



Universidad de Valladolid

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA DE MÚSICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Curso académico 2021/2022

Presentado por Sofía Chico González

para optar al grado de:

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: María Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

La música es un lenguaje universal cercano a todas las culturas, con sus rasgos propios y su riqueza. Esta diversidad cultural está cada día más presente en la sociedad y, por lo tanto, también en el aula de Educación Primaria. La música es un medio que nos permitirá trabajar la interculturalidad en el aula, fomentar el respeto hacia otras culturas y hacia las personas que nos rodean. La formación en interculturalidad es esencial para el alumnado y para los docentes, que deberán formarse y obtener recursos para impartir una educación intercultural de calidad. Esta propuesta se plantea con el propósito de trabajar la interculturalidad en el aula de música por medio de la música y danza de todos los continentes.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, Educación musical, Educación Primaria, Diversidad cultural, Música.

ABSTRACT

Music is a universal language close to all cultures, with its own characteristics and wealth. This cultural diversity is increasingly present in society and, therefore, also in the Primary Education classroom. Music is a resource that will allow us to work on interculturality in the classroom, encouraging respect for other cultures and for the people around us. Training in interculturality is essential for pupils and teachers, who must be trained and obtain resources to provide quality intercultural education. This proposal aims to work on interculturality in the music classroom through music and dance from all continents.

KEY WORDS

Interculturality, Music education, Primary education, Cultural diversity, Music.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación y objetivos	6
3. Fundamentación teórica	8
3.1. La interculturalidad	8
3.1.1. Concepto de cultura e identidad cultural	8
3.1.2. Concepto de interculturalidad y educación intercultural	9
3.1.3. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria	10
3.2. La música en la educación primaria	12
3.2.1 La música en el sistema educativo	12
3.2.2 Principios de la Educación Musical	13
3.2.3 Estrategias metodológicas	14
3.3. La música y la interculturalidad	15
4. Propuesta didáctica.....	18
4.1. Consideraciones previas	18
4.2. Objetivos generales	18
4.3. Contenidos generales.....	19
4.4. Competencias	19
4.5. Metodología	20
4.6. Atención a la diversidad.....	20
4.7. Evaluación.....	20
4.8. Desarrollo de las sesiones	20
4.8.1. Europa	21
4.8.2. Asia	26
4.8.3. Oceanía.....	32
4.8.4. América	37
4.8.5. África.....	42

5. CONCLUSIONES	48
Referencias bibliográficas	50
Anexos.....	52
Anexo 1. Instrumentos europeos.....	52
Anexo 2. Banderas países europeos.....	53
Anexo 3. Ficha de instrumentos europeos.....	54
Anexo 4. Canción infantil italiana.....	55
Anexo 5. Canción popular inglesa.....	56
Anexo 6. Ficha de Asia.....	57
Anexo 7. Instrumentos asiáticos.....	59
Anexo 8. “Hine ma tov” canción popular israelí.....	60
Anexo 9. “Ragupati Ragava” canción popular hindú.....	61
Anexo 10. Ficha de introducción de Oceanía.....	62
Anexo 11. Partitura Gamelán.....	64
Anexo 12. Partitura percusión indeterminada Gamelán.....	65
Anexo 13. Canción popular “Epo e tai tai e”.....	66
Anexo 14. Letra haka “Ka mate”	67
Anexo 15. Diseños faciales tatuajes maoríes.....	68
Anexo 16. Esquema de aros.....	69
Anexo 17. Partitura “When the saints go marching in”.....	70
Anexo 18. Letra “Un poco loco”.....	71
Anexo 19. Vasos rítmicos.....	72
Anexo 20. Partitura y letra “Shosholoza” canción popular zulú.....	73

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento *La interculturalidad en el aula de música. Una propuesta didáctica*, es el Trabajo de Fin de Grado realizado por la alumna Sofía Chico González y tutorizado por María Ángeles Sevillano Tarrero. Este trabajo pertenece al grado de Educación Primaria con mención en Educación Musical de la Universidad de Valladolid.

Este trabajo está enfocado a la interculturalidad en el área de Educación Musical. Para su desarrollo, se ha realizado una fundamentación teórica para posteriormente elaborar una propuesta didáctica compuesta por 27 sesiones.

En la fundamentación teórica se expone primero la interculturalidad, profundizando en los conceptos de cultura e identidad cultural, el propio concepto de interculturalidad y educación intercultural y, el papel de la interculturalidad a lo largo de las leyes educativas aplicadas en el sistema educativo español. A continuación, se habla de la música en la Educación Primaria, reflejando las reformas aplicadas a la educación musical con las diferentes leyes de educación aplicadas en el país. En este apartado también se exponen los principios de la educación musical y estrategias metodológicas. Por último, en el tercer apartado del marco teórico, se hace referencia a la unión de los dos conceptos expuestos anteriormente, es decir, la música y la interculturalidad.

A continuación, se presenta una propuesta didáctica diseñada para quinto curso de Educación Primaria. La propuesta consta de 27 sesiones diseñadas con el objetivo de desarrollar la competencia intercultural a través de la educación musical. Para ello, las sesiones se plantean en torno al trabajo de músicas y danzas de los diferentes continentes.

A través de esta propuesta, se pretende mostrar y dar a conocer la diversidad cultural presente en la sociedad de hoy en día, y con ello, inculcar valores de respeto y aceptación que serán fundamentales en el desarrollo futuro de los alumnos como parte de la sociedad y el mundo en el que viven.

Para finalizar, se reflejan las conclusiones obtenidas tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El tema escogido, la interculturalidad, está presente en la sociedad y por consiguiente, en los centros escolares. La diversidad cultural está creciendo y por lo tanto los alumnos deben conocer la existencia de diferentes culturas, aceptarlas y valorar la riqueza propia de cada una. Para abordar esta enseñanza intercultural, la música es una herramienta idónea. La música es un lenguaje universal, está y ha estado presente en todas las culturas, definiendo al pueblo al que pertenece.

La interculturalidad permite el trabajo simultáneo de la música, acorde con los contenidos que se han de trabajar, y de los valores que se han de impulsar dentro del aula para formar a los alumnos como seres empáticos frente a la diferencia cultural. El trabajo en base a la interculturalidad también permite trabajar la identidad propia dentro del aula, extrapolando lo referido a la diferencia cultural hacia la diferencia positiva entre los alumnos. Inculcar estos valores a los alumnos desde la etapa de la infancia les permitirá un buen desarrollo en sociedad.

El interés en el tema escogido surge de la convicción de que la música puede ser una herramienta de enseñanza en valores. Como ya se ha mencionado, la sociedad en la que nos desarrollamos evoluciona, y cada vez convivimos en una mayor multiculturalidad. Considero que la música es un elemento con el que crecemos también y que nos permite relacionarnos entre iguales a pesar de no compartir una raíz cultural. Además, el estudio de la música de diferentes culturas no solo genera conocimiento para el alumnado, sino que también favorece al conocimiento del docente, pues en los estudios musicales académicos no se da una gran formación de música procedente de otras culturas.

El grado en Educación Primaria regula una serie de competencias específicas para la obtención del Título de Maestro en Educación Primaria. Algunas de las que he desarrollado relacionadas con esta propuesta son:

- Conocer y comprender los principios generales, objetivos, organización y evaluación de la educación primaria.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- Planificar y desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de las competencias básicas.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país y los condicionantes políticos y legislativos de la actividad educativa.

- Facilitar el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

También se establecen unas competencias específicas en relación a la Educación Musical:

- Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de este trabajo son:

- Investigar y profundizar en el concepto de interculturalidad.
- Identificar conceptos relacionados con la interculturalidad.
- Analizar la presencia de la interculturalidad en el currículo de Educación Primaria.
- Diseñar una propuesta práctica para utilizar la música como una herramienta intercultural.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LA INTERCULTURALIDAD

La sociedad actual presenta una realidad multicultural, y este hecho se traslada al aula de educación primaria. Desde la educación se debe tratar la realidad multicultural desde una perspectiva intercultural, en la que las diversas culturas convivientes sean motor de un intercambio de conocimiento y de aceptación hacia el “otro”.

3.1.1. Concepto de cultura e identidad cultural

La realidad de un aula de educación primaria implica diversidad cultural dentro de la misma, por ello como menciona Bernabé (2012b), es importante el conocimiento de los conceptos para asegurar un tratamiento correcto de las situaciones sociales existentes en la vida educativa.

Para empezar a explicar y tratar la interculturalidad es necesario abordar conceptos previos como el de cultura e identidad cultural.

El concepto de cultura aborda definiciones diversas, sin embargo, puntualizamos en la tercera acepción que aporta la Real Academia Española: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” La Real Academia Española también define la cultura popular como “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”; ambas definiciones enmarcan el concepto de cultura de manera más aproximada al tema a tratar, la interculturalidad en educación.

De acuerdo con Barrera (2013) el término cultura es entendido hoy en día como aquellos aspectos intangibles que definen a un grupo, matizado como el “otro” diferente a el “nosotros”, y que es usualmente extraño y diferente. Sin embargo, si nos remontamos al origen del concepto en un primer estadio de la antropología nos encontramos con un término el cuál hace referencia a las diferencias de clases sociales, de gente con “cultura” e “incultos” tal y como cita Grimson (2008).

Podemos decir que el concepto de cultura ha evolucionado desde perspectivas ético políticas como acotaban Tylor, Boas o Malinowsky (citados en Grimson, 2008) a una idea actual que engloba un sentimiento de identidad social o cultural. Este concepto incluye el patrimonio de un grupo concreto, siendo este el conjunto de elementos simbólicos, materiales y económicos que determinan las actuaciones sociales y familiares del individuo; todo esto afectado a su vez por la educación recibida y el desarrollo a lo largo de la historia. (Bernabé, 2012b).

Como conclusión, podemos determinar que todo grupo social posee una cultura propia, y que, con la transmisión de las mismas y el conocimiento mutuo, podemos evolucionar y nutrirnos de las características intrínsecas en cada una de ellas. Por lo tanto, si basamos la educación en la interculturalidad, podremos aprender de la diferencia entre culturas y aportar desde la infancia una visión más abierta hacia el mundo en el que nos desarrollamos a lo largo de nuestra vida.

Implícito en el concepto de cultura está el de identidad cultural. La Real Academia Española define identidad en la segunda acepción como “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” y en la tercera acepción como “Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. De esta manera, al unir identidad y cultura obtenemos el concepto de identidad cultural siendo este un sentido de pertenencia a un grupo social determinado en el que se comparten rasgos, costumbres, valores y creencias, y que evoluciona tanto de manera individual como colectiva alimentándose de influencia exterior (Molano, 2007). Este sentimiento de identidad cultural tiene como origen la necesidad del ser humano de diferenciarse y reafirmarse frente a los otros.

3.1.2. Concepto de interculturalidad y educación intercultural

Tanto el concepto de interculturalidad como el de educación intercultural son imprescindibles para la comprensión de esta propuesta didáctica.

A lo largo de los años, en diferentes ámbitos de estudio, al término cultura se le han asociado prefijos como multi, inter, pluri o trans. El uso de estos conceptos se utiliza en ocasiones de manera errónea, es por esto que, previo a profundizar en el concepto de interculturalidad, ahondaremos en la clarificación de estos términos como se realizó a finales de los años setenta por expertos del Consejo de Europa (Aguado, 1991).

- Multicultural describe situaciones de sociedades en las que grupos o individuos pertenecientes a diferentes culturas viven juntos, independientemente del estilo de vida elegido.
- Pluricultural se acerca al término multicultural, sin embargo, este indica la existencia de una situación concreta. Las circunstancias son las mismas, pero el término hace hincapié en la pluralidad sin concretar las culturas en contacto.
- Transcultural es el paso de una situación cultural a otra, es indicador de un movimiento.
- Intercultural describe una situación concreta aportando a mayores un enfoque de naturaleza social en el que participantes de culturas diferentes son impulsados a conocer la interdependencia que hay entre ellos.

La interculturalidad no solo atañe a la convivencia de diferentes culturas en un mismo territorio, también aboga por el entendimiento entre dichas culturas, la comunicación, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la consciencia de la diferencia para resolver posibles conflictos, etc. (Bernabé, 2012a). El foco de la interculturalidad está en la búsqueda de similitudes entre las culturas convivientes, poniendo la atención en el modo en que cada cultura lo interpreta; con esto se llega a crear una “supracultura” en la que la diversidad cultural tiene cabida (Aróstegui y Espigares, 2016).

