



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“La vuelta al mundo en seis cursos”: una propuesta didáctica basada en
el folklore musical**

Curso académico 2021/2022

Presentado por Lara Fernández Sanz

para optar al Grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por María Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

El siguiente trabajo de Fin de Grado tiene como objeto de estudio el folklore musical, para ello se analizan características de diferentes tradiciones musicales del mundo, considerando las principales tradiciones de cada continente, para posteriormente profundizar en el estudio del folklore musical español y de su situación en la escuela: su didáctica y presencia.

A continuación, y teniendo en cuenta lo estudiado anteriormente se desarrolla una propuesta didáctica para la etapa de Educación Primaria con base en las diferentes tradiciones musicales analizadas en la que el folklore musical también es vehículo de otros aprendizajes del área. Esta propuesta didáctica está compuesta por seis unidades, cada una de ellas planificada para uno de los cursos de la etapa y centrada en las tradiciones musicales de un continente.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria; Educación Musical; Folklore musical; Tradiciones musicales del mundo.

ABSTRACT

The following project has musical folklore as its study subject, for that matter the characteristics of different music traditions in the world are analyzed, taking into consideration the main traditions of each continent, for later studying in more detail the spanish musical traditions and its position at schools: its didacticism and presence.

Later on and taking into account what was previously studied a didactic proposal for grades first to sixth is displayed based on the musical traditions previously analyzed in which musical folklore is a vehicle for another subjects of the music area. This proposal is divided in six didactic units, each one for a grade and focused on the musical traditions of a continent.

KEY WORDS

Elementary Education; Music Education; Musical folklore; World's music traditions.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Justificación y objetivos.....	7
2.1. Justificación.....	7
2.2. Objetivos.....	8
3. Fundamentación teórica.....	9
3.1. El folclore musical.....	9
3.1.1. El folclore musical en África.....	9
3.1.2. El folclore musical en América.....	11
3.1.3. El folclore musical en Asia.....	14
3.1.4. El folclore musical en Oceanía.....	15
3.1.5. El folclore musical en Europa.....	16
3.1.6. El folclore musical en España.....	17
3.1.6.1. El folclore musical infantil en España.....	18
3.2. Folclore musical y escuela.....	19
3.2.1. La enseñanza del folclore musical.....	19
3.2.2. El enfoque didáctico del folclore musical.....	20
3.2.3. El folclore musical en el currículo de Educación Primaria.....	23
4. Desarrollo del tema.....	25
4.1. Consideraciones previas.....	25
4.2. Objetivos generales.....	26
4.3. Contenidos generales.....	26
4.4. Competencias.....	27
4.5. Metodología.....	27
4.6. Atención a la diversidad.....	28
4.7. Evaluación.....	28
4.8. Propuestas didácticas.....	29

4.8.1. Curso 1º: África	29
4.8.2. Curso 2º: América del Norte	33
4.8.3. Curso 3º: América del Sur.....	36
4.8.4. Curso 4º: Europa.....	40
4.8.5. Curso 5º: Asia	44
4.8.6. Curso 6º: Oceanía.....	48
5. Conclusiones	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	57
Anexo 1. Cuento musicalizado: Amawolé	57
Anexo 2. Partitura Amawolé.....	59
Anexo 3. Ritmos primero.....	60
Anexo 4. Danza Derviches	61
Anexo 5. Instrumentos reciclados.....	62
Anexo 6. Partitura “The other day I met a bear”	64
Anexo 7. Gestos “The other day I met a bear”	65
Anexo 8. Dramatización canción de la tribu <i>Cree</i>	66
Anexo 9. Borboletinha.....	67
Anexo 10. Toke Mita	68
Anexo 11. Ritmos para la Steel Band.....	69
Anexo 12. El puente está quebrado.....	70
Anexo 13. Polka.....	71
Anexo 14. Sedi Cira na vrh slame	72
Anexo 15. Jota de los labradores.....	73
Anexo 16. Mantra hindú.....	74
Anexo 17. Akai Hana.....	75
Anexo 18. Danza del bambú.....	76
Anexo 19. Leyenda de la escala musical.....	77

Anexo 20. Diapasones de boca	78
Anexo 21. Partitura gamelán.....	79
Anexo 22. Haka	80

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de fin de grado, enmarcado en la mención de Educación Musical del grado de Educación Primaria se llevará a cabo una aproximación a la relación del folklore musical con la escuela.

Para ello, primero se analizarán las características musicales más significativas de las tradiciones musicales mayoritarias en el mundo. Se profundizará en el estudio del folklore musical español y su situación en la actualidad, además de en las características de la música tradicional infantil española.

Después se estudiará la relación del folklore musical con la escuela: de qué manera se utiliza y por qué, qué metodología se ha utilizado tradicionalmente y cuál es la presencia del folklore musical en el currículo de Educación Primaria, según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo a nivel nacional y el Decreto 26/2016, de 21 de julio a nivel autonómico.

Tras ello se procederá a elaborar una propuesta didáctica cuyo principal objetivo es acercar el folklore musical a la escuela titulada “La vuelta al mundo en seis cursos”.

Para ello se realizarán seis unidades didácticas, una para cada curso de la etapa, cada una de ellas corresponderá con un continente (África, América del Norte, América del Sur, Asia, Europa y Oceanía) y en ella se trabajarán características de diferentes músicas tradicionales de distintos lugares dentro del continente. Estará vertebrada por una página web elaborada mediante la plataforma Wix.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

2.1. JUSTIFICACIÓN

Mi interés personal por el folclore musical de nuestra comunidad es lo que me llevó a decidir poner el objeto de estudio en las tradiciones musicales para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado.

Aunque podría haber elaborado un proyecto sobre las tradiciones musicales de Castilla y León decidí realizarlo sobre diferentes tradiciones musicales del mundo ya que de esta manera se brinda la oportunidad al alumnado de tener un acercamiento a un folclore musical que en otras circunstancias fuera de la escuela sería de un acceso más complicado y remoto.

Otro factor que tuve en cuenta para la elección del tema del trabajo fue la presencia del folclore musical como contenido en el currículo de Educación Primaria, tanto en la ley educativa estatal (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo) como en la regional (Decreto 26/2016, de 21 de julio,) vigentes actualmente. Sobre la presencia de las tradiciones musicales en estos documentos se profundizará posteriormente.

El folclore musical, además de ser un contenido presente por sí mismo en el currículo, sirve como vehículo para otros aprendizajes musicales como puede ser el lenguaje musical, la escucha, la expresión corporal, etc. al recoger las diferentes tradiciones musicales una gran variedad de expresiones musicales.

Además, aunque en la propuesta desarrollada solo se ha explotado esa cualidad de manera indirecta, resulta adecuado para trabajar de manera interdisciplinar ya que durante las propuestas didácticas se han visto conceptos geográficos, matemáticos, lingüísticos y del área de Educación Plástica.

Este acercamiento al folclore musical de diferentes continentes permitirá desarrollar en los alumnos capacidades de curiosidad y apreciación por el folclore musical y las culturas a las que este pertenece, lo que favorecerá que se desarrollen su empatía, tolerancia y respeto por culturas lejanas y diferentes a la que les es conocida.

Esto ayudará a que su actitud sea abierta y empática cuando se encuentren en situaciones en las que tengan contacto con personas de culturas poco conocidas y que les resulten lejanas, fomentando la comunicación.

Con la elaboración del siguiente trabajo de fin de grado se pone de manifiesto haber alcanzado las siguientes competencias generales que contempla el plan de estudio del grado de Educación Primaria:

- Conocer aspectos principales de terminología educativa.
- Planificar objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
- Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Desarrollar la capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- Llevar a cabo el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

2.2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es investigar y profundizar en las diferentes tradiciones musicales del mundo, así como en la presencia del folklore en la escuela en nuestro país.

De este objetivo nacen los siguientes:

- Investigar sobre la realidad didáctica de la enseñanza del folklore en España.
- Conocer la presencia de las tradiciones musicales en el currículo de Educación Primaria.
- Elaborar y planificar materiales didácticos que permitan trabajar el folklore musical como vehículo para el estudio de otros contenidos del área de música como, por ejemplo, elementos del lenguaje musical, la expresividad del cuerpo mediante la danza, interpretación y clasificación de instrumentos, etc.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. EL FOLKLORE MUSICAL

La palabra folklore, del inglés antiguo folk (pueblo) y lore (saber), se ha utilizado desde mediados del S. XIX para nombrar los trabajos y costumbres populares. Según Martín Escobar (1992), el folklore se define como el ámbito que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo del pueblo. Para esta autora el concepto de folklore musical se interpreta como “el estudio y recopilación de toda manifestación popular relacionada con el arte de los sonidos. Así, se entiende que también los bailes, ritmos e instrumentos populares fueran objeto de investigación”. (p. 54)

El folklore no recoge solo las tradiciones musicales occidentales sino también las formas musicales autóctonas de otras zonas. Su relación e intercambio enriquecen el folklore, ya que la evolución de diferentes culturas ha sido influenciada en muchas ocasiones por el desarrollo de vías de comunicación entre las zonas.

El folklore depende de la evolución de la tradición a la que pertenezca por ello cada cultura posee un folklore particular relacionado con los valores y formas de vivir propios de cada zona (Arévalo, 2009).

3.1.1. El folklore musical en África

África subsahariana

El África subsahariana se sitúa al sur del desierto del Sáhara y no pertenece al mundo árabe, al contrario que el norte de África. A continuación, según lo explica Sharma (2006), se verán las características y tradiciones de esta música.

La música tradicional se interpreta en sociedad y en ocasiones se utiliza para celebrar acontecimientos importantes en la vida de un miembro de la comunidad, habitualmente existen familias o castas de músicos dentro de cada comunidad, encargados de preservar las canciones que relatan las historia y leyendas de cada región.

El **ritmo** es el elemento más característico de la música subsahariana, el ostinato rítmico más común es un compás de cuatro tiempos en el cual los pulsos fuertes son el segundo y el tercero, además es común encontrar un compás cuaternario de subdivisión ternaria, como puede ser el 12/8.

Estas características se pueden escuchar hoy en día en algunos géneros musicales como el jazz, el rock o el soul, entre otros, que fueron influenciados por la música africana que los esclavos africanos llevaron a América desde el S. XV.

La polirritmia es común, ya que en ocasiones una sola persona puede improvisar patrones rítmicos, pero es frecuente que un grupo de percusionistas toquen un patrón rítmico en forma de canon.

Tanto la música como otras manifestaciones artísticas de esta área están relacionadas con el lenguaje de cada tribu, y el sonido de los instrumentos, muchas veces contruidos con materiales abundantes en cada zona, es considerado cercano a un lenguaje, con capacidades comunicativas.

Habitualmente se utiliza una escala pentatónica y la composición está centrada en las melodías y no en la relación armónica de los acordes, habitualmente se escucharán acordes de tercera mayor o menor, o una línea melódica acompañada de la misma melodía una cuarta o quinta más grave.

Tradicionalmente las canciones vocales se han utilizado para acompañar el trabajo que normalmente era realizado por grupos de personas. El ritmo de la canción coincidía con la tarea a realizar, haciéndola de esta manera más llevadera. Cuando se esclavizó a población africana en Estados Unidos se utilizaron las canciones de trabajo como medio de comunicación puesto que no tenían permitido hablar.

Una de las formas comunes de canción es la llamada-respuesta, utilizada en canciones de trabajo, en la que una persona canta frases que son respondidas por un coro, a menudo la parte del coro se trata de un estribillo.

Las canciones folklóricas tienen un componente didáctico pues muchas enseñan a contar, explican tareas o tienen un lugar en el castigo, ya que “deben ser cantadas una y otra vez por el niño o la niña, mientras arregla u ordena aquello que ha resultado dañado por un descuido.” (Sharma, 2006, p. 12).

Actualmente la música tradicional no es la más interpretada, aunque ha surgido un género musical que combina características tanto de la música folklórica como del pop y rock, llamado highlife.

El norte de África

Los países del norte de África comparten tradiciones musicales con Oriente Medio, en ambas zonas se comparte la tradición islámica. Esta tradición ha sufrido pocos cambios a lo largo del tiempo debido al estilo de vida nómada de muchos de sus habitantes, lo que les aísla de las influencias culturales del resto del mundo.

