

**Propuesta de intervención lingüística en
el barrio Pajarillos con adolescentes en
riesgo de vulnerabilidad socioeducativa:
The English Lab**

Trabajo final de grado



Universidad de Valladolid

Grado en Educación Primaria

Mención: inglés

Alumno: Santiago de Cea

Tutora: Teresa Calderón Quindós

Resumen

Este TFG presenta una propuesta de intervención en el barrio de Pajarillos, Valladolid, en el que se coopera con la asociación PajarillosEduca en coordinación con sus objetivos interviniendo en uno de sus focos de actuación, en este caso el laboratorio de idiomas, en los que se lleva a cabo una serie de unidades didácticas en inglés para trabajar diferentes frentes de actuación. Los principales frentes de actuación de la propuesta son la búsqueda de la apertura y mejora del barrio y la dotación de herramientas básicas para la vida real a un grupo de adolescentes que, por su vulnerabilidad socioeducativa, de otra forma, probablemente no tendrían opción a conseguirlas. Estas herramientas con principalmente la mejora en la convivencia entre ellos y con otras culturas y el refuerzo del inglés en un grupo que prácticamente carece de conocimiento en esta lengua por ser en muchas ocasiones la cuarta lengua. Para conseguir estos objetivos se han utilizado una serie de metodologías tanto para la enseñanza de la lengua como para el desarrollo de actitudes positivas para la paz y la igualdad en el barrio que analizaremos más adelante y se ha buscado actuar siempre en la línea del currículum para apoyarnos en la realidad normativa del contexto en el que actuamos.

Palabras clave

Laboratorio de idiomas, vulnerabilidad socioeducativa, Pajarillos Educa, Respuesta Física Total (TPR), Adquisición de la Segunda Lengua (SLA), educación para la paz.

Abstract

This work shows an example of a lesson plan to put in practice in the neighbourhood of Pajarillos, Valladolid, in cooperation with the association PajarillosEduca and coordinating with their main goals in one of their branches of the association, the English Lab, in which some lesson plans are exposed to work different fronts of education. The main targets of this lesson plan are to open the neighbourhood and to upgrade it into a more open and free space, and to endow the participants with some basic tools for their daily lives who, because of their situation, would find it difficult to acquire them in any other way. These tools are, overall, the improvement in the interaction and cohabitation between the participants, within the neighbourhood and among other cultures and the reinforcement of English language in a group that hardly ever have used or listened to it because of the lack of importance in their environments, being their 4th language most of the times. To acquire these objectives, some methodologies have been used, for the language teaching as well as for the development of positive attitudes towards peace and equality within the neighbourhood which will be developed later on, and to work with the actual legislation in the curriculum has been a necessity since the lesson plan has been developed in a particular context.

Key words

English Lab, socio-educative vulnerability, Pajarillos Educa, Total Physical Response (TPR), Second Language Acquisition (SLA), peace education.

Índice

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
3. Análisis del contexto y objetivos.....	8
4. Fundamentación normativa.....	11
5. Fundamentación metodológica.....	16
6. Propuesta de intervención.....	22
7. Conclusiones.....	34
8. Referencias.....	36

1. Introducción

Este TFG parte de la experiencia de voluntariado en el barrio Pajarillos con la asociación PajarillosEduca realizada desde la Universidad de Valladolid en el curso académico 2021-2022, en la que se ha trabajado con adolescentes en riesgo de exclusión socioeducativa para su apertura y desguetificación.

La experiencia ha dado como resultado ver la necesidad de continuar con el proyecto para continuar con el trabajo y mejora del barrio, ahora con mayor capacidad de trabajo y planificación por conocer el contexto, los recursos disponibles, los asistentes, etc., y ha surgido la posibilidad de hacerlo durante cursos sucesivos, por lo que este TFG presenta una propuesta de intervención para el curso 2022-2023 con el objetivo de continuar ese trabajo comenzado en este curso.

Este TFG se dividirá en 7 apartados.

-Introducción

-Justificación, en el que se defiende porqué se quiere realizar este trabajo y de donde parte la idea.

-Análisis del contexto y objetivos, en el que se define de dónde se parte para diseñar la intervención y para qué se hace, qué se quiere alcanzar.

-Fundamentación normativa, en la que se exponen los puntos de currículum en los que se apoya el TFG y las herramientas que se van a utilizar de este.

-Fundamentación metodológica, en la que se desarrollan las estrategias utilizadas para llevar a cabo la propuesta de intervención y poder alcanzar los objetivos propuestos.

-Propuesta de intervención, donde se explica qué se va a hacer en el aula día a día.

-Conclusiones, en los que se verán los resultados del proyecto de este año y se preverá el resultado de este, así como varias propuestas de mejora y cambio para futuros cursos.

2. Justificación

Este TFG surge de la necesidad real de romper con determinadas estructuras y ayudar a la interculturalidad, convivencia y adquisición de recursos para el desarrollo personal en el entorno del barrio de Pajarillos (Valladolid), un barrio que tiende a cerrarse en sí mismo y en el que se generan ciclos de pobreza y exclusión tanto desde dentro como desde fuera, del cual es muy complicado salir. Con la Red Pajarillos Educa vemos la oportunidad de comenzar este trabajo. Este TFG nace de la experiencia de voluntariado en un Laboratorio de Idiomas, trabajando la alfabetización en inglés de un grupo de adolescentes del barrio de Pajarillos (Valladolid). Los adolescentes participantes son en su mayoría de procedencia marroquí y habitan en entornos vulnerables desde el punto de vista socioeducativo. Mediante este voluntariado, se participó activamente en la Red Pajarillos Educa, alineándonos con sus objetivos principales (Nuestra asociación, 22-03-2022, PajarillosEduca):

- Fomentar el éxito socioeducativo y la participación vecinal para promover la mejora de la convivencia y de las condiciones de vida del barrio, a fin de reforzar su valor de identidad en el marco ciudadano.

- Combinar procesos de aprendizaje y de servicio al barrio donde los participantes aprenden a trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

Se trata de aprender a convivir, de potenciar el intercambio y la interculturalidad en un entorno de igualdad de derechos y oportunidades, romper el concepto de gueto que pueda existir y dotar de herramientas para el completo desarrollo personal. En definitiva: construir identidad de barrio.

En específico, y es en el espacio en el que mi trabajo se lleva a cabo, el proyecto #EspacioLATE, Laboratorios de Arte y Transformación Educativa (LATE), tiene como finalidad la realización de actividades de ocio, culturales, educativas y sociales proyectadas en horario extraescolar, durante las cuales los alumnos participan en talleres de temática artística (circo, música, cine, teatro, arte sostenible, parkour, etc.) y complementan con un apoyo-refuerzo en las materias escolares. Desde nuestra especialidad y recursos, la enseñanza de la lengua inglesa, se quiere proponer estas

mejoras, así como un implemento en la adquisición de una lengua necesaria para la evolución vital en el mundo actual.

Las actividades del LATE responden al ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, enmarcado dentro del plan de actuación en atención a la diversidad, se busca “La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades” y “la personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.”

Entonces, y como se cita en esos dos puntos de la orden con respecto al plan de atención a la diversidad, este TFG se justifica con la búsqueda de la mejora y el trabajo con respecto a estos dos puntos: la necesidad de buscar el máximo desarrollo en cada uno de los participantes y la búsqueda de la inclusión igualitaria en la sociedad en igualdad de oportunidades, así como la reciprocidad del aprendizaje por todas las culturas inmersas en esto y atender a las dificultades que puedan aparecer, en especial por complicaciones en el lenguaje, al ser el árabe en la mayoría de casos la lengua materna y principal, necesitando así salvar la barrera de idioma para convertirlo de esto a un puente por el que alcanzar más objetivos al tener más instrumentos con los que trabajar. En resumen, potenciar el aprendizaje por medio de eliminación de barreras existentes de idioma, de exclusión social o de falta de recursos para lograr los objetivos educativos deseados.

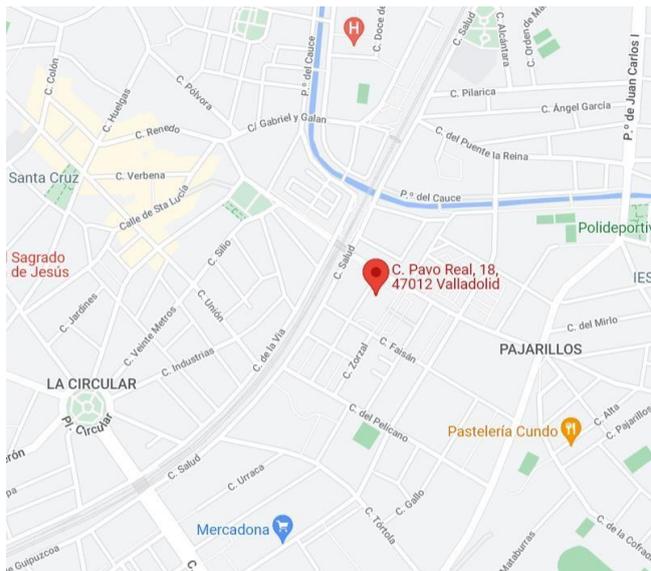
3. Análisis el contexto y objetivos

3.1 Análisis del contexto

El marco contextual en el que desarrollamos el análisis del alumnado viene influenciado por dos aspectos: la geolocalización del centro LATE y la procedencia de los asistentes.

Por estar localizado en el corazón del barrio Pajarillos, la generalidad del alumnado es poseer unas características propias de una clase trabajadora, y el poder asistir al Laboratorio de idiomas es uno de los pocos recursos que poseen para la mejora y potenciación de la lengua inglesa.

En las sesiones contamos con doce personas en el primer turno -de



diez y once años- y cinco en el segundo -de doce y trece años-. Prácticamente la totalidad del alumnado asistente es de procedencia marroquí, con las características culturales y de lenguaje que implica, lo que provoca que, en lo que se refiere al inglés, no lo estén estudiando como segunda lengua si no como tercera, teniendo a veces dificultades incluso en la comprensión del castellano. Esto lleva al análisis del nivel con el que estamos trabajando. A priori, partiendo del contexto de vulnerabilidad socioeducativa en el que este alumnado se encuentra, podemos pensar que la mayor parte inicia su participación en el Laboratorio de Idiomas con un nivel Pre-A1 (Council of Europe 2020) aunque puede no ser así en todos los casos, pues el centro escolar de procedencia influye en el nivel de competencia. De hecho, algún participante podría estar escolarizado en el CEIP Narciso Alonso Cortés y el IES Galileo, colegio e instituto con Currículo Integrado a través del convenio British Council-MEC (*Resolución de 18 de diciembre de 2013, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en cursos de inmersión en lengua inglesa organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, destinadas a titulados en Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria*

y *Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas y a Maestros*) que también pertenece a la Red.. Es de notar que, aunque el inglés es la lengua meta y de uso habitual en el laboratorio (al menos por parte de los docentes), son tres las lenguas que están presentes en este espacio, el inglés, el árabe y el castellano. Durante las sesiones, muchas veces necesitan hacerse explicaciones entre sí en su lengua natal: árabe, lo que sin duda enriquece el conocimiento y permite realizar negociación de significado (Foster, P. 1998) y trabajar en el logro del conocimiento por medio de la utilización indiscriminada de los tres idiomas.

Los centros escolares predominantes de los cuales proceden son, a saber, los CEIP: Miguel Hernández, Cristóbal Colón, Narciso Alonso Cortés; IES Galileo, y los centros concertados Lestonnac y Santa María Micaela. Todos colegios e institutos del entorno con un contexto sociocultural similar al descrito en el LATE, de ambientes humildes y en gran parte de procedencia magrebí y más específicamente, de marruecos.