En base a estos conceptos podemos decir que las sociedades en las que vivimos son multiculturales puesto que encontramos la presencia de diversas culturas en un mismo territorio; sin embargo, el objetivo es añadir a estas sociedades la característica intercultural. Desde la educación intercultural se fomenta una convivencia basada en el aprendizaje entre culturas, apreciando las diferencias y trabajando en la búsqueda de una relación recíproca, solo así se consigue una escuela democrática, basada en principios de respeto (Aróstegui y Espigares, 2016).

3.1.3. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria

La interculturalidad en la legislación educativa española ha tenido avances a lo largo de las reformas que se planteaban en relación con la creciente diversidad existente en las aulas. Si bien cabe mencionar que dichos avances han sido menores que los problemas existentes en torno al tema que tratamos.

Desde la Ley General de Educación (1970), se garantiza el derecho a la educación para extranjeros con igualdad de condiciones. Sin embargo, no se plantea la presencia de estudiantes extranjeros en las aulas desde una perspectiva intercultural, si no que se plantea con una perspectiva de conocimiento de la cultura española, omitiendo las verdaderas necesidades educativas.

En 1985 con la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación aparece una cierta perspectiva intercultural. Se plantea una educación que atiende a equiparar los derechos de los estudiantes extranjeros con los derechos de estudiantes españoles. Asimismo, con esta perspectiva, se intentó garantizar una educación que desarrollase las capacidades y la propia personalidad, atendiendo al origen de cada alumno para tener en consideración las diferencias culturales y las educativas.

En 1990 se aplica la Ley Orgánica General del Sistema Educativo en la que se establecen medidas orientadas de manera más concreta a los aspectos culturales en la búsqueda de la corrección de desigualdades, y no atendiendo solo al hecho de ser extranjero. Se introducen correcciones terminológicas dejando a un lado expresiones como “inmigrante” o “extranjero”, para hablar de diferencias de carácter étnico, cultural o de origen geográfico. Se atiende al respeto a la cultura de cada alumno como un principio básico de esta ley.

La Ley Orgánica de Calidad (2002) mantiene los derechos adquiridos anteriormente y, establece a mayores, un artículo orientado a medidas compensatorias en caso de necesidad incluyendo en él la relación con las familias.

En 2006 se establece la Ley Orgánica de Educación, en ella se asienta la atención a la diversidad como pilar fundamental del sistema educativo para todas las etapas educativas y todos los alumnos. Se establece la necesidad de proporcionar una educación de calidad a todo el alumnado, tratando de alcanzar con ella el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, incluyendo culturales y emocionales.

En 2013, con la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa se incide en la enseñanza de valores basados en el reconocimiento de la pluralidad cultural de España y de la interculturalidad como aspecto enriquecedor de la sociedad.

El Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, el cual establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Primaria establece en el Artículo 4 los fines de la Educación Primaria, en los que se hace referencia a la cultura, aunque no a la interculturalidad en sentido literal. El Artículo 4 afirma que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria. (p. 24388-24389)

Dentro de la Ley Orgánica de Educación del 2006 se establecen las competencias básicas a adquirir y desarrollar siendo: competencia lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprende a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

En la Orden ECD/65/2015, del 21 de enero se establece la importancia de las competencias y de ella destacamos la competencia conciencia y expresiones culturales. En dicho documento se afirma que:

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

La competencia para la conciencia y expresión cultural también implica un componente expresivo relacionado con los códigos artísticos y culturales utilizados como medio de comunicación y expresión personal de cada cultura. Asimismo, se debe adquirir concreción acerca de la cultura a aprender en el ámbito de las bellas artes, en las que se incluye la música y otras manifestaciones artísticas.

En el Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, se modifican las competencias clave en el currículo de Educación Primaria pasando a nombrarlas como Competencias clave y Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Las nuevas competencias que establece son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales.

3.2. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

El trabajo de la interculturalidad a través de la Educación Musical hace imprescindible explicar y conocer los principios y las estrategias metodológicas existentes en dicha Educación Musical, así como el desarrollo de la misma dentro del sistema educativo español a lo largo de las leyes educativas.

3.2.1 La música en el sistema educativo

La educación musical ha tenido una escasa importancia en el sistema educativo y así se ha reflejado en los diversos proyectos educativos que se han elaborado a lo largo de los dos últimos siglos en España. La música, dentro de las enseñanzas de régimen general del sistema, no cobró una importancia verdadera hasta la llegada de la LOGSE en 1990 (Martos, 2013). No por ello obviaremos el desarrollo de otros documentos legales con un peso significativo en la evolución del sistema educativo español puesto que, el conocimiento de dichos documentos ayudará a comprender el desarrollo de la educación musical en el sistema educativo actual.

En 1970 con la Ley General de Educación, la música se contempla por primera vez en todas las etapas educativas. En la Educación General Básica, la educación musical se desarrollaba dentro de un área artística, sin embargo, no se puntualizaba de manera expresa la música dentro de esta.

En 1981 aparecen los Programas Renovados en la EGB, con estos aparece el área de Educación Artística que integraba la Educación Plástica y la Educación Musical en los dos primeros ciclos de Educación Primaria. Su aplicación educativa no fue efectiva debido a la deficiente formación musical del profesorado de EGB y los problemas de financiación en la contratación de profesores especialistas.

En 1990 con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo, se implanta un espacio curricular independiente para la Educación Musical y se le dota (en teoría) de los recursos necesarios. En Educación Primaria se incluyó junto a la plástica, la dramatización, las artes y la cultura dentro del área de Educación Artística, con la diferencia de la anterior ley de que solo podía ser impartida por maestros especialistas.

En el año 2002 aparece la Ley Orgánica de Calidad de la Educación, sin embargo, no se producen cambios representativos con respecto a la música en la etapa de Educación Primaria.

En la Ley Orgánica de Educación del año 2006 se atiende a nuevos contenidos relacionados con la percepción y la expresión dentro de la Educación Musical. Se pretende que el conocimiento y la educación en materia de música surja desde un proceso creativo. A pesar de estos cambios, la importancia de la materia disminuye puesto que se limitan las horas dentro del currículo.

En 2013 se implanta la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, con ella la Educación Musical se vuelve más precaria debido a la potestad que se le otorga a las Comunidades Autónomas en la decisión de ofertarla o no.

3.2.2 Principios de la Educación Musical

La Educación Musical en la etapa de Primaria busca contribuir en la formación integral del alumno, en este caso, a través de la música. Esta se consigue a través de las diferentes materias educativas, pero cabe destacar que la música favorece el desarrollo de procesos cognitivos básicos basados en la percepción visual y auditiva (Pascual, 2002).

Pascual (2002), establece también unos principios de la educación musical, partiendo de una concepción de la enseñanza de la música como un proceso activo y con la base de que se aprende haciendo. Estos principios que establece son:

- Valor educativo de la música: la música tiene como finalidad la formación integral de la persona.
- Para todos: la educación musical está dirigida para todos, con el propósito del disfrute de la misma y no sólo para aquellos con mejores aptitudes musicales. Todos tenemos capacidad para interpretar y apreciar la música.
- Libertad y creatividad: Prima el proceso de creación y la participación, no siendo solo relevante el resultado. Se favorece la creatividad del alumno con las actividades creativo-musicales porque no se pone límites a la imaginación.
- Progresión: Parte de lo conocido a lo desconocido para el niño y lo acompaña en su evolución en el aprendizaje.

- Activo: el aprendizaje es vivencial, se basa en la experimentación y la participación. La música se aprende haciendo música y en este proceso el alumno debe ser el protagonista de su aprendizaje, siendo el profesor una guía en el proceso.
- Lúdico: el aprendizaje se desarrolla a través del juego, basado en unos objetivos y una programación. En el juego se fomenta el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones, dejando de lado la competitividad y el individualismo.
- Global: Se relaciona con el desarrollo general del alumno y con otras áreas artísticas.
- Impregna la vida del niño: La educación musical escolar traspasa las barreras de la escuela aplicándose en la vida integral del alumno (cotidiana).
- Variedad: deben trabajarse diversos aspectos musicales (canto, instrumentación, movimiento y danza, audición, lenguaje musical, etc.).

3.2.3 Estrategias metodológicas

A principios del siglo XX la música en materia educativa se encontraba en un estado decadente en todos los niveles. Cuando se implementa su enseñanza en el sistema educativo se plantea un enfoque generalizado con otras disciplinas englobadas en un mismo bloque, siendo estas el dibujo, la educación física, los trabajos manuales y la música. Los contenidos musicales se estructuraron desde el aprendizaje del lenguaje musical sin llegar a abordar cuestiones didácticas. A partir del 1930 empezaron a surgir corrientes pedagógico-musicales debido a un cambio en el enfoque de la enseñanza musical. Como menciona Morales (2017) se establecen seis periodos en los que podemos organizar las corrientes metodológicas surgidas durante el siglo XX:

- Primer período (1930-1940). De los métodos precursores: En este período se incluyen autores como Chevais basado en la fononimia para la entonación y duración de las notas y Curwer quien presenta el método Tonic-Sol-Fa basado en la entonación relativa con un código de abreviaturas para trabajar las alteraciones. Chevais en su obra también incluye recomendaciones metodológicas en base a una educación musical para todos, un aprendizaje activo, individualizado y una constante auto reflexión sobre la práctica docente.
- Segundo período (1940-1950). De los métodos activos: Destacan en él Jacques Dalcroze, Edgar Willems y Maurice Martenot. Sus metodologías hacen vivenciar a través del cuerpo el aprendizaje musical, se centran en el ritmo corporal, la educación auditiva, la entonación y la lectoescritura.
- Tercer período (1950-1960). De los métodos instrumentales: incluimos en él a Carl Orff, Zoltán Kodály y Suzuki. Los tres métodos conciben el aprendizaje a través de las

experiencias vivenciales de manera directa como es en el ámbito musical tocar, cantar, bailar.... Orff centró su enseñanza en la instrumentalización integrando ritmo, lenguaje y movimiento corporal. Kodály dirigió su método hacia la educación vocal a través de la fononimia y el patrimonio folclórico húngaro. Por último, Suzuki aplica su método en la enseñanza instrumental asemejando el aprendizaje de la música a la adquisición de la lengua hablada como la lengua materna con escucha, imitación y la aplicación de estos hasta llegar a la lectoescritura musical.

- Cuarto período (1970-1980). De los métodos creativos: Métodos como el de Schafer y Paynter están incluidos en este período. Surgen desde el aspecto estético de la música contemporánea como producción sonora; el alumno es parte del proceso de creación partiendo de la improvisación musical. Destacamos del trabajo de Schafer el paisaje sonoro creando una relación entre el medio sonoro y el hombre; y del método de Paynter se destaca una metodología basada en el niño tratado como artista y no como aprendiz.
- Quinto período (1980-1990) De transición: la pedagogía musical recibe influencias de disciplinas como la psicología, sociología etc. Destacamos también el campo de la musicoterapia y los estudios antropológicos de etnomusicología fruto de la interculturalidad.
- Sexto período (1990). De los nuevos paradigmas: Con la aparición de leyes educativas que incluyen la figura de maestro especialista en música, las metodologías y métodos desarrollados en las etapas anteriores, sirven de base para formar una estructura metodológica y didáctica de la educación musical.

Como estrategias metodológicas, Morales (2017) establece unos criterios como: presentar la tarea de manera atractiva, comunicar los objetivos a conseguir previamente, aprovechar la motivación del alumnado, conocer al grupo-clase, relacionar sus vivencias con los aprendizajes, realizar una selección exhaustiva de los materiales, mostrar una actitud abierta, dialogante, comprensiva etc.

3.3. LA MÚSICA Y LA INTERCULTURALIDAD

En los últimos años, la educación musical se ha constituido como uno de los principales pilares para el desarrollo de la competencia intercultural en la educación del siglo XXI; esta competencia se plantea como un reto para la convivencia y por ello se ha de buscar en espacios de interacción y comunicación entre las personas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pérez-Aldeguer, 2014).