La música tradicional de esta región es primordialmente vocal, y al igual que pasa en la música subsahariana se ha utilizado para celebrar acontecimientos importantes de la vida de los ciudadanos y poblaciones.

El ámbito utilizado suele ser reducido y se extiende como mucho una quinta. Las escalas no constan de alturas fijas y es frecuente encontrar cuartos de tono

Una de las principales formas es la pregunta-respuesta y está formada por frases melódicas breves, que normalmente son repetidas. Otra forma importante son las canciones épicas, en ellas un solista, a veces acompañado de un rabel, interpreta la historia de un héroe o un hecho histórico.

Es común encontrar heterofonía y los patrones rítmicos, que son tocados con palmas o tambores, son característicos. Estos ritmos se basan en muchas ocasiones en la poesía árabe que tiene un patrón regular.

Dentro de la religión islámica se utiliza un canto como llamada a la oración, para marcar las horas de rezo; el canto del Corán, con el objetivo de realzar el texto del libro y basado en la poesía preislámica; por último, la música se utiliza para fiestas señaladas como el mes de Ramadán.

3.1.2. El folklore musical en América

América del sur y el Caribe

Según Olsen et al. (2000) todas las culturas pertenecientes a esta región a lo largo de la historia han usado la música en eventos **religiosos** y sociales.

La música de la América precolombina además servía como comunicación con espíritus de animales o antepasados, en estas ocasiones además de la música están presentes otros sonidos como pueden ser llantos o gritos. La repetición es característica y la forma de la música es más importante que el timbre o la melodía. Con la llegada de los europeos estas tradiciones

se adaptaron y se mezclaron ambas culturas, como resultado se celebran fiestas y tradiciones cristianas con la presencia de instrumentos precolombinos y sonidos como llantos o gritos.

La influencia de las tradiciones africanas se ve reflejada en el uso de cantos responsoriales, instrumentos de parche como los congos, representaciones dramáticas acompañadas de danzas, etc.

En la América precolombina los **instrumentos** melódicos que predominaban eran aerófonos como flautas tubulares u ocarinas, con la llegada de los europeos algunos de estos instrumentos se reemplazaron por clarinetes o saxofones. Otro tipo de aerófonos como las trompetas no sufrieron este reemplazo, en cambio se pasó de fabricarlas de madera y cerámica a hacerlo con cuernos de vaca y metal. El uso de aerófonos fabricados con conchas no se vio alterado.

Los aerófonos de lengüeta simple son muy comunes actualmente, las investigaciones sugieren que también se usaban en la América precolombina y que pasaron por un proceso de cambio al igual que las trompetas.

A mediados del S. XVI con la llegada de los Jesuitas se introdujeron instrumentos de origen europeo como pueden ser el arpa, el violín y la chirimía que se usaron para la música religiosa. Para la música militar se añadieron las bandas de instrumentos de viento europeas a los instrumentos de parche y trompetas ya utilizadas. Posteriormente estas agrupaciones se usarían para festivales, pasacalles, etc.

El concepto de **dualidad** está presente en la forma de interpretar: hay una flauta de pan que requiere de dos intérpretes para cada una de sus mitades, un aerófono de lengüeta simple que siempre se toca en pares, al igual que un par de membranófonos. Esta dualidad en muchas ocasiones representa los roles masculino y femenino, aunque también puede hacer referencia a otras dualidades, como el sol y la luna o dos comunidades vecinas.

La música y el movimiento están estrechamente ligados, y en muchas ocasiones el nombre de un **baile** coincide con el nombre del género musical. Los bailes combinan diferentes características de las tradiciones precolombinas, africanas y europeas y están relacionados en muchas ocasiones con fiestas religiosas o nacionales. Los más comunes son los bailes en círculo.

América del norte

México comparte muchas de las tradiciones musicales con los países de sur y centro América. En cuanto a Estados Unidos y Canadá, según Koskoff (2000), comparten características políticas, sociales, históricas y musicales. Debido a la geografía de la región y sus climas hasta el S. XIX no se produjeron muchos intercambios culturales entre los diferentes grupos que la habitaban, aunque si contaban con redes de comercio.

La música desarrollada por los nativos americanos estaba **presente** en ceremonias estacionales, canciones de caza, canciones de plantación que a menudo iban acompañadas de gestos o canciones de cosecha, en danzas de guerra, rituales o festividades.

Los **temas** más comunes eran canciones de amor, de juego y de la vida comunal, además de conmemorativas de eventos históricos o leyendas.

Las **características** más destacadas son el uso de la música vocal (monofónica o heterofónica) y el uso de melismas. Entre los instrumentos destacan la percusión de parche y sonajas.

Con la llegada de los **europeos** se introdujeron a la música popular baladas, bandas de instrumentos de viento o de viento y percusión y orquestas de cuerda. Además, se hicieron comunes los himnos y otras músicas litúrgicas cristianas. Uno de los temas recurrentes durante esta época en la música nativa era la destrucción de su forma de vida tradicional, aunque también se produjeron interacciones entre la música de ambas culturas.

Con la posterior ola de inmigrantes europeos durante el S. XIX se introdujeron elementos de otras tradiciones como orquestas, pequeñas bandas, coros, teatros, etc.

Con la introducción de la **esclavitud** en el S. XVII se introdujeron en el área instrumentos pequeños de parche y maracas, además de canciones, danzas, rituales y ceremonias tradicionales del oeste de África. Se desarrolló una tradición musical basada en la música vocal expresiva, a partir de esta influencia surgieron diferentes géneros musicales como el blues, gospel, cajun o hillbilly.

3.1.3. El folklore musical en Asia

Asia Central y Oriental

Los países que conforman el este asiático comparten muchas características en su música tradicional (Van Khê, 1985), aunque en ocasiones los nombres utilizados para instrumentos, notas o escalas pueden variar entre países:

Algunos de los **instrumentos** musicales más comunes en la zona del este asiático son: los móviles de viento, en su mayoría están compuestos de 16 campanillas; la cítara, con 25 cuerdas y 25 puentes móviles; rascadores de madera en forma de tigre formado por 27 pestañas, se suele usar para marcar el final de una pieza; flautas hechas de bambú; laúdes de tres cuerdas, algunas partes de su caja de resonancia pueden estar hechas con piel de serpiente y varios tipos de instrumentos de parche.

En cuanto al lenguaje musical utilizan **escalas** pentatónicas compuestas por cinco notas fundamentales y dos auxiliares cuya importancia es menor y en muchas ocasiones no reciben nombre.

El ritmo que predomina en esta zona es binario. En muchos de los instrumentos predomina la virtuosidad rítmica frente a la melódica, algunos ejemplos de esta virtuosidad son los ritmos sincopados o los patrones rítmicos que requieren un *accelerando* para los instrumentos de parche.

Tradicionalmente la música utilizada en las cortes, templos y rituales se consideraba superior y se distinguía de la música producida por el pueblo. La primera en muchas ocasiones se podía denominar como música de la dinastía o reino correspondiente.

Asia Meridional

Según Ruckert et al. (2000), la música tradicional de esta área es de tradición oral, el subcontinente indio se divide en dos tradiciones desde el S. XVI: indostaní en el norte y carnática en el sur. La música indostaní da pie a la improvisación en las piezas, mientras que la carnática se rige por una composición corta, ambas tradiciones comparten características.

El raga, común a todas las tradiciones, es una forma de organizar entonación, duración y orden de las notas dentro de las piezas musicales, este permite que el intérprete realice variaciones sobre la música.

El tala, también común a ambas tradiciones, se ocupa de la estructura métrica, creando una estructura repetida durante toda la pieza.

Algunos de los instrumentos más comunes de esta área son el sitar, la tanpura, violín, tabla, santur, etc. La tabla suele ser utilizada para marcar el ritmo durante las piezas.

El origen de la música es religioso, basado en la literatura hinduista. Muchos de los manuscritos, redactados por estudiosos hindúes, fueron escritos en sánscrito, aunque también en algunos idiomas regionales.

En cuanto a la **música carnática** se considera a Purandara Dasa, erudito hindú del S. XVI como su precursor ya que creó ejercicios para perfeccionar la interpretación y reglamentó la teoría.

Sus características son: ritmos estructurados, tempo rápido, duraciones cortas, el papel de los acompañantes es importante. Los conciertos cuentan con una pieza de apertura que sirve de calentamiento a los intérpretes. Algunas de las piezas que se interpretan son poemas líricos, piezas con descripciones de templos, peticiones de bendiciones, etc.

La música **indostánica** tiene cuatro formas principales de las que destacan dos:

- Dhruwad: la forma antigua y central de la música clásica. Está compuesto de cuatro estrofas, la primera es una melodía de tetracordio, la segunda utiliza un tetracordio diferente, la tercera se construye con partes de las dos anteriores y la cuarta recuerda a la primera, aunque con variaciones rítmicas, en ocasiones puede tener una quinta estrofa.
- Khyal: es la forma moderna de la música indostánica.

La improvisación es la característica más destacada de la música indostánica, cada escuela desarrolla su técnica de improvisación, aunque todas parten de una raíz común. Se puede improvisar tonalmente o con el tempo.

3.1.4. El folklore musical en Oceanía

Según Kaeppler et al. (2000) la música tradicional en Oceanía no se distingue de lo que no es música y existe dentro de otras actividades como pueden ser: rituales, ceremonias, deportes, juegos, entretenimiento, cortejo, etc.

Algunas de las características comunes que más destacan son:

- Su carácter participativo, la música está presente en rituales comunitarios en los que participan los miembros de la comunidad.
- El canto destaca como la principal manifestación musical, este suele ser rítmico y monofónico, en ocasiones se utiliza una sola nota para interpretar una pieza, suelen ser utilizados como acompañamiento en danzas. Los temas pueden ser variados, pero tradicionalmente destaca el épico conmemorativo, cantos de guerra, de amor, nanas, etc. Es común el uso del falsete.

En cuanto a las escalas suelen estar formadas por grupo de notas compuestas de 4 a 6 sonidos

Las danzas tradicionales con raíces aborígenes son estructuras de movimientos socialmente establecidas que normalmente forman parte de otra actividad. Existen diferentes tipos de movimientos que son usados en distintos contextos y con diferentes finalidades: entretenimiento, actos políticos o sociales, trances religiosos, etc.

Entre los instrumentos tradicionales destacan los de viento, como puede ser la flauta nasal, tocada con la nariz, a lo que se le atribuye una explicación religiosa, pues de esta manera se efectuaría una transmisión de poderes; el didgeridó. gumleaf u hoja de goma; bramadera. Además de idiófonos hechos de madera, campanas, conchas de caracoles y frutas.

3.1.5. El folklore musical en Europa

En Europa, Según Rice y Porter (2000) se puede dividir la música en: música clásica, apropiada por las élites; música religiosa; música folklórica cuyo nacimiento se dio en el seno rural y música urbana, donde surgieron los géneros más modernos.

El término *folklore* surgió en Europa a la vez que tenía lugar la revolución industrial, debido a esto mucha población migró del campo a las ciudades, llevando la música folklórica con ellos. Durante el siglo XIX, en el auge del nacionalismo, los elementos de la música folklórica se incorporaron a la música de las iglesias y las cortes, además algunos compositores clásicos utilizaron melodías folklóricas para crear estilos musicales nacionales, mezclando de esta manera elementos de la música clásica con la música popular.

Aunque el folklore musical europeo se podría dividir en varias regiones con **características comunes**, muchos países europeos comparten algunas de ellas. Tradicionalmente muchos países europeos cuentan con canciones dedicadas a las cosechas, muchas de estas canciones aún se conservan, aunque ya no tengan su significado original, además también es común la

existencia de canciones con orígenes en las liturgias cristianas, religión mayoritaria en el continente.

Las **ocasiones** en las que se utilizaban las canciones folklóricas podían ser relacionadas con el ciclo de cosechas o con los eventos importantes de las vidas de los ciudadanos, por ejemplo, la celebración de una boda o el lamento por el fallecimiento de un ser querido.

La **forma** más común de música vocal tradicional es la canción estrófica, con diferentes letras para la melodía repetida, aunque también es común la balada.

