



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
TRABAJO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA  
PERFORMANCE COMO  
INSTRUMENTOS EDUCATIVOS EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** María García Martín  
**Tutora académica:** D<sup>a</sup> Inmaculada C. Sánchez Macías

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende ensalzar la expresión corporal dentro del área de educación física a través del recurso de la performance, un arte relativamente nuevo que, como veremos a continuación, brinda muchas oportunidades educativas para el alumnado de educación primaria. Así, se hará un repaso de la bibliografía actual en relación con la expresión corporal y la performance, viendo todas sus posibilidades y fortalezas en un ambiente educativo. Tras esto, se ha decidido hacer una propuesta educativa que englobe todo lo indicado en el marco teórico y que, como tema principal, trate además los derechos de la infancia. Dadas las características de la performance, las sesiones se trabajarán conjuntamente con tres áreas de conocimiento: educación física, educación artística y valores sociales y éticos. Los y las docentes implicados deberán estar coordinados entre sí, siendo de esta manera, una labor cooperativa a través de la codocencia.

**PALABRAS CLAVE:** Expresión corporal, educación física, performance, codocencia, interdisciplinariedad.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project aims to extol the body expression within the area of physical education using as a resource the performance, a relatively new art that, as we will see below, provides many educational opportunities for primary school students. Thus, a review of the current bibliography in relation to body expression and performance will be made, considering all the possibilities and strengths in an educational context. After this, it has been decided to create an educational proposal that encompasses everything that have been indicated in the theoretical framework and that, uses as the main theme the rights of children. Because of the characteristics of the performance, the sessions will be about three areas of knowledge: physical education, artistic education, social and ethical values. The teachers involved must be coordinated with each other, so, in this way, they will do a cooperative job through the co-teaching.

**KEYWORDS:** body expression, physical education, performance, co-teaching, interdisciplinarity.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	6
Justificación personal.....	6
Justificación legislativa.....	9
MARCO TEÓRICO .....	11
¿Qué es la performance?.....	11
La performance en la educación.....	13
La expresión corporal en la educación .....	15
El aprendizaje de los derechos de la infancia .....	17
PROPUESTA EDUCATIVA .....	19
Presentación .....	19
Contexto específico.....	21
Objetivos y contenidos didácticos .....	23
Contenidos didácticos.....	23
Objetivos generales.....	24
Metodología.....	25
Sesiones .....	26
CONCLUSIONES Y VISIONES FUTURAS .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	38
ANEXOS .....	42

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) muestra la importancia de la expresión corporal en el currículum del área de educación física. Para ello, se ha creado una propuesta educativa que tiene como principal instrumento pedagógico la performance. La expresión corporal tomará especial importancia relacionándola con diferentes áreas de conocimiento. En este caso, como se tratará como contenido principal los derechos de la infancia, se va a desarrollar a través de la interdisciplinariedad entre las Áreas de Educación Física, Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos.

Esta interdisciplinariedad se llevará a cabo gracias a la codocencia, es decir, el trabajo cooperativo entre diferentes docentes para llegar a objetivos comunes y teniendo el mismo criterio de evaluación (Suárez-Díaz, 2016). Dentro de todas las posibles formas de codocencia, trabajaremos con aquella que, según la clasificación de Suárez-Díaz (2016), se llama *Estaciones de enseñanza*. Este modelo de trabajo cooperativo entre maestros, trata de dividir el aprendizaje en diferentes contenidos y espacios, cada maestro enseña una parte de lo que será el aprendizaje completo. Cada uno de los aprendizajes separados tiene la misma importancia y sirve para llegar a un mismo objetivo. Por tanto, se abarcarán temas muy complejos que, gracias al trabajo de los maestros en las diferentes áreas y, trabajando desde diferentes disciplinas, se llegará a un mismo aprendizaje. En este caso, se quieren trabajar los derechos de la infancia y se tratarán a través de la expresión corporal (Educación Física), la expresión plástica y musical (Educación Artística) y el trabajo intelectual y la investigación (Valores Sociales y Cívicos), creando conjuntamente, un aprendizaje desde la performance.

Esta propuesta está planteada para dirigirla a 5º de primaria y, por tanto, habrá dos horas y media semanales de Educación Física, dos horas semanales de Educación Artística y, una hora semanal del Área de Valores Sociales y Cívicos (Decreto 26/2016, BOCYL). En

estas sesiones, se trabajarán diferentes dinámicas relacionadas con la performance y la creación de un espectáculo performático: la expresión corporal a través del arte, la investigación de un tema concreto a trabajar, el proceso de creación de personaje, la creación de empatía hacia el tema que se quiere comunicar, el desarrollo musical de una performance, etc.

Para todo ello, durante las sesiones se tratará de generar atmósferas adecuadas para gestionar y tener en cuenta todas las sensaciones que pueden ir surgiendo en el proceso, es decir, se tratará de crear un ambiente seguro en el que los alumnos no puedan juzgarse entre sí. Se trabajará la vergüenza y el respeto hacia aquello que el otro comparte o hace. En la performance se utilizan sentimientos y vivencias propias para luego poder extraerlos y vincularlos con el tema a tratar. Para poder sacar todo esto de nuestro alumnado, tienen que sentirse en un lugar seguro y cooperador con todo aquello que puedan expresar en la sesión;

La “performance” deja de ser algo que un actor hace en el teatro y se convierte en un concepto clave para pensar el presente, pasado y futuro de un conjunto muy heterogéneo de prácticas que amplían los límites de las artes visuales (Albarrán, 2019 citado en Elles, Lemus, 2020, p. 17).

## JUSTIFICACIÓN

### Justificación personal

El objetivo principal de este trabajo es ensalzar la performance como instrumento pedagógico. Dentro de este objetivo general, un primer objetivo específico es: destacar la performance como arte de lo social. Es decir, es una herramienta muy útil para introducir al alumnado en el proceso de investigar y empatizar con un movimiento social ya que, la performance en sí, significa interpretar un hecho que sucede a su alrededor y codificarlo (Pinta, 2005 citado en Bonavitta, 2020), en este caso, con el objetivo de comunicarlo a través del cuerpo, la música y el arte plástico. A través de la performance se pueden entender contradicciones dentro de la política, cultura, sociedad, etc. en la que están inmersos (Stiles, 1996 citado en Bonavitta, 2020), es decir, el alumnado, como individuos de una sociedad, pueden llegar a entender qué no les gusta de lo que sucede a su alrededor. Por todo esto, la performance es un arte que utiliza las propias necesidades corporales y emocionales para compartir y comunicar, y puede llegar a ser muy beneficioso para los niños y niñas que están todavía desarrollando sus propios valores e ideas. Para crear un espectáculo performático es importante que haya una investigación previa del tema a tratar. El proceso de investigar (llegar a ser profesionales en un tema), procesar todo el conocimiento de manera emocional (qué nos hace sentir, por qué es importante comunicarlo, ¿es una situación injusta?) y llevar a cabo un código comunicativo a través del cuerpo, la expresión musical y la expresión plástica, es un proceso muy complejo que se tiene que trabajar desde la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico (Pinta, 2005, citado en Bonavitta, 2020).

Por otro lado, como segundo objetivo específico: trabajar la expresión corporal y la performance desde un ambiente colaborador y cooperativo. Muchas de las dinámicas que se llevarán a cabo tendrán la característica de desarrollarse de manera grupal y cooperativa, por

lo que podría ser un instrumento para mejorar el ambiente y los lazos de amistad del alumnado (Gómez, 2005). Es por esto que se debería plantear como un contenido a desarrollar al inicio del curso. De esta manera, puede llegar a favorecer las relaciones interpersonales en el aula y crear una consciencia de grupo más reforzada para el resto de curso. En el caso de esta propuesta, se llevaría a cabo durante el mes de noviembre.

Diferentes trabajos científicos nos hacen ver la falta de formación por parte del profesorado para llevar a cabo proyectos como este (Conesa, Angosto, 2017); la expresión corporal, a pesar de ser un contenido obligatorio en el currículo (LOMCE, 2013), no se lleva a cabo o incluso se elimina de la programación de muchos docentes de Educación Física (Conesa, Angosto, 2017) y, además, estos maestros notifican la dificultad de llevar a cabo esta labor (Arcilla; Pérez, 2012). De ahí, el tercer objetivo específico: ayudar y animar a los especialistas de educación física a crear unidades didácticas y proyectos que tengan relación con la performance y la expresión corporal. La propuesta didáctica que se expondrá, debe servir para concienciar y dar visibilidad a una parte del contenido olvidada dentro del Área de Educación Física.

Además, hay una tendencia en los últimos años de crear una educación globalizadora a través de la interdisciplinariedad. En la performance se necesita esta comunicación entre áreas de conocimiento porque puede llegar a abarcar numerosas competencias didácticas, lo cual hace que sea una herramienta que facilita la comunicación entre docentes, además de ayudar en la realización de proyectos comunes. Una escena performática implica llegar a la emoción y a la posterior reflexión a través de música, movimiento, imágenes, pintura, poesía, ritmos, ruido... Todo este aprendizaje se debe hacer desde la cooperación de muchas parcelas de conocimiento, en el momento que se quiere trabajar con algo así, la cooperación entre maestros es más que necesaria, y el cumplimiento de objetivos comunes también. El logro de

esta interdisciplinariedad puede ser una oportunidad de aprendizaje para los maestros implicados, los cuales podrán aprender y enseñar a sus compañeros tanto su manera de impartir clase, como la didáctica de su área y la manera de incluirla en el resto de aprendizajes. Por tanto, en relación con el tercer objetivo específico, el presente trabajo también podría servir para maestros de otras áreas de conocimiento.

Teniendo en cuenta todo lo dicho en este apartado, la realización de una propuesta educativa a través de la performance es importante para proporcionar una guía de cómo poder trabajar la expresión corporal en Educación Física y recordar su importancia dentro del currículo. También es importante recordar que el desarrollo del pensamiento crítico se debe trabajar de manera transversal en todas las áreas y que, la performance, al trabajar desde las emociones y la necesidad comunicativa, puede llegar a ser muy útil en este aspecto. Por último, resaltar la facilidad que nos aporta la performance para lograr reflejar un trabajo común entre diferentes maestros y, por tanto, diferentes áreas del currículo escolar. Todo esto se reflejará en el cuarto objetivo específico que es, precisamente, crear una propuesta educativa que pueda reflejar todo lo expuesto.

Como conclusión, el presente TFG tiene los siguientes objetivos:

Objetivo general: Ensalzar la performance como instrumento pedagógico dentro del currículum de educación primaria.

De él parten los siguientes objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Destacar la performance como arte de lo social.

Objetivo específico 2: Trabajar la expresión corporal y la performance desde un ambiente colaborador y cooperativo.



Objetivo específico 3: Sensibilizar y animar a los especialistas de educación física a crear unidades didácticas en relación con la expresión corporal.

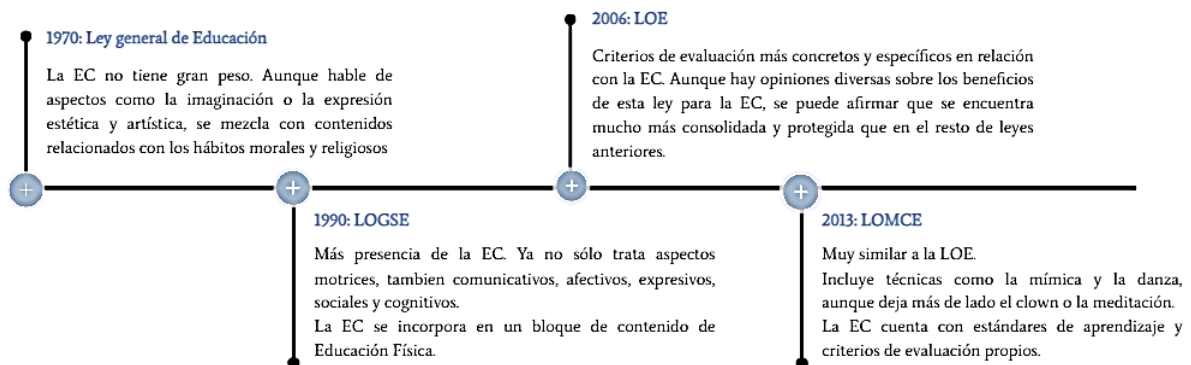
Objetivo específico 4: Crear una propuesta didáctica que sirva como referente para el cumplimiento de todo lo anterior.

### Justificación legislativa

La expresión corporal no ha sido reflejada en las leyes de educación que hemos tenido a lo largo de la historia hasta 1970, con la Ley General de Educación. En el siguiente esquema se refleja la importancia de la EC (expresión corporal) a lo largo de los años. Las leyes que no se representan en la figura 1, no han realizado un cambio significativo en cuanto a expresión corporal (EC): (ver figura 1)

### Figura 1

*Esquema de la EC en las leyes vigentes en España.*



*Nota:* fuente de la información Bernardos (2015)

Actualmente, haciendo referencia al DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se pueden encontrar varios bloques que ensalzan la importancia de la expresión corporal y la performance en Educación Física:

bloque 2 (conocimiento corporal) y bloque 5 (actividades físicas artístico-expresivas) (pp. 34.593 – 34.598). Ambos bloques tratan de dar un sentido y un control a nuestro cuerpo, el cual debe conocerse para saber sus capacidades comunicativas y artísticas. En cuanto a Educación Artística, a través del bloque 2 de Educación Plástica (pp. 34.542 – 34.544) y el bloque 3 de Educación Musical (pp. 34.549 – 34.550), se entiende la importancia de la producción artística en todas sus formas, las cuales, se usará para la performance. Por último, señalar cómo el tema principal (los derechos de la infancia a través de la performance y la identificación del propio alumnado como personas y ciudadanos), llega a cumplir con los bloques 1 y 2 de valores sociales y cívicos (pp. 34.684 – 34.688). En estos bloques se expone la importancia del autoconocimiento para elaborar la propia identidad y desarrollar una posterior empatía y un respeto hacia el resto de personas.

