



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO:

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN INGLÉS PARA 6º DE PRIMARIA

A TRAVÉS DE ROALD DAHL

Presentado por

LUCÍA VELASCO ZANCA

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria

Por la Universidad de Valladolid

Dirigido por

D^a María Sanz Casares

Valladolid, curso 2021 - 2022

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

Agradecimientos

A mi familia y amigos por ayudarme y apoyarme en estos años, a mis profesores de primaria, por motivarme a ser maestra; a Henar por redescubrirme la importancia de la lectura, a Sara por introducirme en el mundo de la literatura inglesa, y a María Sanz por su gran ayuda en este proyecto. Sin vosotros no habría podido.

A Francisco, sé que allá donde estés me estarás viendo.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como fin fomentar la lectura en la lengua extranjera inglés en aulas de 6º de primaria con sección bilingüe. Para ello se abordan los siguientes aspectos: la importancia y los beneficios tanto de la lectura en sí como de la lectura silenciosa; la importancia de la animación a la lectura y qué no se debe hacer para evitar el efecto contrario; así como de la metodología utilizada para ello, la gamificación. Tras finalizar esta fundamentación teórica se presenta una propuesta de intervención cuya finalidad es potenciar el desarrollo del hábito lector del alumno, para la cual se han seleccionado dos libros de Roald Dahl.

PALABRAS CLAVE

Animación a la lectura, lectura silenciosa, Roald Dahl, *Matilda*, *Songs and verse*

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to promote reading in English as a foreign language in 6nd grade classrooms with a bilingual section. To this end, the following aspects are addressed: the importance and benefits of both reading itself and silent reading; the importance of animation in reading and what should not be done to avoid the opposite effect; as well as the methodology used for it, gamification. After finishing this theoretical foundation, an intervention proposal is presented whose purpose is to promote the development of the student's reading habit, for which two books by Roald Dahl have been selected.

KEY WORDS

Reading encouragement, silent reading, Roald Dahl, *Matilda*, *Songs and verse*

ÍNDICE

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. OBJETIVOS.....	9
3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 El inglés a través de la lectura.....	10
4.2 Etapas de y para la lectura.....	11
4.2.1 Etapas de adquisición de la lectura.....	12
4.2.2 Etapas de desarrollo.....	12
4.3 Animación a la lectura.....	14
4.3.1 Desanimación a la lectura.....	15
4.4 La lectura silenciosa.....	17
4.4.1 Ventajas de la lectura silenciosa.....	18
4.5. El tiempo de lectura.....	19
4.6 Metodología: Gamificación.....	20
4.6.1 Conductismo.....	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	23
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
5.1.1. El centro.....	23
5.1.2. El aula.....	23
5.1.3. Los alumnos.....	24
5.2. LA ACTIVIDAD LECTORA.....	25
5.2.1 Selección de libros.....	25
5.2.2 Propuesta para la animación a la lectura.....	27
5.2.3 Realización de la propuesta.....	30
6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	41
7. CONCLUSIONES.....	42
9. BIBLIOGRAFÍA.....	43
10. ANEXOS.....	45

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se utilizan términos como “alumno/alumnos”, “profesor/profesores” o “niño/niños”, para designar a un grupo compuesto por personas de ambos sexos. Somos perfectamente conscientes de la importancia de la inclusión, por ello el uso del masculino genérico no debe interpretarse como una manifestación de sexismo, sino como un recurso gramatical.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado plantea una propuesta educativa que busca fomentar la lectura en la lengua inglesa. Dicha propuesta parte de una fundamentación teórica que la sustenta y en la que hablaremos, por un lado, de la importancia y los beneficios de la lectura a la hora de aprender y mejorar el inglés; por otro, de diferentes clasificaciones de

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

las etapas que atraviesa el alumno en relación a la lectura a fin de comprender qué tipo de libros se adecuan más a su edad; por ello, trataremos las etapas en las que el niño desarrolla su fantasía, aquellas en las que adquiere la lectura y aquellas por las cuales se desarrolla cognitivamente. Hablaremos, además, del concepto de animación a la lectura, de cómo conseguirlo y de cómo evitar el efecto contrario, o sea, “la desanimación a la lectura”, así como de la lectura silenciosa: su relevancia y sus beneficios; por último, trataremos el porqué es importante proporcionar a los alumnos un tiempo dedicado a la lectura en el aula y cuánto debe durar ese tiempo adecuándonos a su edad.

La propuesta está planteada para clases de 6º de primaria pertenecientes a centros con sección bilingüe y tiene una duración de un trimestre. Proporcionaremos a nuestros alumnos ese tiempo dedicado a la lectura mencionado en el anterior párrafo, en el que trataremos el libro de *Matilda*, de manera individual, y el libro de *Songs and verse* de manera colectiva.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta nace del deseo de crear lectores apasionados desde edades tempranas para que estos desarrollen cierto gusto y placer por la lectura que pueda acompañarlos a lo largo de su vida ya que la lectura es saber, es placer, es conocimiento y es una ventana tanto a nuestro interior, como a mundos lejanos a los que podemos acudir sin ni si quiera movernos y vivir millones de historias. Esto se une a la importancia de la lengua inglesa, no sólo a nivel académico, sino como llave para muchas puertas que puedan encontrarse en la vida, como conocer nuevas culturas o nuevas personas, por ejemplo. Finalmente veremos cómo ambas se influyen mutuamente de modo que la lectura aumenta las habilidades y el nivel del alumno en la lengua inglesa y el manejo de la lengua inglesa le permite acceder a más piezas literarias.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

- Valorar la lengua inglesa como llave para acceder y disfrutar de diversos contenidos, así como instrumento de comunicación y como herramienta de aprendizaje.
- Fomentar el hábito lector y promover el placer por la lectura.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual.
- Potenciar el aprendizaje de la lengua inglesa través de la lectura.
- Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar el vocabulario a través de la lectura.
- Adquirir y mejorar el uso y la composición de las estructuras gramaticales mediante la lectura de las mismas.
- Mejorar la ortografía.
- Mejorar la memoria y la capacidad de concentración.
- Demostrar interés por la lectura y adquirir hábitos lectores.
- Despertar su interés por la literatura.
- Asociar la lectura a una actividad lúdica a la que poder recurrir por placer.
- Despertar la imaginación y la fantasía.
- Automatizar la decodificación de signos escritos.
- Conocer y apreciar la figura de Roald Dalh como escritor.
- Disfrutar con la historia de Matilda.
- Disfrutar con las canciones y poemas de Roald Dahl.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 El inglés a través de la lectura

La Real Academia Española define asimilar como “Comprender lo que se aprende, incorporarlo a los conocimientos previos”. Hay una gran diferencia entre aprender y asimilar un contenido: un niño podría aprender y recitar de memoria un texto o una estructura gramatical sin llegar a asimilar ese contenido, y, ya que no lo ha llegado a comprender, será fácil olvidarlo. Cuando el alumno asimila un contenido está incorporándolo a su conocimiento para luego ponerlo en práctica o reconocerlo.