En lo relacionado al currículum, la necesidad de operación en el Laboratorio de idiomas viene del desfase curricular que este alumnado tiene, y es que, teóricamente, deberían enmarcarse entre un A2 y un B1-tomando como referencia la capacidad funcional en la comunicación en las primeras etapas de la ESO, la media de edad (13-14 años)- (Council of Europe 2020) y como referencia, el ser capaces de:

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, permiso.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados, remotos y recientes.

Sin embargo, y como se ha mencionado, este alumnado presenta más bien características de un nivel pre-A1, con extremada limitación de capacidad productiva, llegando a ser nula en varios casos, por lo que el objetivo principal es crear una base partiendo de la recepción de input mediante estructuras sencillas y actividades atractivas para generar comprensión de vocabulario y dotar de herramientas para un incremento de la capacidad comunicativa, aunque sea ínfimo.

3.2 Objetivos

-El primer objetivo y principal de este trabajo es presentar una propuesta de intervención que fomente la convivencia e interculturalidad. El proyecto Pajarillos Educa busca ante todo la ruptura del esquema de gueto y de ambiente cerrado, exclusivo y excluyente que se produce en él. Así, mediante esta propuesta, se trabaja el conocimiento de todas las culturas y se promueve la interacción y apreciación de todas ellas. Siendo la mayoría del alumnado de procedencia marroquí, se reconocen sus costumbres y cultura y se dan a conocer también las existentes en España, se trabaja también con culturas asiáticas, del mundo anglosajón, de la India, etc.; y se insiste en no solo aceptar, sino aprender a apreciar todas ellas. Además, se trabaja insistiendo en la apertura y acogida de todas las personas sean cuales sean sus condiciones, creencias o gustos.

-Como hemos mencionado, la mayoría de los asistentes son de procedencia marroquí, teniendo como primera lengua la variante de Marruecos del árabe. Además, la mayoría de sus familiares, en caso de hablar segunda lengua, son el español y el francés, lo que deja el inglés como cuarta lengua en gran parte de los casos. Por ello, uno de los principales objetivos, es promover el aprendizaje del inglés, herramienta clave en el desarrollo personal en el mundo actual. Así se trata de dar las mismas opciones a todas las personas sean del ambiente que sean y tengan o no más o menos recursos para acceder a determinados conocimientos o refuerzos.

-Se trabaja desde la base de un conocimiento prácticamente nulo del inglés, así que el objetivo de facilitar esa adquisición de la lengua parte de la importancia de la recepción más que la producción. En ese nivel pre-A1, en el que el alumnado es prácticamente incapaz de producir nada en inglés, y en que lo principal es la aparición de respuesta al menos motriz para la certificación de la comprensión de la lengua objetivo, se quiere trabajar principalmente con input auditivo y respuesta por movimiento.

4. Fundamentación normativa:

4.1. La atención a la diversidad

Analizando la documentación generada en por:

-ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 117.

-ORDEN EDU/11/2016, de 12 de enero por la que se regula la creación del Equipo de orientación educativa y multiprofesional para la equidad educativa de Castilla y León.

-ORDEN EDU/939/2018, de 31 de agosto, por la que se regula el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa.

En los planes de atención a la diversidad y vulnerabilidad socioeducativa con respecto al alumnado extranjero, encontramos una serie de propuestas y medidas con respecto a la ayuda y promoción a la interculturalidad y adaptación al ambiente educativo y social sobre la que fundamentar este TFG, que aportamos aquí a modo de batería informativa:

4.1.1 Propuestas

-Propiciar de forma específica la integración socioeducativa de este alumnado en todos los ámbitos.

-Favorecer una rápida adaptación lingüística del alumnado al entorno escolar y social mediante la aplicación de medidas de adaptación lingüística y social dirigidas al alumnado que llega sin conocimientos previos de la Lengua Castellana.

-Potenciar el apoyo documental y el asesoramiento a la comunidad educativa sobre la atención al alumnado socialmente diverso.

-Establecer medidas formativas que posibiliten la competencia educativa del profesorado en contextos multiculturales y en contextos de desventaja social.

-Propiciar la implicación de las familias extranjeras o de minorías culturales en el proceso educativo de sus hijos.

- Establecer programas adaptados de aprendizaje básicos destinados a compensar los posibles desfases curriculares del alumnado debido a su acusada diversidad cultural.
- Desarrollar actitudes y valores favorecedores de la convivencia con otras culturas, proporcionando experiencias de contacto directo con gentes de otras culturas.
- Conceder un papel fundamental al conocimiento de lenguas y culturas actuales.

4.1.2 Medidas

Medidas de atención para el alumnado en situación de desventaja socioeducativa:

- Se considera a quienes presentan necesidades educativas que requieren una atención específica derivada de sus especiales: condiciones sociales, económicas, culturales, geográficas, étnicas o de otra índole y con un desfase curricular significativo de dos o más cursos, al menos en las áreas o materias instrumentales básicas, entre su nivel de competencia curricular y el que corresponde al curso en el que efectivamente está escolarizado.
- Las medidas se desarrollan dentro de las aulas o grupos ordinarios. Con carácter temporal, de forma excepcional y en función de las posibilidades organizativas del centro, se podrán establecer en la educación básica grupos flexibles fuera del aula de referencia en períodos lectivos semanales que, preferentemente, no serán coincidentes en la educación primaria con las áreas de Educación Artística y Educación Física, y en la ESO con Educación Plástica y Visual, Educación Física, Tecnologías y Música.
- En ningún caso será objeto de las medidas educativas del alumnado que presente retraso escolar, manifieste dificultades de convivencia o problemas de conducta, si estos factores no van unidos a las necesidades educativas determinadas.

4.2 Objetivos específicos del trabajo relativos a la atención a la diversidad

La atención al alumnado que presente desventaja socioeducativa tiene como objetivo general garantizar una respuesta educativa de calidad y ajustada a sus características personales, en función de su diversidad cultural o de sus otras necesidades de carácter personal o social. Para este TFG, se han seleccionado una serie de objetivos específicos sobre los que fundamentar la propuesta de intervención, que son:

-Establecer medidas de carácter compensador para posibilitar el progreso e igualdad de oportunidades.

-Promover la educación en interculturalidad favoreciendo el respeto y comunicación y comprensión mutua entre todo el alumnado independientemente de su origen y creencia.

-Favorecer la coordinación en la atención educativa de este alumnado, la colaboración y la implicación de las familias o tutores legales a fin del desarrollo de actuaciones de carácter compensador.

Además, es necesario trabajar la atención de oportunidades desde la ayuda lingüística, dotación de herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, integración a la vida de la ciudad, socialización con el barrio y con ambientes de fuera del barrio, trabajo de la lengua inglesa -herramienta clave para el mundo moderno-, y refuerzo en grupo del inglés, de ciertos contenidos extras por medio de juegos y de la lengua castellana. Al venir muchos componentes del grupo de Marruecos, vienen con cierto desfase curricular, de idioma y problemas de integración, por no conocer a nadie aquí, por la barrera del idioma y por diferencias entre el currículum de Marruecos y el español. Por tanto, el trabajo en torno a estos términos facilita la equidad entre el grupo y el resto de sus compañeros y grupos de referencia de estudiantes y personas de su misma edad.

4.3. Niveles lingüísticos referenciales

Para este trabajo es importante definir bien las capacidades y el nivel del grupo, partiendo de la base de pre-A1 (Council of Europe 2020). Para comprender las capacidades de una persona con una capacidad pre-A1 en la lengua inglesa, podemos analizar el siguiente cuadro adjunto en el Anexo 1.

El nivel pre-A1, se comenzó a definir en el documento CEFR (Council of Europe Framework Reference) de 2001, en el que se definieron una serie de actividades y tareas relacionadas a unos niveles de demanda cognitiva demasiado limitados en su producción como para ser considerados como A1. Estas tareas simples iban relacionados a estos objetivos:

-Puede usar saludos básicos

-Puede decir “sí, no, perdón, por favor, disculpe”

- Puede hacer compras básicas en las que señalar u otros gestos puedan apoyar las referencias verbales
- Puede preguntar y decir el día, la hora y la fecha
- Puede contar información sencilla sobre sí mismo como el nombre, dirección, nacionalidad y estado civil.
- Puede escribir una carta sencilla y corta (CEFR Sección 3.5)

En la publicación del Council of Europe 2020 se dejó definido este nivel definitivamente como el medio camino al nivel A1, en el que sus principales representaciones a nivel referencial para considerar este nivel se encuentran en lo referido a la recepción en comparación a otros niveles, especialmente a la recepción leída y escuchada. Además, esta recepción debe ir acompañada de ayuda visual, gestos o lenguaje corporal para reforzar la comprensión en este nivel tan bajo de comprensión de la lengua inglesa en la que prácticamente no existe producción salvo palabras únicas como “gracias, perdón, por favor”, etc.

Con esto como referencia, es importante conseguir los objetivos desarrollados en el apartado 3.2, pero para eso, trabajar en base al desarrollo y fundamentación metodológica desarrollada en el siguiente apartado.

4.4. Reflexión

Como reflexión a estas propuestas dentro del marco legal, en el grupo de trabajo en el que desarrollamos la acción para este TFG, encontramos varias similitudes con las que relacionar las diferentes referencias de la normativa vigente; por lo que hemos establecido tres puntos de actuación: vulnerabilidad, interculturalidad y lengua.

En primer lugar, por tratarse de un grupo en situación de vulnerabilidad socioeducativa por las condiciones sociales, económicas, culturales y étnicas, la mayoría con cierto desfase con respecto a los grupos referencia, los principales focos de actuación para solventar esta situación se busca que sean:

- facilitar herramientas de cooperación entre el grupo de participantes,
- dotar de herramientas para el proceso enseñanza-aprendizaje,
- romper el esquema por el cual se toma en consideración al grupo como de vulnerabilidad socioeducativa; y

- promocionar la igualdad de oportunidades tanto entre ellos como con el mundo fuera del barrio.

El segundo punto de actuación es el proceso de interculturalidad. Durante la duración de la propuesta de intervención se ha trabajado en torno al conocimiento y valoración de otras culturas y formas de pensar mediante el conocimiento de tradiciones, deportes, costumbres, fiestas, etc., además de cada uno de los componentes compartir y vivir las diferentes culturas dentro del grupo. Dar la visión de otros ambientes y confirmar que todos somos iguales para romper el esquema de gueto existente en el barrio, poder avanzar en el proceso de crecimiento y socialización del grupo fuera de los ambientes comunes y abrirse al mundo para descubrir que hay más que lo único que viven en el día a día.

5. Fundamentación metodológica

La propuesta de intervención, en lo referente a la educación para la paz y la igualdad, se basa principalmente en el trabajo con la identidad y la multiculturalidad e interculturalidad, y en lo referente a la enseñanza de la lengua inglesa, en dos metodologías: el “Natural approach” (Krashen, S., 1982), desarrollado por Krashen y Terrell y la metodología de Total Physical Response (Asher, J., 1997), desarrollada por James Asher.

5.1 Enfoques de convivencia y educación para la paz.

Según la Real Academia Española (2019) la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención, tomando como referencia para el desarrollo de este apartado los apuntes y los conocimientos adquiridos en la asignatura de Educación para la paz y la igualdad (Jiménez, 2018) uno de los principales objetivos ha sido que el aula se sienta como tal, como un grupo, una familia donde poder desarrollarse de forma sana y segura, sin sentirse juzgados, y que pudieran realizar las actividades todos juntos y tener un sentido de pertenencia a ese grupo, además trabajar la interculturalidad y conciencia de multiculturalidad sin perder esa identidad de cultura propia entre los adolescentes.

