

---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

---

TRABAJO FIN DE GRADO

---

## LA LECTURA Y SU PROPUESTA DE ANIMACIÓN PARA EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por Sergio Castell San José para optar al Grado de Educación Primaria por la  
Universidad de Valladolid

Tutelado por: M<sup>a</sup> Luz Garrán Antolínez

Valladolid, junio de 2022

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 CONCEPTO DE LECTURA.....	10
4.2 LA LECTURA EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA .....	12
4.3 TEORÍAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA .....	14
4.5 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA? .....	17
4.6 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA .....	19
4.7 COMPONENTES IMPLICADOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA .....	23
4.8 EL JUEGO COMO PRECURSOR DE LA LECTURA .....	26
5. METODOLOGÍA O DISEÑO.....	29
5.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	29
5.2 ENCUADRE.....	30
5.3 OBJETIVOS.....	30
5.4 COMPETENCIAS.....	31
5.5 ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	33
5.6 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	34
5.7 METODOLOGÍA .....	36
5.8 RECURSOS Y MATERIALES.....	40
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	41
5.10 SESIONES.....	42
5.11 EVALUACIÓN .....	53

6. CONCLUSIONES.....	59
7. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
8. APÉNDICES .....	64

*Toda lectura es, en realidad y, en primer término,  
una evasión. Pero hay mil maneras de evadirse,  
y lo esencial es saber de qué y hacia qué se evade uno.*

Robert Escarpit

## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo principal fomentar el interés por la lectura y animar a leer a los alumnos que están en el tercer ciclo de Educación Primaria, a través de una propuesta de animación, cuyo factor principal es el juego. Es conveniente que en esta edad tengan adquirido el hábito lector, puesto que, la lectura es una actividad vital en nuestra vida. Y por ello, es necesario que entiendan esta como una actividad lúdica y divertida, no obligada. A lo largo de este trabajo, veremos conceptos relacionados con este tema, como son el de lectura, la lectura en la legislación, teorías sobre la enseñanza – aprendizaje de la lectura, concepto e importancia de la animación a la lectura y las estrategias y los componentes implicados en este proceso. Además, en este trabajo el juego adopta un papel fundamental, puesto que, esta actividad lúdica guarda una gran relación con la lectura, siendo un gran precursor. Finalmente, he planteado como propuesta, una unidad didáctica cuyo objetivo principal es la animación a la lectura a través de juegos, con el fin de acercar al alumnado a la lectura y crear una actitud positiva hacia ella.

**PALABRAS CLAVE:** lectura, animación a la lectura, hábito lector, juego, propuesta didáctica y Educación Primaria.

## ABSTRACT

The main objective of this final degree project is to promote interest in reading and encourage pupils in the third cycle of Primary Education to read, through a proposal for encouragement, the main factor of which is play. It is convenient that at this age they have acquired the habit of reading since reading is a vital activity in our lives. For this reason, it is necessary that they understand reading as a fun and playful activity, not an obligatory one. Throughout this work, we will see concepts related to this topic, such as reading, reading in legislation, theories about teaching - learning to read, the concept and importance of encouraging reading and the strategies and components involved in this process. Moreover, in this work the game plays a fundamental role, since this playful activity is closely related to reading, being a great precursor. Finally, I have proposed a didactic unit whose main objective is to encourage reading through games, with the aim of bringing students closer to reading and creating a positive attitude towards it.

**KEY WORDS:** reading, reading encouragement, reading habit, game, didactic proposal, and Primary Education.

# 1. INTRODUCCIÓN

Animar a leer desde la infancia al alumnado es el objetivo que deberíamos tener presente todos los docentes. Puesto que, no solo desarrolla capacidades cognitivas a los niños, también permite desarrollar la imaginación, la creatividad y las relaciones sociales. La etapa de Educación Primaria es primordial para acercar el libro al niño, para que vaya adquiriendo ese hábito por la lectura y para ser consciente de la importancia de esta actividad. Por ello, es necesario que al profesorado le guste la lectura y explique sus beneficios e importancia, utilizando todo tipo de estrategias y juegos que estén a su alcance. La lectura, puede ser una actividad que en un principio parezca aburrida y es por ello, por lo que para los niños no son conscientes de la importancia que tiene, puesto que, muchas veces ven esta actividad como algo obligado. Por ello, debemos conseguir fomentar el gusto por ella y animar a leer.

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es la animación a la lectura para el tercer ciclo de Educación Primaria a través de una propuesta didáctica.

Debemos acercar al alumnado a la lectura, para que estos, puedan comprender, entender y ser conscientes de la importancia que tiene esta actividad. Creando a pequeños lectores que disfruten leyendo y se enriquezcan de aquello que leen.

La propuesta didáctica será una Unidad Didáctica basada principalmente en el juego, a través de diferentes actividades lúdicas en la cuales, las pistas tendrán un papel muy importante. Es importante crear curiosidad a los alumnos a la hora de hablar de la lectura, creando en ellos un interés e intriga por querer seguir leyendo.

El papel del alumnado será imprescindible, puesto que, son los protagonistas de su propio aprendizaje, todas las actividades relacionadas con los libros están pensadas por y para ellos, siendo consciente de sus gustos y sus aficiones, puesto que, es primordial que exista un feedback positivo entre el alumno y el libro. El profesor será un mero observador y será el encargado de solucionar las dudas o problemas que surja. Dejará disfrutar a los alumnos de estas actividades desarrolladas a lo largo de toda la propuesta didáctica.

La estructura de este trabajo de fin de grado esta dividida en 3 partes.

En primer lugar, el marco teórico, donde se va a reflejar toda información relacionada con la lectura, el juego, la animación a la lectura, y, por tanto, la importancia de esta actividad en la etapa de Educación Primaria.

En segundo lugar, se reflejará la propuesta didáctica, basada en la animación a la lectura para para el tercer ciclo de Educación Primaria. En esta propuesta quedará reflejado entre otros elementos los objetivos, los contenidos, los estándares de aprendizaje evaluables, los criterios de evaluación, la metodología y las actividades llevadas a cabo.

En tercer lugar, y, por último, se reflejará las conclusiones y los anexos relacionados con la propuesta y su posible utilización en la práctica docente.

## 2. OBJETIVOS

Con este trabajo de fin de grado, tengo como propósito conseguir los siguientes objetivos relacionados con la lectura y la animación de esta:

- Conocer los conceptos de lectura y animación a la lectura.
- Ser consciente de la importancia de la lectura.
- Aplicar experiencias vividas acerca de la lectura en Educación Primaria.
- Utilizar el juego como actividad simbólica a través de estrategias de animación a la lectura.
- Conocer estrategias de animación a la lectura que sirvan de herramientas de aprendizaje para llevar a cabo metodologías lúdicas.
- Diseñar una propuesta didáctica para animar a leer al alumnado de Educación Primaria.
- Fomentar el gusto e interés del alumnado por la lectura.
- Fomentar hábitos de lectura.
- Conseguir que la mayoría del alumnado entienda la lectura como una actividad de disfrute y no una actividad obligatoria.
- Acercar al alumnado al mundo de la lectura.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La importancia de la lectura y su hábito lector por parte de los lectores no es una cuestión de actualidad. Ha sido M. Sarto quien alertó a principios de siglo que las TICs, es decir, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, nos aportan una nueva forma de acercarnos al mundo, y en el caso de los más jóvenes, no favorece a la actividad dedicada a la lectura, sino, al mundo relacionado con el sonido y las imágenes. Es primordial fomentar al alumnado el hábito hacia la lectura, puesto que, no consideran la lectura una actividad primordial, de disfrute o de enriquecimiento, sino, una actividad obligatoria que se realiza en la escuela.

El Informe Pisa (2009) ha mostrado el porcentaje de alumnos/as españoles que leen por placer y esta por debajo de la media de los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), con un porcentaje del 60%. Es por ello, que es necesario trabajar la animación a la lectura y trabajar en los centros educativos esta actividad, dedicando un tiempo diario no inferior a treinta minutos.

M. Sarto, ha sido una de las principales figuras en apostar y desarrollar el concepto de animación a la lectura, desarrollando esta actividad de forma más lúdica y creativa. Por ello, es necesario llevar a cabo diferentes estrategias para llevar a cabo actividades que tengan como propósito principal crear el hábito lector y conseguir estimular placer por la lectura en el alumnado. Es primordial que el alumnado sienta curiosidad por los libros creando una actitud positiva hacia la lectura. Trabajando la lectura las personas amplían su vocabulario y mejora su comprensión.

La lectura es una actividad imprescindible para la educación y aprendizaje del niño, es necesario que el entorno que rodea al niño desarrolle un hábito de lectura y sea consciente de su importancia y animar a leer al niño, por eso, he decidido hacer mi Trabajo Fin de Grado sobre este tema. En la animación a la lectura es fundamental desarrollar capacidades como la creatividad y la imaginación y llevar a cabo estrategias y metodologías que permitan realizar actividades relacionados con diferentes libros adaptados a la edad y los gustos del alumnado.

La propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado es una unidad didáctica cuyo objetivo principal es animar a leer.

La formación y experiencia que he tenido a lo largo de estos cuatro años de carrera ha sido decisivo para elegir este tema y poder llevarlo a cabo en mi futura docencia.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 CONCEPTO DE LECTURA

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el sustantivo lectura significa “acción de leer”.

En palabras de Millán (2001), la lectura es un instrumento que nos ayuda a obtener conocimientos en cualquier ámbito en el que el lector se desenvuelve. Este autor nos afirma que “la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (p.19).

La lectura es una actividad que nos ayuda a examinar, analizar y comparar diferentes contenidos. Realizar de forma correcta esta actividad nos ayuda a mejorar la atención, la observación y la concentración, además de mejorar el desarrollo de nuestro lenguaje y mejorar en la expresión oral y escrita, puesto que, leyendo, enriquecemos nuestro vocabulario. También nos ayuda a expresar mejor nuestros pensamientos, deseos y nuestra curiosidad intelectual y científica, puesto que, utilizamos diferentes elementos para expresar lo que sentimos en cada momento. La lectura, por tanto, nos ayuda a desarrollar diferentes capacidades, como son la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.

Según Solé (2002), leer es el proceso de interacción entre el lector y el texto, siendo el lector el que pretende alcanzar ciertos objetivos relacionados con el texto leído. El objetivo que tiene la lectura es desarrollar de forma íntegra las capacidades de cada persona, desarrollar su conocimiento y poder participar de forma activa en la sociedad entre los ciudadanos, puesto que, así, las personas podrán llegar a obtener aquellos objetivos que se han propuesto.

La lectura se trabaja desde edades tempranas y es necesario animar a leer a los niños y apoyarlos a hacerlo, puesto que, es imprescindible que los niños tengan un hábito lector y un dominio de la lectura. Para poder conseguir esto, es necesario que tanto el ámbito escolar, como el ámbito familiar tengan una buena comunicación y colaboren entre ellos para conseguir que el niño consiga el objetivo propuesto: el gusto por la lectura. Consiguiendo esto, el niño podrá alcanzar todo lo que se proponga y en un futuro podrá disfrutar y ser feliz.

La lectura es una actividad imprescindible y primordial en nuestra vida. Monedeo Font (citado en Solé, 2022), dice que la lectura es una actividad necesaria, vital y frecuente tanto en la vida escolar como en la vida en sociedad. El proceso de lectura es necesario, puesto que, leemos todo el rato de forma consciente e inconsciente al realizar todo tipo de actividades.

Según A. Gutiérrez. y R. Monte (2004, p.1), la lectura es: “Proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.”

En palabras de Daniel Cassany, “la lectura y la escritura no solo son tareas lingüísticas o procesos psicológicos sino también prácticas socioculturales”.

D. Cassany en su libro “Tras las líneas” plantea que “leer es una práctica cultural insertada en una comunidad particular que tiene una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales”.

Diferentes autores han realizado diversas investigaciones y trabajos sobre la lectura y sobre los tipos de lectura. D. Cassany en su libro “Enseñar lengua”, da su opinión acerca de la lectura afirmando que “leemos diferente según si nos encontramos delante de un periódico, una novela, una redacción de un alumno, una carta que escribimos nosotros mismos, una nota, un anuncio”. (1994, pp. 197).

### Tipos de lectura

Cassany cita a Ronald White, para examinar los tipos de lectura que plantea este autor: “Ronald V. White (1983) efectúa una primera distinción de tipos de lectura según los objetivos de la comprensión y la velocidad”. Existe la lectura silenciosa. Dentro de este tipo de lectura encontramos dos subtipos, la lectura extensiva, aquella que se lee por placer o por interés y la lectura intensiva, aquella que utilizamos para obtener información de un texto. Existe la lectura rápida y superficial, aquella que sirve para obtener información de un texto, y, por último, la lectura involuntaria, la cual utilizamos de forma inconsciente en cualquier momento.

Esto refleja que las personas cuando leen lo hacen dependiendo el propósito o la intención que tengan en ese momento, cuando se lee rápido pretendemos saber solo de que va el texto

leído, es decir, de forma superficial. Pero cuando la lectura es lenta y analizada, el objetivo es comprender los detalles de la lectura.