Según Dickinson (2012), hay al menos tres formas en las que la lectura de libros influye en el aprendizaje de una lengua:

First, it offers children the opportunity to hear new vocabulary items embedded in varied grammatical sentences. Books written for children use well-formed, relatively short sentences that are rich in varied vocabulary. Furthermore, books often use the same words in diverse grammatical constructions, offering implicit lessons in how words are used. [...]

The second way in which book reading enriches children’s lives and language is that it promotes joint attention and interest. Consider all the ways in which story books conspire to help children maintain their attention. Children’s books often use bold colors and strong contrasts and typically depict objects and animals that appeal to young children. The page of the book provides a clear focus for attention, and, unlike movable toys such as balls and trucks, books are held and remain relatively stationary. An attentive adult can easily notice what a child is attending to and build on it with commentary.

[...]

Finally, book reading helps children learn language because it requires the participants to be active and engage in responsive interactions about word meanings. It is an opportunity for a parent or other caring adult to focus on the child and make efforts to be responsive to his or her interests. When parents and young children communicate around book reading and move away from the text as occurs during “dialogic reading”, they are engaging in a language-based activity that yields even more varied vocabulary and diverse sentence structures. Dialogic reading occurs when adults follow the child’s interest and engage in conversation about material on the printed page or about experiences the child has had that relate to the story. Book reading becomes an “up close and personal” experience when done in this way and yields the most in the way of language learning (p.6)

Dado que el inglés se adquiere tanto por la práctica como por la observación, cuando un niño ve series o películas, o lee revistas y libros en dicho idioma, va mejorando su nivel lingüístico al integrar palabras en su ideario dentro de un marco y situaciones concretas, al asimilar su significado y entender cómo usarlas correctamente, enriqueciendo así su vocabulario personal, y del mismo modo ocurre con la gramática. La principal diferencia entre estos dos procesos, adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales, es que mediante el visionado de las películas o series lo que mejora es la pronunciación de estas palabras, mientras que con la lectura de los libros lo que mejora es la ortografía.

Pero, además de la contribución práctica de la lectura al aprendizaje de la lengua extranjera, los libros poseen una historia interesante que engancha y anima a continuar, a la vez que contamos con el apoyo de los numerosos y coloridos dibujos que captan la atención del niño y le motivan a avanzar con la lectura, además de querer comprender todo lo que ocurre prestando atención activamente y teniendo que consultar al maestro o al diccionario si es necesario para comprender aquellas palabras que desconozcan.

4.2 Etapas de y para la lectura

No todos los libros son adecuados para el uso y disfrute de cualquier persona, sino que debemos buscar uno que se adecue a la edad del lector, ya que existen diferentes fases que el sujeto irá atravesando, como veremos a continuación.

4.2.1 Etapas de adquisición de la lectura

Según Frith (1985) existen 3 etapas a través de las cuales el individuo va adquiriendo la habilidad de lectura:

- 1) Etapa logo-gráfica: comprendida entre los 3 y 5 años, el niño es capaz de identificar letras o incluso palabras por su forma, tamaño, color y contexto como si de un dibujo se tratase.
- 2) Etapa alfabética: situada sobre los 5-6 años, se aprende la relación entre grafema y fonema, la formación de frases y la asociación de palabras y sonidos.
- 3) Etapa ortográfica: comienza en torno a los 7-8 años y a partir de aquí se va adquiriendo un vocabulario más amplio y pueden analizar las palabras tanto sintácticamente como morfológicamente. En esta etapa se encuentra el alumnado en el que nos centraremos.

En la etapa ortográfica, el alumno ya puede identificar las palabras y las frases y es capaz de ir comprender qué lugar ocupa cada una en cuanto a la función que desempeñan, lo que ya permite una lectura auténtica. Rodríguez y Martín (2020, citados por Agudelo Quintero, et al. 2021) consideraban que “la lectura no es simplemente repetir en voz alta o en silencio una serie de palabras agrupadas, sino que es un proceso por el que se extrae información del texto que se tiene delante” y es en esta etapa cuando se deja de repetir palabras y sonidos y se empieza a obtener un significado de todo ello.

4.2.2 Etapas de desarrollo

Por su parte Piaget (citado por Triglia, 2019) estableció una serie de etapas que se dan en el desarrollo del individuo desde que nace:

- 1) Sensorio-motora: De 0-2 años, en esta etapa comienza y se desarrolla la coordinación de la información sensorial y las respuestas motoras.

2) Preoperacional: De 2-7 años, aquí aparece el lenguaje, el uso de símbolos y la imaginación; el individuo es egocentrista, siendo complicado pensar en el punto de vista de otra persona.

3) Operaciones concretas: De 7-11 años, es cuando aparecen las operaciones lógicas enfocadas a situaciones concretas, comprensión de jerarquías, órdenes y propiedades como la reversibilidad o la conservación. En esta etapa comienza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Montoya (2003) nos ofrecía una serie de relaciones entre esta etapa y la lectura:

No puede abstraer cantidades, tamaños, volúmenes, pesos ni distancias; tampoco puede abstraer las formas geométricas matemáticas, ni narrar una historia de manera cronológica.

Para el niño, los conceptos de tiempo presente, pasado y futuro, no son los mismos que para el adulto. [...] El pensamiento del niño carece de una noción exacta de las leyes físicas relacionadas con el tiempo y el espacio (p.37)

Es por ello que los cuentos que se dirigen a esta edad suelen utilizar un tiempo indefinido o relativo, distancias distorsionadas, usando términos como “erese una vez” “hace mucho mucho tiempo” “en un reino muy muy lejano” etc.

4) Operaciones formales: De +11 años, es cuando aparece el pensamiento abstracto, y el pensamiento lógico y ordenado.

