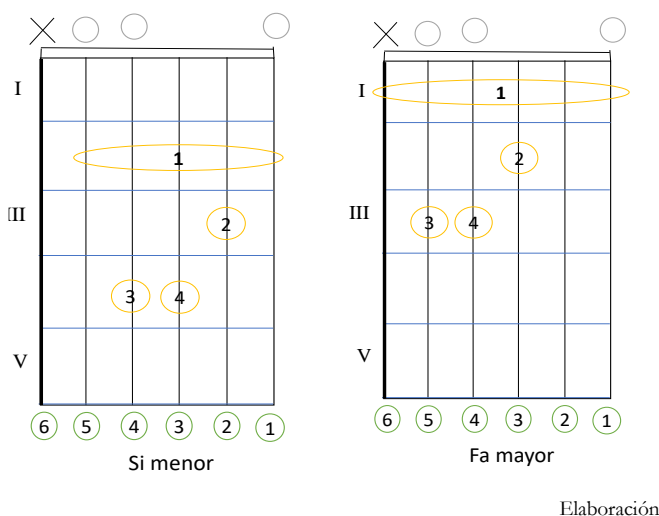
Podemos observar que con saber bien los acordes de Sol Mayor y de Do Mayor, podremos trabajar prácticamente todas las tonalidades. Esta es la ventaja más significativa que tiene el instrumento de la guitarra, que la hace tan versátil y fácil de manejar.

2.6.2. La cejilla manual

A pesar de las ventajas que tiene utilizar la cejilla mecánica, existen acordes que no nos quedan más remedio que utilizar la mano para colocar acordes con cejilla. Este es uno de los mayores retos en que un guitarrista principiante se tiene que enfrentar. Hay que tener en cuenta que la cejilla manual no se trata de apretar fuerte, sino de apretar bien, y sólo se deben fijar las cuerdas que no están pulsadas por los otros dedos. La fórmula para use estas posiciones suenen correctamente son mucha práctica y perseverancia, sin olvidar que hay que descansar y dar tiempo a los músculos de la mano se vayan acostumbrando a las nuevas posiciones ya que al principio resultarán algo incómodas de colocar.

Es bueno practicarlos bajo un tempo muy lento y alternarlos con otros acordes más cómodos de colocar. Mucha suerte y trata de no fatigarte demasiado. Recuerda en descansar siempre que notes alguna molestia.

Figura 29: Acordes de cejilla manual



Para ampliar el vocabulario de acordes podemos recurrir a múltiples páginas web de guitarra y cancioneros. Dejo un ejemplo de los acordes más significativos. **(Anexo 1)**

2.7. COORDINAR RÍTMOS Y ACORDES

Realmente, encajar un ritmo y acompañarlo con los acordes no es excesivamente difícil. Lo que se necesita es tener muy claro cómo es la estructura de la canción y saber en qué momentos se necesita cambiar de acorde. Normalmente debido a las características que tiene una canción infantil, suele haber un acorde por cada compás, aunque esto varía dependiendo de la interpretación que le queramos dar.

En principio, las canciones que están recogidas en los cancioneros populares y en las páginas web, vienen escritas simplemente con su letra y sus acordes colocados en la parte superior. Normalmente estos acordes están colocados en el lugar de la letra donde se debe cambiar de acorde, aunque es preferible escuchar la canción y asegurarse dónde realmente están los cambios. Para ello, es aconsejable estructurar una canción infantil en compases, esto luego nos ayudará a elegir el ritmo más adecuado para interpretar la canción. Eventualmente este proceso se convierte en más intuitivo y se puede realizar directamente escuchando atentamente a la canción. Cuanto más práctica, más soltura.

Vamos a escuchar la canción “Estrellita”. La he buscado en la página web, “La cuerda. net”. Una página que recomiendo ya que tiene una buena selección de canciones. La canción “Estrellita” viene

escrita de la siguiente manera: (Recuperado de https://acordes.lacuerda.net/canciones_infantiles/estrellita-4.shtml)

G C G
Estrellita donde estas

Am G D G
Me pregunto quien serás

G C G D
En el cielo sobre el mar

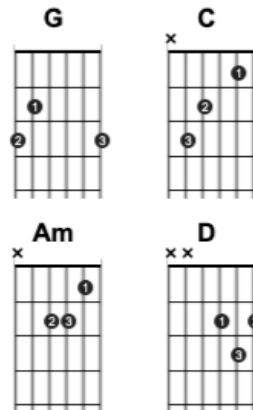
G C G D
Un diamante de verdad

G C G
Estrellita donde estas

Am G D G
Me pregunto quien serás

Figura 30: Acordes involucrados en la canción de Estrellita

Los acordes involucrados son:



Recuperado de https://acordes.lacuerda.net/canciones_infantiles/estrellita-

Recordamos los nombres de los acordes de la forma latina: G (Sol), C (Do), Am (Lam), D (Re)

- Escuchando el audio de la canción podemos diferenciar las diferentes partes:

Introducción / Estribillo / Verso / Estribillo / Introducción ...

- Esta estructura se repite sucesivamente por lo que la estructura de la canción es:

Introducción / Estribillo / Verso / Estribillo / y así sucesivamente.

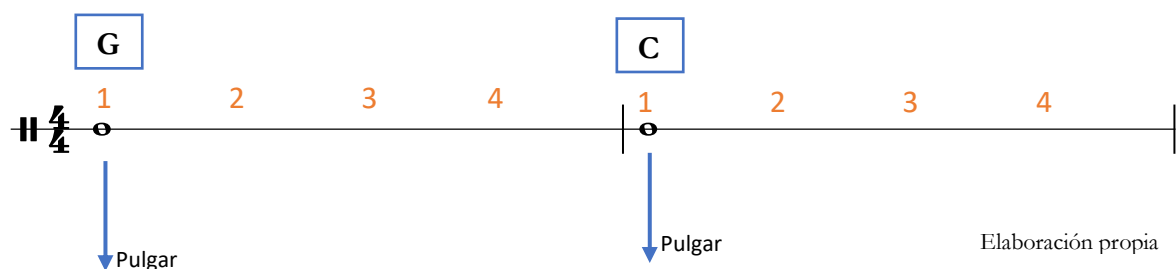
- A continuación vamos a contar los compases que forma cada sección. Para ello debemos identificar el pulso de la canción y contar en cada cuántos pulsos se encuentra la parte más fuerte del ritmo. En este caso la parte fuerte del ritmo esta cada 4 pulsos, por lo que la canción está a 4/4. Ahora contamos el número de compases que tiene cada sección de la canción e identificar qué acorde esta en cada compás.