En cuanto al REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se habla de los objetivos de la Educación Primaria (pp. 7 – 8), cumpliendo en esta propuesta con el objetivo a), b), j) y m). Además, se trata gracias a la performance, una de los cinco elementos curriculares de la programación de Educación Física, la cual tiene relación con el desarrollo del arte y de la expresión corporal (p. 48).

Es decir, la performance y la expresión artística y corporal son contenidos reflejados y dotados de importancia dentro del marco jurídico educativo de España y Castilla y León. Son aprendizajes que, como ya hemos visto, son fácilmente olvidados y eliminados de las aulas. Este trabajo quiere darles importancia y demostrar la facilidad del uso de la performance de manera transversal en la programación didáctica.

## MARCO TEÓRICO

### ¿Qué es la performance?

Definir la performance no es una tarea sencilla. Diferentes profesionales hablan de ella enfocándola desde perspectivas totalmente diversas. Elles (2020) explica la performance como instrumento de autoindagación y autoexpresión del cuerpo. Es decir, saca a relucir la idea de la performance como mediador entre aquello que nos pasa y la manera en la cual hemos interpretado esos hechos y, por tanto, la manera en la cual nos ha afectado. Según esto, las personas tienen diferentes experiencias que les afectan y experimentan la necesidad de crear una acción performativa que lo represente (p. 99).

Por otro lado, podemos hablar de la performance como instrumento para llevar a cabo una lucha social o política. En este caso la performance es sinónimo de visibilidad y denuncia; realiza un papel indispensable para crear repulsión o empatía en el espectador. Aquí el objetivo no es tanto comunicar esas vivencias que un individuo pueda tener, sino intentar empatizar y crear sensaciones en el espectador para que despierte, para que actúe, para que se sienta identificado. El objetivo es que se sepa por qué es importante la denuncia que se está haciendo y crear aliados para una lucha concreta. Un ejemplo claro de esta visión de la performance lo encontramos en las performances llevadas a cabo en algunos países de Latinoamérica en relación con la lucha feminista. Según Carod (2020) esta relación entre performance y denuncia social es importante para explicar entramados que, de otra manera, podrían no ser entendidos o asimilados por la mayoría de la población. De alguna manera, nos explica que la performance ayuda a visibilizar y a explicar ciertas situaciones complejas como puede ser, en este caso, la estructura patriarcal en la sociedad. Será difícil olvidar la performance 'Un violador en tu camino' que surgió en Chile en el año 2019 y que recorrió las calles de todos los estados de habla española. Es un ejemplo claro de cómo la performance

ayuda a ser escuchado y cómo llama la atención hasta tal punto, que puede funcionar en la educación como altavoz de aquello que se quiera reivindicar.

En cuanto a lo estético de la performance, hay diferentes autores que opinan de manera muy diferente. Mauss (2018, citado en Elles Cuadro & Lemus Cuadro, 2020) habla de la estética como un pilar fundamental dentro de la performance, ya que, a través de ésta, se fomenta la profesionalización de la misma, creando más conocimientos sobre actuación performática y sobre la idea de buscar otros usos del cuerpo. Sin embargo, por otro lado, Lumare y Lobefaro, creadores de la escuela *Segni Mossi* en 2015, en un curso impartido el 16 de octubre de 2021, dejan de lado la belleza. Según ellos, en el momento en el que intentamos crear algo estético dejamos de lado aquello que realmente importa: comunicar. El cuerpo tiene que estar entregado por completo al ambiente y a las emociones que lo atraviesan, en ningún caso debería estar pendiente de ser objetivamente bello para el espectador.

Teniendo todo esto en cuenta, y combinándolo con la idea de performance de Besacier (1993) en *Reflexions sobre el fenomen de la performance*, la performance se podría definir como acción que parte de un trabajo artístico que se caracteriza por su originalidad y su carácter temporal y tiene como objetivo principal comunicar. La originalidad parte de la idea de querer crear emociones, pensamientos y acciones a todo aquel que lo vea. No tiene como objetivo ser originalmente más bello, a veces se busca incomodar a través de lo horripilante.

En cuanto al carácter temporal descrito en la definición anterior, es importante destacar que según Melgares (2018), la performance nace en los años 60 luchando contra el concepto de *arte* como otra arma del neoliberalismo precisamente por su carácter efímero. Es decir, nació de la necesidad de crear un arte que no pudiera ser comercializado por tener intrínseco a él el carácter inmaterial y por ser un arte efímero (y por tanto no coleccionable).

En la performance se comunica aquello que te está afectando aquí y ahora, no sería posible, por tanto, hacer lo mismo meses después, pues seguramente sea necesario comunicar otras cosas que suceden en ese momento (Frejdkes, 2018). Es por esto que el factor tiempo es tan importante en este arte.

### **La performance en la educación**

Teniendo claro qué es la performance, es importante relacionar este término con la educación. La implementación de la performance como instrumento pedagógico en el aula, tiene diferentes beneficios según Álvarez e Yllera (2017).

Por un lado, mejora las habilidades expresivo-comunicativas. Esto conlleva la creación de un aula en el que el alumnado se sienta libre y seguro para contar. Por otro lado, esta atmósfera facilitará la superación de inhibiciones de parte de ciertos alumnos y alumnas, ya que el trabajo se basará en dinámicas de cooperación, solidaridad y compañerismo. A través de la performance se puede llegar a conseguir un respeto consensuado en aulas que, tal vez, sean bastante heterogéneas (Álvarez e Yllera, 2017).

También se puede hablar de la performance como un gran estimulante de la creatividad. La performance es crear, crear desde cero, crear sin cuarta pared, crear sin un guión fijo. La creatividad es muy importante en el desarrollo cognitivo y social de la infancia, ya que implica un desarrollo de la personalidad y del mundo afectivo (Serrano, 2004), además de ser un gran potenciador de la motivación (Acosta y Arbués, 2001, citado en Álvarez & Yllera, 2017).

Por último, la performance puede establecer vínculos entre diferentes áreas de aprendizaje. La escuela Segni Mossi ya nos enseñan cómo mezclar diferentes disciplinas, puede llevar a un trabajo mucho más globalizador y dinámico. Carmina Folch, Txema Córdoba y Dolord Ribalta (2020), hablan en su artículo de la codocencia como:

La actuación de dos o más docentes comprometidos en un proceso de enseñanza colaborativa, destinada a un único grupo de estudiantes, en un mismo espacio y tiempo, con la finalidad de promover el aprendizaje de determinados contenidos que no hubieran podido enseñar trabajando de manera individual (Cook, 2004, p 614).

Esta codocencia significaría llevar a cabo una metodología basada en la interdisciplinariedad, la cual, diferentes autores, relacionan con la motricidad, por lo que el área de la educación física puede llegar a ser una gran aliada en la implantación de la globalización de varias áreas de aprendizaje (Casquete, 2018).

La interdisciplinariedad debe ser llevada a cabo por los docentes para no sólo enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje, si no para dar respuesta a la necesidad del alumnado de comprender la complejidad del mundo en su conjunto. Separar los conocimientos y disciplinas no resuelve el enfrentamiento a problemas en la realidad de hoy en día (Llano, Gutiérrez, Rodríguez, Núñez, Masó & Rojas, 2016). Según esto, los conocimientos se adquieren a través del aprendizaje globalizado, desarrollando así una capacidad competencial e interrelacionando diferentes áreas de conocimiento, lo cual, se refleja en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (p 34538).

Dentro del currículo de Educación Primaria, enlazar el Área de Artística y Educación Física podría ser lo más evidente, pero a través de estas dos áreas se puede conseguir establecer una relación con diferentes contenidos de distintas áreas de conocimiento. Se puede tratar la empatía hacia diferentes personajes históricos, imitar el movimiento de diferentes animales según sean invertebrados o vertebrados, crear una performance sobre el

ciclo del agua o, tal vez, representar cómo sería el lazarrillo de Tormes si viviera en el siglo XXI.

### **La expresión corporal en la educación**

La expresión corporal (EC) es una parte fundamental de la performance. Una parte del contenido que se quiera comunicar, se hará a través del cuerpo, pues éste está estrechamente ligado a la parte psicológica y emocional de cada persona. Es, en consecuencia, muy importante tener en cuenta lo corporal cuando se vaya a tratar una o varias emociones (García, 2017, citado en Silva, Abilleira, Gradín, 2017). Según Montesinos (citado en Silva, Abilleira, Gradín, 2017), la expresión corporal es uno de los instrumentos que el ser humano utiliza para poder comunicarse con el resto de personas de una manera artística. Esto significa que puede influenciar al alumnado en el uso de su propio cuerpo para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, definida por Gardner (2003) como la capacidad de acceder a uno mismo para lograr guiar la conducta propia. La EC puede llegar a crear un proceso de autoconocimiento e introspección que influirá en la vida de nuestros alumnos y alumnas. Ruano (2009) lo confirma explicando la gran labor de la expresión corporal en el desarrollo de una inteligencia emocional positiva. Según él, la EC lleva al alumnado a la mejora de *la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autoestima* (p. 270).

Sin embargo, Troya (2017) habla de la falta de formación y experiencia del profesorado en el ámbito de la EC y la danza, dándonos pautas e instrumentos para poder utilizar el potencial de esta herramienta en las aulas. Troya recoge el trabajo de diferentes profesionales para brindarnos un esquema de trabajo útil para formar a futuros docentes de Educación Física. Para preparar al alumnado a crear y poder expresarse se deberá entrenar la *creatividad motriz*, la cual va a influir en la capacidad de solucionar problemas de carácter motor. La improvisación entrará en juego y tendrá un rol importante en nuestra propuesta

didáctica. Al principio se deberá realizar a través de ejercicios cortos. Estas dinámicas se deben ir complicando poco a poco teniendo, al inicio, la misma base pero con instrucciones diferentes que les hagan crear lo mismo (o crear desde el mismo punto de partida), pidiéndoles objetivos diferentes. Por ejemplo, se puede trabajar la creación de un personaje a través de una materia física. Al inicio tal vez solo les hagamos caminar por la sala imaginándose que son lava fundida, hierro o chicle. Tal vez el siguiente paso sería ponerles una canción y que cada uno se imaginara una materia y caminaran por la sala como ella lo haría. Luego tendrían que darle voz a esa criatura y, por último, trabajar en la creación de un personaje con quien sentimos que esta criatura personal que hemos creado puede estar relacionado. Todo esto trabajándolo desde las propias vivencias, pues esta creatividad motriz está totalmente influida por *factores intelectuales, afectivos y culturales* (Troya, 2017, p 270).

Por último, hay que resaltar la influencia del movimiento o las acciones motrices en la conciencia, empatía social y cultural y en la creatividad (Angelino, 2014). Es muy importante saber el impacto emocional que pueden generar este tipo de actividades unidas a la creación de un ambiente y una atmósfera propicia al desarrollo de arte y movimiento. El trabajo de Angelino (2014) demuestra, por tanto, cómo la expresión corporal puede influir en la imaginación y la conciencia crítica y reflexiva, aspectos fundamentales en un aula de primaria.

Por lo tanto, como resumen de todo lo expresado en este apartado, la EC cumple un papel muy importante dentro de la educación física. Por un lado, puede servir de herramienta de introspección y autoconocimiento emocional y corporal. Por otro lado, es un instrumento comunicativo que podría ser muy importante para la expresión de pensamientos y emociones propias. La creatividad toma un papel muy importante en este tipo de sesiones y, además, crea una reflexión crítica hacia la sociedad y cultura en la que se vive.



## **El aprendizaje de los derechos de la infancia**

Aunque parezca algo complejo, los derechos de la infancia deberían ser enseñados y respetados desde los centros de educación obligatoria. Los niños y niñas tienen que conocer y comprender qué derechos tienen y cómo se pueden hacer respetar (De Puig, 2009). Según UNICEF (2016), no sólo debe desarrollarse una enseñanza de estos derechos en forma de contenido, sino que debe haber una implicación total por parte del centro educativo. Esto ayudará a crear una comunidad educativa activa que ayude a los niños a ser partícipes de su propia educación y a ser competentes a través de estos valores. Una vez se trate este tema en un centro, tiene que crearse un pacto entre todos los agentes educativos para poder coincidir con la visión de estos derechos y tratar de ser coherentes con todo aquello que aprendan.