4.2.3 Evolución de la fantasía

En cuanto a la evolución de la fantasía en los niños seguimos a Montoya (2003) cuando dice:

Por la importancia que reviste la imaginación en los niños, los psicólogos han dividido la evolución de fantasía en etapas: la primera consiste en el paso de la imaginación pasiva a la imaginación activa y creadora; la segunda, conocida con el nombre de animismo, es la etapa en la cual el niño atribuye conciencia y voluntad a los elementos inorgánicos y a los fenómenos de la naturaleza. La fantasía del niño tiene tanto poder que es capaz de dotar de vida al objeto más insignificante. [...] Una vez superada

la etapa del animismo el niño ingresa a la tercera etapa en la cual imagina personajes sobrenaturales, folklore y reinos mágicos. [...] El niño parece un hombre primitivo que, deslumbrado por lo desconocido y maravilloso, cree que los astros son seres fantásticos dominando sobre él y a quienes se les debe rendir pleitesía como lo hacían los incas al sol y la luna. Su imaginación galopante crea personajes esotéricos; unas veces bellísimos y otras horribles; de su temor surgen las hadas y los duendes, que lo protegen y lo amenazan. Los mitos y las leyendas, en sus versiones más sencillas, le encantan y sobrecogen como al hombre primitivo. Además, en este período entra en contacto con la escuela, el maestro y la literatura, que lo conducen de la mano por un mundo lleno de fantasía y misterio. (p 26-27)

Es en esta 3º etapa donde se encuentra el grupo de alumnos con el que trabajaremos. Es cuando el niño posee una fantasía más elaborada y ya no busca historias simples sobre objetos cotidianos dotados de vida; en su lugar busca historias sobre seres sobrenaturales, magia, héroes, poderes, o misterio.

4.3 Animación a la lectura

Podemos encontrar una gran variedad de definiciones para la animación a la lectura. Para empezar, Cardona (1986, citado por García Morante, 2017) decía que “La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido”. A su vez, Yepes (2001) añade: “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo”. Naranjo, por su parte, aseguraba:

Puede expresarse que la animación a la lectura se refiere a la práctica de un conjunto de técnicas y estrategias que buscan desarrollar y despertar el interés, la actitud, las habilidades y la motivación de las personas por la lectura, que no debe

compararse ni confundirse con la promoción de la lectura, pues es una estrategia de esta última (2005, p. 118).

Con esto podemos afirmar que la animación a la lectura busca favorecer, potenciar y estimular el acercamiento entre el niño y el libro de una manera positiva descubriendo todo lo que esta puede ofrecerle, pero evitando convertirla en una obligación, castigo o tarea poco atractiva.

A esto podemos añadir lo que Bruno Bettelheim sostenía: “Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino”.

Del mismo modo, Sarto (1998, citada por Quintanal, 2000) afirmaba: “Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro”. Y concluyendo con Daniel Pennac (2013, citado por Quintanal, 2000): “Mal de escuela: leer no es imperativo”.

Por ello debemos prevenir que el alumno asocie la lectura a algo obligatorio, impuesto, aburrido, sin relevancia ni atractivo evitando la desanimación a la lectura.

En definitiva, la animación a la lectura es una serie de recomendaciones, actitudes y acciones que debemos llevar a cabo con los alumnos a fin de que estos se sientan motivados hacia la lectura y la vean como algo divertido, interesante y enriquecedor. Pero muchas veces los docentes toman decisiones inadecuadas o tratan el tema de la lectura en el aula de un que produce el efecto contrario, el de “desanimación” a la lectura, lo cual trataremos en el apartado que viene a continuación.

4.3.1 Desanimación a la lectura

Es Quintanal (2000) quien desarrolla con precisión la desanimación a la lectura analizando toda una serie de elementos y acciones que provocan el efecto contrario al que buscamos con la animación a la lectura, y cuyo resultado es la aversión del niño hacia los libros. Estos son algunos ejemplos que este autor nos da:

- Le presentamos fondos obsoletos, como algunos de los cachivaches que esconde el Dragón en su guarida.
- Le proponemos lecturas sin ningún atractivo, como el aburrido reino que deja atrás el Príncipe Azul en busca de nuevos horizontes.
- Le ofertamos un catálogo muy restringido o de escasa variedad temática, y no una «cestita de Caperucita» llena de apetitosos manjares.
- Le solicitamos que lea libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencia como le resultaba a Simbad el Marino la vida en tierra mientras anhelaba surcar los mares en su bajel.
- Le exigimos un nivel lector determinado, sin tener en cuenta unos requisitos y unos pasos anteriores, olvidándonos de que el Patito Feo necesitó su tiempo para ser un esplendoroso cisne.
- Le obligamos a la lectura de textos de modo generalizado sin tener en cuenta su nivel lector, como una obligación dura fue, para Cenicienta, atender las continuas demandas de su «adorada» madrastra.
- Le reclamamos resultados obviando el propio proceso de la lectura. Nos olvidamos de que también es importante los senderos que se recorren por las páginas (como el camino amarillo de Oz), los puentes que se cruzan con las frases (donde pagamos el peaje al duende guardián) y los pasos que nos hacen dar las palabras
- Escolarizamos siempre la lectura con obligación de un trabajo posterior, e incluso, con un examen. ¡Cómo se entere el Rey Arturo mandará a poner orden en ese asunto a unos de sus caballeros de la Tabla Redonda!
- Le transmitimos un modelo de profesorado que le pide que lea, pero somos incapaces de reflejar una imagen de profesorado-lector.
- Utilizamos la biblioteca o la lectura como castigo, igualando biblioteca o lectura a una terrible mazmorra lóbrega y maloliente.
- Usamos la biblioteca o la lectura como actividad de comodín o de relleno, y nos entretenemos como los traviesos trolls, amigos de la improvisación y del mínimo esfuerzo.
- Le solicitamos que lea en la escuela, olvidándonos de motivarlo a que lo haga en otros momentos y en otros lugares, como la hermana de Alicia que le leía relatos bajo la sombra de un árbol.

- Nos dedicamos a la «mecánica lectora» relegando los sentimientos que afloran con la lectura (dónde queda la alegría que sentimos con los duendes de la espesura o esa sensación tan extraña cuando viajamos en el Nautilus). (p.112,113)

Es por ello que, a la hora de trabajar la lectura en el aula, debemos tener presente todos estos aspectos a fin evitarlos y que provoquemos que el alumno, lejos de animarse y motivarse a leer, se aleje de la lectura, la deteste o la tema.

4.4 La lectura silenciosa

Existen dos tipos de lectura en el aula, la lectura en voz alta, llamada lectura oral, y la lectura en silencio, llamada lectura silenciosa. En el presente trabajo, y en su correspondiente propuesta, hemos decidido abordar la lectura silenciosa debido a su importancia y beneficios, relegada normalmente a un segundo plano en el aula a favor de la oral.