La música instrumental tiene su origen en el pastoreo, ya que se utilizaban flautas y gaitas para entretenimiento, cencerros para la identificación de animales, cuernos para dar señales, etc., normalmente la música instrumental es acompañada de danzas, su forma más usual es: AA'BB', también son comunes las improvisaciones.

Algunos de los **instrumentos** más comunes en Europa son las cítaras, los oboes de caña doble, el acordeón y el violín.

En cuanto a la **textura**, aunque la más común es la monodía, se puede encontrar fácilmente homofonía y acompañamientos con la octava.

El **ritmo** se ha dividido en métrico, usado para bailar, y no métrico, utilizados para cantar sentado a la mesa, cuando se tenía invitados. Durante el S. XIX los ritmos utilizados en el folklore europeo se vieron reducidos, en la mayoría de países a binarios y ternarios por la gran influencia de danzas como el vals o la polka, los ritmos de marcha, etc. Los ritmos de amalgama, aunque están presentes en las regiones sur y central de Europa, son más comunes en la región norte.

3.1.6. El folklore musical en España

El folklore español es característico por la expresión de sus cantos y danzas populares que se han considerado emocionales y vistosas, y reflejan el carácter del pueblo que lo ha creado.

Debido a su tradición oral la música tradicional se encuentra expuesta a variaciones y reinventiones, debido a esto algunas piezas se pierden y otras se someten a modificaciones.

Aunque se han llevado al papel transcripciones de piezas folklóricas para poder llevar a cabo investigaciones y recopilaciones (y para que esta música no se pierda) estas partituras dejan gran libertad al intérprete que conoce la pieza pues muchos aspectos sutiles de la música no se ven reflejados en el papel. (Arévalo, 2009).

Aunque la historia del folklore musical en España es larga la de su estudio escasamente supera el siglo de antigüedad.

Actualmente la música de tradición oral sobrevive en poblaciones rurales que han sufrido la despoblación. Se puede decir que el folklore musical se encuentra en declive, las tradiciones musicales se han ido olvidando en favor de nuevos estilos musicales desde que estos últimos llegaron al país a principios del S.XX, este cambio ha sido motivado principalmente por razones sociales, económicas y políticas (Manzano, 1990).

Este abandono de la música secular se debe, por una parte, a que el poder político económico no tuvo en cuenta las consecuencias que la desaparición de la cultura popular podría tener cuando se reordenaron los núcleos de población debido a las nuevas necesidades sociales surgidas el siglo pasado. Además, por otra parte, la sociedad ha tomado un papel de espectador en este proceso, no han sido ni actores, ni protagonista ni público de la cultura secular que es está derruyendo.

Aún se pueden encontrar vestigios del folklore musical: el baile de la sardana, la pervivencia de algunos grupos de Coros y Danzas o la música flamenca que se puede oír. Se tratan de muestras puntuales y aisladas. (Manzano, 1990)

3.1.6.1. El folklore musical infantil en España

El folklore musical infantil ha sido bien conservado por la tradición oral debido a su particularidad festiva y lúdica, que ha facilitado su asimilación y permanencia en el tiempo.

La música popular infantil se divide en dos grandes categorías:

- canciones en las que el niño es **receptor**, son típicas del entorno familiar como canturreos o las canciones de cuna, éstas últimas han pervivido uniformemente y con características comunes, musicales (ámbitos reducidos, sin acompañamiento, tempo moderado, abundancia de melismas...), literarias (forma de copla con o sin estribillo, formas reiterativas para conseguir el sueño, palabras monosilábicas como “ea, ea” o “ro, ro” y combinaciones de dos sílabas), psicológicas (por norma general son temas tiernos aunque pueden contener personajes o acciones que provoquen miedo si no llega el sueño) y sociológicas (ligadas a la mujer y a todas las clases sociales).
- canciones en las que el niño es **protagonista**, son las que interpretan los niños en sus juegos: de columpio, de corro, de comba, de baile...

Aunque son muy variadas en ellas predomina en modo mayor y los esquemas tonales, una métrica regular, ritmos binarios y ternarios, un fraseado regular y simétrico además de un tempo alegre y vivo. Las formas más comunes de estas canciones son: estrofa con varias letras, estrofa alterna con estribillo y pregunta-respuesta.

Es frecuente que estas canciones vayan acompañadas de movimiento: danzas sencillas, con objetos que sirven como apoyo rítmico, en forma de juegos de corro, etc.

Los temas literarios referenciados son variados, siendo comunes los estilos narrativos: viejas historias, leyendas, romances...

En estas canciones suelen aparecer automatismos y fijaciones nemotécnicas como los saltos acompasados y rítmicos o los botes y lanzamientos de pelotas que marcan el compás. También es característico el movimiento de las canciones en corro que suele marcar las frases, estrofas y estribillos de las canciones.

Por estas particularidades, Martín Escobar (1992), piensa que la música secular infantil tiene un gran valor didáctico-musical.

3.2. FOLKLORE MUSICAL Y ESCUELA

A continuación, se verán las diferentes relaciones que el folklore musical mantiene con la escuela: su uso, metodología y la presencia de este en el currículo de Educación Primaria.

3.2.1. La enseñanza del folklore musical

Es común actualmente que el folklore musical se encuentre presente en los libros utilizados en las clases de música de los centros, muchas veces respaldándose en el método Kodaly. Según Costa (2003), el uso de esta música se puede interpretar como la superación del anterior modelo educativo musical en el cual solo la música de tradición culta era adecuada para el aula.

Se ha valorado la música tradicional en la enseñanza por considerarla sencilla y un paso previo a la música de tradición culta (a través de la música tradicional los alumnos deberán aprender el lenguaje musical mediante métodos de secuenciación de contenidos propio de la enseñanza profesional). Esto refleja poca comprensión de la música folklórica y unos criterios basados en la música de tradición culta, además, el considerarla sencilla respecto a otros estilos musicales de debe a la incapacidad de plasmar en una partitura occidental sonidos como microintervalos o matices agógicos.

También se han valorado las músicas tradicionales por ser piezas con las que los alumnos se identifican al escucharlas, por lo que son eficaces para conformar y reafirmar la identidad de grupo al que se pertenece. Sin embargo, al seleccionar estos repertorios se puede observar una ruptura entre lo que se considera que será familiar para los alumnos y lo que realmente les resulta conocido, debido a que el folklore musical de hace unas décadas será difícilmente familiar para los alumnos escolarizados actualmente.

Estos argumentos no son necesarios para la justificación del uso de la música folklórica en el aula ya que, como explica Lerena (1986), “la única racionalidad que las técnicas pedagógicas puede reclamar, y se le puede exigir, es la relativa a la adecuación o correspondencia entre materia prima y producto a obtener” (p.98); lo que es válido para cualquier género musical que se quiera trabajar en el aula. Además, basta con ojear el currículo para resolver esta problemática, pues es un contenido presente en él.

El folklore como elemento pedagógico y didáctico tiene varios aspectos que resultan interesantes para trabajar en el aula, entre ellos según Martín Escobar (1992):

- Enseña a comprender y respetar otros estilos de vida.
- Ayuda a explicar ciertos comportamientos humanos.
- Ayuda a entender más y mejor al hombre en sociedad.
- Proporciona un mayor conocimiento de la propia cultura.
- Favorece una actitud activa, tanto en el niño como en el adulto.
- Es un elemento importante de integración social
- Sirve para mantener vivos modelos de melodías, canciones, danzas e instrumentos, cuyo conocimiento facilita el estudio e interpretación de determinados puntos de morfología y organología (p.55).

En cuanto a las danzas folklóricas Pastor y Morales (2021) afirman que, aunque resultan idóneas para trabajar el movimiento en el aula debido a que contribuyen a desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal, además de contar un fuerte componente social, no es habitual que el maestro las utilice en su programación. Atribuyen este hecho a la poca significación que tiene la danza dentro del currículo educativo.

3.2.2. El enfoque didáctico del folklore musical

Para Martín Escobar (1992) el folklore debe presentarse al niño adaptado a su evolución.

El primer contacto de un niño con el folklore musical ocurre en el hogar cuando le cantan para que duerma, se tranquilice o para entretenerle con sencillos juegos (como contar los dedos), posteriormente se familiarizará con las canciones onomatopéyicas para después, al mejorar su desarrollo motriz, sincronizarlas con su propio cuerpo u objetos cotidianos.

Cuando los niños adquieren el lenguaje la literatura infantil de tradición oral cobra importancia ya que está compuesta de rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc. que permiten al niño practicar el lenguaje de manera prosódica, lo que facilita el posterior entendimiento del lenguaje musical (comprensión de formas musicales, matices, dinámicas).

Al llegar a los siete u ocho años se verán atraídos por romances que poder escenificar y canciones sencillas que poder acompañar con sencillos juegos rítmicos o danzas.

En la última etapa de Educación Primaria los cantos populares y danzas son adecuados como nexos con la adolescencia. Son interesantes las canciones para iniciar la polifonía y la manipulación de instrumentos para realizar el acompañamiento.

Según Arévalo (2009) los profesores en la escuela deben despertar el interés del alumnado por esta música ya que durante los últimos años los alumnos no muestran interés por ella, la raíz de este desinterés se encuentra en el desconocimiento debido a los cambios producidos en la sociedad.

Para trabajar el folklore musical los maestros no deben conformarse con un trabajo recopilatorio de juegos, canciones, danzas o cuentos adecuados a cada nivel escolar, sino que deberán adquirir un compromiso de investigación del contexto, en muchas ocasiones perdido u olvidado.

Como afirma Dannemann (1964), el folklore en la escuela no debe limitarse a enseñar los cantos y danzas folklóricas, sino que debe profundizar en las razones por las que estas tradiciones existen: qué funciones desempeñaban, quiénes eran participes de estas músicas, en qué situaciones se llevaban a cabo, etc.

La enseñanza de las danzas tradicionales ha sido independiente de instituciones hasta el siglo pasado, y fue durante el último tercio del S. XX cuando se incorporaron a la escuela y se empezó a planificar su didáctica lo que conlleva el riesgo de perder algunas características fundamentales de estas danzas como puede ser la espontaneidad, libertad de movimiento, función social o construcción identitaria. La didáctica de estas danzas debe, según Pastor y Morales (2021), contar con una didáctica específica conectada con la educación musical y que atienda a la pedagogía actual. De esta manera se podrán experimentar diferentes maneras

de conocer y enseñar la danza para favorecer el aprendizaje además de valores como la comunicación, expresión y las relaciones entre iguales.

Actualmente el maestro debe transmitir la danza mediante un proceso por el cual fomente las capacidades sociales, emocionales, cognitivas, psicomotrices, expresivas, creativas y comunicativas de los alumnos, no debe enseñar solo la tradición sin complementarla con estos valores. Entonces será cuando el alumnado logrará un desarrollo integral a través de la educación musical.

De esta manera algunas indicaciones sobre la metodología adecuada para las danzas folklóricas que podemos encontrar son las siguientes:

- Uso de la danza tradicional como un medio, no como un fin, por lo tanto, se dará importancia al proceso realizado y no al resultado obtenido.
- Planificación no sólo de lo que se va a enseñar, sino de qué proceso metodológico se utilizará.
- Se recomienda secuenciar las danzas en fases o etapas.
- Utilización del círculo para iniciar la danza, pues aporta cercanía y un sentimiento de pertenencia al grupo, donde cada miembro tiene un papel igual de importante. Aunque esta forma pueda presentar algunas dificultades para trabajar la lateralidad esto crea una oportunidad para fomentar la cooperación e independencia.

Se debe tener en cuenta también que se puede trabajar de manera interdisciplinar a partir de la tradición musical. Según Moya (1948), el folklore puede ayudar a la enseñanza de disciplinas como la historia, pues mediante la música tradicional se pueden explicar costumbres existentes actualmente cuyo origen se remonta a antiguos ritos o creencias; la geografía, mediante mitos y leyendas que explican diferentes accidentes geográficos; de igual manera se pueden explicar características de plantas y animales en la clase de ciencias naturales; las matemáticas se pueden trabajar mediante juegos y rimas para aprender a contar y adivinanzas cuya solución son operaciones sencillas.