El conocimiento de estos derechos, permite proteger la infancia. Los niños pueden ver qué está mal, y que si algo no les hace sentir bien, tienen el derecho a decir que no y a ser escuchados. Desarrolla actitudes y valores democráticos, los cuales influirán para lograr el aumento de la responsabilidad ciudadana y la mejora del entorno de cada alumno (UNICEF, 2016). A nivel didáctico, según UNICEF (2016), desarrolla el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la empatía, además de crear un clima mucho más favorable para el aprendizaje en el centro, al poder basar sus valores en el respeto entre todos los que forman parte del mismo.

En relación con el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se marca la importancia del conocimiento de los derechos del niño *valorando las conductas que los protegen y enjuiciando de manera crítica las distintas situaciones que los vulneran* (p. 34.689). En cuanto la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se

ensalza la importancia de adaptarse a la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2020-2030 creando una educación para la paz vinculada con la comprensión, en parte, de los Derechos Humanos y estableciendo los Derechos de la Infancia como un interés superior.

Tal y como se ha explicado en párrafos anteriores, para poder crear una performance o para hacer dinámicas de expresión corporal, se debe crear un ambiente propicio que ayude a que el alumnado se sienta seguro para expresar y comunicar aquello que desea. Lo mismo sucede con el trabajo con los derechos de la infancia, se deben tratar desde el total diálogo y con un ambiente totalmente cooperador (De Puig, 2009).

## **PROPUESTA EDUCATIVA**

### **Presentación**

La siguiente propuesta educativa tendrá, como objetivo final, crear una performance entre todo el alumnado de 5º curso de primaria del CEIP Pedro Gómez Bosque con ayuda de diferentes docentes. Para ello, se llevarán a cabo diferentes talleres en los cuáles se trabajarán recursos que pueden o no entrar dentro de la actuación final. Se realizarán con diferentes dinámicas que se dividirán en el área de Educación Física y el área de Educación Artística (siendo estas dos materias: Música y Plástica). Usaremos también el área de Valores Sociales y Cívicos para formarnos en el tema central de nuestra propuesta: los derechos de la infancia.

Esta propuesta está pensada para ser desarrollada en 5º de primaria. Esto se debe a los objetivos que se marcarán, los cuales se han desarrollado siguiendo el currículo propuesto en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Además, esta propuesta se debe trabajar con edades que ya se encuentren en la etapa de desarrollo cognitivo de operaciones formales ya que deberán comunicar situaciones que tal vez no hayan vivido (Piaget, 1980). Los niños que se encuentran en el 5º curso de educación primaria van a comenzar esta etapa evolutiva y es importante iniciar el trabajo del pensamiento crítico a través del análisis de la política y de la sociedad, según Piaget (1980). Además, esta propuesta puede ser interesante para el último ciclo ya que la mayoría de los estudios hablan de educación secundaria a la hora de realizar propuestas educativas relacionadas con el pensamiento crítico, pero es algo que debe reflejarse también en educación primaria (Guerrero, Polo, Martínez, Ariza, 2018). En esta propuesta se tratará de iniciar al alumnado de este curso en un contenido que, seguramente, trabajen también en años posteriores.

Por otro lado, recibiremos el apoyo del barrio, creando así una reciprocidad entre el entorno y el centro escolar. La performance final se desarrollará en el centro cívico de la Vitoria (Valladolid) y, todos los locales que nos ayuden con la publicidad de la actuación (a través de carteles en sus tiendas o gracias al boca-boca), podrán publicitarse con carteles y se considerarán patrocinadores. De esta manera, se está creando un aprendizaje servicio, es decir, se hará al alumnado partícipe de su entorno creando un tipo de actividad basado en la experiencia. Así, se concienciará sobre los pequeños comercios y se tratará de crear un ambiente unificador entre todos los agentes del barrio.

La actuación se hará el 20 de noviembre, ya que este día es el día internacional de los derechos del niño (ONU, 1959). Además, en el año 2022 ese día es domingo, por lo que ayudará a que la gente del barrio pueda ir a verla. Es importante aclarar que también se puede llevar a cabo en otros cursos lectivos, tan sólo habrá que modificar algunas de las pautas que se seguirán en la presente propuesta. Aun así, se centrará en el año 2022, intuyendo que la propuesta podrá desarrollarse en el año lectivo 2022-2023 empezando el 2 de noviembre y terminando el 20 de noviembre.

En la presente propuesta didáctica se hace uso de la performance y la EC como principal herramienta de aprendizaje, apoyándonos, gracias a la codocencia, de otras áreas de conocimiento que son muy importantes para la creación de una performance. De esta manera se trabajará a través de la interdisciplinariedad teniendo en cuenta el fomento del pensamiento crítico, el desarrollo de la expresión corporal (ayudándonos también de la expresión musical y pictórica) y la creación de un ambiente cooperativo y seguro.

Para lograr esto, se tratará de empezar la propuesta con actividades que no expongan tanto al alumnado de manera individual y que sirvan para romper el hielo. La idea es conseguir que se sientan bien expresándose de manera libre y respetuosa. Las dinámicas

dentro de las mismas sesiones irán de la simplicidad a la complejidad (Troya, 2017). Debe haber además, una comunicación constante entre todos los docentes involucrados. De esta manera se logrará ir acompasados en las actividades y que tengan sentido unas con otras. Además, todos deben conocer los conflictos que puedan surgir en cada una de las sesiones para poder gestionar al grupo de manera asertiva.

En cuanto a la ley en la cual se va a basar esta propuesta curricular, voy a hacer uso de la LOMCE (2013), la cual, aunque ha sido derogada en 2020, sigue usándose a nivel curricular en los centros. Es cierto que en el año 2022-2023 será aplicada en los currículos de los cursos impares (implicando, por tanto a 5º), pero actualmente no hay un decreto ley a nivel autonómico en Castilla y León, por lo que basaremos la evaluación de esta propuesta en la LOMCE sabiendo que, en un futuro, esta parte deberá ser modificada.

Por último, la presente propuesta educativa, al ser una propuesta experimental, pasará por un comité ético de la universidad de Valladolid. Los expertos evaluarán si es viable desarrollarla dentro de un aula.

### **Contexto específico**

La presente propuesta didáctica está pensada para desarrollarse en el CEIP Pedro Gómez Bosque, Valladolid. Este centro se encuentra en la calle Manuel López Antolí, en la Victoria. El contexto sociocultural de este barrio nos muestra una gran variedad de situaciones. Por un lado, es un barrio obrero desde sus orígenes, lo que ha incitado el crecimiento de diferentes iniciativas vecinales que se reflejan en huertos ecológicos, grandes jardines (gracias al río y al canal que bordean al barrio), pequeños comercios y festivales culturales como “abierto en canal”. Podemos observar la presencia de etnia gitana, además de la existencia de familias migrantes. La población es envejecida, sin embargo, en los últimos

años se ha iniciado una repoblación propulsada por familias jóvenes (aunque estas se encuentran en la zona más exterior de la Vitoria, en una zona más alejada del CEIP).

Este centro inició su funcionamiento en el curso 1988-1989. No es hasta 1991 que empieza a trabajar como *Centro de integración de alumnado con deficiencias motóricas*, política que se mantiene hasta hoy en día, siendo un centro referente en cuanto a inclusión se refiere.

Los materiales a los cuales tenemos acceso son variados y no tendremos problemas de cara al desarrollo de la propuesta educativa. El aula de educación física que más usaremos será la sala de usos múltiples. En el polideportivo la calidad de sonido sería peor y no se llegaría a conectar tanto con las propuestas que se lanzará al alumnado. En cuanto a valores éticos y sociales, se trabajará en el aula, así como música. Educación plástica se desarrollará en el aula de tecnología, donde hay grandes mesas de trabajo.

En cuanto al grupo específico de 5º de primaria, existen bastantes problemas de convivencia. Nos encontramos con un alumnado muy heterogéneo con niveles curriculares bastante variados. En ocasiones no es sostenible para los maestros poder ofrecer una educación individualizada.

A nivel motriz no nos encontramos con ningún niño o niña con discapacidad motórica, por lo que no habrá unas adaptaciones metodológicas igual de grandes que con otros posibles cursos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, al hacer los grupos, estén más o menos equilibrados, tratando de no mezclar al alumnado demasiado competitivo y cuidando en todo momento la manera en la que se relacionan. El objetivo principal será crear un ambiente propicio a la cooperación y a la tranquilidad.

A nivel más específico, hay un niño que llegó al colegio el año pasado y que no se ha adaptado bien. No tiene una relación sana con el resto de la clase ya que siempre trata de

hacer un gran esfuerzo para poder ser visto y admirado por el resto. Es pasivo ante los comentarios y trata de ir siempre con aquellos que peor le tratan.

Además, hay un par de niños muy competitivos. Siempre intentan quedar por encima del resto y, en muchas ocasiones, lo reflejan de manera violenta con comentarios y gestos dañinos hacia el resto de sus compañeros.

Aunque esta propuesta curricular esté adaptada a este grupo en concreto, se podrán hacer las modificaciones necesarias para que funcione en otro contexto diverso.

### **Objetivos y contenidos didácticos**

Los objetivos y contenidos didácticos serán relacionados con los contenidos y criterios de evaluación extraídos del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Todos los objetivos y contenidos aquí planteados se relacionarán con el bloque 5 del área de educación física, el bloque 2 de la materia de educación plástica, el bloque 2 de la materia de educación musical y, por último, el bloque 3 del área de Valores sociales y cívicos.

### ***Contenidos didácticos***

- Expresión y comunicación de emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.
  
- Capacidad de improvisación a través de movimientos corporales.
  
- Comunicación a través del lenguaje gestual y corporal.
  
- Disfrute a través de la expresión a través del propio cuerpo.
  
- Creación de representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.

- Plasmación de emociones a través del color.
- Creación de propuestas artísticas de índole plásticas para desarrollar un proyecto en grupo.
- Valoración de la expresión plástica para la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos.
- Interpretación y creación de música coral.
- Realización y creación de sencillos ritmos.
- Los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.
- El trabajo en equipo.
- El uso responsable de las TIC en un proceso de investigación y creación audiovisual.
- El reconocimiento la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas.
- Participación activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Objetivos generales***

A lo largo de esta propuesta educativa, se van a trabajar dos objetivos generales: alcanzar capacidad creativa para la creación de obras performáticas y trabajar de manera cooperativa con los compañeros y compañeras. Estos dos objetivos se van a alcanzar a lo largo de todas las sesiones. Se han elegido estos dos objetivos generales porque, gracias a ellos, podremos crear un ambiente de trabajo propicio para poder cumplir todo el resto de objetivos específicos que se llevarán a cabo en cada sesión. Los objetivos que iré señalando en cada una de las actividades pensadas (Anexo XI) , no sólo tendrán relación con el



DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, sino que también tendrá en cuenta los contenidos didácticos anteriormente nombrados.

### **Metodología**

Como ya he explicado anteriormente, la presente propuesta didáctica se va a llevar a cabo a través de la interdisciplinariedad y la codocencia. Así, para llegar al objetivo final (la creación de una performance), los docentes del área artística, educación física y valores sociales y cívicos deberán trabajar de manera cooperativa entre ellos a través de las *estaciones de enseñanza* (Suárez-Díaz, 2016).

Por otro lado, se desarrollará en alguna de las sesiones, un método basado en el Aprendizaje Servicio. Esta metodología ayuda al alumnado a integrarse en la comunidad en la que vive, aportando a la misma a la vez que aprende de ella (Puig, Gijón, Martín, Rubio, 2011). En esta propuesta educativa se tendrán en cuenta artistas y corrientes artísticas locales de la ciudad de Valladolid para la creación de la performance. Como ejemplo, se dará a conocer al alumnado la existencia de *La Ola*, corriente artística que vincula muchas disciplinas artísticas entre sí para dar apoyo a los artistas locales y jóvenes de la ciudad. Tal vez se podría hacer una colaboración en la actuación final o participar en alguno de sus encuentros artísticos, pudiendo aportar la performance creada en este proyecto. Por otro lado, el alumnado hará una campaña de publicidad de la performance a través de los locales del barrio, intentando darles publicidad a través del patrocinio, al mismo tiempo que se crea una relación más estrecha con los mismos, abriendo las puertas de la escuela al barrio.

El trabajo cooperativo entre alumnado y profesorado va a ser la base de esta propuesta. Es muy importante la motivación del alumnado desde un principio, pues su

participación activa es la que llevará al éxito o al fracaso de la propuesta didáctica. La implicación de todo el grupo clase, hará que las ideas y el ambiente de trabajo sea el idóneo para una creación conjunta de la performance final. Un ejemplo de este trabajo es el uso de la técnica Puzzle en una de las sesiones de investigación.

Además, el alumnado se enfrentará a diferentes dinámicas que tendrán un aumento progresivo de dificultad. Al principio estarán muy acompañados pero, según avanza la propuesta, el alumnado debe crear y construir más autónomamente (sin la ayuda del docente).

Por último, en la mayor parte de las sesiones habrá una reflexión final para aterrizar todo lo visto en la hora. También será importante para autoevaluarse y saber la motivación del alumnado. El momento asamblea será un momento de libre expresión por parte del alumnado.