La identidad es la construcción de un Yo por un reconocimiento e identificación de unos valores, tradiciones, características, creencias, actitudes y comportamientos que se inculcan por el hecho de pertenecer a él, por tanto, implica la forma de sentir, comprender y actuar en el mundo, así como de asumir un rol en la sociedad.

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una cultura, en la que los componentes ayudan a la autoidentificación, a las actitudes hacia el propio gusto, la aceptación y valoración de la propia cultura y conducen a una serie de prácticas culturales y a un compromiso con la identidad étnica.

Como se ha mencionado anteriormente, la mayoría de los asistentes al programa de PajarillosEduca son de procedencia marroquí, aunque también hay de distintas etnias, culturas, países, religiones, etc. Y es importante que, dentro de que sientan esa cultura como suya, puedan reconocer las de sus compañeros, la del país en el que viven, las

expuestas a lo largo de la propuesta de intervención, las contadas desde la experiencia de los jugadores de rugby, etc., y valorarlas como un factor enriquecedor de la sociedad por aportar formas de actuación y valoración a unos objetivos que toda cultura tiene en común, como pueden ser la valoración de la familia, los seres queridos, el sentirse amado y respetado, la búsqueda de la felicidad...

5.1.1 La puesta en práctica

En el aula, para aplicar estos dos conceptos se va a trabajar principalmente con juegos que puedan potenciar el trabajo cooperativo, que les ayuden a perder la vergüenza por sentirse seguros en ese aula donde todos hacen esas actividades, exponer rasgos y celebraciones de todo tipo de culturas para ver las similitudes entre todas, que aquellas que sean de su cultura puedan explicarlas los propios adolescentes para reforzar su identidad y luego ver cómo los jugadores de rugby y los tutores en el aula hacen lo mismo...

Además, a lo largo de las sesiones van a tener refuerzos que sean propios del aula, como va a ser el desarrollo de una coreografía con una canción, la creación de una Constitución con bandera, normas y más elementos que definan el aula como un espacio suyo propio.

5.2 Enfoques de adquisición de la lengua.

El “Natural approach” es un modelo enmarcado dentro de la teoría de “Second Language Acquisition” (Krashen, S., 1980), la cual se basa en las ideas de la utilización y enseñanza del lenguaje en base a la competencia comunicativa (Chomsky, 1957). Este modelo de Second Language Acquisition -en adelante SLA- define que no se necesita desarrollar un modelo gramatical cerrado para el aprendizaje de una segunda lengua, si no una serie de interacciones significativas con las capacidades comunicativas de este, haciendo hincapié en la importancia del mensaje y de su correcta comprensión por el receptor, y que esta competencia se adquiere como resultado de la recepción de un input comprensible sin recibir ningún sesgo de estructura o regla gramatical. En base a esta principal teoría, el modelo de “Natural Approach” se construye sobre 5 hipótesis principales:

-Hipótesis del orden natural: Existe un orden natural para aprender la estructura de la segunda lengua

- Hipótesis del aprendizaje-adquisición: Existe una distinción entre el aprendizaje y la adquisición de la lengua

-Hipótesis del monitor: En el “Natural Approach”, el receptor adquiere un discurso fluido y correcto de una forma natural, y lo aplica de forma inconsciente, y en el momento en que alguna norma gramatical se aprende de forma consciente, sirve para regular ese input y corregirlo si fuera necesario.

- Hipótesis del input: Todo lo necesario para la adquisición del lenguaje es un input comprensible. Si se recibe este constantemente se comprende y se aprende a hablar la segunda lengua.

- Hipótesis del filtro afectivo: El filtro afectivo juega un papel importante en la adquisición de la segunda lengua. Esto se refiere a cómo las emociones y los sentimientos del aprendiz influyen negativa o positivamente durante el proceso. Una mayor barrera producida por ansiedad o miedo a la segunda lengua producirá una disminución de adquisición de la segunda lengua,

Krashen también definió que, durante el proceso, especialmente en las etapas más tempranas, existe un periodo de “fase silenciosa”, en la cual el alumno recibe un input comprensible y adaptado y comienza a entender cómo funciona la lengua objetivo, pero aún no está con la suficiente confianza como para empezar a hablar. La duración de esta etapa varía mucho en función de la persona, pudiendo ser más corta o larga.

El trabajo de Cummins (Malone, D. 2012) reforzó las ideas de Krashen en varios puntos: propuso que los alumnos de la segunda lengua mediante adquisición desarrollan una competencia más profunda en el uso de esa segunda lengua que los estudiantes por métodos más tradicionales. Esta idea se construye sobre la base que define Chomsky cuando habla de cómo se aprende por adquisición la lengua materna. Esto significa que el aprender un idioma por SLA en el modelo de “Natural Approach” es equivalente a la manera de adquisición de la lengua materna, lo que permite el desarrollo de aptitudes similares y una competencia funcional en la comunicación incapaz de adquirir en un modelo de enseñanza más tradicional como el gramática-traducción por comprender el funcionamiento de la lengua y no solo sus estructuras, obteniendo un aprendizaje inductivo en el primer caso, por lo que las estructuras y normas se adquieren de forma pasiva y pasan a ser una parte integrada del discurso en el segundo idioma.

Por otro lado, la metodología “Total Physical Response” (en adelante la metodología TPR o la TPR), desarrollada por Asher a finales de los 60 y principios de los 70, propone la enseñanza de una lengua extranjera por el desarrollo de las capacidades de escucha mediante una serie de comandos en los que el alumnado responde con una acción física (Asher, 1988). Es considerado como una de las herramientas metodológicas más eficaces en la enseñanza de una segunda lengua, especialmente en las etapas más tempranas del aprendizaje al combinar lenguaje y gesto, haciendo la adquisición de la lengua más natural y significativa (Asher 2007; Curtain and Dahlberg 2010; Morley 2001). El alumnado no está preparado para hablar mientras realiza las acciones, lo que provoca que la TPR elimine el filtro afectivo (Krashen, 1980) en el aprendizaje y lo hace óptimo para la enseñanza de alumnado de cualquier edad. (Asher, 2007)

El principal beneficio de la TPR es el aprendizaje en acción; así como el respeto a los tiempos del alumnado en cuanto al desarrollo de las habilidades de escucha antes de hablar, y solo hacer producción cuando realmente se sientan preparados. Como dijo Peck (2001), “el alumnado parece aprender más rápido, profundo y significativo cuando el cuerpo y la mente trabajan conjuntamente”. El aspecto físico del aprendizaje en la TPR permite la integración de la actividad física y el juego en la adquisición de la lengua de forma natural, contribuyendo no solo al desarrollo de la segunda lengua si no también al aspecto físico y social que conllevan los juegos y la actividad física en grupo (Savic, 2014).

El principio fundamental del TPR se basa en la creencia de Asher (1988) de que la adquisición de la segunda lengua debe de ser similar al de la primera, en la que la comprensión viene antes de cualquier tipo de producción, y de que la comprobación de esa comprensión es mediante el movimiento de respuesta del alumno, y el profesor, actuando como facilitador del aprendizaje más que como expositor siguiendo un enfoque de constructivismo social (Vygotsky, 1978), debe centrarse en crear una esfera donde el alumnado pueda desarrollarse con seguridad y libre de ansiedad, así como aplicar el andamiaje (Vygotsky, 1978) para ayudar a alcanzar los objetivos de aprendizaje próximos al alumnado por medio de refuerzos, apoyos (signos, gesticulación, etc.) sin llegar a la traducción, ya que se busca comprender y recibir el idioma sin analizarlo y sin encerrarlo en estructuras. Además, Asher (2007), define que

hay una forma innata de aprendizaje de la lengua en pasos o procesos, en los cuales primero se desarrolla la escucha, luego se aplica la respuesta a la comprensión de esa escucha y por último se desarrolla un discurso sólido de forma natural como respuesta al input recibido.

5.2.1 Puesta en práctica

Para la propuesta de intervención se quiere adaptar estas dos metodologías con unas directrices a seguir para las actividades.

Por un lado, SLA con el enfoque del “Natural Approach”, en la que para cada sesión se va a trabajar en la línea de un tema concreto y se va a acompañar de un input específico que acerque el contenido de ese tema al entendimiento de los receptores. Al tratarse de un grupo en nivel de pre-A1 en lengua inglesa (Council of Europe 2020) -ver tabla en anexo 1 para comprender las capacidades enmarcadas en este nivel-, se puede considerar este grupo como aprendizaje desde 0, en el que se enfoca principalmente el trabajo en el desarrollo de la comprensión de la recepción, igual que aprendiendo un idioma natal.

Dentro del enfoque, las principales pautas de actuación, a parte del input mencionado, es orientar al alumnado a desarrollar el uso del lenguaje de forma funcional en ambientes específicos, es decir, enmarcado en funciones y nociones, que para cada situación vean qué y cómo ha de usarse. Por ello, se va a utilizar bastante el role playing con mímica, para evitar la producción oral que conlleva este método, las preguntas guiadas de respuestas por elección entre dos opciones y sobre todo hacer diferenciar las diferentes situaciones y saber acompañar el input necesario para cada una de ellas, para poder contextualizar igual que si se aprendiera una lengua desde 0.

Por otro lado, para la TPR, al estar el grupo en el nivel pre-A1 antes mencionado y no buscar que se genere respuesta hablada para mantener los niveles de filtro afectivo bajos, sí se va a buscar que lo que se entregue en forma de input a los adolescentes sean principalmente ordenes en forma de juegos y actividades interactivas para que tengan que responder a ese input en forma de movimiento. Para esto se utilizan los juegos y las órdenes para que, aunque parezca algo simple, vayan generando relaciones y teniendo herramientas al orientar esos juegos a cada tópico que tocamos por sesión. De esta manera relacionamos las dos metodologías, por la acotación del input por sesión

relacionado a los juegos de órdenes, y que cada actividad que se haga sea mediante órdenes que puedan responder con movimiento.

De esta forma se permite el trabajo con respuesta motriz al *input* lingüístico, trabajando así con varios aspectos:

- Certificar que la recepción del contenido es correcta, eliminando la producción oral y bajando el filtro afectivo

- Comprender mejor el *input* por tener que realizar una acción entendiendo el proceso en vez de memorizar patrones o repeticiones

- Poder aprender en grupo al ser capaces de imitar las respuestas motrices de otros compañeros

Al ser una metodología enfocada casi en su totalidad al desarrollo de las habilidades de escucha y habla, toma una menor importancia.

Además, al ser un alumnado con mucha energía por su edad y acostumbrados a jugar y moverse mucho, esta es una forma de integrar el aprendizaje, fomentar la buena relación entre el alumnado por tener que participar en equipos y participar de actividades que generen complicidad (como canciones, coreografías, role playing, juegos específicos...) y moverse, sin tener que recibir todo esto desde el sitio, considerando al alumnado como un cuerpo y mente unidos, no solo como una mente receptora.

Por tanto, el objetivo es cumplir estas capacidades/objetivos con el grupo mediante la exposición al inglés y a los contenidos sin necesidad de respuesta hablada o de producción escrita si no se desea. Aquél que no se vea capaz de hacer producción y solo recepción, actúa con vocabulario sencillo y respuestas ínfimas, pero centrándonos sobre todo en los dos primeros apartados de la tabla de pre-A1, y para aquél que quiera desarrollar y producir y preguntar, se va ampliando el vocabulario y analizando el contenido y el lenguaje desarrollado. Por tanto, el grupo rebaja el filtro afectivo con el idioma, contenido y compañeros al no tener la obligación de producir, pero puede seguir recibiendo *input* por parte de los compañeros que desean producir y participar.