Al contrario que la lectura oral, la lectura silenciosa se produce físicamente sin emitir ningún sonido o palabra; el aparato fonador no interviene ya que no se hace uso las cuerdas vocales, la lengua o los labios; en consecuencia, esta lectura es mental: “el lector se dice a sí mismo cada palabra, pronunciando y escuchando” (Actos en la escuela, s.f.). Además, en cuanto acto mental, “En la lectura silenciosa el lector elabora conjuntos de pensamientos por la yuxtaposición de unidades de pensamientos de menor importancia, es un proceso de síntesis.” (Anderson, 1934).

Payá Ibars (1960) completa esta definición al añadir que “Las aptitudes que requiere la lectura silenciosa son distintas a la lectura oral. No conviene fomentar la segunda con evidente perjuicio de la primera, que es por excelencia el instrumento informativo para acrecentar la cultura”.

Así, según Alvarado (2005):

Leer, en buena cuenta, es recordar y reconocer. Para ello sirve la memoria, que es la capacidad de evocar en el presente algo pasado y retenerlo mentalmente. Pero se retiene únicamente lo que impacta, lo que interesa, lo que impresiona, si la experiencia de leer va acompañada de alguna emoción, el recuerdo será impactante.

Es por todo esto que optamos por la lectura silenciosa, la cual debería estar más presente en las aulas por los grandes beneficios que aporta y que veremos en el apartado siguiente.

4.4.1 Ventajas de la lectura silenciosa

Como hemos comentado, la lectura silenciosa está menos valorada que la lectura oral, pese a que esta tiene una gran cantidad de ventajas sobre la primera:

- Permite al alumno leer a un ritmo con el que se siente cómodo, pudiendo así comprender el máximo de información posible.
- Elimina el factor emocional asociado a la lectura oral de vergüenza o miedo al fallo y a la posterior reacción de sus compañeros.
- Se desarrolla según los intereses y posibilidades del niño ya que cada uno se siente cómodo a un ritmo diferente, especialmente a la edad a la que nos dirigimos en este proyecto, mientras que en la lectura oral todos deben llevar el mismo ritmo, provocando que muchos de ellos no estén interiorizando y comprendiendo lo que la historia está contando, derivando a un desinterés por la lectura.
- Produce un desgaste físico mucho menor a la lectura oral, ya que al leer en voz alta tiene que concentrarse tanto en lo que está leyendo, como en el cómo lo está leyendo y en la entonación con la que lo lee, al mismo tiempo que trabajan sus pulmones, vías respiratorias, tráquea, laringe y cuerdas vocales
- Mejora la ortografía, si bien no tiene beneficios a la hora de pronunciar.
- Otorga independencia al lector.
- Es más veloz que la lectura oral y permite procesar grandes cantidades de información en menor tiempo que la lectura oral al enfocarse solo en la lectura y no en la pronunciación, dicción y tono.
- Ayuda a desarrollar y mejorar el vocabulario y la estructuración de las oraciones al verlas constantemente contextualizadas, pudiendo asimilarlas más fácilmente.
- Facilita la concentración.
- Ayuda a retener pensamientos.

Como vemos, la lectura silenciosa aporta muchas cosas que la lectura oral no puede; sin embargo, esta última también aporta aspectos que la primera no puede, cómo por ejemplo la mejora en la pronunciación; por ello, una no excluye a la otra, sino que ambas deben

ser complementarias y, aunque este proyecto esté enfocado a la lectura silenciosa, la completaremos con momentos dedicados a la lectura oral.

4.5. El tiempo de lectura

Una cuestión que debemos atender es esta: ¿Con que frecuencia deben leer los niños por su cuenta? Según Chambers & Amieva (2007):

Hasta los dieciséis años, lo óptimo es que cada niño tenga un tiempo de lectura independiente, no dirigido, todos los días durante las horas de clase. Los padres atentos notarán, especialmente durante los fines de semana y en vacaciones, que sus niños son estimulados a leer solos. (p 54)

John Werner (1970, citado por Chambers & Amieva, 2007) afirmaba que:

Las lecturas no pueden dejarse para el tiempo libre de los alumnos. Muchos niños vienen de hogares en donde la lectura sería simplemente no forma parte de su modo de vida; la televisión, con todas sus ventajas, ha limitado sin duda el incentivo para adquirir el hábito de la lectura, cuando esta práctica no forma parte de sus patrones sociales aceptados. (p 53)

Seguiremos puntualmente la serie de recomendaciones que Chambers & Amieva (2007) nos proporcionaban para estos momentos dedicados a la lectura en el aula:

Una lectura sostenida se da mejor si tenemos la seguridad de que no seremos interrumpidos. ¡Pero también hay momentos en que necesitamos que alguien nos anime! Una de las cosas que puede hacer la maestra es proporcionar la fuerza de voluntad que los niños a veces no tienen para relajarse y leer. Esto es más fácil si regularmente se aparta un tiempo que todos saben que se ocupará para leer. Un periodo sacrosanto es otro de esos rituales que condicionan nuestra disposición mental.

Respecto al papel que debe jugar el docente como ejemplo a la hora de la lectura, seguimos a Quintanal (2000), quien afirmaba:

Nos atrevemos a añadir que el docente que quiera animar a la lectura deberá:

- Ser un lector o lectora activa, en cualquier tipo de soportes y en diversos ámbitos.

- Leer según sus gustos y preferencias.
- Acudir a lecturas que amplíen sus horizontes como lector o lectora.
- Conocer las lecturas de su alumnado.
- Manejar libros sobre bibliotecas escolares y teoría y práctica de la animación lectora.

Con todo esto, podemos concluir que, si queremos introducir la lectura en el aula, debemos hacerlo de un modo motivador, para lo cual recurrimos a la animación a la lectura, que implica estudiar una serie de actitudes y aspectos a tener en cuenta y llevarlos a cabo con el fin de plantar en los alumnos la semilla de amor por la lectura, acercándosela de un modo que les motive a continuar con ella y evitando ciertas acciones que provoquen el efecto contrario. Una parte fundamental en la relación que un niño puede tener con un libro es la adecuación del libro a su edad, intentando afrontar el nivel de complejidad gramatical que el libro pueda tener; por ello es imprescindible conocer tanto en qué etapa se encuentra el niño con respecto a la adquisición de la lectura, como la etapa de fantasía está atravesando y la etapa cognitiva en la que se encuentra. Todo ello nos dará, además, una pista de los temas que pueden interesarle.