Un ejemplo de lo expuesto anteriormente es la canción popular “Cinco lobitos” mediante la cual los alumnos de educación infantil se introducen en muchas ocasiones al conteo mediante los gestos que acompañan al sencillo verso.

Aunque parezca que las tradiciones musicales y las TIC no tengan por qué cruzar sus caminos, las herramientas que las últimas nos proporcionan pueden ayudar a acercar el folklore a los alumnos. Una de las opciones puede ser la creación de videojuegos, que “actúan

como mediadores donde los retos que nos propone el juego ayudan a motivar y divertir, provocando que el aprendizaje sea una consecuencia directa de jugar al juego.” (Ramos y Botella, 2016, p.119).

El valor que se otorga a estos juegos reside en su potencial para desarrollar la curiosidad por los contenidos en los alumnos. También permiten desarrollar la autonomía y desarrollo personal, además del aprendizaje por descubrimiento.

3.2.3. El folklore musical en el currículo de Educación Primaria

Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en folklore en la escuela debe estar presente en las siguientes áreas:

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Se encuentran los siguientes saberes básicos: tradiciones de la localidad y costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno, en segundo ciclo.

- Educación Física

En la competencia específica número 4: “Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea (...)” la cual ayudará a la construcción de la identidad personal y social, lo que busca el reconocimiento, la preservación, la mejora y el disfrute de las tradiciones de las diferentes culturas que conviven en nuestro país.

- Educación artística

En la competencia específica número 1: “Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas” cuyo desarrollo permitirá que los alumnos conozcan y respeten diferentes manifestaciones culturales y sean conscientes del valor del patrimonio.

En la competencia específica número 2: “Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos” se pretende que a través de la investigación sobre las diferentes manifestaciones culturales se llegue a la valoración del patrimonio cultural y artístico y al análisis de sus elementos.

En cuanto a los saberes básicos durante los tres ciclos se encuentran las propuestas creativas de diferentes épocas y procedencias producidas por creadores del entorno nacional o internacional.

El folklore se encuentra presente en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de **Castilla y León**, aún en vigor hasta la publicación del próximo Decreto, en varias áreas de conocimiento, siendo una de las más significativas el área de educación musical.

En la asignatura de Ciencias Sociales solo se hace referencia al folklore en tercer curso, en el cual se encuentra el contenido de “tradiciones de la localidad”, con el criterio de evaluación de conocer las tradiciones de la cultura a la que se pertenece y su evolución en el tiempo, en cuanto a los estándares de aprendizaje el alumno de identificar las tradiciones y su evolución y valorar el patrimonio cultural.

Mientras, en las áreas de Educación Física y Lengua Castellana y Literatura el folklore está presente en varios cursos de la etapa de primaria, aunque los contenidos son diferentes en cada área (juegos tradicionales de diferentes culturas y en concreto de Castilla y León; y cuentos tradicionales respectivamente), la mayoría de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se ajustan a estos contenidos, además, se repite en ambas áreas como anteriormente en la asignatura de Ciencias Sociales, el concepto de la valoración de las tradiciones trabajadas mediante los contenidos.

En el área de música las referencias al folklore son más extensas que en el resto de materias. Se encuentran presentes a lo largo de los seis cursos de Educación Primaria en los contenidos de los tres bloques: en el **bloque 1**, escucha, se encuentra “los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural, entre otras la del pueblo gitano” y “rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas”; en el **bloque 2**, la interpretación musical, “interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento”; por último, en el **bloque 3**, la música, el movimiento y la danza encontramos “Las danzas tradicionales españolas.” y “El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

4. DESARROLLO DEL TEMA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se desarrollarán a continuación seis propuestas didácticas, una para cada curso de Educación Primaria.

La propuesta titulada “La vuelta al mundo en seis cursos” está pensada para llevarse a cabo en un centro urbano, con un alumnado con características homogéneas. Cada clase contará con un número de alumnos de entre 20 y 24.

Se tendrá en cuenta que la propuesta didáctica se llevará a cabo en un centro que cuente con un aula de música con las siguientes características:

- Aula espaciosa
- Acceso a internet y pizarra digital
- Instrumento de láminas: metalófonos y xilófonos (soprano, alto y bajo)
- Instrumentos de pequeña percusión: rascadores, claves, maracas, triángulos, crócalos, conchas, etc.

Además, para el desarrollo de las actividades se necesitarán los siguientes materiales: cuadernos; lapicero o bolígrafo; tiza; palitos de plástico; botellas o táper de plástico; pegamento; tijeras; recipientes de plástico, cristal o metal; bolsas de plástico; pajitas; flautas; picas del gimnasio, palos de escobas o palos de una longitud similar; tablets y auriculares.

En estas seis propuestas didácticas se pretende trabajar el folklore musical de diferentes tradiciones del mundo, además de otros contenidos propios del área de música, para ello cada propuesta se centrará en diferentes tradiciones musicales del mundo dentro de un mismo continente:

Resumen de las tradiciones musicales que se trabajan

Curso	Continente	Países
Primero	África	República Democrática del Congo, Ghana, Egipto
Segundo	América del Norte	México, Estados Unidos, Canadá
Tercero	América del Sur	Brasil, Paraguay, Trinidad, Argentina, Colombia

Cuarto	Europa	República Checa, Serbia, Italia, España (Castilla y León, Galicia)
Quinto	Asia	India, Japón, Tailandia, China
Sexto	Oceanía	Indonesia, Australia

Las unidades didácticas se verán cohesionadas mediante una página web desarrollada en la plataforma Wix, la cual servirá de recurso de continuidad durante las sesiones y como soporte para algunos de los recursos a utilizar, disponible en el siguiente enlace:

- <https://fdezlara1.wixsite.com/folklore-musical>

Las seis unidades didácticas se desarrollarán a lo largo de cuatro sesiones durante el último mes del curso, en cada sesión se emplearán entre 10 y 20 minutos para realizar esta propuesta y se realizarán una o dos actividades en este tiempo.

4.2. OBJETIVOS GENERALES

A continuación, se exponen los objetivos generales que se quieren obtener con las propuestas didácticas:

- Manifestar interés por el folklore musical trabajado
- Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo: la percusión corporal
- Conocer las posibilidades sonoras del entorno
- Comprender la capacidad expresiva del propio cuerpo
- Clasificar instrumentos dentro de las diferentes familias
- Interpretar correctamente instrumentos de percusión indeterminada

4.3. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales que se trabajan en las propuestas didácticas son los siguientes:

- Expresiones musicales de diferentes épocas, regiones y estilos
- El sonido: posibilidades sonoras del propio cuerpo
- El sonido: posibilidades sonoras del entorno

- El movimiento: su capacidad expresiva
- Clasificación de instrumentos
- Interpretación de instrumentos de percusión indeterminada: técnica correcta.

4.4. COMPETENCIAS

Las ocho competencias clave se desarrollan con esta propuesta. La **comunicación lingüística** ya que los alumnos deben expresar sus opiniones en pequeños grupos o en el grupo-clase, además de la **competencia plurilingüe** al utilizar en muchas ocasiones términos y/o canciones en el idioma propio de la cultura musical que se está trabajando; la **competencia matemática** al trabajar el ritmo y algunos elementos del lenguaje musical; la **competencia digital** al estar las unidades vertebradas a través de una página web; La competencia **personal, social y de aprender a aprender** y la **competencia emprendedora** debido a que en muchas actividades los alumnos tendrán que fabricar sus propios instrumentos, inventar pasos de baile o tomar decisiones que afectaran al desarrollo de otras actividades; **competencia ciudadana** al relacionarse con sus compañeros y respetar sus aportaciones e interpretaciones y, por último, **conciencia y expresiones culturales** al estar en contacto con tradiciones musicales tanto propias como ajenas.

4.5. METODOLOGÍA

La metodología elegida para realizar las siguientes propuestas didácticas consta de las siguientes características:

La **gamificación** es la metodología base utilizada en el desarrollo de las propuestas didácticas, en cada curso un personaje, ya sea real o ficticio, va planteando a los alumnos una serie de misiones o tareas que deben desempeñar en los diferentes lugares a los que este personaje viaja. Esta metodología es adecuada para la motivación de los alumnos y que mantengan una actitud positiva y activa durante las sesiones.

Además, las actividades planteadas siguen una metodología **activa y participativa**, en las que los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje: no se trata de lecciones magistrales, sino de actividades interactivas en la que los alumnos crean, construyen, interpretan, danzan y analizan para conseguir el aprendizaje.

En la propuesta didáctica destinada a sexto curso se utiliza el **trabajo por proyectos**, los alumnos deberán trabajar en pequeños grupos para realizar una coreografía común. Este tipo de metodología fomenta, según Mosquera (2019) que los alumnos resuelvan situaciones o retos planteados mediante sus conocimientos previos, la investigación, la cooperación, la reflexión, etc.

También se utilizará la **metodología de imitación en espejo** para la enseñanza de las danzas programadas en varias de las propuestas, según esta metodología los alumnos se colocan en filas en frente del maestro, que estará mirándolos, todos los alumnos deben tener buena visibilidad del docente, para poder imitar sus movimientos. Para evitar usar términos como derecha o izquierda en los cursos inferiores se colocará en la mano derecha de los alumnos una pegatina o dibujo con rotulados y los movimientos irán siempre referidos al lado de la pegatina, o al contrario.

4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta no se ha planteado para llevarse a cabo en un aula concreta en la que los alumnos tuvieran necesidades específicas, es por eso que no se van a desarrollar adaptaciones concretas para las propuestas.

Aun así las propuestas didácticas se podrían adaptar a las necesidades específicas surgidas en las aulas en las que se fuera a llevar a cabo. Para ello se podrían adaptar los materiales ya desarrollados o crear materiales nuevos en los casos en los que fuera necesario para que todos los alumnos participaran con normalidad en las actividades planteadas.

4.7. EVALUACIÓN

La evaluación de las propuestas didácticas planteadas se llevará a cabo mediante listas de cotejo. Cada propuesta didáctica cuenta con una lista de cotejo (se pueden consultar en el desarrollo de cada propuesta) compuesta por ítems adecuados a los objetivos planteados para ella, además, todas comparten dos ítems en común: la participación en las actividades llevadas a cabo en clase y valorar el patrimonio cultural trabajado durante esa propuesta.

Las listas cuentan con cinco valores diferentes a los que se asignan valores numéricos. Todos los ítems cuentan con el mismo peso porcentual en la evaluación

Equivalencia de valores

Valor en la tabla de cotejo	Valor numérico
Nunca	1-2
Pocas veces	3-4
En ocasiones	5-6
Mayoritariamente	7-8
Siempre	9-10

4.8. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

4.8.1. Curso 1º: África

Objetivos

- Entonar correctamente pequeñas frases musicales con un ámbito de sexta.
- Reconocer auditivamente las diferentes figuras musicales
- Tocar correctamente instrumentos de percusión indeterminada
- Coordinar movimientos de baile con el pulso de una pieza musical
- Identificar la procedencia del sonido en instrumentos de percusión

Contenidos

- Afinación de frases musicales breves con un ámbito de sexta.
- Identificación auditiva de figuras musicales: blanca, negra, corchea y semicorchea
- Interpretación de instrumentos de percusión indeterminada: maracas e instrumentos de parche
- El control corporal: coordinación de sonido y movimiento
- Instrumentos de percusión: identificación de la fuente sonora

Criterios de evaluación

- Entender la importancia de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.
- Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Conoce e interpreta canciones al unísono de distintos lugares.
- Identifica el cuerpo como instrumento de expresión y adquiere capacidades básicas de coordinación y movimiento.
- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1:

Para introducir la unidad didáctica se dirá al alumnado que vamos a realizar un viaje musical desde la clase. Con ayuda de la web realizada se iniciará un viaje con destino sorpresa, al llegar al destino, la República Democrática del Congo, se introducirá un personaje: Amawolé, mediante un cuento musicalizado ([Anexo 1](#)); este personaje será un recurso de continuidad durante toda la unidad didáctica.

Actividad 2:

A continuación del cuento musicalizado se aprenderá una adaptación de la canción tradicional congoleña “Amawolé” mediante las melodías utilizadas en el cuento ([Anexo 2](#)).