La música contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de las personas, permite desarrollar la sensibilidad y despierta sentimientos profundos, contribuyendo así a una formación integral del ser humano (Epelde, 2011). A su vez, la música es un elemento común a todas las culturas, es

entendida por todas ellas como un lenguaje universal, y como sostiene Giráldez (1997), no puede haber cultura sin música puesto que la música es un fenómeno global. Podemos decir que cada cultura posee una música popular propia, esta nace de las costumbres y el modo de vida característicos de la cultura a la que pertenecen. Como señala Epelde (2011), esta música popular tiene un gran valor en la conciencia de la gente, fortalece el sentimiento cívico y ofrece perspectivas diferentes al pensamiento del artista; la música popular ayuda a facilitar el acercamiento entre la gente, entre las diferentes comunidades, haciendo que todas sean partícipes de un intercambio cultural y creando un clima social de convivencia y respeto.

En relación con lo mencionado se puede decir que la música popular procedente de diferentes culturas dentro del aula facilita la educación en valores, genera un acercamiento entre culturas y ayuda a crear un sentimiento de grupo y de aceptación.

Botella et al. (2015) sostienen que, ante el desafío de trabajar la interculturalidad en el aula, es necesario que los propios centros y profesionales de este impulsen una respuesta a la situación que viene dada históricamente de asimilación, aculturación e imposición de la cultura oficial. La propuesta de acción por parte de los centros escolares debe estar basada en respetar las diferencias y aprovechar las aportaciones procedentes de diferentes ámbitos ofrecidas por la situación de multiculturalidad que se genera en las aulas hoy en día.

Bernabé (2012a) afirma también que, de acuerdo con la legislación educativa, el objetivo de la educación musical es contribuir a la adquisición de competencias básicas que permitan a los alumnos a tomar decisiones y construir su proyecto vital; teniendo esto en cuenta, afirma que es lícito considerar a la educación musical imprescindible para afrontar las necesidades sociales que derivan de los contactos entre culturas hoy en día.

El citado autor, también sostiene que la música es un medio de comunicación intercultural. Para llevar a cabo esta comunicación satisfactoriamente, el lenguaje del emisor, es decir, el docente debe estar adaptado al del receptor, siendo este el alumnado; la docencia debe ajustarse y tener en cuenta las necesidades del alumno, la situación sociofamiliar... La legislación aboga por una educación de calidad para todos, por lo que la inclusión de contenidos debe estar garantizada también para aquellos pertenecientes a otras culturas y de esta manera puedan sentirse identificados.

Giráldez (1997) señala que la educación musical basada en la interculturalidad proporciona al alumnado una formación que permite:

- Trabajar los contenidos desde una perspectiva más amplia, reforzando el conocimiento de elementos musicales.
- Mejora el pensamiento crítico y el desarrollo motor.

- Favorece la tolerancia ante músicas procedentes de contextos poco conocidos y desarrolla una percepción más sensible ante músicas más familiares.

El papel del maestro en la educación musical basada en la interculturalidad debe englobar ciertas características que permitan alcanzar los objetivos mencionados anteriormente. El docente debe conocer la realidad de su aula, siendo capaz de responder a las necesidades presentadas por el alumnado, y atendiendo a toda diversidad cultural presente en el aula. El proceso de enseñanza-aprendizaje ha de estar basado en un diálogo entre docente y discente, la metodología debe ser activa y participativa, pues esto ayuda y fomenta el trabajo en grupo, la cohesión entre participantes, el diálogo y la empatía entre ellos mismos, sabiendo apreciar y entender las diferencias que poseen.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La propuesta didáctica está dirigida a un grupo de veinte alumnos de 5º curso de Educación Primaria. El planteamiento está diseñado para realizarse a lo largo de todo el curso académico con una duración máxima de treinta minutos por sesión en el área de educación musical. Para llevar a cabo la propuesta el aula deberá contar con un espacio amplio, instrumentos de percusión indeterminada, instrumentos de percusión determinada, proyector, ordenadores y equipo de sonido.

Con esta propuesta didáctica se busca trabajar la interculturalidad a través de la música en el aula; para ello, las sesiones estarán planteadas en torno a diferentes músicas y danzas de los continentes. A lo largo de la propuesta se trabajan Europa, Oceanía, Asia, América y África, con cinco sesiones por continente. Todas las sesiones están estructuradas de la misma manera en cada continente, trabajando así audición, instrumentación, interpretación vocal y una danza en cada uno de ellos.

El planteamiento de actividades de una duración máxima de treinta minutos permitirá trabajar otro tipo de contenidos en el tiempo restante de las sesiones a lo largo del curso.

El esquema en torno al que se organizan las sesiones consiste en: una primera sesión de introducción del continente y sus características, una sesión de audición, una sesión de instrumentación, una sesión de interpretación vocal y, por último, una danza. Al finalizar cada continente, los alumnos divididos en cinco grupos deberán realizar un esquema resumen de lo aprendido en cada continente. Al inicio de la propuesta a cada grupo se le asignará uno de los cinco continentes. El resultado final será un mapamundi completo con fotos, dibujos, texto... que resumirá lo aprendido durante las sesiones. En la última sesión se grabará en el aula un vídeo en el que cada grupo explicará su trabajo del continente asignado y realizarán una pequeña muestra de alguna de las cinco actividades realizadas en ese continente.

4.2. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar por medio de la propuesta son:

1. Trabajar aspectos de la educación musical a través de la interculturalidad.
2. Conocer y respetar diferentes culturas existentes en el mundo.
3. Generar un interés en el alumnado hacia otros estilos musicales procedentes de otras culturas.
4. Respetar la identidad del individuo y la de los demás.
5. Fomentar valores de respeto e inclusión en el aula y fuera de la misma.

4.3. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales que se trabajarán con esta propuesta son:

- Canciones tradicionales de diversas culturas.
- Instrumentos tradicionales de diversas culturas.
- Danzas tradicionales de diversas culturas.
- Escucha activa de diferentes géneros musicales.
- La expresión corporal a través de la audición musical activa.
- Conocimiento e identificación de instrumentos tradicionales de diversas culturas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales dentro y fuera del centro escolar.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

4.4. COMPETENCIAS

Las competencias que se trabajarán en la propuesta son:

- Competencia en comunicación lingüística: Se trabajará en todas las actividades que impliquen un desarrollo lingüístico tanto de manera oral como escrita. En todas las sesiones en las que se trabaje en grupo la comunicación lingüística es fundamental para poder alcanzar los objetivos de la sesión.
- Competencia digital: Se trabajará principalmente en algunas de las sesiones de introducción de cada continente, pues deberán hacer uso de ordenadores para buscar información, crear documentos Word etc.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Se trabajará en todas las sesiones que impliquen ritmos y creación de ritmos.
- Aprender a aprender: Los alumnos serán participes en crear su propio aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas: Las sesiones planteadas, en su gran mayoría, implican el trabajo en equipo. Esta competencia se trabajará así de manera natural, transmitiendo a los alumnos unos valores y aprendizajes como la resolución de conflictos, la comunicación, el respeto, la empatía, la ayuda etc.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Los alumnos tendrán que realizar toma de decisiones en las sesiones de búsqueda de información, creación, expresión corporal etc. Esta competencia supone la transformación de ideas en actos, y como consecuencia es necesario que sean capaces de planificar previamente, así como gestionar la información.
- Conciencia y expresiones culturales: La propuesta gira en torno a la interculturalidad, y por lo tanto se trabajan el respeto y la comprensión hacia otras culturas por medio de la

música y danzas de cada continente. A través del conocimiento de nuevas culturas se desarrolla también el respeto hacia la identidad propia de cada alumno dentro del aula.

4.5. METODOLOGÍA

En la realización de la propuesta didáctica se empleará una metodología activa, centrada en su gran mayoría en la práctica. Con la metodología que se llevará a cabo se busca motivar y promover la atención del alumnado, el interés hacia las actividades propuestas y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo. La enseñanza de la propuesta sigue la premisa de empezar de lo conocido a lo desconocido, partiendo así de una base de conocimientos que permitirá una mejor asimilación de los nuevos contenidos.

Se procurará que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, siendo el maestro una guía y ayuda durante el mismo. También, se procurará fomentar el trabajo en grupo, ayudando así a la socialización de los alumnos y a un aprendizaje colaborativo.

4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta no está planteada para un grupo concreto de alumnos, es por este motivo que no se contempla ninguna adaptación en las sesiones planteadas. Sin embargo, si hubiese alumnos con necesidades educativas especiales, o necesidades específicas de apoyo educativo, las sesiones se podrían adaptar teniendo en cuenta las características del alumnado.

4.7. EVALUACIÓN

La evaluación tiene como propósito comprobar si los alumnos consiguen alcanzar los objetivos propuestos.

El tipo de evaluación que se llevará a cabo es continua por observación directa en la mayoría de las sesiones. Se tendrá en cuenta la participación en las actividades, el esfuerzo, la implicación, el respeto entre compañeros, la correcta realización de las actividades propuestas y la mejora a lo largo del curso.

4.8. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN DE INTRODUCCIÓN	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Entender el propósito del proyecto que se llevará a cabo.- Trabajar en grupo.

Contenidos	- La interculturalidad a través de la música.
Duración	- 10 minutos.
Recursos	- Cartulina. - Fotografías. - Rotuladores.
Desarrollo	En esta primera sesión de introducción se les explicará a los alumnos el proyecto que se va a llevar a cabo durante el resto del curso que tienen por delante. El propósito de la intervención, trabajar la interculturalidad a través de la música. Para ello deberán ir realizando 5 actividades por continente. El grupo clase se dividirá en 5 grupos en esta sesión; estos grupos tendrán asignado un continente cada uno. El trabajo que deberán hacer tras finalizar las 5 sesiones de su continente es realizar un esquema visual con fotografías, dibujos, etc. de todo lo que hayan aprendido en su continente, el cual estará dibujado en un papel continuo en el que aparece el mapamundi.

4.8.1. Europa

SESIÓN 1 – EUROPA	
Objetivos	- Conocer la ubicación e instrumentos representativos de Europa y algunos países que lo conforman.
Contenidos	- Instrumentos musicales europeos.
Duración	- 30 minutos
Recursos	- Ordenador - Mapa - Imágenes de los instrumentos (anexo 1) - Imágenes de las banderas (anexo 2) - Fichas con el nombre de los instrumentos (anexo 3) - Cavaquinho https://youtu.be/DwdlDh6599E - Salterio de arco https://youtu.be/kt546Z-Mnv8 - Arpa https://youtu.be/XCmiPUDn5gU - Sopilka https://youtu.be/Xf8nPdqENXU

	<ul style="list-style-type: none"> - Bombarda https://youtu.be/tFWQ0QUvwls (1:48) - Kantele https://youtu.be/MMiMyzCUCe0
Desarrollo	<p>El grupo clase se dividirá en cinco subgrupos. Todos los grupos tendrán las imágenes de los instrumentos que se van a trabajar, pequeñas fichas con los nombres de los instrumentos y las banderas de los países con el nombre debajo. Durante los primeros cinco minutos se analizarán las imágenes de los instrumentos entre todos, tratando de describir a qué familia pueden pertenecer, relacionando la imagen del instrumento con el nombre del mismo, cómo será su sonido en base a su envergadura etc. A continuación, el docente reproducirá pequeños fragmentos auditivos (enlaces en recursos) con el sonido de cada instrumento; cada grupo deberá intentar adivinar a qué instrumento corresponde cada sonido. Después, cuando se hayan colocado todos los instrumentos por orden de reproducción, deberán intentar adivinar de qué país es originario, para ello, pondrán la imagen de la bandera y la ficha con el nombre al lado de la imagen del instrumento.</p> <p>Tras corregir la actividad anterior, entre todos y con ayuda de un mapa proyectado en la pizarra, intentaremos ubicar en el mapa el continente europeo y por último dónde se ubica cada país mencionado.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se realizará principalmente por observación directa. También se comprobará la clasificación de instrumentos de cada grupo, otorgando así una puntuación grupal que quedará registrada.</p>

SESIÓN 2 - ¿CÓMO SUENA EUROPA?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer auditivamente música europea. - Diferenciar la música popular dependiendo de su país de origen.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La música popular europea. - Los cambios de ritmo. - La estructura musical.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Cajas chinas

	<ul style="list-style-type: none"> - Kalinka (Rusia) https://youtu.be/VuF9N0VFcfk - Come West along the road (Irlanda) https://youtu.be/hAmMeg5vYhg
Desarrollo	<p>La clase se divide en dos grandes grupos. El primer grupo tendrá cajas chinas, una por cada participante, mientras que el segundo grupo tendrá el cometido de moverse al ritmo que marquen sus compañeros. Durante la actividad los dos grupos irán rotando por ambas funciones para que sean partícipes en toda la actividad. Al inicio de la actividad se reproducirá el audio de una kalinka (música popular rusa), el grupo que tenga los instrumentos deberá ir marcando el pulso de la canción, adaptándose a los cambios de ritmo que se presenten, mientras, el segundo grupo deberá moverse por el aula siguiendo el pulso que le marca tanto la música como sus compañeros.</p> <p>La segunda actividad se trabajará la canción irlandesa “Come West along the road”. Esta canción tiene una forma A – B - A – B – A – B. Los alumnos deberán caminar libremente por el aula mientras suena la música, pero han de diferenciar con su cuerpo cuando suena la parte A y cuando suena la parte B. Para ello se inventarán dos posiciones con el cuerpo (por ejemplo, agachados y de pie con los brazos hacia arriba), y deberán ir cambiándola diferenciando la estructura de la canción.</p>
Evaluación	Se evaluará a través de la observación directa la actitud y la correcta realización de las actividades propuestas.

