



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Grado en Educación Primaria - Mención en Lengua Extranjera (Inglés)

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Enseñanza bilingüe de la música en Educación Primaria.**

**Una secuencia de actividades para cuarto curso**

Estudiante: D<sup>a</sup> Chloe Cecilia Blossom Harper

Tutor: Dr. D. Francisco Javier Sanz Trigueros

Valladolid, 2022

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado se trata la disciplina no lingüística de Educación Musical, uniéndola con conceptos sobre la educación bilingüe, como el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE/CLIL). Para ello, he creado una secuencia de actividades para 4º curso de Educación Primaria, en la que se enseñan en Inglés los contenidos del área de Música. El objetivo es aprender esta lengua de forma atractiva y motivadora para el alumnado, sin encontrarse en un contexto estrictamente lingüístico. Se pretende que, a través del juego y las canciones, se consiga un ambiente lúdico y relajado en el aula. En el marco teórico de este trabajo se indaga en temas relativos a la Educación Musical Bilingüe, así como los métodos y herramientas para su puesta en práctica.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical; Lengua extranjera; Inglés; AICLE; Propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

This Final Project attempts to deal with the non-linguistic discipline of Music Education, linking it with concepts on bilingual education, such as Content and Language Integrated Learning (CLIL/AICLE). To do this, I have created a sequence of activities for 4th year of Primary Education, in which the contents of the area of Music are taught through English. The goal is to learn this language in a way that it engages and motivates students, without being in a strictly linguistic context. It is intended to achieve a playful and relaxed atmosphere in the classroom through games and songs. The theoretical framework of this project investigates issues related to Bilingual Music Education, as well as the methods and tools for its implementation.

**KEYWORDS:** Music education; Foreign language; English; CLIL; Didactic proposal.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
Justificación .....	2
Objetivos .....	2
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	3
2.1. La enseñanza bilingüe .....	3
2.1.1. Su organización en el sistema educativo español .....	3
2.1.2. Programas CLIL.....	5
2.2. Educación musical en Primaria .....	8
2.2.1. Orientaciones curriculares.....	8
2.2.2. Métodos docentes.....	11
2.3. La Educación musical bilingüe .....	13
2.3.1. Disciplina No Lingüística impartida en inglés .....	13
2.3.2. Aspectos metodológicos para el aula .....	14
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	17
3.1. CONSIDERACIONES PREVIAS .....	17
3.2. OBJETIVOS DE ETAPA .....	19
3.3. COMPETENCIAS CLAVE.....	19
3.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	21
3.5. SABERES BÁSICOS.....	21
3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	22
3.7. METODOLOGÍA .....	22
3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	23
3.9. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	23
3.10. EVALUACIÓN .....	34
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	35
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	36
<b>ANEXOS</b> .....	39

# 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Grado titulado “Enseñanza bilingüe de la música en Educación Primaria. Una secuencia de actividades para cuarto curso” ha sido realizado por Chloe Cecilia Blossom Harper, estudiante de la Mención de Lengua Extranjera - Inglés, en el Grado de Educación Primaria.

Este trabajo consiste en una secuencia de actividades para cuarto curso de Educación Primaria, con un previo marco teórico realizado con el objetivo de fundamentar de forma valiosa el trabajo.

En el marco teórico se reflejan aspectos sobre la enseñanza bilingüe, habiéndose investigado sobre su situación en el sistema educativo de España. Se indaga en el enfoque de CLIL o AICLE, el cual es empleado por las secciones bilingües, y en su origen, sus principios, etc. El siguiente punto de la fundamentación teórica trata la Educación Musical en Educación Primaria, recogiendo lo relativo al currículo de esta área y a los métodos docentes que pueden resultar interesantes y beneficiosos para su enseñanza. Para finalizar, se unen los dos temas anteriores en el último epígrafe sobre la Educación Musical Bilingüe, describiendo lo que supone impartir una disciplina no lingüística (DNL), como es la música, en inglés, así como los aspectos metodológicos que pueden ser útiles para llevarlo a cabo en el aula.

Por otro lado, en la propuesta didáctica, se desarrollan una serie de actividades para ser llevadas a cabo en el aula de Educación Musical de Primaria. Esta secuencia, en la que se utilizan varios juegos y canciones, será impartida en Inglés, tratando de conseguir incluir la lengua en un contexto no lingüístico.

## ***Justificación***

La educación bilingüe está muy presente y ha crecido mucho en los últimos años en España. Se ha incrementado la inclusión del bilingüismo en las aulas, sobre todo en inglés, con el objetivo de preparar a las personas para un futuro educativo y profesional, y para la realidad de nuestra sociedad actual. Esto ha significado que muchas disciplinas no lingüísticas se enseñen en esta lengua en los colegios.

Las razones por las que escogí el área de música para la realización del Trabajo son varias. Pienso que la música nos aporta muchas facilidades y oportunidades para aprender la lengua, haciendo de este un proceso más agradable y divertido. Desde mi perspectiva, los niños<sup>1</sup> disfrutan de la práctica, la experimentación y la implicación con la música en general. La clase de música nos ofrece un amplio *input* lingüístico, cuando se reciben instrucciones y explicaciones sobre actividades, en representaciones teatrales, canciones, ritmos, historias musicales... En relación con la canción concretamente, esta es una herramienta a través de la cual a la mayoría de personas se nos hace fácil memorizar y que no se suele olvidar, por ello se hace común su uso en el aula para poder disfrutar de sus beneficios.

Por otro lado, creo que las asignaturas de música e inglés pueden llamar mucho la atención a los niños, si se imparten de manera divertida. Por ello, he querido crear la propuesta didáctica en torno a un clima lúdico y relajado, para que se les haga más interesante y ameno el proceso. Me parece que centrarse en contenidos musicales puede ser muy útil para mantener la motivación en la enseñanza del inglés, al aprenderlo de forma indirecta en un contexto que normalmente no es centrado en la lengua.

## ***Objetivos***

En este Trabajo Fin de Grado se persiguen los siguientes objetivos:

- Recoger aspectos significativos relativos a la Educación bilingüe y la Educación Musical.
- Profundizar en el enfoque AICLE y lo que supone enseñar contenidos de una DNL en inglés.
- Elaborar una propuesta didáctica para cuarto curso de Educación Primaria que despierte la atención del alumnado por ambas áreas.
- Aportar reflexiones finales en torno al uso del Inglés para la enseñanza de la Música.

---

<sup>1</sup> En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. La enseñanza bilingüe

Hablar, tanto del término bilingüismo, como de la educación bilingüe, puede resultar un tanto complejo ya que podemos encontrar gran ambigüedad en las diferentes definiciones. Arnau (1981) afirma que parece válida la definición que da Cohen (1975): “Educación bilingüe es el uso de dos o más lenguas como medio de instrucción en una parte del curriculum escolar o en todas.” (p. 157).

El siguiente enfoque sobre el concepto, excluye de la educación bilingüe los programas de enseñanza de una segunda lengua y la lengua extranjera como materia escolar:

“Tal como lo define, por ejemplo, Fishman (1976), *la educación bilingüe es todo sistema de enseñanza en el cual, en un momento variable y durante un tiempo y en proporciones variables, simultánea o consecutivamente, se da la instrucción al menos en dos lenguas, de las cuales una es la primera lengua del alumno.*” (Sánchez y de Tembleque, 1986, p. 5).

#### 2.1.1. Su organización en el sistema educativo español

En las últimas décadas, la enseñanza de lenguas extranjeras y los programas bilingües han crecido notablemente. Así han surgido muchos proyectos de educación en lengua extranjera como reacción a las necesidades que precisa este ámbito. En el contexto español, esta iniciativa se toma en el 1996, año en el que surge el convenio entre el MECD (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte), y el Consejo Británico o British Council. El objetivo de este acuerdo sería desarrollar proyectos curriculares integrados (Martín, 2016). Se implementa en este momento el Programa Educativo Bilingüe, tratando de ofrecer así a los alumnos y alumnas el acceso a una educación bilingüe y bicultural.

En un principio, el convenio se aplicó solamente para centros dependientes del Ministerio, aprobando un currículo integrado tanto para Educación Infantil como para Primaria. Después, se extendió a centros de todas las Administraciones educativas (Jiménez y Mateo, 2011). En el curso 2009-2010 participaron en el programa 80 centros de Educación Primaria y 40 de enseñanza secundaria, con 250 profesores contratados y más de 700 profesores españoles implicados, todo para atender a aproximadamente 23.000 alumnos. Actualmente, el programa

se imparte en 91 Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y en 58 Institutos de Enseñanza Obligatoria.

El número de colegios y de alumnos que se encuentran inmersos en un proyecto relacionado con la enseñanza de la lengua extranjera no hace más que crecer, y probablemente seguirá en aumento.

Martínez (2016) afirma que:

La práctica totalidad de comunidades autónomas cuentan hoy con este tipo de programas o experiencias escolares y, según los datos recientemente aportados por el British Council, cerca de un millón de alumnos en más de 5.000 colegios públicos de educación primaria y 2.000 institutos de educación secundaria, participaban ya en 2013 en nuestro país en alguno de ellos, ... (p. 123).

En nuestro país, podemos encontrar varias medidas cuyo objetivo es mejorar la situación de enseñanza-aprendizaje de los idiomas. Estas medidas, sus requisitos y orientaciones variarán según la Comunidad Autónoma. En el caso específico de Castilla y León, se desarrollan programas que podemos denominar “secciones lingüísticas” o “enseñanzas bilingües”, para las etapas de educación infantil, primaria, ESO y bachillerato, según el Portal de Educación de dicha Comunidad.

Estos programas se denominan “Secciones bilingües”, “Convenio de colaboración MEFP-British Council- CyL” y “Bachibac”

El programa de la comunidad autónoma “Secciones bilingües”, desde el curso 2006-2007, se oferta a los centros públicos en los que se lleva a cabo un proyecto educativo bilingüe “español más una lengua extranjera” (inglés, francés, alemán, italiano o portugués). En esta sección, se imparten en una de estas lenguas extranjeras, 2 o 3 áreas no lingüísticas, sin superar las horas impartidas en ésta un 50% del total. Los profesores implicados en esta sección deben contar con acreditación de nivel B2.