Segunda sesión

Actividad 3:

El siguiente destino del viaje de Amawolé es Ghana, allí los alumnos serán participes mediante una audición activa. Se visualizará la danza “Atsiagbekor” y se pedirá a los alumnos que se fijen en los movimientos de baile para ver quien es capaz después de escuchar la pieza de repetir alguno. Se observará que los pasos de baile que interpreta la bailarina están relacionados con los ritmos de los instrumentos de parche que se escuchan.

Al igual que en la audición anterior los alumnos interpretarán su propia versión de esta tradición musical. Para ello los primeros minutos se efectuarán diferentes ritmos en un

instrumento de parche que estarán asociados a determinados movimientos, por ejemplo: un golpe en el pecho, dos palmadas, etc. ([Anexo 3](#)).

Se dedicará un tiempo breve a la enseñanza de estas asociaciones, tras ello los alumnos tendrán que reconocer el ritmo y realizar los movimientos correspondientes a cada figura, pudiendo combinar las figuras aumentando la dificultad progresivamente.

Recursos:

- Danza “Atsiagbekor”:

https://www.youtube.com/watch?v=M4gUIeSqVV8&list=RDM4gUIeSqVV8&start_radio=1&ab_channel=NutefeworlaAfrika

Actividad 4:

A continuación, se realizará una musicograma de la canción tradicional “Kokoleoko”, la mitad de los alumnos contarán con maracas y la otra mitad con instrumentos de parche.

Recursos:

- Musicograma Kokoleoko:

https://www.youtube.com/watch?v=Pl7ZyXVLk8I&ab_channel=AliMurillo

Tercera sesión

Actividad 5:

Se comenzará acompañando a Amawolé en otro viaje en tren, de esta manera en Egipto los alumnos se unirán a la danza de los derviches giradores mediante una adaptación.

Los primeros minutos se emplearán en realizar una escucha activa de una danza mediante la siguiente pregunta: ¿Cuántas vueltas están dando?

Después se procederá a la enseñanza por espejo de la adaptación de la danza ([Anexo 4](#)) para posteriormente realizarla en círculo.

Recursos:

- Danza derviches giradores:

https://www.youtube.com/watch?v=b1M7QfUVUPA&ab_channel=minube

Cuarta sesión

Actividad 6:

Para finalizar la unidad didáctica se construirán instrumentos tradicionales africanos por parte de los alumnos mediante ejemplos recogidos en la web realizada, como kalimba o darbuka que se realizarán con materiales reciclados ([Anexo 5](#)).

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en clase					
Asocia figuras musicales con movimientos determinados					
Realiza ritmos sencillos con instrumentos de percusión					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					
Recrea instrumentos tradicionales, entendiendo la fuente sonora					

4.8.2. Curso 2º: América del Norte

Objetivos

- Identificar la estructura de una pieza musical
- Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo
- Coordinar gestos con el ritmo de una pieza
- Entender la capacidad expresiva del propio cuerpo mediante el movimiento

Contenidos

- Identificación de estructuras musicales: estrofa-estribillo y responsorial
- Percusión corporal: posibilidades y funciones
- Control corporal: coordinación de sonido y movimiento
- El movimiento: su capacidad expresiva

Criterios de evaluación

- Conocer ejemplos de obras variadas para valorar el patrimonio musical, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Interpretar en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes estilos y culturas
- Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Conoce e interpreta canciones sencillas de distintos lugares y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identifica la expresión corporal y la danza como formas de interacción social.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1

Se introducirá la unidad didáctica explicando que se va a realizar un viaje musical; en este viaje como recurso de continuidad aparecerá el personaje de Miguel de la película “Coco”.

Al llegar a México Miguel les dice que es el cumpleaños de su hermanita y llegan a tiempo para cantar con todos “Las mañanitas”.

Se realizará una escucha activa mediante la siguiente pregunta: ¿Qué elementos de la naturaleza se mencionan en la canción?

Posteriormente se aprenderá el estribillo de la canción para poder participar en la canción de cumpleaños de la hermana de Miguel.

Recursos:

- Canción de las Mañanitas:

https://www.youtube.com/watch?v=cDT12zAWDuM&ab_channel=tonksk

Segunda sesión

Actividad 2:

Se presentará la canción tradicional mexicana “La llorona”, para ello se visualizará primero el fragmento de la película “Coco” en la que se canta.

Posteriormente se realizará un musicograma sobre otra versión de la canción, en este musicograma se representan los ritmos mediante diferentes elementos tradicionales del Día de Muertos.

Recursos

- Escucha “La llorona”:

https://www.youtube.com/watch?v=hAYUQ1tJj0&ab_channel=DisneyMusicVEVO

- Musicograma “La llorona”:

https://www.youtube.com/watch?v=vPW34NXMJ_Y&ab_channel=JenniferBortolottipedagog%C3%ADamusical

Tercera sesión

Actividad 3

La clase debe acompañar a Miguel en un viaje en tren y la primera parada es Estados Unidos, allí se unen a un grupo de niños que están inventando pasos para la canción tradicional infantil “The other day I met a bear” ([Anexo 6](#)). Se trata de una canción responsorial en la que los alumnos además deberán imitar los gestos ([Anexo 7](#)) propuestos por el docente.

Cuarta sesión

La clase debe seguir el viaje con Miguel, ahora llegan a Canadá justo al amanecer, y escuchan a la tribu *Cree* cantar una canción de saludo al sol, deberán marcar el pulso mediante palmadas mientras se realiza la escucha.

A continuación, se realizará la dramatización de la pieza ([Anexo 8](#)).

Recursos:

- Canción de la tribu *Cree*:

https://www.youtube.com/watch?v=tCfKRYaI0aU&ab_channel=Shezarr

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en el aula					
Realiza la dramatización, adecuando sus movimientos al ritmo de la pieza					
Representa mediante gestos propuestos una representación de la obra					

Se adapta a la interpretación de diferentes ritmos durante la escucha activa de una obra					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					

4.8.3. Curso 3º: América del Sur

Objetivos

- Coordinar movimientos con el pulso de una pieza
- Comprender la función y duración del silencio de negra e interpretarlo correctamente
- Interpretar ostinatos rítmicos
- Tocar correctamente instrumentos de percusión indeterminada
- Explora las cualidades sonoras de materiales de su entorno

Contenidos

- El control corporal: coordinación de sonido y movimiento
- Figuras musicales: el silencio de negra
- Lenguaje musical: los ostinatos rítmicos
- Interpretación de instrumentos de percusión indeterminada: claves, triángulo, sonajas e instrumentos de parche
- El sonido: posibilidades sonoras del entono

Criterios de evaluación

- Utilizar la escucha musical activa para interiorizar elementos rítmicos básicos.
- Conocer ejemplos de obras variadas para valorar el patrimonio musical, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características.
- Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos sin acompañamiento.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1:

Se introducirá la unidad didáctica planteando a los alumnos un viaje; al llegar al destino, Brasil, nos recibirá un personaje, Mirabel de la película “Encanto”, que servirá para dar continuidad a la unidad.

Mirabel se encuentra de viaje en Brasil, y allí los alumnos se unen al juego en el que ella está participando, que consiste en cantar y marcar el pulso, mediante saltos en una cuadrícula dibujada en el suelo con tiza ([Anexo 9](#)), de la canción “Borboletinha”.

Recursos:

- Canción Borboletinha

https://www.youtube.com/watch?v=28iW_O5qWfU&ab_channel=GalinhaPintadinha

Segunda sesión

Actividad 2:

El viaje lleva a la clase a Paraguay, allí se realizará una interpretación adaptada de la pieza tradicional guaraní “Toke mita” mediante instrumentos de lámina ([Anexo 10](#)).

Tercera sesión

Actividad 3:

Continuamos de viaje hasta Trinidad, allí se realizará una escucha activa de una banda de Steel Band durante la cual los alumnos tendrán que marcar el pulso imitando el movimiento de las baquetas de los intérpretes.

En la sesión anterior se habrá explicado a los alumnos que en esta sesión deben traer latas, cubiertos viejos, llaves, o algún material reciclado con sonido metálico. Utilizando estos materiales y baquetas del aula se realizarán diferentes ostinatos rítmicos utilizados comúnmente por las Steel Band ([Anexo 11](#)). Estos ostinatos se aprenderán mediante imitación y se asignarán a parejas o pequeños grupos, se ordenarán los grupos y cada uno de ellos deberá empezar con su ritmo cuando el grupo anterior termine, sin saltar ningún pulso.

Recursos

- Pieza de Steel Band:

https://www.youtube.com/watch?v=4gbRUNa5nIM&ab_channel=PeteReco

Actividad 4:

El próximo destino del viaje es Argentina, allí nos encontramos a un grupo de baile que quiere bailar un carnavalito, pero no tienen músicos, la clase realizará un musicograma con instrumentos de pequeña percusión, de esta manera ya serán capaces de bailar.

Recursos:

- Musicograma carnavalito:

https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto&ab_channel=la_petita_mestra

Cuarta sesión

Actividad 5:

El viaje termina en Colombia, país de Mirabel, allí nos encontramos a su familia jugando al juego tradicional “El puente está quebrado”. Para que la clase pueda jugar primero se enseñará la canción ([Anexo 12](#)) frase a frase para después pasar a la sencilla coreografía en la que dos alumnos realizan una pasarela con sus brazos y el resto ha de pasar mientras se canta, en el último pulso de la canción los alumnos que forman la pasarela deben bajar los brazos, atrapando así al niño que está pasando en ese momento.

Recursos:

- El puente está quebrado:
https://www.youtube.com/watch?v=AOANrVVvISQk&ab_channel=CantiRondas

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en el aula					
Realiza movimientos acompasados con el ritmo de la pieza seleccionada					
Interpreta correctamente el silencio de negra					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					

4.8.4. Curso 4º: Europa

Objetivos

- Entender la capacidad expresiva del propio cuerpo mediante la danza
- Comprender la función del signo de repetición y ejecutarlo correctamente
- Tocar correctamente instrumentos de percusión indeterminada
- Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo

Contenidos

- Danza: su capacidad expresiva
- Signos de repetición: función y ejecución
- Interpretación de instrumentos de percusión indeterminada; claves, caja china, triángulo, pandereta y conchas.
- Percusión corporal: posibilidades y funciones

Criterios de evaluación

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar
- Interpretar solo o en grupo, mediante instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales.

- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
- Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento.
- Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1:

Para introducir la unidad didáctica se dirá al alumnado que vamos a realizar un viaje musical desde la clase. Con ayuda de la web realizada se iniciará un viaje con destino sorpresa, al llegar al destino, República Checa, el compositor Antonín Dvorák nos estará esperando para que le acompañemos en un viaje que va a hacer por Europa.

Allí en República Checa, lugar originario de la polka, se realizará una danza de polka adaptada ([Anexo 13](#)).

Los primeros minutos se emplearán en la audición activa de la polka en la cual los alumnos tendrán que contar cuantas veces chocan las palmas en el vídeo.

A continuación, se enseñará la danza adaptada mediante la técnica de espejo, para después poder bailar todos en círculo.

Recursos:

- Polka:
https://www.youtube.com/watch?v=1jwAe9ix_h8&ab_channel=RaksedoniaDanzasdelMundo

Segunda sesión

Actividad 2:

El viaje sigue y debemos coger un tren a Serbia, allí interpretaremos con la flauta en el auditorio para la filarmónica de Belgrado la canción tradicional infantil “Sedi Cira na vrh slame” ([Anexo 14](#)).

Para ello se leerán primero las notas de la partitura, seguido del ritmo, para acabar leyéndolo junto. A continuación, se interpretará con la flauta frase por frase.

Actividad 3:

Debemos coger otro tren, esta vez con destino a Italia, Nápoles, pero nos ha picado una araña. Para poder curarnos tendremos que trabajar una tarantela, danza típica del sur de Italia a la cual se le atribuía esta propiedad antiguamente.

Se realizará un musicograma de una tarantela napolitana con instrumentos de percusión escolar.

Recursos:

- Musicograma tarantela:

https://www.youtube.com/watch?v=LSvBEJASefA&t=19s&ab_channel=JuangaPeces

Tercera sesión

Actividad 4:

Después de tanto viaje tenemos que volver a España, cuando llegamos a Castilla y León vemos a unos labradores bailando que nos invitan a bailar con ellos.

