



---

**Universidad de Valladolid**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**DISLALIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROPUESTA  
DE INTERVENCIÓN EN DISLALIA FUNCIONAL**

ALUMNA: NURIA CASTILLO PABLO  
DIRIGIDO POR: Dr. JESÚS JAVIER CATALINA SANCHO  
GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN AUDICIÓN Y LENGUAJE  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
CURSO 2021-2022

# **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado busca poner de manifiesto la importancia que tiene conocer el trastorno del habla conocido como dislalia. El principal objetivo es diseñar una propuesta de intervención para una niña con dislalia funcional.

Se ha diseñado una propuesta de intervención para una niña de 2º de Primaria que presenta dislalia funcional. Se plantea una metodología activa centrada en la alumna.

La dislalia funcional es uno de los trastornos más habitual en las aulas y es importante conocer tanto de manera teórica como práctica qué es la dislalia y cómo se puede trabajar con ella de la manera más motivadora posible.

# **PALABRAS CLAVES**

Dislalia funcional, fonemas, ceceo, rotacismo, intervención, órganos bucofonatorios.

# **ABSTRACT**

This Final Degree Project seeks to highlight the importance of knowing the speech disorder known as dyslalia. The main objective is to design an intervention proposal for a girl with functional dyslalia.

An intervention proposal has been designed for a girl from 2nd grade of Primary who presents functional dyslalia. An active methodology focused on the student is proposed.

Functional dyslalia is one of the most common disorders in the classroom and it is important to know both theoretically and practically what dyslalia is and how you can work with it in the most motivating way possible.

# **KEY-WORDS**

Functional dyslalia, phonemes, lisp, rotacism, intervention, orophonatory organs.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE AUDICIÓN Y LENGUAJE</b> .....	9
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	10
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	11
4.1    CONCEPTUALIZACIÓN .....	11
4.2    ETIOLOGÍA .....	12
4.3    CLASIFICACIÓN .....	13
a)    Según el fonema deficitario.....	14
b)    Según la etiología.....	14
4.4    SINTOMATOLOGÍA.....	16
a)    Alteraciones fonéticas .....	16
b)    Alteraciones fonológicas .....	16
c)    Alteraciones fonéticas-fonológicas .....	17
4.5    AFECTACIÓN DE LA DISLALIA FUNCIONAL SOBRE EL LENGUAJE, LA EXPRESIÓN ORAL, EL PROCESO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y LA LECTO-ESCRITURA.....	17
4.6    PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN DISLALIA FUNCIONAL .....	20
4.6.1    El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. Ruiz y Lara (2015) .....	20
4.6.2    Mundo virtual interactivo con actividades de articulación de fonemas y sinfones para niños con dislalia funcional Rivas, Yuniva, Poveda, Santiago (2012).....	22
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	24
5.1    CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO .....	24

5.2	OBJETIVOS .....	25
5.3	CONTENIDOS .....	25
5.4	COMPETENCIAS .....	26
5.5	METODOLOGÍA .....	27
	a) Aprendizaje Basado en Juegos.....	27
	b) Uso de las TICS como recurso de estimulación multimodal .....	27
	c) Metodología basada en una intervención directa e indirecta.....	27
	d) Metodología participativa .....	28
	e) Principios metodológicos .....	28
5.5	TEMPORALIZACIÓN .....	29
5.6	RECURSOS .....	29
5.7	SESIONES .....	29
5.8	ACTIVIDADES .....	32
5.9	EVALUACIÓN.....	40
	5.9.3 Evaluación del proceso de aprendizaje .....	40
	5.9.4 Autoevaluación de la propuesta de intervención.....	41
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>7.</b>	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>47</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>49</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Avance del concepto dislalia según Susanibar (2016) .....	12
Tabla 2. Modelo de sesión .....	30
Tabla 3. Sesión 1. Aventuras por Mercurio.....	32
Tabla 4. Sesión 2. Aventuras por Venus .....	33
Tabla 5. Sesión 3. Aventuras por Júpiter.....	34
Tabla 6. Sesión 4. Aventuras por Marte .....	35
Tabla 7. Sesión 5. Aventuras por Saturno .....	36
Tabla 8. Sesión 6. Aventuras por Urano.....	37
Tabla 9. Sesión 7. Aventuras por Neptuno .....	38
Tabla 10. Sesión 8. Aventuras por La Tierra.....	39
Tabla 11. Autoevaluación de la propuesta de intervención.....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de dislalia según su etiología. ....	15
Figura 2. Sintomatología de la dislalia. ....	16
Figura 3. Contenidos del Programa de Intervención .....	21

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en una Propuesta de Intervención, basada en el aspecto fonológico y articulatorio del habla del Trastorno conocido como dislalia, actualmente denominado como Trastorno de los Sonidos del Habla.

Para ello considero que antes de explicar mi Propuesta de Intervención es necesario hacer un breve inciso hacia la importancia del lenguaje, ya que como sabemos es la base de comunicación del ser humano y gracias a él nos permite expresarnos y comprender a los que nos rodean. Dependiendo de cómo utilicemos este lenguaje construiremos e interpretaremos el mundo de una manera diferente. En base a esto, han existido teorías explicativas que han estado presentes a lo largo de los años y que gracias a ellas entendemos el origen del lenguaje.

En el caso de la perspectiva innatista, Chomsky (1958) defiende la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado independientemente de su idioma. Sin embargo, Skinner (1959) se opone por completo a la teoría anterior, defendiendo el conductismo. Esta teoría defiende que el lenguaje es aprendido como un comportamiento más y que el entorno es el responsable de la evolución del lenguaje, con lo cual este no nace de manera innata, sino que se desarrolla gracias al factor ambientalista.

Uno de los autores más importantes en el lenguaje es Piaget. Según Piaget (1951) y su teoría constructivista, defiende que el lenguaje no está preestablecido de manera innata, sino que gracias a la experiencia de los niños se va construyendo. Además, también sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado. La inteligencia se va desarrollando desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar según el desarrollo cognitivo, que poco a poco va alcanzando el nivel adecuado para llegar a hacer esta acción.

Finalmente, atendiendo a Vygotsky y Tomasello (1977) y a su teoría sociocultural, defienden que el lenguaje, como el propio nombre de la teoría indica, es un fenómeno

social y cultural y que este es adquirido debido a la interacción entre el niño y el entorno. En esta interacción es donde tienen lugar los procesos de adquisición del lenguaje.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, considero que es de gran importancia el estudio de la dislalia ya que como hemos visto en las teorías explicativas el lenguaje (ya sea oral o escrito) es el andamiaje principal de la comunicación del ser humano y que, en el caso de estar afectado, la comprensión o/y expresión se encontraría afectada. Por otra parte, me parece interesante el estudio de la dislalia, debido a que es el Trastorno del habla más habitual en las aulas (entre un 5-10%) y como futura maestra de Audición y Lenguaje debo conocer no solo la parte más práctica es decir, elaborar una propuesta de intervención sino que también su etiología, clasificación, síntomas... ya que la parte teórica representa la base de cómo intervenir y en qué aspectos.

## **2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE AUDICIÓN Y LENGUAJE**

Teniendo en cuenta las competencias de la mención de Audición y Lenguaje considero que las que están relacionadas con mi Trabajo de Fin de Grado serán las siguientes:

- a) Conocer estrategias de intervención, métodos y técnicas de evaluación de trastornos del desarrollo del lenguaje oral y de la articulación, debido a que el presente Trabajo de Fin de Grado consistirá en realizar una Propuesta de Intervención acerca de la dislalia y será necesario buscar información sobre estrategias, métodos... Además, hay un apartado que requiere una búsqueda de Programas de Intervención. Gracias a este apartado se puede tener un conocimiento más rico sobre estos tres aspectos antes de plantearme mi Propuesta de Intervención.
- b) Conocer las ayudas tecnológicas que contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje la calidad de vida. En la actualidad, tenemos numerosas herramientas de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la tecnología. Por ello, creo que para motivar a los alumnos en las intervenciones es muy importante tener actividades interactivas y lúdicas en la Propuesta de Intervención.
- c) Saber planificar la evaluación-intervención y aplicar los instrumentos y técnicas de evaluación-intervención en los trastornos de la articulación y el ritmo del habla. Esta competencia me parece una de las más importantes, ya que si se planifican bien las intervenciones, adaptándonos a las necesidades de cada alumno y en el caso de las evaluaciones teniendo en cuenta los objetivos que se han planteado en la propuesta, el resultado de esta será muy satisfactorio.
- d) Participar eficazmente en procesos de mejora escolar dirigidos a introducir innovaciones que promuevan una mejor respuesta educativa a la diversidad del alumnado. Al igual que en la segunda competencia, creo que en algunas sesiones se puede romper con el modelo tradicional de enseñanza, proponiendo modelos innovadores como la gamificación, aprendizaje basado en

juegos, uso de las tecnologías... Esto sería más motivador para el alumno y vendría a las sesiones de Audición y Lenguaje con más interés y ganas de aprender.