El programa de ámbito estatal “Convenio MEFP- British Council- CyL”. Este acuerdo previamente mencionado, surge en 1996 e implementa el programa bilingüe español/inglés a través de un currículo integrado de los planes de estudio español y británico. Tiene lugar en Colegios Públicos desde segundo ciclo de Infantil hasta el final de la etapa de ESO. Se imparten en inglés dos disciplinas no lingüísticas, aparte de la lengua extranjera. En Secundaria se

añaden dos horas en la asignatura de inglés. Los agentes que enseñan son maestros españoles de lengua inglesa y otras asignaturas, junto con los asesores lingüísticos con experiencia en el sistema educativo anglosajón.

Por último, el “Bachibac”, es un programa de doble titulación española/francesa en el Bachillerato. Compone un tercio del horario lectivo, y se cursan materias no lingüísticas en francés sin modificación de currículo. En el caso de Lengua y Literatura Francesa e Historia de España y Francia, sustituyen las asignaturas del Bachillerato ordinario, haciendo que el horario sea más amplio que el ordinario. Las condiciones de acceso son, haber cursado en etapa de ESO en una sección bilingüe hispano-francesa, haber efectuado los estudios en un país de habla francesa, o acreditar el nivel B1. Este programa otorga el acceso a estudios superiores, formación y actividad profesional, tanto en España como en Francia.

### **2.1.2. Programas CLIL**

Las secciones bilingües emplean un enfoque metodológico basado en CLIL. El propio creador del concepto describe el término CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) o sus siglas en español, AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), como cualquier actividad en la cual se utiliza una lengua extranjera como herramienta para el aprendizaje de otras asignaturas o materias no lingüísticas. En este aprendizaje, tanto la lengua como la materia tienen un papel curricular conjunto (Marsh, 2002). Esto significa que se unen los contenidos y la lengua extranjera en un proceso de enseñanza/aprendizaje simultáneo, por lo tanto, es esencial llevar a cabo cambios curriculares y organizativos.

AICLE ofrece la oportunidad al alumnado de utilizar y emplear la lengua extranjera de forma tan natural que puedan llegar a aprender un idioma sin ser plenamente conscientes de ello, pudiendo así concentrarse en los contenidos que están siendo descubiertos, y aprendiendo a usar tanto la lengua como la materia impartida (Navés y Muñoz, 2000).

Existen cuatro principios, los cuales sirven para guiar un programa AICLE. Estos son las 4 Cs descritas por Coyle (1999):

*Contenido*: el núcleo del proceso de aprendizaje son los contenidos o la temática de estudio y la adquisición del conocimiento, las destrezas y la comprensión de los temas. El contenido es el centro o el tema del proyecto.



*Comunicación:* el lenguaje es el vehículo para la comunicación y para el aprendizaje. Se puede aplicar la fórmula de aprender a usar el lenguaje, usando el lenguaje para aprender. La comunicación va más allá del sistema gramático, involucra a los estudiantes en el uso de la lengua de forma diferente a lo que es usual en las lecciones de aprendizaje de idiomas.

*Cognición:* para que AICLE sea efectivo, debe desafiar a los estudiantes a pensar y a participar en habilidades de pensamiento superiores. AICLE no se basa en transferir conocimientos de un experto a un novato, sino en permitir a los individuos a construir sus propios conocimientos, sin importar su edad o sus habilidades.

*Cultura:* para poder sacar provecho y celebrar nuestro mundo pluricultural y plurilingüe, se precisa de tolerancia y comprensión. Estudiar a través de una lengua extranjera es fundamental para fomentar un entendimiento internacional.

Podemos encontrar ciertas ventajas y desventajas en este enfoque metodológico. La ventaja principal de AICLE es que se basa en un tema y sus contenidos para aprender el lenguaje. Al abordar asuntos que sean conocidos e interesantes para el alumnado, se puede producir un gran incremento de su motivación. Con respecto a las desventajas, una puede ser la falta de conocimiento del profesorado sobre el tema que está siendo tratado, lo cual Barboráková (2012) acompaña, citando “Our practice has shown that there is enough room in the teaching/learning process for the teacher to learn as he/she teaches, and sometimes for the students to teach the teacher.” (p. 8.) Por lo que tal vez no sea un problema no ser un experto en la materia en cuestión.

Por otro lado, Harrop (2012) añade otras ventajas de AICLE:

- La adquisición de logros de nivel más alto en la lengua extranjera: a través de más exposición a input comprensible de forma natural, actividades más desafiantes cognitivas en relación tanto con el contenido como el lenguaje, etc.
- El aumento en la motivación del alumnado: entre otras cosas, AICLE brinda la oportunidad de utilizar el lenguaje en un contexto auténtico en vez de experimentarlo solamente con un enfoque comunicativo, posiblemente poco relevante. Además, se contempla la lengua como vehículo en el proceso en lugar de un objetivo final, por tanto, resulta más desafiante para el alumnado.

- Beneficia a todo el alumnado en sus diferentes habilidades: es decir, no se focaliza solo en las habilidades lingüísticas y en los alumnos con el nivel más alto, sino que se centra en el conocimiento del contenido, las capacidades cognitivas y la creatividad de todos.
- Mejora la conciencia intercultural: haciendo posible que el lenguaje se use de forma más vivencial a través de diferentes experiencias significativas. Con AICLE, se busca aprender de forma más profunda adquiriendo herramientas que mejoren las interacciones comunicativas dentro y fuera del aula. La investigación con las TIC y los intercambios con otros colegios extranjeros ayudarán a fomentar esta ventaja.

Además, se mencionan algunos aspectos que pueden ser desventajas para el método:

- La falta de conocimiento en la lengua por parte del alumnado, que puede actuar como una gran barrera en la comprensión y el aprendizaje de esta.
- La falta de motivación o conocimiento del profesorado a la hora de incluir el desarrollo de una lengua dentro de su disciplina no lingüística.
- La falta de habilidades y estrategias de enseñanza del profesorado para unir el contenido académico al lenguaje de una forma comprensible.

Aunque AICLE esté enfocado para su difusión a través de Europa, ha sido de forma desigual entre los distintos países. En el caso de España, el interés se ha propagado en los últimos años, y ha recibido mucho apoyo en su implementación por parte de las autoridades educativas. En nuestro país, la gran mayoría de comunidades autónomas han implementado AICLE a través de distintos programas. Su ejecución depende en gran parte de las comunidades autónomas, así, en comunidades como País Vasco o Cataluña, entre otras, las lenguas regionales han encontrado su lugar en el sistema educativo (Frigols, 2008).

Las comunidades tienen distintos enfoques y objetivos en la implementación. Como ejemplo, el País Vasco, Cataluña, Galicia, Navarra y Valencia tratan de promover el multilingüismo en una comunidad bilingüe. Por otro lado, Madrid o Islas Baleares se apoyan en el programa “MEC/ British Council” en el proyecto bilingüe y bicultural.

A pesar de estas diferencias, la forma de trabajo utilizada en todo el país sigue unas bases que utiliza el método AICLE para el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser una metodología comunicativa, participativa, activa y motivadora para el alumnado. Además, deben de utilizarse materiales específicos para AICLE, preferiblemente realizados por el profesorado con o sin apoyo. Estos deben desarrollar las competencias de comunicación, a través de apoyo visual,

juegos, actividades TIC, y en general tener como objetivo hacer todo el proceso educativo atractivo y moderno.

## **2.2. Educación musical en Primaria**

### **2.2.1. Orientaciones curriculares**

El curriculum de Educación Primaria, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León, de 25 de julio de 2016, nos presenta la asignatura de educación musical, la cual forma parte, junto con la educación plástica, del bloque de llamado educación artística. Se refiere a estas dos disciplinas artísticas como algo inherente al desarrollo ser humano y a nuestra cultura, aludiendo a la importancia de estas para la educación. El área de música nos permite expresar ideas de una forma que es común a todas las culturas desde la antigüedad.

El planteamiento curricular de la asignatura de educación musical se divide en tres bloques, en los cuales encontramos los contenidos, por un lado, la variedad de audiciones, canciones, piezas instrumentales, danzas.... Por otro lado, las enseñanzas de hábitos relacionados con la voz y el oído, la postura, la coordinación de movimientos o la relajación... Y, por último, conceptos teóricos sobre lenguaje musical, historia de la música, o instrumentos musicales.

Estos contenidos del área van acompañados por conocimientos y competencias de otras asignaturas, que unidos logran un aprendizaje globalizado: en relación con Lengua, se realizan en música comentarios orales y escritos, se trabajan conceptos matemáticos, se aprende sobre contaminación acústica, o sobre el patrimonio, relacionadas con Ciencias Naturales o Sociales.

Los contenidos de la asignatura de música están repartidos en los tres siguientes bloques. El bloque de escucha es transversal a los otros dos.

- Bloque 1: Escucha. Incluye los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Así como la importancia del silencio y las normas que se deben seguir durante audiciones y conciertos.
- Bloque 2: La interpretación musical. Abarca los conocimientos sobre lenguaje musical y su puesta en práctica en la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.

- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Comprende la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto en la teoría como en la práctica.

El currículum también nos proporciona una serie de orientaciones metodológicas para la enseñanza de la música en el aula:

Se debe buscar un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, que se apoyen en conceptos anteriores para el aprendizaje posterior. Se partirá de lo cercano al alumnado, avanzando hacia conceptos más complejos. Experimentando con lo conocido hacia el conocimiento de obras universales, comenzando con lenguaje musical mediante audición y gráficas no convencionales hasta interpretaciones con acompañamiento y partitura, o partiendo de percusión corporal y movimiento hacia coreografías y danzas elaboradas.