## **4.2 LA LECTURA EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA**

Según el Decreto 2006/2014, el área de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo ayudar al alumnado a dominar las destrezas básicas del lenguaje.

La competencia en comunicación lingüística es una vía de acceso al conocimiento tanto dentro como fuera de la escuela. De su desarrollo depende que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos formales, informales y no formales. Por ello, es imprescindible en el contexto escolar la importancia de la lectura, puesto que, es una destreza básica para la ampliación de la competencia en la comunicación lingüística y el aprendizaje.

La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por tanto, el contacto con los libros resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. El centro escolar tiene que desarrollar la competencia en comunicación lingüística, por eso, lleva a cabo actuaciones como el Plan lector o estrategias para el uso de la Biblioteca como espacio de aprendizaje y disfrute.

Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se estructuran en cinco diferentes bloques de contenido, pero en mi Trabajo de Fin de Grado, son interesantes los siguientes:

“Bloque 2. Comunicación escrita: leer. Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer”. (Pp. 44335)

“Bloque 5. Educación Literaria. Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de fragmentos y

obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura”. (Pp. 44336)

Según el Decreto 2006/2014, “la aproximación a los textos literarios, sus usos y convenciones, el valor de las obras literarias y el aprecio por el hecho literario como contenido lingüístico se realizará seleccionando textos significativos y atractivos, y mediante la lectura y la composición escrita se favorecerá la comprensión y expresión de su mundo interior y del que los rodea, la eliminación de estereotipos lingüísticos, y el respeto por la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo”.

La Ley Orgánica de Educación (LOE) da una mayor importancia a la lectura respecto a las leyes anteriores, mencionándolo en varios de sus artículos. En el capítulo 1 de la LOE, más concretamente en el segundo punto del artículo 2, hace referencia al conjunto de valores que favorecen la calidad de la enseñanza, siendo uno de estos el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas.

La importancia que se da a la lectura es uno de los objetivos que se deben adquirir al finalizar la etapa de Educación Primaria. Como objetivo de fomentar el hábito de lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.

La Ley Orgánica de Educación, da un papel importante a la biblioteca escolar. Estas deben contribuir a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias.

La ley educativa que tenemos actualmente, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) apenas ha propuesto cambios en comparación con la LOE, aun así, un cambio significativo que propuso fue destinar diariamente al menos media hora a la lectura. Cuyo objetivo era mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos y fomentar el hábito y adquisición de estrategias lectroescritas.

### 4.3 TEORÍAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Se han llegado a formular distintas teorías sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura: innatista, conductista, sociocultural, maduracionista, constructivista y psicolingüística.

La teoría innatista afirma que el ser humano nace con predisposición para aprender ya que el lenguaje se adquiere porque los seres humanos están biológicamente programados para ellos. Todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados para ello, sin importar el grado de complejidad de la lengua. Chomsky (1957) es el máximo representante de esta teoría. (Suárez, N., Rodríguez, C., O’Shanahan, I y Jiménez, J., 2014).

La teoría conductista de Skinner afirma que la conducta es aprendida a través de las propias experiencias del individuo, por lo que la adquisición de cualquier tipo de conducta, en este caso de la lectura, se encuentra influida por las características del medioambiente. (Suárez, N., Rodríguez, C., O’Shanahan, I y Jiménez, J., 2014).

Frente a la teoría conductista nos encontramos en otro extremo a la teoría sociocultural que defiende que las funciones mentales superiores parten de la vida social y para comprender al individuo es necesario comprender las relaciones sociales del mismo (citado por Suárez, N., Rodríguez, C., O’Shanahan, I y Jiménez, J. en Vigotsky, 1979). Desde esta perspectiva, Vygotsky (1979) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en la lectura partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de las interacciones nuevas con personas adultas o expertas.

Desde la teoría maduracionista se defiende que el aprendizaje depende del ritmo biológico del individuo, defiende que los niños/as necesiten madurar y desarrollar su conocimiento antes de comenzar el proceso formal de aprendizaje de la lectura.

Antes de este proceso, hay que desarrollar otras habilidades como, por ejemplo, las habilidades psicomotrices y las perceptivo – visuales. Según Suárez, N., Rodríguez, C., O’Shanahan, I y Jiménez, J. (citado en Piaget, 1952) describe cuatro estadios de desarrollo cognitivo, en el que los niños van desarrollando habilidades según en la etapa en la que se encuentren, ya sea sensoriomotora, preoperacional, concreta o formal.

Sin embargo, por otro lado, el constructivismo, afirma que el proceso de construcción del conocimiento es un proceso interno e individual, basado en el proceso de equilibración, que la influencia del medio sólo puede favorecer o dificultar. (Suárez, N., Rodríguez, C., O'Shanahan, I y Jiménez, J., 2014).

Por último, la teoría psicolingüística considera que la lectura es una actividad compleja y múltiple, en donde se hace necesario coordinar una serie de procesos automáticos y no conscientes. Según Suárez, N., Rodríguez, C., O'Shanahan, I y Jiménez, J. (citado en Tracey y Mandel, 2012).

Muchas de estas teorías pueden ser compartidas por los docentes que enseñan a leer al alumnado mejorando así el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura.

#### **4.4 CONCEPTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Dar una definición de animación a la lectura, no es fácil. Animar a la lectura es un proceso que consiste en aproximar a los individuos al libro, es decir, acercar el libro a un lector o a un no lector. La clave del proceso es llevar a cabo una evolución de la lectura descodificadora y transformarla en una lectura avanzada y activa, con el objetivo de entretener, divertirse, aprender, disfrutar...

“Animar a leer es intentar que la lectura sea una práctica habitual en la vida de las personas, y conseguir que los libros ocupen un nivel relevante en su escala de valores culturales.” (Ballester, 2000, p.18).

Para poder conseguir esto, es necesario utilizar estrategias lúdicas y creativas cuyo objetivo principal sea crear un unión afectiva e intelectual con el libro fomentado así un interés. “Cuando hablamos de animación a la lectura, hablamos de educar para leer”. (Sarto, 1998, p.16).

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector.

Leer es un ejercicio complejo, ejercitado por si mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector. (Sarto, 1998, p.18).

Para que se pueda cumplir nuestro objetivo de “educar para la lectura”, hay que tener presente que presionando al niño a que lea, no se crea un lector.

Es por eso, por lo que es necesario educar para que descubra el libro y todos los secretos que guarda este, acercándole a descubrir el mundo de la lectura, a entender lo que lee y fomentar la imaginación y la creatividad. “Solo diciéndole al niño lee, no se logra un lector”. (Sarto, 1998, p.17).

Debemos tener en cuenta que el niño no nace lector, sino que poco a poco se hace lector. Para llegar al placer de la lectura, debemos tener en cuenta que antes hay que adquirir una serie de destrezas. Gracias a la adquisición de estas destrezas, la lectura se convierte más dinámica, más fluida y poco a poco se va consiguiendo el diálogo entre el lector y el pensamiento del autor.

Este placer por la lectura, no se adquiere a corto plazo, es un proceso que necesita tiempo y esfuerzo.

Una figura importante en el proceso la animación a la lectura es la del animador, la cuál es definida por Cerrillo (2004, pp. 248) como “el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos” y cuyas principales funciones son: crear y fomentar hábitos lectores estables, ayudar a leer por leer, coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades y orientar la lectura extraescolar entre muchas otras. Por tanto, es importante dar al niño la oportunidad de descubrir el tipo de lectura con la que disfruta leyendo, es decir, una lectura libre.

Hay ocasiones, como dice M. Sarto (1998) donde los niños serán buenos lectores por sí mismos. En estos casos tiene una gran influencia la predisposición a la lectura en su entorno familiar, puesto que, aquellas familias que tienen un hábito y un gusto por la lectura en sus casas tienden a favorecer la lectura de sus hijos. Por tanto, animar a leer, es un trabajo que debemos realizar todos.

Para concluir, terminar diciendo que el objetivo de la animación a la lectura es la adquisición y mejora de los hábitos lectores de las personas, llegando a conseguir que estos hábitos sean constantes y perduren en el tiempo. Se trata de un conjunto de estrategias que tienen como objetivo condicionar a través de diferentes esfuerzos el hecho de leer, como una actividad lúdica, que genere placer.

## 4.5 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

J. Antonio Marina (1997) decía “la inteligencia humana es, una inteligencia lingüística” (p.9) de forma que, para poder desarrollarla, solo podemos hacerlo a través del lenguaje. Gracias al lenguaje podemos realizar diferentes situaciones como convivir con otras personas, solucionar problemas que surgen, comprender el mundo, expresarnos, hacer planes etc. Es por esto y por mucho más, por lo que es importante la lectura como apoyo de las habilidades de comprensión y expresión.

Tener un hábito literario es primordial para el desarrollo cognitivo, puesto que, es “tarea obligatoria” enseñar a los niños libros ilustrados desde muy pequeños.

Tener un hábito de lectura, no está relacionada con la didáctica, sino, con el gusto por la lectura. No se puede obligar a los niños que les guste leer, ni obligarles que lean un libro, lo que podemos hacer es ayudarles a disfrutar de estos y a conseguir que les guste leer mediante estrategias lúdicas. Es por ello, por lo que es importantísimo tener presente la motivación.

Un alumno que está motivado es un alumno que estudia, que es optimista. Gracias a esto, hará las tareas feliz y disfrutando mientras las hace. Si conseguimos esto, es decir, que lleguen a disfrutar los alumnos verán la lectura como una herramienta de ayuda. Cambiando así las expectativas que tenían de esta y mejorándola.

La animación a la lectura es importante, porque tiene como objetivo acercar al educador mediante estrategias dando vida a los libros e intentando, acercándonos al texto. Para llevar a cabo estas estrategias necesitamos llevar a cabo una metodología flexible, puesto que, es necesario que adaptarse a todas las personas.

Otros objetivos de la animación a la lectura son la comprensión de los textos mas allá de los signos y las palabras, reflexionar sobre lo leído y disfrutar de lo secretos y misterios que guarda la lectura, descubriendo su encanto y gozando de esta.

Según M. Sarto (1998), la animación a la lectura se basa en una serie de estrategias cuya intención es conseguir una aproximación entre el alumno y el libro. Los objetivos que quieren alcanzar estas estrategias son heterogéneos, puesto que, quieren aproximar a los alumnos a

la literatura a través de libros adaptados a su edad, pero también quieren enseñar el goce y disfrute que se puede llegar a conseguir a través de un libro. M. Sarto habla del éxito que esta teniendo la animación a la lectura a través de estas estrategias en su libro “Animación a la lectura con nuestras estrategias” (1998).

J. José Lage Fernández nos habla de la importancia de la animación a la lectura basándose en diez principios fundamentales, apoyándose en citas de diversos autores. Esto, se refleja en su libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación”.

La animación a la lectura basada en diez principios fundamentales:

1. Dosificación: “Así como las plantas se ahogan por exceso de agua y las lámparas por exceso de aceite, lo mismo ocurre a la acción del espíritu por exceso de estudio y de materia.” (M. Montaigne)
2. Oralización: “Al niño a quien le gusta que otros le lean cosas, aprende a amar los libros.” (B. Bettelheim y K. Zelan)
3. Ficción: “Para los niños, lo maravilloso siempre es bello. E incluso solo lo maravilloso es bello.” (A. Breton)
4. Emoción: “Los niños no sienten curiosidad en perfeccionar un instrumento con el cual se les atormenta. Conseguid que ese instrumento sirva a su placer y no tardará en aplicarse a él.” (J.J. Rousseau)
5. Imitación: “No creo en el lector espontáneo. Los que solemos tenernos por tales hallaremos en los orígenes de nuestra afición, si recapacitamos, estímulos y contagio.” (L. Carreter)
6. Variación: “Creo que, en la literatura, la poligamia y el politeísmo no solo son lícitos, sino que son la única postura posible.” (C. Magris)
7. Desmitificación: “Para reconciliar a los jóvenes con la lectura hay que recurrir de vez en cuando a lo informal.” (D. Pennac)

8. Creación: “Leer un libro no es pasar las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son casi la misma cosa desde el punto de vista del ejercicio intelectual es un gran error.” (P. Freire)
9. Consolidación: “Los recorridos de los lectores son discontinuos. No hay que inquietarse: no se entra en la lectura como se abraza una religión.” (M. Pett)
10. Formación: “Solo consigue apasionar al alumno el profesor apasionado. Solo consigue ilusionarse con una disciplina la persona que la conozca y domine.” (S. G. Ordóñez)

Realizando de forma correcta estos diez principios, podemos cumplir distintos objetivos relacionados con la animación a la lectura, como, por ejemplo, conseguir que una persona que no le guste la lectura consiga encontrar el gusto por la lectura, leer diferentes tipos de libros, dejar un recuerdo bonito del libro leído, fomentar el espíritu crítico, descubrir lo que esconde los libros, descubrir diferentes estrategias y recursos lúdicos que tienen los libros, etc.