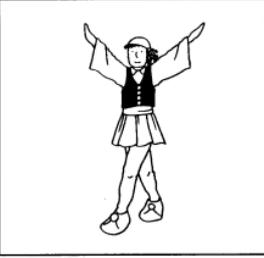
SESIÓN 3 – INSTRUMENTACIÓN “L’INVERNO È PASSATO”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar “L’invierno è passato” correctamente con la flauta dulce. - Conocer canciones populares infantiles de Italia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La música popular infantil de Italia. - Los signos de repetición. - El si b en la flauta dulce.
Duración	- 15 minutos
Recursos	- Flauta dulce

	<ul style="list-style-type: none"> - Partitura (anexo 4) <p style="text-align: center;">L'inverno è passato</p>  <ul style="list-style-type: none"> - https://youtu.be/XSK4SoC0SZo
Desarrollo	<p>La actividad comienza con una escucha de la canción y una posterior lectura de la partitura. Primero se hará una lectura rítmica utilizando la metodología de Kodály, leyendo el ritmo con las sílabas ta ti-ti ... A continuación, se hará un solfeo de la partitura leyendo el nombre de las notas, sin ritmo. El siguiente paso será repasar la posición del si b en la flauta para a continuación, juntar ritmo con el nombre de las notas, y por último tocarla con la flauta. Se tocará varias veces, primero a menor velocidad para después tocarla al ritmo adecuado.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se realizará por observación directa en el aula, valorando todas las fases de aprendizaje de la partitura (solfeo rítmico, nombre de las notas, interpretación con la flauta dulce...).</p>

SESIÓN 4 – VOCAL “GREENSLEVES”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción popular inglesa “Greensleves”. - Conocer el origen medieval de “Greensleves”.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música popular inglesa. - Personaje histórico Enrique VIII y Ana Bolena. - La interpretación vocal.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Versión metal “Greensleves” https://youtu.be/k3KKAp-37Go - Canción popular “Greensleves” https://youtu.be/h5AqgjzIGp8 - Piano - Ordenador

	- Letra (anexo 5)
Desarrollo	<p>La sesión comenzará con una relajación en la que se utilizará como música de fondo “Greensleves”. Esta canción popular tiene un tempo lento, con una melodía dulce. Durante la relajación, los alumnos cerrarán los ojos mientras se va narrando una historia, concretamente la historia o mito que explica el origen de esta canción, la historia de Enrique VII y como este “compuso” la canción para conquistar a Ana Bolena. Tras esta relajación, trabajaremos la canción para cantarla. Primero se realizará un calentamiento ortofónico en el que se incluirán ejercicios de vocalización y articulación. Tras el calentamiento, se enseñará la canción a través de un aprendizaje por imitación, primero cantará el docente y después los alumnos. La enseñanza de la melodía será cada cuatro compases, uniéndolos ya aprendidos según se vaya avanzando. En el aula se cantará acompañada de piano tocado por el docente, siendo la secuencia de acordes la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parte A: Re m-Do M- Fa M-Re m-La M. - Parte B : Fa M-Do M-Re m-La M-Fa M-Do M-Re m-La M-Re m. <p>Por último, escucharán una versión metal de la misma canción para así enseñar como las canciones populares se mantienen en el tiempo adaptándolas a otros estilos más modernos.</p>
Evaluación	Se evaluará atendiendo a la actitud del alumnado durante la relajación y el trabajo de la canción vocal.

SESIÓN 5 – DANZA “PERA STUS PERA CAMPUS”	
Objetivos	- Bailar una danza popular de origen griego
Contenidos	- Danzas populares europeas.
Duración	- 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pizarra digital - https://youtu.be/7dZ5u73yopc

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 2</p> </div> </div>
<p>Desarrollo</p>	<p>La sesión comenzará con el visionado del vídeo (enlace en recursos) para exponer el ejemplo de lo que se hará durante la actividad al alumnado. Tras el visionado y la escucha de la danza, procederemos a realizar la danza. La enseñanza se realizará primero con una metodología en espejo para la mejor asimilación de los pasos. El primer paso será un desplazamiento lateral del pie derecho hacia la derecha y a continuación llevando el pie izquierdo hacia el derecho. Después, se lleva el pie izquierdo hacia el centro del círculo poniéndose ligeramente de lado y se junta el pie derecho detrás del izquierdo. A continuación, volvemos a la posición inicial; esto se repite durante toda la parte de A de la canción. La parte B comienza con los brazos elevados, saltando y dejando el peso del cuerpo en el pie derecho dejándolo detrás del pie izquierdo, el cual se eleva hacia delante. Este paso se repite, pero cambiando un pie por otro, es decir, se eleva el derecho y se deja el peso del cuerpo en el pie izquierdo. Por último, se dan dos pasos laterales hacia la derecha, el primero pasando el pie izquierdo por delante del derecho y el segundo, el izquierdo por detrás del derecho.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación se realizará a través de la observación directa. Se valorará la actitud del alumnado y la correcta realización de la danza.</p>

4.8.2. Asia

SESIÓN 1 – INTRODUCCIÓN DEL CONTINENTE ASIÁTICO	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el continente asiático. - Conocer instrumentos tradicionales de Asia.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La música de Asia. - Los instrumentos populares asiáticos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Asia. (anexo 6) - Acertijo de instrumentos (anexo 7) - Shehnai https://youtu.be/1zscy0JpmbE - Shakuhachi https://youtu.be/hmRPECd9Yig - Kamanche https://youtu.be/iBqKT11-P2Q - Cuenco tibetano https://youtu.be/qt-Zh1QV0wg - Sitar https://youtu.be/zVqv6mhat8 - Gong https://youtu.be/7naj5cDsoTg
Desarrollo	<p>La sesión comenzará entregando a los alumnos una ficha con datos relevantes de Asia (anexo 6). Tras la lectura común de la ficha, se les mostrarán diferentes instrumentos tradicionales asiáticos. Tras el visionado de los vídeos, se les entregará un acertijo de instrumentos (anexo 7). Deberán rellenar que instrumento está sonando en la ficha.</p>
Evaluación	<p>Se recogerán las fichas que han de completar con los instrumentos como medio de evaluación.</p>

SESIÓN 2 – AUDICIÓN “TAIKO”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar música tradicional japonesa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional japonesa. El taiko. - La expresión escrita.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - https://youtu.be/5L6h-s5VSmU (hasta el minuto 2:11).
Desarrollo	<p>Los alumnos escucharán la audición (enlace en recursos) y deberán crear una historia inspirada en el sonido y los ritmos de los taikos. La historia deberá estar ambientada en Japón. La actividad se llevará a cabo en cinco subgrupos con cuatro alumnos en cada uno. Cuando todos los grupos hayan terminado</p>

	su historia deberán leerla en voz alta para enseñársela al resto de la clase. La historia podrá tener una extensión máxima de una cara.
Evaluación	Se evaluará la actitud frente a la audición y la creatividad de la historia creada.

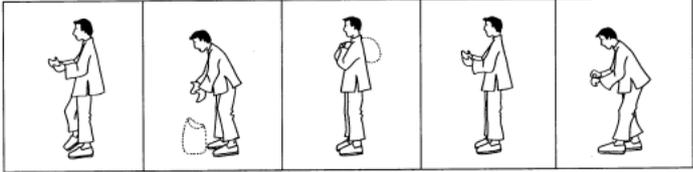
SESIÓN 3 – INSTRUMENTACIÓN “HINE MA TOV”	
Objetivos	- Tocar con la flauta dulce “Hine ma tov”
Contenidos	- Música tradicional israelí. Himno popular. - Signos de prolongación. El puntillo. - El si b y re 5 en la flauta dulce.
Duración	- 15 minutos.
Recursos	- Flauta dulce - Partitura “Hine ma tov”. (anexo 8) <div style="text-align: center;"> <p>Hine ma tov</p> <p>Psalm 133:1 Siehe, wie fein und lieblich ist's, daß Brüder einträchtig beieinander wohnen</p> <p>N.D. trad. Israel</p>  </div> - “Hine ma tov” https://youtu.be/dY6Bw_fv7QY
Desarrollo	La sesión comenzará con la escucha de la canción “Hine ma tov” (enlace en recursos). Esta canción será cercana para el alumnado puesto que es un himno de las danzas folk de Israel que suele ser interpretado por niños y niñas en escuelas y grupos scout. Tras la escucha procederemos a interpretarla con la flauta dulce en el aula; concretamente se tocará un fragmento adaptado de la canción. Para trabajarla comenzaremos con una lectura rítmica utilizando la metodología de Kodály (ta; ti-ti...). Tras esta primera lectura, se leerán el nombre de las notas, esta vez sin ritmo. Cuando las notas y el ritmo estén afianzados se realizará un repaso de la posición del si b y re 5 en la flauta

	dulce. Tras esto realizaremos una lectura melódico-rítmica y por último se interpretará con los instrumentos.		
Evaluación	Se utilizará una lista de control en la que se valorarán principalmente aspectos relacionados con la interpretación instrumental.		
	ÍTEMS	SÍ	NO
	Controla la respiración		
	Lee la partitura y coloca las posiciones correctamente.		
	Respeto el tempo y el ritmo.		

SESIÓN 4 – “RAGUPATI RAGAVA”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción “Ragupati Ragava” - Conocer el origen de la canción y la figura de Gandhi.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción popular hindú.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión indeterminada: claves, cajas chinas y pandero. - Ordenador. - https://youtu.be/saH8FPBBrtM (hasta el 0:55). - Partitura y letra (anexo 9) <div style="text-align: center;"> <p>Mi Re Mi Re Mi</p> <p>Ra-gu-pa-ti ra-ga-va-ra-pa-ram, puh-ti-ta bha-va-na si-ta-ram.</p> <p>Mi Re Mi</p> <p>Si-ta-ram je, si-ta-ram, puh-ti-ta bha-va-na si-ta-ram.</p> </div>

	<p>Ragupati ragava rajah ram, puhtita bhavana sitaram. Sitaram je, sitaram, puhtita bhavana sitaram. Sitaram je, sitaram, puhtita bhavana sitaram.</p>
Desarrollo	<p>La sesión comenzará situando India en el mapa y preguntando a los alumnos si saben quién es Gandhi. Esta pregunta está relacionada con la canción que se trabajará después puesto que su origen es hinduista pero se popularizó gracias a la figura de Gandhi en torno al 1930. Por este motivo, los alumnos agrupados en cinco grupos, deberán buscar dos datos curiosos de Gandhi en cinco minutos. Tras la búsqueda se hará una recopilación de toda la información de manera oral entre todos.</p> <p>La siguiente parte de la sesión se centrará en la interpretación vocal acompañada de instrumentos de percusión indeterminada (detallado en recursos) de la canción popular hindú “Ragupati Ragava”. Para aprender la canción se utilizará un aprendizaje por imitación incluyendo un calentamiento previo pre ortofónico siguiendo el esquema corporal de abajo hacia arriba y un calentamiento ortofónico de vocalización. La canción se irá cantando cada cuatro compases para que sea más sencillo su aprendizaje. La letra estará escrita en la pizarra como apoyo. Una vez aprendan la canción, se les repartirán los instrumentos de percusión indeterminada para acompañar la interpretación vocal. Los alumnos que tengan cajas chinas y claves tocarán un ostinato de dos compases con negras y los alumnos que tengan el pandero tocarán un ostinato de dos compases con blancas.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se realizará por observación directa basada principalmente en la interpretación de la canción, la actitud durante la sesión y un seguimiento correcto del ritmo con los instrumentos.</p>

SESIÓN 5 – DANZA “ENA BUSHI”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir la danza japonesa “Ena Bushi” - Comprender y respetar su origen.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Baile popular japonés.