6. Propuesta de intervención

Antes de desarrollar la propuesta de intervención, cabe destacar que se cuenta con el apoyo de los jugadores de rugby de los equipos VRAC y El Salvador, los cuales también participan de este voluntariado. La ventaja de esto es que al ser la mayoría de los origen de un país angloparlante y distinto a España, especialmente aquellos provenientes de Nueva Zelanda, Sud África, Canadá, Australia..., pueden contar sus experiencias y hablar más en profundidad de su cultura, así como dar un input más real y enseñar una mejor pronunciación. Su rol es principalmente el de apoyo y el de hablar de su cultura en un inglés más real.

Así, y enmarcando cada sesión en torno a un determinado tema para trabajar a la vez la ampliación de contenido y cultura siempre de forma transversal, amena y atractiva, sabiendo que no es educación formal, cada mes se va a trabajar un tópico:

Octubre: El universo y la Tierra

Noviembre: Convivencia

Diciembre: Celebraciones del mundo

Enero: Hábitos saludables y deporte

Febrero: Arte

Marzo: Grandes inventos

Abril: Naturaleza

Mayo: Ecología, sostenibilidad y pájaros

En el anexo 2 se adjunta un ejemplo de una de las propuestas de las unidades didácticas, en este caso, diciembre, tratándose de las celebraciones del mundo. La unidad está formada por 6 sesiones. Además, cada mes se intenta actuar de acuerdo con los días especiales del mismo, por eso en diciembre se trabaja la constitución y las vacaciones de invierno, por eso, para poner un ejemplo de esto, adjunto en el anexo 3 una sesión de noviembre con la temática diseñada para el día de la ciencia.

Las sesiones están divididas siguiendo esta temática:

-Introducción

-Celebraciones mundiales

- Día de la Constitución
- Día de la familia
- Olimpiadas
- Vacaciones de periodo invernal

Se ha adaptado el día de la Constitución para que se haga la sesión a principios de diciembre y se pueda relacionar una con otra, así como la celebración de periodo vacacional invernal.

A continuación, paso a describir cada sesión, primero el plan de diciembre (anexo 2) y posteriormente la sesión extra de noviembre, referente a la sesión del día de la ciencia de noviembre.

1ª Sesión -introducción:

Se comienza con un juego de sillas musicales, en el que se trabajan los reflejos y la respuesta auditiva, además de jugar en grupo, que crea lazos de unión entre los adolescentes. Se selecciona música en inglés, y se varía entre la que escojan los adolescentes (con tendencia a ser más actual) y música de varias épocas en inglés para ofrecer otras alternativas culturales referentes a la música y apreciar todos los géneros, tanto actuales como anteriores.

Seguidamente, se juega a un juego de memoria, en el que se disponen parejas de fichas, representando diferentes celebraciones del mundo, dadas la vuelta en la pizarra o en el suelo, y además se escribe el nombre de estas celebraciones en la pizarra. Los adolescentes, formados en dos grupos, por turnos, seleccionarán parejas de estas celebraciones. Si coinciden las fichas, pueden dirigirse a la pizarra a colocarlas en el nombre de la celebración. Si coincide también la celebración, el equipo hace dos puntos. Si no coinciden las fichas, se vuelven a poner exactamente en el lugar inicial. Así, se va reconociendo la posición de cada una de las fichas y se pueden identificar para siguientes turnos las parejas, de esta forma se trabaja la memoria, sirve para ver celebraciones de diferentes lugares y además darles nombre. No importa si no se saben al principio, porque al acabar el juego, se terminan de ordenar las celebraciones con sus nombres correctos y se habla muy brevemente de ellas, enfocándose especialmente en el origen, qué se celebra y en dos o tres símbolos importantes de cada una de ellas, que

servirá para jugar al siguiente juego. Para esto hablarán los jugadores de aquellas celebraciones que se sepan, y de las que no, los profesores -los cuales deben prepararlo antes de la sesión-, lo exponen.

Este siguiente juego es “El ahorcado”. En los mismos dos grupos de la actividad anterior se juega a este popular juego con palabras vistas en el juego anterior. Por ejemplo, para referirnos al Ramadan se puede poner la palabra “Harira” -una comida tradicional durante el mes de Ramadan-. Los jugadores de rugby son los que eligen las palabras y por cada palabra acertada se consigue un punto (cada equipo, por turnos, va diciendo letras hasta poder resolver la palabra), y si además saben relacionarlo con la fiesta a la cual se referencia la palabra, se ganan dos puntos. En cambio, si se completa el “ahorcado” sin descifrar la palabra, se resta un punto a ambos equipos.

Al acabar este juego, se va a trabajar una canción y una coreografía a lo largo de todo el mes. La canción habla sobre las celebraciones y la interculturalidad, y se hacen varios bailes y ritmos de percusión en el videoclip, los cuales los adolescentes pueden copiar o pueden inventarse los suyos propios. Es una forma de trabajar la coordinación, el ritmo, perder la vergüenza, hacer grupo entre ellos y relacionarlo con el tema a través de la canción.

Por último, el juego de Simon says, para responder a órdenes de forma física. A pesar de estar ya diseñado y planificado el juego inicial de la siguiente sesión, al ganador del juego se le da la oportunidad de elegir y cambiar este juego inicial por otro que pueda gustarle.

2ª Sesión -Celebraciones mundiales:

Se comienza con un juego de sillas musicales, en el que se trabajan los reflejos y la respuesta auditiva, además de jugar en grupo, que crea lazos de unión entre los adolescentes. Se selecciona música en inglés, y se varía entre la que escojan los adolescentes (con tendencia a ser más actual) y música de varias épocas en inglés para ofrecer otras alternativas culturales referentes a la música y apreciar todos los géneros, tanto actuales como anteriores.

A continuación, se esconden papeles con palabras de vocabulario sobre fiestas del mundo escritas, especialmente tomadas de las actividades de la última sesión, pero se pueden añadir palabras y fiestas nuevas, especialmente atendiendo a lo que pueda ofrecer el jugador de rugby que haya ese día y que pueda contar algo sobre alguna fiesta especial de su país o continente. Además, se añaden papeles que no tengan nada que ver con el tema de celebraciones, como nombres de vehículos, comidas que no sean tradicionales de ninguna fiesta...

Luego, se pone una música, y los adolescentes deben buscar esos papeles por toda la clase mientras suena. Cuando la música se detiene, ellos también deben detenerse y no moverse hasta que se reanude la música o serán eliminados. El objetivo es encontrar cuantas más palabras de vocabulario, mejor, pero solo cuentan para puntuar aquellas que tienen relación con el tema. Se pueden jugar varias rondas a esto para reforzar el input con las palabras.

Cuando se acaba una ronda, se explican brevemente las palabras encontradas y se relacionan con las fiestas a las que corresponden.

Esta actividad trabaja el movimiento y la recepción de input primero de forma visual y luego de forma auditiva, y al jugarse varias rondas se va creando una asociación entre palabras y su relación con determinadas fiestas, especialmente aquellas que no se conocían con anterioridad. Además, al tomarlo como un juego, es muy sencillo motivar a los adolescentes a que se esfuercen por tratar de crear esas relaciones y competir entre ellos de forma sana.

Tras la última ronda de la anterior actividad, cada palabra de vocabulario se explica un poco más en profundidad y se le asigna un gesto que la referencie. Esto va a servir para apoyar la explicación y para el juego siguiente.

Con esta última pauta, todos los papeles de las anteriores actividades se meten en un sobre o caja o algo para poder removerlos sin que se vea qué palabra se está escogiendo. En dos equipos, se va pasando la caja, y un miembro del equipo selecciona uno de los papeles y representa con un gesto la palabra que le ha tocado, o puede tratar de definirlo en inglés o decir una palabra con la que se pueda relacionar la palabra del papel, y el resto de los compañeros deben tratar de adivinar qué palabra es para hacer un punto.

Con este juego se refuerza el contenido de vocabulario trabajado y se intenta que los adolescentes relacionen las palabras a gestos, o que si son capaces de ello, lo definan o

digán una palabra relacionada con esa fiesta o el vocabulario que sale en el papel. No es una producción total, pero se da la opción a que se haga, pero lo importante es ver si han comprendido el porqué de que, en el primer juego, unas palabras fueran válidas o no, y ver de qué palabras se acuerdan.

Al acabar este juego, se va a trabajar la canción y la coreografía preparada en la primera sesión. La canción habla sobre las celebraciones y la interculturalidad, y se hacen varios bailes y ritmos de percusión en el videoclip, los cuales los adolescentes pueden copiar o pueden inventarse los suyos propios. Es una forma de trabajar la coordinación, el ritmo, perder la vergüenza, hacer grupo entre ellos y relacionarlo con el tema a través de la canción.

Por último, el juego de Simon says, para responder a órdenes de forma física. Se puede usar, como para anteriores sesiones, palabras que se hayan visto de vocabulario durante el tema o la sesión para reforzar y ampliar. A pesar de estar ya diseñado y planificado el juego inicial de la siguiente sesión, al ganador del juego se le da la oportunidad de elegir y cambiar este juego inicial por otro que pueda gustarle.

3ª sesión -Día de la Constitución:

Se comienza con el juego del “Pañuelo”, en el que, en dos equipos enfrentados, asignando a cada persona de cada equipo una celebración mundial (Diwali, Pésaj, Navidad, Juegos Olímpicos...) se nombran esas celebraciones y los nombrados deben correr a buscar el pañuelo que está a media distancia entre estos dos equipos. El que agarre el pañuelo y pueda llevarlo a la línea de su equipo, hace un punto.

Con este juego se repite input sobre las celebraciones y se trabaja la asociación con ellos, además de la respuesta auditiva y los reflejos y de ser un juego por equipos para socializar y crear ambiente de grupo.

Luego, con los jugadores de rugby y los profesores, se actúan situaciones como “limpiar la clase”, “respetar a la autoridad”, “cuidar el material y las instalaciones...”, y los adolescentes deben responder con “must” (si es una obligación o un deber que se debe cumplir), “cannot” (si es una prohibición) y “may” (si es un derecho que ellos tienen o algo que está permitido). Se pondrán por lo menos 6 situaciones. Con esto, haciendo

respuestas breves a algo actuado, se aprenden solo 3 palabras con las que identificar si se puede, se debe, o no se puede hacer algo. Además, se va perfilando un perfil de sociedad, porque se explica a continuación la importancia de porqué estas normas o estas formas de actuación.

A continuación, se explica brevemente lo que es una Constitución y porqué es tan importante para una sociedad moderna. Con esta información y siguiendo un modelo, los adolescentes preparan un carné de identidad sobre su propia Constitución para el Laboratorio de inglés. Después, con las normas vistas anteriormente, se ponen todas en a pizarra y se seleccionan 3 para que sean las guías de conducta en el aula: un derecho, un deber y una prohibición. Esto es una actividad que une mucho al grupo y da mucha identidad de familia, además, trabaja sobre las bases de una sociedad democrática y se da valor y respeto a cada persona.

Luego, con estas tres normas, por grupos, se prepara una respuesta a una de las situaciones en las que se viola alguna de las normas preparadas: por ejemplo, si a una persona se la discrimina por su color de pelo, piel o cualquier otra característica, cómo habrían de comportarse en esa situación, ya que estamos celebrando que todos somos iguales y tenemos mismos derechos y deberes. Con esta actuación se relaciona la palabra de vocabulario o la norma a un movimiento, para darle un contexto físico-interpretativo.