#### **4.6 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto (1998): “Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría. (pp. 43).

Diferentes autores como Gianni Rodari, (1991) Montserrat Sarto, (1991) Víctor Moreno, (1985) Raymond Queneau, (1989) José García Guerrero (1999), José Quintal (2007) y muchos más utilizan en sus escritos diferentes actividades donde se llevan a cabo multitud de estrategias para conseguir acercar la lectura al niño.

Aún así, yo me he basado en la clasificación que el pedagogo José Quintanal hace acerca de las estrategias de animación a la lectura. He escogido este autor, puesto que, J. Quintanal ha establecido una clasificación muy completa acerca de las estrategias. Utilizando estas estrategias de animación a la lectura, podemos trabajar diferentes áreas como la narración oral, la expresión escrita, la escucha activa ... Si conseguimos trabajar las estrategias en el aula, podemos conseguir el desarrollo en formación integral del alumnado abarcando todas sus capacidades.

Estas son las estrategias de animación a la lectura recogidas por José Quintanal en su libro “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”.

1. Estrategias de impregnación. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura. Como, por ejemplo, ferias y muestras de libros en el centro.
2. Estrategias de escucha activa. Pretenden lograr que los niños y las niñas desarrollen habilidades para que escuchen con atención y realicen una lectura eficaz. Cómo, por ejemplo, técnicas diversas de relajación.
3. Estrategias de narración oral. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente. Cómo, por ejemplo, cuentos repartidos: cada alumno relata una parta de la narración.
4. Estrategias de presentación. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones. Cómo, por ejemplo, qué libro soy yo: un alumno elige un libro y cada día da dos pistas sobre el mismo. Es resto de alumnos tiene que adivinar que libro es.
5. Estrategias de lectura. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica, etc. Cómo, por ejemplo, lectura con entonación exagerada y con imitaciones.

6. Estrategias de postlectura. Se aprovecha la lectura realizada para profundizar en las lecturas trabajadas y para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos. Cómo, por ejemplo, un librofórum.
7. Talleres y actividades creativas (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora. Cómo, por ejemplo, creación de personajes con diferentes materiales.
8. Juegos (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre. Cómo, por ejemplo, el trivial bibliotecario.
9. Estrategias de creación y recreación. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora. Cómo, por ejemplo, cuentos al revés: relatar cuentos conocidos con el argumento cambiado.
10. Estrategias de promoción de la lectura. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer. Cómo, por ejemplo, guías de lecturas elaboradas por los propios lectores.
11. Estrategias de cooperación y solidaridad. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de cooperación y solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. Cómo, por ejemplo, campaña de recogida de libros para bibliotecas con pocos medios.

Utilizando estas estrategias no convertimos en lector al niño, sino que, con ellas fomentamos el interés por la lectura, despertamos el interés, la curiosidad e imaginación etc. Aún así, el paso de un tipo de lectura a otro, es decir de una lectura colectiva y lúdica a una lectura individual y silenciosa es un proceso costoso, puesto que no es automático ni sistemático.

Tener un hábito de lectura, no es una actividad que surge de forma teórica, es un proceso práctico.

El tiempo es un componente implicado en el proceso de animación a la lectura que debemos tener en cuenta. Según M. Sarta (1984, p 22) y L. Fernández (2007, p 70), el niño no aprende

de golpe gracias a estas estrategias, puesto tener un hábito lector es un proceso continuo que el niño tienen que ir desarrollando. Por tanto, los objetivos que proponen cada estrategia no se pueden conseguir todos a la vez.

A través de estas estrategias el objetivo principal es que al niño que no le guste la lectura, descubra la importancia de esta y se vaya aproximando de forma continua al libro, de forma que cree una unión entre el libro y el niño. Intentar que el niño pase de una lectura pasiva a una lectura activa, lúdica y entretenida.

Por otro lado, si estas estrategias no se realizan de forma correcta, pueden cometerse errores y educar al niño, pero en sentido contrario, es decir creando actividades que hagan que rechace la lectura y no consiguiendo que no se acerque al libro. Estas estrategias se llaman estrategias anti – lectura, recogidas por José Quintanal en su libro “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”. Son las siguientes:

- Obligar a leer; es un verbo que no tiene imperativo.
- Asumir que no hay tiempo para la lectura.
- Pretender crear lectores instantáneos.
- Hacer reproches por no leer.
- Hacer comparaciones con amistades, familiares que sí leen.
- Imponer lecturas o gustos.
- Obligar a terminar un libro.
- Delegar en la escuela.
- Comprar ofertas o modas.
- Corregir todos los errores constantemente.
- Dejar de contarles o leerles cuando ellos aprenden a leer.
- Prohibir una actividad para que lean en su lugar (tele, videojuegos).

Como conclusión, podemos decir que las actividades y estrategias de animación a la lectura son respuestas que producen una unión entre el niño y el libro, creando una lectura positiva y fluida. Son fundamentales para formar lectores autónomos, de forma que puedan acceder a libros, comprendiéndolos y siendo capaces de aprender, convirtiendo la lectura en una

fuentes de riqueza y aprendizaje. De esta forma, conseguiremos que algunos lectores, fomenten el placer por lectura y el gusto por los libros.

Por tanto, como he mencionado antes, es importante que el niño cree un hábito lector dedicando un tiempo diario a la lectura. Haciendo de esta actividad, un momento emocionante, inquietante y necesario. Este proceso no es un proceso que surja de un día para otro, por eso, es necesario tener alrededor componentes que estén implicados en el proceso de animación a la lectura.

#### **4.7 COMPONENTES IMPLICADOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

En uno de los apartados anteriores he explicado el concepto de animador, aun así, es importante destacar componentes implicados en el proceso de animación a la lectura. Cada uno actúa desde su perspectiva y aunque parten de diferentes objetivos, el objetivo final es el mismo, es decir, crear al niño lector.

##### La familia

“Los niños se hacen lectores en el regazo de sus padres”, afirma la escritora norteamericana Emilie Buchwald. (2019).

Nuestro hogar con la familia es un espacio de vital importancia puesto que, podemos crear una conexión entre las palabras y la lectura con el niño. En nuestro hogar podemos crear historias para que los niños las escuchen y posteriormente, estos, puedan leerlas.

De esta forma empieza el proceso de descubrimiento del lenguaje, de la aparición de las primeras palabras y de los gestos que más tarde acabarán utilizándose en el aprendizaje de la lectura.

La figura de la familia en todo este proceso es vital, puesto que, son los encargados de desarrollar actitudes positivas entre la lectura y el niño, despertar el gusto por leer y crear ese hábito hacia la lectura tan importante en los niños y niñas. (Cencerrado, 2017).

Una buena relación entre la familia y escuela y entre la familia y la biblioteca es fundamental para poder crear un hábito lector en el niño y poder crear una relación entre el niño y el libro.

Colaborando todos juntos y tener el mismo objetivo hace que sea más fácil conseguir crear niños lectores que sean capaces de leer y comprender todo tipo de mensajes, textos o mensajes sin importante el soporte o canal donde se proyecte el texto. (Cencerrado, 2017).

### La escuela

La escuela es otro lugar en el cual se fomenta y se desarrolla el hábito lector. Según J. Quintanal (2000) “el animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro”.

Esta acción de mediación entre el lector y el libro se puede desarrollar de formas diferente. J. Quintanal, lo expone en su libro “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”

- “Provocando su derroche imaginativo y estimulando la recreación personal”.
- “Organizando experiencias de lectura, tanto a nivel personal o compartidas”.
- “Llevando a cabo actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos”.

### La biblioteca escolar

La biblioteca escolar según Alcántara Traperero (2008) “es una institución del sistema social que organiza materiales bibliográficos y los pone a disposición de una comunidad educativa. Es un instrumento de desarrollo del currículo y permite el fomento de la lectura y formación de la actitud científica; constituye un elemento que forma al individuo para el aprendizaje permanente; fomenta la creatividad, la comunicación; facilita la creación de apoyo a los docentes en su capacitación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula”.

Además, según el Ministerio de educación, política social y deporte (2008) “son ambientes idóneos para el disfrute de la literatura y el fomento de la creatividad”.

### El libro

Otro componente principal en este proceso es el libro, puesto que, elegir un libro que sea compatible con los gustos del niño, es primordial. Es vital conocer los intereses de los niños para poder trabajar un libro u otro.

Es necesario que los libros elegidos, estén adaptados a la edad del niño y al nivel de comprensión que tiene cada uno. Algunas veces, las actividades relacionadas con la lectura desmotivan y aburren al niño, por eso, es necesario elegir un libro que sea interesante y entretenido para el niño. De esta forma, disfrutarán del proceso de lectura y no se despistarán de la sesión planificada. (Lage Fernández, 2013).

Como dice Carmen Barrientos, citado por Juan José Lage Fernández en su libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (pp.84) “un libro bien seleccionado es motivador por sí mismo”.

### Lectores

Hace referencia a las personas que leen los libros, los protagonistas que realizan esta acción, es decir, los lectores.

Es imprescindible que estos, realicen de forma correcta las estrategias que se han mencionado anteriormente para que el proceso de la lectura lo interpreten como una actividad lúdica y no como una actividad obligatoria.

Es importante que las actividades se adapten a la edad, el curso y el nivel de aprendizaje y el número de alumnos que tenemos, puesto que, con estos datos se podrán realizar unas actividades u otras.

### El espacio

Otro componente implicado en el proceso de la animación a lectura es el espacio. Este componente es primordial, puesto que, es el lugar donde se van a desarrollar las actividades.

Este espacio debe ser grande, familiar para los niños y con una buena luminosidad y sonoridad. Al igual que los libros, el espacio también puede motivar. (Lage Fernández, 2013).

### El tiempo

El tiempo es último componente implicado en el proceso de animación a la lectura. Es necesario tenerlo en cuenta, puesto que, el proceso de animación a la lectura, como se ha mencionado en apartados anteriores es un proceso que requiere un tiempo y por ello, hay

que trabajarlo de forma continuada. Este proceso puede durar todo el proceso de escolarización de los niños. Por lo que, es necesario, tener paciencia y ser constante.

Otro factor importante en el que interviene el tiempo es a la hora de planificar las actividades o estrategias relacionadas con la lectura, así como su duración.

Debemos tener presente, como maestros que somos, que las actividades planeadas que tenemos no pueden ser muy largas puesto que, aburren al niño y pierden el interés por la actividad. Cuando a los alumnos les pase esto, lo conveniente es parar y terminar la actividad en otro momento.

Al igual que pasa con las actividades, debemos tener presente el tiempo en las actividades planteadas por estrategias.

La duración de las actividades no tiene que ser muy larga, de esta forma mantendremos el interés y la atención del niño de forma intacta, así no se olvidarán de lo leído y de esta manera podrán acordarse de lo leído y dará resultados en las actividades planteadas. (Lage Fernández, 2013).

Como conclusión, quiero decir que, si se logra una buena coordinación y comunicación entre estos componentes implicados en el proceso de animación a la lectura, hay más posibilidades de conseguir el propósito que tenemos para todos ellos, es decir, crear al niño lector.

## **4.8 EL JUEGO COMO PRECURSOR DE LA LECTURA**

El juego es un elemento de activación y de estructuración que se produce entre los seres humanos, puesto que, forma parte de la vida de las personas.

Es una de las actividades principales que se desarrollan en la infancia, puesto que, cuando estamos realizando cualquier juego, estamos relacionando los medios y los fines sin ser consciente de ello, lo cual, sirve para cambiar o adaptar los fines que están presente o utilizar unos nuevos. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

El juego, es una actividad que está presente tanto en la educación preescolar, como en la educación primaria. A través de los juegos, se puede aprender una gran cantidad de conceptos y valoraciones.

Gracias a este aprendizaje podemos desde resolver conflictos hasta lograr objetivos escolares como puede ser el desarrollo de las habilidades sociales. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

El interés por relacionar el juego con la lectoescritura apareció desde 1974, pero aumento este interés a partir de la década de 1990 inspirado por nuevos conocimientos sobre la lectoescritura, así, el juego, definido como una actividad apropiada para el desarrollo, se relaciona a la perfección con la lectoescritura emergente, una idea nueva que surgió sobre el desarrollo de la lectoescritura. De esta forma, la relación que hay entre el juego y la lectoescritura, se convirtió en un área de investigación y de aprendizaje al final del siglo XX. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

El juego, puede ser utilizado y adaptado a diferentes situaciones de enseñanza – aprendizaje, teniendo como resultado infinidad de ventajas tanto para el profesor/a como para el niño/a.