Duración	- 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - https://youtu.be/0_yjUAfaN8 ejemplo de la danza. - https://youtu.be/2OoH21FL158 música Ena Bushi. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="font-size: small; margin: 0;">Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4 Fig. 5</p> </div>
Desarrollo	<p>Comienza la sesión con una breve escucha de la música (enlace en recursos) de la danza “Ena Bushi”. Pasada la primera audición se pregunta a toda la clase cual creen que puede ser su país de origen. Tras esta primera fase, se visualizará el vídeo de la danza que se va a realizar después; cuando vean el ejemplo (enlace en recursos), deberán deducir el origen de la danza y la temática que representa. Tras hacer una lluvia de ideas, se explicará el origen de esta danza, el cuál está relacionado con la recolección del arroz, producto alimenticio propio de Japón. Por último, daremos paso a realizar la danza entre todos, partiendo de una disposición circular entre todos los participantes sin estar agarrados unos a otros. El primer paso consiste en realizar dos desplazamientos hacia la derecha con posición agachada simulando la recogida del arroz, y lo mismo hacia la izquierda (fotografías de ejemplo en recursos). El segundo paso consiste en hacer un gesto que simula echar el arroz en un saco, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda. El siguiente paso es coger el saco llevándolo hacia el hombro derecho. Posteriormente realizamos un movimiento con el brazo extendido y la palma de la mano derecha también extendida, primero hacia el lado derecho y después hacia el izquierdo. A continuación, con el gesto del saco en el hombro, se avanzan tres pasos hacia el centro del círculo y se descarga el saco. Por último, se retroceden esos tres pasos, volviendo a la posición anterior y realizando un gesto de oración con las palmas juntas a la altura del pecho en señal de gratitud.</p>
Evaluación	Se evaluará la participación en la primera fase de carácter oral y la participación en la danza.

4.8.3. Oceanía

INTRODUCCIÓN	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer Oceanía, su ubicación y sus países. - Conocer la cultura musical de Oceanía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional de Oceanía.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha con información de Oceanía. (anexo 10) - Gamelán https://youtu.be/UEWCCSuHsuQ - Waiata https://youtu.be/aZS_B8ZtIEo - Didgeridoo https://youtu.be/spziu5m0xKc
Desarrollo	<p>En esta sesión se leerá una ficha con información sobre Oceanía. Se leerá de manera conjunta y después escucharemos algunos de los géneros musicales que se mencionan en la ficha. Tras la escucha de los mismos expresarán cuál les ha gustado más.</p>
Evaluación	<p>Se evaluará la actitud, la participación y el respeto en las audiciones.</p>

AUDICIÓN DIDGERIDOO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer instrumentos aborígenes de Oceanía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos aborígenes de Oceanía y sus usos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Didgeridoo https://youtu.be/yG9ZX1FS20A - Bullroarer https://youtu.be/73fYSSgf0qQ (desde 0:45) - Kouaua https://youtu.be/pQOt4t9wGNs - Wáter drums https://youtu.be/QtlyClwRSbM - Sasando https://youtu.be/6i4m-xHb6VU - Folio. - Ordenador.

	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo dúo de didgeridoos. https://youtu.be/oXBGZoBYaLY (desde 0:49).
Desarrollo	<p>Se les pondrán pequeños fragmentos auditivos de cada instrumento sin vídeo. Los alumnos deberán intentar adivinar a que familia de instrumentos pertenece cada uno, el material del que puede estar hecho etc. Tras hacer las suposiciones y apuntarlas en un papel, comprobaremos uno a uno como es cada instrumento, su origen etc, y en esta ocasión acompañándolos con los vídeos correspondientes.</p> <p>Por último, profundizaremos en el didgeridoo, instrumento aborigen natural de Australia. En esta ocasión los alumnos escucharán un dueto de didgeridoos, y tras conocer algunas características de ellos y para que se utilizaban en las tribus, deberán dibujar con formas abstractas de manera individual el sonido que escuchan, los diferentes patrones rítmicos que van apareciendo etc. Para finalizar colocaremos los dibujos en las paredes del aula para que todos puedan ver los de sus compañeros.</p>
Evaluación	Se evaluará el número de aciertos que obtenga cada alumno en las suposiciones de cada instrumento a través del papel.

INSTRUMENTACIÓN GAMELÁN	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con instrumentos de placas. - Entender la música pentatónica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El gamelán. La música tradicional de Indonesia. - La escala pentatónica de Do.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Xilófonos, metalófonos y carillones. - Pandero y triángulo. - Partitura xilófonos y metalófonos (anexo 11) - Partitura pandero y triángulo (anexo 12)

	<p style="text-align: center;">GAMELÁN</p> 
<p>Desarrollo</p>	<p>En esta sesión trabajaremos la interpretación instrumental a través de los instrumentos de placas y percusión indeterminada. Esta sesión está centrada en el gamelán javanés, para ello trabajaremos con la escala pentatónica de do, siendo las notas do, re, mi, sol y la. Los alumnos irán rotando con los instrumentos para que tengan una participación total. Los alumnos que toquen los panderos y los triángulos realizarán patrones rítmicos sencillos realizando negras y corcheas (anexo 12). Mientras, los alumnos con instrumentos de placas interpretarán patrones rítmicos diseñados por el docente, pero tocando las notas que quieran.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se evaluará la correcta interpretación musical especialmente atendiendo al ritmo.</p>

<p>VOCAL “EPO E TAI TAI E”</p>	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar y acompañar con percusión corporal la canción de la Polinesia “Epo, e tai, tai, e”.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional de la Polinesia. - La síncopa.
<p>Duración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - https://youtu.be/zX1H3qfDrco - Percusión corporal. - Partitura y letra (anexo 13)

	<p style="text-align: center;">"Epo e tai tai e"</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Epo, e tai, tai, e, Epo, e tai, tai, e, Epo, e tai, tai, epo, e tuki-tuki, epo, e tuki-tuki, e.</p> <p style="font-size: small; text-align: center;">"Hakaoriori: 'No enae tōtō, au' /āhā."</p> </div>
<p>Desarrollo</p>	<p>Comenzaremos la sesión con un calentamiento pre ortofónico siguiendo el esquema corporal desde abajo hacia arriba, a continuación realizaremos unos ejercicios de respiración diafragmática, controlando la respiración imitando el sonido del viento. Tras esto, se realizará un calentamiento ortofónico siguiendo unos ejercicios de vocalización con las vocales a – e – i. A continuación, continuaremos la sesión cantando la canción a través del aprendizaje por imitación. Una vez conozcan y puedan cantar la melodía, se les dividirá en dos grupos. Cada grupo deberá crear un acompañamiento con percusión corporal sencillo; deberán ajustarse a secuencias rítmicas que estén acordes al tempo de la canción y podrán utilizar cualquier parte del cuerpo para hacer la percusión. La estructura de la canción tiene cuatro repeticiones, en la primera cantarán a capella sin acompañamiento, en la segunda repetición todos cantarán, pero solo un grupo hará su percusión, en la tercera repetición realizará la percusión corporal el otro grupo y, por último, en la última repetición ambos grupos harán sus ritmos creando así una polirritmia.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se evaluará la originalidad, la implicación y la rítmica correcta en la creación de la percusión corporal, así como la afinación en la interpretación vocal.</p>

DANZA HAKA "KA MATE"	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la cultura maorí. - Bailar la haka "ka mate".
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Danza popular maorí, Nueva Zelanda.

Duración	- 15 minutos.				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de cara. - Ordenador. - Vídeo de ejemplo https://youtu.be/BgUCgnAPLaw - Letra (anexo 14) <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 50%;">Versión en Maorí (Maori)</th> <th style="text-align: left; width: 50%;">Traducción en Español (Spanish)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Tenei te tangata puhuruhuru Nana i tiki mai Whakawhiti te ra A upane! ka upane! A upane kaupane whiti te ra! Hi!!! </td> <td style="vertical-align: top;"> Muero! Muero! Vivo! vivo! Muero! Muero! Vivo! vivo! Este es el hombre peludo* Que trajo el sol Y lo hizo brillar de nuevo Un paso hacia arriba! Otro paso hacia arriba! Un paso hacia arriba, otro... el Sol brilla! </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Diseños pintura facial (anexo 15) <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	Versión en Maorí (Maori)	Traducción en Español (Spanish)	Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Tenei te tangata puhuruhuru Nana i tiki mai Whakawhiti te ra A upane! ka upane! A upane kaupane whiti te ra! Hi!!!	Muero! Muero! Vivo! vivo! Muero! Muero! Vivo! vivo! Este es el hombre peludo* Que trajo el sol Y lo hizo brillar de nuevo Un paso hacia arriba! Otro paso hacia arriba! Un paso hacia arriba, otro... el Sol brilla!
Versión en Maorí (Maori)	Traducción en Español (Spanish)				
Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! Tenei te tangata puhuruhuru Nana i tiki mai Whakawhiti te ra A upane! ka upane! A upane kaupane whiti te ra! Hi!!!	Muero! Muero! Vivo! vivo! Muero! Muero! Vivo! vivo! Este es el hombre peludo* Que trajo el sol Y lo hizo brillar de nuevo Un paso hacia arriba! Otro paso hacia arriba! Un paso hacia arriba, otro... el Sol brilla!				
Desarrollo	<p>La sesión comenzará con la visualización del vídeo de la haka “Ka mate” (enlace en recursos). Tras la visualización se les hará preguntas a todo el grupo-clase como qué sentimientos creen que se expresan con las hakas, cuál era su función, si conocen algún lugar a día de hoy donde sigan realizándose ... Tras esta ronda para conocer un poco su origen a través de la visualización del vídeo, se les terminará de explicar qué valor tienen las hakas, los sentimientos que implican, en qué ocasiones se realiza etc. A continuación, todo el grupo clase aprenderá la letra de la canción, incluyendo la entonación con la que se ha de recitar desde el primer momento; para un aprendizaje más sencillo se les proporcionará la letra proyectada en la pizarra.</p> <p>Por último, el grupo-clase se dividirá en dos grupos formando así tribus maoríes, la tribu “Aroha” y la tribu “Rongo”. Ambas tribus deberán interpretar la haka aprendida junto a los movimientos, tratando de transmitir los valores que se han comentado al principio de la sesión. Para ambientar la</p>				

	danza se les pintará la cara con pintura apta, siguiendo diseños simplificados de los tatuajes faciales propios de las tribus maoríes.
Evaluación	Se evaluará a través de la observación directa, especialmente en la haka final que debe realizar cada grupo.

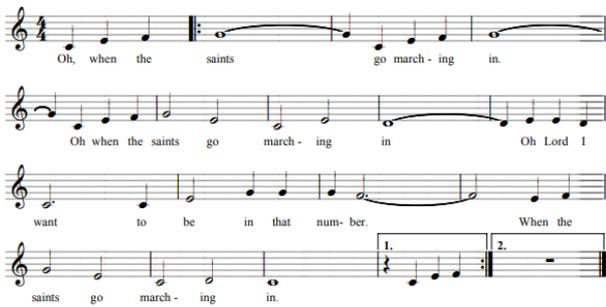
4.8.4. América

INTRODUCCIÓN	
Objetivos	- Conocer los diferentes géneros musicales de América.
Contenidos	- Música tradicional de América.
Duración	- 25 minutos.
Recursos	- Ordenadores
Desarrollo	Dividiremos el grupo-clase en 3 subgrupos. A cada grupo se le asignará un ordenador y una zona de América siendo el grupo 1 el encargado de América del Norte, el grupo 2 América central y el grupo 3 América del Sur. Cada grupo deberá buscar dos audiciones de música tradicional de cualquiera de los países de la zona que se les ha asignado. Deben identificar a qué género musical pertenecen. Para esta primera parte de la sesión tendrán 15 minutos. Una vez hayan terminado cada grupo elegirá una de las audiciones encontradas y se las enseñarán al resto de los alumnos.
Evaluación	Se evaluará la actitud durante la actividad y el trabajo en grupo.