Por supuesto, es necesario incorporar las TIC y acercar al alumnado a esta realidad de nuestra sociedad actual. Así, deben aprovechar las oportunidades que tenemos de investigar con la expresión musical a través del uso de dispositivos. Esto debe hacerse de forma responsable y sin dejar de lado otras destrezas básicas del desarrollo psicomotor, como la motricidad fina, la lateralidad o el esquema corporal.

Es fundamental la cooperación e interacción educativa, y que el alumnado trabaje en equipo con una actitud de solidaridad y respeto. Por otro lado, se fomentará la improvisación, espontaneidad y creatividad del alumno de forma individual.

La actividad del alumno será una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. El juego actuará como la base para lograr la integración de los alumnos de forma activa y participativa, se utilizará como recurso didáctico de aprendizaje y el vehículo para percibir y manifestar los contenidos. El clima lúdico, natural y relajado, no quiere decir que no deba ir acompañado de unas normas básicas de comportamiento.

Por otro lado, podemos encontrar las nuevas orientaciones para la educación artística indicadas este año en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

El área de Educación Artística abarca la dimensión sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa del alumnado. Forma las capacidades artísticas del alumnado que lo integran en su entorno y en sus manifestaciones culturales y artísticas, tratando los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística.

Por una parte, se guía al alumno a comprender y disfrutar la cultura artística de la que forma parte, y desarrollar el gusto estético y el sentido crítico. En el aula se debe trabajar la autoconfianza, autoestima y empatía, así como la capacidad de análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, desde un punto de vista de respeto hacia la interculturalidad y la diversidad.

Por otra parte, se debe fomentar la experimentación, la expresión y la producción artística. Llevando al alumnado a participar en propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales escénicas y performativas. Es importante fomentar el trabajo, tanto individual como colectivo, que dote de diferentes herramientas, instrumentos y materiales para adentrarse en la dimensión comunitaria, creativa y social del área.

Se han establecido unas competencias específicas del área, cuya adquisición se determina con los criterios de evaluación que van vinculados a las mismas. La primera competencia, es el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos. La siguiente, la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia. Y, por último, la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales, y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Además, se han organizado los saberes básicos en cuatro bloques fundamentales:

1. Recepción y análisis
2. Creación e interpretación
3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales
4. Música y artes escénicas y performativas

Las situaciones de aprendizaje requerirán una acción continua, y una actitud abierta y colaborativa. Abordarán los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estarán vinculadas a contextos cercanos al alumnado para que, a través de la curiosidad e interés por el área, se produzca un aprendizaje significativo en el que el alumnado crezca en sus capacidades de análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad. La perspectiva será activa, crítica y participativa, para que el alumnado acceda a sus conocimientos, destrezas y actitudes propias. Además, se deben promover los valores que nos ayuden a afrontar la realidad de nuestro siglo, como el disfrute, la empatía, la implicación o el respeto.

### **2.2.2. Métodos docentes**

A continuación, voy a plasmar las metodologías pedagógico-musicales que me parecen las idóneas para poder aprender inglés a través de la educación musical. Estos métodos activos, desarrollados sobre todo durante el siglo XX, pueden agruparse dentro del movimiento llamado la Escuela Nueva, que nació con el fin de proponer una alternativa innovadora a los modelos clásicos anteriores. Estos modelos aprovechan la espontaneidad y curiosidad del niño para guiarla y potenciarla mediante el juego, el arte, y el trabajo, tanto en colaboración con otros como para su autoformación (Jorquera, 2004).

En vez de tratarse en una enseñanza focalizada alrededor del profesor y del programa, en estos métodos se centran más en el niño y sus intereses. Los materiales van dirigidos al alumno y cobran importancia sus fases del desarrollo. Se trata de un proceso natural en el que la enseñanza se realiza de forma activa, mediante la vida, los juegos y la libertad guiada.

Además, tuvieron un gran impacto en el ámbito de la educación musical, ya que se basan en ofrecer formación musical para todos, haciendo y viviendo la música, en vez de centrarse en el saber o en teorizarla como hacían los métodos clásicos (Pascual, 2006).

Los siguientes autores son algunos de los que más difusión a nivel mundial han tenido, cuyos métodos aún están vigentes en la educación y que comprenden gran importancia.

#### ***Método Orff***

Carl Orff (1895-1982) fue un director de orquesta, compositor y educador musical alemán, creador de este método. El planteamiento del método es activo, se busca que el niño participe, interprete y cree. Se trabaja el lenguaje, el sonido y el movimiento, practicados a través del ritmo, melodía, armonía y timbre, dando mucha importancia a la improvisación y a la creación. Sus características son las siguientes:

- El cuerpo como instrumento: nuestra propia voz y cuerpo son lo más importante. Aprovecha las características tímbricas diversas del cuerpo, haciendo movimientos para producir sonidos. Se usan: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.
- La palabra: esta se utiliza para desarrollar el ritmo. Se toman nombres, series de palabras, rimas de sorteo, romas infantiles de pregunta y respuesta, adivinanzas...

- La canción: se usan canciones populares de niños y melodías de danza, como las melodías del método, y se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal.
- Los instrumentos: junto con Keetman, Carl crea los llamados instrumentos Orff, los cuales son fáciles de tocar, atractivos en colores y timbres, y muy versátiles.

### ***Método Kodály***

Zoltan Kodály (1882-1967) fue un compositor húngaro muy relevante en pedagogía musical debido a su descubrimiento de la canción popular y el folklore como material educativo, entre otros. Kodály considera la voz como el primer instrumento, y el canto es la base de toda la actividad musical y se utiliza la canción para motivar al alumnado. “Parte de la canción folklórica, a la que considera la lengua materna del niño.” (Pascual, 2006, p. 101). Entre los medios que emplea el método, cabe destacar el uso de la fononimia, según la cual la altura de cada nota se representa a través de signos manuales.

### ***Método Dalcroze***

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) fue un pedagogo y compositor suizo, es el creador de la llamada Rítmica. Los elementos principales de su método son el ritmo, el movimiento y la danza, desarrollando la educación del oído y el desarrollo del ritmo a través del movimiento corporal. Usa el movimiento para favorecer la motricidad, la capacidad de pensar y la expresión musical. Trabaja la atención (el alumno demuestra de inmediato lo que ha percibido), la inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido), y la sensibilidad (siente la música). El aprendizaje se realiza en grupo trabajando la adaptación, imitación, reacción, integración y socialización.

### ***Método Willems***

Edgar Willems (1890-1978), es el creador de esta metodología, la cual no parte de la propia música, sino en el estudio de la psicología. Willems desarrolla la audición más que ningún otro método. Piensa que del oído musical es imprescindible en la enseñanza musical y formación de la persona. Considera tres tipos de audición: sensorial (reacción), afectiva (melodía) y mental (armonía).

Se parte de la canción como el mejor medio para el desarrollo auditivo. La audición sigue como pasos: escuchar, reconocer y reproducir. Esto se hace a través de juegos para la discriminación y expresión de las cualidades del sonido:

- **Altura:** a través de canciones con movimientos sonoros, recitados (refranes, trabalenguas, vocalizaciones variando altura y expresividad), canciones con movimientos sonoros con el brazo, agrupamientos y clasificaciones con campanitas, placas, etc.
- **Timbre:** con emparejamientos y clasificaciones de diversos tipos de objetos sonoros (objetos cotidianos, del ambiente, instrumentos musicales...).
- **Intensidad:** a través de contrastes (débil-fuerte) emitidos con la voz y objetos sonoros.
- **Duración:** Los sonidos rápidos y lentos se representan de forma escrita, con distancia entre unos y otros palotes. Se deben escuchar, imitar e inventar sonidos. Los sonidos cortos y largos se representan con líneas horizontales cortas y largas.

### **2.3. La Educación musical bilingüe**

#### **2.3.1. Disciplina No Lingüística impartida en inglés**

Debido a que la música forma gran parte de nuestras vidas desde que somos pequeños, en canciones, juegos, cuentos, etc., tiene sentido que debamos aprovecharnos de este recurso en la educación para intentar escapar de la monotonía y motivar al alumnado.

En cuanto a la lengua, la música puede servir como instrumento comunicativo en el aula, aumentando capacidades de comprensión y expresión del lenguaje. Podemos decir que la música es universal, ya que puede conectar a otros niveles al ser humano, a través de emociones, sin la necesidad de hablar el mismo idioma. (Pérez y Leganés, 2012).

Además, se pueden aprender muchas palabras y estructuras gramaticales nuevas a través de actividades musicales, mejorando así el vocabulario y la gramática de la lengua. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación y el acento, que el alumnado practicará a través de la repetición e imitación de lo escuchado en las canciones. La educación musical nos dirigirá hacia un aprendizaje significativo y duradero debido a la forma que tiene esta de estimular de la atención y la memoria. Mencionando una de las 4 C's de Coyle (1999), cabe destacar que la educación musical difunde la cultura de una lengua a través de sus canciones, rimas, poemas y cuentos populares.

Por otro lado, Calatrava (2008) cita algunos de los motivos por los que es útil la música para la enseñanza de idiomas:



1. Razones afectivas: debido a la motivación que comprende, se facilita la adquisición de vocabulario y expresiones a través de la música o canciones.
2. Razones cognitivas: se produce una automatización en el aprendizaje debido a lo repetitivo y consistente de las canciones.
3. Razones lingüísticas: las canciones nos permiten aprender inglés dentro y fuera del aula, además, así podemos aprender inglés coloquial.

