

Leg 11 Jaqueta 2º

Yarria - Valladolid

~~10/18~~

Villanueva

a

La Purísima Concepción.

1855

18.

VILLANCICOS

QUE EN LOOR

DE LA REINA DE LOS CIELOS LA VIRGEN MARIA,

EN EL MISTERIO

DE SU CONCEPCION PURISIMA,

DECLARADO DOGMA DE FÉ

POR N. S. P. EL GRANDE Y PIADOSO PIO IX,

SE HAN DE CANTAR

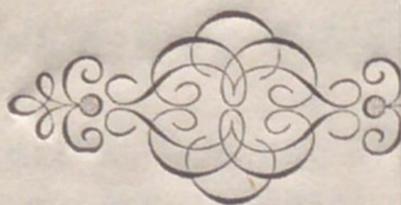
en la solemnisima funcion que el Ilmo. Cabildo de esta Santa Iglesia Catedral de Valladolid tiene acordada para el dia 6 del mes de Mayo del presente año de 1855.

DISPUESTOS

POR EL RACIONERO Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA MISMA SANTA IGLESIA

D. ANTONIO GARCIA-VALLADOLID,

quien los dedica á su Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo
y Venerable Cabildo.



HTCA
U/Bc LEG 11-2 nº882

1>0 0 0 0 4 6 9 3 3 9

IMPRESA DE D. M. APARICIO.

UVA. BHSC. LEG.11-2 nº0882

VISTA A LA COMISION

QUE EN LOS

DE LA REINA DE LOS REYES LA TERCERA PARTE

EN EL MINISTERIO

DE SU COMISIONADO

DECLARADO BUENA DE LEY

POR N. S. P. EL GRANDE Y MADURO N. S. P.

EN LOS DE

en la industria fabrica que se ha de hacer en esta
y en la industria de la lana que se ha de hacer en esta
mas de diez y siete años de edad

INDUSTRIAS

POR EL RACIONERO Y MINISTRO DE CANTAS DE LA REINA SANTA ISABEL

D. ANTONIO CARRERA-VILLABONA

quien las dio a su esposa D. Ana de Ojeda
y Leonor de Ojeda



IMPRESA DE D. M. A. P. S.



MOTETE PRIMERO.

PROSA RIMADA.

Salve Stella matutina mundi princeps et Regina. Salve Mater afflictorum medicina peccatorum. Virgo sola digna dici contra tela inimici. Scutum magnum salutis; et robur nostre virtutis. Tu flos pulchra paradisi præbens gaudium infelici Arca fæderis constructa	manu Dei, et gratia imbuta ut in mundo derelictis consoleris et afflictis. Magnum Serpentem calcasti Pede invicto, et exultasti, ¡O Mater Dei electa! esto nobis via recta ad æterna gaudia. Ubi est Pax et summa gloria tu nos semper aure pia dulcis exaudi MARIA.
--	--

MOTETE SEGUNDO.

Tota Pulchra es amica mea, et macula non est in te.
Veni de Libano, Sponsa mea, veni coronaveris.

MOTETE TERCERO.

Tota Pulchra es MARIA et macula originalis non est in te.
Tu gloria Hierusalem, tu lætitia Israël, tu honorificencia Populi nostri,
tu advocata Peccatorum. Virgo Prudentissima, Mater clementissima, ora
pro nobis. ¡O MARIA SINE LABE CONCEPTA! intercede pro nobis ad
dominum Jesum Christum.

VILLANCICO PRIMERO.

A 3. O instante dichoso
de amor y consuelo
que la tierra al Cielo
para siempre unió.
Y al Dios poderoso
que truena indignado
piadoso, humanado
sumiso le vió.

Coro. Virgen Madre, casta Esposa,
sola tú la venturosa
la escogida sola fuiste,
que en tu seno recibiste
el tesoro Celestial.
Sola tú con tierna planta
oprimiste la garganta
de la sierpe aborrecida
que en la humana fragil vida
esparció dolor mortal.

FINAL.

Por tanto bendita eres
entre todas las mugeres,
y bendito es el fruto
que supo rendir astuto
enemigo tan fatal.

VILLANCICO SEGUNDO.

HIMNO.