Por último, esta lectura en el aula puede realizarse de dos formas, oral y silenciosa. Como hemos visto la lectura silenciosa se suele relegar a un segundo plano cuando posee una gran cantidad de beneficios y ventajas sobre la oral, aunque sin olvidarnos de que ambas poseen beneficios y una no debería nunca sustituir a la otra sino, complementarse.

4.6 Metodología: Gamificación

Para crear esta propuesta nos hemos basado principalmente en la metodología de la gamificación. La gamificación es, siguiendo a Zichermann & Cunningham (2011) y Werbach & Hunter (2012) y citado por Borrás Gené, (2015), “el uso de mecánicas, elementos y técnicas de diseño de juegos en contexto que no son juegos para involucrar a los usuarios y resolver problemas”. Es decir, los juegos son el elemento común y la base de la gamificación, y en ella podemos observar 3 aspectos:

- Es dinámica: en cuanto que, según Herranz (2013, citado por Borrás Gené, 2015), la gamificación se orienta hacia aspectos relacionados con los efectos, las motivaciones y deseos que se pretenden generar en el participante. Entre

ellos destaca la progresión en el juego, que en nuestro caso será ir comprobando cómo se va completando la actividad sobre todos los personajes.

- Es mecánica, es decir, siguiendo a Cortizo, (2011, citado por Borrás Gené, 2015) reúne una serie de reglas que intenta generar juegos que se puedan disfrutar, que generen una cierta ‘adicción‘ y compromiso por parte de los usuarios, al aportarles retos y un camino por el que transitar, ya sea en un videojuego, o en cualquier tipo de aplicación.” Destacan: las oportunidades, la colaboración, la competición, la superación de retos o niveles o la retroalimentación (obteniendo recompensas por acciones bien realizadas).
- Sus componentes son los elementos concretos asociados a la dinámica y mecánicas de la gamificación, entre los cuales podemos destacar entregar puntos, avatares o insignias, o desbloqueo de ítems, accesorios o insignias al alcanzar niveles o logros, entregar premios, personalización de avatares, tablas de clasificación, etc.

En definitiva, la dinámica de la gamificación y su juego de recompensas como método para la animación a la lectura son importantes en cuanto que, también siguiendo a Borrás Gené (2015), “Los juegos ejercen un gran poder pues consiguen adicción y que la gente disfrute con ellos. Obtener por ejemplo puntos por realizar una acción, aunque sea lavarse los dientes, nos motiva a hacerlo”.

Pero, ¿por qué se obtiene esta motivación? La psicología nos presenta teorías de aprendizaje que nos ayudan a comprender el comportamiento humano cuando a motivación nos referimos, una de ellas es el conductismo.

4.6.1 Conductismo

El conductismo, también llamado conductivismo, es una rama de la psicología utilizada para los procesos de aprendizaje y se basa en una relación entre el estímulo y la respuesta. Para obtener las respuestas esperadas se dan ciertas consecuencias en relación a la respuesta dada; si la respuesta es la deseada se reforzará positiva o negativamente; en cambio, si no es la deseada, se podrá obtener un castigo positivo o negativo.

Borrás Gené (2015) lo resume diciendo que “el aprendizaje se da cuando se refuerza el estímulo. Cuando una cierta acción produce una cierta respuesta se tiende a aprender y crear una asociación entre ambas.”

Podemos encontrar dos tipos de refuerzo:

- Positivo: cuando el alumno recibe una recompensa agradable.
- Negativo: cuando eliminamos algo que para el alumno podría resultar poco deseable.

En este trabajo utilizaremos el modelo de refuerzo positivo utilizando un sistema de puntos, recompensas e insignias.

Las recompensas, según el conductismo, pueden darse o bien de forma fija, cuando el alumno es consciente de que las va a obtener y cuándo las va a obtener; o bien de forma variable, cuando el alumno no sabe cuándo obtendrá una recompensa.

Las recompensas fijas son de gran utilidad, pero el alumno llega a acostumbrarse, lo que resulta en una pérdida de interés. Entendemos que por este motivo lo ideal sería combinar ambos tipos de recompensas, que es lo que nos proponemos hacer en este TFG tiene ambos tipos de recompensa.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta propuesta de intervención nace del deseo de fomentar la lectura en el aula de inglés, proporcionando un momento y un espacio dedicados a la lectura, ya que como vimos en el apartado 4.5, *El tiempo de lectura*, muchos niños no la conciben como parte de su vida cotidiana, no leen por su cuenta, ni tienen personas dentro de su círculo que les motive a la lectura. Por medio de esta lectura también buscamos una mejora en el nivel de inglés de los alumnos como hemos explicado en el apartado 4.1 *El inglés a través de la lectura*. Pero sobre todo buscamos que desarrollen cierto gusto y placer por la lectura, se familiaricen con ella y disfruten, al mismo tiempo que potencian su imaginación.

La propuesta será realizada en su totalidad en inglés.

Primero comenzaremos con una contextualización del centro, del aula y de los alumnos; continuaremos y las actividades a realizar; y finalizaremos con el tipo de evaluación que se llevará a cabo.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. El centro

Esta propuesta está diseñada para centros escolares de educación primaria con sección bilingüe debido al nivel de inglés requerido para ello.

5.1.2. El aula

El aula debe contar tanto con una buena iluminación para evitar forzar la vista en los momentos de lectura como con una estantería en la que se encuentren los libros de lectura

al alcance de los niños. Los libros no tienen que ser todos necesariamente en papel, sino que pueden ser complementados con libros electrónicos.

5.1.3. Los alumnos

Nos dirigimos con esta propuesta al alumnado de una clase de 6º de primaria (10-11 años) en la que se encuentran en torno a 25 niños.

5.2. LA ACTIVIDAD LECTORA

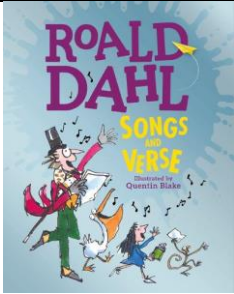
5.2.1 Selección de libros

La selección de libros puede ser muy variada y, sin embargo, en esta propuesta nos hemos centrado en dos de Roald Dahl, uno de los más famosos escritores ingleses tanto de literatura infantil, juvenil y para adultos.

Roald Dahl (Llandaff, 13 de septiembre de 1916 - Oxford, 23 de noviembre de 1990) fue un escritor británico, probablemente el escritor de libros infantiles más importante del siglo XX, y aunque es conocido especialmente por sus narraciones infantiles y juveniles, su producción para adultos también destacó. Una gran parte de sus historias se han llevado a la gran pantalla en las últimas décadas.