Algunas ventajas que pueden manifestarse al juntar las áreas de inglés y música son:

- Incremento de motivación y participación por parte del alumnado debido a la variedad e innovación.
- Aumento de la atención y la concentración, con respecto a la comprensión auditiva.
- Fomento de la creatividad, la relajación y la diversión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3.2. Aspectos metodológicos para el aula**

En el siguiente apartado se mencionan algunas de las metodologías activas que pueden resultar útiles para la enseñanza de las dos áreas de música e inglés, en el seno del Programa AICLE de la sección bilingüe. Las metodologías activas son una serie de técnicas o estrategias que se implementan en el aula y que se centran en el alumno como protagonista del proceso de aprendizaje. Precisan de su participación activa, compromiso y responsabilidad. Desarrollan habilidades y competencias para que el alumnado construya su propio conocimiento. Además, estos métodos fomentan tanto el trabajo cooperativo como el autónomo, y rechazan los procesos memorísticos, motivando la creatividad y la reflexión. A continuación, se exponen las metodologías descritas por Buenaño et al. (2021):

#### ***Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)***

Esta metodología se basa en la organización del aprendizaje del alumnado entorno a la creación de proyectos o tareas en los que aplican sus conocimientos, estrategias y habilidades para crear un producto final. El alumno es el protagonista del proceso y por lo tanto se requiere su participación activa, aplicando y desarrollando sus intereses y necesidades para conseguir un aprendizaje significativo. Se busca motivar a los alumnos haciéndolos responsables del proceso, ya que deben planificar, organizar y ejecutar las tareas. Se desarrollan habilidades

como la investigación, el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, el análisis y solución de problemas o la organización.

### ***Flipped classroom o aula invertida***

Supone un cambio de roles en cuanto a lo que tradicionalmente conocemos sobre lo que se hace en el aula y lo que se hace en casa. Se trata de dar la vuelta a la clase, las actividades que suelen llevarse a cabo en el aula, como lectura, presentaciones, grabaciones... se realizan en casa, y, por otro lado, se deja el tiempo en el aula para tareas de análisis, reflexión, debates... Así, los ejercicios y practicas se llevan a cabo en el aula con la supervisión y el control del docente, pudiendo resolver dudas, obtener *feedback* y colaborar tanto con el resto de alumnado como con el profesor. Se pretende alcanzar un aprendizaje activo, participativo, comunicativo, autónomo y colaborativo.

### ***Aprendizaje cooperativo***

El aprendizaje cooperativo se basa en el trabajo grupal, interactuando entre compañeros para alcanzar objetivos en común, aportando y adquiriendo conocimientos, habilidades, aptitudes y experiencias. Cada integrante del grupo debe intervenir y asumir sus responsabilidades y las consecuencias. En los grupos debe existir heterogeneidad de habilidades, de conocimientos, de género, etc. El docente actuará como guía o facilitador, realizando un seguimiento de los avances, las necesidades o dificultades que puedan tener. Los estudiantes deben coordinarse y repartir sus tareas y responsabilidades.

Este método favorece cualidades como la búsqueda del bien común, la sensibilidad social, la empatía, la cooperación y el respeto entre alumnado, entre otras.

### ***Aprendizaje basado en juegos (ABJ)***

Este método se basa en la integración de juegos en la enseñanza como vehículo para aprender o trabajar un concepto. Trata de entretener y divertir al alumnado mientras aprende a través de juegos de competición, habilidad, azar, estrategia, etc. Mejora los procesos cognitivos, el desarrollo de habilidades, y ayuda en la autoeficacia y retención de conocimientos del alumnado.

### ***Gamificación***

La gamificación usa la dinámica de los juegos para adquirir conocimientos, habilidades y competencias. Ayuda a combatir la falta de atención o desmotivación, usando el juego como estrategia educativa para que el alumno interiorice los conceptos, preste atención y se esfuerce, de forma lúdica. A través de estas experiencias más activas y participativas, se busca el aprendizaje significativo y el disfrute. Esta metodología debe llevarse a cabo con precaución y tener una perspectiva dirigida al aprendizaje y la comprensión de contenidos.

Cornellà et al. (2020) añaden que la diferencia con el aprendizaje basado en juegos, es que con la gamificación se trata de construir experiencias didácticas que el alumno vive como si fuesen un juego, siendo protagonista de unos escenarios creados, utilizando los elementos del juego, por los que avanza para lograr un reto. Suele ser utilizado a largo plazo.

### ***Total physical response (TPR)***

Según Rambe (2019), es un método que pretende adaptar el proceso de adquisición de la primera lengua de los niños, para la enseñanza de una segunda lengua o lengua extranjera. Consiste en tratar de desarrollar las habilidades del lenguaje y la comunicación, a través de órdenes a las que el alumnado responde con actividad física. Combina lenguaje y gestos para una adquisición del lenguaje más natural y significativa. Se basa primeramente en la comprensión oral como punto para adquirir habilidades de lenguaje y comunicación.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1. CONSIDERACIONES PREVIAS**

##### *Contexto del centro*

La propuesta didáctica ha sido ideada para ser desarrollada en el centro en el cual realicé las prácticas. El centro escogido es un colegio público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Las zonas de donde proviene el alumnado consisten de edificaciones modernas con casas unifamiliares, con zonas ajardinadas, actividades deportivas, bibliotecas... El centro se encuentra en un barrio de clase media-alta, donde las familias son jóvenes y los matrimonios suelen tener entre uno y dos hijos de media.

El colegio apuesta por la innovación educativa, el medio ambiente, el uso de las TIC y el fomento de la lectura y escritura. Por ello, cuenta con varios proyectos que implican a toda la comunidad educativa.

En relación con el inglés, se lleva a cabo el Proyecto Bilingüe en este idioma, con la finalidad de que el alumnado adquiera los aprendizajes y las competencias lingüísticas necesarias para participar en la sociedad actual. Apuestan por un conocimiento profundo de la lengua castellana y sus hábitos de lectura y escritura, mientras ofrecen al alumnado una buena base en lengua inglesa, aprovechando la sencillez en la adquisición de lenguajes de las edades tempranas en comparación con la adulta. Se imparten en inglés las disciplinas no lingüísticas de Natural Science, Social Science y Arts.

Cuentan con proyectos europeos relacionados con la lengua inglesa. El primer proyecto se llama Learn E-Safety and Be Safe on Digital World (LESADIWO), y es un proyecto Erasmus + para los cursos 21-22 y 22-23, en el que el centro se asocia con centros educativos de Finlandia, Turquía e Italia. Se realizan actividades formativas para aplicar en dichos centros e impulsar actividades a distancia, con el objetivo de estimular la comunicación en inglés entre el alumnado. Por otro lado, se lleva a cabo el Proyecto Etwinning, en el cual se trabaja a través de internet con países europeos, realizando actividades que utilizan plataformas y aplicaciones web. Así, se crean contextos reales en los que los alumnos intercambian experiencias, actividades y tareas mientras utilizan el inglés. En el curso 20-21, se ha desempeñado con Italia, Croacia, Turquía, Rumanía y Polonia. Por último, el proyecto I'm getting inspired in life,

converting with technology, trabaja sobre plataformas educativas y herramientas digitales, tratando temas como el medio ambiente, la paz, la justicia o el arte.

En el aula de inglés, se trata siempre de mantener la conversación en este idioma, tanto por parte del profesorado como del alumnado. En las asignaturas como Natural o Social Science, sí se usa el español cuando es necesario para asegurarse de que los contenidos del área son comprendidos. Los diferentes profesores que imparten las asignaturas bilingües en el mismo curso, se ponen de acuerdo entre ellos para impartir las clases de la misma forma a los diferentes grupos.

### ***Características y conocimientos previos del alumnado***

El alumnado al que va dirigida esta propuesta es al grupo de 4º curso de Educación Primaria, que tienen entre 9 y 10 años. Este grupo está formado por 16 alumnos. La mayoría de los niños y niñas son muy participativos en las clases y es fácil llamar su atención y curiosidad con las actividades. Por lo general, trabajan muy bien en grupo, siendo respetuosos y comprometidos con sus responsabilidades. Además, en el trabajo individual, la mayoría son muy autónomos, confiados en sí mismos, y cumplen con lo que se les pide.

En cuanto al inglés, tienen un buen nivel comunicativo. Los alumnos se dirigen hacia la profesora hablando en inglés o lo intentan haciendo uso de “classroom english” con preguntas como: “how do you say...?”, “what’s the meaning of...?”, entre otros. Entre los alumnos no hay mucha diversidad lingüística, salvo casos puntuales de niños y niñas que tienen padres o madres ingleses, franceses, etc. Acostumbran a llevar a cabo actividades de todo tipo en el aula de inglés, consiguen una buena comprensión de lecturas y *listenings*, y hacen variedad de *writings* que después presentan con habilidad frente al resto de la clase. Parecen tener una perspectiva muy positiva hacia la asignatura de inglés.

En relación con el área de música, en 4º curso tienen las cualidades del sonido muy claras, y realizan audiciones en las que identifican obras e instrumentos, o dictados rítmicos que interiorizan y luego escriben. Tocan canciones con instrumentos variados para acompañar canciones, y con la flauta ya saben todas las notas y posiciones. Además, en estos acompañamientos también se incluye el canto. En cuanto a movimiento y danza, realizan coreografías de diferentes estilos con mucha confianza, ya que no tienen vergüenza y no les importa interactuar de forma mixta. En general, les gusta mucho la música y la ponen en práctica con mucha ilusión.

### ***Temporalización y sesiones***

La propuesta está compuesta por 10 sesiones, las cuales duran 1 hora cada una. Se ha tomado como referencia el 2º cuatrimestre del año 2022/2023, que tendría este número de semanas aproximadamente. Al ser creada para desarrollarse en el aula de música, se realizaría 1 sesión por semana, lo estipulado para esta asignatura en Educación Primaria.

Todas las sesiones comenzarán con una breve canción que aprenderán el primer día, acompañada con una conversación en la que el profesor y alumnos comentan sus emociones y estado de humor, para empezar la clase con una rutina que promueva un sentimiento de cercanía, confianza y comodidad. Después, se realizará un calentamiento que preparará al alumnado para realizar las diferentes actividades de canto, movimiento, etc.

Las últimas tres sesiones serán utilizadas para la creación de los proyectos por grupos, que realizarán con ayuda de las TIC y expondrán al resto de la clase.