Introducción: 8 compases	$\frac{4}{4}$ //: C / C / C / C /
	/ C / C / C /C /
Estribillo: 8 compases	/G /G /C /G /
	/Am /G /D /G /
Verso: 8 compases	/C /G /C /D /
	/C /G /C /D /
Estribillo: 8 compases	/G /G /C /G /
	/Am /G /D /G ://

A continuación, vamos a escoger el ritmo que nos venga bien para tocar esta canción. Escuchando atentamente la guitarra, apreciamos que la guitarra hace varios diferentes ritmos a lo largo de la canción. Recuerda que el objetivo no es replicar exactamente lo que se hace en las canciones originales, sino que se tenga una serie de recursos que nos valgan para reproducir satisfactoriamente las canciones escolares en general. En esta canción el ritmo es a 4/4, entonces llega la hora de elegir un ritmo que encaje en un compás de 4 tiempos de negra y reproducirlo una y otra vez tantos compases necesitemos por cada sección. A la hora de practicar los acordes, es aconsejable elegir la sección de la canción donde estén involucrados el máximo número de acordes, en este caso es la sección de el estribillo.

- En principio, para practicar las transiciones de acordes de la canción, es aconsejable atacar las cuerdas en cada primer tiempo del compás con un movimiento de pulgar desde la cuerda Mi grave (6ª cuerda) a Mi agudo (1ª cuerda). En ese tiempo también es cuando se debe cambiar de acorde con la mano izquierda. Por ejemplo, imaginemos que quiero practicar el cambio de G (Sol) a C (Do).

Figura 31: Cambio de acorde en el primer tiempo del compás



- Luego podemos atacar en los tiempos 1ro. y 3ro. Con el pulgar hacia abajo. Recuerda cambiar de acorde en el principio de cada compás.

Figura 32: Cambio de acorde en el primer y tercer tiempo del compás

Elaboración propia

- Otro ritmo sencillo y que se utiliza mucho en atacar en los tiempos 1, 2 y 3.

Figura 33: Cambio de acorde en el primer, segundo y tercer tiempo del compás

Elaboración propia

- Cuando tengamos ya ensayado estos ritmos, y veamos que los cambios de los acordes ya nos salen más fluidos, podemos introducir semicorcheas. Se tocan como he explicado anteriormente, con un ataque hacia abajo con los dedos medio y anular de la mano derecha y el ataque hacia arriba con el dedo pulgar con un pequeño giro de muñeca.

Figura 34: Cambio de acorde en dos compases acompasado con un ritmo

Elaboración propia

- Al fin ya podemos introducir el ritmo que yo personalmente llamo “universal”, porque encaja fenomenal en todas las canciones que tienen ritmo de 4/4 y que hemos visto anteriormente. Recuerda que acompasar las dos manos correctamente lleva su tiempo y práctica. Pon el acorde, ejecuta el ritmo hasta el final del compás, frena el tempo si es necesario, cambia de

acorde, ejecuta el ritmo hasta el final del compás y así sucesivamente hasta lograr continuidad y coordinación en las dos manos.

Figura 35: Cambio de acorde en dos compases acompasado con un ritmo

4
4

G C

Yo ya ten- go rit- mo

(m) (m) P P (m) P (m) (m) P P (m) P

(a) (a) (a) (a) (a) (a)

Elaboración propia

2.7.1 Tipos de ritmos

Una vez explicado cómo acompañar los ritmos y acordes simultáneamente, vamos a abordar los diferentes tipos de patrones rítmicos que podemos utilizar según nos indique la armadura de la canción. Pero antes de empezar, recuerda que hay que calentar y preparar la mano derecha para lograr un movimiento suave y preciso para un ataque correcto contra las cuerdas de la guitarra. Para ello, propongo estos ejercicios que no sólo nos sirve para este fin, sino también como aprendizaje de nuevos y diferentes patrones rítmicos muy utilizados en la canción escolar.

a) Los ritmos binarios, cuaternarios y ternarios

- Aquí presento patrones rítmicos de 2/4. Recuerda que los movimientos de la mano deben ser lentos pero con precisión rítmica.

Figura 36: Diferentes ritmos binarios

2/4

m a

3

P

5

- Patrones rítmicos para 4/4

Figura 37: Diferentes ritmos cuaternarios

The figure displays four musical staves in 4/4 time, each with a different rhythmic pattern. Blue arrows point down to notes, and red arrows point up to notes. The patterns are as follows:

- Staff 1: Four quarter notes in the first measure, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the second measure. Blue arrows point down to the first and third notes of the first measure, and the first note of the second measure. A red arrow points up to the second note of the second measure.
- Staff 2: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. A red arrow points up to the third note of the first measure.
- Staff 3: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. A red arrow points up to the third note of the first measure.
- Staff 4: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. Red arrows point up to the third and fourth notes of the first measure.

Elaboración propia

- Patrones rítmicos para 3/4

Figura 38: Diferentes ritmos ternarios

The figure displays three musical staves in 3/4 time, each with a different rhythmic pattern. Blue arrows point down to notes, and red arrows point up to notes. The patterns are as follows:

- Staff 1: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. Red arrows point up to the third and fourth notes of the first measure, and the third note of the second measure.
- Staff 2: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. A red arrow points up to the third note of the first measure.
- Staff 3: A quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note in the second measure. Blue arrows point down to the first and second notes of the first measure, and the first note of the second measure. Red arrows point up to the third and fourth notes of the first measure, and the third note of the second measure.

Elaboración propia

Como hemos visto, estos ritmos son los más característicos y utilizados. Una vez que se tenga mecanizados los movimientos de la mano derecha, estaremos más atentos a las diferentes posiciones que se cambian de la mano izquierda. Antes de comenzar a tocar la guitarra, es conveniente calentar y estirar los músculos de las manos y antebrazos con unos ejercicios sencillos como cerrar y abrir los puños y girar las muñecas sobre sí mismas. Recuerda que debemos preparar las manos para unos movimientos muy específicos que no hemos hecho nunca y acostumbrarse a esos movimientos lleva su tiempo. Ten paciencia y practica despacio, esa es la clave.