### **3. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir en este Trabajo de Fin de Grado serán los siguientes:

Objetivo general:

1. Diseñar una propuesta de intervención para dar respuesta a las necesidades de lenguaje en un alumno con dislalia funcional.

Objetivos específicos:

1. Realizar una revisión bibliográfica actualizada sobre las aportaciones más recientes sobre el de Trastornos de los Sonidos del Habla (TSH).
2. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado para diseñar una propuesta de intervención, teniendo en cuenta las necesidades del alumno.
3. Realizar una propuesta de intervención para mejorar la articulación de los fonemas a través del Aprendizaje Basado en Juegos.
4. Diseñar numerosas actividades para trabajar los fonemas afectados.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Atendiendo al concepto de dislalia según la Real Academia Española (2021), se explica como un trastorno del habla originado en el aparato fonador y que etimológicamente significa dificultad en el habla, del griego *dis* (dificultad) y *lalein* (hablar).

Este concepto ha ido evolucionando a lo largo de los años ya que según Susanibar (2016) se ha visto influenciado por autores e influencias sobre alguna de las áreas a las que pertenecían dichos investigadores (medicina, psicología o lingüística), aportando así la siguiente definición. Siguiendo con este autor, la dislalia es una alteración en la producción articulatoria de los sonidos (fonética) y/o en el uso funcional de los segmentos contrastivos “fonemas” de un idioma (fonología) que afecta a la inteligibilidad del habla en diferentes grados y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida.

Según Susanibar (2016) uno de los primeros conceptos que se utilizó para nombrar este trastorno fue el de dislalia en el colegio de Logopedas de 1959. Más tarde fue denominado como trastorno funcional de la articulación. Esta ha sido la terminología utilizada para nombrar este trastorno desde 1920 hasta la actualidad. A continuación en la Tabla 1, se expone el avance de esta terminología

AÑO	TÉRMINO
1920-1970	Dislalia y trastorno funcional de la articulación
1971-1980	Trastorno de la articulación y trastorno fonológico
1981-1990	Trastorno articulatorio-fonológico
1991-2005	Trastorno fonológico
2005-ADELANTE	Trastorno de los sonidos del habla-TSH

**Tabla 1. Avance del concepto dislalia según Susanibar (2016)**

En la Tabla 1, se señala el avance del término dislalia a lo largo del tiempo, desde el 1920 hasta la actualidad.

Según Gento (2012) la dislalia corresponde al trastorno de la articulación de los fonemas debido a la ausencia o a la alteración de ciertos sonidos o por la sustitución de estos de manera incorrecta.

No solo nos encontramos con esta definición sino que también varios autores como Coll Florit (2013) que define la dislalia como un trastorno de articulación, que tiene alterado de manera específica y persistente uno o varios sonidos (sustitución, distorsión y omisión), además de la ausencia de influencias en y de otros sonidos cercanos. Tradicionalmente, este trastorno se ha llamado dislalia, sin embargo, hace una década se está utilizando la expresión Trastorno de Articulación, debido a la traducción literal de la expresión inglesa.

#### 4.2 ETIOLOGÍA

Según Catalina (2021) las dislalias funcionales son las que más causas únicas caben destacar. Las consideraciones etiológicas son las siguientes:

- a) Retraso en el desarrollo motor debido a una dificultad articulatoria, déficit de coordinación motriz general y de motricidad fina
- b) Dificultades en cuanto a la percepción espacio-tiempo debido a dificultades de estructuración temporo-espacial
- c) Falta de comprensión o discriminación auditiva debido a una incapacidad para imitar los sonidos ya que no los percibe correctamente
- d) Factores psicológicos como trastornos afectivos, inadaptación familiar, celos fraternales, traumas, ambientes de sobreprotección
- e) Factores ambientales como bilingüismo, bajo nivel cultural...
- f) Discapacidad intelectual
- g) Dificultades prácticas en la precisión, combinación o secuenciación de movimientos articulatorios

En cuanto a las dislalias orgánicas las causas son más fáciles de diferenciar debido a que hay una alteración evidente en el sistema nervioso central o periférico, en los órganos bucofonatorios o en el sistema auditivo.

#### 4.3 CLASIFICACIÓN

A continuación, clasificaremos los distintos tipos de dislalia que existen. Según Peña Casanova (2014), la dificultad articulatoria puede venir dada debido a causas de distinta índole. Con ello, las dislalias se clasifican en al menos dos grandes grupos: funcionales y orgánicas

Las dislalias funcionales, ateniendo a la clasificación de Peña Casanova (2014), son aquellas en las que existe una perturbación en el habla, debido a que la articulación de uno o varios sonidos se encuentra afectada de manera persistente o sistemática, sin existir defectos anatómicos y/o neuromusculares de los órganos fonoarticulatorios que lo puedan justificar, es decir como indica su nombre es un defecto funcional de la articulación del niño. Cuando se habla de dislalias hay que tener en cuenta que el niño tenga más de 4 años, debido a que es esta la edad en la que habitualmente tienen adquirida una madurez motriz apropiada que les permite articular de manera correcta la totalidad

de los sonidos de un idioma. La dislalia funcional es una de las más comunes sobre todo en niños de 4 a 10 años y con mayor índice en los niños que en las niñas.

Las dislalias múltiples y simples, que puede afectar a la pronunciación de un único sonido (dislalia simple) o de varios (dislalias múltiples). En el caso de las múltiples el habla puede ser ininteligible.

Peña Casanova (2014) también señala una clasificación más específica de las dislalias. Las dislalias pueden clasificarse según el fonema que se encuentra alterado o por su etiología:

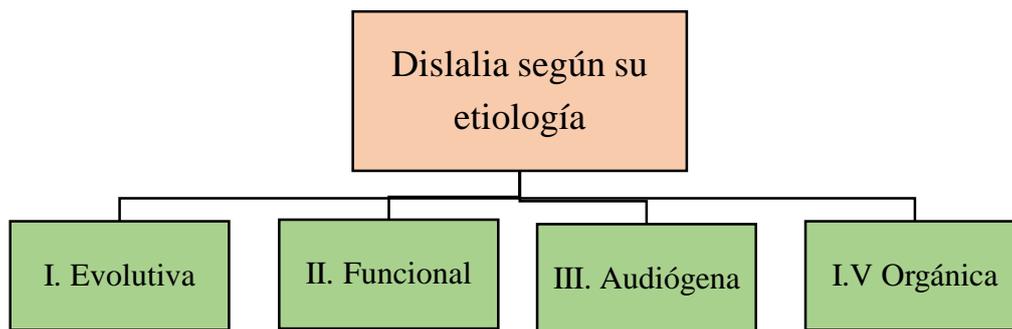
a) Según el fonema deficitario

En el caso de considerarse de manera específica el fonema afectado puede establecerse la siguiente clasificación:

- i. Betacismo: Defecto en la pronunciación [β] y [b]
- ii. Chuísmo: Defecto en la pronunciación /ch/
- iii. Deltacismo: Defecto en la pronunciación [δ] y [d]
- iv. Gammacismo: Defecto en la pronunciación [g]
- v. Jotacismo: Defecto en la pronunciación [x] y [X]
- vi. Kappacismo: Defecto en la pronunciación [κ]
- vii. Lambdacismo: Defecto en la pronunciación [λ]
- viii. Mitacismo: Defecto en la pronunciación [m]
- ix. Rotacismo: Defecto en la pronunciación [r]
- x. Sigmatismo: Defecto en la pronunciación [s] (a su omisión o distorsión). Se denomina ceceo exclusivamente a la sustitución del sonido [s] por el sonido [θ]
- xi. Seseo: Defecto en la pronunciación [θ] por el sonido [s]

b) Según la etiología

La dislalia se puede clasificar según su etiología, se diferencian cuatro tipos de dislalia (ver figura 1).



**Figura 1. Tipos de dislalia según su etiología.**

- I. Dislalia evolutiva: es aquella se caracteriza con el desarrollo normal del lenguaje infantil. El niño es incapaz de repetir por imitación palabras que escucha, haciéndolo de manera incorrecta desde el punto de vista fonético.
  
- II. Dislalia funcional: constituye un defecto en el desarrollo articulatorio de los órganos periféricos. Se trata de una articulación producida por el incorrecto funcionamiento de los órganos periféricos del habla, pero no hay una malformación de estos. El niño que padece esta dislalia hace un mal uso de los órganos alterados, por lo que existe una incapacidad que impide que el niño encuentre el movimiento concreto a realizar para una correcta articulación del fonema alterado. Este tipo de dislalia es una de las más comunes en la población infantil y tiene un diagnóstico favorable
  
- III. Dislalia audiógena: es causada por un defecto auditivo. Al no lograr una correcta discriminación auditiva el niño es incapaz de diferenciar un fonema de otro que tengan un parecido acústico, cuando esto pasa la pronunciación de dicho grafema se ve afectado de la misma manera. Estos niños también presentarían alteraciones en la voz y ritmo
  
- IV. Dislalia orgánica: es denominado trastorno de la articulación causado por alteraciones orgánicas. En el caso de que estas alteraciones sean del sistema nervioso central o periférico estaremos hablando de disartrias, mientras que si son

defectos en los órganos del habla causados por anomalías o malformaciones anatómicas estaremos hablando de disglosia.