### **3.2. OBJETIVOS DE ETAPA**

Los siguientes objetivos, tomados del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, buscan contribuir al desarrollo del alumnado en Educación Primaria:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

### **3.3. COMPETENCIAS CLAVE**

En esta propuesta se trabajan las siguientes competencias clave del currículo, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

- Competencia en comunicación lingüística: comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, etc., para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos. El lenguaje como instrumento básico para exponer opiniones, escuchar y dialogar.
- Competencia plurilingüe: adquirir nuevo vocabulario y capacidades relacionadas con el habla a través de canciones y dramatizaciones. Se realizan intercambios comunicativos sobre los procesos desarrollados con vocabulario específico. Además, se produce un acercamiento a música, instrumentos o danzas de otras culturas a través de varias referencias.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: el ritmo, movimiento y estructuras musicales contienen los principios del lenguaje matemático. A través de las cualidades del sonido nos acercamos a las ciencias y física. La composición musical o creación de coreografías y obras dramáticas se relaciona con la ingeniería.
- Competencia digital: aprender a usar las TIC y manejar herramientas para crear y escuchar música, reproducir audio y vídeo... con una actitud crítica y responsable hacia estas.
- Competencia personal, social y aprender a aprender: observar y reflexionar sobre procesos, manipulación, experimentación... (aprender a aprender). Desarrollo del esfuerzo, la dedicación, la cooperación, el autoconcepto y las emociones propias y del resto (competencia personal y social).
- Competencia ciudadana: cooperación, asumir responsabilidades, seguir normas e instrucciones, correcto uso de materiales, técnicas y espacios, cuando se trabaja en grupo. Conocimiento y respeto de otras culturas eliminando prejuicios y estereotipos.
- Competencia emprendedora: crear, viviendo el proceso desde la exploración inicial hasta el producto final. Autonomía, iniciativa, interés, creatividad, autoestima, explorar sin miedo al error.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: percepción y comprensión del mundo que nos rodea. Valorar manifestaciones culturales y formar y expresar ideas personales con criterio válido, y respeto a las ideas de los demás.

### **3.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

A continuación, se seleccionan las competencias específicas de las áreas de Inglés y Música del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

#### **Lengua extranjera:**

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

#### **Educación musical:**

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

### **3.5. SABERES BÁSICOS**

En relación con los este punto, se presentan en él los saberes básicos recogidos en Inglés y Música en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Se hubieran contemplado los de Orden Ministerial correspondiente, pero aún se encuentra pendiente de ser publicada.

#### **Lengua extranjera:**

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas

#### **Educación musical:**

- El sonido y sus cualidades: la identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Identificación visual y auditiva.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.



### **3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se han escogido los siguientes criterios de evaluación entre los de segundo ciclo del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

#### **Lengua extranjera:**

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

#### **Educación musical:**

1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

### **3.7. METODOLOGÍA**

La realización de esta propuesta se ha basado en el método AICLE, que como se ha descrito anteriormente, consiste en impartir la asignatura de música, u otra disciplina no lingüística, en inglés, con el objetivo de empaparse de la lengua extranjera mientras se aprende el contenido de asignatura.

Esta propuesta utiliza mucho el juego para amenizar el aprendizaje y motivar al alumnado, además, se usan canciones para añadir lenguaje variado, no solo contenido estrictamente musical. Así, se busca llamar la atención del alumnado y que se produzca la memorización a través de proceso subconsciente. Se relaciona en gran parte con las TIC, también con el objetivo de motivar a los alumnos.

Por otro lado, se usa el aprendizaje cooperativo a lo largo de la propuesta, realizando varias actividades y proyectos por grupos de 4 y por parejas. También realizarán tareas de forma individual para despertar sus capacidades autónomas.

En relación con la música, se usarán principios de los métodos pedagógico-musicales mencionados en el marco teórico tratando de reconocer el peso de todos los bloques del currículo, dando importancia a la entonación, al ritmo, etc.

Ante todo, se busca que el alumnado tenga una experiencia positiva y una buena actitud en un aula con clima lúdico, relajado y con respeto. Por último, se trata en todo momento hablar inglés en las diferentes situaciones para fomentar la comunicación natural.

### **3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Al tratarse esta de una propuesta que no ha sido puesta en práctica, no ha sido necesario adaptar las sesiones a ningún caso concreto. Sin embargo, en el caso de ser efectuada, se llevarían a cabo las adaptaciones pertinentes para cualquier alumno o alumna, para que todos puedan estar completamente integrados con normalidad en las diferentes sesiones. Además, se tiene en cuenta que cada persona tiene intereses, motivaciones, habilidades... distintas, por lo que se requiere prestar atención de forma individual al tiempo y la forma de aprender de cada uno. Debe ser una propuesta basada en la flexibilidad y comprensión para que todo el alumnado se encuentre cómodo y tranquilo.

### **3.9. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

A continuación, se describen las 7 sesiones en las que se realizan diferentes actividades, junto con las 3 sesiones dirigidas a realizar el proyecto de evaluación.

Al principio de todas las sesiones, se hará un calentamiento rápido para crear conciencia de la importancia del cuidado de la voz, la postura corporal, etc. Además, se cantará la canción de “Good morning dear Earth” y se tendrá una breve conversación sobre los alumnos y su estado de ánimo, para empezar las clases con un clima de confianza. Estas actividades se describirán solamente en la primera sesión para evitar la redundancia.

## **SESIÓN 1: Let's get started!**

### **Actividad de calentamiento (5 minutos):**

Calentamos el cuerpo. Movemos los dedos, rotamos las muñecas, los codos y los hombros. Damos vueltas con la cadera, las rodillas y los tobillos, y movemos la cabeza como si dijésemos sí y no. Nos estiramos como si agarrásemos algo encima de nosotros cogiendo aire y lo echamos hacia abajo. Balanceamos el cuerpo sintiendo el peso en cada pie.

Calentamos la voz. Comenzamos haciendo muecas con la cara, abrimos y cerramos la boca, ponemos cara de enfado, damos besos al aire grandes y pequeños, y terminamos masajeándonos la cara. Hacemos diferentes ruidos “brrr”, “frrrr”, “ssss”, y echamos el aire diciendo “hi, hi, hi” de forma exagerada. Terminamos cantando con acompañamiento del piano: “ma, ma, ma, ma, ma, ma, ma” (do, mi, sol, do, sol, mi, do) subiendo por semitonos y con todas las vocales.

### **Actividad 1: Introduction**

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: cada alumno en su asiento
- Recursos: pizarra eléctrica, ordenador, classdojo

Para comenzar la primera sesión, se tomarán estos minutos para explicar la propuesta que se va a llevar a cabo. Se dará importancia a las normas del aula, ya que se van a realizar muchos juegos y se necesita una actitud participativa y tranquila para poder tener este ambiente lúdico sin perder el control. Además, se hará hincapié en la importancia de intentar utilizar en inglés en todo momento, haciendo de uso del *classroom English* cuando tengamos que comunicarnos, por ejemplo, “What’s the meaning of...?” “How do you say... in English”, etc.

Por último, se explicará el proyecto que se usará como forma de evaluación al final de la propuesta, acompañado de la muestra e introducción al ClassDojo. Esta plataforma online se utilizará para controlar su comportamiento y sus actitudes, tanto negativas como positivas, a través de puntos que se suman o restan al avatar que tienen asignado, un monstruito.

### **Actividad 2: Good morning dear Earth!**

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: alumnos sentados en círculo
- Recursos: fotocopias de Good morning dear Earth

Esta breve canción, acompañada de su coreografía simple, se utilizarán al principio de cada clase, por lo que en esta primera sesión la actividad se desarrollará de forma más extensa para poder aprenderla bien. Para comenzar, se dará una fotocopia a cada alumno para que tengan la letra de la canción y puedan usarla cuando la necesiten. Se leerá en alto la letra una primera vez, y la siguiente vez se añade la melodía. Después se añadirá la coreografía:

Good morning dear Earth (song)

Good morning dear earth (brazos haciendo un círculo frente a nosotros)

Good morning dear sun (brazos haciendo un círculo encima de la cabeza)

Good morning dear trees (se agitan las manos estiradas a la altura de la cabeza)  
and flowers everyone. (se imitan flores en el suelo moviendo los dedos)

Good morning dear bees (se imitan abejas volando, juntando los dedos)

and birds in the trees (se imitan pájaros volando)

Good morning to you (señalamos con el dedo hacia delante)

good morning to me. (colocamos la mano en el pecho)

Al terminar la canción, se hará una ronda preguntando a cada alumno como se encuentra y por qué. Empieza el profesor, por ejemplo: I feel very happy today because I'm going to a concert in the afternoon!

### **Actividad 3: Rhythm circle**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: alumnos sentados en círculo
- Recursos: no se necesita material

Esta actividad se realizará para que los alumnos se empiecen a soltar con el ritmo e interaccionen entre ellos. Se coloca todo el alumnado en un círculo y se comienza una cadena de ritmos. El alumno que empiece debe hacer un ritmo corporal simple, por ejemplo “palmas, palmas, pitos”, y este comenzará a ser su nombre rítmico. El resto de la clase debe repetir el ritmo y memorizarlo.

Se repite en orden con todos los alumnos y los demás deben memorizar el ritmo que pertenece a cada compañero. Después, se pregunta a cada alumno el nombre de otra persona, y debe representar su nombre rítmico.

### **Actividad 4: Getting to know each other**

- Duración: 20 minutos
- Agrupamientos: alumnos sentados en círculo
- Recursos: “What’s your favourite food?” song (**ANEXO 1**)

El objetivo de esta actividad es que los alumnos se conozcan un poco más entre ellos y vayan cogiendo confianza. Antes de comenzar, se hará una revisión de las comidas que conocen para que tengan reciente el vocabulario.