CAPITULO 3: EJEMPLOS DE INTERVENCIONES DIDÁCTICAS DEL USO DE LA GUITARRA EN EL AULA DE MÚSICA

La guitarra española es una herramienta muy versátil para utilizarla como herramienta educativa. Estas actividades están diseñadas para la etapa de Educación Primaria sin especificar los cursos a que se pueden realizar, ya que, estas actividades son válidas para toda la etapa. Se pueden ajustar a las características del alumnado simplemente incrementando la dificultad según para el curso que se quieran llevar a cabo, teniendo por supuesto en cuenta los contenidos y objetivos curriculares específicos para cada curso. A continuación expongo actividades que se pueden realizar en el aula de música:

3.1 ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 1: LA ESCUCHA

Podemos trabajar las cualidades del sonido de múltiples maneras, he aquí unos ejemplos.

- a) **Intensidad:** Podemos tocar un acorde o golpear la caja de resonancia de manera fuerte o suave. Los alumnos deben identificar la diferencia en el sonido alzando una hoja con un punto gordo dibujado, si es un sonido fuerte y otro pequeño si el sonido es débil. Cuando hayamos practicado lo suficiente, podemos realizar un dictado donde los alumnos deben escribir un punto gordo y otro fino según vayan escuchando los sonidos. Podemos ir incrementando la dificultad eventualmente.

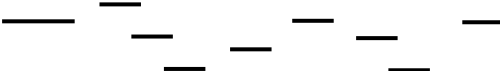
Ejemplo de dictado: ● ●● ● ● ● ●● ●● ●● ●

- b) **Duración:** Podemos atacar una nota o una acorde en la guitarra y dejarla sonar el tiempo que queramos. Para apagar el sonido de la guitarra, simplemente debemos parar la vibración de las cuerdas con la mano derecha o soltar la nota que estemos tocando con la mano izquierda. Los alumnos deberán escribir una línea continua mientras haya sonido y levantar el lápiz si el sonido se ha apagado.

Ejemplo de dictado: ——— ——— — — — — — ———

- c) **Altura:** Tocamos notas agudas y graves en un orden aleatorio y los niños deben identificar mediante la escucha si son sonidos graves o agudos. Se comienza con un sonido ni muy agudo ni grave, como por ejemplo la nota Sol de la 3ª cuerda al aire. Los

alumnos marcan una línea. Luego tienen que identificar si el siguiente sonido es más agudo o grave que el anterior marcando con una línea más arriba si es más agudo o más abajo si es grave.

Ejemplo de dictado: 

- d) **Escucha activa:** Podemos tocar una canción en la guitarra o por lo contrario, simplemente podemos emitir sonidos con cualquier parte del instrumento sin sentido musical aparente. Mientras interpretamos, indicamos a los alumnos que hagan un dibujo en relación con lo que estén escuchando.

3.2 ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- a) **Cantar canciones conocidas:** Podemos interpretar con la guitarra canciones cercanas a la realidad de los niños como por ejemplo de dibujos de Disney. Podemos tocar la canción mientras los niños solfean las notas, cantan la letra o la tocan con el carrillón. Esta actividad se puede realizar grupalmente, individualmente, e incluso dividir la clase para que cada grupo cante una parte de la canción. El profesor dirige la clase y organiza los turnos de interpretación de los alumnos según las necesidades pedagógicas requeridas en las sesiones. Un ejemplo es la canción “No se habla de Bruno” de Disney. Puedes consultar el desarrollo de esta actividad en **(anexo 1)**

Figura 39: Acordes para guitarra de la canción “No se habla de Bruno

No se habla de Bruno

"Encanto". Disney



Elaboración propia

Podemos acceder el video del progreso de esta actividad a través de este enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=QFujLJi2I6I>

- b) **Encajar y cantar letras en obras musicales:** Esta actividad consiste en acompañar a los alumnos con la guitarra mientras cantan una obra musical conocida, preferiblemente instrumental, con una letra que ellos mismos han inventado. Por ejemplo, he utilizado el minueto de Bach para que los alumnos acoplen una letra de su invención y la canten a toda la clase. Con la guitarra, los hemos acompañado con estos acordes. Puedes consultar el desarrollo de esta actividad (**anexo 2**)

Figura 40: Acordes de guitarra para el minueto de Bach

Minueto en G de Bach

Elaboración propia

- c) **Repasar los nombres de la clase con un Blues:** Esta actividad es muy divertida y útil para activar la clase especialmente en el principio del curso. Se trata de cantar un estribillo sencillo al estilo de un blues, y luego los niños uno a uno va cantando su nombre. Esta actividad ayuda para que cada alumno se presente a la clase y ayuda a reforzar su autoestima.

El Blues de los nombres

(estribillo)

LA

Estamos en quinto A,

RE

lo pasamos muy bien

MI RE LA (MI)

Vamos a cantar, Ahora....

(estrofas)

LA

Yo me llamo Pedro....

RE

Yo me llamo Israel...

MI

Yo me llamo Ana....

LA

Yo me llamo Anabel

Podemos acceder el video del progreso de esta actividad a través de este enlace:

<https://fb.watch/dkddLkfY5R/>

- d) **Canciones didácticas para aprender intervalos y notas:** También se pueden utilizar canciones cantar las notas. Una que me gusta mucho y es muy útil para este fin es la canción de “La Perdiz” de Willems. Puedes consultar la letra y partitura en **(anexo 3)**

La perdiz

Do
Do, Re, Mi, la perdiz
Sol
Mi, Fa, Sol, ya voló
Rem
Fa, Mi, Re, ya se fue,
Do
Mi, Re, Do, su vuelo alzó

Lam

Do, Si, La, mírala
Sol
Si, La Sol, ya se va,
Fa
La, Sol, Fa, triste va,
Do
Mi, Re, Do, su vuelo alzó.