## **Sesiones**

En esta propuesta educativa, contaremos con un total de 16 sesiones. En ellas, se harán diferentes talleres que convergerán en una actuación final (sesión 16). La performance que se creará a través de los conocimientos que el alumnado irá adquiriendo a lo largo de todos los días. Deberán hacer un gran esfuerzo creativo y de cooperación para llegar a realizar el proyecto. La propuesta se llevará a cabo del 2 de noviembre al 20 de noviembre de 2022, por lo que, aunque los tiempos del presente trabajo estén adaptados a esas fechas, siempre se pueden modificar ciertos aspectos para poder hacerlo en otros tiempos.

A continuación, expondré de qué tratará cada sesión y los objetivos específicos de cada una de ellas (los cuales se relacionan con el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León y con los contenidos didácticos expuestos anteriormente). Para poder ver cada una de las actividades que se desarrollarán ver

Anexo I. Para poder ver más fácilmente qué objetivos se trabajan en cada sesión ver Anexo XI.

### ***Sesión 1: movimientos a través de la música***

En esta primera sesión se tratará de explicar al alumnado el proyecto que se va a llevar a cabo. Se desarrollará en educación física y tendrá una duración de una hora. El objetivo principal es hacerles partícipes de todo el proceso y que sientan la misma motivación que el profesorado. La segunda parte de la clase estará enfocada a hacer una iniciación de la expresión corporal a través de las emociones que puede llegar a transmitir la música. Para ver las actividades de la sesión ver Anexo 1, Tabla 1. Los objetivos que se tratarán en esta sesión son los siguientes: Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance, improvisar a través de movimientos corporales, disfrutar a través de la expresión del cuerpo y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 2: consonancias VS disonancias***

Trabajaremos en el área de educación artística (música) durante 1 hora. En esta sesión se introducirán los sonidos armoniosos versus los sonidos asonantes. Se plantearán preguntas como: ¿Qué nos transmiten cada una de las armonías? ¿Qué notas son armoniosas juntas? ¿Qué regla podemos sacar de esto? ¿Las notas disonantes pueden servirnos a nivel comunicativo? Se resolverán estas dudas a través de la experimentación con estos sonidos y sus representaciones en los pentagramas. Además también se trabajará con diferentes ritmos y aquello que puedan comunicar. Las actividades están explicadas en Anexo 1, Tabla 2. Los objetivos son los siguientes: Interpretar y crear música coral, Estudiar los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes y realizar un correcto y responsable trabajo en equipo.

### ***Sesión 3: Nuestros movimientos en el papel***

De nuevo, se encontrarán en el área de educación física pero, esta vez, haciendo una sesión de 30 minutos. Se seguirá trabajando la EC (expresión corporal) esta vez basándonos en el curso realizado por Segni Mossi en octubre de 2021. Por tanto se tratará de trasladar los movimientos que hagan a un plano 2D (papel). ¿Cómo de grandes son los trazos? ¿Son mis movimientos repetitivos? ¿Son trazos seguros o temblorosos? De nuevo se analizarán estas preguntas a través de las actividades que se plantearán (Anexo 1, Tabla 3). Los objetivos trabajados son: improvisar a través de movimientos corporales, comunicar a través del lenguaje gestual y corporal y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 4: movimientos bellos VS no bellos***

En la cuarta sesión trabajarán con el cuerpo, por lo que de nuevo será una clase desarrollada en educación física. Durará 1 hora. Se tratarán los movimientos bellos vs los no bellos. ¿Ambos transmiten emociones? ¿Qué puede comunicar cada uno? ¿Es necesario que el arte sea bello? Todas estas preguntas se trabajarán a lo largo de la sesión. Para ver las actividades de esta sesión ir a Anexo 1, Tabla 4. Los objetivos específicos que se ven en esta sesión son: expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance, improvisar a través de movimientos corporales y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 5: ¿Qué son los derechos de la infancia?***

En esta primera sesión de Valores sociales y Éticos se comenzará a investigar sobre el tema central de la performance: Los Derechos de la Infancia. Para ello llevaremos a cabo la técnica metodológica *Puzzle*, gracias a la cual construirán el conocimiento. En este caso se debe descubrir cuáles son los derechos de la infancia y ejemplos en los cuales se puedan

incumplir. Además, se comunicará la tarea de coger ideas sobre los locales con los que querrían colaborar de cara a la actuación y la publicidad. En la próxima clase de valores deberán traer una lista en la que justifiquen por qué trabajar con ciertos negocios del barrio. Todo esto se desarrollará en 1 hora. Para ver el desarrollo de las actividades ver Anexo 1, Tabla 5. Los objetivos tratados en esta sesión son: realizar un correcto y responsable trabajo en equipo, usar de manera responsable las TIC en un proceso de investigación y creación audiovisual y reconocer la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas.

### ***Sesión 6: historias y emociones a través del color***

En esta primera sesión de plástica, se trabajará con el material creado en la sesión 3. Se usarán las representaciones de las estatuas para crear una historia y vincularlas a diferentes emociones. Siguiendo esta línea, también se trabajará la *coloterapia*, creando una guía propia de aquello que los colores nos sugieren. Así, sabiendo gracias a la sesión anterior de qué quieren hablar, se podrá empezar a hablar de los colores que predominarán en el espectáculo final. Ver las actividades en Anexo 1, Tabla 6. Esta sesión durará 1 hora y se trabajarán los siguientes objetivos: plasmar emociones a través del color, crear propuestas artísticas de índole plásticas para desarrollar un proyecto en grupo y valorar la expresión plástica para la comunicación y expresión de emociones y sentimientos.

### ***Sesión 7: las emociones a través de cuadros***

La sesión 7 también se realizará en la hora de educación física. En esta sesión trabajarán sobre las figuras estáticas y los sentimientos a través de las representaciones de ciertos cuadros. Se dará importancia a la postura corporal y a las expresiones faciales. Todas las actividades están desarrolladas en el Anexo 1, Tabla 7. Los objetivos que se plasmarán en esta sesión son: Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso

de diferentes recursos de la performance, comunicar a través del lenguaje gestual y corporal y crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.

### ***Sesión 8: la música de nuestro espectáculo***

En esta segunda sesión de música, se usarán las figuras representadas en la sesión 7. Gracias a las fotos podrán dialogar sobre aquello que les transmite y qué música podría ser más adecuada. Trabajarán sobre ritmos percutidos y tratarán de elegir la música que tendrá el espectáculo. Para ver el desarrollo de las actividades, ir a Anexo 1, Tabla 8. Los objetivos vistos en esta sesión son: interpretar y crear música coral, realizar y crear sencillos ritmos y estudiar los intervalos 2 y 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.

### ***Sesión 9: movimientos corales***

En esta pequeña sesión de educación física (30 minutos), se trabajará con un recurso teatral: el coro. El coro es el trabajo unísono de un grupo de personas que conforman una piña. Estas realizan los movimientos y los sonidos a la vez, moviéndose como si sólo conformaran un cuerpo, y no varios. De esta manera se desarrollará no sólo el trabajo cooperativo, sino un elemento que podría ser utilizado como recurso en la performance final. Para ver cómo desarrollamos este recurso ver Anexo 1, Tabla 9. Los objetivos son: crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales, realizar un correcto y responsable trabajo en equipo y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 10: el uso del espacio***

En esta sesión se descubrirán los espacios y los usos de los mismos. Se desarrollará en educación física y constará de 1 hora. Habrá una gran parte de improvisación y se planteará un nuevo recurso de cara a la performance final: la interacción entre personajes en el espacio para comunicar emociones. Todo esto se llevará a cabo a través de las actividades redactadas

en el Anexo 1, Tabla 10. Los objetivos que se trabajan en esta sesión son: expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance, comunicar a través del lenguaje gestual y corporal y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 11: debate sobre el tema final de la performance***

En esta segunda sesión de valores sociales y éticos se realizará una dinámica democrática. Los alumnos tendrán oportunidad de dialogar, presentar su opinión y hacer una votación final sobre diferentes temas a tratar. Tras esta clase tendrán un esquema claro de la performance final y la tarea de comenzar la promoción por el barrio. Para ver el desarrollo de la sesión ir a Anexo 1, Tabla 11. Los objetivos que se tratarán son realizar un correcto y responsable trabajo en equipo, reconocer la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 12: carteles de promoción***

En esta sesión se hará uso del programa *Canva* para la creación de los carteles que pondrán en los locales del barrio elegidos. Usaremos así las TIC para la creación audiovisual ofreciéndoles un recurso fácil de usar. También se hablará de un movimiento social y artístico que ha surgido tras la pandemia en Valladolid: *La Onda*. Este movimiento nos puede ayudar a idear ciertas cosas en la performance final, además de plantear la posibilidad de participar con ellos en alguna jornada artística. Las actividades están desarrolladas en el Anexo 1, Tabla 12. Los objetivos son plasmar emociones a través del color, crear propuestas de índole plástica para desarrollar un proyecto en grupo, valorar la expresión plástica para la comunicación y usar de manera responsable las TIC en un proceso de creación audiovisual.

### ***Sesión 13: construcción final de la performance***

En esta última sesión de educación física habrá un encuentro de todos los contenidos reflejados en los diferentes talleres. De esta manera, con el esquema hecho en la anterior sesión de Valores, se podrá ir construyendo lo que se quiera hacer en cada parte de la historia ya montada. Para que esta sesión sea viable, el maestro o maestra debería tener una idea de cómo poder organizar la performance en caso de que el alumnado no consiga llevar a cabo las actividades. Si esto sucediera, se podría guiar al alumnado hacia tu propuesta, siendo aun así preferible que salga de ellos. Para saber el desarrollo de las actividades ver Anexo 1, Tabla 13. Los objetivos a desarrollar son: comunicar a través del lenguaje gestual y corporal, crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales y participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.

### ***Sesión 14: construcción musical de la performance***

Esta sesión será la continuación de la sesión 8, en la cual se grabaron melodías y se decidió dónde se quería meter cada creación. Esta vez, construiremos a partir de lo creado en la sesión de educación física anterior (sesión 13) haciendo la decisión final de la música que se llevará a cabo en la performance. Además, también se trabajará con la percusión. Todo el desarrollo de la sesión se puede ver en el Anexo 1, Tabla 14. Se trabajará: interpretar y crear música coral, realizar y crear sencillos ritmos y estudiar los intervalos de 2 y 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.

### ***Sesión 15: ensayo general***

En esta última sesión antes de la actuación del día 20 de noviembre, todos los maestros de las tres áreas de conocimiento pondrán en común lo trabajado en un último ensayo general. Si fuese posible se podrá hacer en el centro cívico. En caso de ser necesario se podría plantear una pequeña excursión a lo largo de la mañana para que la actividad pueda durar más de una hora. En esta sesión será muy importante la implicación del



alumnado, por lo que se reconocerá su trabajo en equipo y su participación en la actividad. Estos objetivos serán los mismos en la última sesión.

### ***Sesión 16: actuación final***

Esta última sesión se realizará en el centro cívico de la Vitoria en día 20 de noviembre (día internacional de los derechos de la infancia). Todos los locales con los que se ha participado estarán presentes a nivel publicitario. Será un momento en el cual todos los agentes educativos estarán involucrados y podrán ver el resultado de todo el proyecto en forma de performance.

### **Temporalización**

La presente Unidad Didáctica está pensada para desarrollarse del 2 de noviembre al 20 de noviembre de 2022. Esto es así porque el 20 de noviembre es el día Internacional de los Derechos de la Infancia y, además, es domingo, por lo que la idea de la actuación final puede ser acogida por más miembros de la comunidad de aprendizaje. Sin embargo, puede ser adaptada a cualquier otro momento en caso de que fuera necesario.

También, noviembre se encuentra en el primer trimestre del curso, por lo que, plantear un proyecto como este puede crear lazos de amistad y un ambiente de trabajo propicio en el curso que se lleva a cabo.

En el siguiente cronograma (ver Tabla 1) vemos reflejados los días del mes de noviembre en los cuales se llevará a cabo la unidad didáctica y cómo se deben ir haciendo las actividades a lo largo de los mismos.

### **Tabla 1**

#### *Cronograma de la propuesta didáctica*

**Asignaturas 2 3 4 7 8 9 10 11 14 15 16 17 18 20**

<i>Educación física (1h)</i>	S1			S4		S7			S10		S13			
<i>Educación física (30 min)</i>			S3					S9						
<i>Valores sociales y éticos</i>				S5					S11					
<i>Educación musical</i>	S2						S8					S14		
<i>Educación plástica</i>					S6					S12				
<i>Ensayo General</i>													S15	
<i>Actuación Final</i>														S16

Nota: S1, S2, S3... son las sesiones de las que consta la propuesta didáctica.

Nota: 1, 2, 3,... 20 son los días del mes de noviembre en los cuáles se desarrolla la propuesta didáctica

## **Evaluación**

En la presente propuesta educativa se contempla una evaluación continua, es decir, una evaluación que se centra en el recorrido del alumno y no sólo en el resultado final. Este tipo de evaluación debe centrarse en los errores y las victorias que el alumnado se va encontrando en el camino y reflexionar sobre las mismas (Fernández, 2017). Por esto último, la existencia de asambleas al final de cada sesión ayudará al alumnado a realizar este tipo de autoevaluación que hará que haya una relación constante entre el aprendizaje y la evaluación del mismo.