Primero, se leerá la canción con sílabas rítmicas (ta, ta, ti-ti, ta), después se añadirá la melodía, para terminar añadiendo la letra. Se explica que cantaremos todos juntos la primera parte, y que después responderán individualmente cantando la respuesta sobre sus propios gustos. En el caso de querer añadir más rondas, se pueden hacer distintas preguntas cambiando “food”, por ejemplo, por game, colour, etc., siempre teniendo en cuenta que hay que adaptar el ritmo de la canción según las sílabas de la palabra.

## **SESIÓN 2: The Hokey Pokey**

### **Actividad 1: Hokey Pokey**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: alumnos en círculo
- Recursos: Hokey Pokey song (**ANEXO 2**)

El alumnado se pone de pie en círculo, se explica que vamos a aprender una canción con su coreografía. Lentamente y sin melodía, se enseña la letra de la canción, que nos indica lo que debemos de hacer con nuestros pies y manos. En la siguiente ronda, se añade la coreografía mientras se dice la letra hablada, los primeros pasos son poner el pie o la mano dentro del círculo, sacarlo y volverlo a meter para agitarlo, después hacer el “Hokey Pokey” que consiste en mover hacia los lados las caderas y los brazos, apuntando los dedos índices hacia el techo, y, por último, dar una vuelta sobre sí mismos. Para finalizar, se añade la melodía a la letra, para añadir después la coreografía.

### **Actividad 2: Pass the song!**

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: alumnos en círculo
- Recursos: pizarra, Hokey Pokey song

Estando los alumnos de pie en círculo, se da el turno a uno de los alumnos para que empiece a cantar la canción de Hokey Pokey a un ritmo lento, la cual se presenta en la pizarra por si necesitan leerla. El alumno cantará hasta que decida parar y en ese momento se pasa el turno al compañero de la derecha, el cual tiene que seguir la canción, igual que el anterior, lo hará hasta que decida parar y así irán pasando los turnos de uno a otro. El juego termina cuando un alumno no sabe seguir la canción o cuando esta se termina.

Para añadir variación en siguientes rondas, el alumno que canta puede decidir a quién le toca seguir la canción señalándole, y se puede ir subiendo la velocidad a la que deben cantar gritando.

### **Actividad 3: Playing the recorder**

- Duración: 25 minutos
- Agrupamientos: alumnos sentados en sus asientos
- Recursos: acompañamiento de flauta para Hokey Pokey (**ANEXO 3**), una flauta por alumno

Se reparte una partitura a cada alumno que tocaremos con la flauta. Se lee primero con sílabas rítmicas, después se añaden las notas lentamente. Se practican las posiciones y los cambios de notas en conjunto, y después se ensaya de forma individual.

### **SESIÓN 3: Listen up!**

#### **Actividad 1: What instrument is missing?**

- Duración: 20 minutos
- Agrupamientos: alumnos repartidos en dos grupos de 8
- Recursos: 8 instrumentos distintos

Primero, se dividirán en dos grupos de 8. Todos los alumnos del grupo, menos uno de ellos, tendrán un instrumento diferente. Tocarán estos instrumentos por turnos para que el alumno que no tiene los oiga bien, a su vez, se revisan los nombres de estos. Después, esta persona se pondrá de espaldas y el profesor pedirá a uno de los que sí tienen instrumento que no lo toque mientras lo hacen los demás, luego tocan todos juntos para que se oigan todos los instrumentos a la vez. Se pregunta al alumno que no tiene instrumento: “What instrument is missing?”, y debe adivinar que instrumento faltaba, por ejemplo, “I think the tambourine is missing”. Después, lo hacen los demás alumnos. En el caso de que les resulte fácil, y si hay suficientes instrumentos, se puede hacer con el grupo clase entero.

## **Actividad 2: Rhythmic dictation**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: cada alumno en su asiento
- Recursos: instrumentos Orff, un papel por alumno, dictado rítmico (**ANEXO 4**)

Cada alumno recibe un folio. Los alumnos cierran los ojos, el profesor escoge un instrumento del aula y toca un compás en 4/4 (ejemplo: negra, dos corcheas, blanca). Se hacen preguntas: “What instrument do you think this is?” “How does this sound make you feel?”, el alumnado debe responder a ambas preguntas en su folio.

Ahora, se volverá a tocar el compás, deben centrarse en el ritmo y escribirlo en su folio, se repite tres veces el compás. Esto se hará con 4 compases distintos, los cuales se corregirán después en conjunto.

## **Actividad 3: Writing a short song**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: por parejas
- Recursos: sus dictados rítmicos

Para continuar a partir de la actividad anterior, se dará una letra a los compases del dictado. Se agruparán por parejas y tendrán que escribir una letra para el dictado rítmico, adaptando la letra a la duración de las figuras (por ejemplo, negra, dos corcheas, blanca: My, name, is, Juan). Para terminar, cada pareja tendrá que mostrar su letra al resto de la clase y estos deben imitarles.

## **SESIÓN 4: Talking about instruments**

### **Actividad 1: Instrument brainstorm**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: alumnos en sus asientos
- Recursos: pizarra, tiza, ordenador, pizarra eléctrica

Para preceder a la siguiente actividad, se hace una lluvia de ideas en torno a los instrumentos musicales que conocen los alumnos y se apuntan en la pizarra. Se comenta el contexto en el cual podemos escuchar cada instrumento. A continuación, se escucharán algunas audiciones de diferentes estilos, y se pregunta al alumnado que instrumentos pueden escuchar en cada una. Después, se ponen fragmentos de los vídeos de estas audiciones para poder ver estos instrumentos en su contexto. Los vídeos serán los siguientes:

- Rock and roll. (Guitarra, batería, bajo...) [The Beatles - Twist & Shout - Performed Live On The Ed Sullivan Show 2/23/64](https://www.youtube.com/watch?v=kmfeKUNDDYs&ab_channel=truerhymer)
- Jazz. (Contrabajo, trompeta, saxofón...) [https://www.youtube.com/watch?v=kmfeKUNDDYs&ab\\_channel=truerhymer](https://www.youtube.com/watch?v=kmfeKUNDDYs&ab_channel=truerhymer)
- Pop. (Batería, sintetizador, teclados...) [https://www.youtube.com/watch?v=8mQgGMAfKEU&ab\\_channel=LiveAid](https://www.youtube.com/watch?v=8mQgGMAfKEU&ab_channel=LiveAid)
- Orquesta sinfónica. (violonchelo, trombón, violín...) [https://www.youtube.com/watch?v=2EjemCfGlis&ab\\_channel=La8Segovia](https://www.youtube.com/watch?v=2EjemCfGlis&ab_channel=La8Segovia)

### Actividad 2: Guess the instruments

- Duración: 20 minutos
- Agrupamientos: en grupos de 4
- Recursos: folios

Cada grupo se juntará y tendrá que pensar en 5 instrumentos que escriben en un folio y recortan para hacer tarjetas. Los miembros de los otros grupos tendrán que adivinarlos con preguntas cerradas cuya respuesta sea sí o no, por ejemplo: “Is the instrument big?”, “Do you use your fingers to make sounds with this instrument?” o “Is this instrument used in a pop music band?”. Si aciertan el instrumento, se quedan con la tarjeta de este. Finalmente, gana en grupo con el mayor número de tarjetas.

### Actividad 3: Statue orchestra

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: alumnos libres por el espacio
- Recursos: “I want to break free” de Queen [https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ&ab\\_channel=QueenOfficial](https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ&ab_channel=QueenOfficial)

Antes de comenzar, se explicará que vamos a escuchar una canción y tenemos que identificar en ella los cambios de frase, deben hacer una estatua distinta cada vez que reconozcan un cambio de frase, el tema a imitar serán músicos tocando instrumentos. Los alumnos se esparcen por el espacio, se pone la música y se mueven. Cuando escuchen un cambio de frase, deben hacer una estatua, se para la música y deben decir lo que imitan, por ejemplo, “I am playing the piano”. Después, se vuelve a poner la música hasta que reconozcan la siguiente frase. Para finalizar, se comentará la estructura de la canción.



## **SESIÓN 5: Let it be**

### **Actividad 1: Hot potato**

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: alumnos en círculo
- Recursos: “Let it be” de the Beatles, pelota, pizarra, tiza

Se escriben en la pizarra las categorías a las que pertenecen los instrumentos musicales: string, wind and percussion. El alumnado se encuentra en círculo y uno de ellos tiene una pelota. Se pone la canción y la pelota empieza a pasarse por el círculo. El profesor para la música, y el alumno que tenga la pelota en este momento, debe correr a la pizarra y escribir un instrumento musical debajo de una de las categorías, por ejemplo, “violín” debajo de string. Regresa al círculo y se vuelve a pasar la pelota, cuando pare la música, otro alumno debe hacer lo mismo, escribiendo otra palabra en la pizarra.

### **Actividad 2: Get in order**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: cada alumno en su asiento o sentados en el suelo
- Recursos: pizarra eléctrica, un trozo de la letra para cada alumno (**ANEXO 5**)

Se reparte a cada alumno un trozo de la letra de la canción de forma desordenada, se reproduce la canción y deben escucharla una vez, a la siguiente vez, deben tratar de ordenarse en fila según la letra de la música. Una vez conseguido, se mostrará la letra en la pizarra, se leerá y se cantará la canción.

### **Actividad 3: Let’s play!**

- Duración: 25 minutos
- Agrupamientos: se divide la clase en dos
- Recursos: partituras instrumentales (**ANEXO 6**), instrumentos Orff: 2 glockenspiels, 2 xilófonos, 2 pares de claves, 2 triángulos

Partiendo de la canción de la actividad anterior, se va a hacer un acompañamiento instrumental de la primera estrofa y del estribillo. Se divide la clase en dos, a un grupo se le repartirán los instrumentos, y el otro grupo hará la parte vocal. Los dos grupos ensayan su parte por separado y después se junta toda la obra. Según el tiempo, se cambian los grupos para hacer la otra parte y se vuelve a juntar.