Por último, el juego de Simon says, para responder a órdenes de forma física. Se puede usar, como para anteriores sesiones, palabras que se hayan visto de vocabulario durante el tema o la sesión para reforzando y ampliando. A pesar de estar ya diseñado y planificado el juego inicial de la siguiente sesión, al ganador del juego se le da la oportunidad de elegir y cambiar este juego inicial por otro que pueda gustarle.

4ª sesión -Día de la familia:

Se comienza con un juego de sillas musicales, en el que se trabajan los reflejos y la respuesta auditiva, además de jugar en grupo, que crea lazos de unión entre los adolescentes. Se selecciona música en inglés, y se varía entre la que escojan los adolescentes (con tendencia a ser más actual) y música de varias épocas en inglés para

ofrecer otras alternativas culturales referentes a la música y apreciar todos los géneros, tanto actuales como anteriores.

Luego, se habla brevemente de fiestas que recuerden a familiares, como el Día de Muertos en México, Todos los Santos en España, Boon Para Wate en la India... haciendo hincapié en cómo se acuerdan de ellos, cómo se los honra. Cada jugador de rugby puede explicar cómo se hace en su país, y cada adolescente, si quiere, puede también hacerlo si quiere. Luego, con todas las celebraciones habladas en esta actividad, cada adolescente debe completar un papel en el que ponga en nombre, el origen y tres símbolos o tradiciones de esta celebración. Los profesores y jugadores de rugby pueden ayudar con el vocabulario o con algo que no sepan. Luego, deben recrear alguna de estas celebraciones o tradiciones, por ejemplo, en el caso del Día de Muertos de México, pueden preparar un bol con flores, o hacer papel picado, un dibujo de una tumba con fotos...

Luego se pone en común para ver todas las celebraciones preparadas. Es bonito ver cómo cada cultura conmemora a sus familiares y valora lo que se tiene, y abre mucho la mente a la diversidad e interculturalidad, así como ver que las sociedades son iguales en cualquier parte y que a todos nos mueven los mismos deseos.

Posteriormente, se prepara individualmente un dibujo con un árbol genealógico con sus familiares más cercanos y sus antecesores inmediatos (vivos o muertos). Se puede enseñar a la clase. Y luego se escribe en ese mismo papel el quiénes y porqué son importantes esos familiares para ellos, y se escriben palabras para dar gracias por algo (familia, educación, amor, amigos...). Es una actividad más trascendental y emocional que habitualmente, pero vale para valorar lo que se tiene y trabajar de forma visual esos conceptos.

Por último, el juego de Simon says, para responder a órdenes de forma física. Se puede usar, como para anteriores sesiones, palabras que se hayan visto de vocabulario durante el tema o la sesión para reforzar y ampliando. A pesar de estar ya diseñado y planificado el juego inicial de la siguiente sesión, al ganador del juego se le da la oportunidad de elegir y cambiar este juego inicial por otro que pueda gustarle.

5ª sesión -Olimpiadas:

Para esta sesión se celebran unos Juegos Olímpicos en el aula, nuestros propios juegos, para ello, se empieza dividiendo la clase en 4 grupos, y cada uno empieza diseñando una bandera para su equipo. Además, se explica brevemente qué son las Olimpiadas y que se van a hacer unas propias en el aula.

Luego se realiza el primer juego, en el que se trabaja principalmente el trabajo en equipo, la cooperación y se desarrollan habilidades psicomotrices, además de dar y seguir ordenes en inglés. Este juego trata de que cada grupo cuenta con una silla por participante, y dispuestos todos en un lado del aula, deben llegar al otro lado pisando solo sobre sillas, nunca el suelo, y la norma es que todos los participantes del equipo deben llegar a la meta para contar la victoria. Al principio cada uno tratará de llegar individualmente al final, hasta que se den cuenta de que deben ayudar a todo el equipo y llegar como un grupo y comenzarán a cooperar para montar puentes de sillas.

Seguidamente, se juega a un juego de memoria, en el que se disponen parejas de fichas, representando diferentes deportes olímpicos, dadas la vuelta en la pizarra o en el suelo, y además se escribe el nombre de estos deportes en la pizarra. Los adolescentes, formados en dos grupos, por turnos, seleccionarán parejas de estos deportes. Si coinciden las fichas, pueden dirigirse a la pizarra a colocarlas en el nombre del deporte. Si coincide también, el equipo hace dos puntos. Si no coinciden las fichas, se vuelven a poner exactamente en el lugar inicial. Así, se va reconociendo la posición de cada una de las fichas y se pueden identificar para siguientes turnos las parejas, de esta forma se trabaja la memoria, sirve para ver juegos o deportes diferentes y además darles nombre. No importa si no se saben al principio, porque al acabar el juego, se terminan de ordenar los juegos con sus nombres correctos y se habla muy brevemente de ellos. Para esto hablarán los jugadores de aquellos juegos que se sepan, y de las que no, los profesores - los cuales deben prepararlo antes de la sesión-, lo exponen. Además, hablan del rugby, su deporte.

Luego, con estas mismas fichas, se disponen en orden enfrente de cada equipo, y uno a uno salen. Los jugadores nombran deportes, por ejemplo, “rugby, baseball, swimming”,

y los adolescentes deben tocar en ese orden las fichas. Si lo hacen correctamente, se pasa al siguiente participante del equipo.

Una vez han participado todos, habiéndose cronometrado el tiempo, se ve qué equipo lo ha hecho a mayor velocidad, y el más rápido gana esta prueba.

Así se trabaja ese input de la actividad anterior, y se juega con los reflejos de los adolescentes relacionando además con fichas las palabras, especialmente para aquellos deportes que no conocían.

Para concluir la sesión, se juega un juego del pañuelo modificado, en el que en dos equipos y asignando nombres de deportes, con un balón de rugby en el medio, los deportes nombrados salen en busca del balón. Al cogerlo, no se puede mover, y debe pasarlo al resto de sus compañeros de equipo hasta llegar la línea para hacer punto, y el equipo contrario puede interceptar esos pases para cortar el punto. Los jugadores de rugby son los principales intermediarios en este juego, explicándoles cómo pasar (corto, largo) y cómo defender, además de darles órdenes básicas de pase, corte y posición.

6ª sesión -Vacaciones de periodo invernal:

Para el cierre del mes, se va a celebrar el periodo vacacional invernal, mediante juegos y actividades que hablen de ello y refuercen el grupo, principalmente para cerrar el año y relajarse.

Primero se realiza una actividad en la que los adolescentes se inventan una celebración para dar gracias por algo, conmemorar algo que les guste, por ejemplo, el día de los caramelos, el día del fútbol, etc. Y deben poner una tradición o una comida o vestimenta, y además luego representar muy brevemente cómo sería esa celebración usando mímica, y el resto de los compañeros deben adivinar qué es lo que se está celebrando.

Luego se juega a un juego en el que se separa el grupo entre ratas, gatos y tigres, y los tigres deben cazar gatos, los gatos ratones y los ratones, huir sin poder ser cazados por los tigres. Cada uno se distingue por hacer un ruido constante relativo al animal. Cada persona tiene 3 vidas, se juegan las rondas que el grupo desee, pero lo bueno sería jugar mínimo 3 para que cada grupo jugara todos los roles.

Luego, en una caja, cada adolescente va a meter un papel en el que escriba brevemente 3 palabras de vocabulario que se haya visto hasta el momento, ya sea de este mes o de anteriores, de todo lo que se haya dado, también pueden dibujarlo si no se acuerdan de la palabra.

Al acabar esta actividad, se va a bailar la canción y la coreografía preparada en la primera sesión. La canción habla sobre las celebraciones y la interculturalidad, y se hacen varios bailes y ritmos de percusión en el videoclip, los cuales los adolescentes pueden copiar o pueden inventarse los suyos propios. Es una forma de trabajar la coordinación, el ritmo, perder la vergüenza, hacer grupo entre ellos y relacionarlo con el tema a través de la canción.

Y para acabar, se va a recoger el aula bien para que, al volver del periodo vacacional, se encuentre confortable y lista para ser usada de nuevo, y así trabajar en base al modelo de Constitución de sesiones anteriores, dedicando tiempo a cuidar el material para que otros puedan disfrutarlo.

Con esto se acaba el mes de diciembre, y ahora paso a explicar la sesión extra del mes de noviembre (anexo 3), para ver cómo se adapta una unidad a las festividades o días internacionales.

Sesión Extra: Los inventos (Día Internacional de la Ciencia)

Esta sesión extra nace de la posibilidad de aprovechar los días clave para exponer a los adolescentes nuevas realidades y utilizar esos días como nueva forma de intervención didáctica.

El objetivo principal es el de valorar todas las tecnologías e inventos y a las personas que han hecho posible que la vida sea cada vez más fácil gracias a estos avances, así como motivar a los adolescentes a conocer un poco más de esta realidad que muchas veces se da por hecho y motivar también a querer estudiarlo o trabajar en ello o al menos a profundizar en lo que ha llevado a la sociedad a avanzar en esta línea.

Primero, se realiza un juego en el que se nombran una serie de inventos, ya sean antiguos, modernos, sencillos, complejos... (puerta, ordenador, ventana, mochila, etc.),

y los adolescentes deben ir a tocarlo. Para esto, es el jugador de rugby el que nombra los objetos, para una mejor pronunciación e interacción con los adolescentes.

Posteriormente, en dos grupos, se juega a un juego de memoria, en el que se disponen parejas de fichas, representando diferentes inventores, dadas la vuelta en la pizarra o en el suelo, y además se escribe el nombre de sus inventos en la pizarra. Los adolescentes, formados en dos grupos, por turnos, seleccionarán parejas de estos inventores. Si coinciden las fichas, pueden dirigirse a la pizarra a colocarlas en el nombre del invento. Si coincide también, el equipo hace dos puntos. Si no coinciden las fichas, se vuelven a poner exactamente en el lugar inicial. Así, se va reconociendo la posición de cada una de las fichas y se pueden identificar para siguientes turnos las parejas, de esta forma se trabaja la memoria, sirve para ver a los inventores y sus inventos. No importa si no se saben al principio, porque al acabar el juego, se terminan de ordenar los inventores con sus inventos y se habla muy brevemente de ellos. Para esto hablarán los jugadores de aquellos juegos que se sepan, y de las que no, los profesores -los cuales deben prepararlo antes de la sesión-, lo exponen.

Mientras se ha jugado a este juego, por la parte de atrás de la pizarra se han dibujado tríos de inventos relacionados entre ellos, que indican la progresión de la humanidad, por ejemplo: cueva, casa, rascacielos. Luego, se ven estos dibujos y, por equipos, con un balón de rugby, se van pasando la pelota nombrando esas secuencias de inventos. Si consiguen tres pases nombrando los inventos correctamente secuenciados en menos de 20 segundos y sin que caiga el balón, consiguen un punto, si no, el balón cambia de posesión para que juegue el otro equipo.

Luego, deben diseñar brevemente un invento respondiendo a una necesidad propuesta por los jugadores de rugby, por ejemplo: “I need to go to the doctor, but I have broken my leg and there is no lift at the building, what can you create for me to get to the 10th floor”

Por último, se concluye con un juego de sillas musicales, en el que se trabajan los reflejos y la respuesta auditiva, además de jugar en grupo, que crea lazos de unión entre los adolescentes. Se selecciona música en inglés, y se varía entre la que escojan los adolescentes (con tendencia a ser más actual) y música de varias épocas en inglés para

ofrecer otras alternativas culturales referentes a la música y apreciar todos los géneros, tanto actuales como anteriores.