AUDICIÓN MÚSICA ANDINA	
Objetivos	- Expresión rítmica corporal a través de la audición. - Conocer música andina.
Contenidos	- Música andina. - Expresión corporal.

	- Coordinación corporal.
Duración	- 10 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aros. - Música “La anaconda selva” https://youtu.be/jrmRAGijZhE - Ejemplo de coordinación musical https://youtu.be/b0WCcWf4iNA - Altavoz. - Esquema aros (anexo 16)
Desarrollo	<p>La actividad comenzará con el visionado del vídeo de ejemplo (enlace en recursos). Tras un primer visionado del mismo, se les explicará a los alumnos como lo han de realizar, pues en este caso no utilizarán percusión con claves y el recorrido que tendrán que completar será más simple. La secuencia de movimientos será: un paso al frente, dos hacia la izquierda, dos hacia la derecha, un salto hacia detrás y dos hacia delante. Cuando el primer integrante del grupo llega a la tercera fila de aros, debe entrar en el circuito el siguiente. Dividiremos al grupo-clase en dos subgrupos, cada uno se colocará en un extremo del recorrido de los círculos e irán entrando en el recorrido al ritmo de la música cada dos secuencias como se indica en el vídeo.</p>
Evaluación	Se evaluará a través de la observación directa, la coordinación musical, el sentido del ritmo y la actitud.

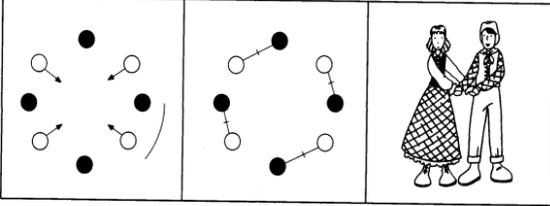
INSTRUMENTACIÓN “WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con la flauta dulce el himno gospel estadounidense “When the saints go marching in”. - Trabajar el control de la respiración.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La música popular estadounidense. - La respiración. - Los signos de repetición.
Duración	- 15 minutos.

<p>Recursos</p>	<p>- Partitura (anexo 17)</p> <p style="text-align: center;">WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN</p> <p style="text-align: right;">Popular. USA</p>  <p>- Flauta dulce.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La sesión comenzará con un calentamiento físico breve de dos minutos aproximadamente, trabajando todo el esquema corporal desde abajo hacia arriba. A continuación, se realizarán varios ejercicios de respiración diafragmática, cogiendo el aire y soltándolo controladamente. Esta actividad previa se realiza para preparar al alumnado antes de tocar la flauta y que puedan enfrentarse a tocar ligaduras de duración como las que presenta la partitura.</p> <p>Por último, se realizará la interpretación de la partitura “When the saints go marching in”. En este caso se hará una lectura previa rítmica nombrando el nombre de las notas musicales directamente y, a continuación, se interpretará con la flauta dulce.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se evaluará la interpretación instrumental, la lectura de la partitura y la implicación durante los ejercicios de respiración.</p>

<p>VOCAL “UN POCO LOCO”</p>	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la música mariachi procedente de México. - Interpretar vocalmente la canción “Un poco loco”.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música popular mexicana. - Cultura día de los muertos.

Duración	- 25 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Audio “Un poco loco” https://youtu.be/cneyzHeyh40 (se cantarán los primeros 45 segundos de la canción). - Proyector y altavoz. - Mariachis https://youtu.be/9J9YxWNXS4c - Letra (anexo 18) <p style="text-align: center;"><u>UN POCO LOCO LETRA CANCIÓN DE PELÍCULA COCO</u></p> <p>Que el cielo no es azul ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor! Que es rojo dices tú ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor! Ves todo al revés ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor! Creo que piensas con los pies ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!</p> <p>Tú me traes un poco loco Un poquiti-ti-to loco Estoy adivinando Qué quieres y pa' cuando Y así estoy celebrando Que me he vuelto un poco loco</p> 
Desarrollo	<p>La sesión comenzará escuchando y viendo un vídeo (enlace en recursos) de una agrupación de mariachis. Durante el visionado del vídeo los alumnos deberán comentar los instrumentos que aparecen, si los conocen y a que familia pertenecen. La segunda parte de la sesión comenzará con la audición de la canción “Un poco loco” procedente de la película “Coco”. Durante las dos escuchas que se harán, los alumnos deberán moverse alrededor del aula al ritmo de la música. Una vez escuchada la canción, realizaremos un calentamiento ortofónico con ejercicios de vocalización con las vocales u – o – a. Tras el calentamiento, se les entregará un papel con la letra de la canción, entre todos la cantarán con la música de fondo. Una vez se haya cantado se les preguntará si conocen la tradición mexicana del día de los muertos. Entre todos se hará una lluvia de ideas y se acabará de explicar en qué consiste esa tradición popular si faltase algún dato relevante.</p>
Evaluación	Se evaluará a través de la observación directa, valorando la actitud durante la audición, la interpretación vocal y la participación en la lluvia de ideas.

DANZA “OH SUSANA. U.S.A.”	
Objetivos	- Bailar y conocer la canción popular de Estados Unidos “Oh Susana”.

Contenidos	- Música y danza popular estadounidense.
Duración	- 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Altavoz. - https://youtu.be/2fzLqbxteEM - Audio https://youtu.be/5z14rNQH890 <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 </p> </div>
Desarrollo	<p>En esta sesión se realizará una danza, concretamente “Oh Susana”, canción procedente de Estados Unidos. Antes de realizar la danza, se reproducirá la música de la danza para jugar al juego de las estatuas. Este juego consistirá en que los alumnos deberán moverse por el aula al ritmo de la música mientras esta esté sonando, sin embargo, habrá momentos en los que la música se parará y ellos deberán en ese momento quedarse quietos en el sitio. De esta manera se van familiarizando con la música e interiorizan el ritmo.</p> <p>La segunda parte de la sesión consistirá en la enseñanza de la danza, teniendo en cuenta su estructura, siendo esta parte A y parte B. La danza comienza con una disposición de todos los participantes en círculo al lado de sus parejas. Los primeros cuatro compases de la música serán la introducción, después comienza la parte A. El primer paso lo realiza un miembro de la pareja (como se ve en el vídeo, es decir alternos), dando 3 pasos de polka hacia el centro del círculo, un paso con el pie derecho y dos palmadas en el sitio. A continuación, se retrocede al lugar inicial con otros tres pasos de polka hacia atrás, un paso con el pie izquierdo y dos palmadas. Estos pasos los repite el otro miembro de la pareja exactamente igual.</p> <p>La parte B comienza con una cadena inglesa yendo el miembro de la pareja de la izquierda en el sentido contrario a las agujas del reloj por el interior del</p>

	<p>círculo y el miembro situado a la derecha en el sentido de las agujas del reloj y por el exterior del círculo. Realizan esta cadena con ocho pasos de polka. En el siguiente paso las figuras quedan enlazadas, mano derecha con mano derecha y mano izquierda con la mano izquierda caminando en el sentido contrario a las agujas del reloj y realizando ocho pasos de polka.</p>
Evaluación	<p>Se evaluará la actitud de los alumnos durante las dos partes de la sesión y la correcta ejecución de la danza.</p>

4.8.5. África

INTRODUCCIÓN	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e investigar instrumentos tradicionales africanos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos tradicionales africanos. - La cultura musical africana.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador
Desarrollo	<p>En esta sesión los alumnos tendrán un listado de instrumentos tradicionales africanos. Los alumnos se pondrán por parejas y deberán buscar una imagen, cómo suena, el origen y la familia de cada instrumento.</p> <p>Los instrumentos que tendrán que buscar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Djembé - Bendir - Darbouka - Agogó - Calabash - Balafón - Kalimba - Kakaki <p>Cuando hayan recopilado toda la información tendrán que escribirla en un documento Word y enviarlo.</p>

Evaluación	Se evaluará el documento con la información recogida que se les ha pedido.
AUDICIÓN “CHAMPETA BOLOLO”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los cambios de intensidad de la música. - Conocer el género musical “la champeta”.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Género musical la champeta. - La intensidad. - El ritmo: la negra, la corchea y el silencio de negra.
Duración	- 15 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Vasos rítmicos (anexo 19) - Audio https://youtu.be/a-dNvvVyRV8
Desarrollo	<p>La sesión comenzará con una audición activa de la canción “Bololo” que corresponde al género de la champeta africana. La música empezará a sonar y los alumnos deberán moverse libremente al ritmo de la música. Durante la audición el docente irá regulando el volumen de la canción y los alumnos deberán responder a esos cambios de intensidad con su cuerpo, realizando movimientos más pequeños cuando suene más piano y movimiento más grandes cuando suene fuerte. Tras una primera escucha de la canción, pasaremos a realizar una actividad de los vasos rítmicos. El juego de los vasos rítmicos está formado por tres tipos de vasos, los primeros serán los vasos rosas que corresponden a dos corcheas, los segundos los azules que corresponden a una negra y los terceros los amarillos que corresponden a un silencio de negra (cada vaso tendrá el color y la figura musical dibujada que le corresponde). El juego consiste en utilizar siempre cuatro vasos puesto que la canción está en un compás de 4/4 (se repetirá siempre algún color puesto que solo hay tres). Mientras suena la música, los alumnos deberán interpretar el ritmo que se haya creado con los vasos, como por ejemplo azul, rosa, azul, amarillo, que será negra, dos corcheas, negra, silencio de negra. Este ritmo será cambiado por el maestro, que deberá intercambiar los vasos cada dos compases mientras suena la música, es decir, cada dos repeticiones del ritmo que se ha propuesto con la secuencia de vasos. Los alumnos deberán estar atentos a los cambios que realizará el maestro e interpretar el ritmo con percusión corporal a su elección.</p>

Evaluación	Se evaluará la actitud, la correcta realización de los movimientos en función de la intensidad de la música y la correcta realización de los ritmos propuestos.
-------------------	---

INSTRUMENTACIÓN RITMOS DJMBÉ	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear polirritmias simulando música tradicional africana asociada al Djembé.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional africana. - La escritura musical formal.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Djembé - Instrumentos de percusión indeterminada para los alumnos (claves, güiro, caja china, pandero...). - https://youtu.be/kZHfmg1b4mc - Papel y lápiz.
Desarrollo	<p>La sesión comenzará con el visionado del vídeo de un grupo de percusionistas con djembé. Se explicará la polirritmia típica de mucha música africana. En la siguiente parte de la clase los alumnos se dividirán en cuatro grupos, cada uno deberá escribir cuatro compases de 4/4. En ellos podrán poner las figuras musicales que prefieran, una vez los tengan hechos se corregirán para asegurar que están bien. Tras esto, el docente utilizará el djembé para hacer un bordón rítmico sencillo mientras que los alumnos con diferentes instrumentos de percusión indeterminada (todos los miembros del grupo el mismo) tocarán los compases que han realizado entre todos. De esta manera se irán creando polirritmias; primero irán tocando grupo por grupo y finalmente tocarán varios grupos a la vez para crear más ritmos.</p>
Evaluación	Se evaluarán la correcta realización de los ritmos por grupos y una buena ejecución de los mismos con los instrumentos de percusión indeterminada.