Al tratarse de una propuesta educativa llevada a cabo por varios docentes, la evaluación se debe hacer de manera coordinada. Se debe llevar a cabo el mismo criterio para todas las materias. La evaluación que propongo a continuación puede ser, por tanto, modificada o adaptada al contexto específico en el cual se quiera llevar a cabo esta propuesta.

Cada sesión será evaluada a través de los objetivos específicos marcados para la misma (Anexo XI). Así, el profesorado tendrá una lista de objetivos marcados para esas sesiones en concreto y tendrán que marcar en la rúbrica (Anexo XII) la puntuación de cada uno de los alumnos. Esto se llevará a cabo a través de la observación directa. Además, las asambleas finales de cada sesión se usarán para hablar de cada uno de los objetivos, teniendo así en cuenta la opinión del alumnado respecto a su aprendizaje. En *Teams* se colgará la rúbrica de cada sesión (Anexo XII) para que también el alumnado pueda rellenarla según piense que haya trabajado. La respuesta del alumnado se tendrá en cuenta en un 20% y, si las respuestas fueran muy diferentes respecto a las de los docentes, se podrá dialogar con ellos su nota final.

Los dos objetivos generales de la propuesta (alcanzar capacidad creativa para la creación de obras performáticas y trabajar de manera cooperativa con los compañeros y

compañeras), serán evaluados de manera global para todo el grupo clase y sólo se tendrán en cuenta en la sesión 15 y 16 (es decir, en el ensayo general y en la actuación final). Estas dos últimas sesiones, servirán como examen final de esta propuesta. En ellas se deberán reflejar todo el trabajo realizado por el alumnado a lo largo de todas las sesiones anteriores. Esta valoración será el 30% de la nota final y todo el alumnado obtendrá la misma puntuación. Toda la clase será informada de esto en la sesión 1.

Por tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta, por un lado, los objetivos específicos de cada sesión en un 70% (siendo un 80% la nota puesta por el docente y un 20% de la autoevaluación del alumnado) y, por otro, los objetivos generales en un 30% (teniéndose en cuenta en la sesión 15 y 16).

## CONCLUSIONES Y VISIONES FUTURAS

A modo de conclusión, en este Trabajo de Fin de Grado se expone la necesidad por parte del profesorado especialista de educación física de formarse en la didáctica de la expresión corporal, ya que esta forma parte del currículum obligatorio de tanto la LOMCE (2013), como de la LOMLOE (2020).

Por otro lado, la creación de la propuesta didáctica cumple con el cuarto objetivo específico de este TFG, ya que se crea un ejemplo de proyecto educativo, el cual puede servir de ayuda para otros docentes de educación física.

En cuanto a las limitaciones de este trabajo, habría que centrarse en el hecho de que la propuesta didáctica no se ha podido desarrollar, por lo que no se ha podido hacer una reflexión sobre el efecto que podría haber tenido en el contexto específico presentado. A causa de su naturaleza interdisciplinar, se tendría que plantear con mucho tiempo de antelación a todos los docentes implicados, para que estos lo tuvieran en cuenta en sus programaciones anuales.

Este TFG ha servido para poder tener la oportunidad de formarme más en una parte muy poco valorada y conocida en el mundo de la educación física. Me ha dado la motivación suficiente como para querer seguir aprendiendo e investigando sobre la expresión corporal y sus beneficios en el alumnado de educación primaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. y Yllera, C (2017). La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria. *El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en ciencias de la educación*, 26, 47-61.
- Angelino, L. (2014). *Thinking of the body as both Rootedness and breakthrough*. Actualizado el 7 de julio de 2015. CORDIS (Servicio de Información Comunitario sobre Investigación y Desarrollo). <https://cordis.europa.eu/article/id/165093-moving-us-through-body-expression/es>
- Bernardos, A. (2015). La práctica de la expresión corporal en Educación Primaria en relación con la opinión de profesores, padres y alumnos. [Trabajo de fin de grado], Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Besacier, H (1993). Reflexiones sobre el fenómeno de la performance. Estudios sobre performance. *Centro Andaluz de Teatro Productora Andaluza de Programas*.
- Bonavitta, P (2020). Performance de un movimiento: Las marchas por la legalización del aborto en Argentina. *Revista electrónica do mestrado em Educação Ambiental*, 37 (2), 253-267.
- Carod, N (2020). Prácticas performáticas feministas. Cuestionando las nociones de gusto social. *Revista arte e investigación*, 17, 1-12.
- Casquete, L. (2018). La interdisciplinariedad en el área de educación física en educación primaria: El campamento educativo. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid, Palencia.

- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- De Frutos, P. (2020). El arte de acción y de reflexión, a través de la performance y el pensamiento visible. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- De Puig, I. (2009). Derechos de la Infancia en el aula. *Padres y Maestros*, 326, 5-8.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 15 de julio de 2016, núm. 142, pp. 34184-34746.
- Elles, E., Lemus, A. I. y Lemus, W. V. (2020). El “performance” para la comunicación y expresión corporal. Formación virtual con énfasis en el “body-art”. *Revista educación física, deporte y salud*, 3(6), 97-119.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
- Fernández, S. (2017). Evaluación y aprendizaje. *Revista didáctica ELE*. 24, 1-43
- Folch, C., Córdoba, T. y Ribalta, D. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 37, 613-619.
- Frejckes, P. I. (2018). Problemas de la temporalidad en la performance. VIII Congreso iberoamericano de estudios de género. *Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad Nacional de Quilmes*. Recuperado de

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JNHM/XIII-VIII-2017/paper/view/2369>

Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

Gómez, J. R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 117-134.

Guerrero, H., Polo, S., Martínez, J., Ariza, P. (2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Opción, revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 86, 959-986.

LOMLOE (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 340, disposiciones generales, 30 de diciembre de 2020, 122868-122953*.

Llano, L., Gutiérrez, M., Rodríguez, A., Núñez, M. C., Masó, R. M. y Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos, Cuba*, 14(3), 320-327.

Lobefaro, S. y Lumare, A. (2015). *Segni mossi*. Recuperado el 16 de octubre de 2020 de curso online. <https://www.segnimossi.net/it/>

Melgares, M. A. (2018). Retóricas del tiempo, performance y algunas estrategias para una capitalización de lo efímero. *Revistas de la Universidad de Granada*, 4, 7–17.

Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative commons Attribution-share Alike*, 3, 1-13.



Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1 de marzo de 2014, núm.52.

Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). Expresión corporal y educación. *Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 269-270.

Silva, R., Abilleira, M. y Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(2), 121-136.

Suárez-Díaz, G. (2016). Co-enseñanza: Concepciones y prácticas en profesores de una Facultad de Educación en Perú. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)*, 18(1), 166-182.

Troya, Y. (2018). La expresión corporal en la educación física escolar. Una propuesta de estructuración de los contenidos expresivos. *Acciónmotriz*, 20, 27-36.

## ANEXOS

### Anexo I: desarrollo actividades

**Tabla 1**

*Propuesta de la sesión 1*

<b>MOVIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Esta actividad será de las más importantes de esta propuesta, pues tal y como se plantee, puede repercutir en la motivación que el alumnado tendrá respecto al proyecto que se va a iniciar. Dos semanas atrás (la semana del 17 de Octubre), se colgarán en la plataforma Teams unos vídeos en los cuales se verán diferentes performance, algunas de ellas llevadas a cabo por estudiantes como ellos (Anexo II). Tendrán que ver los diferentes vídeos en todo este tiempo. En esta primera actividad se tratará de hacer un feedback sobre qué piensan de cada uno de los vídeos. Qué significa para ellos, qué elementos tienen en común... Tratando de guiar la conversación, se hablará de la importancia de la música, el color que rodea al espectáculo, las emociones, el uso de la representación en papel, la importancia del lugar donde se realiza y el uso de la reivindicación de un tema concreto. Después, les explicaré qué es lo que vamos a hacer en las próximas 2 semanas dándoles todos los detalles del proyecto.</p>	Ninguno	Aula quinto	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprender qué es la performance</li> <li>· Mostrar por qué se usarán diferentes áreas de conocimiento</li> <li>· Motivar al alumnado</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Se iniciará un taller de expresión corporal en el cual utilizaremos la música como medio para inspirarnos a través de las emociones que esta nos transmita. Las canciones usadas (Anexo III) serán representadas en una ficha (Anexo IV), la cual repartiremos de manera individual al alumnado. Todas pertenecen a artistas vallisoletanos para dar prioridad a la cultura local de nuestra ciudad.</p> <p>Todas las canciones se escucharán una primera vez encima de las colchonetas, tumbados hacia arriba y respirando de manera relajada. Tras terminar la canción, deberán escribir qué sentimiento les ha transmitido en la ficha, sin hablar con los demás. Después, nos levantaremos y, escuchando de nuevo la canción, nos moveremos por la sala hasta construir un movimiento corto que hagamos de manera repetitiva y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dispositivo de música</li> <li>· Altavoz</li> <li>· Ficha Anexo IV</li> <li>· Colchonetas</li> </ul>	Gimnasio	40 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Iniciar el trabajo de expresión corporal</li> <li>· Romper el hielo para este tipo de dinámicas</li> <li>· Observar la motivación individual de cada alumno o alumna</li> </ul>			

<p>que represente el sentimiento que se ha anotado de manera individual. Cuando cada uno tenga su movimiento hecho, lo anotará en la ficha. Después se escuchará una tercera vez la canción haciendo ese movimiento ya descrito y, además, el alumnado tendrá que imaginar sobre qué está caminando (si es un material resbaladizo que no le permita caminar, si es pegajoso, duro, irregular, liso, etc.). Por último, escuchando una cuarta vez la canción, se deberá contemplar el personaje que individualmente se está representando, imaginarse quien es, adónde va, qué siente, qué le preocupa, qué le hace feliz, etc. Todo esto quedará reflejado en la ficha, la cual se entregará al maestro al terminar la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realizar una evaluación inicial de la predisposición del alumnado</li> </ul>		
<p><i>Actividad 3</i> Se hará una pequeña reflexión sobre todo lo que se ha tratado en esa hora. Cómo se han sentido, si hay algo que no les haya gustado, si les parece buena idea este proyecto, etc.</p>	Ninguno	Gimnasio	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Poner en común todo el trabajo individual</li> </ul>			

**Tabla 2**

*Propuesta de la sesión 2*

<b>CONSONANCIAS VS DISONANCIAS</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i> Al iniciar la sesión habrá una breve explicación de aquello que se quiere llevar a cabo en la siguiente hora. Dentro de la explicación se repasará el concepto de armonía consonante y armonía disonante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Piano</li> </ul>	Aula música	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducir el contenido para predisponer al alumnado</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i> Crearemos 4 grupos de 5 personas cada uno. A cada grupo será entregada una ficha diferente (Anexo V). Cada uno tendrá que interpretar con sus voces diferentes armonías que transmitirán al alumnado diversas emociones. Una vez interpretadas expresarán en la ficha todo lo indicado en la misma. Para ayudarse en la interpretación de los pentagramas se ayudarán de la aplicación <i>Real Piano</i> la cual tendrán descargada en las Tablets del centro. La aplicación les ayudará a saber si están haciendo bien la armonía y también a coger las notas antes de hacerla. En esta primera actividad harán sólo el primer compás del pentagrama de la ficha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ficha Anexo V</li> <li>· Tablets</li> <li>· Aplicación <i>Real Piano</i></li> </ul>	Aula música	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Investigar con su propia voz las armonías consonantes y disonantes.</li> <li>· Diferenciar las dos tipos de armonías.</li> </ul>			

<p><i>Actividad 3</i></p> <p>Cuando hayan terminado de saber hacer el primer compás, enseñarán a sus compañeros el resultado y entre todos comentarán las consonancias o disonancias y maneras de crearlas (en este caso intervalo de 3 tonos y de 2 tonos). Después de este pequeño debate se hará un pequeño juego para recordar el tempo de cada figura musical (redonda, blanca y negra en este caso). Con una misma nota todos haremos la redonda con una <i>O</i> (al mismo tiempo que daremos palmada) la blanca con una <i>A</i> (al mismo tiempo que damos a la mesa) y la negra con una <i>I</i> (al mismo tiempo que nos damos con las palmas de la mano en la rodilla). Así, dividiendo la clase en dos, iremos jugando haciendo una negra con dos blancas a la vez, cuatro negras con dos blancas... Una vez que hayan entendido la dinámica, pasamos a la ficha para que, en los mismos grupos, la completen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ficha Anexo V</li> </ul>	Aula música	15 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprender lo que se quiere realizar en el resto de la sesión.</li> </ul>		
<p><i>Actividad 4</i></p> <p>Terminarán ya todos los compases del pentagrama que les ha tocado y experimentarán sobre lo que cada ritmo les transmite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anexo V</li> <li>· <i>Real Piano</i></li> </ul>	Aula música	20 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretar un pentagrama a dos voces</li> </ul>		
<p><i>Actividad 5</i></p> <p>En los últimos cinco minutos de la clase habrá una pequeña reflexión sobre lo trabajado hoy. Se les planteará preguntas como: ¿para qué situación se podría usar una disonancia? ¿Con qué ritmo? ¿Cómo se podría introducir en la performance?</p>	Ninguno	Aula música	5 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Asentar lo visto en clase</li> <li>· Proyectar el aprendizaje hacia el objetivo final: creación performance.</li> </ul>		