Coro. De la mancha de Adan lastimado
Pura, Reina, tu honor ensalcémos,
y á los astros la voz elevémos
con la plácida voz de la Fé.

Solo 1.º Gala hermosa los Cielos se visten,
2.º Luz divina sus ámbitos llena,
3.º Dulce canto en el aire resuena,
4.º Voz de aplauso festiva corrió.

Coro. Voz de gloria á la perla escogida
la que el pie victorioso levanta,
la que el cuello escarnado quebranta
del rebelde que á Dios se igualó.

Solo. Ya en su trono se obstenta mas linda,
ya mas vivos de luz deja rastros,
ya mas bellos la ciñen los astros,
ya la Aurora la pide jazmin.

Duo. A sus plantas mas claros los Cielos,
mas alegre el lucero á la tarde,
mas el Sol de lucir hace alarde
mas galano el mayor Serafin.

Coros. De la mancha de Adan, &c.

SOLO. SOLO.

Mas guirnaldas la sien la circundan,	Hinchen, Reina, tus lauros el orbe
mas pendones su nombre despliegan,	placentera, triunfante, pomposa,
mas dulzura los pechos anegan,	Limpia y Pura, feliz, portentosa,
mas cautivo la mira el Señor.	aplaudida, encumbrada, inmortal.

DUO.

DUO.

Y adalid de sus triunfos España
tanto aplauso inflamada engrandece,
tanta gloria el placer le recrece,
tanta dicha el festejo y amor.

Y á tus hijos los ojos amantes
vuelves dulce en honor de este dia,
sube el canto de eterna alegría
hasta el pie de tu trono Real.

Coros. De la mancha, &c.

Coros. De la mancha, &c.

VILLANCICO TERCERO á Duo.

RECITADO.

1.º Venid, corred mortales, que ha llegado
de vuestra dicha el dia deseado.

2.º Venid, gozad la gloria,
del triunfo de la Gracia, y su victoria.

1.º Ved la culpa rendida,
á sus pies prisionera, y abatida.

Duo. Y sabed que yá el Cielo por MARÍA
la Paz os asegura, y la alegría.

ARIA.

1.º De Dones adornada,

2.º de Gracia prevenida,

1.º huye de tí corrida,

2.º huye de tí burlada.

Duo. La culpa original.

1.º Porque al querer mancharte,

2.º al ir á acometerte,

1.º no pudo no afearte,

2.º no pudo no ofenderte.

Duo. Su horrible vil lunar.

VILLANCICO CUARTO.

RECITADO.

¡Estrella de la Mar, Virgen MARIA,
de la infinita creacion Señora!
tu nombre es un raudal de armonía,

de fé, vida y placer engendradora:
y al corazon del hombre dá alegría,
miel á sus lábios, música sonora
á su oido, á su ánima consuelos
en el afan de sus mortales duelos.

COPLAS.

Solo. MARIA cuyo nombre
como conjuro Santo,
ahuyenta con espanto
la saña de Luzbel:
escribeme en el pecho
tu nombre omnipotente,
porque jamás intente
apostarse en él.

Coro. MARIA, Soberana
de cuanto el orbe encierra,
rocío de la tierra,
estrella de la Mar:
tu nombre misterioso
será el fanal tranquilo
que alumbrará el asilo
de mi terreno hogar.

Solo. MARIA, cuyo nombre
es fuente de pureza,
que laba la torpeza
del frágil corazon:
tu nombre será el agua
que el mio purifique
de cuanta en él radique
maligna inclinacion.

Coro. MARIA, luz del Cielo,
cuya brillante esencia
es luz de toda ciencia
y del saber raudal;
tu nombre sea antorcha
cuyo fulgor ahuyente
de mi acotadamente
la lobreguez letál.

Solo. MARIA, cuyo nombre
es música mas suave
que el cántico del Ave
y que del agua el son:
tu nombre sea fuente
do beban su armonía
y dulce melodía
mi pobre inspiracion.

Coro. MARIA, á cuyo nombre
la divinal Justicia
al pecador propicia
se inclina á perdonar:
tu nombre sea, cuando
la eternidad se me abra
la última palabra
que exhale al espirar.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

Pásmese el orbe todo á tal portento,
pare su curso el celeste firmamento
al ver, que ufana hoy MARIA bella,
á el Dragon vence y su soberbia huella,
por mas que aleve, y fiero,
hoy pretenda su audacia, y su despecho
obligarla, á pagar, el comun pecho.