Canción recuperada de: https://www.scribd.com/doc/244063609/La-Perdiz-pdf#fullscreen&from_embed

3.3. ACTIVIDADES RELATIVAS AL BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- a) **Marchas rítmicas:** Se trata de acompañar el paso de los pies con el toque de la guitarra. Vamos andando alrededor del aula, y los alumnos deben dar un paso al frente con el mismo ritmo que se toque con la guitarra. Vamos jugando con la velocidad e intensidad para que los pasos de den más rápidos o lentos, según vamos modificando el tempo y el volumen de la guitarra. Para lograr esto lo más adecuado es golpear un acorde de Do y otro de Sol a medida que cambiamos de pie. Con esta actividad, podemos hacer múltiples combinaciones como formas de danza o movimientos con los alumnos.
- b) **FloreCIMIENTO con la música:** Podemos tocar una canción suave con la guitarra, y los niños posicionados en el suelo agachados y hechos un ovillo, se van despertando y lentamente levantando, simulando que es una planta que crece hasta convertirse en una bella flor. Para ello se toca la guitarra con un ritmo suave con una progresión de acordes

en la que este involucrado un acorde menor, así se le de una musicalidad más intimista. Unos buenos ejemplos serían estas progresiones:

Clave de Do Mayor

Grados: I, V, VI, IV, I, V, I, V

Acordes: /Do / Sol / Lam / Fa /
/ Do / Sol / Do / Sol /

Clave de Sol Mayor

Grados: I, V, VI, IV, I, V, I, V

Acordes: /Sol / Re / Mim / Do /
/ Sol / Do / Sol / Do /

- c) Relajación:** De la misma manera podemos tocar una canción con estas progresiones de manera muy suave como ejercicio de relajación. Esta actividad es aconsejable al final de la clase, como ejercicio de relajación y desactivación.

Quisiera recalcar que estas actividades son orientativas, las posibilidades didácticas que nos ofrece la guitarra son inmensas y la debemos aprovecharlas al máximo. Mi intención es dar ideas para que el docente pueda desarrollar sus propias actividades según sus necesidades pedagógicas y según las características del aula en que trabaje.

CAPITULO 4: CONCLUSIONES

La música es una de las expresiones más significativas de la raza humana. Desde el principio de la humanidad hasta nuestros días, las diferentes expresiones musicales han ido acompañando al hombre en sus diferentes épocas. Esta expresión artística tan unánimemente valorada por los eruditos a lo largo de la historia, esta siendo francamente desacreditada por la clase política actual. Todos los esfuerzos de los pedagogos de los dos últimos siglos para lograr una enseñanza universal musical de calidad se están desvaneciendo gracias a una amalgama de leyes educativas que ponen de manifiesto la insensibilidad de las clases políticas hacia las artes, y en concreto hacia la expresión musical. Un sinnúmero de leyes partidistas sucedidas durante estas últimas décadas, han dejado a la asignatura de música en un lugar de verdadero desamparo académico.

La acción del especialista de música ha quedado relegada a una hora a la semana. En ese tiempo no sólo debe cumplir las exigencias del currículo del área de música, sino que además, debe dedicarse a otros quehaceres. La poca carga lectiva de la asignatura de música en el horario escolar obliga al docente musical a realizar otras funciones dentro del centro escolar. Por ello, la producción de este propio trabajo y las prácticas de la mención musical de este cuatrimestre de la Universidad de Valladolid, me han hecho reconocer la extrema complejidad de la labor del docente especialista de música dentro del centro educativo. No es extraño que el docente de música deba impartir otras asignaturas o incluso tenga que dedicarse a acciones tutoriales entre muchas otras funciones asumiendo la exigencia académica y lectiva que todo ello conlleva. No sólo con ello, tiene que lidiar además, con el poco valor pedagógico que se le da a la asignatura de música en la propia comunidad educativa. Debido a las circunstancias en que el docente profesional de música debe trabajar, dinamizar al máximo sus clases de música lo máximo posible es una tarea indispensable y que está fuera de duda. Para ello, el instrumento de la guitarra española en el aula como recurso educativo es una buena aliada.

Primeramente es un instrumento que se puede transportar fácilmente, es fácil de utilizar, afinar y su precio y mantenimiento son asequibles. Con la guitarra es posible realizar sesiones musicales en cualquier ambiente, tanto en el aula ordinaria como en el aula de música o incluso en exteriores. Esto permite ahorrar tiempo en los desplazamientos de aulas si fuera necesario en un momento dado. Además, como es un instrumento que es posible tocarle de pie, permite interpretar canciones mientras se está en movimiento. Esto es muy útil a la hora de realizar sesiones didácticas como las marchas, las pequeñas danzas o coreografías.

Otra gran ventaja que tiene la guitarra frente a otros instrumentos polifónicos es su sencillez a la hora de aprender a tocarla. Debido a que es un instrumento muy intuitivo, es muy fácil recordar posiciones

fijas en el instrumento que permiten tocar canciones de manera sencilla sin deber tener grandes conocimientos de teoría musical. Los acordes pueden ser transportados fácilmente con la cejilla y permite trabajar otras tonalidades, por lo que interpretar la guitarra en tonos más agudos para adaptarse a la tesitura vocal de los niños no ofrece gran dificultad. Por todo ello, debido a las sencillas características musicales de la canción escolar, es posible trabajarlas con la guitarra en el aula fácilmente. Por ello, no solo animo a los especialistas de música que introduzcan la guitarra en sus clases, sino sería óptimo que cualquier docente pudiera utilizar la canción escolar por medio de la interpretación de la guitarra en sus aulas y abordar contenidos en otras áreas de conocimiento.

Realizando este trabajo de fin de Grado en la mención de música, he reafirmado mis sospechas acerca de la importancia de la signatura de música en la etapa de educación primaria. Realmente espero que en un futuro, la signatura de música vuelva a tener la importancia que merece, vuelva a ser evaluada individualmente y tenga una carga lectiva más significativa.

En la fase de recogida de información para realizar este trabajo, he reconocido la importancia del uso de la música en la educación, he indagado en las diferentes metodologías musicales y he reconocido sus grandes aportaciones a la pedagogía musical actual. He descubierto el verdadero papel que desempeña realmente un profesor especialista de música en un centro educativo y hemos profundizado en las funciones que desempeña. Hemos estudiado las características que definen a la canción escolar y hemos reafirmado la gran importancia didáctica que tiene. Por todo ello, considero que los objetivos planteados al principio del trabajo han sido alcanzados con éxito.