**Tabla 3**

*Propuesta de la sesión 3*

<b>NUESTROS MOVIMIENTOS EN EL PAPEL</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>En la primera actividad trabajaremos los desplazamientos. Tendremos un trozo de rollo de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Papel continuo</li> <li>· Diferentes tipos de pinturas</li> </ul>	Gimnasio	10 min

pegado al suelo (aproximadamente 4 metros) y a la pared (también 4 metros). Con pinturas que pueden ir desde un crayón hasta un pincel con témpera, el alumnado tendrá que ir pasando al lado y por encima del papel continuo, como consideren oportuno: rodando, arrastrándose, dando vueltas, saltando, etc. Pondremos música de fondo que pueda inspirar estos movimientos. A la vez que pasan por el papel tienen que ir pintándolo a su paso haciendo trazos circulares, rectos, cortos, largos, etc. Dependiendo de su propio movimiento.	· Reproductor música		
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Explorar cuerpo al máximo · Romper la vergüenza entre ellos		
<i>Actividad 2</i> En conjunto hablaremos de qué tipo de trazado hemos hecho y qué vemos reflejado en el resultado del papel. Si hay líneas repetitivas (y por tanto casi todos hemos hecho los mismos movimientos), si tal vez hay mucho caos y diferentes trazos, etc.	Papel continuo	Gimnasio	5 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Reflexionar sobre la posible timidez		
<i>Actividad 3</i> En esta actividad trataremos de crear cuadros a través de nuestros cuerpos. Pondremos al alumnado en parejas. Uno de ellos tiene que crear una escultura a través del cuerpo del compañero pero estando este tumbado sobre un papel. Cuando termine, con un crayón dibujará la silueta de su compañero en el papel. Después se repetirá la actividad cambiando los roles. Las esculturas tienen que crearse desde la siguiente pregunta: ¿Qué me preocupa?	· Papel continuo · Pintura	Gimnasio	10 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Representar el cuerpo en el papel para comunicar. · Crear material que se usará en sesiones posteriores		
<i>Actividad 4</i> Para finalizar la sesión haremos una pequeña reflexión sobre lo realizado en la actividad anterior. Cada pareja enseñará brevemente su obra pictórica.	Obra pictórica realizada	Gimnasio	5 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Poner en común lo trabajado.		

**Tabla 4**

*Propuesta de la sesión 4*

<b>MOVIMIENTOS BELLOS VS NO BELLOS</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<i>Actividad 1</i> Primero, antes de ir hacia el aula de educación física, se verán un par de vídeos de danza contemporánea (Anexo VI). El primero representará movimientos objetivamente bellos, mientras que el segundo se	· Pantalla digital	Aula quinto	15 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Introducir sesión creando un debate.		

<p>desarrollará con unos movimientos más escalofriantes y antiestéticos. El objetivo al ver cada uno de los vídeos, es crear un debate en clase sobre qué comunican cada una de las danzas y si, desde su punto de vista, hay uno más válido que otro a la hora de comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entender diferentes maneras de comunicar a través del movimiento.</li> </ul>		
<p><i>Actividad 2</i> Lo siguiente que se hará será ir al aula de educación física. Allí, comenzarán a caminar por el aula con una música de fondo (Anexo VII). El docente irá indicando qué emoción tienen que ir experimentando para que ellos vayan expresándola con su cuerpo. Para este ejercicio, el alumnado cerrará los ojos. Si se encuentran con una persona a su paso, podrían, si quisieran, interactuar con ella a través de la emoción que toca en ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reproductor música</li> </ul>	Gimnasio	10 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Observar expresividad del alumnado después de varias sesiones.</li> <li>· Experimentar con movimientos libres e improvisados.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 3</i> Se hará una pequeña reflexión de todo lo que han sentido y de si se han sentido libres para moverse. También se hablará de si, en el caso de no tener los ojos vendados, hubieran hecho los mismos movimientos. Se tratará de romper así, todo el miedo a expresar a través de nuestro movimiento todo lo que sintamos.</p>	Ninguno	Gimnasio	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Crear un ambiente propicio a la creación.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 4</i> En esta última actividad dividiremos a la clase en dos. Utilizaremos los grupos que se han hecho en música en la sesión 2 juntando a los grupos que hacían armonías consonantes con los grupos que hacían las disonantes. Se dará un tiempo para que cada grupo cree dos pequeñas performances usando dos de las emociones que han sido nombradas en la actividad 2. Cada grupo deberá hacer estas performances usando por un lado la armonía consonante y, por otro, la disonante. En la actuación de la armonía consonante los movimientos deberán intentar ser bellos, mientras que en la armonía disonante se deberá intentar lo contrario. El subgrupo que sepa hacer la armonía sólo cantará y el otro realizará los movimientos.</p>	· Ficha Anexo V	Gimnasio	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Iniciar el trabajo de creación.</li> <li>· Empezar el trabajo cooperativo y creativo.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 5</i> Se realizará la muestra de lo trabajado en los últimos 15 min. El alumnado debe estar atento y respetar al completo la intervención de sus compañeros y compañeras.</p>	Ninguno	Gimnasio	10 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Respetar totalmente el trabajo de otros compañeros.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 6</i></p>	Ninguno	Gimnasio	5 min

Se realizará una puesta común de todo lo visto valorando el trabajo de los compañeros y expresando cómo se han sentido a la hora de hacer la actividad. Si ha surgido algún conflicto, deberá tratarse.	<b>Objetivos del profesorado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Poner en común toda la sesión a través de la asamblea.</li> </ul>
---	--

**Tabla 5**

*Propuesta de la sesión 5*

<b>¿QUÉ SON LOS DERECHOS DE LA INFANCIA?</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Actividad 1</b> La sesión empezará dividiendo al grupo en 10 subgrupos de dos personas cada uno. A cada pareja se le asignará un derecho fundamental de la infancia y deberán informarse sobre el mismo: qué significa, en qué ocasiones puede llegar a no cumplirse, ejemplos de su vida cotidiana, etc. Cada pareja contará con una Tablet o un mini portátil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tablets</li> <li>· Miniportátiles</li> </ul>	Aula quinto	15 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usar las TIC para investigar.</li> </ul>		
<b>Actividad 2</b> Una vez hecho el trabajo en parejas, se formarán dos grandes grupos en clase y cada miembro de la pareja deberá ir a uno. Cada grupo tendrá 10 alumnos y dos funciones muy diferentes. El grupo 1 deberá usar todos los conocimientos de sus miembros para crear un gran mural que resumirá cada uno de los derechos de la infancia de una manera esquemática y gráfica. Pueden hacer uso de la impresora para imprimir fotografías. El grupo 2 tendrá una labor más enfocada al debate. Entre todos deberán explicarse cada uno de los derechos y, más tarde, deberán hacer un elenco de 4 o 5 derechos que consideren que pueda afectarles más en su día a día. Es decir, decidirán de esta manera aquellos derechos que reflejaremos en la performance final y que, por ser aquellos con los que se sienten más identificados, puedan llegar a empatizar más con las emociones que queramos sacar. Una vez elegidos crearán escenas cotidianas en las que se estén incumpliendo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cartulinas</li> </ul>	Aula de quinto	40 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saber organizarse en grupos más numerosos.</li> <li>· La participación de todo el alumnado.</li> </ul>		
<b>Actividad 3</b> Se intentará dejar los últimos 5 minutos de clase para poner en común todo el trabajo llevado a cabo.	Ninguno	Aula quinto	5 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoevaluar el trabajo realizado.</li> </ul>		

**Tabla 6**

*Propuesta de la sesión 6*

<b>HISTORIAS Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL COLOR</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Se dividirá la clase en 4 grupos de 5 alumnos cada uno. Cada grupo utilizará 5 de las siluetas hechas en la actividad 3 de la sesión 3, y tratará de crear una historia en relación con los derechos de la infancia elegidos en la sesión anterior. Después, cada grupo expondrá en clase la historia que ven reflejada en los papeles y los personajes que la protagonizan.</p>	Material creado en sesión	Aula plástica	25 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Empezar a crear aquello que se quiere comunicar en la performance.</li> <li>· Comunicar a través del arte pictórico.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Dejando reposar la actividad anterior, se hará una pequeña actividad relacionada con la coloterapia. En clase nos encontraremos folios de diferentes colores pegados en la pared (amarillo, blanco, negro, rojo, marrón, gris, morado, verde y azul). Los niños recibirán diez papelitos cada uno y deberán escribir una emoción que hayan experimentado. Después, usando un criterio propio, relacionarán las emociones con los colores de los folios, pegando cada uno de los papelitos en los diferentes colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Papel de colores</li> <li>· Papelitos recortados</li> </ul>	Aula plástica	10 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacer comprender la importancia del color en la comunicación de sentimientos.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 3</i></p> <p>Para terminar la sesión, los grupos del inicio de la sesión cogerán las siluetas para pintarlas del color o colores que, según lo que se ve en los folios de colores, van más acordes a lo que el personaje de la historia estuviera sintiendo en ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Siluetas sesión 3</li> <li>· Folios actividad 2</li> <li>· Pinturas de colores</li> </ul>	Aula plástica	20 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definir gama de colores de la performance final.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 4</i></p> <p>Como siempre intentaremos dejar los últimos 5 minutos de la clase para hablar de todo lo trabajado y hacer una pequeña autoevaluación, así como mostrar el trabajo realizado al resto de los compañeros.</p>	Ninguno	Aula plástica	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoevaluar el trabajo realizado.</li> </ul>			



**Tabla 7**

*Propuesta de la sesión 7*

<b>LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE CUADROS</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Se iniciará la sesión en el aula, ya que antes de salir, se mostrará en la pantalla 4 cuadros y esculturas (Anexo VIII), para explicar brevemente su historia o qué representan. De esta manera, entenderán qué sentimientos quiere transmitir la obra. Se destacará la expresión facial de las figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pantalla digital</li> <li>· Fotos Anexo VIII</li> </ul>	Aula quinto	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción de las emociones a trabajar posteriormente</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Bajarán al gimnasio con fotocopias de las imágenes vistas en clase y se dividirá al alumnado en 4 grupos no homogéneos (dependerá de los personajes de la obra que les haya tocado). Deberán preparar la escultura entre ellos con su propio cuerpo y tratando de imitar las emociones que atraviesan los personajes de la obra. Después, con música de fondo (Anexo VII), irán pasando todos los grupos enseñando a sus compañeros su obra final. Se intentará hacerlo seguido sin interrupciones entre un grupo y otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fotos Anexo VIII</li> <li>· Reproductor música.</li> </ul>	Gimnasio	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenar capacidad de transmitir emociones a través de la postura corporal y la expresión facial.</li> <li>· Mostrar un posible recurso para la performance final</li> </ul>			
<p><i>Actividad 3</i></p> <p>Se darán cinco minutos para crear una evaluación de las ideas propuestas por los compañeros. Se hablará de aquello que se ha transmitido y de si han cumplido el objetivo pensado.</p>	Ninguno	Gimnasio	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saber si la actividad está funcionando o si hay que repetir algo.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 4</i></p> <p>Esta vez trabajará con las historias creadas en la sesión anterior. Deberán crear una escultura con los grupos que pintaron las siluetas y mostrarla al resto de los compañeros. Para ello, no sólo deben elegir la distribución en el espacio, sino que también tendrán que trabajar la expresión facial según la emoción de la escena representada y crear posturas corporales acordes al momento de la historia que se encuentren. Antes de representarlo tendrán que rellenar una ficha que les ayudará a crear esta reflexión (Anexo IX).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ficha Anexo IX</li> <li>· Siluetas Sesión 3</li> </ul>	Gimnasio	20 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Participar de manera cooperativa y creativa.</li> <li>· Saber expresar corporal y facialmente emociones e historias.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 5</i></p>	Ninguno	Gimnasio	5 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p>			

Se hará una pequeña reflexión sobre las esculturas trabajadas y un debate sobre si habría que incorporar estas historias en la performance final.	· Pensar en los elementos de la performance final
---	---

**Tabla 8**

*Propuesta de la sesión 8*

<b>LA MÚSICA DE NUESTRO ESPECTÁCULO</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Siguiendo con las historias creadas en la sesión 6, Se creará un debate sobre qué música podría ir bien en cada parte de la historia. Se dividirá la clase en cuatro grupos y cada uno de ellos deberá pensar en qué momentos debería haber silencios, en qué momentos una armonía consonante, y en cuáles una armonía disonante.</p>	· Fotos figuras sesión 7	Aula música	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Recoger elementos de anteriores sesiones para ir creando la performance final.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Entre todo el grupo clase y con la maestra de guía, se decidirá si lo propuesto por cada grupo gusta y se iniciará a crear las melodías con la partitura. Una vez creadas, se grabarán. Si hubiera tiempo, una vez grabadas sería interesante proponer ritmos percutidos para cada instante. Todos serán ritmos hechos con las manos o golpeando partes del cuerpo o la mesa.</p>	· Partituras en blanco	Aula música	45 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Repasar las armonías de 2 y de 3.</li> <li>· Comenzar el trabajo de creación artístico con todo el grupo clase en conjunto.</li> </ul>			