#### 4.4 SINTOMATOLOGÍA

De acuerdo con Susanibar (2016) se distinguen tres tipos de sintomatología. Esta puede ser de orden fonético y/o fonológico como se presenta en la figura 2.



**Figura 2. Sintomatología de la dislalia.**

##### a) Alteraciones fonéticas

Consiste en la incapacidad para producir (articular) correctamente los sonidos esperados a una edad cronológica determinada. Este defecto puede detectarse a partir de emisiones sonoras aisladas, así como sílabas, palabras y conversaciones. Los errores se identifican como distorsiones, sustituciones u omisiones. Suelen estar asociados a déficits morfológicos, neuromotores, aprendizaje motor incorrecto...

##### b) Alteraciones fonológicas

Consiste en el uso inadecuado de los fonemas que se espera que estén conseguidos para una determinada edad cronológica. Esto se debe a que el individuo solo logra articular el segmento de palabra de manera aislada o en sílabas.

Se ejecuta de manera correcta cuando se lleva a cabo de manera aislada, pero en el caso de realizar una interacción verbal espontánea, es incapaz de producirlos adecuadamente. Por ejemplo, es capaz de producir el segmento <p> o la sílaba <po>, pero en el habla espontánea tiene dificultad al pronunciar <pelota>, haciendo una sustitución de la <p> por la <t>, <telota>.

Estos errores se identifican como procesos de simplificación fonológica (PSF) retrasados o inusuales, así como por el uso inapropiado de la fonotaxis. Habitualmente se suelen asociar a alteraciones cognitivo-lingüístico o sensorial-auditivas, es decir discriminación o reconocimiento fonológico)

#### c) Alteraciones fonéticas-fonológicas

Alteración del habla en el cual, existen tanto errores fonéticos como fonológicos de manera simultánea. El número de signos, intensidad, gravedad e inicio de los errores varía dependiendo de la edad, puede suceder que solo haya un error fonético y varios fonológicos, y viceversa.

Aun así, existen casos con menos frecuencia, en los que para un mismo sonido se pueda detectar errores de orden fonético y fonológico, es decir, existe una incapacidad para articular de manera correcta el sonido que se espera para su edad cronológica de manera aislada o en sílabas (error fonético), además de mostrar cierta variabilidad en los errores producidos cuando dicho segmento se da en palabras o en una interacción de habla espontánea (error fonológico)

### 4.5 AFECTACIÓN DE LA DISLALIA FUNCIONAL SOBRE EL LENGUAJE, LA EXPRESIÓN ORAL, EL PROCESO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y LA LECTO-ESCRITURA

La dislalia funcional no solo afecta a la producción de grafemas de manera oral, sino que también se ve perjudicada los procesos de lecto-escritura y todo ello influye de manera negativa al proceso de enseñanza aprendizaje del alumno.

Según Rodríguez (2010) dentro de las necesidades especiales que necesita un alumno se encuentra el apoyo a aquellos que tengan una incorrecta pronunciación de fonemas. Estas no deben ser intervenidas antes de los cuatro años de edad debido a que los órganos bucofonatorios se encuentran en plena maduración. Cuando esto ocurre pueden aparecer síntomas en el lenguaje como sustitución, distorsión e inserción y dificultades en las relaciones interpersonales.

Atendiendo a Calzada (2012) los errores en la pronunciación de los niños no se toman en serio hasta que no afectan al aprendizaje de la lecto-escritura, debido a que no entiende la conversión de grafema fonema. Esto es debido a que cuando el fonema lo pronuncian de manera incorrecta, confunden, suprimen o insertan letras al leer o al escribir como consecuencia de su lenguaje.

Siguiendo con este autor, se originará un problema en el aprendizaje provocando una dificultad en el habla y que para corregir esto se deben trabajar ambos procesos de enseñanza de lectura y de escritura de manera conjunta.

Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2015) la lectura y la escritura son dos procesos que se encuentran relacionados en su enseñanza. Ambos procesos constituyen un proceso de gran valor en el proceso del individuo.

Teniendo en cuenta a González (2021) la lectura es un proceso para descodificar el mensaje escrito. Para ello se ponen en funcionamiento una serie de procedimientos para relacionar los grafemas con su fonema. En el caso de un niño con dislalia funcional puede reconocer perfectamente el grafema pero asociarlo a un fonema distinto como es el caso del seseo.

Atendiendo a Gomez, Moya (2019), los niños que presentan dislalia funcional son capaces de dominar bien la mecánica lectora, pero preocupa que su comprensión no se encuentre asentada. La dislalia funcional y el proceso de aprendizaje de lectoescritura surgen debido a experiencias de la práctica pedagógica. Estas observaciones dieron lugar a que algunos de los procesos que se necesitan para llevar a cabo el acto de escribir o leer se encontraban con dificultades.

Por otro lado, según Calzada (2012) el proceso de escritura también se ve afectado. Este proceso consiste en que tienen que convertir un fonema en grafema, mediante un actor motor que es escribir en el soporte. En el caso de un alumno con dislalia funcional, también hay problemas en ello, debido a que los fonemas que sustituye, omite o distorsiona pueden verse reflejados también a la hora de escribir, ya que para la

conversión de grafema-fonema, el componente fonético-fonológico del lenguaje es el que adquiere una mayor importancia.

En cuanto a su comportamiento teniendo en cuenta Merchán, Bustamante y Fuentes (2017) los niños que tienen esta patología suelen presentar características como tensión e inseguridad. Son más propensos a perder el control y les cuesta entablar una relación en cuanto al lenguaje con los demás de su entorno ya sea familiar o escolar. Para ello, es importante tener presentes estos aspectos personales y en general el contexto del cual el niño es participante, debido a que estos factores tienen gran relevancia en la aparición y en el mantenimiento de la dislalia.

Las principales características que presentan los niños con dislalia, según los tres autores anteriores, vienen dadas debido a factores psicoafectivos donde el niño es protegido por los padres. Esto es una consecuencia de que el niño tenga cierto grado de sensibilidad así como, de su dependencia hacia el maestro o padres. También se pueden encontrar en el niño, las siguientes características:

- a) Facilidad de pérdida de control
- b) Dificultad para relacionarse con los demás
- c) Ansiedad, inseguridad y tensión a la hora de hablar
- d) Distráidos y ausentes

## 4.6 PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN DISLALIA FUNCIONAL

Un programa de intervención según Bausela (2004) es un plan de acción, creativa y sistemática con el fin de satisfacer dicha carencia para obtener mejores resultados en una determinada actividad.

A continuación se explicarán algunos programas de intervención en la dislalia funcional.

### 4.6.1 El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. Ruiz y Lara (2015)

En este programa se muestra la importancia que tiene la música para mejorar las bases funcionales del lenguaje oral, en concreto en un grupo de sujetos con dislalia funcional. Un considerable número de investigaciones ponen de manifiesto los beneficios de la educación musical en el desarrollo lingüístico. Todas ellas señalan que la música puede facilitar el lenguaje expresivo y ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo.

Los resultados obtenidos en la investigación realizada por Herrera, Hernández-Candelas, Lorenzo y Ropp ponen de manifiesto: “que el entrenamiento musical puede marcar una diferencia crítica en el desarrollo general infantil, especialmente en términos de lenguaje.” (2014, p.13).

Las variables que se han teniendo en cuenta en este programa de intervención son: la adaptación a un ritmo externo y la repetición de estructuras rítmicas, debido a su destacada importancia en el problema que se ha tratado: la dislalia funcional, ya que como se señala Barrena (2006, p.1): *“Por la estrecha relación que existe entre el movimiento y el habla, se detecta en muchos casos cómo un retraso motor puede ser un factor etiológico que desencadena o favorece la aparición de un dislalia funcional.”*

Los objetivos de este Programa son los siguientes:

1. Incidir, a través de la música, en las bases funcionales que causan problemas de habla mediante un programa de intervención de 15 sesiones.
2. Elaborar un programa de intervención musical que posibilite la mejora de: habilidades rítmicas (adecuación a un ritmo externo, tempo espontáneo

y repetición de estructuras rítmicas), habilidad buco-linguo-labial (articulación), respiración, suficiencia nasal, soplo y discriminación auditiva en niños con dislalia funcional.