Evaluación

Lo principal en lo referente a la evaluación del grupo van a ser las consecuencias derivadas de los objetivos, es decir, si realmente la convivencia en el aula ha mejorado para mejorar la convivencia en el barrio y si se ha conseguido una mejora en el nivel de inglés. Para ello, las herramientas son muy claras.

Para evaluar la mejora en la convivencia hay dos formas: la primera, la observación de los tutores y registro en un diario de campo al finalizar cada sesión, haciendo un recopilatorio cada finalización de mes o de unidad didáctica para poder analizar la evolución, las interacciones entre ellos, analizar si algún adolescente se ve más alejado del grupo, etc.; y la autovaloración de los propios adolescentes, que a llegar al aula deberán, individualmente, con un boli rojo (en caso de ser mal), negro (en caso de ser neutral) y azul (en caso de ser bien) con las ganas y el estado de ánimo con el que entran al aula, y luego apuntar con el que sale cada uno, para poder hacer al final del mes también un registro de tendencias para ver si suelen llegar con un determinado estado de ánimo condicionado por venir al aula o por agentes externos y si se tiende a salir con un mejor estado de ánimo con el que se ha entrado.

Y para observar el nivel de inglés, principalmente (además del diario de campo anteriormente descrito, que no solo es para la convivencia) hay que observar cómo evoluciona la capacidad de respuesta motriz, si cada vez se entienden mejor las órdenes, se introduce menos la lengua materna o el español, aunque no se produzca nada en inglés, pero que la comprensión mejore y no necesiten refuerzos visuales o gesticulares.

Para estas dos evaluaciones es muy importante el uso de juegos por lo que conlleva a nivel de orden-respuesta motriz en lo referente al inglés y por la cooperación, competición sana y respeto de normas a nivel convivencia, por eso se van a utilizar tanto en esta intervención.

7. Conclusiones

Por lo visto en el día a día en el laboratorio este último año, y como ya se ha mencionado, la principal dificultad es la falta de base por no ser siquiera la segunda lengua si no la tercera o cuarta en varios casos, por detrás del árabe, castellano y francés. Así pues, y si bien en un principio se tenía una expectativa más alta del nivel, las planificaciones han tenido que adaptarse al nivel real visto en el aula para este TFG de cara a futuros años. La realidad de cuando se llegó al aula por primera vez fue un grupo muy movido, con poca base de inglés, de conocimientos y de saber estar en comunidad de una forma que no fuera retándose de forma agresiva e imponiéndose a los compañeros.

El objetivo del proyecto general de la asociación PajarillosEduca es mejorar la convivencia en el aula y presentar una realidad más abierta y de conjunto para desguetificar el barrio de Pajarillos, dotando de herramientas al los participantes en el proyecto con las que poder desarrollarse integralmente en el mundo real, herramientas que, por la situación de vulnerabilidad socioeducativa en la que se encuentran varios de los participantes del proyecto, de otra forma no podrían adquirir, en este caso y en el contexto en el que se desarrolla esta propuesta de intervención, el laboratorio de idiomas, el desarrollo de la lengua inglesa y la visión de otras culturas y realidades más allá de las que se conocen en el día a día en el entorno más cercano a los adolescentes participantes en el proyecto.

Para lograr este objetivo, la propuesta de intervención trabaja con el desarrollo de la lengua inglesa desde el nivel más primitivo que pueden tener los adolescentes, ya que en muchos casos el inglés es su cuarta lengua, por detrás de la lengua materna (árabe, búlgaro, rumano...), español y francés, por medio de las metodologías de TPR y SLA y aprovechar esto para desarrollar una educación para la paz y la igualdad y crear un ambiente sano de convivencia en clase que puedan extrapolar al día a día en el barrio por la creación de lazos entre los participantes y conocimiento y respeto de otras realidades y culturas que permitan valorar al ser humano de forma integral, además de desarrollar la identidad propia, de grupo, de barrio y de cultura para identificarse con otros grupos, barrios y culturas en las similitudes y apreciando y valorando las diferencias que hacen único a cada individuo.

Los principales beneficios de la intervención son, como acabo de describir, la desguetificación del barrio y la posibilidad de un desarrollo integral de los adolescentes participantes sin estar condicionado por la situación individual de cada uno, al menos un poco más que antes de comenzar el proyecto.

Al haber fallado varias veces este último año en las planificaciones por no haber sabido estimar correctamente las capacidades de los adolescentes y no haber podido adaptarnos bien a ellos, esta nueva propuesta, corregida de los errores cometidos con anterioridad, pretende trabajar los objetivos ya expuestos en cooperación con el proyecto PajarillosEduca de mejorar el barrio por la exposición a la apertura de sus integrantes a nivel educativo, que puedan conocer otras realidades y presentar la suya a los demás, que no sea un recinto cerrado si no un núcleo de vida de donde recibir e importar cultura, conocimiento, valores, apoyo a la sociedad, etc.

Como hemos visto, era un grupo con unas determinadas características con el que era complicado trabajar, pero esta propuesta, basada en la falta de producción a cambio de mucho movimiento, juegos e input pasivo con respuesta física activa y la exposición a nuevas culturas y la valoración de estas, así como el trabajo cooperativo, la competición sana y la creación de identidad en el aula pueden ayudar a reforzar esas actitudes de identidad, multiculturalidad e interculturalidad que se querían trabajar, así como el refuerzo del inglés como herramientas clave en la sociedad actual entre un grupo en vulnerabilidad socioeducativa que de otra forma probablemente no tendría posibilidad de desarrollarse de forma integral.

Basándonos en estas pautas metodológicas, el año pasado ya se produjo un cierto cambio con respecto a las primeras planificaciones que se vio repercutido en el grupo, y todos los cambios se basaron en las pautas metodológicas aquí usadas, desarrolladas principalmente por mí y mis compañeros en el voluntariado en coordinación con la tutora de este TFG, por lo que es de esperar que con estas pautas bien definidas como en este TFG y con posibilidad de mejora partiendo de una base más sólida, el cambio que se pueda producir el año que viene siguiendo estas directrices sea más notable.

Sin embargo, aún quedaría trayecto por recorrer en lo referente a la actuación en el aula, comenzando por la falta de recursos disponibles para el día a día, la limitación en ciertas actividades por la falta de maniobrabilidad para poder llevar a los adolescentes a salidas culturales o excursiones y fomentar el trabajo al aire libre y la visualización contextualizada de otras realidades y sobre todo, la falta de coordinación y cooperación con las familias de los adolescentes, ya que pienso que el trabajo del aula a nivel de educación para la paz y la igualdad debe continuar en casa y en todos los ámbitos vitales, y en muchos casos no ocurre de esta forma, y el proyecto PajarillosEduca puede resultar una isla inconexa en ciertos casos.

8. Referencias

a. Normativa

-RESOLUCIÓN de 17 de mayo de 2010, de la Dirección General de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa, por la que se organiza la atención educativa al alumnado con integración tardía en el sistema educativo y al alumnado en situación de desventaja socioeducativa, escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial de Castilla y León, 100, 27 de mayo de 2010

-Resolución de 18 de diciembre de 2013, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan ayudas para participar en cursos de inmersión en lengua inglesa organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, destinadas a titulados en Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas y a Maestros. Boletín Oficial del Estado, 11, de 13 de enero de 2014

-ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 117, de 20 de junio de 2014

-ORDEN EDU/11/2016, de 12 de enero, por la que se regula la creación del Equipo de orientación educativa y multiprofesional para la equidad educativa de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 11, de 19 de enero de 2016

- *ORDEN EDU/939/2018, de 31 de agosto, por la que se regula el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa.* Boletín Oficial de Castilla y León, 171, 4 de septiembre de 2018.

-Council of Europe (2020), *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume*, Council of Europe Publishing, Strasbourg,

b. Bibliografía

-Aguilar Loyola, D. A. (2017). *Enseñanza del inglés en contextos vulnerables: las fortalezas y debilidades que están presentes en la enseñanza.* Santiago de Chile: Universidad de Chile.

-Asher, James (1969). *The Total Physical Response Approach to Second Language Learning.* The Modern Language Journal, Vol. 53, No. 1 (Jan., 1969), pp. 3–17 JSTOR

-Asher, James (1996). *Learning Another Language Through Actions* (5th ed.). Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions.

-Asher, J. (1997). Language by command. The Total Physical Response approach to learning language.

-Asher, J. (2007). TPR: *After forty years, still a very good idea.* Retrieved on 10 July 2013

-Barranco Izquierdo, N. (2019). El eterno período de silencio del alumnado gitano en lengua inglesa. En F. J. Carrera, *Palabras de nunca y de nada. Herramientas didácticas y filosóficas para la aplicación del silencio en la sociedad y la educación* (págs. 127-139). Soria: CEASGA-Publishing.

-Cameron, L. (2008). *Teaching Languages to Young Learners.* Cambridge: Cambridge University

-Ellis, G. (2008). *Promoting diversity through children's literature.* British Council

-FOSTER, P., 1998. A Classroom Perspective on the Negotiation of Meaning, *Applied Linguistics*, páginas 1–23.

-Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press. (First internet edition July 2009).

-Leal Ordóñez, L. d., & Higuera Sánchez, N. A. (2009). Clima educativo familiar y rendimiento académico de los estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Laurus Revista de Educación*, 207-230.

-Malone, D. (2012). *Theories and research on Second Language Acquisition*.

-Morley, J. (2001). Aural Comprehension Instruction: Principles and Practices. In Celce-Murcia, M. (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 3a edición, 69-85. Boston: Heinle Cengage Learning.

-Pantoja Vargas, L., & Bedriñana Añaños, F. (2010). Actuaciones socioeducativas con menores vulnerables, en riesgo, relacionados con las drogas. Reflexiones críticas. *SIPS - Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 109-122.

-Peck, S. (2001). Developing Children's Listening and Speaking in ESL. In Celce-Murcia, M. (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 3rd edition, 139-149. Boston: Heinle Cengage Learning.

-Prakash Singh, J. (2011). *Effectiveness of Total Physical Response*. Department of English Education.

-Sariyati, I. (2013). *The Effectiveness of TPR (Total Physical Response) Method in English Vocabulary Mastery of Elementary School Children*. *PAROLE: Journal of Linguistics and Education*, 3(1 April)

-Savic M. V. (2014). *Total Physical Response (TPR) activities in teaching English to young learners*. University of Kragujevac.

c. Referencias electrónicas y apuntes de asignaturas

(22.03.2022). Línea de intervención del proyecto Pajarillos Educa. *Pajarillos Educa*. Recuperado de: <https://www.pajarilloseduca.com/nuestros-proyectos>

Jiménez, María, 2018. Apuntes de la asignatura de Educación para la paz y la igualdad, primer curso del grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid

Sanz, Francisco Javier, 2020. Apuntes de la asignatura de Didáctica de inglés, tercer curso del Grado en Educación Primaria, mención en inglés, Universidad de Valladolid

Dobkowska, Joanna, 2021 Apuntes de la asignatura Language Education, segundo año de máster en Educación en lengua inglesa, University of Warsaw.

Anexos

1

Listening comprehension

-Can understand short, very simple questions and statements provided that they are delivered slowly and clearly and accompanied by visuals or manual gestures to support understanding and repeated if necessary. Can recognise everyday, familiar words, provided they are delivered clearly and slowly in a clearly defined, familiar, everyday context. Can recognise numbers, prices, dates and days of the week, provided they are delivered slowly and clearly in a defined, familiar, everyday context.