**Tabla 9**

*Propuesta de la sesión 9*

<b>MOVIMIENTOS CORALES</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Para hacer más fácil esta actividad, dividiré al grupo en dos, creando dos subgrupos de 10 personas. Una vez creados, les pediré que se pongan en piña, ayudándoles en caso de que fuera necesario, y les diré que tienen que moverse por el espacio a la vez. Una persona dirigirá al grupo y todos sus movimientos deben ser</p>	Reproductor música	Gimnasio	15 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer un nuevo recurso de la performance.</li> </ul>			

<p>inmediatamente copiados por todos. Debe haber una mucha atención y una escucha muy activa. Al caminar por la sala, habrá momentos en los que deban rotar, en ese momento, la persona que se encuentre delante en esta nueva dirección guiará al resto. Es un ejercicio muy complicado para un alumnado de 5º de primaria, por tanto, se podrá parar el ejercicio para aclarar cosas que el maestro vea que no se están desarrollando correctamente. A lo largo de esta dinámica habrá diferentes canciones sonando (Anexo VII).</p>	<p>· Mejorar la escucha grupal del alumnado.</p>		
<p><i>Actividad 2</i> Si diera tiempo, sería muy interesante desarrollar esta segunda actividad, en la cual los mismos grupos podrán elegir una de las canciones mostradas en la actividad 1 para hacer una pequeña composición de tan sólo 5 movimientos que cuente una historia relacionada con las emociones de la canción escuchada. Después, lo mostrarán a los compañeros y se grabará para que ellos mismos puedan verse.</p>	<p>· Reproductor música</p>	<p>Gimnasio</p>	<p>15 min</p>
<p><i>Actividad 3</i> En caso de que la actividad 2 no se pueda desarrollar a causa del poco tiempo de esta sesión, se podría plantear como alternativa crear una pequeña asamblea en la que se debata sobre cómo se han sentido dentro del grupo, si les parecía fácil o difícil y si creen que este recurso pueda tener potencial en la performance final.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Gimnasio</p>	<p>10/5 min</p>
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <p>· Desarrollar el recurso de cara a la actuación.</p> <p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <p>· Mismo objetivo que la actividad anterior sólo que de manera más abstracta.</p>			

**Tabla 10**

*Propuesta de la sesión 10*

<b>EL USO DEL ESPACIO</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i> Al iniciar la sesión se hará una pequeña dinámica sobre el uso del espacio. Se usará una técnica teatral de caminar por el espacio, en la cual hay que imaginar que nos encontramos en una balsa. La balsa tiene que tener el mismo peso en toda la superficie porque si no se hundiría. Así, se pondrá música de fondo y el alumnado deberá caminar por un espacio definido. Al parar la música, todos deben quedarse como estatuas. Entre todos veremos si la balsa en ese preciso momento se hundiría o no. Con varios intentos tenemos que ir</p>	<p>Reproductor música</p>	<p>Gimnasio</p>	<p>10 min</p>
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <p>· Hacer uso de la escucha grupal para anticipar movimientos de los compañeros.</p>			

detectando nuestros fallos y corregirlos para conseguir que la balsa siempre esté estable.			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Después, seguiremos caminando por el espacio para crear una dinámica de improvisación. En ella, el alumnado deberá pensar en un personaje concreto y caminar y actuar como él. A lo largo del ejercicio, se chocará o interactuará con otros compañeros que tendrán una personalidad y unos objetivos diversos. Sin palabras, deberán reaccionar ante aquello que les hacen sus compañeros de la manera que su personaje lo haría. Las interacciones deben ser breves, de no más de 1 minuto aproximadamente.</p>	Ninguno	Gimnasio	10 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Improvisar ante acciones de otros personajes (acción-reacción).</li> </ul>		
<p><i>Actividad 3</i></p> <p>Siguiendo con la anterior dinámica, esta vez los personajes podrán hablar entre ellos. No pueden tener una conversación larga y tendida, también serán interacciones rápidas pero ya podrán usar el lenguaje verbal.</p>	Ninguno	Gimnasio	10 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aumentar el grado de dificultad de la dinámica anterior.</li> </ul>		
<p><i>Actividad 4</i></p> <p>Pararemos 5 minutos para hablar de qué hemos ido diciendo. Dejaremos estos minutos para que el alumnado se exprese y cuente qué considera que haya salido de esta dinámica. Después, les explicaremos que vamos a iniciar de nuevo la dinámica de caminar por el espacio pero que, esta vez, deben atender a todo aquello que digamos. Usaremos música de fondo (Anexo VII), pero que no estará lo suficientemente alta como para no atender nuestras órdenes.</p>	Ninguno	Gimnasio	10 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoevaluar trabajo y dar pie a una segunda dinámica.</li> </ul>		
<p><i>Actividad 5</i></p> <p>En esta última actividad, el alumnado deberá ir caminando por la sala mientras escucha nuestras órdenes, las cuáles pueden tener relación con los derechos de la infancia elegidos. Por ejemplo: <i>sois niños y niñas y os encontráis muy felices porque vais a ir a un parque a jugar con vuestros amigos. Os encontráis entre vosotros, os sonreís, os abrazáis... saltáis de la alegría cuando llegáis al parque. Sólo queréis jugar y disfrutar. De repente os entra mucho agobio... Mañana tenéis que entregar mucha tarea y no sabéis si deberíais estar en el parque. Os preocupáis... Empezáis a tener más agobio dentro de vosotros</i> (aquí igual podemos hacer que los límites del espacio sean más pequeños, de esta manera sienten más el agobio, se chocan unos con otros, tienen que ir cada vez más rápido...).</p>	Reproductor de música	Gimnasio	10/15 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usar el espacio como recurso de la performance final.</li> <li>· Improvisar movimientos corporales a las órdenes dadas.</li> </ul>		

<p><i>Actividad 6</i></p> <p>Como siempre terminaremos la clase realizando una asamblea de lo hecho en esta sesión. También abordaremos como tema el uso del movimiento en el espacio para comunicar alegría, tristeza, rabia, agobio, estrés, etc.</p>	Ninguno	Gimnasio	5/10 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Reflexionar sobre este último recurso de cara a la actuación.</li> </ul>			

**Tabla 11**

*Propuesta de la sesión 11*

<b>DEBATE SOBRE EL TEMA FINAL DE LA PERFORMANCE</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>La primera actividad se focalizará en crear un debate sobre los locales que cada uno de los alumnos han elegido. Primero se hará la lista en la pizarra y luego habrá un tiempo para que cada alumno justifique el por qué trabajar con ellos. Al final, se hará una votación de los locales con los que se quiere colaborar (pueden ser todos o no). Como tarea, se dividirán los locales por los alumnos de la clase para ir a hablar con ellos sobre el proyecto que se quiere hacer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pizarra</li> <li>· Tiza</li> </ul>	Aula quinto	20 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Reforzar la capacidad de diálogo</li> <li>· Comprometer al alumnado en todo el proceso de creación de una performance, incluida la promoción.</li> </ul>			
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Se tratará de decidir el hilo conductor de la performance. Habiendo trabajado con ciertos derechos de la infancia (elegidos en la sesión anterior de valores), y habiendo creado historias alrededor de ellos, se hará el esquema de la performance que se llevará a cabo. En este esquema se decidirán qué historias se quieren trabajar y cuál será el orden. Esto se trabajará con todo el grupo clase con el maestro/a como guía. Así, se pondrá en la pizarra todos los derechos de la infancia elegidos, entre todos se recordarán las historias que se han hecho alrededor de ellos. Después, se decidirá si estas historias gustan o si hay otras ideas. Una vez decidido qué se quiere contar, se hará un hilo conductor que vaya guiando de una a otra con un orden definido. Para terminar, se decidirá si se quiere hacer un final específico o tan sólo contar esas historias. Todo lo que vaya surgiendo se irá</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pizarra</li> <li>· Tiza</li> </ul>	Aula quinto	25 min
<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Decidir qué se quiere contar y en qué orden para iniciar la preparación final de la performance.</li> </ul>			

apuntando en la pizarra y, al final del todo, se le hará una foto para compartirlo con el resto de maestros.			
<b>Actividad 3</b> Por último, se dividirá al alumnado en 5 grupos en los cuales deben crear un título para la performance. Una vez elegido, deben presentarlo delante de sus compañeros y, entre todos, votar por aquel que más haya gustado.	Ninguno	Aula quinto	15 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> · Crear un título para la realización de los carteles.		

**Tabla 12**

*Propuesta de la sesión 12*

<b>CARTELES DE PROMOCIÓN</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Actividad 1</b> Se iniciará la sesión retomando lo que se hizo en la sesión anterior de valores. Sabiendo el título y el esquema de la performance, se creará un cartel gracias al programa <i>Canva</i> el cual se enseñará a usar en esta misma sesión. La dinámica será la siguiente: se abrirá <i>Canva</i> para que se vea en la pizarra digital, así, se mostrará a los alumnos todos los recursos que tiene (se les dirá los más fáciles de usar: cómo llegar a la plantilla de carteles, y cómo escribir y poner fotos dentro de las plantillas). Tras esto, se dividirán en 5 grupos y, cada uno de ellos, hará un cartel para el espectáculo. Luego se mostrarán los carteles a los compañeros y se decidirá uno para mostrarlo en el barrio. Es importante recordarles los colores con los que se ha decidido trabajar para que estos se reflejen en el cartel.	· Tablets y miniportátiles · Pizarra digital · <i>Canva</i>	Aula quinto	40 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> · Crear contenido pictórico a través de las TICs		
<b>Actividad 2</b> La segunda parte de la sesión irá orientada a la explicación de un movimiento artístico que ha surgido en Valladolid llamado <i>La Onda</i> . En Instagram, se mostrarás un vídeo en el que se explica qué es <i>La Onda</i> en el perfil de <i>laondavalladolid</i> . Tras mostrarles algo de su contenido se hablará sobre qué les parece todo esto. Se propondrá hacer algo parecido en la performance y crear muchas artes conjuntas. Tal vez se pueda invitar a alguien de <i>La Onda</i> para que pinten a la vez que se actúa y que nos muestren su trabajo final. Tal vez también se pueda involucrar al público y que todos puedan pintar si quieren a la vez que ven el	· Pizarra digital · <i>Instagram</i>	Aula quinto	20 min
	<b>Objetivos del profesorado:</b> · Cultivar el pensamiento crítico respecto al arte · Apoyar propuestas locales implicando al alumnado en las corrientes locales actuales.		

espectáculo, reflejando ahí todo lo que les hace sentir. Todo esto puede quedar expuesto dentro del centro cívico dando también voz a <i>La Ola</i> .	
---	--

**Tabla 13**

*Propuesta de la sesión 13*

<b>CONSTRUCCIÓN FINAL DE LA PERFORMANCE</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<p><i>Actividad 1</i></p> <p>Al iniciar la sesión, la clase se dividirá en 4 o 5 grupos (dependiendo del total de partes que tenga la performance pensada). A cada uno se le dará una hoja con todos los recursos vistos (Anexo X). Antes de continuar la sesión, se explicarán todos los recursos escritos en la hoja recordando entre todos todas las cosas que hemos hecho. Se resolverán todas las dudas.</p>	Ficha Anexo X	Gimnasio	10/15 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacer que el alumnado comprenda muy bien aquello que se ha hecho a lo largo de todas las sesiones.</li> </ul>		
<p><i>Actividad 2</i></p> <p>Una vez entendido todo, los grupos se pondrán manos a la obra. Se les repartirá una parte de la performance a cada grupo, dando a cada uno de ellos la obligatoriedad de meter un recurso en concreto (para que hagan uso de todos ellos). Aun así, pueden hacer uso de los recursos que consideren necesarios. En esta actividad sería necesaria la presencia de más docentes involucrados en este proyecto. De esta manera todos los grupos recibirían la ayuda necesaria para guiarles hacia la creación. Esta actividad ocupará el resto de la sesión. A lo largo de la misma, los alumnos pueden grabar ciertas partes, escribirlas, contarlas a los docentes... De esta manera no se olvidarán. De momento no habrá una muestra para toda la clase, eso se hará en las siguientes sesiones. Sería muy conveniente tener una grabación de cada grupo.</p>	Ficha Anexo X	Gimnasio	45/50 min
	<p><i>Objetivos del profesorado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Involucrar y ceder al alumno un espacio de creación artística relacionada con lo corporal.</li> </ul>		

**Tabla 14***Propuesta de la sesión 14*

<b>CONSTRUCCIÓN MUSICAL DE LA PERFORMANCE</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<i>Actividad 1</i> Se iniciará la clase en círculo. La maestra (dentro del círculo) empezará a dar golpes con su puño en la mesa con un ritmo continuo. Poco a poco y en orden, el alumnado debe ir uniendo ritmos corporales. Pueden repetirse si así lo sienten o crear uno nuevo.	· Mesas de madera	Aula música	10 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Improvisar sobre un ritmo.		
<i>Actividad 2</i> Se repasará la sesión 8 de nuevo recordando las melodías creadas y hablando de la introducción de ritmos a las mismas.	Ninguno	Aula música	10 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Repasar todo lo desarrollado hasta ahora.		
<i>Actividad 3</i> Volverán a trabajar en los grupos hechos en la sesión 13. Sabiendo cuál eran sus movimientos pensados en cada parte de la performance, serán los encargados de poner la música a cada parte.	· Partituras	Aula música	35 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Realizar la música de aquello que ellos mismos han creado.		
<i>Actividad 4</i> Se tratará de dejar los últimos 5 minutos de la clase para poner en común todo aquello que se ha hecho en la sesión.	Ninguno	Aula música	5 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Exponer al resto de compañeros el trabajo realizado.		