De todos los libros de este autor hemos seleccionado los dos siguientes, CÍTALOS AQUÍ ambos recomendados para una edad de entre 7 y 12 años.

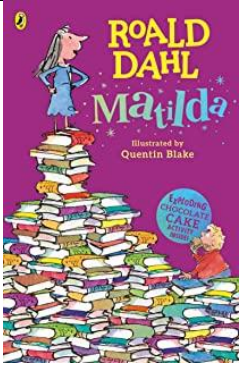
Cada niño deberá poseer una copia del libro *Matilda*. Si las condiciones personales de algún alumno no se lo permitiesen, el colegio le proporcionará una copia. En cuanto al libro *Songs and Verse*, no será necesaria su adquisición ya que el docente entregará a los alumnos fotocopias de los poemas tratados en la sesión correspondiente.

	
Titulo	<i>Songs and Verse</i>
Sinopsis	Este libro consta de poemas y rimas sobre monstruos, criaturas mágicas, niños, adultos y muchos otros. Podemos encontrar muchos poemas y rimas provenientes de sus grandes clásicos

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl


	como <i>James y el melocotón gigante</i> , <i>Matilda</i> , <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> etc. junto con algunas obras inéditas.
--	---

En el anexo 9 podemos ver algunos de los poemas que en este libro se encuentran

	
Título	<i>Matilda</i>
Sinopsis	Con tan sólo cinco años, Matilda atesora unos conocimientos asombrosos... y unos extraños y maravillosos poderes. Matilda es una lectora empedernida con solo cinco años. Sensible e inteligente, todos la admiran menos sus mediocres padres, que la consideran una inútil. Además, tiene poderes extraños y maravillosos... Un día, Matilda decide desquitarse y empieza a emplearlos contra la abominable y cruel señorita Trunchbull. (Lecturalia, s.f.)

El principal motivo al elegir este libro entre tantos grandes títulos de Roald Dahl es la mezcla entre lo cotidiano y los elementos sobrenaturales de la mano de una protagonista a la cual le apasiona la lectura.

5.2.2 Selección de películas

	
Título	<i>Matilda</i> - Danny DeVito (1996)

5.2.2 Propuesta para la animación a la lectura

Esta propuesta está contemplada para tener una duración de un trimestre, el cual dedicaremos a la lectura silenciosa e individual del libro *Matilda*, y a sesiones de lectura oral colectiva del libro *Songs and Verse*, ya que ambos tipos de lectura deben complementarse.

El formato del proyecto está ligado a las redes sociales, ya que es un tema actual con el que los niños se familiarizan y que asocian al ocio. La edad mínima para disponer de ella es 14 años, aunque la mayoría utiliza las de sus padres de manera supervisada, por lo que suponemos que no disponen de una cuenta en estas redes. Por ello, al ser las redes sociales nuestro *concept art*, les proporcionamos una “cuenta” en nuestra propia “red social” donde los contactos que agreguen serán los protagonistas de los libros seleccionados.

- Dispondremos de 11 folios que colocaremos en la pared del aula, siguiendo la plantilla (anexo 1). Estas cartulinas representan los perfiles en “Instabook” de 11 de los personajes del libro:
- Matilda
- Mrs Phelps
- Michael
- Mr Wormwood
- Mrs Wormwood

- Miss Honey
- Mrs Trunchbull
- Lavender
- Hortensia
- Amanda
- Bruce Bogtrotter.

Para ello dispondremos de una foto de cada uno de nuestros protagonistas (anexo 3) que colocaremos en el folio a modo de foto de perfil; también necesitaremos varias fotos de cada uno de nuestros alumnos, las cuales usaremos para colocar en los espacios debajo del apartado “*contacts*” a medida que vayan leyendo el libro, puesto que al finalizar un tema responderán unas preguntas sobre este, y, al completarlas obtendrán un Matilpoint (ver anexo 8) los cuales se utilizan para conseguir las insignias de los distintos personajes.

El sistema de puntos se compone de dos tipos de puntos, que como hemos visto en el apartado 4.6.1 Conductismo, son tanto fijas como variables:

- Matilpoints (anexo 8): Se obtienen al final de cada capítulo de libro *Matilda* de manera fija, los puntos se utilizan para conseguir insignias de personajes.
- Matilikes (anexo 10): Se obtienen de forma variable cuando el maestro lo considere al realizarse estas acciones:
 - Buen comportamiento.
 - Participación en clase.
 - Buen estado en el “Instabook”: buena caligrafía, orden y limpieza.
 - Gran creación de historia.
 - Buena concentración.
 - Buen trabajo durante la sesión.
 - Ayudar a sus compañeros en las sesiones conjuntas.
 - Superar problemas con la lectura o mostrar mejorías.
 - Obtener *Matilpoints*.
 - Presentarse como voluntario para leer, responder preguntas, exponer sus historias creadas.

- Otros momentos donde el docente considere oportunos, los cuales pueden darse fuera de las sesiones de lectura, como, por ejemplo, por buen comportamiento.
- Otros.

Cada alumno poseerá un librito “Instabook” que constará de varias partes. Por un lado, una portada, una página donde se encuentre la foto de su “perfil” de “Instabook” en grande, ya que ese será su avatar (véase anexo 11), el cual podrá personalizar con los objetos personalizables como bocas, gafas o sombreros que podrá comprar con los Matilikes. Tanto esta foto como estos accesorios estarán plastificados, ya que los accesorios se pegarán y despegarán con celo y esto hará que ambos permanezcan en buen estado. Por otro, una página inicial que emula ser el perfil de “Instabook” del alumno (anexo 4) y donde anotará su nombre, pegará una de las fotos de dicho alumno en el hueco para la foto de perfil, y escribirá una breve descripción sobre él mismo (véase anexo 5 para ejemplo)-El resto del contenido del librito constará de: una página de contactos donde pegará las fotos de los personajes que fuese consiguiendo; un “chat” que contiene una serie de preguntas sobre el libro que el alumno deberá contestar al finalizar el libro (véase anexo 6). Estas preguntas distan mucho de lo que podría ser un examen, lo cual, visto en los apartados 4.3 *Animación a la lectura* y 4.3.1 *Desanimación a la lectura*, generaría en los alumnos el efecto opuesto al que buscamos. Finalmente, este librito también contiene unas hojas de “posts” o “publicaciones” (véase anexo 7) que serán utilizadas de las dos formas distintas que explicamos a continuación.

La primera, a modo de *journal* o diario, tras cada sesión de lectura, donde anotarán sobre lo que han leído ese día, indicando la fecha y qué páginas fueron leídas, y donde podrán hacer un resumen o escribir sobre lo que más les haya llamado la atención o gustado de lo leído en esa sesión, realizando un pequeño dibujo que lo complemente.