En el ámbito relacionado con la práctica, el juego se convierte en un recurso que podemos complementar con los materiales adecuados para lograr los objetivos que nos proponemos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello, por lo que hay una relación directa entre el juego y el aprendizaje, puesto que, al jugar se aprende y se aprende al jugar. El juego no es solo diversión, descanso o entretenimiento. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

Los juegos didácticos que tienen que fin afianzar la lectoescritura, no solo tienen como objetivo permitir un aprendizaje significativo al niño/a, sino que pueden establecer estrategias sociales, afectivas o comunicativas entre ellos. En estos juegos didácticos, es primordial la figura del maestro del aula, puesto que, debe fomentar interés y curiosidad a los alumnos a la hora de realizar las actividades y ser capaz de resolver las dificultades que surjan en el aprendizaje del niño, en la relación entre los niños, en la comunicación verbal y escrita y expresión oral y escrita. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

El juego en el aprendizaje permite dar diferentes sugerencias para relacionar tanto a los niños/as como a los adultos en diferentes actividades lúdicas de carácter significativo, además de su multitud de formas de considerarlo y clasificarlo en una gran infinidad de contextos. (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C, 2020).

# 5. METODOLOGÍA O DISEÑO

## 5.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“Jugamos con pistas y acabamos leyendo” es el título que he elegido para llevar a cabo esta Unidad Didáctica. El tema que se va a trabajar y, por tanto, se va a poner en práctica es la lectura y el fomento de esta.

He seleccionado este tema con el propósito de inculcar a los alumnos/as la importancia de la lectura y la animación de esta a través del juego. Uno de los objetivos principales de esta unidad es que los alumnos/as disfruten de la lectura y vean esta actividad como una actividad lúdica y de aprendizaje, es decir, que puedan disfrutar y no lo vean como una obligación.

La intención a la hora de desarrollar esta propuesta es enseñar a trabajar de forma colaborativa y de forma autónoma al alumnado mediante actividades, en las cuales los alumnos/as se convertirán en los protagonistas pudiendo disfrutar de la lectura y realizando diferentes actividades lúdicas a través de esta.

La Unidad Didáctica está diseñada para poder realizarse en el 3º ciclo de Educación Primaria, es decir, 5º y 6º. En mi caso, he escogido 5º de Educación Primaria, puesto que, este año he estado haciendo el Prácticum II en este curso.

Esta Unidad Didáctica se impartirá a lo largo de trece sesiones, es decir, durante trece horas aproximadamente (definidas en 3 semanas). Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en el tercer trimestre, que está comprendido entre los meses de abril y junio. Más concretamente en el mes de junio, puesto que, es el último mes y considero necesario fomentar el hábito de la lectura antes de acabar el curso. El área que se va a desarrollar es Lengua Castellana y Literatura.

Los alumnos tendrán el material necesario para llevar a cabo esta unidad. Contaremos con un total de 24 alumnos/as, para poder realizar todas las actividades planificadas en esta propuesta didáctica. Todas las actividades están planificadas para que puedan ser desarrolladas por todos los alumnos/as y en caso de que surjan dificultades en su realización, se adaptarán según el nivel y la comprensión del alumno/a. El objetivo perseguido es la igualdad en el aula, así como el trabajo en equipo y el fomento y disfrute por la lectura.

## **5.2 ENCUADRE**

Para poder llevar a cabo esta Unidad Didáctica, es necesario que antes de comenzar a realizarla los alumnos/as tengan unos conocimientos mínimos que les permita superar esta propuesta didáctica que vamos a llevar a cabo con éxito.

Estos conocimientos previos que deben tener los alumnos/as son un buen dominio de lectura y ser capaces de comprender lo que leen. En definitiva, para poder llevar a cabo todas las actividades planificadas en esta unidad, es primordial, saber leer y, por tanto, comprender lo que leen. Al igual que saber sintetizar y ser capaces de extraer las ideas fundamentales.

A la hora de realizar las actividades, los alumnos/as deberán ser capaces de poder trabajar en grupo y la socializar entre unos y otros. Puesto que, las actividades se realizarán de forma conjunta.

## **5.3 OBJETIVOS**

### **5.3.1 Objetivos generales**

Los objetivos generales, tienen como objetivo el desarrollo de las capacidades de los alumnos/as. Se establecen para todas las etapas y modalidades del sistema educativo.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

### 5.3.2 Objetivos didácticos

- Crear un hábito de lectura en los niños.
- Fomentar la lectura en los niños.
- Comprender los libros seleccionados.
- Leer con fluidez y entonación adecuada.
- Responder a las preguntas sobre el texto, a través de las actividades.
- Utilizar la lectura como herramienta de información y comunicación.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Descubrir la lectura como algo gratificante y motivador.
- Conseguir trabajar en grupo para desarrollar valores como el respeto, la tolerancia, la socialización ...
- Representar o teatralizar por grupos el libro seleccionado a través de una presentación oral.

## 5.4 COMPETENCIAS

Estas competencias son las que integran aprendizajes de disciplinas diferentes y procesos vinculados al crecimiento y evolución educativa y personal del alumnado.

### 5.4.1 Competencias básicas

- Comunicación lingüística: hace referencia a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. Esta competencia se desarrollará a lo largo de toda la unidad, estando presente en las actividades escritas o en la actividad final oral. Es de vital importancia que los alumnos se expresen de forma clara y correcta, tanto escrito como oralmente.

### 5.4.2 Competencias transversales

- Aprender a aprender: implica que el alumno/a desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colectiva para conseguir un objetivo.

Esta competencia se desarrollará a lo largo de toda la unidad, puesto que los alumnos tendrán que trabajar de forma individual cuando tengan que leer el capítulo del libro que toque y el grupo para realizar las actividades planificadas, de esta forma, iniciarán su propio aprendizaje.

- Competencia digital: implica un uso seguro y crítico de las TICs para buscar, obtener y seleccionar información necesaria.  
Si el trabajo final, los alumnos deciden usar las TICs, deberán conseguir y demostrar haber alcanzado estos estos objetivos.
- Competencias sociales y cívicas: hace referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.  
La propuesta didáctica al realizarse en su gran mayoría por grupos es fundamental cumplir con esta competencia para que el resultado de esta sea positivo y se realice de forma completa y sin inconvenientes.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: habilidad de cada persona para transformar las ideas en actos, a la capacidad de innovación y de asunción de riesgos, y a las aptitudes necesarias para la planificación y la gestión de proyectos. Se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella en el ámbito persona, social y laboral. Es fundamental para el desarrollo de las aptitudes necesarias para afrontar numerosos aspectos de la vida persona, de procesos de aprendizaje ...  
Esta competencia la trabajaremos a lo largo de la propuesta didáctica, puesto que, al tener que leer de forma individual cada capítulo del libro, luego los alumnos/as deberán transformar las ideas principales del capítulo en actos, para poder conseguir la pista y hacer por grupos la actividad relacionada con el capítulo que han leído los alumnos.
- Conciencia y expresiones culturales: hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. Esta competencia, en especial la literatura se trabajará con los libros seleccionados y la lectura de los capítulos que tienen estos a lo largo de la propuesta. Con el trabajo final, es decir, la exposición final para animar a leer el libro que les ha tocado, los alumnos/as podrán utilizar diferentes estrategias, como, por ejemplo, teatralización de la obra, una presentación del libro, un vídeo contando la historia del libro, una canción o un baile del libro ... lo que ellos consideren, puesto que, la temática será libre.

## 5.5 ELEMENTOS TRANSVERSALES

Se trabajarán de forma transversal en todas las asignaturas (RD 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece en el currículo básico de la Educación Primaria).

- Expresión oral y escrita: la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con afectividad, es decir, la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Tanto la expresión oral como escrita se trabajarán a lo largo de toda la unidad, tanto en las actividades planificadas, como en la actividad oral final.
- Comprensión lectora: es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global de un escrito. Trabajaremos este elemento a lo largo de toda la propuesta didáctica a través de los libros seleccionados para cada grupo y en la realización de las actividades relacionadas con el libro leído.
- Emprendimiento: el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial se trabajarán a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- Educación cívica: tipo de educación dirigida a las relaciones sociales. Busca fortalecer los espacios de convivencia social entre las personas, también enseña la solidaridad, la cooperación y la convivencia social ya sea dentro del recinto educativo o en la sociedad. Trabajaremos este elemento a través de los libros que tendrán que leer los alumnos, puesto que, los libros inculcarán estos valores.

También se fomentará de forma indirecta en a través de las actividades planteadas:

- La equidad e inclusión, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos y la atención a la diversidad.

- El desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos.

## 5.6 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

TABLA 1. *Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><u>Bloque 2. Comunicación escrita: leer.</u></p> <p>Comprensión de textos en voz alta y en silencio.</p> <p>Estrategias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Gusto por la lectura.</p> <p>Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.</p> <p>Plan Lector.</p>	<p>2. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>3. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p>4. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y diferenciando las ideas principales de las secundarias.</p> <p>6. Utilizar la biblioteca para conseguir información de carácter académico o personal.</p> <p>7. Llevar a cabo el Plan Lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p>	<p>2.1 Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita.</p> <p>3.2 Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad.</p> <p>4.1 Realiza resúmenes sobre lo leído.</p> <p>6.1 Utiliza la biblioteca para localizar documentos y textos con fines informativos y de aprendizaje.</p> <p>7.1 Lee diferentes textos adecuados a su edad y aprende a planificar su tiempo de lectura.</p>

<p><u>Bloque 3. Comunicación escrita:</u> <u>Escribir</u></p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas).</p> <p>Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p><u>Bloque 5. Educación Literaria</u></p> <p>Conocimiento de los diferentes tipos de libros.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adaptados a la edad.</p> <p>Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.</p>	<p>8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>1. Reconocer en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características del libro.</p> <p>12. Participar con interés en dramatizaciones o lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral y</p>	<p>7.3 Elabora fichas técnicas a partir de una estructura, siguiendo un modelo, realizando una crítica de la misma.</p> <p>8.1 Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información y utilizarla para completar un proyecto o trabajo en grupo colaborativo.</p> <p>1.1 Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos, prólogo, epílogo.</p> <p>1.3 Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición.</p> <p>12.1 Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.</p>
---	---	--

Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.	utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.	12.2 Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas.
--	--	---

## 5.7 METODOLOGÍA

La actitud metodológica de esta unidad estará basada en la flexibilidad. Será una metodología comunicativa, activa, participativa, pero sobre todo grupal. Un factor muy importante será la investigación y la comprensión, puesto que, comprendiendo los capítulos de los libros seleccionados, conseguirán descubrir nuevas pistas para poder avanzar en el libro de lectura y seguir leyendo. De esta forma, conseguiremos fomentar el interés de la lectura en los alumnos y poder realizar las actividades relacionadas con los capítulos del libro que tiene otorgado cada grupo, pensado previamente por el profesor.

### 5.7.1 Principios metodológicos

- Principio de globalización: este principio destaca en la Unidad Didáctica al estar basado en Lengua Castellana y Literatura.
- Principio de juego: jugando se aprenden muchas cosas, con ello fomentaremos el aprendizaje a través del juego. De tal forma, que conseguirán crear ese hábito hacia la lectura que es nuestro principal objetivo a través de juegos y evadiéndose del estrés. A lo largo de la unidad didáctica se realizarán gran cantidad de actividades relacionadas con los capítulos del libro. Este principio se puede observar en actividades como, por ejemplo, la sopa de letras, el crucigrama, las adivinanzas, el rosco de pasapalabra, etc.
- Principio de autonomía: el principio de autonomía es el primer paso para desarrollar la competencia de aprender a aprender. Está muy unido a otros principios metodológicos como pueden ser el de actividad o el de participación.

El objetivo de este principio es que el alumno se inicie en un aprendizaje de descubrimiento autónomo. En la Unidad Didáctica trabajaremos constantemente con este principio, puesto que, el objetivo principal es un haciendo a los alumnos/as

mas autónomos en un aprendizaje, que hagan suya la información que les damos y así, puedan captar mejor los contenidos importantes. Esto se podrá trabajar en el momento que tengan que leer el capítulo del libro de forma individualizada, puesto que, deberán comprender bien lo que han leído, captar lo importante y hacer suya la información para poder realizar al día siguiente la actividad planteada.

- Principio de creatividad: este principio se basa en llegar a conseguir la originalidad, el sentido artístico y la espontaneidad de los alumnos, es decir, que sean capaces de expresarse libremente y que resuelvan las situaciones con creatividad. Con la actividad, final, es decir, la presentación de libro que han leído a lo largo de todas las sesiones, los alumnos/as podrán desarrollar este principio, puesto que, no se les dará una pauta marcada para hacer, sino, la indicación de lo que deben hacer. Cada grupo de alumnos podrá hacerlo de la forma que quiera y de esta forma, podremos observar como con un mismo enunciado para todos, cada grupo nos enseña su punto de vista y se pueden conseguir diferentes resultados sobre un mismo tema, fomentando la originalidad y creatividad en los niños.
- Principio de individualización: el eje principal a la hora de desarrollar este principio es respetar las peculiaridades psico – físicas del alumnado, teniendo en cuenta que cada uno es diferente y, por lo tanto, el ritmo de aprendizaje también. Es por ello, por lo que todas las actividades están adaptadas al nivel de los alumnos para que puedan trabajarse y disfrutar de forma íntegra de ellas.
- Principio de socialización: con este principio, pretendemos conseguir la socialización entre todos los alumnos y que actúen como si fueran una misma persona. El objetivo principal es crear un ambiente educativo en el que los alumnos tomen una decisión común en base a las indicaciones del profesor. Con las actividades propuestas a lo largo de esta Unidad Didáctica, los alumnos podrán aprender a cooperar y aceptarse tanto los unos a los otros, como las opiniones que tiene cada uno, puesto que, todas las actividades que se van a realizar son en grupo y deben entregar una hoja de resultados por grupo.