3. Evaluar dicho programa.

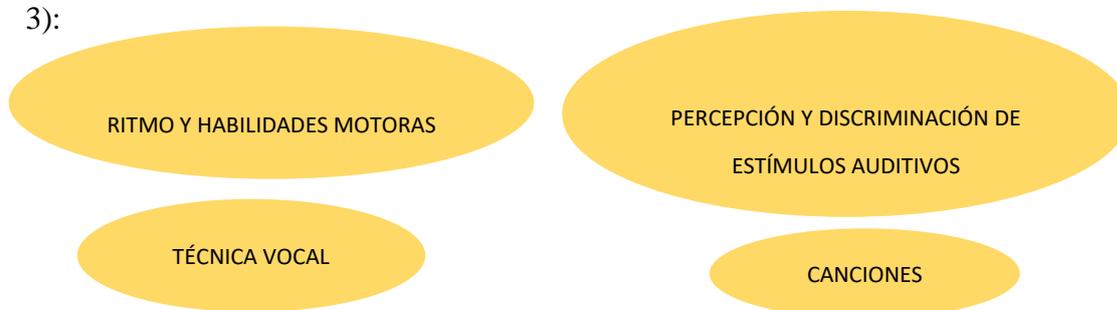
En cuanto al método de trabajo utilizado, se trabajó con niños de un Centro Escolar Público de Brugos, todos ellos con problemas del habla diagnosticados por equipos psicopedagógicos y por los logopedas del centro. Se trabajó con 26 niños de grupos de cinco años y de seis años (3° de Infantil y de 1° de Primaria)

Se utilizaron tres pruebas estandarizadas para la evaluación de dislalias funcionales: ELCE (Exploración del lenguaje comprensivo y expresivo), PAF (Prueba de Articulación de fonemas) y Prueba para la exploración diagnóstica del desarrollo del lenguaje oral.

También se evaluaron las variables: *adecuación a un ritmo externo: lento-normal-rápido* y *Repetición de estructuras rítmicas*.

- En Adecuación a un ritmo externo: lento-normal-rápido: se valora la capacidad del sujeto para adaptar su movimiento a un ritmo externo producido por el evaluador mediante un pandero y la facilidad de transición de uno a otro.
- En Repetición de estructuras rítmicas : se trata de medir la capacidad del sujeto para repetir correctamente una serie de siete estructuras rítmicas, ya establecidas, propuestas por el examinador

Los contenidos a trabajar en el Programa de Intervención serán los siguientes (ver figura 3):



**Figura 3. Contenidos del Programa de Intervención**

- Ritmo y habilidades motoras: adaptar el movimiento a una música o estímulo sonoro externo, mediante imitación...
- Percepción y discriminación de estímulos auditivos: escuchar, reconocer, clasificar diferentes sonidos
- Técnica vocal: ejercicios de articulación, vocalización, respiración dependiendo del fonema que se vaya a trabajar
- Canciones: canciones populares o infantiles que sean fáciles de realizar para trabajar un fonema

El procedimiento está basado en un diseño clásico: pre-test-rehabilitación-post-test. El tiempo empleado fue de 5 meses. Al grupo experimental se le impartía dos sesiones semanales, una sesión grupal en la que trabajaba con el programa y una sesión individual con la logopeda, mientras que el grupo de control trabajaba únicamente con la logopeda, realizando las dos sesiones individuales habituales, sin participar en el programa.

Finalmente, los resultados tras la aplicación de este Programa muestran una gran mejoría en los ítems medidos. Para el estudio objetivo de este Programa se realizaron dos tipos de análisis: cuantitativo y cualitativo.

En el cuantitativo se compararon los resultados obtenidos en el pre-test con los del post-test, tras aplicar el programa, empleando el mismo instrumento de medida y se evaluaban ambas variables tanto la adecuación a un ritmo externo como la repetición de estructuras rítmicas. Mientras que en el cualitativo se evaluaron estos tres ítems: ritmo y acentuación del habla, coordinación dinámica general y articulación de los fonemas afectados

#### 4.6.2 Mundo virtual interactivo con actividades de articulación de fonemas y sílfones para niños con dislalia funcional Rivas, Yuniva, Poveda, Santiago (2012)

Los mundos virtuales se han aplicado en diferentes áreas pero en muy pocas ocasiones en aspectos relacionados con problemas del habla en niños. Este programa aborda aspectos de diseño de un mundo virtual con actividades relacionadas con la articulación de fonemas afectados, así como de sílfones. Así mismo, se ha hecho uso de un gran

contenido multimedia (audio y video) como parte del desarrollo de las actividades existentes. Se indican también alguno de los resultados cualitativos, así como una respuesta favorable de uno de los niños con dislalia funcional

El objetivo principal de este programa es el siguiente:

- Apoyar, de manera menos tradicional, el proceso de reeducación del habla con niños que presentan dislalia funcional.

Las actividades desarrolladas giran en torno a actividades de articulación de fonemas y de sinfonos.

Las actividades de articulación se presentan en dos modalidades. En el caso de la modalidad 1, la aplicación da un seguimiento de como el usuario realiza cada actividad, de manera que si lo hace de forma incorrecta se le presenta una actividad de refuerzo. La modalidad 2, se enfoca a aprovechar los recursos multimedia para realizar grabaciones de audio y video en la actividad elegida.

Las actividades de articulación de fonemas están clasificadas por vocales y por consonantes presentadas en forma de juego: “el dado de los fonemas”.

Las actividades de articulación de sinfonos se presentan de acuerdo con la consonante con la que se puede formar el sinfon, teniendo en cuenta que éstos se forman cuando se unen dos fonemas consonánticos como: /b/,/p/,/t/,/f/,/d/,/g/,/c/ combinados con los fonemas /l/ y /r/. Dentro de esta categoría se presenta una actividad que es adicional en la cual el niño puede trabajar y reforzar tanto los sinfonos que se forman con el grafema /l/ como los que se forman con el fonema /r/, de manera combinada. Así, puede integrar en su lenguaje espontáneo la articulación correcta de algún sinfon mas articulado

Para evaluar dicho Programa, se realizaron pruebas con niños de 3 a 11 años de edad de escuelas públicas y consultorios privados. El procedimiento seguido en las diferentes pruebas fue explicar en qué consistía el mundo virtual y el modo de trabajo que iba a llevar el terapeuta. Más tarde, los niños comenzaron a interactuar con este mundo virtual y empezaron a hacer las actividades elegidas por el terapeuta dependiendo de lo que se quisiera trabajar. Con ello, se procedió a la observación de como interactuaba el niño.

Los resultados fueron los siguientes: a cada niño, se le notó durante la realización de las actividades interés, entusiasmo, desenvolvimiento y actitud ante esta herramienta adicional en las terapias. Finalmente, cuando el niño terminó la sesión se hizo una entrevista al terapeuta para recabar información sobre la utilidad de este mundo virtual. En las cuatro entrevistas realizadas a diferentes terapeutas todos coincidieron que es un método muy novedoso que ayuda a reforzar la terapia impartida. Durante las pruebas realizadas, un niño de los trece mostró rechazó participar en el mundo virtual en las primeras sesiones. Más tarde consiguió mejorar con interés y actitud y se mejoraron dichas dificultades en el lenguaje.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO**

M.P.S es una alumna de segundo de primaria que presenta dislalia funcional múltiple, ya que tiene afectada la articulación de los fonemas /r/ y [s]. Es decir, presenta Trastornos del habla conocidos como ceceo y rotacismo. En el caso del rotacismo, encontramos dificultades sobre todo en el fonema vibrante múltiple /rr/ debido a que la sustituye por la /d/.

Se encuentra afectada tanto la expresión oral como escrita debido a ambas dificultades en la articulación.

Antes de empezar con la intervención, se ha estado acudiendo a las clases de algunas materias para realizar una observación sistemática así poder ver cómo trabaja, tener una toma de contacto previa antes de intervenir con ella y poder analizar los componentes del lenguaje, siendo estos los resultados:

- a) En cuanto al componente fonológico teniendo en cuenta la prueba estandarizada (Prueba de Articulación de Fonemas) se confirma la existencia de ambas dificultades tanto orales como escritas.
- b) La semántica no se encuentra afectada ya que la alumna adquiere un significado/representación mental de lo que está leyendo.
- c) En la gramática tiene el nivel del curso en el que se encuentra.

- d) Por último el componente pragmático se encuentra afectado ya que la alumna es consciente de sus dificultades y solo participa en Ciencias Sociales que es la asignatura que más le gusta (la intervención estará basada en la unidad didáctica que estén aprendiendo)

Cabe destacar que comete errores ortográficos sobre todo en la ortografía natural que es donde aparecen las sustituciones en el ceceo y en el rotacismo sustituyendo la /r/ por el fonema /d/. En el caso de la ortografía arbitraria y reglada no presenta dificultades debido a que se aprende las reglas ortográficas con facilidad

## 5.2 OBJETIVOS

Los objetivos planteados en la intervención serán los siguientes:

1. Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/.
2. Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/.
3. Reconocer los fonemas (/r/ y /s/) mediante la discriminación auditiva.
4. Mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores.
5. Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje.
6. Realizar las tareas con autonomía.