Para ello se realizará una escucha activa de la “Jota de los labradores”, los alumnos tendrán que marcar el pulso de la pieza con las palmas.

Posteriormente se enseñará la coreografía adaptada mediante la técnica de espejo ([Anexo 15](#)).

Recursos:

- Jota de los labradores:

https://www.youtube.com/watch?v=95MR6UuOwck&ab_channel=AmparoMiguel

Cuarta sesión

Actividad 5:

Después de bailar nos apetece ir a la playa, por lo que cogemos un autobús a Galicia. Para poder llegar a la playa los alumnos deberán realizar dos musicogramas:

- Una muñeira tradicional con pequeña percusión y conchas
- Pieza de música actual con base en el folklore gallego mediante percusión corporal

Recursos:

- Musicograma muñeira
https://www.youtube.com/watch?v=9cdBmV2DGMw&t=13s&ab_channel=NereaSeijoso
- Musicograma pieza actual
https://www.youtube.com/watch?v=GvTcT1Shwml&ab_channel=RicardoImedio

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en el aula					
Entiende el valor de la danza como medio de expresión					
Tiene una actitud respetuosa durante las audiciones					

Lee lenguaje musical para interpretar piezas instrumentales sencillas					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					

4.8.5. Curso 5º: Asia

Objetivos

- Clasificar los instrumentos dentro de la familia de cuerda: cuerda frotada y cuerda pulsada
- Comprender el concepto de bordón
- Entender la función del bemol e interpretarlo correctamente
- Clasificar el sonido por su altura
- Entender la capacidad expresiva del propio cuerpo mediante la danza

Contenidos

- Clasificación de instrumentos de cuerda: cuerda frotada y cuerda pulsada.
- Texturas musicales: el bordón
- Alteraciones: el bemol
- Cualidades del sonido: clasificación por altura
- Danza: su capacidad expresiva

Criterios de evaluación

- Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Interpretar solo o en grupo, mediante instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1:

Para introducir la unidad didáctica se dirá al alumnado que vamos a realizar un viaje musical desde la clase; con ayuda de la web realizada se iniciará un viaje con destino sorpresa. Al

llegar al destino, India, el compositor japonés Rentaro Taki nos estará esperando para que le acompañemos en un viaje que va a hacer por Asia.

Taki se encuentra en un recital de un dúo de sarangi y sitar. Primero se visualizará el vídeo realizando una escucha activa bajo las preguntas: ¿De cuántas cuerdas están formados los instrumentos? ¿Qué son los elementos metálicos del mástil del sitar? ¿Se podrán mover?

Tras la escucha tendrán lugar las reflexiones de los alumnos a las preguntas para acabar con una breve explicación de cada una y a continuación proceder a la clasificación de los instrumentos vistos en instrumentos de cuerda frotada o pulsada, y la explicación de sus características.

Recursos:

- Duo de sitar y sarangi:

https://www.youtube.com/watch?v=aOt81RYTWp8&ab_channel=BAZM-E-KHAS

Actividad 2:

Después se explicará de manera breve el concepto de bordón y que este es una característica importante de la música india, entonces se procederá a la interpretación de una pieza sencilla acompañada con bordón en instrumentos de láminas ([Anexo 16](#)).

Segunda sesión

Actividad 3:

Taki debe continuar su viaje hacia su país natal, Japón. Allí recordará la canción tradicional “Akai Hana”. Para ello los alumnos deberán ayudarle interpretándola con la flauta ([Anexo 17](#)).

Primero se leerá el ritmo, para después leer las notas y juntarlo, entonces se interpretará frase a frase.

Tercera sesión

Actividad 4:

El viaje de Taki continua y ahora para en Tailandia. Allí los alumnos se deberán unir a la danza del bambú, para ello se colocarán por parejas y cada pareja deberá inventar un paso de

baile para las extremidades superiores que deberán realizar mientras atraviesan los palos de bambú ([Anexo 18](#)).

Entonces se realizará el baile, organizando los alumnos encargados de mover los palos para que cada pareja pueda interpretar los pasos inventados.

Recursos:

- Danza del bambú:

https://www.youtube.com/watch?v=mqVcQPzh7Yw&t=15s&ab_channel=GaryRojas

Cuarta sesión

Actividad 5:

El viaje de Taki finaliza en China. Allí Taki explicará a los alumnos la leyenda china de cómo se construyó la escala musical a partir de cañas de bambú convertidas en arpas de boca ([Anexo 19](#)).

Tras ello los alumnos dispondrán de pajitas con las que deberán fabricar sus propios diapasones de boca que deberán ser de diferentes longitudes ([Anexo 20](#)). Una vez que los hayan fabricado tendrán que escuchar su sonido para clasificarlos de más agudo a más grave.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en el aula					
Muestra una actitud respetuosa durante las audiciones					
Comprende la función del bemol					

Inventa movimientos de baile adecuados a la música seleccionada					
Explora la altura mediante instrumentos fabricados en clase					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					

4.8.6. Curso 6º: Oceanía

Objetivos

- Clasificar instrumentos de percusión según el material vibrante: idiófonos y membranófonos
- Explora las cualidades sonoras de materiales de su entorno
- Comprender la función del signo de repetición y ejecutarlo correctamente
- Entender la capacidad expresiva del propio cuerpo mediante la danza
- Inventar pasos de baile para formar coreografía para una pieza propuesta

Contenidos

- Clasificación de instrumentos de percusión: idiófonos y membranófonos
- El sonido: posibilidades sonoras del entono
- Signos de repetición: función y ejecución
- Danza: su capacidad expresiva
- Producción de coreografías

Criterios de evaluación

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras, para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Interpretar solo o en grupo, mediante instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

Estándares de aprendizaje evaluables

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

- Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Actividades y metodología

Primera sesión

Actividad 1

Para introducir la unidad didáctica se dirá al alumnado que vamos a realizar un viaje musical desde la clase; con ayuda de la web realizada se iniciará un viaje con destino sorpresa. Al llegar al destino, Indonesia, el compositor australiano Percy Grainger nos estará esperando para que le acompañemos en un viaje que va a hacer por Oceanía.

En Indonesia los alumnos verán una actuación de una agrupación de gamelán, deberán escuchar la pieza fijándose en cuáles de los instrumentos son iguales y cuáles se diferencian.

A continuación, se les explicará que en la clase se va a recrear una agrupación de gamelán, para eso los alumnos deben dar una alternativa a los instrumentos de la agrupación que acababan de escuchar con instrumentos escolares.

Recursos:

- Pieza de gamelán:

https://www.youtube.com/watch?v=92OxZzoOaKk&ab_channel=jacektravel1

Segunda sesión

Actividad 2:

Con los instrumentos escolares escogidos en la sesión anterior se interpretará una pequeña pieza de gamelán de Java ([Anexo 21](#)).

Primero se leerá el ritmo, insistiendo sobre todo en las notas a contratiempo, para seguir leyendo las notas y juntarlo. Por último, se interpretará frase por frase, este proceso se realizará por cada voz, para finalmente juntar todas las voces.

Tercera sesión

Actividad 3:

El viaje continúa y vamos al país de origen de Grainger, allí nos enseña diferentes situaciones en las que se utiliza el baile de la haka con una breve explicación. Después se visualizará una haka realizada antes de un encuentro deportivo.

Entonces se dividirá a los alumnos en cuatro grupos y a cada grupo se le asignará una parte de la haka vista anteriormente ([Anexo 22](#)). Los grupos deberán crear pasos nuevos para la parte asignada.

Recursos:

- Haka:

https://www.youtube.com/watch?v=vnvI6V-TtLs&ab_channel=RugbyCanada

Cuarta sesión

Actividad 4:

Se realizará el baile de la haka que los alumnos inventaron en la sesión anterior, cada grupo enseñará al resto de compañeros su paso, por orden, para acabar juntando todos los pasos.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la siguiente lista de cotejo:

	Nunca	Pocas veces	En ocasiones	Mayoritariamente	Siempre
Participa en las actividades llevadas a cabo en el aula					
Recrea instrumentos tradicionales imitando forma, elementos y decoraciones					
Lee lenguaje musical para interpretar piezas sencillas					

Conoce las propiedades de los instrumentos escolares					
Conoce las propiedades de los instrumentos tradicionales					
Utiliza el baile como medio de expresión					
Valora el patrimonio cultural trabajado en clase					

5. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado puedo afirmar que ha supuesto la aportación de aprendizajes complementarios a los adquiridos a lo largo de los años en los que he cursado el resto de asignaturas del Grado y necesarios en mi formación como maestra de Educación Primaria y de Educación Musical en particular.

Me ha permitido desarrollar una propuesta didáctica con más libertad en su planteamiento que he podido desarrollar durante otras asignaturas del grado, esto ha ocasionado que me plantease cuestiones que durante otras unidades didácticas llevadas a cabo no me habían surgido, por lo que considero que ha sido un aprendizaje útil.

En cuanto a la investigación llevada a cabo sobre el folklore musical también me ha aportado una manera de adquirir aprendizajes que considero que puedo utilizar en mi formación durante mi carrera profesional.

Por otro lado, considero que las propuestas didácticas que he llevado a cabo han sido satisfactorias, ya que permiten al alumnado, independientemente del curso, tener un acercamiento al folklore musical, sin dejar de lado otros contenidos presentes en el currículo y llevadas a cabo mediante actividades en las que el alumnado es protagonista, lo que aumenta la motivación.

Aunque la propuesta didáctica que he diseñado está pensada para llevarla a cabo en los seis cursos de la etapa de primaria de un mismo centro simultáneamente y que un alumno que curse los seis cursos en los que se llevan a cabo las diferentes propuestas conseguirá una visión más cercana y amplia del folklore musical tanto de la cultura propia como de ajenas.

Sería posible llevar a cabo una sola de las propuestas didácticas ya que, aunque son complementarias no necesitan de las demás, y un alumno que no curse toda la etapa en el mismo centro aun así se verá beneficiado por la propuesta didáctica de la que participe en su acercamiento al folklore musical y otros contenidos del área.

También me gustaría destacar la aportación de esta propuesta didáctica al correcto desarrollo de los alumnos para formarse como ciudadanos. En primer lugar, debido al aprendizaje de tradiciones de culturas ajenas que permite desarrollar la curiosidad y valor por otras culturas lo que es un puente hacia la tolerancia y el respeto hacia las personas y tradiciones que las componen.

Pero, además, debido al trabajo en pequeños grupos llevado a cabo en muchas de las propuestas didácticas se permite desarrollar en el alumnado características como la cooperación, diálogo, respeto por el trabajo del otro, escucha de ideas y empatía.

Además, se fomentan la responsabilidad y la participación en algunas de las actividades planteadas en las que los alumnos deben ser protagonistas y aportar su trabajo para que la actividad se pueda llevar a cabo con todos sus compañeros.

Después de haber realizado las propuestas didácticas puedo decir que el folclore musical de tan variadas tradiciones resulta un buen vehículo para otros aprendizajes musicales, ya que al constar de tantas diferencias unas tradiciones de otras se puede utilizar un gran abanico de recursos que se adapten a los contenidos que se está buscando trabajar en el aula.

La realización de este trabajo, además, me ha servido para poder experimentar una realidad que, aunque conocía todavía me era lejana: el cambio constante de las leyes educativas y lo que eso supone a la hora de programar unidades didácticas.

En ocasiones, aunque yo era consciente de la aprobación del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, desarrollaba la propuesta didáctica con algunos conceptos aprendidos del currículo anterior.

Además, a esto se suma la incertidumbre de por cuanto tiempo tendrá validez la propuesta didáctica ya que la comunidad de Castilla y León no ha publicado aún un Decreto adaptado al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por lo que cuando este se publique se debería revisar la propuesta para adaptarla a la nueva legislación.