- Principio de actividad: este principio permite que el alumnado adquiera un papel activo frente al aprendizaje, puesto que, los alumnos son los protagonistas. Aprenden haciendo.

Este principio se verá reflejado en las actividades, puesto que, se plantearán diferentes situaciones complejas y al no estar de acuerdo unos con otros, deberán resolverlo entre ellos de forma pacífica. Deberán superar las dificultades que se presenten en las actividades y potenciar tanto el trabajo autónomo, como el colectivo para poder llegar a leer el final del libro y conocer el desenlace de la historia.

### **5.7.2 Proceso de enseñanza – aprendizaje**

El docente explicará cada día la actividad que van a realizar. Todos los días seguirán la misma mecánica, la elaboración en grupos de la actividad relacionada con el capítulo que han leído el día anterior, la entrega de esta actividad al profesor y, por tanto, la recompensa de la pista para saber donde está el capítulo que tienen que leer, la búsqueda de este capítulo y, por último, la lectura individualizada del capítulo que toque. Al ser cada día una actividad diferente, el profesor explicará la realización de esta para que los alumnos no tengan dudas y puedan realizarla sin inconvenientes. Si surge alguna duda, el profesor estará a su disposición en todo momento para poder solventarlas y seguir adelante con la actividad.

La metodología utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamentalmente una metodología sociocognitiva, es decir, el profesor explica la actividad que tienen que realizar y resuelve las dudas, pero da tiempo a los alumnos para que investiguen y sean autónomos a la hora de realizar las actividades, es decir son los protagonistas de su propio aprendizaje.

### **5.7.3 Organización de espacios y agrupamiento de alumnado**

La organización del espacio será en diferentes lugares dependiendo la actividad que se va a realizar. Empezarán en el patio con el mapa del colegio y luego se dirigirán a la biblioteca a coger los libros seleccionados. Cada capítulo del libro se situará en una parte del colegio, donde tendrán que ir los alumnos y leer de forma individual el capítulo que toque. Por tanto, a través de las pistas y las actividades que vamos a realizar, podremos utilizar todos los espacios del centro. El día de las exposiciones finales, los alumnos/as tendrán un aula con mesas y sillas para cada uno, de forma que puedan estar cómodos/as viendo al resto de sus compañeros.

El agrupamiento de los alumnos estará formado por grupos, como son veinticuatro niños, la clase se organizará en grupos de seis alumnos. Por tanto, en total contaremos con cuatro grupos de seis alumnos/as cada grupo.

El profesor dejará hacer los grupos a los alumnos, puesto que, es importante que los alumnos se vayan conociendo y sepan como trabajan unos con otros.

#### **5.7.4 Organización del tiempo**

En base a la distribución horaria semanal por cursos y materias, los alumnos/as de 5º de Primaria según lo establecido en Castilla y León tienen 4.5 horas semanales de Lengua Castellana y Literatura. He creado un cronograma donde se reflejan las sesiones de la Unidad Didáctica y he creado diferentes tablas con las sesiones donde se refleja la actividad que se llevará a cabo.

Las actividades tendrán una duración de sesenta minutos, es decir una hora lectiva. Contaremos con cuatro horas semanales (de lunes a jueves) puesto que, los viernes al tener treinta minutos de duración, no impartiremos ese día la unidad didáctica.

Por lo general, los primeros 10-15 minutos se destinarán a realizar la actividad relacionada con el capítulo que se han leído el día anterior, de esta forma, podremos ver si los alumnos/as han comprendido lo leído. Luego contarán con 5 minutos para enseñárselo al profesor y conseguir la nueva pista para poder saber donde se encuentra el nuevo capítulo que tienen que leer. Dispondrán de otros 5 minutos para poder encontrar el sitio que hay indicado en la pista, y, por tanto, poder conseguir el capítulo que tienen que leer. Otros 20 minutos aproximadamente serán dedicados a la lectura individualizada del capítulo, de esta forma, podrán leer el capítulo y comprender lo que han leído para la actividad del próximo día. Luego podrán comentarlo entre ellos el capítulo que han leído. El resto de la clase, es decir, 15 minutos aproximadamente, serán dedicados al trabajo relacionado con la exposición final, presentado el último día de la Unidad Didáctica.

La Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo del mes de junio de este año 2022. Tendrá una duración de trece sesiones, es decir, trece horas aproximadamente.

FIGURA 1. *Imagen calendario escolar 2021-2022.*



Cronograma de la Unidad Didáctica

TABLA 2. *Cronograma de la Unidad Didáctica.*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 a 10:00			LENGUA		
10:00 a 11:00	LENGUA				
11:00 a 12:00		LENGUA			
12:00 a 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 a 13:00					
13:00 a 14:00				LENGUA	

*Fuente: Elaboración propia*

## 5.8 RECURSOS Y MATERIALES

Para el correcto funcionamiento de la Unidad Didáctica y cada una de las actividades plateadas en las sesiones, dispondremos de diferentes recursos y materiales. Lo vamos a clasificar en materiales, didácticos, organizativos, humanos y estructurales.

- Materiales: aulas y espacios del colegio, fotocopias de las actividades, pistas para las actividades, bolígrafo, mesas, sillas y pantalla digital y ordenadores.
- Didácticos: fichas o fotocopias de las actividades relacionadas con los capítulos.
- Organizativos: cuatro grupos de seis personas cada grupo.
- Humanos: el profesor que habitualmente imparte la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y los alumnos de 5ºB de Primaria.
- Estructurales: pizarra digital para el día de las exposiciones finales (en caso de ser necesario).

Al ser cada vez más importante el uso de las TICs, tendremos a nuestra disposición portátiles, y por si fuese necesario para el día de las exposiciones de los alumnos/as, una pantalla digital, la cual, podrán utilizar los alumnos/as para que podamos visualizar el trabajo que han elaborado.

Utilizar las nuevas tecnologías favorece a la búsqueda activa y a la investigación, lo que contribuye a la motivación y el fomento de un ambiente de trabajo positivo que permite el desarrollo de las capacidades básicas.

## **5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Esta Unidad Didáctica tiene en cuenta la atención a la diversidad y la inclusión, por eso está pensada para poder ser desarrollada por cualquier alumno/a. Es por ello, por lo que está pensada también para aquellos alumnos/as que presenten algún desfase curricular o pertenezcan a otras etnias. Al ser actividades previamente pensadas no será necesario ser modificadas y en caso de ser necesario alguna explicación, se realizará más detenidamente para que todo el alumnado pueda realizar de forma íntegra la actividad, disfrutando y aprendiendo de la lectura. Al ser actividades grupales, favorecerá a la inclusión, de forma que los alumnos/as que puedan presentar algún desfase, pueden ser ayudados por sus compañeros.

## 5.10 SESIONES

TABLA 3. *Sesión 1.*

Sesión 1	
Fecha de realización	Miércoles, 1 de junio.
Actividad	<p>En esta sesión, el profesor antes de explicar la actividad, pedirá a la clase que se organice por grupos y una vez estén organizados, le asignará un color a cada grupo en su aula habitual. El profesor explicará la actividad y dará a los alumnos un mapa del colegio (anexo 1). En el mapa estarán reflejadas unas marcas que están enumeradas. Estas marcas, corresponden a las letras del título del libro que tienen que leer los alumnos/as. Los alumnos saldrán al patio y buscarán por grupos las marcas enumeradas correspondientes al color de cada grupo. Una vez conseguidas todas las letras que corresponden al título del libro, las deberán ordenar y una vez ordenadas, de forma correcta, avisarán al profesor para comprobar si es correcto el título. Si el título es correcto, el profesor se lo dirá y el grupo descubrirá cual es el libro que tienen que leer. El grupo no puede decir al resto de grupos cual el libro que tienen que leer, puesto que, deberán exponerlo en la última sesión de la Unidad Didáctica. Los libros seleccionados (anexo 4), han sido pensados previamente por el tutor, puesto que, reflejan unos valores que deben ir conociendo los alumnos/as y cuentan una historia adaptada a su edad y a sus gustos. Una vez acabado la actividad, los integrantes del grupo se podrán juntar y preparar la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 4. *Sesión 2.*

Sesión 2	
Fecha de realización	Jueves, 2 de junio.
Actividad	<p>En esta sesión, descubierto el libro que tienen que leer los alumnos, el profesor, les dará un nuevo mapa en su aula habitual.</p> <p>Este mapa corresponde a la biblioteca del colegio (anexo 2), lugar donde se encuentran los libros en el centro escolar. Con el mapa en sus manos, el grupo deberá ir a la biblioteca y buscar el libro en base a la marca correspondiente que se refleja en el mapa. Una vez encontrados los libros, los alumnos/as, descubrirán que estos están vacíos. Solo encontrarán la portada y la contraportada, sin los capítulos del libro.</p> <p>Ante esto, los alumnos encontrarán una pista pegada en la portada o la contraportada. La pista será la siguiente “es un animal y vive en el campo, come pasto y tiene mucha lana”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor indicará el lugar donde se encuentra el primer capítulo del libro y poder leerlo, aunque lo leerán en la siguiente sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 5. *Sesión 3.*

Sesión 3	
Fecha de realización	Lunes, 6 de junio.
Actividad	<p>Encontrada la pista que ha dejado el profesor en la portada o contraportada, y resuelta de forma correcta esta, los alumnos podrán ir al lugar donde se encuentra el primer capítulo y podrán leer el primer capítulo del libro que les ha</p>

	<p>tocado. En el lugar que les ha dicho el profesor, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualizada para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>
--	--

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 6. *Sesión 4.*

Sesión 4	
Fecha de realización	Martes, 7 de junio.
Actividad	<p>Para poder leer el segundo capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será un crucigrama relacionado con el primer capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “es un producto de higiene, está en el baño y sirve para lavarse las manos.</p>

	<p>Además, produce espuma y deja un aroma delicioso”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el segundo capítulo del libro y poder leerlo. Encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>
--	---

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 7. *Sesión 5.*

Sesión 5	
Fecha de realización	Miércoles, 8 de junio.
Actividad	<p>Para poder leer el tercer capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será una sopa de letras relacionada con el segundo capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “es un medio de transporte y lleva astronautas, viaja por el aire y también por el espacio”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el tercer capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno,</p>

	<p>puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>
--	--

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 8. *Sesión 6.*

Sesión 6	
Fecha de realización	Jueves, 9 de junio.
Actividad	<p>Para poder leer el cuarto capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será unas adivinanzas relacionadas con el tercer capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “es una fruta de color amarillo, es ácida y no muy grande”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el cuarto capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir</p>

	avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.
--	---

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 9. *Sesión 7.*

Sesión 7	
Fecha de realización	Lunes, 13 de junio.
Actividad	<p>Para poder leer el quinto capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será froggy jumps: contesta, acierta, avanza y gana está relacionada con el cuarto capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “prenda de vestir y ropa interior, hay de muchos colores y se ponen en los pies”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el quinto capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 10. *Sesión 8*

Sesión 8	
Fecha de realización	Martes, 14 de junio.
Actividad	<p>Para poder leer el sexto capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será un escribir dos canciones y hacer un puzle relacionado con alguna imagen del quinto capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “instrumento escolar que sirve para escribir, hay de muchos colores y con una goma borras lo que has escrito.” Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el sexto capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 11. *Sesión 9.*

Sesión 9	
Fecha de realización	Miércoles, 15 de junio.