## 5.3 CONTENIDOS

1. Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.
2. Articulación del fonema /s/.
3. Articulación del fonema /r/ y /rr/.
4. Discriminación auditiva.
5. Expresión oral.
6. Expresión escrita.
7. Recurso digital.
8. Autonomía personal.

## 5.4 COMPETENCIAS

Las competencias que se van a trabajar a lo largo de las sesiones serán la competencia digital, competencia aprender a aprender y la competencia lingüística.

La competencia digital se evaluará debido a que en la intervención habrá actividades donde la alumna tendrá que utilizar las Tics para realizar actividades. El objetivo que está relacionado con esta competencia es el número 5, utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje.

La competencia aprender a aprender se tiene en cuenta ya que lo que se busca es que el alumno tenga cierta incertidumbre y autonomía a la hora de realizar las actividades de las sesiones. Los objetivos que se relacionan con esta competencia son el número 1, 2 y 6. Con esta competencia y con estos objetivos lo que se busca es que el alumno sea capaz de realizar las tareas, pulsar en la Tablet el botón empezar y como colocar los órganos bucofonatorios... de manera autónoma para así mejorar su competencia lingüística.

La competencia lingüística se ve reflejada en todas las actividades. Esta competencia es clave para que haya un buen progreso en los errores de articulación que presenta la alumna. Además en algunas actividades la alumna tendrá que exponer, preguntar ¿Me podéis prestar...? Para romper con el sentido de vergüenza que ella tiene a otros miembros de la comunidad educativa. Esta competencia se ve relacionada con el objetivo número 1, conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/, con el objetivo número 2 conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/, con el objetivo número 3 reconocer los fonemas (/r/ y /s/) mediante la discriminación auditiva y con el objetivo número 4, mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores. Se ve relacionada con todos estos objetivos ya que lo que se busca es que el alumno progrese de manera adecuada su expresión oral y escrita mejorando la articulación de los fonemas alterados.

## 5.5 METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en esta Propuesta de intervención será la siguiente:

### a) Aprendizaje Basado en Juegos

La metodología principal que se va a llevar a cabo es el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) ya que considero que la utilización de juegos en las aulas es una herramienta de apoyo al aprendizaje y de asimilación de los conocimientos que se van a adquirir.

### b) Uso de las TICS como recurso de estimulación multimodal

Me parece importante la existencia de actividades multimodales en las sesiones relacionadas con las Tecnología de la Información y de la Comunicación, ya que es una forma de enseñanza que rompe con el modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje y puede ser muy enriquecedor para el alumno. Es multimodal debido a que se utilizan con una doble modalidad ya que la alumna está recibiendo un estímulo de manera visual y auditiva. La finalidad es que al ser una doble estimulación ejercerá mayor eficiencia a la hora de realizar las tareas y esto favorece que la alumna reciba una información más precisa sobre cómo tiene que articular, cómo es el sonido que tiene que reproducir, como tiene que colocar la lengua... Para ello voy a realizar una página web sobre la materia de ciencias sociales en este caso la unidad didáctica del Sistema Solar (porque es la unidad que están aprendiendo en este momento) en la que habrá actividades de inicio de sesión y a mitad de sesión para mejorar la articulación de los fonemas afectados.

### c) Metodología basada en una intervención directa e indirecta

La metodología también se basará en una intervención directa a principio de sesión, en la que se realizaran praxias, respiración... con el fin de conseguir una maduración de los órganos bucofonatorios y así llegar hasta una correcta articulación de grafema-fonema. Por otro lado también se realizará una intervención indirecta con actividades donde se trabajen los fonemas afectados de una manera un poco más transversal, para que la alumna no se sienta estresada en este tipo de tareas y actividades que favorezcan el habla espontánea.

#### d) Metodología participativa

También será activa y participativa, en la que cobra importancia el papel de la alumna. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje y de trabajo individual de la alumna, así como sus intereses para que haya una mayor motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje (en este caso la materia de Ciencias Sociales).

#### e) Principios metodológicos

Teniendo en cuenta el Decreto 26/2016, los principios metodológicos que se van a llevar a cabo en la propuesta de intervención serán los siguientes:

##### i. Metodología basada en las capacidades de la alumna

Para ello se han diseñado una serie de actividades que parten de las capacidades del alumno, adaptándolas a su ritmo y características de la alumna. Las actividades que he planteado están orientadas hacia el "saber hacer" y siempre se podrán ajustar y adaptar teniendo en cuenta las características que presente la alumna.

##### ii. Metodología activa

En este principio lo que se pretende es que el alumna sea capaz de construir su propio conocimiento mediante un intercambio verbal y colectivo de ideas. Para ello, se han diseñado algunas actividades que se pueden hacer de manera cooperativa, por ejemplo cantar una canción con sus compañeros. El principal objetivo es que la niña trabaje de manera autónoma, muestre interés y rompa con el sentido de vergüenza.

##### iii. Metodología basada en el diálogo

Uno de los aspectos más importantes en una intervención es la comunicación entre alumno-docente y viceversa. Considero que al trabajar la competencia lingüística en mi propuesta de intervención es un principio con gran importancia. Gracias a un diálogo con la alumna, me puedo dar cuenta de los errores de articulación que presenta, si ha habido una mejoría o por el contrario no de los fonemas...

## 5.5 TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la temporalización de las ocho sesiones serán de 45 minutos y dos días a la semana (lunes y jueves) de 10:00 a 10:45, debido a que en este horario la alumna es cuando más ganas tiene de trabajar. Se realizarán 8 sesiones.

## 5.6 RECURSOS

Los recursos materiales que necesitamos serán los siguientes:

- a) Básicos: lápiz, pinturas, goma de borrar...
- b) Palitos de madera
- c) Tablet
- d) Aros
- e) Dado
- f) Gomet
- g) Pajita

## 5.7 SESIONES

El modelo de sesión para las ocho sesiones será el siguiente (ver tabla 2):

MODELO DE SESIÓN		
PARTES DE LA SESIÓN	TIEMPO	¿QUÉ VAMOS A HACER?
TIEMPO DE ACOGIDA	5 MINUTOS	Se pregunta que ha hecho el fin de semana o la tarde anterior, si ha visto la película_____ que han echado el sábado por la tarde....
PRESENTAR LA SESIÓN	5 MINUTOS	¿Qué vamos a hacer hoy?
ACTIVIDADES DE MADURACIÓN DE ÓRGANOS BUCOFONATORIOS	10 MINUTOS	Praxias, respiración, ejercicios de soplo en la página web
ACTIVIDADES	15 MINUTOS	Dependiendo de lo que vayamos a trabajar
ACTIVIDAD FINAL	5 MINUTOS	A elegir por parte del alumno, puede ser Memory, adivina quién soy, juegos de mímica, veo veo, Simón dice
ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN	5 MINUTOS	Feedback de lo que hemos trabajado en la sesión, con aspectos positivos y aspecto a mejorar más elemento sorpresa.

**Tabla 2. Modelo de sesión**

Según la Tabla 2, las sesiones serán divididas en seis apartados. El tiempo de acogida durara aproximadamente 5 minutos, desde que se saca a la alumna de su aula y vamos al aula de Audición y Lenguaje. Durante el camino podemos preguntar que ha hecho el fin de semana, tarde anterior...

Una vez que hemos llegado a clase se presenta la sesión, le explicamos a la alumna que vamos a hacer hoy y que vamos a trabajar. Después realizaremos actividades de maduración de órganos bucofonatorios, para que se activen antes de ponernos a trabajar. Para ello realizaremos praxias, respiración, ejercicios de soplo... muchas de ellos se podrán realizar a través de la página web, llamada ``Hasta el fin del aula y más allá''. La temática de la página web, al ser su asignatura favorita ciencias sociales y al estar dando el tema del Universo, girará en torno a un Astronauta que se pierde por el espacio y tiene que ir viajando por cada planeta, donde se encontrará una serie de actividades (praxias, soplo...) hasta llegar a la Tierra, donde acabará la aventura. El link de la página web que

he diseñado es: [Inicio | My Site 2 \(nuria241100ncp.wixsite.com\)](http://Inicio | My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)). La página web consta de ocho subpáginas con el nombre de los ocho planetas. Cada planeta pertenece a una sesión hasta llegar a La Tierra, en la cual acabaría la Propuesta de Intervención. En cada subpágina viene información curiosa sobre el planeta que toque ese día y un botón dónde pone tarea, siendo la tarea que debe realizar la alumna.

Los siguientes 15 minutos estarán dedicadas a las actividades de mayor complejidad.

Los penúltimos 5 minutos estarán destinados a un juego final. La alumna será la encargada de elegirlo. Pueden ser memory, de oca a oca...

Por último se hará una retroalimentación positiva de lo que se ha trabajado en la sesión y como elemento sorpresa tendremos un peluche astronauta que se le irán colgando medallas con el nombre del planeta que ha viajado. En la última sesión se lo podrá llevar a casa.