VOCAL “SHSHOLOZA” (SUDÁFRICA)	
Objetivos	- Interpretar la canción zulú “Shosholoza”
Contenidos	- Música tradicional zulú procedente de Sudáfrica.
Duración	- 20 minutos.
Recursos	<p>- Audio https://youtu.be/saJmOw0GGyI (a partir del 1:34).</p> <p>- Letra y partitura (anexo 20)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: left;"> <p>Shosholoza Canción dialogada (Ndebele & Zulú)</p> <p>Shosholoza Kulezo ntaba Stimela siphume South Africa.</p> <p>Wen' uyabaleka Kulezo ntaba Stimela siphume South Africa.</p> </div> <div style="text-align: left;"> <p>Avanza Canción dialogada (Español)</p> <p>Avanza (shoo-shoo) En estas sierras El tren de vapor de África del Sur*.</p> <p>Estás huyendo Por esas montañas, El tren de vapor de África del Sur.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Shosholoza</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Popular sudafricana</p>  <p style="font-size: x-small;">Sho-sho lo - za, ku-le-zon-ta - ba sti-me-la siphum-e South A - fri-ca. Wen u ya ba-le - ka ku-le-zon ta - ba sti-me-la siphum-e South A - fri-ca.</p>
Desarrollo	<p>La sesión comenzará con una escucha de la canción mientras leen la letra escrita en la pizarra. Se explicará el significado de la canción y comenzaremos a aprenderla primero sin la música de fondo y por imitación. La estructura es A – A - A’ - A’- puente- A’- A’ – A – A. (A es la primera estrofa y A’ la segunda). Una vez sepan la canción se realizará la pequeña danza que le acompaña, como se indica en el vídeo (enlace en recursos). Hasta el puente se realiza un movimiento alterno de brazos levantándolo a la altura del pecho, después del puente se dan dos palmas hacia un lado y dos palmas hacia el otro. La melodía que se cantará es la primera voz que aparece en la partitura enlazada en anexos.</p>
Evaluación	Se valorará la correcta entonación de la canción, así como una buena actitud frente a la actividad.

DANZA “KWAHERI” KENIA	
Objetivos	- Bailar y conocer la danza popular de Kenia.
Contenidos	- Música y danza tradicional de Kenia.
Duración	- 30 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y altavoz. - Claves. - https://youtu.be/2SdcNSCVfPM - Audio https://youtu.be/UYJqHY82f1s
Desarrollo	<p>Comenzará la sesión con una escucha previa de la canción “Kwaheri”. Para ello se le entregará unas claves a cada alumno y estos podrán moverse libremente marcando con las claves cada pulso de la música.</p> <p>La música consta de una parte A que se repite durante toda la canción. La danza se enseñará primero en espejo con los alumnos colocados en filas intercaladas, de esta manera interiorizarán mejor los pasos, pues la dificultad está en los pies. El primer paso consistirá en llevar en diagonal el derecho por delante del izquierdo, después el pie derecho vuelve al sitio y en el lugar levantamos el pie izquierdo, luego el derecho y a continuación realizamos un paso lateral llevando el pie izquierdo por delante del derecho. A continuación, llevamos el pie izquierdo hacia detrás, vuelve al sitio y realizamos dos pasos hacia delante, se eleva la rodilla izquierda a la vez que se da una palmada y se retroceden dos pasos para volver a la posición inicial rematando con dos pasos en el lugar más ligeros y rápidos. Esta secuencia se repite constantemente. El vídeo de ejemplo se encuentra enlazado en recursos. Finalmente, cuando los pasos estén asentados se procederá a realizar la danza en una disposición circular.</p>
Evaluación	Se evaluará la actitud y la correcta realización de la danza.

SESIÓN FINAL	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar el aprendizaje obtenido. - Trabajar en grupo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura musical tradicional de los cinco continentes.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 60 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Rotuladores, pinturas.... - Imágenes - Cámara - Mapamundi en papel continuo.
Desarrollo	<p>En esta última sesión los alumnos completarán el mapamundi que se mencionó en la sesión de introducción. Para ello deberán traer el material que necesitan (fotos, rotuladores etc.) y finalizar sus esquemas alrededor de la silueta de su continente. Una vez hayan finalizado el esquema, se grabará un vídeo por grupo, en el que explicarán los aspectos aprendidos, su esquema y cantarán un pequeño fragmento de la canción aprendida en la sesión vocal de su continente.</p>
Evaluación	<p>Se evaluará el resultado final del mapamundi, así como el vídeo de la explicación de cada continente.</p>

5. CONCLUSIONES

El tema de este trabajo, la interculturalidad, está presente en nuestra sociedad con un peso cada vez mayor. La existencia de varias culturas en la sociedad se traslada también al aula, pues cada vez hay una mayor diversidad cultural en los centros educativos. Por esto, considero que es importante e interesante trasladar la interculturalidad a través de la música al aula.

La presencia de una amplia diversidad cultural en el aula debe repercutir en la manera de formar al alumnado y en la formación que reciben los docentes. Es importante matizar los conceptos que engloba la diversidad cultural, definir las diferencias entre interculturalidad, multiculturalidad etc. Hasta el día de hoy, la formación que se les ofrece a los maestros de educación primaria es escasa en materia de cultura y de las expresiones propias que tiene cada una de ellas. Concretando en los docentes de música, creo que debería ser imprescindible formarlos con mayor profundidad en el tema de las culturas, y concretamente, de sus expresiones musicales y de danza. Para que los docentes tengan la capacidad de impartir una educación de calidad, es necesario que estén formados también con una educación de calidad que aborde los temas presentes en el aula.

En relación a los objetivos que persigue el presente documento podemos destacar la necesidad de investigar y profundizar en la interculturalidad y los conceptos que engloba, los mismos que permitirán a futuros docentes llevar a cabo propuestas de este carácter con una mejor calidad. En la actualidad se pueden encontrar diversos estudios relacionados con este tema, sin embargo, la formación que se puede extraer de ellos es puramente teórica y dejan de lado la importancia de los materiales que se han de utilizar y la calidad y veracidad de los mismos.

En el caso de la Educación Musical es especialmente importante la interculturalidad, pues todas las culturas tienen su propia música y maneras de expresión a través del arte puesto que la música es un idioma universal. La asignatura de música permite abordar no solo aspectos relacionados con la educación musical, si no que nos proporciona como docentes utilizarla como herramienta de cohesión con otras materias y aprendizajes. De la misma manera, la música nos ofrece muchos recursos para trabajar en el aula y un fomento de valores y ambiente de respeto en el aula frente a la diversidad y la diferencia.

Para llevar a cabo esta propuesta he observado la escasez de materiales elaborados con el propósito de trabajar la interculturalidad en el aula de música. Esta escasez se puede relacionar con la falta de formación que tienen los docentes en materia de interculturalidad. Es complicado conseguir recursos de calidad de diversas culturas, puesto que las búsquedas en ocasiones han de ser muy concretas y se ha de verificar la autenticidad y calidad de la información recabada. Por este motivo, creo que sería interesante trabajar sobre los materiales y recursos disponibles, y, la

creación de más materiales para poder hacer más accesible la enseñanza de la interculturalidad dentro del aula.

El carácter de esta propuesta puede trasladarse para ofrecer a los alumnos un aprendizaje por proyectos. La interculturalidad da pie a ser trabajada en todas las materias de aprendizaje establecidas en el currículo de Educación Primaria y a través de la cual se puede ofrecer un aprendizaje completo y de interés. Esta idea de la interculturalidad como motor de un trabajo por proyectos permitiría trabajar asignaturas como las ciencias sociales incluyendo la geografía, los aspectos populares de cada cultura, las formas de vida, historia... Desde las ciencias naturales se podrían trabajar aspectos como la fauna y flora de los diferentes continentes, en el área de plástica se pueden trabajar otras manifestaciones artísticas de las culturas, su historia del arte, preparar decorados y manualidades para ambientar el trabajo en el aula etc. En matemáticas se pueden incluir los sistemas de medidas adoptados en diferentes culturas, sistemas de numeración y de cálculo... Desde la asignatura de lengua se pueden trabajar semejanzas de otras lenguas con el castellano y algunos ejemplos de literatura, y por último desde el área de educación física se pueden trabajar juegos tradicionales de cada cultura.

La música es una herramienta de enseñanza muy valiosa y que, como futuros docentes de música, debemos cuidar e implantar en las aulas con la mejor calidad posible. Sin embargo, es evidente la problemática que sufre la educación musical en nuestro sistema educativo, pues está muy poco valorada, se le da poca importancia y esto se refleja también en las horas de docencia que se le asignan a esta asignatura. Es complejo llevar a cabo todo el aprendizaje que se quiere enseñar a los alumnos puesto que las horas de las que se dispone son muy escasas. La presión del currículo muchas veces impide llevar a cabo proyectos de este carácter y cubrir el resto de los aspectos que la ley marca como imprescindibles. En la propuesta planteada, las sesiones tienen una duración máxima de treinta minutos, de esta manera se destinaría el resto de la sesión a abordar los contenidos que no se abarcan con la propuesta; sin embargo, esa media hora en ocasiones es escasa para todas las actividades que sería “ideal” realizar.

Considero que la educación musical es muy valiosa en la formación del alumnado porque ofrece un aprendizaje activo, creativo, rico en valores... La educación musical se ha de cuidar, y, realizando propuestas como la planteada se enriquece la formación que se le da al alumnado puesto que le forma tanto dentro como fuera del aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. En M. C. Jiménez, *Lecturas de pedagogía diferencial* (pp. 89-104). Dykinson.
- Aróstegui, J. L., y Espigares, A. W. (2016). Interculturalidad en el aula de música de Educación Primaria. Un estudio de caso desde una perspectiva postcolonial. *RECIEM*, 13, 89-99.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de clases historia*, 343, 2-24.
- Bernabé Villodre, M. M. (2012a). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la educación*, 24, 107-127.
- Bernabé Villodre, M. M. (2012b). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*, 11, 67-76.
- Botella Nicolás, A. M., Fernández Maximiano, R., Mínguez López, X., y Martínez Gallego, S. (2015). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. *Revista de Folklore*, 401, 59-70.
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 1, 273-292.
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *Revista Transcultural de música*, 1, 1-13.
- Grimson, A. (2008) Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, 8, 45-67.
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. Espiral. *Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Morales Fernández, Á. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en primaria. En R. Cremades (Coord), *Didáctica de la educación musical en primaria* (pp. 2-18). Paraninfo.

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

Real Academia Española (2022). Cultura y Cultura popular. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.) [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española (2022). Identidad. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.) [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es/identidad?m=form>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley 14/1970, de 4 de agosto, general de educación y financiamiento de la reforma educativa. *Boletín oficial del Estado*, 187, de 6 de agosto de 1970, pp. 12525-12546.

Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. *Boletín Oficial del Estado*, 159, de 4 de julio de 1985, pp. 12978-12999.

Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 octubre 1990, pp. 28927-28942.

Ley orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de calidad de la educación. *Boletín Oficial del Estado*, 307, de 24 de diciembre de 2002, pp. 45188-45220.

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 7899-8009.

Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-7921.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 29 de enero de 2015, pp. 6986-7003.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022, pp. 24386-24504.

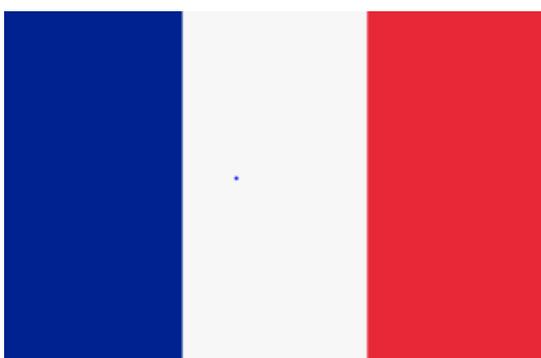
ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos europeos.



Imágenes de Google Imágenes

Anexo 2. Banderas países europeos.



Imágenes de Google Imágenes

Anexo 3. Ficha de instrumentos europeos.

INSTRUMENTOS DE EUROPA

ORDEN EN EL QUE SUENAN NOMBRE DEL PAÍS Y BANDERA



Ficha de creación propia

Anexo 4. Canción infantil italiana.

L'inverno è passato



<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/europa/007it/partitura.htm>

Anexo 5. Canción popular inglesa.

Greensleeves

Alas, my love, you do me wrong,
To cast me off discourteously.
For I have loved you well and long,
Delighting in your company.

(Chorus:)

Greensleeves was all my joy
Greensleeves was my delight,
Greensleeves was my heart of gold,
And who but my lady greensleeves.

[English Folk - Letra de Greensleeves + traducción al Español \(lyricstranslate.com\)](http://lyricstranslate.com)

Anexo 6. Ficha de Asia.

ASIA

Asia es el continente más grande y poblado del mundo.