En la fase de diseñar el manual para la utilización de la guitarra en el aula, ha sido un verdadero reto plasmar tanta información en tan poco espacio. Me ha resultado extremadamente difícil resumir un campo tan extenso como es el aprendizaje de la guitarra. No obstante, pienso que los conceptos principales han sido plasmados en este trabajo y me siento satisfecho con ello. He tratado de utilizar un lenguaje sencillo y cercano a la vez que he tratado de dar ánimos a los docentes para la utilización de la guitarra, y espero, que ojalá les sirva este manual para su futuro educativo. También espero que este manual llegue a más allá de la educación musical. Deseo que esta información sea también útil para los demás docentes y tutores de la comunidad educativa y se animen a introducir el instrumento de la guitarra como un recurso educativo más en su día a día.

La elaboración de este presente TFG ha sido de altísimo valor para mi formación. He aprendido a investigar, analizar, comprobar, resumir y valorar. El proceso de búsqueda ha sido arduo y está presente en todo el trabajo. He descubierto nuevos autores y trabajos relacionados con mis inquietudes, esto me ha hecho pensar que quizá este trabajo tenga transcendencia en el futuro, y ojalá inspire a muchos profesores, como estos autores me han inspirado a mí. Por todo ello, me siento

muy satisfecho por todos los aprendizajes adquiridos y, sobre todo, porque finalizo el Grado de Educación Primaria sintiéndome preparado para ser un competente docente especialista de música para la etapa de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

A

ALSINA, M. (2006). *Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: un estudio a partir del contexto universitario inglés*. Universidad de Girona
miquel.alsina@udg.es

ÁVILA A., MEDINA P. (2010). *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Universidad de Cuenca, Facultad de psicología.

B

BACHMANN, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Picramide.

BEEGLE, J. (2000). *Music Learning Research and the Suzuki Method. Part II. American Suzuki*

BLANCO, Y, PEÑALBA A. *La formación de futuros docentes de Música en las universidades de Castilla y León: creatividad, ciudadanía y aprendizaje permanente como claves del cambio educativo* (Revista Electrónica de LEEME) Núm. 46, pp. 166-186.

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index> DOI: 10.7203/LEEME.46.17756

BRICELLO, G. (2021). *El aprendizaje musical y el cerebro: los beneficios que genera en el niño*. Servicios Sociales. Recuperado de: <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/el-aprendizaje-musical-y-el-cerebro-los-beneficios-que-genera-en-un-nino/>

BURROWS, T. (2003). *Total Guitar Tutor*. Carlton Books Limited. ISBN: 1858684862

C

CASSANOVA, O. SERRANO, R. (2016). *La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria?* Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. ISSN: 1698-7454. Ediciones Complutense.
<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54844>

CARRILLO C, VILAR M. (2014). *El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria*. (Revista Electrónica de Música en la Educación). Núm. 33 pp. 1-26. <http://musica.rediris.es/leeme>

CARTÓN, C. Y GALLARDO, C. (1993): *Educación musical "Método Kodaly"*. Valladolid. Castilla ediciones.

CASTILLERO O. (2021). *Lóbulo temporal: estructura y funciones*. Psicología y Mente: recuperado de: <https://psicologiymente.com/neurociencias/lobulo-temporal>

CHEVAIS, MAURICE (1937): *Education musicale de l'enfance* [vol. I]; *L'enfant et la musique* [vol. II]; *L'art d'enseigner* [vol. III]: Méthode active et directe. Alphonse Leduc. París.

CIFREDO J. (s.f.). *Música y Pedagogía Musical*. Grado en Historia y Ciencias de la música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.

CORDÓN, F. (2006). *Método Teórico-Práctico de Guitarra*. Recuperado de:
https://www.academia.edu/35693709/Lecci%C3%B3n_1a_La_Guitarra_email_work_card=abstract-read-more

D

DALCROZE, J. (1965). *El ritmo, la Música y la Educación*. Ferres S.A. Lausana.

DE LA VEGA SESTELO, C. (2015). *La canción escolar en España entre 1900 y 1936. Contribución al estudio histórico de la educación musical*. Universidad de Salamanca. Dpto. de Educación Musical, Plástica y Corporal. ISSN: 0212-0267. DOI:
<http://dx.doi.org/10.14201/hedu201534263286>

DESCLÉE ET AL. (1964): *Método Ward. Pedagogía musical escolar*. Ilustrado por Donvez, D.

DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ, A. (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona. Biblioteca de Eufonía.

E

EPELDE LARRAÑAGA, A. (2005): *Implicaciones de la música en el currículo de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

F

FONTELLES, V. L. (2018): *Metodologías musicales del siglo XX*. Universidad de Valencia, Facultad de Magisterio/ Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

H

HEGYI, E. (1975): *Método Kodaly de solfeo I*. Madrid. Pirámide.

L

LÁSLÓ. ÖLA. (2000). Educación musical según el sistema Kodály. Año de la edición: 2000

LEÓN J, NÚÑEZ J, RUIZ-ALFONSO Z, Y BORDÓN B. (2015). *Rendimiento académico en Música: efecto de la motivación intrínseca y el pensamiento crítico*. Revista de Psicodidáctica, 2015, 20(2), 377-39. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. www.ehu.es/revista-psicodidactica

- LOPEZ MELGAREJO, A. (2017). *El Currículo de Música en Educación Primaria en España desde 1990 a nuestros Días: Transformación del Marco Legislativo Nacional al Autonómico*. Tesis Doctoral, Universidad de Murcia. Escuela Internacional de Doctorado.
- LLUIS V. (s. f.). *Metodologías musicales' - siglos XX y XXI*. [PhD - Universidad de Valencia - Facultad de Magisterio/ Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal]
- LOPEZ J. (s. f.): *Curso práctico de guitarra (teoría acordes tabs tablaturas metodo)*. Recuperado de https://www.academia.edu/30320368/Curso_pr%C3%A1ctico_de_guitarra_teor%C3%ADa_acordes_tabs_tablaturas_metodo_

M

- MAGISTER E. (s. f.). *Métodos y sistemas didácticos activos en la ed. Musical: orff- schulwerk, dalcroze, martenot, kodaly, willems, ward, chevais, paynter, elizalde, delalande, montesori, ...análisis comparado de sus principios pedagógicos. Valoración de cada uno de ellos y adecuación de los mismos en la enseñanza reglada*. Tema 77. Magister Oposiciones. @MELC. S. A.
- MARTENOT, M. (1957). *Método Martenot: Solfeo, formación y desarrollo musical*. Guía didáctica del maestro. Ricordi
- MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y aplicación*. Rialp. S.A.
- Villena Ramírez, I. Vicente Guillén, A. Vicente Villena, P. (1998). *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. Universidad de Murcia.
- MARAVILLAS, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* Editorial, Graó.
- MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. PEARSON EDUCATION. Madrid.
- MORALES A. (2008). *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la comunidad de Madrid: análisis y evaluación*. Tesis Doctoral, Universidad de Madrid
- MORALES, A. (2004). *La educación musical en primaria, durante la LOGSE, en la comunidad de Madrid: Análisis y evaluación*. Revista de Psicodidáctica, núm. 017. Universidad del País Vasco. Vitoria-Gaztéis, España.