## **SESIÓN 6: Properties of sound**

### **Actividad 1: Sound hoops**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: por el espacio libre, con aros en el suelo
- Recursos: aros, tarjetas

Primero, se preguntan las cualidades del sonido a los alumnos, las cuales han estudiado previamente, para revisarlas. Después, se reparten aros por el suelo en un espacio amplio, estos aros tienen tarjetas con las distintas cualidades del sonido: loud-soft, high-low, long-short. En la primera ronda, elegimos un sonido cantado, y lo mostramos al alumnado. Los alumnos caminan libremente por el espacio y cuando suene un toque de triángulo del profesor, se debe pisar un aro y recrear el sonido dado anteriormente modificándolo en función de la cualidad que haya puesta en la tarjeta. Se muestra otro sonido y se vuelve a caminar hasta que suene de nuevo el triángulo.

### **Actividad 2: Hot or Cold**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: un alumno buscando el objeto, los demás al otro extremo del aula
- Recursos: pañuelo, cualquier objeto del aula

Antes de empezar, se enseña la letra del estribillo de “Yellow submarine” al alumnado para poderla cantar de forma repetida durante la actividad: “We all live in a yellow submarine, a yellow submarine, a yellow submarine”. Para comenzar la actividad, se elige a un alumno y se le tapan los ojos con un pañuelo. El profesor esconde un objeto por el aula. El resto de compañeros guiarán al que tiene los ojos tapados cantando “Yellow Submarine”. Para indicar la distancia con respecto al objeto, el alumno debe atender a la intensidad de la canción, los compañeros cantarán más fuerte cuanto más se acerque al objeto, y más piano cuando se aleje del mismo. Cuando lo encuentre, le tocará a otra persona encontrar el objeto. Se puede variar utilizando otras cualidades del sonido en vez de la intensidad, e introduciendo límites de tiempo.

### **Actividad 3: Musical flashcards**

- Duración: 20 minutos
- Agrupamientos: alumnos repartidos por el espacio
- Recursos: 15 tarjetas con diferentes figuras musicales (**ANEXO 7**)

En un espacio amplio, se reparten por el suelo 15 flashcards con imágenes variadas con figuras musicales de diferente duración, algunas con signos de prolongación. Los alumnos se mueven por el espacio al ritmo de la música, deben prestar atención, ya que cuando pare la música, deben conseguir coger una de las flashcards, y habrá una tarjeta menos del número de alumnos que hay. Cada uno debe decir el alto la duración de la tarjeta que le ha tocado, se revisa, y si no es correcta están eliminados. El alumno que no haya conseguido ninguna tarjeta también deja de jugar. En cada ronda se pondrá una tarjeta menos del número de alumnos que haya.

## **SESIÓN 7: Better when I'm dancing**

### **Actividad 1: Give it a rhythm!**

- Duración: 25 minutos
- Agrupamientos: por parejas
- Recursos: letra canción “Better when I’m dancing” de Maghan Trainor (**ANEXO 8**)

Se reparten fichas con la letra de la canción a todos los alumnos. Se escucha la canción y se aprende con el ritmo, para después leer la letra y juntar la melodía. Después, se pide al alumnado que marquen el pulso de la canción con el pie y posteriormente el acento con la mano contra la mesa.

Una vez aprendida, el alumnado debe crear, por parejas, un ritmo de percusión corporal para acompañar al estribillo de la canción. Cuando esté listo, cada grupo lo presenta en frente del resto de sus compañeros.

### **Actividad 2: Word race**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamientos: dos grupos
- Recursos: pizarra, tarjetas con palabras, “Better when I’m dancing”, reproductor de audio

Se escriben en tarjetas unas palabras de la canción, y se pegan esparcidas por la pizarra, se añaden otras palabras parecidas para confundir. El alumnado se reparte en dos equipos y se coloca en dos filas paralelamente, mirando al lado contrario de la pizarra. Suena la canción y el profesor debe pausarla cuando haya sonado una palabra de las que están en la pizarra, en este momento el primero de cada fila se da la vuelta y va a la pizarra, el primero en encontrar

la palabra coge la tarjeta y la lleva a su equipo. Estos jugadores se ponen al final de la fila y le toca al siguiente par de alumnos. Gana el equipo que más tarjetas haya conseguido.

Las palabras que se pegarán en la pizarra serán: body, crazy, feet, sing, louder, world, fire, moves, better, dancing, together, listen, confident, hips, better.

### **Actividad 3: Musical madness**

- Duración: 10 minutos
- Agrupamientos: por parejas, después en círculo
- Recursos: “Better when I’m dancing”, reproductor de audio

Se crean parejas, un alumno de cada pareja (A) hace un círculo pequeño, dados de la mano, entonces los alumnos B harán un círculo más grande alrededor del pequeño. Se reproduce la música y los alumnos se mueven al ritmo, cantando y marcando el pulso, el círculo pequeño dará pasos hacia la derecha y el grande hacia la izquierda. El profesor da una consigna con verbos de acción (clap, dance, jump, run, skip, etc.), los alumnos deben encontrar a su pareja y hacer la consigna con ella mientras cantan la canción. Se pueden ir introduciendo dos instrucciones en el mismo turno, como “run on one leg” o “walk very slowly”.

### **SESIÓN 8: Group project “Musical paintings”**

- Agrupamientos: cuatro grupos de 4
- Recursos: cuadros impresos, instrumentos Orff

Se agrupa al alumnado en grupos de 4, y se explica el proyecto grupal “musical paintings”. El proyecto consiste en la sonorización de imágenes y el uso de recursos y medios audiovisuales para su grabación. Se comenzará asignando a cada grupo un cuadro entre los siguientes: “Harran II” de Frank Stella, “Ritmo de otoño” de Pollock, “Red Poppies” de Mary Cassat y “Mulholand Drive” de David Hockney.

Nada más repartirlos, se empezará el proyecto. Los grupos tendrán que hablar sobre qué les transmite el cuadro y las características que creen que tendría el cuadro si fuese una canción. Los cuadros se imprimirán y se dividirán en 4 partes, cada alumno pondrá música a su parte de forma individual con un par de compases. Deben fijarse en los colores y texturas, etc., y plasmarlo en las cualidades del sonido para la composición. Los instrumentos estarán a disposición del alumnado constantemente para que puedan experimentar y componer con ellos.

Una vez compuestas las 4 partes, se juntarán en la misma partitura, se escogerán instrumentos y se practicará para la grabación.

## SESIÓN 9: Group project “Musical paintings”

- Agrupamientos: grupos de 4
- Recursos: una grabadora y un ordenador por grupo

En el aula normal, se utilizan grabadoras para grabar sus obras. Después, en el aula de TIC, se comienza dando las pautas para utilizar las herramientas básicas de la aplicación de “audacity” para que puedan juntar y editar los audios grabados anteriormente. Estos audios editados se enviarán al profesor.

## SESIÓN 10: Presentation of projects

Esta sesión será utilizada para que los diferentes grupos representen sus creaciones y reproduzcan los audios que han creado con audacity. En el caso de que sobrase tiempo, cada grupo podría intentar crear una pequeña coreografía o un acompañamiento vocal o rítmico para sus obras.

### 3.10. EVALUACIÓN

De acuerdo con las orientaciones curriculares relativas a la evaluación del alumnado, esta será global y continua, buscando que el alumnado desarrolle diferentes competencias durante el proceso de aprendizaje. Será también sumativa y formativa, cada persona será evaluada de forma individual y objetiva en su actuación, pero se realizará un seguimiento personalizado de su progreso, con la atención focalizada en las capacidades y ritmos de cada uno.

Será basada en la observación y se llevará a cabo a partir de los siguientes instrumentos:

- Escala de valoración de su actuación (evaluación individual) 40%

Ítems a evaluar	Valoración del 1 al 10
Utiliza correctamente el lenguaje musical para expresarse	
Se esfuerza por comunicarse en la lengua extranjera (inglés)	
Trabaja individualmente y participa de forma activa	
Colabora y aporta ideas de forma respetuosa en el trabajo grupal	

- Proyecto “Musical paintings” (evaluación grupal) 40%

Ítems a evaluar	Valoración del 1 al 10
Seguimiento de las instrucciones para la realización	
Originalidad y creatividad	
Correcta interpretación de la obra (seguimiento de la partitura, coordinación...)	
Grabación y uso correcto de los recursos TIC	

- Class dojo (evaluación individual de comportamiento) 20%

## 4. CONCLUSIONES

Tras esta realización del Trabajo Fin de Grado, he querido reflexionar sobre lo que más me ha motivado a la hora de realizarlo, la relevancia del uso de la música para aprender inglés.

Antes de hacer este trabajo, no era consciente de las oportunidades que tenemos a nuestro alcance en relación con este tema. A través de las lecturas e investigación que he llevado a cabo para realizar los marcos teórico y práctico, he podido aprender sobre las muchas ventajas de utilizar el inglés y la música juntos, además de una variedad de herramientas y métodos para hacerlo. La sociedad actual ha llegado a un punto tan globalizado y avanzado tecnológicamente, que tenemos mucha facilidad para acceder a una gran cantidad de música, y esto nos da muchas posibilidades para usarla en el aula.

La música que escuchamos o practicamos nos expone en muchas ocasiones al inglés tanto hablado como leído, y nos da un contexto en el que conversar, escribir y leer en este idioma. En relación con las habilidades lingüísticas, la música practica el tono, la altura y la expresión de la voz, lo cual nos hace concentrarnos en los detalles de pronunciación, acento y ritmo, ayudándonos a desarrollar habilidades relacionadas con la escucha. Por otro lado, cuando se aprenden canciones se memorizan palabras y frases que ayudan al alumnado a habituarse con la lengua, practicando los sonidos, los ritmos y las estructuras de esta. Además de esto, al cantar nos expresamos de forma oral y se tratan una multitud de temas al hacerlo.