Su territorio se puede dividir en Asia occidental, Asia central, Asia del Norte, Asia Oriental, Asia meridional y Asia insular.

Algunos de sus países más conocidos son Japón, China, Israel, India, Corea o Tailandia.

La música asiática está muy unida a la religión y a la corte, por este motivo gran parte de sus obras musicales están asociadas a los ritos. Su música tradicional se ha conservado a lo largo de la historia y si hoy viajamos a alguno de sus países podríamos transportarnos al pasado escuchando algunas de sus piezas musicales o de sus danzas.

Curiosidades:

- **India:** su música suele ser improvisada. Sus distancias entre las notas son más pequeñas y destacan ritmos como la raga, se pensaba que este último tenía poderes curativos.



- **Japón:** Japón tiene el teatro No. Es una obra de teatro que incluye danza, canto e instrumentos como la flauta y los tambores. Utilizan vestimentas especiales y máscaras.



Ficha de creación propia

Anexo 7. Instrumentos asiáticos

INSTRUMENTOS ASIÁTICOS

Instrumento 1:

Instrumento 2:

Instrumento 3:

Instrumento 4:

Instrumento 5:

Instrumento 6:



Shehnai (India y Pakistán)



Shakuhachi (Japón)



Kamanche (Irán)



Cuenco tibetano (Nepal)



Sitar (India)



Gong (China)

Ficha de creación propia

Anexo 8. “Hine ma tov” canción popular israelí.

Hine ma tov

Psalm 133:1 Siehe, wie fein und lieblich ist's, daß Brüder einträchtig beieinander wohnen

N.D.

trad. Israel

Hi-ne ma tov u-ma na - im shevet 'a - chim gam ya - chad. Hi - ne ma tov

12 she - vet 'a - chim gam ya - chad chim gam ya - chad.

<https://musescore.com/user/193540/scores/6079406>

Anexo 9. “Ragupati Ragava” canción popular hindú.

Mi Re Mi Re Mi

Ra-gu-pa-ti ra-ga-va-ra-jah ram, puh-ti-ta bha-va-na si-ta-ram.

Mi Re Mi

Si-ta-ram je, si-ta-ram, puh-ti-ta bha-va-na si-ta-ram.

Ragupati ragava rajah ram,
puhtita bhavana sitaram.
Sitaram je, sitaram,
puhtita bhavana sitaram.
Sitaram je, sitaram,
puhtita bhavana sitaram.

Traducción:

Señor Rama, dueño de la casa de Raghú,
purificadores de los caídos, Sita y Ram.

Sita-Ram, Sita-Ram,
amado, alabemos a Sita-Ram.

Dios es tu nombre,
bendición de sabiduría del Señor.

Partitura y letra: “La vuelta al mundo en 25 canciones” Toni Giménez “Ragupati Ragava”.

Anexo 10. Ficha de introducción de Oceanía.

OCEANÍA

Oceanía es el continente más pequeño del planeta Tierra. Su extensión es de 9.008.458 kilómetros cuadrados. Este continente está formado por un conjunto de islas, la más grande es Australia.



La música de Oceanía proviene de las tribus aborígenes que existieron en el pasado. Sus músicas estaban relacionadas con las creencias de sus tribus, se tocaban instrumentos, se cantaba y bailaba en ritos, danzas de guerra etc.

- **Australia:** es la isla más grande del continente y también la más poblada. Su cultura musical es aborigen. Su expresión musical está muy relacionada con el canto, la danza y sus creencias. Destaca el didgeridoo como instrumento tradicional.



- **Nueva Zelanda:** su música proviene de las tribus aborígenes de la cultura maorí. Destacan la música y las danzas como la waiata o las hakas. Se cantan y bailan en algunos acontecimientos como celebraciones, hazañas que consiguieron sus antecesores etc.



- **Indonesia:** la música de Indonesia goza de gran diversidad cultural porque ha sido influenciada a lo largo de la historia de otras culturas como Malasia, Singapur o Brunei. Destaca el Gamelán, es un tipo de orquesta de sonido exótico gracias a la escala pentatónica. Están formados por instrumentos como los gongs, instrumentos de placas, flautas de bambú y algunos instrumentos de cuerda.



Ficha de creación propia

Anexo 11. Partitura Gamelán.

GAMELÁN

Musical notation for the first system, featuring two staves: Xilófono (top) and Metalófono (bottom). Both are in 4/4 time. The Xilófono part begins with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, while the Metalófono part remains silent until the fourth measure, where it joins with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the second system, starting at measure 8. It features two staves: Xil. (top) and Caril. (bottom). The Xil. part continues with its rhythmic pattern, while the Caril. part remains silent until the fourth measure, where it begins with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Musical notation for the third system, starting at measure 15. It features two staves: Xil. (top) and Caril. (bottom). The Xil. part continues with its rhythmic pattern, while the Caril. part remains silent until the fourth measure, where it begins with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

Partitura de creación propia.

Anexo 12. Partitura percusión indeterminada Gamelán.

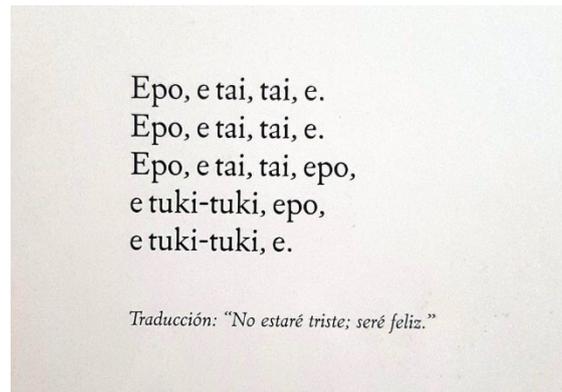
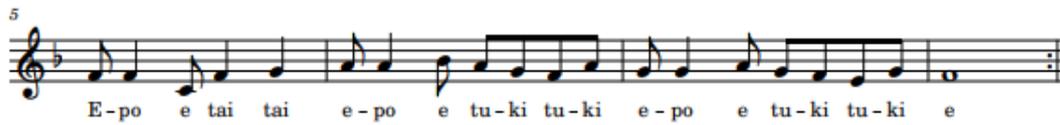
The image displays a musical score for two percussion instruments: Triángulo (Triangle) and Panderero (Hand Drum). The score is written in 4/4 time and consists of three systems of staves, each with a brace on the left side.

- System 1:** The top staff is labeled "Triángulo" and the bottom staff is labeled "Panderero". Both staves begin with a treble clef and a 4/4 time signature. The Triángulo part uses 'x' marks to indicate rhythmic patterns, while the Panderero part uses solid black notes.
- System 2:** This system starts at measure 8, indicated by a small '8' above the first staff. It continues the rhythmic patterns established in the first system.
- System 3:** This system starts at measure 15, indicated by a small '15' above the first staff. It concludes the piece with a double bar line at the end of the final measure.

Partitura de creación propia.

Anexo 13. Canción popular “Epo e tai tai e”.

"Epo e tai tai e"



Partitura y letra: “La vuelta al mundo en 25 canciones” Toni Giménez “Epo e tai tai e”

Anexo 14. Letra haka “Ka mate”

Versión en Maorí (Maori)

Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!
Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!
Tenei te tangata puhuruhuru
Nana i tiki mai
Whakawhiti te ra
A upane! ka upane!
A upane kaupane whiti te ra!
Hi!!!

Traducción en Español (Spanish)

Muero! Muero! Vivo! vivo!
Muero! Muero! Vivo! vivo!
Este es el hombre peludo*
Que trajo el sol
Y lo hizo brillar de nuevo
Un paso hacia arriba!
Otro paso hacia arriba!
Un paso hacia arriba, otro...
el Sol brilla!

<https://www.woodward.cl/nzhaka.htm>

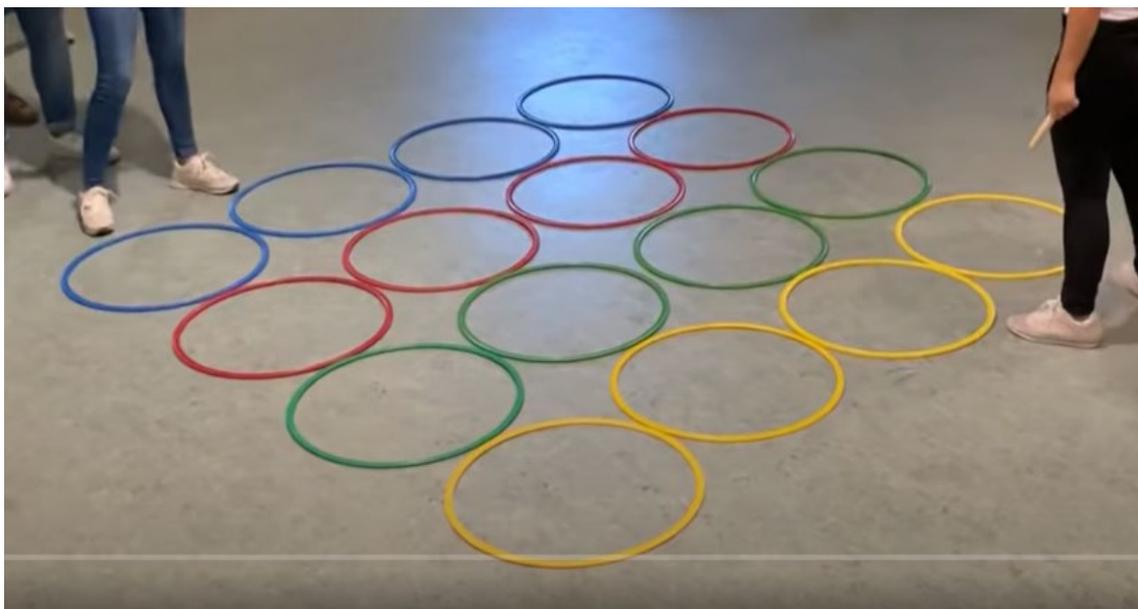
Anexo 15. Diseños faciales tatuajes maoríes.

NEW ZEALAND



<https://wdrfree.com/stock-vector/new-zealand-tattoo>

Anexo 16. Esquema de aros.



<https://youtu.be/b0WCcWf4iNA>

Anexo 17. Partitura “When the saints go marching in”.

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

Popular. USA

The image shows a musical score for the hymn "When the Saints Go Marching In". It consists of four staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a repeat sign. The second staff includes the lyrics "Oh Lord I". The third staff includes the lyrics "When the". The fourth staff includes the lyrics "saints go march - ing in." and ends with a first and second ending bracket.

Oh, when the saints go march - ing in.

Oh when the saints go march - ing in Oh Lord I

want to be in that num- ber. When the

saints go march - ing in.

1. 2.

<https://dialnet.unirioja.es/download/libro/258521.pdf> Pág. 138

Anexo 18. Letra “Un poco loco”.

UN POCO LOCO LETRA CANCIÓN DE PELÍCULA COCO

Que el cielo no es azul
¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!
Que es rojo dices tú
¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!
Ves todo al revés
¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!
Creo que piensas con los pies
¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!

Tú me traes un poco loco
Un poquiti-ti-to loco
Estoy adivinando
Qué quieres y pa' cuando
Y así estoy celebrando
Que me he vuelto un poco loco



<https://id.scribd.com/document/378387370/Un-Poco-Lo-co-Letra-Cancion-de-Pelicula-COCO>

Anexo 19. Vasos rítmicos.



Material de creación propia

Anexo 20. Partitura y letra “Shosholoza” canción popular zulú.

Shosholoza

Popular sudafricana

Sho-sho lo - za, ku-le-zon-ta - ba sti-me-la syphum-e South A - fri-ca.

Wen u ya ba-le - ka ku-le-zon ta - ba sti-me-la syphum-e South A - fri-ca.

Shosholoza
Canción
dialogada
(Ndebele & Zulú)

Shosholoza
Kulezo ntaba
Stimela siphume
South Africa.

Wen' uyabaleka
Kulezo ntaba
Stimela siphume
South Africa.

Avanza
Canción
dialogada
(Español)

Avanza (shoo-shoo)
En estas sierras
El tren de vapor de
África del Sur*.

Estás huyendo
Por esas montañas,
El tren de vapor de
África del Sur.

<https://aulaluisarean.com/shosholoza/>