O

- OBREGÓN, N. (2006). *Quién fue María Montessori*. Contribuciones desde Coatepec, núm. 10, enero-junio, 2006, pp. 149-171 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>

P

PEÑA FRANCO, E. (7 de junio de 2014). *Importancia de la música en la educación actual*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/175816/importancia-de-la-musica-en-la-educaci%C3%B3n-actual-jameos-digital-3.pdf?sequence=1>

S

SANUY, M., SARMIENTO, L. (1969). *OrffSchulwerk: Música para niños*, Ed. Unión Musical Española, Madrid, 1969.

SANZ, L. (1990). *Guitarra paso a paso*. Real Musical. Madrid (España)

SILVA, L. (2010). *Cómo enseñar una canción*. Recuperado de
<https://www.arteparaeducar.com/post/c%C3%B3mo-ense%C3%B1ar-una-canci%C3%B3n>

SCHAFER, M. (1969). *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

SCHAFER, R. (1994): *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de producción y audición sonora*. Buenos Aires. Pedagogías Musicales Abiertas.

SCHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

U

UNCILLA, C. (2002). *A la educación por la música*. Editorial: Universidad del País vasco.

W

WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Eudeba. Buenos Aires.

WILLEMS, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós

WILLEMS, E. & JAQUES-DALCROZE, E. (1965). *L'oreille musicale*. Fribourg: Pro Musica.

WILLEMS, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador

LEGISLATIVOS

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

LEY 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y financiamiento de la Reforma Educativa, con la modificación 564 establecida por Ley 30/1976, de 2 de agosto.

LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre (BOE del 4 de octubre de 1990), de ordenación general del sistema educativo (LOGSE). LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre (BOE del 24 de diciembre de 2002), de Calidad de la Educación (LOCE).

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de Educación (LOE).

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 340, de 30 de diciembre de 2020 [BOE-A-2020-17264]

ANEXOS

ANEXOS MANUAL DE GUITARRA

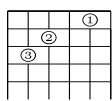
Recuperado de:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnczaWVudGVsYW51ZXJkYXxneDpkOGU5YTRmZWVINDQxMjM>

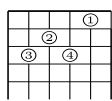
Tabla de acordes usuales para guitarra

BienMeSabe.org

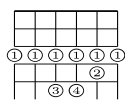
Do / C Nota: 1=dedo índice, 2=corazón, 3=anular y 4=meñique.



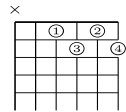
DoM / C



Do7 / C7

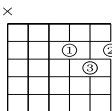


Dom / Cm

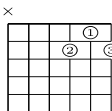


Dodim / Cdim

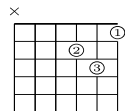
Re / D



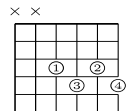
ReM / D



Re7 / D7

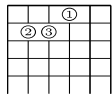


Rem / Dm

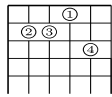


Redim / Ddim

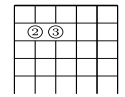
Mi / E



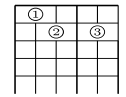
MiM / E



Mi7 / E7

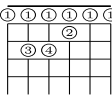


Mim / Em

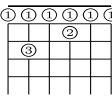


Midim / Edim

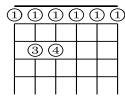
Fa / F



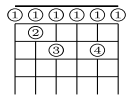
FaM / F



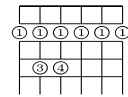
Fa7 / F7



Fam / Fm

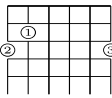


Fadim / Fdim

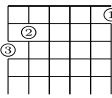


Fa#m / F#m

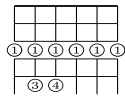
Sol / G



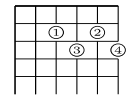
SolM / G



Sol7 / G7

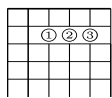


Solm / Gm

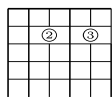


Soldim / Gdim

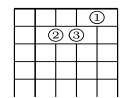
La / A



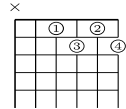
LaM / A



La7 / A7

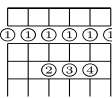


Lam / Am

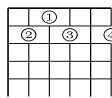


Ladim / Adim

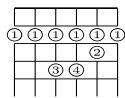
Si / B



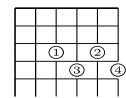
SiM / B



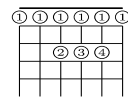
Si7 / B7



Sim / Bm



Sidim / Bdim



Sib / Bb

ANEXOS INTERVENCIONES DIDÁCTICAS

ANEXO 1

SESIONES DE LA INTERVENCIÓN “NO SE HABLA DE BRUNO”