## 5.8 ACTIVIDADES

<b>SESIÓN 1. AVENTURAS POR MERCURIO</b>		
<p><b>OBJETIVOS:</b>            Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/            Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/            Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje            Realizar las tareas con autonomía</p> <p><b>CONTENIDOS:</b>            Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.            Articulación del fonema /s/            Articulación del fonema /r/ y /rr/            Recurso digital            Autonomía</p>		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		<p>Contar que vamos a trabajar en todas la sesiones, el fonema /s/ y /r/. Explicarle que el peluche astronauta nos va a acompañar en todo lo que hagamos y que realizaremos algunas actividades con un hilo conductor que es el universo.</p> <p>Vamos a leer una serie de palabras que contienen los fonemas afectados y se realizará una grabación de voz.</p>
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>	<p><b>TIRA EL DADO (ANEXO 1)</b></p> 	<p>Parchís con ejercicios de soplo, veo veo, praxias... Como hay muchas casillas y actividades, podemos pegar un gomet en la última casilla donde haya caído la alumna y continuar otro día desde donde se ha quedado.</p>
	<b>ANEXO 2</b>	<p><a href="https://www.nuria241100ncp.wixsite.com/mercurio">MERCURIO   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a>            Adivinanzas con fonema R y después dibujar de qué animal o cosa se trata.</p>
<b>JUEGO FINAL</b>		A elegir por el alumno.
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback positivo más entregar medalla al astronauta de Mercurio

**Tabla 3. Sesión 1. Aventuras por Mercurio**

## SESIÓN 2. AVENTURAS POR VENUS

### OBJETIVOS:

Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/

Mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores

Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje

Realizar las tareas con autonomía

### CONTENIDOS:

Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua

Articulación del fonema /s/

Expresión oral

Recurso digital

Autonomía

<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>		Actividad dedicada al ceceo. Colocar dos palitos de madera entre las muelas de arriba y de abajo y hacer un poco de fuerza, hacer el sonido de la serpiente y sa,se,si,so,su,as,es,is,os,us.
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>¡A CANTAR!</b>	<a href="https://www.wixsite.com/nuria241100ncp">VENUS   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a> Vamos a preparar una canción en estos 15 minutos sobre los planetas.
<b>JUEGO FINAL</b>		Enseñaremos la canción a los demás compañeros de su clase.
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback positivo más medalla de Venus

**Tabla 4. Sesión 2. Aventuras por Venus**

<b>SESIÓN 3. AVENTURAS POR JÚPITER</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/		
Mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores		
Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje		
Realizar las tareas con autonomía		
<b>CONTENIDOS:</b>		
Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.		
Articulación del fonema /s/		
Articulación del fonema /r/ y /rr/		
Expresión oral		
Expresión escrita		
Recurso digital		
Autonomía		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>	<b>¡PRESTA MUCHA ATENCIÓN!</b>	<a href="http://nuria241100ncp.wixsite.com">JÚPITER   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a> (praxias)
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>¡PREPARA LAS MALETAS! (ANEXO 3)</b> 	Imagina que te vas al espacio, que objetos llevarías. Primero tiene una serie de objetos que contiene el fonema /0/ y /r/ /rr/ y tiene que leer las palabras, elegir y explicar por qué de manera escrita y oral. Después de manera un poco más libre se dejará que diga otros objetos
<b>JUEGO FINAL</b>		A elegir por parte del alumno
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback mas la medalla correspondiente

**Tabla 5. Sesión 3. Aventuras por Júpiter**

### SESIÓN 4. AVENTURAS POR MARTE

**OBJETIVOS:**

- Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/
- Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/
- Reconocer los fonemas (/r/ y /s/) mediante la discriminación auditiva
- Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje
- Realizar las tareas con autonomía

**CONTENIDOS:**

- Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.
- Articulación del fonema /s/
- Articulación del fonema /r/ y /rr/
- Discriminación auditiva
- Recurso digital
- Autonomía

<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>		Parchís de la primera sesión, continuando donde lo dejamos
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>Pincha encima del altavoz y escucha atentamente. Después, escribe en la línea de abajo la palabra que has escuchado.</p> 	<p>Vamos a trabajar la discriminación auditiva con/r/ y /rr/.</p> <p><a href="http://MARTE   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)">MARTE   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a></p>
<b>JUEGO FINAL</b>		A elegir por parte del alumno
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback más la medalla correspondiente

**Tabla 6. Sesión 4. Aventuras por Marte**

<b>SESIÓN 5. AVENTURAS POR SATURNO</b>		
<p><b>OBJETIVOS:</b>            Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/            Reconocer los fonemas (/r/ y /s/) mediante la discriminación auditiva            Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje            Realizar las tareas con autonomía</p> <p><b>CONTENIDOS:</b>            Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.            Articulación del fonema /s/            Discriminación auditiva            Recurso digital            Autonomía</p>		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>	<p>GIRA LA RULETA</p> 	<p><a href="http://nuria241100ncp.wixsite.com">SATURNO   My Site 2</a>  <a href="http://nuria241100ncp.wixsite.com"> (nuria241100ncp.wixsite.com)</a></p> <p>Ruleta de praxias</p>
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>NOS VAMOS AL PATIO</p>	<p>La actividad planteada no se realizará en el aula de Audición y Lenguaje sino en el patio. Para ello se necesitarán 5 aros de diferente color que los colocaremos en el suelo.            Sa: rojo            Se:verde            Si:amarillo            So:azul            Su:marron            Se ira diciendo una serie de palabras y la alumna se tendrá que situar dentro de un aro dependiendo de qué vocal contenga. Si digo sopa se tendrá que situar en el azul y ella tendrá que repetir la palabra y hacer una frase con ella.</p>
<b>JUEGO FINAL</b>		<p>A elegir por parte del alumno</p>
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		<p>Feedback más la medalla correspondiente</p>

**Tabla 7. Sesión 5. Aventuras por Saturno**

<b>SESIÓN 6. AVENTURAS POR URANO</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/		
Mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores		
Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje		
Realizar las tareas con autonomía		
<b>CONTENIDOS:</b>		
Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.		
Articulación del fonema /s/		
Articulación del fonema /r/ y /rr/		
Expresión escrita		
Recurso digital		
Autonomía		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>	<b>DE BOCA EN BOCA Y TIRO PORQUE ME TOCA (ANEXO 4)</b>	Oca de Praxias y de ejercicios de relajación
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>¿Y SI ME CUENTAS UN CUENTO?</b> 	En esta actividad el alumno tendrá que crear un cuento (escrito) con conceptos del Universo que serán mostrados en la pantalla digital y que más tarde se lo pondrá contar a sus compañeros de clase(oral). <a href="http://nuria241100ncp.wixsite.com/urano">URANO   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a>
<b>JUEGO FINAL</b>		A elegir por el alumno
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback más medalla correspondiente y astronauta.

Tabla 8. Sesión 6. Aventuras por Urano

<b>SESIÓN 7. AVENTURAS POR NEPTUNO</b>		
<p><b>OBJETIVOS:</b>            Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/            Reconocer los fonemas (/r/ y /s/) mediante la discriminación auditiva            Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje            Realizar las tareas con autonomía</p> <p><b>CONTENIDOS:</b>            Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.            Articulación del fonema /r/ y /rr/            Discriminación auditiva            Recurso digital            Autonomía</p>		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>		Ejercicios de soplo (soplar con una pajita una bola hasta que se caiga de la mesa) sujetar un lápiz con los labios superiores, hacer fuerza con la lengua en los mofletes...
<b>ACTIVIDADES</b>		<p>Leer un trabalenguas:  <a href="http://nuria241100ncp.wixsite.com/NEPTUNO">NEPTUNO   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</a>            Salimos al patio a trabajar la /r/ y /rr/.            Necesitamos dos aros y los colocamos en el suelo            Aro azul: /r/            Aro rojo: /rr/            Se dicen palabras por ejemplo: pera. La alumna se tiene que situar en el aro azul porque tiene r suave y dar saltos en el sitio dependiendo las silabas que contenga en este caso daría dos saltos.</p>
<b>JUEGO FINAL</b>		A elegir por el alumno
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback más medalla correspondiente

Tabla 9. Sesión 7. Aventuras por Neptuno

<b>SESIÓN 8. AVENTURAS POR LA TIERRA</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /s/		
Conseguir una correcta colocación de los órganos bucofonatorios para articular el fonema /r/ y /rr/		
Mejorar la expresión oral y escrita teniendo en cuenta ambos errores		
Utilizar la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje		
Realizar las tareas con autonomía		
<b>CONTENIDOS:</b>		
Órganos bucofonatorios, en concreto la lengua.		
Articulación del fonema /s/		
Articulación del fonema /r/ y /rr/		
Expresión oral		
Expresión escrita		
Recurso digital		
Autonomía		
<b>TIEMPO DE ACOGIDA</b>		
<b>PRESENTACIÓN DE SESIÓN</b>		
<b>EJERCICIOS ACTIVAR ÓRGANOS BUCOFONATORIOS</b>		Continuamos con el parchís donde hayamos acabado.
<b>ACTIVIDADES</b>		Rosco con palabras con los fonemas alterados. <a href="http://TIERRA   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)"><u>TIERRA   My Site 2 (nuria241100ncp.wixsite.com)</u></a> Vamos a leer una serie de palabras que contienen los fonemas afectados (la misma lista que en la Sesión 1) y se realizará una grabación de voz.
<b>JUEGO FINAL</b>		
<b>ELEMENTO SORPRESA Y FIN DE SESIÓN</b>		Feedback más medalla correspondiente y astronauta.