Por otra parte, he podido reflexionar también sobre AICLE, un enfoque que nos da muchas opciones para desarrollar las distintas habilidades del alumnado y tratar varias temáticas. Tras leer tanta información al respecto y sus ventajas, creo firmemente que debe denotar una gran diferencia en la motivación y atención del alumnado al estudiar una lengua.

Por último, me gustaría mencionar algunas de las pautas que me parecen imprescindibles para llevar a cabo una propuesta como esta. Creo que es esencial usar la clase de música para generar distintos contextos y oportunidades para poder interactuar en inglés. Se debe fomentar el aprendizaje positivo para poder desarrollar las capacidades tanto en inglés como en música, que los alumnos lo pasen bien y disfruten del proceso de crear música. Y, por último, que siempre haya un clima relajado y lúdico que les quite de las preocupaciones sobre estas asignaturas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnau, J. (1981). Tipología de la educación bilingüe. *Revista de educación*. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/69981>
- Barboráková, S. (2012). “CLIL” PRINCIPLES, SKILLS AND SUPPORT STRATEGIES. *Social and Economic Revue. Faculty of Social and Economic Relations, Alexander Dubček University of Trenčín*, 10(4), 7–12. Recuperado de [https://fsev.tnuni.sk/fileadmin/veda\\_a\\_vyskum/SER/2012/Socialno\\_ekonomicka\\_revue\\_volume\\_4\\_2012.pdf#page=7](https://fsev.tnuni.sk/fileadmin/veda_a_vyskum/SER/2012/Socialno_ekonomicka_revue_volume_4_2012.pdf#page=7)
- Buenaño Barreno, P. N., González Villavicencio, J. L., Mayorga Orozco, E. G., & Espinoza Tinoco, L. M. (2021). Metodologías activas aplicadas en la educación en línea. *Dominio de las ciencias*, 7(4), 763–780. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384027>
- Calatrava, M. C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista Digital “Innovación y Experiencias Educativas”*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf)
- Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos: Consideraciones generales y algunos ejemplos para la Enseñanza de la Geología. *Enseñanza de las ciencias de la tierra: Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920>
- Consejo de Europa (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte. Recuperado de [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207011/Europa\\_lenguas\\_c.pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207011/Europa_lenguas_c.pdf?sequence=1)
- Coyle, D (1999). The next stage? Is there a Future for the Present? The legacy of the ‘communicative approach’. *Francophonie*, 19, pp 13-16.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León* 142, de 25 de julio de 2016.

- Educa.jcyl.es. (2022). Programas bilingües/ Secciones lingüísticas - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/temas/idiomas-bilinguismo/programas-bilingues-secciones-linguisticas>
- Frigols Martín, M. J. (2008). CLIL implementation in Spain: an approach to different models. *Recuperado de* <https://www.yumpu.com/en/document/read/17777418/clil-implementation-in-spain-an-approach-to-different-models-lear>
- Harrop, E. (2012). Content and Language Integrated Learning (CLIL): Limitations and possibilities. *Encuentro*, 21, 57–70. *Recuperado de* [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/14641/Harrop\\_Content.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/14641/Harrop_Content.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez Martínez, Y., & Mateo, J. M. (2011). Implementación de la educación bilingüe en el sistema educativo español: hacia una educación de calidad europea. *Revista de psicología y educación*. *Recuperado de* <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/221823>
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.
- Marsh, D. (2002). CLIL/EMILE-The European dimension: Actions, trends and foresight potential. *Recuperado de* [https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/47616/1/david\\_marshall-report.pdf](https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/47616/1/david_marshall-report.pdf)
- Martínez, M. (2016). Formación inicial de los maestros. *Bordón. Sociedad española de pedagogía*, 68(2), 121-135.
- Navés, T., & Muñoz, C. (2000). Usar las lenguas extranjeras para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras. *Recuperado de* <http://www.ub.edu/filoan/CLIL/padres.pdf>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez Aldeguer, S., & Leganés Lavall, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127–143. *Recuperado de* [https://www.researchgate.net/publication/282371024\\_La\\_musica\\_como\\_herramienta\\_interdisciplinar\\_Un\\_analisis\\_cuantitativo\\_en\\_el\\_aula\\_de\\_Lengua\\_Extranjera\\_de\\_Primaria](https://www.researchgate.net/publication/282371024_La_musica_como_herramienta_interdisciplinar_Un_analisis_cuantitativo_en_el_aula_de_Lengua_Extranjera_de_Primaria)



Rambe, S. (2019). Total Physical Response. *English Education: English Journal for Teaching and Learning*, 7(1), 45. Recuperado de <https://doi.org/10.24952/ee.v7i01.1652>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado* 52, de 2 de marzo de 2022.

Sánchez, M. P., & de Tembleque, R. R. (1986). La educación bilingüe y el aprendizaje de una segunda lengua: sus características y principios fundamentales. *Infancia y aprendizaje*, 9(33), 3-25. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1986.10822102>

# ANEXOS

## Anexo 1. What's your favourite food? (song)

### What's your favourite food?

Chloe Blossom

Musical notation for the song "What's your favourite food?". The first line of music is in 4/4 time and contains the lyrics: "What's your fa-vou-rite fa-vou-rite food? What's your fa-vou-rite fa-vou-rite food?". The second line of music starts with a measure rest marked with a '5' and contains the lyrics: "I love choco-late, I like tea What's your fa-vou-rite fa-vou-rite food?".

## Anexo 2. Hokey Pokey (song)

You put your right foot in  
You put your right foot out  
You put your right foot in  
And you shake it all about  
You do the Hokey Pokey and you turn yourself around  
That's what it's all about!

You put your right hand in  
You put your right hand out  
You put your right hand in  
And you shake it all about  
You do the Hokey Pokey and you turn around  
That's what it's all about!

You put your left leg in  
You put your left leg out  
You put your left leg in  
And you shake it all about  
You do the Hokey Pokey and you turn around  
That's what it's all about!



## Anexo 5. Lyrics to “Let it be” The Beatles

When I find myself in times of trouble  
Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom  
Let it be  
And in my hour of darkness  
She is standing right in front of me  
Speaking words of wisdom  
Let it be  
Let is be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be  
And when the brokenhearted people  
Living in the world agree  
There will be an answer  
Let it be  
For though they may be parted  
There is still a chance that they will see  
There will be an answer  
Let it be  
Let is be, let it be  
Let it be, let it be  
Yeah, there will be an answer  
Let it be  
Let is be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be  
Let is be, let it be  
Let it be, yeah, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be  
And when the night is cloudy

There is still a light that shines on me

Shine on 'til tomorrow

Let it be

I wake up to the sound of music

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom

Let it be, yeah

Let it be, let it be

Let it be, yeah, let it be

Oh, there will be an answer

Let it be

Let it be, let it be

Let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom

Let it be

## Anexo 6. Instrumental sheet music for “Let it be”

### Let it be

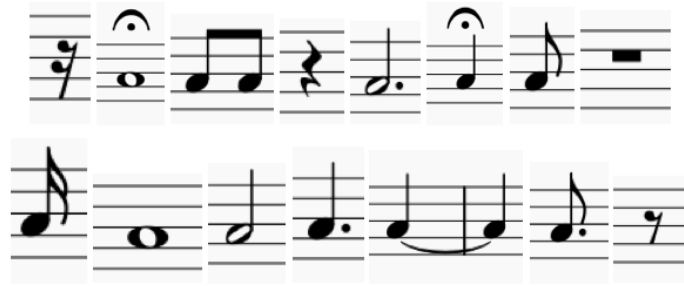
Instrumental

Adapted by Chloe Blossom

The Beatles

The sheet music is arranged in two systems. The first system includes parts for Glockenspiel, Xilófono, Triángulo, and Claves. The second system includes parts for Glock., Xil., Tria., and Cliv. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and chords.

## Anexo 7. Flashcards con figuras musicales



**Anexo 8. Lyrics to “Better when I’m dancing” Meghan Trainor**

Don't think about it  
Just move your body  
Listen to the music  
Sing, oh, ey, oh  
Just move those left feet  
Go ahead get crazy  
Anyone can do it  
Sing, oh, ey, oh  
Show the world you've got that fire  
Feel the rhythm getting louder  
Show the world what you can do  
Prove to them you've got the moves  
I don't know about you  
But I feel better when I'm dancing, yeah, yeah  
Better when I'm dancing, yeah, yeah  
Oh, we can do this together  
I bet you feel better when you're dancing? Yeah, yeah  
Pa-pa-pa-da-da  
La-la-la-la-da-da  
La-la-la-la-da-da  
Pa-pa-da-da  
When you finally let go  
And you slay that solo  
'Cause you listen to the music

Sing, oh, ey, oh  
'Cause you're confident, babe  
And you make your hips sway  
We knew that you could do it  
Sing, oh, ey, oh  
Show the world you've got that fire  
Feel the rhythm getting louder  
Show the world you can do  
Prove to them you've got the moves  
I don't know about you  
But I feel better when I'm dancing, yeah, yeah  
Better when I'm dancing, yeah, yeah  
Oh, we can do this together  
I bet you feel better when you're dancing? Yeah, yeah  
Pa-pa-pa-da-da  
La-la-la-la-da-da  
La-la-la-la-da-da  
Pa-pa-da-da  
Pa-pa-pa-da-da  
La-la-la-la-da-da  
La-la-la-la-da-da  
Pa-pa-da-da  
Ey  
Oh, ey, oh  
Oh, ey, oh  
I feel better when I'm dancing (Oh, ey, oh)  
I'm better when I'm dancing (Oh, ey, oh)  
Oh, ey, oh  
I feel better when I'm dancing, yeah, yeah  
Better when I'm dancing, yeah, yeah

Don't you know, we can do this together  
Bet you feel better when you're dancing? Yeah, yeah

Pa-pa-pa-da-da

La-la-la-la-da-da

La-la-la-la-da-da (You got to move it)

Pa-pa-pa-da-da

La-la-la-la-da-da

La-la-la-la-da-da

I feel better when I'm dancing

Better when I'm dancing

Feel better when I'm, yeah, yeah