Actividad	<p>Para poder leer el séptimo capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido correctamente. Esta actividad será ordenar unas letras y formar palabras clave relacionadas con el sexto capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “parte del cuerpo y tenemos dos, están separados por la nariz y con ellos podemos ver”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el séptimo capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>
-----------	---

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 12. *Sesión 10.*

Sesión 10	
Fecha de realización	Jueves, 16 de junio.
	<p>Para poder leer el octavo capítulo del libro correspondiente a cada grupo, estos, de forma grupal deberán realizar una actividad (anexo 6) para que el profesor se asegure que han leído el capítulo y comprendido. Esta actividad será escribir</p>

Actividad	<p>con símbolos palabras clave relacionadas con el séptimo capítulo. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista para que los alumnos adivinen el lugar donde se encuentra el capítulo del libro. La pista será la siguiente “es un instrumento musical grande con cuerdas y se toca con las manos”. Si consiguen adivinar la pista, el grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor dejará ir al grupo al lugar donde se encuentra el octavo capítulo del libro y poder leerlo, encontrarán un ejemplar para cada alumno, puesto que, la lectura será individualiza para poder comprender el capítulo. El resto de los capítulos no podrán leerlos, de forma que tendrán que esperar, puesto que, se leerá un capítulo por sesión. Una vez hayan acabado de leer el capítulo, los integrantes del grupo se podrán juntar y seguir avanzando en la actividad relacionada con la animación a la lectura que previamente habrá explicado el tutor.</p>
-----------	---

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 13. *Sesión 11.*

<i>Sesión 11</i>	
Fecha de realización	Viernes 17 de junio
Actividad	<p>Esta sesión, es la única que tiene una duración de treinta minutos. Finalizado el capítulo 8 en la anterior sesión. El profesor realizará una nueva actividad para asegurarse de que los alumnos han leído y comprendido el capítulo. Esta actividad será formar parejas con imágenes relacionadas con el último capítulo y deberán decir porque son importantes las imágenes que ha seleccionado el profesor. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la</p>

	<p>actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una nueva pista. El grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor permitirá al grupo reunirse para preparar la actividad relacionada con la actividad de animación a la lectura. La pista será la siguiente “es una profesión, trabaja en un juico defendiendo a las personas”</p>
--	---

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 14. *Sesión 12.*

Sesión 12	
Fecha de realización	Lunes, 20 de junio.
Actividad	<p>Una vez leídos todos los capítulos, y, por tanto, finalizadas las actividades relacionadas con este, los alumnos, deberán hacer la última prueba antes de la exposición oral relacionada con la animación a la lectura. Esta actividad se desarrollará en la clase en la que habitualmente imparten están, puesto que, el profesor organizará las mesas y sillas por grupos y los alumnos/as irán respondiendo a la a una ruleta con preguntas relacionadas con todo el libro. Una vez hayan realizado la prueba, los integrantes del grupo, deberán entregársela al profesor y este revisará la actividad. Si esta actividad está resuelta de forma correcta y sin ningún error, el profesor les dará una última pista.</p> <p>El grupo dirá la respuesta al profesor y si es correcta, el profesor permitirá al grupo reunirse por última antes de realizar la actividad relacionada con la actividad de animación a la lectura. La pista será la siguiente “soy una señorita muy blanda que, aunque no este enferma, siempre estoy en la cama”.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

TABLA 15. *Sesión 13.*

Sesión 13	
Fecha de realización	Martes, 21 de junio.
Actividad	<p>En esta sesión, se realizará la actividad relacionada con la animación a la lectura en el aula habitual de clase, pero la distribución será diferente. La clase estará colocada en forma de U. Los grupos, deberán presentar delante de sus compañeros el libro que han leído a lo largo de todas estas sesiones, dejando el final abierto, puesto que, el objetivo principal es incitar a leer el libro a sus compañeros. La temática será libre, de forma que, los alumnos/as podrán exponer una presentación en power point, un video, una teatralización, etc. Cualquier actividad para poder fomentar a leer el libro y que sus compañeros/as quieran leerlo. Cada grupo contará con diez minutos como máximo para exponer.</p> <p>Finalizada las cuatro exposiciones, el profesor comentará sus impresiones e irá apuntando en una rúbrica los ítems que va a evaluar. El tiempo restante de la sesión, será destinado a realizar una asamblea entre todos para contar las impresiones de la Unidad Didáctica.</p> <p>El profesor realizará una serie de preguntas abiertas, como, por ejemplo, si les ha gustado la Unidad Didáctica, si han disfrutado y aprendido con las actividades, o preguntas racionadas con la figura del profesor. Estas preguntas se responderán de forma voluntaria y oralmente para conocer las opiniones de todos los alumnos. El profesor irá apuntando todas estas aportaciones de los alumnos para poder mejorar la Unidad Didáctica en caso de ser necesario, o apuntar ideas que puedan ayudar a enriquecerla para un futuro.</p>

*Fuente: Elaboración propia*

En todas las sesiones, el profesor que imparte la asignatura estará pendiente de los alumnos y en caso de cualquier duda o problema, estará a disposición de los alumnos para poder resolverlo. El objetivo principal de estas sesiones es fomentar el hábito por la lectura y que los alumnos/as disfruten de ella. A través de estas sesiones, los alumnos habrán leído un libro mediante juegos y actividades. Otro objetivo a la hora de hacer esta Unidad Didáctica es hacer ver a los alumnos/as que la lectura no es una actividad obligatoria, no debe ser impuesta, puesto que, en el momento que imponen algo ya te están obligando. La lectura, es una actividad para disfrutar y aprender. Y una de las mejores formas de aprender, en mi opinión, es a través de juegos con los compañeros/as.

*NOTA:* todas las actividades y rúbricas de esta Unidad Didáctica están realizadas y pensadas por mí. En el caso de las actividades, se puede comprobar metiéndose en los enlaces a internet que hay en el apartado de anexos, al lado de cada actividad. He hecho las actividades en base al libro de Junie B. Jones granjera, aun así, todas las actividades realizadas tendrán las mismas características, es decir, sopas de letras, crucigramas, adivinanzas ... pero cada actividad estará relacionada con los capítulos de los libros escogidos como he mencionado anteriormente.

## 5.11 EVALUACIÓN

### 5.11.1 Del alumnado

#### Técnicas para la evaluación

- A lo largo de toda la evaluación, será fundamental la observación directa, puesto que, podemos llevarla a cabo diferentes situaciones, como, por ejemplo, en la realización de las actividades, en el momento de lectura individualizada, en el interés y participación por parte de los alumnos/as, en la exposición final, etc. Gracias a esta técnica podremos decidir entre una nota u otra, en caso de estar en duda.

#### Instrumentos para la evaluación.

- Actividades relacionadas con los capítulos del libro: las actividades serán diferentes dependiendo el capítulo que toque. Los alumnos deberán hacer la actividad en grupos y después, deberán enseñárselo al profesor para asegurarse que esta hecha de forma correcta la actividad. Habrá un total de nueve actividades, una por cada capítulo y

una actividad final, para asegurarse que comprendido y leído el libro. Se evaluará a través de la rubrica que se ha podido ver anteriormente.

- Exposición final del libro: los alumnos deberán realizar una exposición el final del libro que han leído, en la cual deberán animar al resto de sus compañeros a leer el libro. El objetivo de la exposición es animar a leer. Se evaluará a través de la rubrica que se ha podido ver anteriormente.
- Comportamiento, interés y participación: el profesor anotara a diario el comportamiento, el interés y la participación de los alumnos durante la Unidad Didáctica.
- Observación objetiva y directa: El profesor estará pendiente en todo momento de las actividades y de los alumnos. Irá apuntando los aspectos que le parece más resaltables. Además, utilizará registros a observar, los cuales señalan presencia o ausencia. Se utilizará al inicio de las actividades para comprobar si todos los alumnos han asistido a clase, y, por tanto, han podido hacer las actividades programadas por el profesor.
- La rúbrica de la coevaluación de los alumnos/as se tendrá en cuenta para decidir la nota final de la Unidad Didáctica en caso de tener alguna duda entre una nota u otra. Puesto que, esa rubrica refleja el trabajo diario de los alumnos que el profesor no hay podido observar y son ítems para tener en cuenta muy importantes

La evaluación de esta unidad se caracteriza por ser una evaluación continua y global. Continua porque llevaremos a cabo una evaluación de cada actividad mediante una rúbrica, de esta forma podremos detectar las dificultades producidas en el alumno/a y así poder adoptar las medidas necesarias para que el niño/a pueda seguir con su proceso de aprendizaje. Y global porque se refiere al conjunto de competencias y objetivos de la etapa que el alumno/a debe adquirir.

TABLA 16. Rúbrica de evaluación.

Rúbrica de evaluación.				
				Comentarios
Contenido y competencias desarrolladas o adquiridas en la ejecución de cada sesión.				
Realización adecuada de cada actividad relacionada con los capítulos del libro.				
Participación/colaboración de los alumnos/as en las sesiones de la U. D.				
Actitud, esfuerzo e interés del alumno/a durante la clase.				
Escucha con interés y atención las explicaciones del docente en cada sesión.				
Aprovecha el tiempo de lectura individualizada.				

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, la evaluación final de la propuesta docente se realizará con la exposición por parte del alumnado, en la cual, deberán animar a leer al resto de sus compañeros el libro que han leído ello. Para ello, podrán utilizar diferentes estrategias y realizar el trabajo como el grupo quiera, poniéndose de acuerdo. Como, por ejemplo, una pequeña teatralización, un video, una exposición oral, creando canciones y bailes relacionas con el libro, etc. Se valorará mediante una rúbrica acorde a lo que se pide a los alumnos.

TABLA 17. Rúbrica de evaluación.

Rúbrica de evaluación.				
				Comentarios
Creatividad y originalidad del trabajo expuesto.				
Expresión oral en la presentación.				
¿Han conseguido los alumnos el objetivo planteado?				

Fuente: elaboración propia.

Aparte de esto, y a modo coevaluación, también he realizado una tabla con una serie de ítems a evaluar. Cada alumno deberá entregar la hoja al resto de compañeros que pertenecen a su grupo y los compañeros entre todos, deberán poner una calificación (del 1 al 5) y explicar el porqué de esa nota. De esta forma, podrán ver en que pueden mejorar y como pueden hacerlo. El día de la exposición, los alumnos entregaran las hojas al profesor para que este pueda verlas.

TABLA 18. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación.						
Nombre del alumno:	1	2	3	4	5	Comentarios destacables
¿Ha participado en todas las actividades?						
¿Se ha portado correctamente en todas las sesiones?						

¿Ha aportado ideas durante toda la unidad didáctica?						
¿Cumple con las tareas asignadas?						
¿Ayuda a los compañeros que lo necesitan?						
¿Ha colaborado en la exposición final?						

*Fuente: elaboración propia.*

### 5.11.2 De la práctica docente

Comprobaré día a día si he conseguido realizar la sesión programada y si he podido realizar las actividades planificadas. Al finalizar la unidad, realizaré una autoevaluación docente.

TABLA 19. *Rúbrica de evaluación*

<b>Rúbrica de evaluación.</b>		
	SI	NO
¿He conseguido realizar cada sesión programada?		
¿He podido realizar todas las actividades de la U.D.?		
¿He podido realizar la U.D. en tu totalidad?		
¿He tenido problemas a lo largo de la U.D.?		

*Fuente: elaboración propia.*

Entregaré una rubrica a los alumnos en la que deberán contestar a una serie de preguntas con una nota numérica del 1 al 5 y al final les dejaré un apartado para que comenten sus impresiones y que cosas creen que se podrían mejorar o ideas que les parezcan más atractivas para tratar esta Unidad.

TABLA 20. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación.					
	1	2	3	4	5
¿Cuánto te han gustado las actividades realizadas durante la Unidad Didáctica?					
¿Cómo ha sido el nivel de dificultad de las actividades?					
¿Te han servido las actividades de la Unidad Didáctica?					
¿Cómo crees que ha sido la actitud del profesor durante la Unidad Didáctica?					
¿El profesor ha sido una buena ayuda durante la Unidad Didáctica?					
¿Te han gustado el libro que has leído?					
¿Te ha gustado las exposiciones de tus compañeros?					
Impresiones, ideas o sugerencias para mejorar la Unidad Didáctica:					

Fuente: elaboración propia.

## 6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo de fin de grado y con toda la información que conozco, me dispongo a comentar aquellas conclusiones a las que he llegado gracias a la elaboración del trabajo.

Gracias a la ley educativa actual, la Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa la animación a la lectura cobra una mayor importancia. Puesto que, en ella se establece un tiempo diario (media hora) dedicado a ella y un plan destinado al fomento de esta. Cuyo objetivo es mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos, además de fomentar el hábito y adquisición de estrategias lectoescritas. Aún así, no dice nada relacionado con las metodologías que se tienen que llevar a cabo para realizar esta actividad. Es por ello, que dependerá de cada maestro, el cual, llevará a cabo sus propios recursos o estrategias.

La lectura es una actividad que el alumnado a priori puede verla como aburrido o algo obligatorio que se realiza en el colegio, no como una actividad de aprendizaje que se puede disfrutar a través de diferentes juegos y estrategias, puesto que, gracias a esto, estamos fomentado la creatividad y la imaginación del alumnado. Estamos creando a pequeños lectores que, gracias a la lectura de cualquier libro, pueden transportarse y conocer una realidad paralela a la nuestra, llena de emociones, aventuras y mil batallas por disfrutar. Por eso, es necesario que los alumnos para que no solo lean leedores, sino lectores que disfruten de la lectura a través de cuentos, historias, cómics u otros formatos.

Para animar al niño a leer, es decir, para poder acercar el libro al niño, es necesario realizar una propuesta de animación a la lectura. Para poder conseguir el objetivo propuesto de nuestra propuesta, es decir, crear a pequeños lectores, es necesario mucho esfuerzo y tiempo, puesto que, es un proceso largo y complicado. Además, hay que tener en cuenta muchos factores como son la selección de libros según la edad y los gustos del alumnado, las estrategias de animación a la lectura o el juego.

Es importante conocer al alumnado, puesto que conociendo sus gustos, sus aficiones y su edad, el alumnado va a tener una motivación diferente.