**Tabla 10. Sesión 8. Aventuras por La Tierra**

## 5.9 EVALUACIÓN

La evaluación que se va a llevar a cabo consistirá en una evaluación sobre el proceso de aprendizaje de la alumna y una autoevaluación de mi propuesta de intervención

### 5.9.3 Evaluación del proceso de aprendizaje

Para evaluar el proceso de aprendizaje se utilizará como técnica la observación directa y sistemática, ya es una buena forma de conocer cuáles son las dificultades de la alumna y que se debe de trabajar más.

En cuanto a los instrumentos se utilizarán los siguientes:

a) Cuaderno de campo

En el cuaderno de campo se irá notando lo que hacemos en cada sesión, de manera continua. Se indicará sobre todo aquellos aspectos que hemos destacado en el feedback de cada sesión, es decir lo que ha conseguido la alumna y lo que debe trabajar un poco más. También se puede incluir si las actividades propuestas les ha parecido motivadoras, cual no ha dado tiempo, en cual se ha sentido más cómoda... para que así en futuras intervenciones, me plantee que tipo de actividades quiero llevar a cabo.

b) Grabación de voz

En la primera y en la última sesión se va a realizar una lectura de palabras con los fonemas que tiene afectados. Considero que este instrumento es muy importante ya que gracias a él, podemos ver si la alumna ha ido mejorando a lo largo de las sesiones. Además, no solo lo puede escuchar la docente sino que también la alumna, dándose cuenta de si lo ha conseguido o tiene que trabajar un poco más, siendo así más motivador para ella.

c) Hoja de evaluación

La hoja de evaluación se rellenará una vez terminadas todas las sesiones. Los criterios de evaluación están basados en los objetivos que me he planteado en la intervención y están relacionados con su contenido y con la competencia que corresponda (Anexo 5)

#### 5.9.4 Autoevaluación de la propuesta de intervención

Para la autoevaluación de mi propuesta, realizaré una rúbrica con los puntos más importantes que considero tener en cuenta para futuras intervenciones. La rúbrica estará basada en los siguientes objetivos:

1. Crear un clima de confianza entre alumno y docente favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje
2. Realizar actividades adaptadas a las necesidades del alumno
3. Plantear actividades que den tiempo acabarlas en las sesiones
4. Implicar a la alumna en la realización de actividades favoreciendo la participación activa
5. Motivar a la alumna con el uso de las TICS
6. Emplear materiales curriculares para favorecer la implicación de la alumna

<b>Autoevaluación de la propuesta de intervención</b>				
<b>ÍTEM A EVALUAR</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Clima adecuado de trabajo favoreciendo el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje				
Motivo a la alumna mediante el uso de las TICS				
Empleo de materiales curriculares variados para favorecer la implicación de la alumna				
Las actividades han estado adaptadas a las necesidades de la alumna				
Las actividades se han ajustado al tiempo de cada sesión				
Implico a la alumna en la realización de actividades favoreciendo la participación activa				

**Tabla 11. Autoevaluación de la propuesta de intervención.**

## 6. CONCLUSIONES

En este apartado se va a realizar un análisis del grado de consecución de los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado.

Con respecto al objetivo general que es *diseñar una propuesta de intervención para dar respuesta a las necesidades de lenguaje en un alumno con dislalia funcional*, se considera que se ha alcanzado porque se ha diseñado una propuesta de intervención de ocho sesiones destinada a una alumna que presenta dislalia funcional y con el propósito de mejorar la articulación de los fonemas afectados, en concreto /s/ /r/ /rr/, es decir corregir el ceceo y el rotacismo.

Con respecto a los objetivos específicos, el primero es *realizar una revisión bibliográfica actualizada sobre las aportaciones más recientes sobre el de Trastornos de los Sonidos del Habla (TSH)*, se considera que se ha cumplido ya que se ha realizado una búsqueda reciente bibliográfica de dicho trastorno en la Biblioteca del Campus Miguel Delibes y en su repositorio online, Revistas Científicas digitales por medio de Google Académico, Dialnet Unirioja y en algunas asignaturas del Grado de Educación Primaria, en concreto dos asignaturas de la mención de Audición y Lenguaje: Evaluación e Intervención en los Trastornos del Habla y Evaluación e Intervención en los Trastornos de la Lectoescritura. En cuanto a este objetivo, me ha parecido complejo encontrar información muy reciente acerca de algo tan concreto como puede ser sintomatología, etiología o clasificación, ya que la gran mayoría de autores conocidos y de sus libros son de hace bastantes años atrás.

Antes de empezar a organizar la información el documento, estuve buscando información relevante de la dislalia para tener una idea más profunda sobre mi tema del Trabajo de Fin de Grado y así conocer que autores eran los más significativos, estudios que se han realizado y cuál era la información más relevante en este trastorno que debería estar expuesta en mi trabajo.

En cuanto al segundo objetivo específico *aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado para diseñar una propuesta de intervención, teniendo en cuenta las necesidades del alumno*, considero que lo he cumplido ya que mucha de la información del marco teórico es gracias a las asignaturas del Grado de Educación Primaria. No solo se puede observar en el marco teórico, sino que también a lo largo del documento. Durante los cuatro años de la carrera he aprendido a formular objetivos, diseñar propuesta de intervención teniendo en cuenta los objetivos que me he planteado, buscar información relevante, conocer y saber utilizar técnicas e instrumentos de evaluación, diseñar una hoja de registro con los objetivos que he planteado, recursos que motiven al alumnado, actividades que rompan con el modelo tradicional de enseñanza... Todos estos aspectos mencionados se encuentran presentes en este trabajo.

El tercer objetivo específico es *realizar una propuesta de intervención para mejorar la articulación de los fonemas a través del Aprendizaje Basado en Juegos* se considera que se ha cumplido debido a que en la propuesta de intervención se han planteado una serie de objetivos con el fin de mejorar ambos fonemas alterados y partiendo siempre de los juegos para que la alumna se sienta más motivada. Este aspecto me parece muy importante, por ello elaboré una página web con un hilo conductor para que la alumna venga con ganas a todas las sesiones. Además también me parece enriquecedor para el alumno se hagan actividades fuera del aula, como en el patio, o compartir actividades con el resto de sus compañeros para que vea las sesiones de Audición y Lenguaje no como algo negativo y que piense me sacan del aula y no voy a estar con el resto de los compañeros, sino para que se dé cuenta de lo que es capaz de hacer y ser protagonista de algo que ha elaborado o trabajado ella sola.

El último objetivo planteado para este Trabajo de Fin de Grado es *diseñar numerosas actividades para trabajar los fonemas afectados*, se considera que se ha cumplido y que está relacionado con el mencionado anteriormente. En todas las sesiones se han planteado una serie de actividades, unas a modo de introducción para ejercitar los órganos bucofonatorios, en concreto la lengua y otras en las que se trabaja con más intensidad (siempre partiendo de los intereses de la alumna porque va a ser más enriquecedor tanto a nivel de aprendizaje como de motivación, dos conceptos que van muy relacionados ya que a mayor motivación más ganas de aprender)

Finalmente realizar el Trabajo de Fin de Grado me ha aportado:

a) Iniciación en el ámbito de investigación.

A lo largo de la vida académica no he realizado ningún trabajo que tuviese tanto peso como este en cuanto a esfuerzo y contenido. Me ha parecido muy interesante conocer herramientas de búsqueda de información verídica. Gracias a ello, tengo una información más extensa sobre este trastorno, el cual es uno de los más comunes en las aulas y en el futuro tendré la información necesaria para trabajar con él.

b) Aprendizaje de búsqueda de información

Gracias al uso de las herramientas de búsqueda de información, así como libros y otros materiales, he aprendido a discernir la información relevante de un tema.

c) Citar referencias bibliográficas

Durante los cuatro años de Grado, he tenido presentes las normas APA ya que en la gran mayoría de asignaturas los documentos tenían que estar elaborados y citados con normas APA. No solo he aprendido a citar referencias bibliográficas, sino que también a como se tienen que nombrar los autores en un texto, los títulos de las tablas, imágenes y figuras...

d) Elaboración de un documento académico

En concreto me ha resultado interesante realizar un documento en el que existe parte teórica y parte práctica sobre todo de un tema que me gusta, cómo ha sido este. Considero que para elaborar este tipo de documentos hay que tener una gran búsqueda de información antes de realizar la parte práctica, ya que consultando fuentes nos puede aclarar dudas y/o información que tenemos de manera incorrecta.