La otra forma de utilizar estas hojas de “post” es a modo de creación de historias, donde el alumno creará una historia inventada relacionada con el libro. Esta actividad tiene tres propósitos: a) que el alumno practique su expresión escrita, b) que desarrolle su imaginación y c) que sirva de actividad de respaldo para los niños si en esa sesión no tienen ganas de leer o no aguantan leyendo los 15 minutos, ya que, recordemos, obligarles a leer si en ese momento no tienen ganas, sería un acto de desanimación a la lectura que queremos evitar.

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

De este modo, dedicaríamos los 15 últimos minutos de cada sesión a la lectura silenciosa del libro, con su correspondiente *post* de *journal*, o en su defecto la creación de una historia relacionada con este.

Por otro lado, dedicaremos una sesión completa cada dos semanas a la propuesta leyendo oralmente y colectivamente el libro de *Songs and Verse*, tras cuya lectura realizaremos algunas actividades orales y colectivas y dedicaremos un espacio para que los alumnos puedan compartir con el resto de la clase sus *posts* de creaciones de historias.

5.2.3 Realización de la propuesta

A continuación veremos el diseño de la primera sesión de la propuesta

Actividad 1:

Titulo	Creamos nuestro marcapáginas
Temporalización	15 min
Recursos	Cartulinas, lápices, tijeras, rotuladores, pinturas, plástico para forrar.
Descripción	Les explicaremos a los niños que en este curso disfrutaremos de la lectura y que para ello vamos a crear nuestros propios marcapáginas, los cuales utilizaremos para colocar en el libro en la última página que hayan leído, así la próxima vez que lo abran podrán continuar donde lo dejaron. Recortaremos las cartulinas de forma correspondiente y cada niño podrá escribir, pintar y dibujar a su gusto sobre el marcapáginas, el cual forraremos al acabarlo para evitar que se estropee.
Objetivos	Despertar interés por la lectura y por el proyecto creando un objeto personalizado que les acompañará todo el proyecto.

Actividad 2:

Titulo	¿Quién fue Roald Dahl?
Temporalización	5 min

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

Recursos	Proyector, ordenador, https://www.youtube.com/watch?v=zHHARlkj9DI
Descripción	Explicamos a los niños que los libros que leeremos este curso pertenecen al escritor Roald Dahl, por ello les pondremos este video donde podemos ver datos sobre este escritor. https://www.youtube.com/watch?v=zHHARlkj9DI Tras el video responderemos las dudas y preguntas sobre el autor que los niños puedan tener.
Objetivos	Conocer la figura de Roald Dahl

Actividad 3:

Título	Presentación de “Instabook”
Temporalización	15 min
Recursos	Cartulinas, folios, fotos de los alumnos, anexo 1, anexo 2 anexo 3, anexo 4, anexo 6, tijeras, pegamento.
Descripción	Presentaremos el proyecto lector “Instabook” y les explicamos todos los pasos, seguidamente cada niño procede a completar la portada de su “Instabook”, recortar y pegar su foto
Objetivos	Motivar al alumno a seguir el proyecto lector

Actividad 4:

Título	¿De qué trata el libro?
Temporalización	25 min
Recursos	Un folio para cada niño
Descripción	Se les presenta el título del libro y la portada y con ello deben intentar adivinar que ocurre en el libro o decir qué creen ellos que ocurre en la historia, escribiéndolo en un folio para después poner en común las suposiciones.

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

Objetivos	Potenciar la imaginación de los alumnos y despertar su curiosidad por el libro.
-----------	---

A continuación, se expone el modelo de sesión de tipo 1 (sesiones silenciosas), las cuales se realizan durante 15 minutos al final de cada sesión de la asignatura, ya que es un momento de relajación y ayuda a volver a la calma después de una sesión intensa de actividades.

Título	Lectura silenciosa
Temporalización	10 min
Recursos	Una copia del libro <i>Matilda</i> para cada alumno
Descripción	Cuando llegue el momento de la lectura se avisará de ello y los alumnos sacarán su libro para proceder a leerlo (o en su defecto para realizar creaciones de historias el alumno podrá crear todas las historias que le dé tiempo durante la sesión). El maestro deberá estar disponible para ayudar a los alumnos en lo que necesiten si tuviesen dificultades con la lectura o con el significado de algunas palabras.
Objetivos	Ampliar el vocabulario a través de la lectura. Adquirir y mejorar el uso y la composición de las estructuras gramaticales mediante la lectura de las mismas. Mejorar la ortografía. Mejorar la memoria y la capacidad de concentración. Demostrar interés por la lectura y adquirir hábitos lectores. Despertar su interés por la literatura. Despertar la imaginación y la fantasía. Automatizar la decodificación de signos escritos.

Título	Publicar un post
Temporalización	5 min
Recursos	Anexo 8
Descripción	En la plantilla de tipo <i>journal</i> escribirán un resumen o hablarán de lo que más les llamó la atención de lo leído en dicha sesión

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

	acompañado por un pequeño dibujo explicativo, indicando la fecha del día correspondiente y que intervalo de páginas leyó.
Objetivos	Mejorar la ortografía y la comprensión lectora.

Título	Creando historias*
Temporalización	15 min
Recursos	Anexo 8
Descripción	En la plantilla de tipo post crearán una historia inventada relacionada con el libro con el que se esté trabajando en ese momento, sus personajes y su trama.
Objetivos	Mejorar la ortografía y expresión escrita, potenciar la imaginación.

*Esta actividad es complementaria de la primera en caso de que el alumno no tuviese ganas de leer aquel día. Esta medida tiene tres propósitos, que el alumno practique su expresión escrita, que desarrolle su imaginación, y que sirva de actividad de respaldo para los niños si en esa sesión no tienen ganas de leer o no aguantan leyendo los 15 minutos, ya que, recordemos que obligarles a leer si en ese momento no tienen ganas sería un acto de desanimación a la lectura y que queremos evitar.

A continuación, se presenta el modelo 2 de sesión (orales): este tipo de sesión se realiza una vez cada 2 semanas y tiene por fin tratar la lectura oral, y la puesta en común con los compañeros de las historias creadas en ese tiempo.