Tabla 10: Sesiones 1 y 2

<p>Semana del 7 al 11 de marzo 2022</p> <p>SESIÓN 1: NOTAS Y COLORES</p> <p>Duración 50 min Lugar: Aula Ordinaria</p> <p>Actividad 1-Hablamos sobre la película “Encanto”. Preguntamos a los alumnos y hablamos sobre los personajes y valores morales importantes que transmite la película</p> <p>Actividad 2-Escuchamos la canción no se habla de bruno Enseñamos a los niños el video de la canción de Disney. “No se habla de Bruno”. Los niños deben escuchar la canción y tratar de recordar el estribillo. https://www.youtube.com/watch?v=qp2MEjsSzD0 Una vez visto el video un par de veces, tratamos de cantar el estribillo de la canción. Los alumnos la tratan de cantar y recordar dicho estribillo. Los acompañaremos con la guitarra para que cojan el tono correctamente.</p> <p>Actividad 3-Coloreamos las notas Repartimos una fotocopia. (Anexo 1.1). Después de que los niños ponen el nombre les indicamos con la ayuda de un metalonotas de qué color deben dibujar cada nota. Les indicamos la nota que es, qué sonido tiene y el color de que se debe pintar (Anexo 1.2). Explicamos que las notas del mismo color son la misma nota y se sitúan en el mismo lugar en el pentagrama. Trataremos de solfear la canción a medida que vamos avanzando.</p> <p>Actividad 4-Cantamos las notas que hemos pintado Antes de finalizar la clase, trataremos de cantar y solfear las notas que hemos pintado (Anexo 1.3). Acompañaremos a los alumnos con la guitarra. Por último recogemos el material y lo guardamos para la siguiente sesión.</p> <p>Materiales: Pinturas de colores, ficha con el pentagrama, ordenador y proyector, guitarra</p>	<p>Semana del 14 al 18 de marzo 2022</p> <p>SESIÓN 2: COLORES Y SONIDOS</p> <p>Duración 50 min Lugar: Aula Ordinaria</p> <p>Actividad 1-Recordamos valores de la película “Encanto”. Recordamos brevemente los personajes y valores morales importantes que transmite la película</p> <p>Actividad 2-Escuchamos y cantamos la canción no se habla de bruno Enseñamos a los niños el video de la canción de Disney. “No se habla de Bruno”. Los niños deben escuchar la canción y tratar de recordar el estribillo. https://www.youtube.com/watch?v=qp2MEjsSzD0 Una vez visto el video un par de veces, repartimos las partituras de la sesión anterior. Una vez asegurado que todos ya han terminado de pintar las notas, tratamos de cantar la canción solfeada acompañada con la guitarra (melodía) y hacemos pequeños grupos en la clase para que canten cada uno una parte de la canción. Los alumnos que lo deseen pueden cantar solos a toda la clase.</p> <p>Actividad 3- Aprendemos a coger la baqueta Explicamos como de debe coger la baqueta y damos unos golpes al aire para familiarizarse con el movimiento hasta asegurarnos que todos cogen la baqueta bien y hacen el movimiento del golpeo correctamente.</p> <p>Actividad 4-Tocamos la melodía con el metalonotas Repartimos los metalonotas. (Anexo 1.2). Recordamos normas de convivencia. Les enseñamos con el metalonotas de qué color es cada nota de la partitura y paulatinamente vamos sacando e identificando las notas que vamos a necesitar para tocar la melodía. Vamos aprendiendo la melodía compás por compás. El profesor toca y los alumnos repiten. Entonces una vez asegurado que todos conocen la melodía, los alumnos reproducen la melodía en el metalonotas por turnos uno por uno mientras que los demás compañeros escuchan.</p> <p>Materiales: Pinturas de colores, ficha con el pentagrama, ordenador y proyector, guitarra y metalonotas</p>
---	--

Tabla 11: Sesión 3°

Semana de 21 al 25 de marzo 2022

SESIÓN 3: TOCAMOS TODOS

Duración 50 min **Lugar:** Aula ordinaria

Actividad 1-Nos familiarizamos con el metalonotas

Repartimos los metalonotas (**anexo 1.2**). Recordamos normas de convivencia. A modo de calentamiento movemos primeramente la baqueta para aprender a moverla correctamente. A continuación tocamos patrones rítmicos/melódicos para que los alumnos repitan en el metalonotas.

Actividad 2-Tocamos la melodía con el metalonotas

El profesor toca y los alumnos repiten la melodía ya completa. Intentamos que primero por filas y luego toda la clase se coordine para cantar las notas y luego tocamos la melodía al unísono acompañados con la guitarra.

Actividad 3- Evaluamos

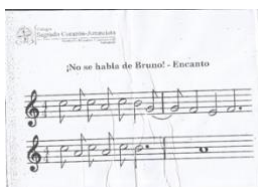
Indicamos ahora que cada alumno al toque la melodía individualmente. Aprovecharemos esta oportunidad para evaluar. Observamos cada alumno el cómo aprendido la melodía, los recursos que utiliza para tocarla satisfactoriamente tanto como el agarre de la baqueta, como el tocar siguiendo la partitura simultáneamente. Tendremos en cuenta el comportamiento que ha tenido a lo largo de las sesiones anteriores y los relacionaremos con la calidad de su interpretación.

Actividad 4-Encuesta a los alumnos

Preguntamos a los alumnos qué más y qué menos les ha gustado de la actividad, tomamos en cuenta sus respuestas para futuras actividades

Materiales: ficha con el pentagrama, guitarra y metalonotas. Cuaderno para apuntar las respuestas de los alumnos.

Anexo 1.1



Anexo 1.2



Anexo 1.3



ANEXO 2

ANEXOS SESIONES “CANTO CON BACH”

Tabla 10: Sesiones 1 y 2 de la U.D.