Agradezco a mi tutor del Trabajo de Fin de Grado por su disposición y esfuerzo a lo largo de este, para guiarme en la elaboración del presente documento. La organización, en cuanto a seminarios y a entregas, me ha parecido la apropiada para llevar un ritmo de trabajo continuo. También me ha parecido un aspecto a resaltar, la predisposición a resolver cualquier duda mandada por su parte.

## 7. REFERENCIAS

Arándiga, V. A. (2022). P.A.F. Prueba de articulación de fonemas. Evaluación de la dislalia. CEPE

Asale, R. (2021). Dislalia | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 26 de marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/dislalia>

Barrena González, J. (2006): La dislalia. Marco conceptual, evaluación e intervención en el centro educativo. <http://www.espaciologopedico.com>

Bausela Herreras, E. (2004). Modelos de orientación e intervención psicopedagógica: modelo de intervención por servicios. Revista Iberoamericana de Educación, 34(1), 1–12. <https://doi.org/10.35362/rie3412950>

Boletín Oficial de Castilla y León. (2016). *Decreto 26/2016* (86.<sup>a</sup> ed.).

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Catalina, J. J. (2021). *Evaluación e Intervención en los Trastornos del Habla*. .Curso 2021-2022. Grado en Educación Primaria. Especialidad Audición y Lenguaje. Universidad de Valladolid.

Calzada, I. E. (2012). Repercusiones de las dislalias funcionales en la lectoescritura en niños que cursan el primer ciclo de educación primaria. *Espacio logopédico*. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/2411/repercusiones-de-las-dislalias-funcionales-en-la-lecto-escritura-en-ninos-que-cursan-el-primer-ciclo-de-educacion-primaria-parte-v.html>

Chomsky, N., Piattelli-Palmarini, M., & Piaget, J. (s. f.). Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje. Crítica.

Coll Florit, M. (2013). *Trastornos del habla y de la voz*. UOC. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>

Conde-Guzón, P. (s. f.). *Perfil neuropsicológico de niños con dislalias: alteraciones mnésicas y atencionales*. Perfil neuropsicológico en niños con dislalia. Recuperado 3 de abril de 2022, de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0212-97282014000300034](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282014000300034)

Gento Palacios, S. (2012). *Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje*. UNED. [https://almena.uva.es/permalink/34BUC\\_UVA/12tq2h1/alma991008171184005774](https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/12tq2h1/alma991008171184005774)

Gómez, M. K. (2019). La dislalia como problema de aprendizaje y su incidencia en el rendimiento académico. *Atlante*, problema de aprendizaje. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/dislalia-rendimiento-academico.html>

González, E. (2021). *Evaluación e Intervención en los Trastornos de la Lectoescritura*. Curso 2021-2022. Grado en Educación Primaria. Especialidad Audición y Lenguaje. Universidad de Valladolid.

Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O. Y Ropp, C.(2014): Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 2014, 19(2), XX-XX. <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/9761/9763>

Merchán-Gavilánez, M. (2017). Ejercicios fonológicos: Incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educación básica. *Ciencias Pedagógicas*, 3, 66–92. <http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.2.esp.66-92>

Peña Casanova, J. (2014). *Manual de logopedia* (4.<sup>a</sup> ed.). Elsevier Masson.

Rivas, E. Y. Q., & Poveda, E. S. M. (2012). Mundo virtual interactivo con actividades de articulación de fonemas y sinfonas para niños con dislalia funcional. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (41), 185-195.

Ruiz Palomo, M. E., & Lara Ortega, F. (2015). El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Didácticas Específicas*, 12(2015), 76–97. <https://doi.org/10.15366/didacticas2015.12.004>

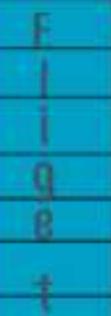
Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

Susanibar F; Dioses A; & Castillo J. (2016). Evaluación de los Trastornos de los Sonidos del Habla – TSH. En: Susanibar F, Dioses A, Marchesan I, Guzmán M, Leal G, Guitar B, Junqueira Bohnen. *Trastornos del Habla. De los fundamentos a la evaluación*. Madrid.

UNESO. (2015). *UNESCO*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000115485.locale=es>. Recuperado 18 de abril de 2022, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000115485.locale=es>

# ANEXOS

## ANEXO 1: PARCHÍS

		respiración	absurdos		soplo		
		trabalenguas	soplo		soplo		
		adivinanza	Bingo		Bingo		
		salida	3		salida		
		praxias	VEO VEO		praxias		
		Bingo	praxias		praxias		
respiración	Soplo	praxias	VEO VEO	trabalenguas	VEO VEO		
Bingo	Soplo	praxias	trabalenguas	VEO VEO			
trabalenguas	Soplo	praxias	adivinanza	praxias			
VEO VEO	Soplo	praxias	adivinanza	praxias			
trabalenguas	Soplo	praxias	adivinanza	praxias			
VEO VEO	Soplo	praxias	adivinanza	praxias			
		praxias	VEO VEO		VEO VEO		
		respiración	VEO VEO		VEO VEO		
		soplo	3		salida		
		trabalenguas	salida		salida		
		Bingo	memory		memory		
		absurdos	adivinanza		adivinanza		
4	soplo	soplo					

ANEXO 2: ADIVINANZAS

ADIVINA - R

Lenta dicen que es porque solo  
asoma la cabeza, las patas  
y los pies.

¿Quién soy?

Soy verde, me gusta saltar,  
jugar en el charco y también  
croar.

¿Quién soy?

Con su cola inmensa, vestido  
de gris, busca tu despensa  
en cualquier país.

¿Quién soy?

# AGUINA - R

Doce señoritas en un comedor,  
con medias y cuartos  
y zapatos no.

¿Quién soy?

Es quien vigila la casa, quien te avisa  
si alguien pasa. El amigo y más fiel  
compañero que jamás podrías tener.

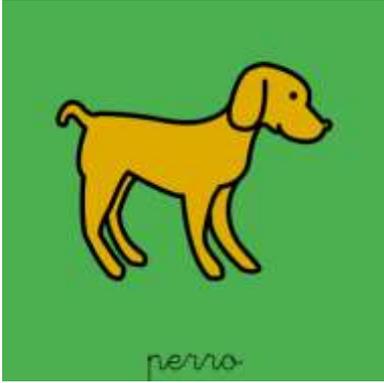
¿Quién soy?

Mala fama a mi me han hecho porque  
el barro es mi elemento, a algunos de  
mis hermanos les meten monedas  
dentro.

¿Quién soy?

ANEXO 3: PREPARA LAS MALETAS





perro



gorro



abrigo



sombrilla



paraguas



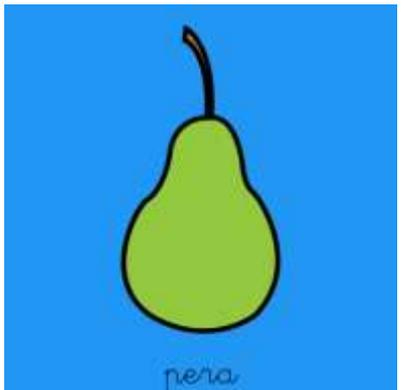
libro



cámara



cascos



pera

ANEXO 4: DE BOCA EN BOCA

							CON UNA PAJITA SOPLA LA BOLA	
								
	<p>SUJETA EL LAPIZ ENTRE LA NARIZ Y LOS LABIOS</p> 							
	ESTÍRATE			CIERRA LOS OJOS Y RELAJA LA MENTE			ESTÍRATE	
							COGE AIRE Y EXPÚLSALO ASÍ 5 VECES	
				SIÉNTATE Y RELAJA TU CUERPO				

## ANEXO 5: HOJA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO

TABLA 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RELACIÓN CON EL CONTENIDO	RELACIÓN CON COMPETENCIA	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Coloca correctamente los órganos bucofonatorios  (la punta de la lengua se sitúa en los alveolos)  para articular el fonema /s/	1,2	Competencia lingüística  Aprender a aprender				
Coloca correctamente los órganos bucofonatorios (la punta de la lengua choca con los alveolos) para articular el fonema /r/	1,3	Competencia lingüística  Aprender a aprender				
Coloca correctamente los órganos bucofonatorios (la punta de la lengua choca con los alveolos) para articular el fonema /rr/	1,3	Competencia lingüística  Aprender a aprender				
Discrimina los sonidos para reconocer el fonema /r/ y /rr/	4	Competencia lingüística				
Mejora la expresión oral	5	Competencia lingüística				
Mejora la expresión escrita	6	Competencia lingüística				
Utiliza la Tablet como recurso digital para mejorar el lenguaje	7	Competencia digital				
Realiza las tareas con autonomía	8	Aprender a aprender				