Tu Concepcion sin mancha
alabe tierra y Cielo
y con igual desvelo
admire tu bondad.

Al ver, que en un instante
con valeroso aliento
triumfaste en un momento
del Sísera infernal.

VILLANCICO SEXTO.

DUO Y CORO.

Las Virgenes preciosas,
el puro Confesor,
el Mártir laureado,
el Profeta y Doctor;
le prestan á su Reina
toda veneracion.
¡Qué gusto! ¡qué gloria
en la excelsa Sion!

¡MARIA concebida
sin mancha ni lesion
de culpa original!
¡O portento! ¡O favor!
¡Qué inmenso será el gozo
en la celestial Sion!

Coros. Las Virgenes preciosas, &c.

COPLAS.

1.^a Solo. Príncipes soberanos
de la Córte del Señor,
abrid, abrid las puertas
á la Reina de Sion.

Coro. Las Virgenes preciosas, &c.

2.^a Solo. Elevad vuestras voces
al trono del Señor:
clamad, fué siempre Pura
la Reina de Sion.

Coro. Las Virgenes &c.

VILLANCICO SÉTIMO á Duo.

RECITADO.

Solo 1.^o Espíritus alados,
que en justas alabanzas ocupados,
cantais, con el placer mas excesivo,
ante el sagrado trono del Dios vivo;

2.^o Vosotros, que incesantes,
con ecos y gorgéos penetrantes,
al Santo de los Santos dais loores
llenos de celestiales resplandores:

Duo. Con bella y armoniosa melodía
celebrad la Pureza de MARÍA.

Solo 1.º Princesa siempre Pura,
Fragante y fresca rosa,
sencilla mariposa,
oloroso jazmin.

2.º Madre y Virgen á un tiempo,
de culpa no manchada,
doncella delineada
por el mejor buril.

Duo. Oyénos compasiva,
remedia nuestros males,
tus manos cual raudales
derramen gracias mil.
Y esos tan tiernos ojos,
á tus hijos convierte,
para que de esta suerte
sus penas tengan fin.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Coro. Mil himnos armoniosos
en los Cielos resuenan;
y á la tierra sus ecos
de júbilo enagenan
Y en acorde armonía,
con los celestes coros,
entonan los mortales
mil cánticos sonoros.
Asómbrase el infierno;
las hórridas cabernas
del fiero rey al grito
estremecidas tiemblan.

Su grey huye asombrada
á ocultar su vergüenza,
y envuélvese en el polvo
de rábia y furor llena.
Ciérrase en son horrendo
del aberno la puerta,
y Lucifer bramando
su destruccion lamenta;
la Humanidad en tanto
se goza y se consuela,
la Gracia canta el triunfo
y asi los tres alternan.

RECITADO.

Lucifer...... ¿Qué voz es esa que á mi reino obscuro
estremece y conturba con su acento?
¿Quién mi cetro destroza? ¡Oh dolor fiero!
¡Mi corona cayó! ¡Cayó mi imperio!

Humanidad. Ya la aurora feliz del claro dia,
que tantos siglos esperé, descende,
y su Pureza intacta,
me admira, me suspende y arrebatá.

Gracia...... Mi brazo victorioso,
á la Virgen hermosa ha preservado,
de la horrorosa mancha del pecado.

Lucifer...... ¡Oh dolor!

COPLAS.

1.^a Solo. Con sublime planta
supo derribar
la cerviz erguida
del monstruo infernal;
abatióla fuerte
concluyóse el mal.
¿Habéis visto nunca
heroísmo igual?

Coro. Ea pues cantemos &c.

2.^a Solo. Díonos esta Virgen
en amor sin par,
al hijo del Padre
de la Eternidad,
que nuestros delitos
descendió á borrar.
¿Habéis visto nunca
beneficio igual?

Coro. Ea pues cantemos &c.

3.^a Solo. Por mediacion suya
la Divinidad,
favores sin cuento
suele prodigar:
de bienes nos colma
su amor maternal.
¿Habéis visto nunca
privilegio igual?

Coro. Ea pues cantemos &c.



UVA. BHSC. LEG.11-2 n°0882