Por último, me gustaría reflexionar sobre la posibilidad de ampliar, en el futuro, esta propuesta didáctica, para poder crear una interdisciplinar con el área de Ciencias Sociales. El planteamiento llevado a cabo mediante el cual los alumnos descubren el folclore musical efectuando viajes ficticios es adecuado para poder trabajar no solo los diferentes países mencionados y su localización, sino también su historia, accidentes geográficos, clima, características de población, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 23. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779>
- Costa, L. (mayo, 2003). Práctica pedagógica y música tradicional. *LEEME*, 12. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9744/9178>
- Dannemann, M. (1964). El folklore en la educación musical. *Revista Musical Chilena*, 18(87-88). <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13613>
- Kaeppler, A., Niles, D., Ryan, R., Patten, H., Webb, M., Crowe, P., Poole, K., Oien, K., Tai, R., Puryear, M., Goldsworthy, D., Junker, J., Psathas, I., Love, J., Lindstorm, L., Petersen, G., Lee, S., Hammar, L., Black, P., ... Raymond, A. (2000) Concepts in Oceanic Music. En *The Garland Encyclopedia or world music. Australia and the Pacific Islands*, 9, 123-404.
- Koskoff, E. (2000) Musical Profile of the United States and Canada. En *The Garland Encyclopedia or world music. The Unites States and Canada*, 3, 2-20.
- Lerena, C. (1986). *Escuela, ideología y clases sociales en España*. Ariel.
- Manzano, M. (1990). El folklore musical. *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 204, 3-18.
- Martín Escobar, M. J. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 13, 53 - 65.
- Mosquera, I. (2019). *El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido*. UNIR
- Moya, I. (1948). *Didáctica del folklore*. El Ateneo.
- Olsen, D., Seeger, A., Averill, G., Hernández, D., Perrone, C. y Sheehy, D. (2000) Issues and Processes in the Music of South America, Mexico, Central America, and the Caribbean. En *The Garland Encyclopedia or world music. South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*, 2, 27-118.
- Pastor, R. y Morales, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57-67. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>

- Ramos, S. y Botella, A. (2016). La integración del videojuego educativo con el folclore. Una propuesta de aplicación en Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 115-121. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/267281>
- Rice, T., y Porter, J. (2000) Europe as a Musical Area. En *The Garland Encyclopedia or world music. Europe*, 8, 16-30.
- Ruckert, G., Widdess, R., Kassebaum, G., Kippen, J., Nelson, D., Wade, B., Slawek, S., y Catlin, A. (2000) The Classical Traditions. En *The Garland Encyclopedia or world music. South Asia: The Indian Subcontinent*, 5, 63-235.
- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Akal.
- Van Khê, T. (1985). Chinese Music and Musical Traditions of Eastern Asia. *The World of Music*, 27(1), 78–90. <http://www.jstor.org/stable/43562680>

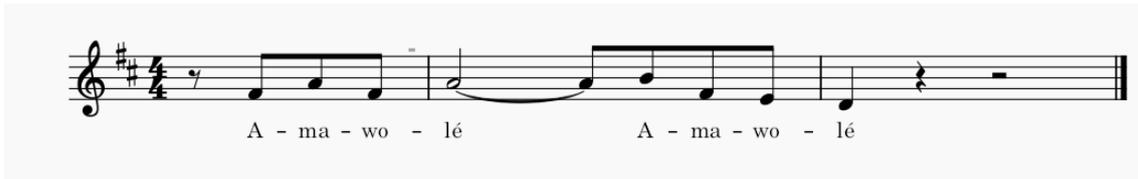
REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 25 de julio de 2016.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 2 de marzo de 2022, 24386-24504.

ANEXOS

Anexo 1. Cuento musicalizado: Amawolé

Hemos llegado a Congo, en el centro de África y según bajamos del avión y ponemos un pie en el suelo nos está esperando un niño, nos dice que se llama Amawolé, y que le gusta decir su nombre así:

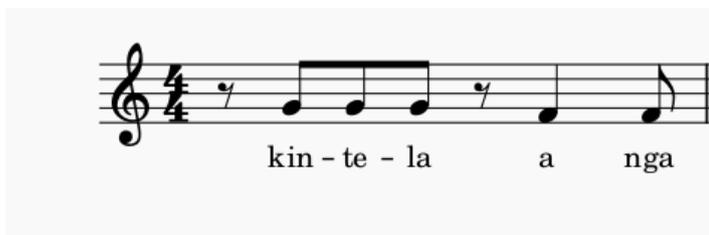


Todos saludamos a Amawolé diciendo su nombre de la manera que a él le gusta.

Entonces nos cuenta que está de camino a su casa, que si queremos le podemos acompañar y nos enseña los animales que tiene allí.

Pero cuando llegamos a la casa de Amawolé se queda bastante triste, no encuentra a sus animales. Para animarle volvemos a cantar su nombre de la manera que a él le gusta.

Después de eso se ha animado un poco, y se le ocurre que lo mejor será preguntar a su familia si los han visto. Nos cuenta que tiene una gallina y que para que venga la llama así:



Y un gallo al que para que venga llama así:



Amawolé decide que es mejor que primero vayamos a preguntar a su hermana. Vamos a preguntarle entre todos si ha visto su gallina. (usando la melodía previamente aprendida).

La hermana de Amawolé le responde que ha visto a su gallina detrás de un árbol muy grande cercano a su casa.

Entonces él se pone muy contento y todos le acompañamos hacia el árbol llamando a su gallina (usando la melodía previamente aprendida).

La gallina sale de detrás del árbol y Amawolé se pone muy contento. Decide que lo mejor ahora es preguntar a su abuela si ha visto a su gallo. Le preguntamos todos si ha visto al gallo (usando la melodía previamente aprendida).

Su abuela contesta que había visto al gallo entre los arbustos del otro lado de la casa.

Todos llamamos al gallo (usando la melodía previamente aprendida) y sale de entre los arbustos.

Anexo 2. Partitura Amawolé

Amawolé



Fuente: <https://www.itakaescolapios.org/wp-content/uploads/2018/10/Amawole-partitura1.pdf>

Anexo 3. Ritmos primero



golpe en el pecho



dos palmadas



cuatro golpes en las piernas



pisotón

Anexo 4. Danza Derviches

1. brazos arriba



2. 2 pasos →



3. giro →



4. 2 pasos ←



5. giro ←



6. brazos abajo



7. 2 pasos →



8. giro →



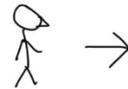
9. 2 pasos ←



10. giro ←



11. paso adelante



12. giro →



13. paso atrás



14. giro ←



15. 5 pasos →



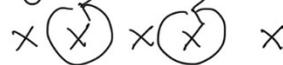
16. giro → imper



17. 5 pasos ←



18. giro ← par



19. paso atrás



20. giro →



Anexo 5. Instrumentos reciclados

DARBUKA

MATERIALES:



- recipiente con forma de trapecio con un agujero en la base
- recipiente cilíndrico
- plástico
- tijeras
- cuerda
- celo

1. atar el plástico al recipiente con el agujero usando la cuerda



2. cortar el plástico que sobra, dejando un margen



3. Unir la base del trapecio al cilindro con celo



kalimba

MATERIALES

- PALITOS DE PLÁSTICO (DE HELADOS, REMOVER EL CAFÉ, CUCHARILLAS...)
- UN TAPER O BOTELLA DE PLÁSTICO CON UN AGUJERO
- PEGAMENTO
- TIJERAS

1

PON LA TAPA DEL TAPER SI ES NECESARIO

2

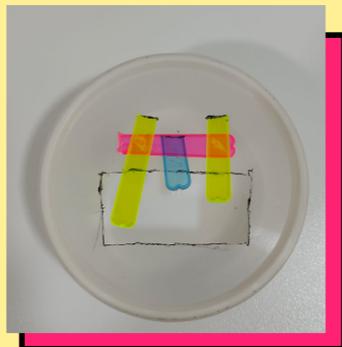
PEGA UNO DE LOS PALITOS DE PLÁSTICO JUSTO ENCIMA DEL AGUJERO DEL TAPER O BOTELLA

3

CORTA EL RESTO DE PALITOS DE PLÁSTICO CON LARGURAS DIFERENTES

4

PEGA LOS PALITOS QUE HAS CORTADO ENCIMA DEL PEGADO ANTERIORMENTE



Anexo 6. Partitura “The other day I met a bear”

The other day I met a bear

Carey Morgan y Lee David

The oth-er day (the oth-er day), I met a bear (I met a bear). Out in the

6
woods (out in the woods), a - way up there (a - way up there). The oth - er day I

11
met a bear, out in the woods a - way up there.

2. He looked at me, I looked at him.
He sized up me, I sized up him

3. He sadi to me, Why don't you ran?
I see you don't have any gun

4. And so I ran, away from there.
And right behind me wah that bear

5. Ahead of me, I saw a tree.
A great big tree, oh golly gee

6. The lowest branch, was the feet up.
I had to jump and trust my luck.

7. And so I jumped into the air
But i missed that branch on the way up there

8. Now don't you fret, and don't you frown
I caught that branch on the way back down

Fuente: <https://www.bethsnotesplus.com/2016/11/the-other-day-i-met-a-bear.html>

Anexo 7. Gestos “The other day I met a bear”

The other day I met a bear

The other day		Now don't you fret	negar con el dedo
I met a bear	apretón de manos	And don't you frown	fruncir el ceño
out in the woods	apuntar hacia fuera	I caught that branch	gesto de agarrarse
a way up there	apuntar arriba	On the way back down	pulgares arriba

He looked at me	mirar hacia abajo
I looked at him	mirar hacia arriba
he sized up me	gesto de medir algo pequeño
I sized up him	gesto de medir algo grande

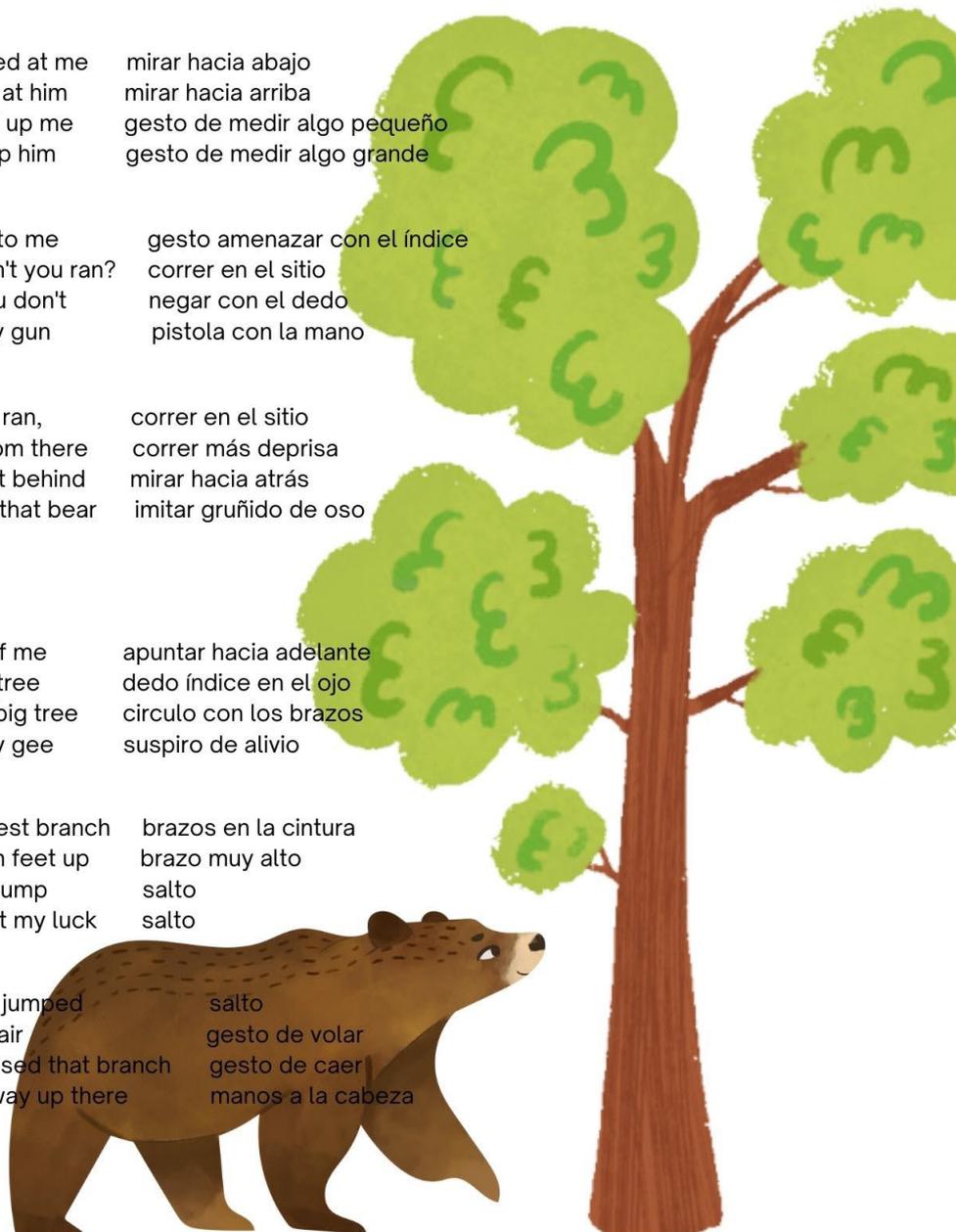
He said to me	gesto amenazar con el índice
Why don't you ran?	correr en el sitio
I see you don't	negar con el dedo
have any gun	pistola con la mano