-Can understand short, simple instructions for actions such as 'Stop,' 'Close the door,' etc., provided they are delivered slowly face-to-face, accompanied by pictures or manual gestures and repeated if necessary.

Can recognise words, names and numbers that he/she already knows in simple, short recordings, provided that they are delivered very slowly and clearly

Reading comprehension

-Can recognise familiar words accompanied by pictures, such as a fast-food restaurant menu illustrated with photos or a picture book using familiar vocabulary.

-Can understand from a letter, card or email the event to which he/she is being invited and the information given about day, time and location. Can recognise times and places in very simple notes and text messages from friends or colleagues, for example 'Back at 4 o'clock' or 'In the meeting room,' provided there are no abbreviations.

-Can understand simple everyday signs such as 'Parking,' 'Station,' 'Dining room,' 'No smoking,' etc. Can find information about places, times and prices on posters, flyers and notices.

-Can understand the simplest informational material that consists of familiar words and pictures, such as a fast-food restaurant menu illustrated with photos or an illustrated story formulated in very simple, everyday words

-Can understand very short, simple, instructions used in familiar, everyday contexts such as 'No parking,' 'No food or drink,' etc., especially if there are illustrations.

-Can deduce the meaning of a word from an accompanying picture or icon.

Overall production

-Can produce short phrases about themselves, giving basic personal information (e.g. name, address, family, nationality).

-Can describe him/herself (e.g. name, age, family), using simple words and formulaic expressions, provided he/she can prepare in advance. Can say how he/she is feeling using simple words like 'happy', 'tired', accompanied by body language.

-Can give basic personal information in writing (e.g. name, address, nationality), perhaps with the use of a dictionary.

-Can point to something and ask what it is.

Overall interaction

- Can ask and answer questions about him/herself and daily routines, using short, formulaic expressions and relying on gestures to reinforce the information.
- Can understand simple questions which directly concern him/her, for example about name, age and address or similar things, if the person is asking slowly and clearly.
- Can understand simple personal information (e.g. name, age, place of residence, origin) when other people introduce themselves, provided that they speak slowly and clearly directly to him/her, and can understand questions on this theme addressed to him/her, though the questions may need to be repeated.
- Can understand several familiar words and greetings and recognise key information such as numbers, prices, dates and days of the week, provided speech is delivered very slowly, with repetition if necessary.
- Can understand and use some basic, formulaic expressions such as 'Yes,' 'No,' 'Excuse me,' 'Please,' 'Thank you,' 'No thank you,' 'Sorry.'
- Can recognise simple greetings.
- Can greet people, say his/her name and take leave of them.
- Can make simple purchases and/or order food or drink when pointing or other gesture can support the verbal reference.
- Can tell people his/her name and ask other people their name.
- Can use and understand simple numbers in everyday conversations.
- Can ask and tell day, time of day and date.
- Can ask for and give a date of birth.
- Can ask for and give a phone number.
- Can say and ask people about their age.
- Can ask very simple questions for information, such as 'What is this?' and understand 1- or 2-word answers.

2

Unit Title	World celebrations
Level	5º Primary -3º E.S.O.
Nº of participants	18-20
Time	6 sessions
<p>General objectives</p> <ul style="list-style-type: none"> -To know and value different cultures -To develop positive attitudes towards multiculturalism and diversity -To create a positive environment in the class for the participants to feel safe and motivated for learning and socialize 	<p>Content</p> <ul style="list-style-type: none"> -World celebrations and special days -Sports and active life -The Constitution: rights and duties

Session 1

Evaluation criteria

- Knows the main characteristics and symbols of the most important celebrations in the world
- Respects other cultures and recognises the importance of diversity
- Can work in a team and cooperate for a common objective
- Can react correctly with a motor response to a given order or input

Attention to Diversity: specially attending to age differences, due to different levels of mature, the activities might be adapted to those who may not be able to perform some movements or understand some order, for example, by supporting orders with drawings or mimicry.

Teacher's role: to explain the activities and to facilitate vocabulary, input and orders to the rugby players

Rugby player's role: to give input and orders in games and activities and talk about their culture and context

Specific objectives	Content
<p>-To introduce students in the topic</p> <p>-To create a base to develop new content and skills in the next sessions</p>	-World celebrations
Activities	Timing
Musical chairs (routine)	5
Memory (introduction)	10
Hangman (reinforcement)	15
Shake it up (wrap up)	15
Simon says (routine)	5

NAME OF THE ACTIVITY	DESCRIPTION
Musical chairs	<p>Student arrangement: around a circle made of chairs</p> <p>Materials: always one chair less than players</p> <p>A song is played and whenever it stops, players must sit down on a chair. Who does not get a chair is eliminated, and the game is played until there is only one player left.</p>
Memory	<p>Student arrangement: in two groups, looking at the blackboard</p> <p>Materials: cards of different celebrations and feasts, blackboard, and a marker.</p> <p>First, we put pairs of cards of world celebrations and feasts upside down, two of each, and then we write on the blackboard names of these celebrations.</p> <p>Then, each team will have only 10 seconds to turn 2 cards. If they match, the team scores a point, and they must put them on the blackboard with the name of the celebration shown in the card. If they do not match, the cards must be put exactly as they were for the next team to play their turn.</p> <p>Then, after the game, for each celebration we speak for a few seconds about each one to introduce them to the teenagers.</p>
Hangman	Student arrangement: in two groups, looking at the blackboard

	<p>Materials: blackboard and a marker</p> <p>After the memory game, in the same teams, we play a hangman game with vocabulary of world celebrations and feasts, such as “Diwali” or “machá” (Jewish celebration and feasts’ bread in Jerusalem), “pumpkins” from Halloween, “Harira” or “Eid” (Moroccan soup specially eaten during Ramadan and a celebration).</p>
Shake it up	<p>Student arrangement: spread out as they want</p> <p>Materials: glasses (better recycled ones), their own bodies, projector, and a device with internet to play a song</p> <p>We play a song, “Celebration” (Kool and the Gang), a special version, in which the videoclip was made with people all around the globe (https://www.youtube.com/watch?v=8Lu41LulQos), and before playing the song, we prepare a short choreography with a few dance steps from the videoclip. Then, teenagers can play percussion with glasses, as in the video, dance as they want, or with the choreography prepared.</p>
Simon says	<p>Student arrangement: spread out as they want</p> <p>Materials: their bodies and voice</p> <p>One of the monitors give them orders with “Simon says” before the order, and they must do as Simon says. But if the words “Simon says” are not said and they do the action or stop doing what Simos said, they are eliminated.</p>

Session 2	
Specific objectives	Content
-To recognise how different cultures celebrate their main days	-World celebrations
Activities	Timing
Musical chairs (routine)	5
Searcher statues (introduction)	15
Define the celebrations (reinforcement)	10
Guessing by... (reinforcement)	10
Shake it up (wrap up)	5
Simon says (routine)	5

NAME OF THE ACTIVITY	DESCRIPTION
Musical chairs	<p>Student arrangement: around a circle made of chairs</p> <p>Materials: always one chair less than players</p> <p>A song is played and whenever it stops, players must sit down on a chair. Who does not get a chair is eliminated, and the game is played until there is only one player left.</p>
Searchers statues	<p>Student arrangement: freely looking for paper in the class</p> <p>Materials: cards of different celebrations and feasts hidden all over the class</p> <p>We write a few words related with the topic and others which are not. Then, we hide them all over the class with the teenagers out of it. Then they return and while the music is playing, they can move to look for the cards, but when it stops, they can't move or they might be eliminated. The teenager with the most papers related with the topic before the song ends, wins the round. Multiple rounds can be played.</p>
Define the celebrations	<p>Student arrangement: looking at the blackboard</p> <p>Materials: cards from the previous activity</p> <p>After having discovered all cards, we explain 1 by 1 the celebrations and we give them some tips to represent and link them with mimicry or 1 word</p>
Guessing by...	<p>Student arrangement: students in a circle divided in two groups</p> <p>Materials: cards from the previous activity, something to mix the cards without seeing them</p> <p>One of the teenagers of each team takes out a card, and doing mimicry or saying just one word related to that celebration, the rest of the team might guess what the celebration is</p>
Shake it up	<p>Student arrangement: spread out as they want</p> <p>Materials: glasses (better recycled ones), their own bodies, projector, and a device with internet to play a song</p> <p>We play a song, "Celebration" (Kool and the Gang), a special version, in which the videoclip is made with people all around the globe (https://www.youtube.com/watch?v=8Lu41LulQos), and before playing the song, we prepare a short choreography with a few dance steps from the videoclip. Then, teenagers can play percussion with glasses, as in the video, dance as they want, or with the choreography prepared.</p>
Simon says	<p>Student arrangement: spread out as they want</p>

Session 3	
<p>Specific objectives</p> <ul style="list-style-type: none"> -To know rights and duties in a society. -To recognise these as fundamental part of a healthy society 	<p>Content</p> <p>-A democratic state: The Constitution</p>
Activities	Timing

	<p>Materials: their bodies and voice</p> <p>One of the teachers give them orders with “Simon says” before the order, and they must do as Simon says. But if But if the words “Simon says” are not said and they do the action or stop doing what Simon said, they are eliminated.</p>
--	--

Steal the flingshock (routine)	5
Right and wrong (introduction)	10
Class Constitution (reinforcement)	15
Mimics (wrap up)	15
Simon says (routine)	5

NAME OF THE ACTIVITY	DESCRIPTION
Steal the Flingshock	<p>Student arrangement: two groups in opposite sides</p> <p>Materials: just a scarf.</p> <p>Two groups in opposite sides, each teenager of each group is assigned a name of a random celebration (Diwali, Olympic games, Christmas, Pésaj...)</p> <p>In the middle of both groups there is a person holding the scarf, and names one of the celebrations, and the person with the name assigned runs to get the scarf. If achieves to get back to initial position with the scarf, makes a point for the team.</p>
Right and wrong	<p>Student arrangement: in their places</p> <p>Materials: marker, blackboard, voice body.</p> <p>Students are shown situations performed by the teachers, and they have to react to that situation with the words: must (obligation/duties), cannot (prohibition) or may (permission/rights) be done in a class, such as: "allow partners to study by keep silence", "share our things", "never let someone to feel alone", "keep the class clean", "take care of the material", "respect diversity", "respect authority",</p>
Class's Constitution	<p>Student arrangement: all together in a huge group</p> <p>Materials: blackboard and marker, paper, and pencils, model in annex 2.2</p> <p>Step1. Teachers can introduce shortly and in an easy way:</p> <ul style="list-style-type: none"> • what a constitution is (<i>a system of beliefs and laws by which a group is organized</i>), (you can use an example from your own country, follow the guidelines below this chart) • a democratic state • why it is good to set rules: rights and duties using the modal verbs learned of must, may, cannot <p>Teenagers do an ID about a Constitution for the English Lab (Name, year of start, day, languages spoken, flag, anthem)</p> <p>Then, reading all the "rules" we have spoken during the lesson, teenagers must select 3 of them to have them as guidelines for the rest of the year.</p>
Mimics	<p>Student arrangement: in two groups, looking at the blackboard</p> <p>Materials: blackboard and a marker</p>

	<p>Students will be organised in groups of 3-4 and will have to prepare a situation of the rules they have prepared and how to behave in each situation and represent how would they solve it with only mimicry: for example, a person is left alone because of the colour of the hair/skin... that is not equality, and how to solve it. We are celebrating our liberty and possibility of developing ourselves in a safe space but for that we must know what those rights are and how to behave in a society</p>
Simon says	<p>Student arrangement: spread out as they want</p> <p>Materials: their bodies and voice</p> <p>One of the teachers give them orders with “Simon says” before the order, and they must do as Simon says. But if it is not said and they do the action or stop doing what Simos said, they are eliminated.</p>