En cuanto a las estrategias, hemos visto que muchas y muy variadas, y, además, es necesario emplearlas de forma correcta para que se cumpla nuestro objetivo. Deben ser lúdicas, motivadoras y participativas y de esta forma, conseguiremos el éxito. Si las estrategias no se llevan a cabo de forma correcta, puede tener un resultado opuesto al esperado, es decir, crear rechazo a la lectura.

En relación con el juego, hemos visto que es un factor que se puede relacionar perfectamente con la lectura. Para ello, es necesario crear actividades que fomenten el interés del alumnado hacia la lectura y estén implicado en este proceso diferentes agentes, como puede ser el animador, la familia, la escuela o las instituciones públicas y privadas.

Lo más novedoso de este trabajo de fin de grado, sin duda, es la propuesta didáctica, puesto que, a partir de la importancia del marco teórico hemos podido desarrollarla.

Esta propuesta, tiene como objetivo principal la animación a la lectura a través del juego, es por ello, que he creado diferentes actividades que se han podido a lo largo del trabajo.

Con estas actividades, el alumnado ha podido disfrutar de la lectura a través de diferentes juegos y pistas, creando el hábito lector que estábamos buscando y conseguir que el alumnado viese la lectura como una actividad enriquecedora, de aprendizaje y no impuesta por obligación.

Como punto débil de esta propuesta, quiero comentar que no se ha podido llevar a cabo, puesto que, no ha surgido la oportunidad. Hubiese sido gratificante poder haberla llevado a cabo y ver los resultados. Por tanto, es un objetivo que tengo pendiente realizar cuando sea docente.

Por otro lado, aunque la propuesta didáctica este destinada al tercer ciclo, es decir 5º y 6º de Primaria, he de decir que es fundamental crear un hábito lector desde pequeño y fomentar la importancia de esta en las edades.

Aunque el tema de la animación a la lectura sea un tema no muy trabajado en Educación Primaria, gracias a este trabajo he podido comprobar la importancia que tiene esta y como se puede trabajar para poder garantizar cualquier objetivo que nos planteemos.

Además de lo aprendido, he podido entender la lectura como una actividad de disfrute y fuente de conocimiento y satisfacción. Algo que es vital conocer, puesto que, como futuro docente que voy a ser, es importante tener un hábito lector y una visión positiva hacia la lectura para poder transmitir al alumnado.

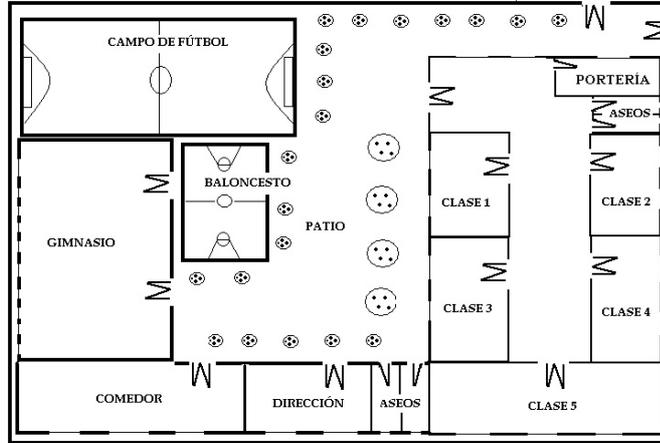
## 7. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara Trapero, M. D. (2008). Las bibliotecas escolares, importante recurso. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , 13.
Antonio Marina, J. (1997). <i>¿Disfrutar la lectura de buenos libros?</i>
Ballester, A. (2000). <i>Animació a la lectura. De Monografia. Literatura Juvenil</i>
BOLETÍN OFICIAL DE CASTILLA Y LEÓN. (s. f.). Boletín Oficial de Castilla y León. Recuperado 1 de junio de 2022, de <a href="https://bocyl.jcyl.es">https://bocyl.jcyl.es</a>
BOE.es - Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (s. f.). Boletín Oficial del Estado. Recuperado 1 de junio de 2022, de <a href="https://www.boe.es">https://www.boe.es</a>
Cassany, D. (1994) <i>Ensenar lengua</i> . Barcelona: Graó. Pp. 197.
Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea</i> . Anagrama, Barcelona
Cencerrado, L.M. (2017). <i>El papel de los padres en la promoción de la lectura</i> .
Cerrillo, P. (2004). “Promoción y animación a la lectura: la importancia del mediador”, en López, A. y Encabo, E., <i>Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura</i> (pp. 247-260), Barcelona, España: Octaedro.
Dami, E. (2003). Gerónimo Stilton. <i>El misterioso manuscrito de Nostrarratus</i> . Editorial PLANETA S.A.
Eduaplay: Free educational games generator. (s. f.-b). Educaplay. Recuperado 1 de junio de 2022, de <a href="https://www.educaplay.com/">https://www.educaplay.com/</a>
F Christie, J, (2009). <i>El potencial del juego en le desarrollo temprano de la lectoescritura</i> . Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. Pp, 1-5.
García. J. (1999). <i>La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos</i> . Sevilla: Novograf.
Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (2004). <i>La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario</i> . El caso de la universidad.
Jigsaw. (s. f.). Jigsaw. Recuperado 2 de junio de 2022, de <a href="https://www.jigsawplanet.com">https://www.jigsawplanet.com</a>
Jochmann, L (1996). <i>Kika Superbruja detective</i> . Editorial Bruño.
Lage Fernández, J.J. (2005). <i>Animar a leer desde la Biblioteca Escolar</i> . Madrid: Editorial CCS. Pp,70, 128.
Lage Fernández, J.J. (2013), <i>Bibliotecas escolares, lectura y educación</i> . Barcelona: Octaedro.

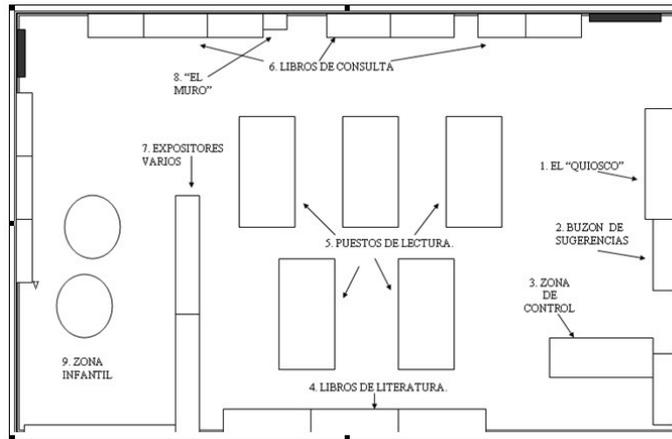
Millán, J. A. (2001). <i>La lectura y la sociedad del conocimiento</i> . Madrid. Federación de Gremios de Editores de España.
Ministerio de educación, política social y deporte. (2008). <i>Bibliotecas escolares. Ideas y buenas prácticas II</i> , 5-202.
Moreno, V. (1993). <i>El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura</i> . Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía
Park, B (2008). <i>Junie B. Jones. Granjera</i> . Editorial Bruño.
Pilkey, D. (1997). <i>Las aventuras del Capitán Calzoncillos</i> . Editorial SM.
Queneau, R. (1989). Ejercicios de estilo. Madrid. Cátedra
Quintanal, J (2000). <i>Animación a la lectura. Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria</i> . CCS. Madrid.
Quintanal, J. (2007). <i>Comprensión lectora</i> . Barcelona: Octaedro.
Rodari, G. (1991). <i>Gramática de la fantasía</i> . Barcelona. Aliorna.
Sarto, M. (1984). La animación a la lectura. <i>Para hacer al niño lector</i> . Madrid: Ediciones S.M. Pp.32-97.
Sarto, M. (1989). <i>La animación a la lectura</i> . Madrid: SM.
Sarto, M. (1998). <i>Animación a la lectura con nuevas estrategias</i> . Madrid: SM.
Sarto, M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. <i>Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas</i> , (2), 1-10.
Solé, I. (2002). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona. Graó.
Suárez, N., Rodríguez, C., O'Shanahan, I y Jiménez, J, Universidad de La Laguna (España); Universidad de Amsterdam (Países Bajos). <i>¿Qué teorías sobre el aprendizaje de la lectura se atribuyen los profesores que enseñan a leer con diferente metodología?</i> <i>European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education</i> 2014, Vol. 4, No 1 (Págs. 55-65).
Thomas Altamirano, I-A. (2007). <i>La importancia del juego en la adquisición de la escritura en primer grado de primaria</i> . Universidad Pedagógica Nacional. Pp, 1-59.
Vergara Moreno, B-J y Rodríguez Cordero, M-I (2017). <i>Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado de primaria</i> . Fundación Universitaria los liberadores. Pp, 1-96
White, R. <i>Approaches to the reading teaching, end Teaching language as communication</i> , citado por Cassany. <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó, 1994. Pp. 197.
Wordwall - Cree mejores lecciones de forma más rápida. (s. f.). Wordwall. Recuperado 5 de junio de 2022, de <a href="https://wordwall.net/es">https://wordwall.net/es</a>

# 8. APÉNDICES

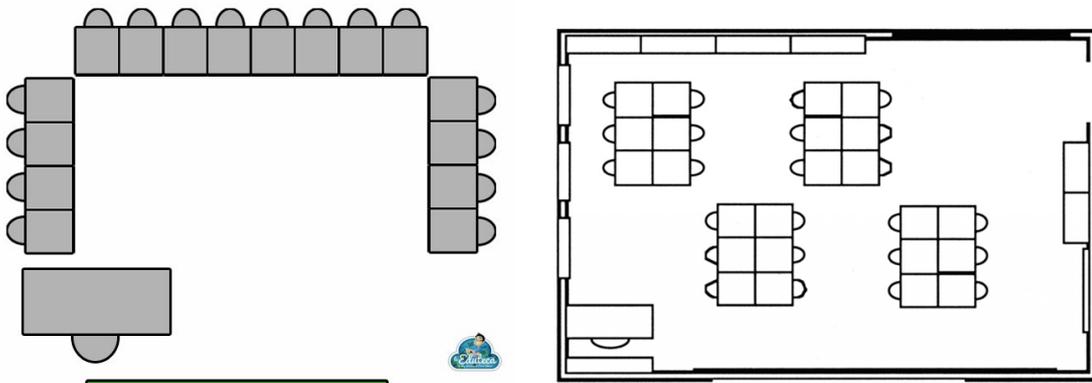
- Apéndice 1: Plano del colegio



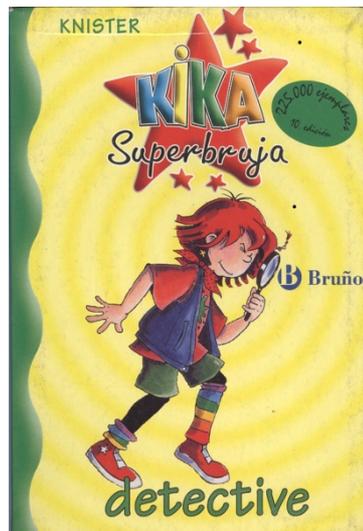
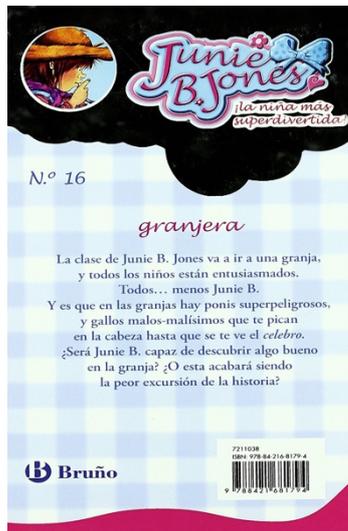
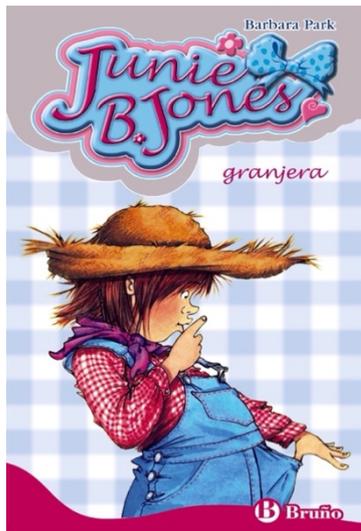
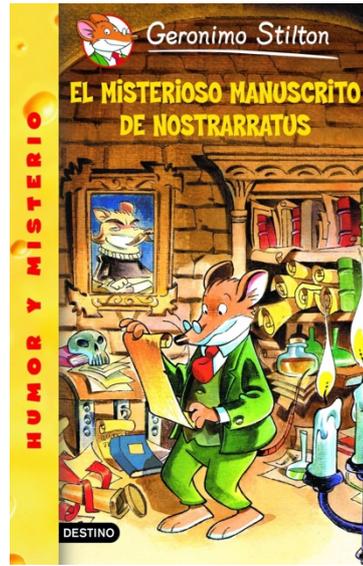
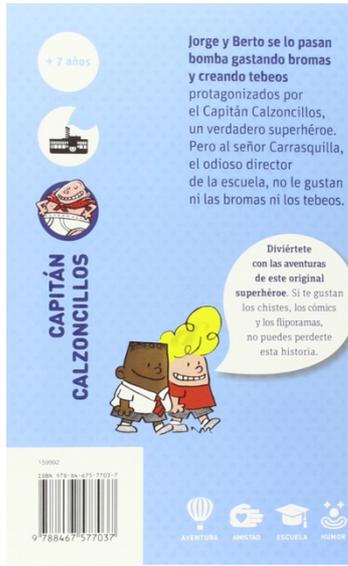
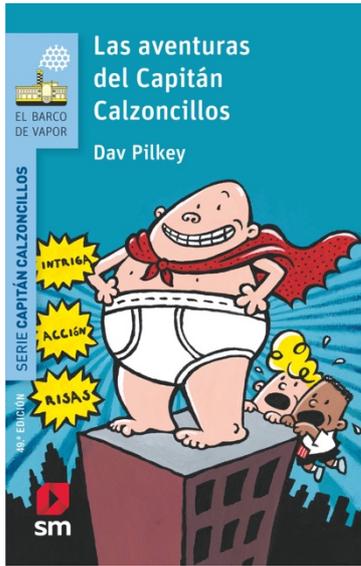
- Apéndice 2: Plano de la biblioteca



- Apéndice 3: Distribución del aula



• Apéndice 4: Libros de lectura



• Apéndice 5: Pistas para avanzar en la Unidad Didáctica.