**Tabla 15***Propuesta de la sesión 15*

<b>ENSAYO GENERAL</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<i>Actividad 1</i> Primero los grupos de las anteriores dos sesiones mostrarán su trabajo y se unirá todo.	Reproductor de música	Gimnasio	30 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i>		



	· Poner en común lo trabajado en los grupos de las últimas dos sesiones.		
<i>Actividad 2</i> Se hará ensayo general de todo lo preparado. Si fuera necesario, se plantearía tener más de una hora en esta sesión.	Reproductor de música	Gimnasio	A partir de 30 min
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Trabajar cooperativamente.		

**Tabla 16**

*Propuesta de la sesión 16*

<b>ACTUACIÓN FINAL</b>	<b>Materiales</b>	<b>Lugar</b>	<b>Tiempo</b>
<i>Actividad 1</i> Realizar la actuación final en el centro cívico con toda la comunidad de aprendizaje presente.	Aquellos necesarios	Centro cívico de la Victoria	
	<i>Objetivos del profesorado:</i> · Unir el barrio y el centro escolar · Mostrar el trabajo del alumnado haciéndoles sentir rodeados de la comunidad de la cual forman parte.		

## **Anexo II: videos sesión 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=0dqPPDmftMI> (VIOLENCIA DE GÉNERO INSTITUTO) – REPRESENTACIÓN EN PAPEL

<https://www.youtube.com/watch?v=GCCkzlxJLEk> (CONSUMISMO RÍO) – IMPORTANCIA LUGAR

<https://www.youtube.com/watch?v=AqU7XZ5fHSc> (IMPORTANCIA COLORES Y MÚSICA)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVfnS4UWeRE> (LUGAR, VESTUARIO, COLOR)

<https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0IjCp4> (EMOCIONES)

## **Anexo III: canciones sesión 1**

Anibal – blue <https://www.youtube.com/watch?v=rYyEVYJYINE>

Tuulet – xyksingers [https://www.youtube.com/watch?v=afgrI2DiU\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=afgrI2DiU_s)

Carnavalito de la meseta (Nacho Prada) <https://www.youtube.com/watch?v=K8JghV5kd78>

## Anexo IV: ficha sesión 1

### Canción 1

Sentimiento:

Movimiento:

Material que piso:

Personaje:

### Canción 2

Sentimiento:

Movimiento:

Material que piso:

Personaje:

### Canción 3

Sentimiento:

Movimiento:

Material que piso:

Personaje:

## Anexo V: ficha sesión 2

(Pentagramas hechos con la app MuseScore 3).

### ARMONÍAS. GRUPO 1.

Nombres:

VOZ 1

VOZ 2

Tipo de armonía:

Emoción que puede trabajarse por compases:

Qué dificultades hemos encontrado:

**ARMONÍAS. GRUPO 2.**

**Nombres:**

VOZ 1

VOZ 2

Tipo de armonía:

Emoción que puede trabajarse por compases:

Qué dificultades hemos encontrado:



## ARMONÍAS. GRUPO 4.

Nombres:

VOZ 1

VOZ 2

Tipo de armonía:

Emoción que puede trabajarse por compases:

Qué dificultades hemos encontrado:

## Anexo VI: vídeos sesión 4

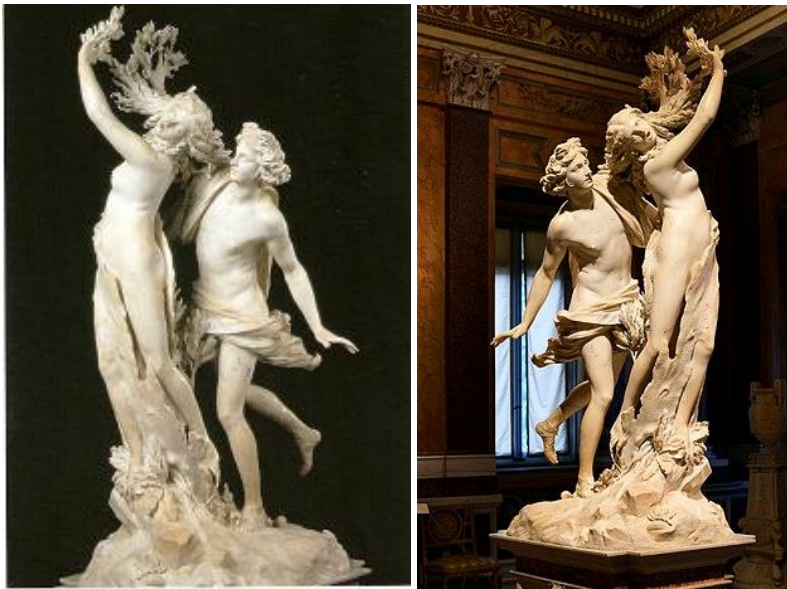
[https://www.youtube.com/watch?v=Pd2KM3qjcKk&list=PLhFxZjP0al\\_tpF438F1sHJ3OpBUv0McQw](https://www.youtube.com/watch?v=Pd2KM3qjcKk&list=PLhFxZjP0al_tpF438F1sHJ3OpBUv0McQw)

<https://www.youtube.com/watch?v=4EK4E9nCeYI>

## Anexo VII: música de trabajo corporal. Utilizo en varias sesiones

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtADcQVNF4U>

## Anexo VIII: cuadros sesión 7



1. Apolo y Dafne (Barroco, Bernini).

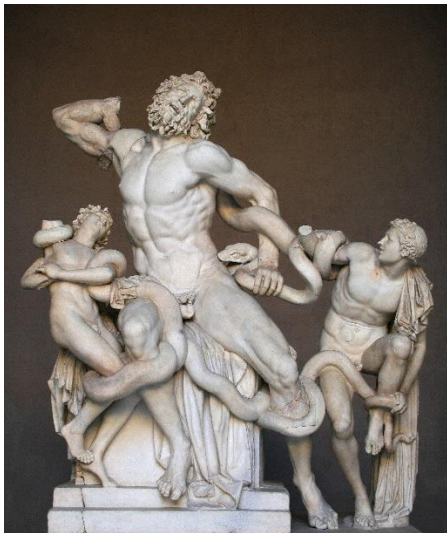


2. El Descendimiento de la Cruz (estilo flamenco - Rogier Van Der Weyden)





3. La matanza de los inocentes (Barroco - Rubens)



Laocoonte y sus hijos (periodo helenístico - autor desconocido)

## **Anexo IX: ficha sesión 7**

Nombres:

Descripción de la escena que queremos representar:

Emociones que queremos transmitir a través de la escultura:

Organización de las figuras en el espacio (dibujo):

Descripción de la postura y de la expresión facial de cada personaje:

ANEXO

(Elementos de educación física para meter en la performance)

## Anexo X: ficha sesión 13

1. Recurso de caminar o comportarnos como un material o un elemento natural que se pueda relacionar con una emoción. *Por ejemplo: sentir un peso enorme en nuestras espaldas y por tanto representarlo como si fuéramos hierro o acero pisando en un suelo de plastilina. Pesamos, nos hundimos, nos movemos lento, etc.*
2. Usar papel continuo para reflejar nuestros movimientos. Tal vez se podría reflejar caos. ¿Qué colores pondríamos? ¿Cómo serían los movimientos? ¿cómo tendría que quedar reflejado en el papel?
3. El uso de la danza bella y la danza no bella dependiendo de lo que se quiera comunicar. Este recurso sirve como recordatorio porque debe estar presente en todos los demás apartados.
4. La creación de figuras estáticas / cuadros.
5. El uso del coro: movernos todos a la vez mientras hacemos una acción concreta. Hablar a la vez.
6. Caminar por el espacio: en un sitio pequeño para que parezca agobiante, o tal vez tranquilos sonriéndonos para mostrar calma. ¿Qué velocidad se usaría? ¿en qué espacio? ¿cuál sería la interacción con los compañeros?

## Anexo XI: objetivos específicos de cada sesión

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SESIONES EN LAS QUE SE HAN DESARROLLADO DICHS OBJETIVOS
Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.	S1, S4, S7, S10
Improvisar a través de movimientos corporales.	S1, S3, S4
Comunicar a través del lenguaje gestual y corporal.	S3, S7, S10, S13
Crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.	S7, S9, S13
Plasmar emociones a través del color.	S6, S12
Crear propuestas artísticas de índole plásticas para desarrollar un proyecto en grupo.	S6, S12
Valorar la expresión plástica para la comunicación y expresión de emociones y sentimientos.	S6, S12
Interpretar y crear música coral.	S2, S8, S14
Realizar y crear sencillos ritmos.	S8, S14
Estudiar los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.	S2, S8, S14
Realizar un correcto y responsable trabajo en equipo.	S2, S5, S9, S11
Usar de manera responsable las TIC en un proceso de investigación y creación audiovisual.	S5, S12
Reconocer la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas	S5, S12
Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.	S3, S4, S9, S10, S11, S13

## Anexo XII

### Tabla 1

#### *Rúbrica de evaluación de sesión 1*

<b>Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.</b>	1	2	3	4	5
<b>Improvisar a través de movimientos corporales.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

### Tabla 2

#### *Rúbrica de evaluación de sesión 2*

<b>Interpretar y crear música coral.</b>	1	2	3	4	5
<b>Estudiar los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

### Tabla 3

#### *Rúbrica de evaluación de sesión 3*

<b>Improvisar a través de movimientos corporales.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

### Tabla 4

#### *Rúbrica de evaluación de sesión 4*

<b>Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.</b>	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

<b>Improvisar a través de movimientos corporales.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 5**

*Rúbrica de evaluación de sesión 5*

<b>Realizar un correcto y responsable trabajo en equipo.</b>	1	2	3	4	5
<b>Usar de manera responsable las TIC en un proceso de investigación y creación audiovisual.</b>	1	2	3	4	5
<b>Reconocer la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 6**

*Rúbrica de evaluación de sesión 6*

<b>Plasmar emociones a través del color.</b>	1	2	3	4	5
<b>Crear propuestas artísticas de índole plásticas para desarrollar un proyecto en grupo.</b>	1	2	3	4	5
<b>Valorar la expresión plástica para la comunicación y expresión de emociones y sentimientos.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 7**

*Rúbrica de evaluación de sesión 7*

<b>Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.</b>	1	2	3	4	5
<b>Comunicar a través del lenguaje gestual y corporal.</b>	1	2	3	4	5
<b>Crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 8**

*Rúbrica de evaluación de sesión 8*

<b>Interpretar y crear música coral.</b>	1	2	3	4	5
<b>Realizar y crear sencillos ritmos.</b>	1	2	3	4	5
<b>Estudiar los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 9**

*Rúbrica de evaluación de sesión 9*

<b>Crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.</b>	1	2	3	4	5
<b>Realizar un correcto y responsable trabajo en equipo.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 10**

*Rúbrica de evaluación de sesión 10*

<b>Expresar y comunicar emociones a través del cuerpo: con gestos, baile y uso de diferentes recursos de la performance.</b>	1	2	3	4	5
<b>Comunicar a través del lenguaje gestual y corporal.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 11***Rúbrica de evaluación de sesión 11*

<b>Realizar un correcto y responsable trabajo en equipo.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 12***Rúbrica de evaluación de sesión 12*

<b>Plasmar emociones a través del color.</b>	1	2	3	4	5
<b>Crear propuestas artísticas de índole plásticas para desarrollar un proyecto en grupo.</b>	1	2	3	4	5
<b>Valorar la expresión plástica para la comunicación y expresión de emociones y sentimientos.</b>	1	2	3	4	5
<b>Usar de manera responsable las TIC en un proceso de investigación y creación audiovisual.</b>	1	2	3	4	5
<b>Reconocer la vulneración de los derechos de la infancia en ciertas situaciones cotidianas</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 13***Rúbrica de evaluación de sesión 13*

<b>Comunicar a través del lenguaje gestual y corporal.</b>	1	2	3	4	5
<b>Crear representaciones y composiciones corporales grupales o individuales.</b>	1	2	3	4	5
<b>Participar de manera activa en las actividades planteadas creando un ambiente de trabajo adecuado.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)

**Tabla 14**



*Rúbrica de evaluación de sesión 14*

<b>Interpretar y crear música coral.</b>	1	2	3	4	5
<b>Realizar y crear sencillos ritmos.</b>	1	2	3	4	5
<b>Estudiar los intervalos de 2 y de 3 en la creación de armonías consonantes y asonantes.</b>	1	2	3	4	5

Nota: se deberá señalar del 1 al 5 teniendo cada número los siguientes valores: 1 (no se ha cumplido el objetivo ni ha tenido la voluntad de hacerlo), 2 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido algunos momentos de voluntad), 3 (no se ha cumplido el objetivo pero ha tenido voluntad durante toda la sesión), 4 (se ha cumplido parte del objetivo pero no ha llegado a tener interés por la actividad), 5 (se ha cumplido el objetivo y ha tenido interés y voluntad por realizar todas las actividades)