Session 4	
Specific objectives	Content
-To recognise how different cultures honour their dead -To value family and thank for what we have	-World celebrations: dead's day
Activities	Timing
Musical chairs (routine)	5
Prepare the celebration (introduction)	15
Put it in common	10
Familiar tree and thanksgiving (reinforcement)	15
Shake it up (wrap up)	5
Simon says (routine)	5

NAME OF THE ACTIVITY	DESCRIPTION
Musical chairs	<p>Student arrangement: around a circle made of chairs</p> <p>Materials: always one chair less than players</p> <p>A song is played and whenever it stops, players must sit down on a chair. Who does not get a chair is eliminated, and the game is played until there is only one player left.</p>
Prepare the celebration	<p>Student arrangement: in four-five groups</p> <p>Materials: cardboard, paper, pens and pencils, markers, etc.</p> <p>First one of the monitors introduces the celebrations to remember family: all Saint's Day (Spanish), Día de Muertos (Mexico), Boon Para Wate (Buddhist celebration), or how Jewish and Muslims honour and remember their family and ancestors by funeral rites... referring to what we are celebrating: remembering our ancestors, celebrating, and valuing those alive next to us and giving thanks for those that made possible for us to be where we are. Most important, having in the class different nationalities (monitors, rugby players, teenagers...) they can freely explain how they do it at home or their countries.</p> <p>Then, each group chooses one of the celebrations explained before and they must complete a card with:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Name -Origin -Three symbols or traditions <p>And then, re-create those symbols or traditions, for example, for El día de Muertos in Mexico, the group can make a mask, prepare or draw a dish with food, a bowl of flowers, explain they put pictures in the graveyards... For this activity, each group will have a monitor helping them with vocabulary and explaining the days.</p>
Put it in common	<p>Student arrangement: in four-five groups</p> <p>Materials: cardboard, paper, pens and pencils, markers, etc.</p> <p>Each group explains or shows what they have prepared for the rest of the class to know and value a bit more about the celebration from other cultures.</p>
Family tree and thanksgiving	<p>Student arrangement: individual work</p> <p>Materials: paper and pens and pencils</p> <p>Within the Giving thanks for life environment, they must draw a family tree with their close family and ancestors (seeing that way the variety of them and even letting them show it to the rest and explain). Also, they can draw how they celebrate this day in their mother land with their family.</p> <p>They can talk about their trees, how they do remember their familiars, what is important for them</p> <p>Then they will think about something they want to "give thanks" for (family member, friends, school, etc)</p>
Simon says	<p>Student arrangement: spread out as they want</p>

	<p>Materials: their bodies and voice</p> <p>One of the monitors give them orders with “Simon says” before the order, and they must do as Simon says. But if it is not said and they do the action or stop doing what Simos said, they are eliminated.</p>
--	--

Session 5	
Specific objectives	Content
-To value and know different sports -To know vocabulary related to sports	-World celebrations: the Olympic games
Activities	Timing
Designing the flag (introduction)	5
Crossing the river (reinforcement)	15
Memory (reinforcement)	10
Flash card (reinforcement)	10
Rugby game (wrap up)	10

Name of the activity	Description
Designing the flag	<p>Time: 5 minutes Group arrangement: 4 teams Material needed: A4 paper and paintings</p> <p>Description of the activity: We divide the class in the 4 teams that are going to compete and each team must design their flag for the competition. Once finished, the flags will be showed anywhere where they can be visible.</p>
Crossing the river	<p>Time: approximately 15 minutes Group arrangement: the same 4 teams Material needed: as many chairs as children participating Arrangement of the chairs: All on one side at the starting point in 4 groups next to each team. The chairs can be moved as wanted but never the students touching the ground, and two students can be in the same chair at once</p> <p>Description of the activity: The class is divided in 4 teams, and positioned in the same side of the classroom, the objective of this game is to get to the opposite side of the class, following the next rules:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all the team must have got to the other side for the point to be valid, not only the first one of that team scores but the whole team; 2. they only can move while being over a chair, touching the floor is not allowed, since it is like a river and they can sink, and each team has as many chairs as people in the team. <p>TIP: they must cooperate and work together to reach the other side of the class</p>
Memory game	<p>Time and turn arrangement: First, Team 1 starts the activity. Time is measured from beginning to end and noted down. Team 2 repeats the activity while time is measured. The same is repeated with team 3 and, finally with team 4.</p> <p>Group arrangement: the same 4 teams Material needed: Printing each picture of annex 2.3 twice, Arrangement of material: the images will be placed upside down and mixed so that pictures cannot be seen. When each team finish their turn, cards are shuffled and arranged again in the starting position.</p> <p>Description of the activity: For each team, a student chooses a couple of cards and flips them up. If the images match, they are kept up; if not, they are placed upside down again. Then, another student chooses a couple of images and so on. Also, the names of the sports are written in the blackboard, and for making the points double, they have to put the cards with the correct name of the sport.</p>
Flash card	<p>Time and turn arrangement: Since we have 2 sets of cards printed, we will make two competitions simultaneously. So, one team versus another team, and a person of each group vs another of the rival team. Same teams as in the previous activities</p> <p>Material: Set of cards from annex x and will be place each set in facing the groups.</p> <p>Description of the activity:</p>

	<p>A person from each group goes to compete, and being two people one of each group competing, in front of the cards, the teachers say a sequence of the images, for example: "rugby, baseball and swimming", and the first to touch them correctly in order makes a point. Then, another person goes in, and that until the whole team has participated. Then, the rivals can change or repeat the match.</p>
Rugby game	<p>Time and turn arrangement: in two new groups</p> <p>Material: rugby ball</p> <p>Description of the activity: Each team starts in an opposite side of the class, and there is a rugby ball in the middle of the class. Each player of the team has a name of sport saw in the previous activity assigned, and a monitor says a random name of sport. Those named have to run for the ball and, without moving, only passing to the partners -who can move not having the ball-, the objective is to put the ball in the starting position of the rival team, who can only cut the passes of the other team.</p>

Session 6	
<p>Specific objectives</p> <p>-To have a good time and enjoy with the partners before winter break, and to create a good environment between them</p>	<p>Content</p> <p>-Traditional and new games</p>
Activities	Timing
Come up with a celebration (introduction)	15
Trophic chain (reinforcement)	15
Memories (reinforcement)	5
Shake it up (wrap up)	5
Cleaning up the room	10

Name of the activity	Description
Come up with a celebration	<p>Time: approximately 15 minutes</p> <p>Description of the activity: Students, disposed in a circle, will think about a celebration day they want to create or something for what being grateful: for example, the candy's day, or football day, or family day, etc. Then, one by one, or in couples or small groups if they want, will make mimics of what they are celebrating: for the football day, make the mimic of playing football, music day, could be someone playing the guitar. The other students have to guess what is being celebrated</p>
Trophic chain	<p>Time: approximately 15 mins</p> <p>Description of the activity: Will be separated into rats, cats, and tigers. There will be 3 rounds of 5-6 minutes each to play every role. Players will make enough space in the class pushing the chairs and tables away from the centre of the room. Students will try to catch each other in a specific order: Tigers will catch cats; cats will avoid tigers and will catch rats and rats just will avoid the cats. All the students should be clearly distinguished by a noise that each "animal" makes every few seconds (for example the tiger claps, the cat whistles and the rat doesn't make a sound). Each student will have 3 lives.</p> <p>Material: Pieces of paper that mean the lives they have left, and each time they are caught, a live is removed</p>
Memories	<p>Time: 5 minutes approximately</p> <p>Description: Each student will write in a paper some things we have done so far and write some words about it: such as a class constitution", or "being astronauts for a day". Whatever they remember, games, activities, learnings... Then, each one will read his/her own paper, and once finished, place them all in a box for being the memories box. They can also do a drawing instead, or both.</p>
Shake it up	<p>Student arrangement: spread out as they want</p> <p>Materials: glasses (better recycled ones), their own bodies, projector, and a device with internet to play a song</p> <p>We play a song, "Celebration" (Kool and the Gang), a special version, in which the videoclip was made with people all around the globe (https://www.youtube.com/watch?v=8Lu41LulQos), and before playing the song, we prepare a short choreography with a few dance steps from the videoclip. Then, teenagers can play percussion with glasses, as in the video, dance as they want, or with the choreography prepared.</p>
Cleaning up the room	<p>In the last minutes of the lesson, students and players will clean up the room –removing papers from the floor, positioning chairs and tables to the origin...- just for being prepared after the winter break</p>

Annex's

2.1



Thanksgiving



Women day



Mother's day



Father's day



Worker's day



Halloween



Carnival



Chinese New Year



Diwali



Ramadan



Three wise men

2.2

2.3



3

Science day	
<p>Specific objectives</p> <ul style="list-style-type: none"> -To be able to identify common objects as advances for humanity -To be able to communicate new content and negotiate its meaning in different ways. 	<p>Content</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inventions and inventors -Earn agreements
Activities	Timing
Touch the inventions (routine)	5
Memory (introduction)	10
Before and after (reinforcement)	15
Designing an invention (reinforcement)	15
Musical chairs (routine)	5

NAME OF THE ACTIVITY	DESCRIPTION
Touch the inventions	<p>Student arrangement: spread out all over the class</p> <p>Materials: only voice and body</p> <p>The monitor names inventions such as “computer”, “backpack”, “blackboard”, and teenagers must go and touch it. Those who touch the wrong object are eliminated.</p>
Memory	<p>Student arrangement: in two groups, looking at the blackboard</p> <p>Materials: cards of different inventors, blackboard, and a marker.</p> <p>First, we put pairs of cards with some inventors upside down, two of each, and then we write in the blackboard names of the inventions they made.</p> <p>Then, each team will have only 10 seconds to turn 2 cards. If they match, the team scores a point, and they must put them in the blackboard with the name of inventor shown in the card. If they do not match, the cards must be put exactly as they were for the next team to play their turn.</p>
Before and after	<p>Student arrangement: in two groups, looking at the blackboard</p> <p>Materials: blackboard and a marker</p> <p>While the previous game was being played, on the other part of the blackboard, one monitor draws in three pictures the evolution of an invention to show before and after: for example, for the car, we can draw a horse-drawn carriage, an old car, and a new car. (We can also have fire-light bulb-led, cave-house-skyscraper, etc.)</p> <p>Each team, one by one, must link the evolutions since the pictures are drawn randomly all over the blackboard. Then, with a rugby ball, by teams, we play a game in which students spread out all over the class have to pass the ball to their team partners using one of the chains of interventions to score a point: for example, someone says “fire”, and passes the ball to a partner, who has to say “light bulb”, and pass the ball to the next partner, and if “led light” is said, they score a point, if one of the players fails the invention, the ball goes to the other team.</p> <p>Each team has only 20 second per possession.</p>
Designing and invention	<p>Student arrangement: same two groups</p> <p>Materials: paper, something to draw.</p> <p>One monitor gives each team a situation: for example, “I need to go to the doctor, but I have broken my leg and there is no lift at the building, what can you create for me to get to the 10th floor”</p>

	<p>After they have designed their inventions, they can expose it or explain it to the rest of the class or recreate the situation with mimicry if they do not want or can explain it in English.</p>
Musical chairs	<p>Student arrangement: around a circle made of chairs</p> <p>Materials: always one chair less than players</p> <p>A song is played and whenever it stops, players must sit down on a chair. Who does not get a chair is eliminated, and the game is played until there is only one player left.</p>