<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Vive en el campo</li> <li>3. Come pasto</li> <li>4. Tiene lana</li> <li>5. Dice "mee"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Oveja</b></p>	<p><b>JUEGO DE PISTAS 1</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <p>© Fige. Jaki Ripollé González. WWW.MASFONOAUDIOLOGIA.COM</p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Vive en la selva</li> <li>3. Es de filos colmillos</li> <li>4. Se esconde en el agua</li> <li>5. Es de color verde</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Cocodrilo</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Puede vivir en casa</li> <li>3. Tiene bigotes</li> <li>4. Le gusta el pescado</li> <li>5. Dice "miau"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Gato</b></p>	<p><b>JUEGO DE PISTAS 2</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <p>© Fige. Jaki Ripollé González. WWW.MASFONOAUDIOLOGIA.COM</p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Vive en la selva</li> <li>3. Es muy feroz</li> <li>4. Tiene un cuerno en la nariz</li> <li>5. Comienza con "R"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Rinoceronte</b></p>
<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un útil de aseo</li> <li>2. Está en el baño</li> <li>3. Sirve para las manos</li> <li>4. Produce espuma</li> <li>5. Deja rico aroma</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Jabón</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Es un ave</li> <li>3. Le gusta nadar</li> <li>4. Es de color amarillo</li> <li>5. Dice "cuac - cuac"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Pato</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un medio de transporte</li> <li>2. Ando en la tierra</li> <li>3. Hay de muchos colores</li> <li>4. Tiene 4 ruedas</li> <li>5. Comienza con "A"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Auto</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es una fruta</li> <li>2. Es de color amarilla</li> <li>3. Sirve para aliviar enojados</li> <li>4. Es ácido</li> <li>5. Comienza con "L"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Limón</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un animal</li> <li>2. Vive en el agua</li> <li>3. Es muy feroz y grande</li> <li>4. Tiene filos dientes</li> <li>5. Comienza con "T"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Tiburón</b></p>	<p><b>Juego de pistas</b> MÁS FONOAUDIOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medio de transporte</li> <li>2. Viaja por el aire</li> <li>3. Viaja al espacio</li> <li>4. Lleva astronautas</li> <li>5. Comienza con "C"</li> </ol> <p>¿Quién es?</p> <p><b>Cohete</b></p>

- Apéndice 6: Actividades.
  - Actividad sesión 4. Crucigrama.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336183-actividad\\_1.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336183-actividad_1.html)



1  
Nombre de una de las mejores amigas de Junie

- Actividad sesión 5. Sopa de letras.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336233-actividad\\_2.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336233-actividad_2.html)

A T S G C M X W F Q F I V V M G  
 W A F K D A N X F C A C P A P A  
 P H R K W H B B V P O L L O S L  
 T K P O N I S A P S S A M X A L  
 O B A U O N L V W J L E E B C O  
 S R M M R O L C F H C K A D A V  
 X O A Y V L F N S H N M C D V V  
 M P M N W O P I J X U T U M S P  
 K A H G T P Y Y F E U Q H I A S  
 A O C R U S L D G Y U D E E R O  
 I V A G C E B N B Y R L R F B D  
 Q E M H Y S F G F X K A M E A R  
 N J A A I I R G A B S H A G C E  
 T A R J L V I U B C T D N E M C  
 T S A D O C A Ñ I T A I O B I P  
 N K X O Y Y A N H H K C L U J H

1. ESPOLON
2. HERMANO
3. CAÑITA
4. CERDOS
5. OVEJAS
6. POLLOS
7. CABRAS
8. CAMARA
9. PONIS
10. VACAS
11. GALLO
12. PAPA
13. MAMA
14. ROPA
15. SAM
16. JIM

- Actividad sesión 6. Adivinanzas.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336265-actividad\\_3.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336265-actividad_3.html)



Soy un órgano muy grande y estoy dentro de la cabeza. Si los gallos me pican, me puedes ver. ¿Quién soy?

Tu respuesta



Soy un animal de color rosa. No estoy en las granjas pero si en Sudamérica. ¿Quién soy?

Tu respuesta



Soy un animal que tiene 2 nombres. Tengo aletas afiladas y mucha fuerza. ¿Quién soy?

Tu respuesta

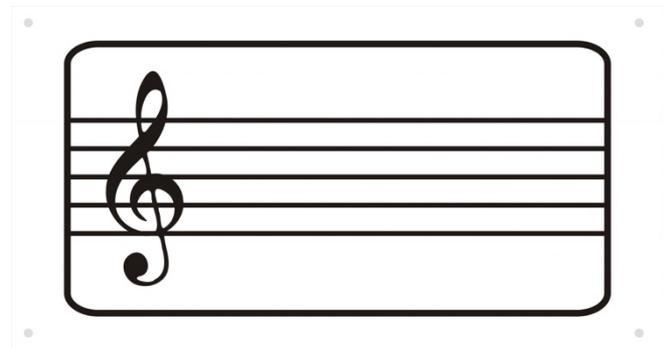
- o Actividad sesión 7. Froggy jumps: contesta, acierta, avanza y gana.

<https://es.educaplay.com>



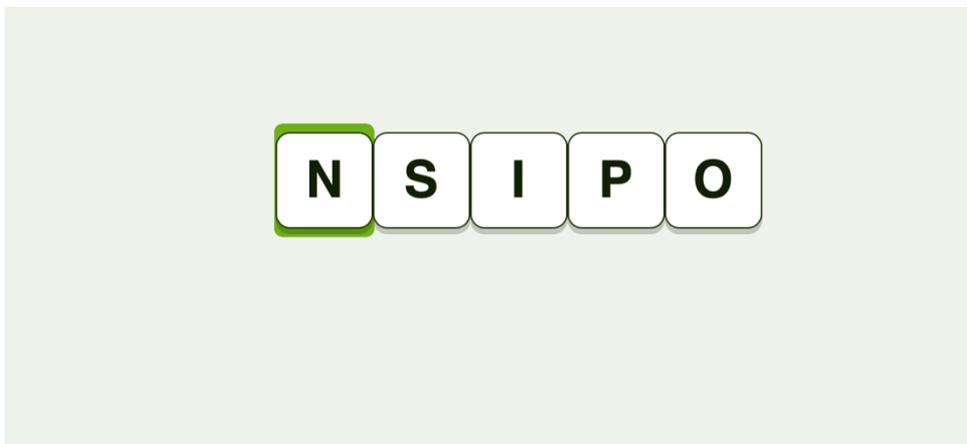
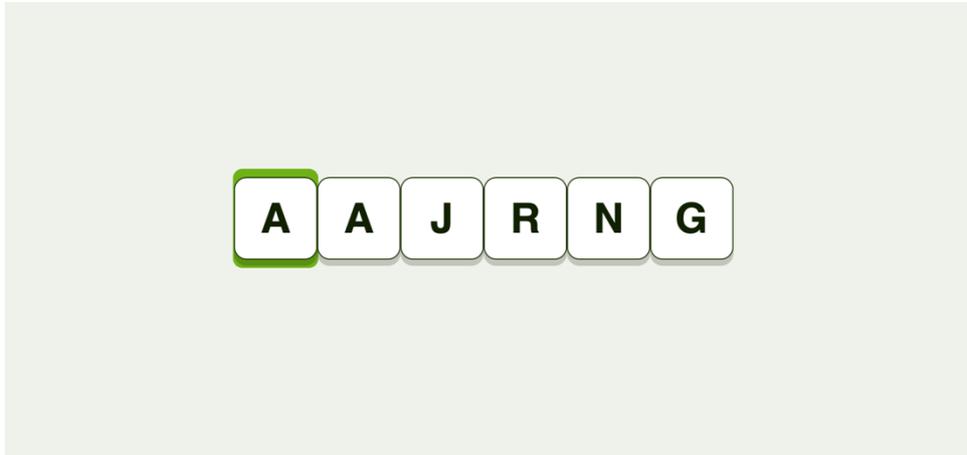
- o Actividad sesión 8. Puzle y canciones

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1392242633e2>



- Actividad sesión 9. Ordenar letras y formar palabras.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336353-actividad\\_6.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336353-actividad_6.html)



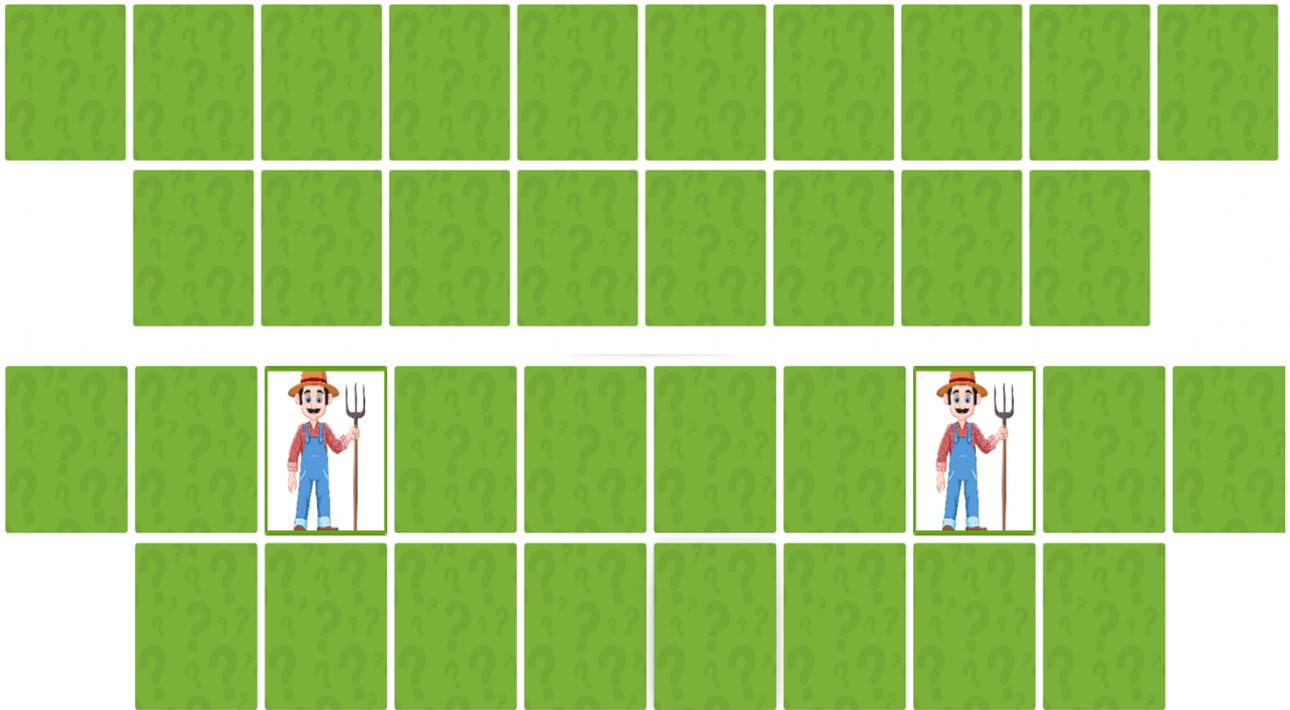
- Actividad sesión 10. Escribe con símbolos.



- Último lugar que visitaron en la excursión.
- Animal suave, como un peluche y pesa tan poco como una pluma.
- Nombre del perro de Junie.
- Nombre del pollito de la granja.
- En que animal se convertirá Picapica.

- Actividad sesión 11. Parejas.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336422-actividad\\_8.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12336422-actividad_8.html)



- Actividad sesión 12. Ruleta de preguntas.

<https://wordwall.net/es/resource/33272421/actividad-9-ruleta>