And so I ran,	correr en el sitio
Away from there	correr más deprisa
And right behind	mirar hacia atrás
Me was that bear	imitar gruñido de oso

Ahead of me	apuntar hacia adelante
I saw a tree	dedo índice en el ojo
A great big tree	circulo con los brazos
Oh, golly gee	suspiro de alivio

The lowest branch	brazos en la cintura
Was ten feet up	brazo muy alto
I had to jump	salto
And trust my luck	salto

And so I jumped	salto
Into the air	gesto de volar
But I missed that branch	gesto de caer
On the way up there	manos a la cabeza

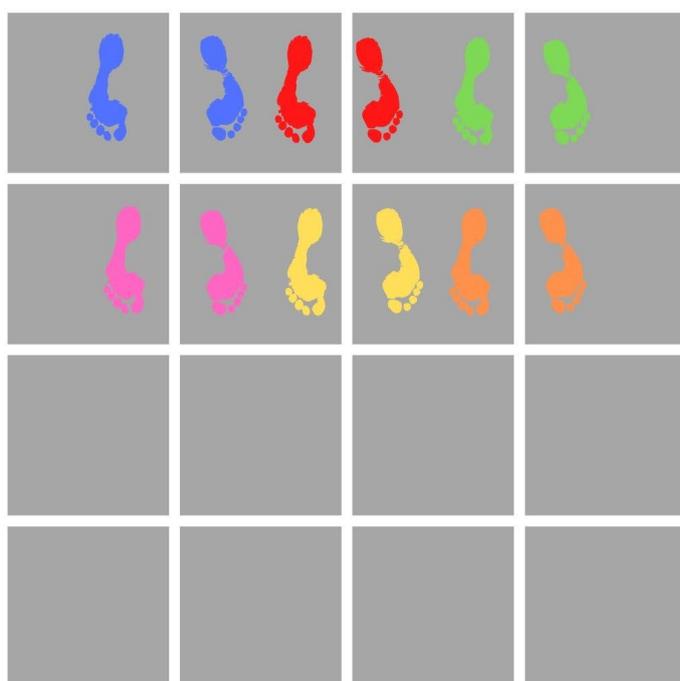


Canción del amanecer

Posición de partida en círculo

0:00 a 0:08	cuerpo apoyado sobre las rodillas
0:08 a 0:23	formar lentamente un círculo con los brazos
0:23 a 0:28	mover brazo derecho en círculo
0:28 a 0:33	mover brazo izquierdo en círculo
0:33 a 0:42	el círculo se mueve hacia la derecha
0:42 a 0:56	el círculo se mueve hacia la izquierda
0:56 a 1:06	en el sitio mirar para un lado y el otro con una flexión del tronco
1:06 a 1:23	el círculo se mueve hacia la derecha subiendo el brazo alterno a la pierna que se adelanta
1:23 a 1:35	el círculo se mueve hacia la izquierda subiendo el brazo alterno a la pierna que se adelanta
1:35 a 1:55	marcar el pulso en las piernas, con un decrescendo

Anexo 9. Borboletinha



ETC

Anexo 10. Toke Mita

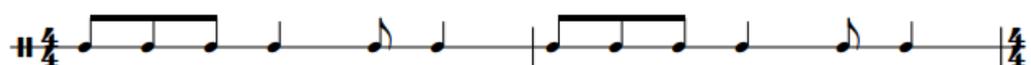
Toke Mita



Fuente:

https://musescore.com/static/musescore/scoredata/g/98dceeee25ee0a19811c9d4798e4649d7d3eb523/score_0.png@850x1100?no-cache=1570322382&bgclr=ffffff

Anexo 11. Ritmos para la Steel Band



Anexo 12. El puente está quebrado

El puente está quebrado

El puen - te es - tá que - bra - do ¿con qué lo cu - ra -

re - mos? con cás - ca - ras de hue - vo, bu - rri - tos al po -

tre - ro. Que pa - se el rey, que ha de pa - sar con

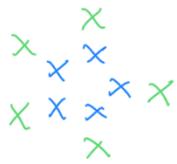
to - dos sus hi - ji - tos me - nos el de a - trás.

The image shows a musical score for the song 'El puente está quebrado'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'El puen - te es - tá que - bra - do ¿con qué lo cu - ra -'. The second staff starts with a measure rest of 4 measures, then continues the melody. The lyrics are: 're - mos? con cás - ca - ras de hue - vo, bu - rri - tos al po -'. The third staff continues the melody. The lyrics are: 'tre - ro. Que pa - se el rey, que ha de pa - sar con'. The fourth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'to - dos sus hi - ji - tos me - nos el de a - trás.'

Fuente: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2765>

Anexo 13. Polka

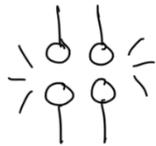
1. parejas en círculo



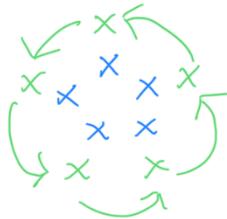
2. palmada



3. palmas compañero



4. rotar →



5. inclinar



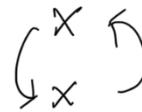
6. inclinar →



7. inclinar ←



8. vuelta compañero



9. repetición



Anexo 14. Sedi Cira na vrh slame

Sedi Cira na vrh slame



Fuente: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2113>

Anexo 15. Jota de los labradores

1. parejas

x x x x

x x x x

2. paso jota →

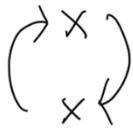


3. paso jota ←



x 4

6. cruce

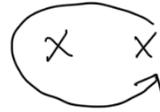


7. repetición

8. agachar



9. vuelta



10. agachar



11. vuelta



12. paso jota →



13. paso jota ←



14. saludo



Anexo 16. Mantra hindú

Mantra hindú

Xilófono Soprano Orff



Xilófono Bajo Orff



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is labeled 'Xilófono Soprano Orff' and the bottom staff is labeled 'Xilófono Bajo Orff'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The soprano staff begins with a measure rest marked with an '8' above it, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a measure rest marked with an '8' below it.

Xil. S. O.



Xil. B. O.



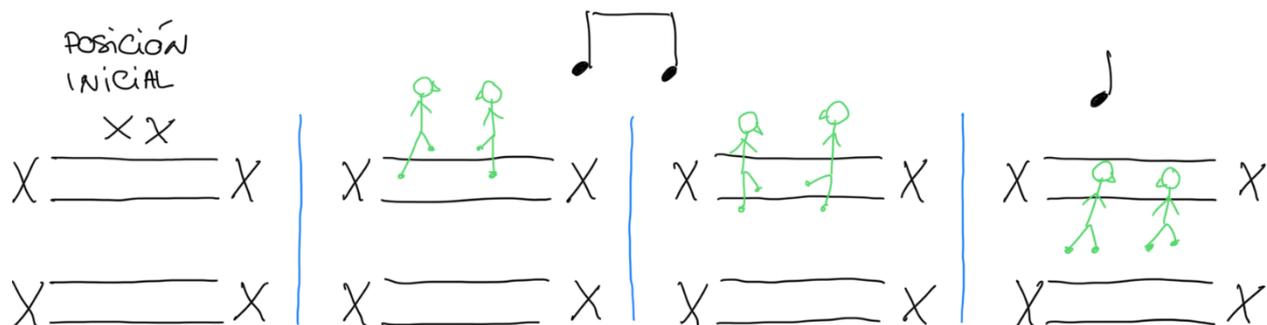
The second system of musical notation also consists of two staves. The top staff is labeled 'Xil. S. O.' and the bottom staff is labeled 'Xil. B. O.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The soprano staff begins with a measure rest marked with a '5' above it, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a measure rest marked with an '8' below it.

Fuente: <https://www.musicalion.com/es/scores/partituras/368/reinhard-jaenicke/11038/mantras-hind%C3%BAes>

Anexo 18. Danza del bambú

♪ → golpear palos de bambú contra el suelo

♩ → golpear las palas entre sí



Anexo 19. Leyenda de la escala musical

Hace mucho tiempo se establecieron en China las 12 notas que formaban la escala musical. Fue un hombre llamado Ling Lun (Regla de Música) quien fue a un valle repleto de tallos de bambú y cortó uno.

Al soplar por ese tallo de bambú eligió que ese sonido sería la primera nota de la escala. A partir de aquella nota Ling Lun siguió cortando tubos de bambú, hasta que tuvo 12. Cortó el resto de tubos de bambú para modificar su sonido hasta que consiguió los sonidos que él buscaba.

Cada sonido de los tubos de bambú se asoció a un mes del año diferente y en los diferentes rituales la primera nota que se cantara siempre debía ser la correspondiente al mes en el que se estaba.

Fuente: Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Akal.

Anexo 20. Diapasones de boca

Paso 1

Cortar la pajita por la longitud deseada

Paso 2

Aplastar uno de los extremos



Paso 3

Cortar una lengüeta en forma de flecha en el lado aplastado

Paso 4

Apretar ligeramente con los labios y soplar

Anexo 21. Partitura gamelán

Gamelan de Java

Metalófono Soprano Orff 1

Metalófono Soprano Orff 2

Metalófono Alto Orff

Metalófono Bajo Orff

Triángulo

The first system of the musical score is for the Gamelan de Java. It consists of five staves. The top four staves are for metallophones: Soprano Orff 1, Soprano Orff 2, Alto Orff, and Bajo Orff. The bottom staff is for the Triángulo. The music is in 4/4 time. The Soprano Orff 1 part starts with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The Soprano Orff 2 part starts with a similar melodic line: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). The Alto Orff part starts with a lower melodic line: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). The Bajo Orff part starts with a lower melodic line: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The Triángulo part starts with a rhythmic pattern: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.

Met. S. O. 1

Met. S. O. 2

Met. A. O.

Met. B. O.

Tria.

The second system of the musical score is for the Gamelan de Java. It consists of five staves. The top four staves are for metallophones: Soprano Orff 1, Soprano Orff 2, Alto Orff, and Bajo Orff. The bottom staff is for the Triángulo. The music is in 4/4 time. The Soprano Orff 1 part starts with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The Soprano Orff 2 part starts with a similar melodic line: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). The Alto Orff part starts with a lower melodic line: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). The Bajo Orff part starts with a lower melodic line: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The Triángulo part starts with a rhythmic pattern: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.

Fuente: <https://musescore.com/thateuphoniumguy/scores/6038997>

Anexo 22. Haka

grupo 1

Ringa pakia	Golpea los muslos
Uma tiraha	Infla el pecho
Turi whatia	Dobla las rodillas
Hope whai ake	Sigue con la cadera
Waewae takahia kia kino hoki	Golpea los pies contra el suelo fuerte

grupo 2

Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!	¡Muero!¡Muero!
Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!	¡Vivo!¡Vivo!
	¡Muero!¡Muero!
	¡Vivo!¡Vivo!

grupo 3

Teneii te tangata puhuruhuru	Este es el hombre valiente
Nana i tiki mai	Que trajo el sol
Whakawhiti te ra	Y lo hizo brillar de nuevo

grupo 4

A upane! ka upane!	¡Otro paso hacia arriba!
A upane kaupane whiti te ra!	Otro paso hacía arriba, otro
Hi!	El sol brilla

Fuente: <https://www.woodward.cl/nzhaka.htm>