Semana del 1 al 4 de marzo 2022	Semana del 7 al 11 de marzo 2022
SESIÓN 1: EL MINUETO	SESIÓN 2: TU MINUETO
Duración 50 min. Lugar: Aula Ordinaria	Duración 50 min Lugar: Aula Ordinaria
Actividad 1-Conocemos a Bach. Activación conocimientos previos. Preguntamos al alumnado brevemente sobre Bach, vida y obra.	Actividad 1- Escuchamos el minueto de Bach Escuchamos el Minueto de Bach y tratamos de diferenciar sus partes de nuevo. AA BB.
Actividad 2-Vemos un video sobre la vida de Bach. Vemos un video breve sobre la vida y obra de Bach: https://www.youtube.com/watch?v=0Ifav2hfDYw y a posteriori preguntamos de nuevo a los alumnos sobre datos importantes sobre la vida de Bach. Tratamos de hacer entender que la música de Bach aún esta presente en nuestros días en la música moderna.	Actividad 2-Diferenciación de los instrumentos de el minueto. Una vez diferenciadas sus partes explicamos cómo se dispone una orquesta, enseñamos su distribución proyectando una fotografía. (anexo 2.4). A continuación escuchamos el minueto y tratamos de diferenciar los instrumentos musicales que están participando en cada parte.
Actividad 3-Escuchamos el minueto de Bach https://www.youtube.com/watch?v=on1DDSLdDOo Escuchamos varias veces el minueto de Bach y tratamos de diferenciar las partes. Entre todos escribimos el ritmo de la primera parte del minueto en la pizarra.	Actividad 3-Inventamos y encajamos una letra para e minueto de Bach. Trabajo individual Repartimos una ficha (anexo 2.5) con el ritmo del minueto de Bach y cada alumno individualmente trata de encajarle una letra sobre el tema que desee. El profesor resuelve las dudas que puedan surgir.
Actividad 4-Componemos una letra Tratamos de encajar una letra al ritmo del minueto poco a poco en la pizarra. Los alumnos participan con la ayuda del profesor y confeccionamos juntos una letra. Ponemos hincapié en cómo encajar ritmo y sílabas. Antes de finalizar la clase, trataremos de cantar la letra que hemos confeccionado y dejamos unos minutos para que los alumnos copien de la pizarra el ejemplo.	Actividad 4-Cantamos el minueto individualmente Los alumnos que hayan terminado antes pueden cantar al grupo su composición acompañados con la guitarra si lo desean.
Materiales: Pizarra, ordenador, proyector, papel y lápiz	Materiales: Guitarra, ficha minueto, ordenador, proyector

Tabla 10: Sesiones 3 y 4 de la U.D.

Semana de 14 al 18 de marzo 2022	Semana de 21 al 25 de marzo 2022
SESIÓN 3: NUESTRO MINUETO	SESIÓN 4: CANTAMOS MINUETO
Duración: 50 min Lugar: Aula ordinaria	Duración: 50 min Lugar: Aula Ordinaria
Actividad 1-Escuchamos de nuevo el minueto de Bach Los alumnos sacan cada uno su ficha con la letra que han realizado y comprueban cómo encaja con el minueto reproduciéndolo primero con el proyector y luego con la guitarra. Damos la oportunidad de que el alumno que lo desee pueda cantársela a los compañeros	Actividad 1- Explicamos cómo va a ser la evaluación Comentamos que cada grupo va a cantar la letra que han confeccionado para el minueto, los demás grupos deberán puntuar a cada grupo con un 1, 2, o 3 puntos según:
Actividad 2-Trabajo en grupo Organizamos la clase en grupos para que cada grupo confeccione una letra nueva entre todos apoyándose en las ideas anteriores que se le ha ocurrido a cada miembro.	<ul style="list-style-type: none"> - Originalidad de la letra - Coordinación al cantar grupo y afinación - Encaje de la letra con la música -

Repartimos de nuevo una nueva ficha con el ritmo del minueto (**anexo5**). Cada grupo deberá confeccionar una letra nueva entre todos y para luego cantarla en grupo. Cualquier duda que tenga el profesor les ayudará. Pasaremos con la guitarra por cada grupo para que ensayen su letra y vean cómo encaja con la música además de coordinarse para cantar todos juntos correctamente.

Actividad 3- Hacemos los ensayos

Cada grupo saldrá a la pizarra para cantar la canción a la clase acompañados con la guitarra. Explicaremos de paso la evaluación de la actividad para la siguiente sesión.

Materiales: Ficha de minueto, ordenador, proyector y guitarra, material para escribir

La otra mitad de la puntuación será también del profesor que utilizará los mismos criterios. El grupo ganador será el que más puntos acumule y el grupo ganador repetirá su canción a sus compañeros.

Actividad 2-Realizamos las actuaciones de cada grupo

Cada grupo sale a cantar el minueto con la letra que han trabajado juntos acompañados con la guitarra; los demás compañeros puntúan las actuaciones. El profesor también puntúa la actuación de cada grupo.

Actividad 3- Damos los resultados a cada grupo.

Damos los veredictos de las puntuaciones recogidas y las plasmamos en la pizarra. Proclamamos al grupo ganador.

Actividad 4-Encuesta a los alumnos sobre la unidad, su desarrollo, lo que más les ha gustado y lo que menos.

Materiales: Guitarra, pizarra, cuaderno para apuntar las apreciaciones de los alumnos. Pizarras para puntuar

Anexo 2.4

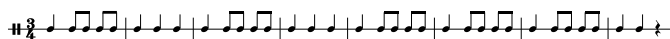


Anexo 2.5

NOMBRE:

MINUETO Bach.
Para poner letra

J.S.Bach



Anexo 2.6

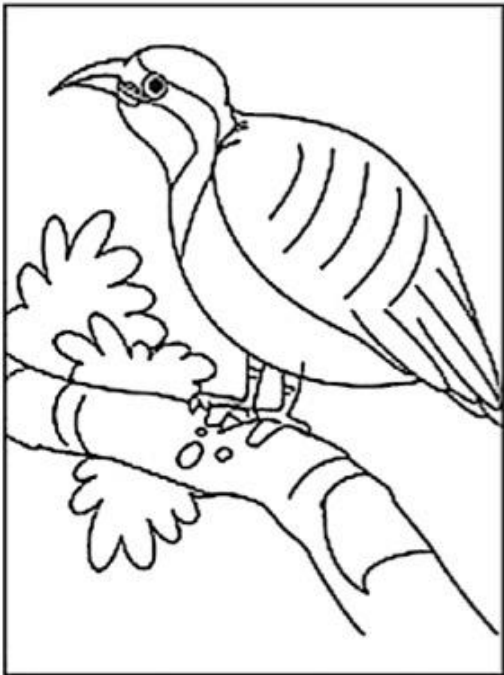
GRUPO	PUNT. CLASE	PUNT.PROFE	COMENTARIOS	NOTA FINAL	
1					
2					
3					
4					
5					

ANEXO 3

LA PERDIZ

Do, Re, Mi, la perdiz;
 Mi, Fa, Sol, ya voló;
 Fa, Mi, Re, ya se fue;
 Mi, Re, Do, su vuelo alzó.

Do, Si, La, miralá;
 Si, La, Sol, ya se va;
 La, Sol, Fa, triste va;
 Mi, Re, Do, su vuelo alzó.



Cancion recuperada de: https://www.scribd.com/doc/244003002/La-perdiz-pat#ruiiscreen&from_embea