Título	Lectura de <i>Songs and Verse</i>
Temporalización	15 min
Recursos	Una copia del libro por niño
Descripción	Se realizará una lectura colectiva y oral de varios poemas de este libro (excluyendo aquellos provenientes de <i>Matilda</i>). Para evitar disonancias en los niveles y ritmos de lectura emparejaremos a niños que tengan un nivel más bajo y dificultades para seguir la lectura con niños que tengan un nivel alto para que estos puedan ayudarles a seguir la lectura al ritmo que lleve el resto de la clase por si se perdiese. Al finalizar cada poema preguntaremos a los niños de qué ha tratado y que personajes salían en él.

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

Objetivos	Mejorar la pronunciación.
-----------	---------------------------

Título	Asamblea
Temporalización	15 min
Recursos	
Descripción	Tras la lectura tendremos una asamblea donde se les preguntará a los niños por los poemas leídos, cuál les ha gustado más, o qué opinan de ellos o de los personajes que en ellos salen, siendo un espacio abierto al debate donde los propios alumnos podrán realizar preguntas sobre lo leído que los otros niños podrán contestar.
Objetivos	Mejorar la expresión oral

Título	Creando historias*
Temporalización	30 min*
Recursos	Las historias creadas por los niños
Descripción	Los alumnos pondrán en común sus historias de creación propia.
Objetivos	Mejorar la ortografía y expresión escrita, potenciar la imaginación.

*En el caso de que no hubiese la suficiente cantidad de historias para compartir con la clase, se dejaría el tiempo restante de la sesión para la creación de nuevas historias, o lectura silenciosa.

Como comentamos anteriormente, al finalizar cada capítulo, el alumno responderá unas preguntas relacionadas con ese capítulo. A continuación, se presentan dichas preguntas divididas por capítulos:

1. Chapter 1

- 1.1. How old was Matilda when she learned to read?
- 1.2. Matilda reads books in a library, have you ever been to the library?
Did you take any book?

2. Chapter 2

- 2.1. How is Matilda's father? Describe her physically and personally
- 2.2. How is Matilda's mother? Describe him physically and personally

3. Chapter 3

3.1. What did Matilda put in her father's hat? Why did she do it?

4. Chapter 4

4.1. What did Mr. Wormwood break?

4.2. What animal did his friend Fred lend her?

4.3. What did her parents think that was making the noises in the room?

5. Chapter 5

5.1. Why was Matilda's father angry?

5.2. Do you like maths? Why?

6. Chapter 6

6.1. What colour did Mr. Wormwood's hair turn?

6.2. What colour was Mr. Wormwood's hair before?

(Ejemplo de dónde encontrar la respuesta)

*Matilda said nothing. She simply sat there admiring the wonderful effect of her own handiwork. **Mr Wormwood's fine crop of black hair was now a dirty silver** [the bold is ours], the colour this time of a tightrope-walker's tights that had not been washed for the entire circus season.*

'You've . . . you've . . . you've dyed it!' shrieked the mother. 'Why did you do it, you fool! It looks absolutely frightful! It looks horrendous! You look like a freak!'

(Dahl, 2003: p 57)

7. Chapter 7

7.1. How is Miss Honey? Describe her physically and personally

8. Chapter 8

8.1. How is Mrs Trunchbull? Describe her physically and personally

9. Chapter 9

9.1. Why did Miss Honey go to Matilda's house?

9.2. Why did she leave that house?

10. Chapter 10

10.1. Who is Matilda's new friend?

10.2. What does Hortensia tell them about the Chokey?

11. Chapter 11

11.1. Mrs. Trunchbull forces Bruce to eat a meal, what meal is it? why does she force him?

12. Chapter 12

12.1. What did Miss Honey order Lavender to do?

12.2. Where did Lavender put the newt?

13. Chapter 13

13.1. What did Mrs Trunchbull do to Niguel?

13.2. What did Mrs Trunchbull do to Rupert?

14. Chapter 14

14.1. What happened with the glass? What do you think about it?

15. Chapter 15

15.1. Do you think Matilda has magical powers?

15.2. What magical powers would you like to have?

16. Chapter 16

16.1. How is Miss Honey's house? Describe it

17. Chapter 17

17.1. Why does Miss Honey live there?

17.2. Who is Miss Honey's Aunt?

18. Chapter 18

18.1. Matilda asked Miss Honey three questions: her father's name, her headmistress's name, and her name. What were these names?

(Ejemplo de dónde encontrar la solución)

“I think that would be wise,” Miss Honey said.

‘I won’t promise to stop thinking about it, though, Miss Honey,’ Matilda said. ‘I’ve been thinking about it all the way back from your cottage and I believe I’ve got just a tiny little bit of an idea.’

‘You mustn’t,’ Miss Honey said. ‘Please forget it.’

‘I would like to ask you three last things before I stop talking about it,’ Matilda said. ‘Please will you answer them, Miss Honey?’

Miss Honey smiled. It was extraordinary, she told herself, how this little snippet of a girl seemed suddenly to be taking charge of her problems, and with such authority, too. ‘Well,’ she said, ‘that depends on what the questions are.’

The first thing is this, Matilda said. 'What did Miss Trunchbull call your father when they were around the house at home?'

'I'm sure she called him Magnus/ Miss Honey said 'That was his first name.'

'And what did your father call Miss Trunchbull?'

'Her name is Agatha,' Miss Honey said. 'That's what he would have called her.'

And lastly,' Matilda said, 'what did your father and Miss Trunchbull call you around the house?'

'They called me Jenny,' Miss Honey said.

*Matilda pondered these answers very carefully. 'Let me make sure I've got them right,' she said. **In the house at home, your father was Magnus, Miss Trunchbull was Agatha and you were Jenny. Am I right?**' [the bold is ours]*

'That is correct,' Miss Honey said.

'Thank you,' Matilda said. (Dahl 2003p 202-204)

19. Chapter 19

19.1. What did Matilda do with her father's cigars?

20. Chapter 20

20.1. What happened with the blackboard?

20.2. What happened to Mrs Trunchbull after that?

21. Chapter 21

21.1. Why Matilda's parents leave the house?

21.2. Where does Matilda live now?

Al completar las preguntas de cada tema, se entregarán al profesor, el cual le entregará 1 matilpoint y 4 matilikes.

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

El personaje de Matilda se obtiene con 1 *matilpunto* en el capítulo 1; a partir de ahí todos los personajes cuestan 2 puntos, por lo que podremos encontrar en los capítulos impares los siguientes personajes:

- Capítulo 1- Matilda
- Capítulo 3- Mrs Phelps
- Capítulo 5- Michael
- Capítulo 7- Mr Wormwood
- Capítulo 9- Mrs Wormwood
- Capítulo 11- Miss Honey
- Capítulo 13- Mrs Trunchbull
- Capítulo 15- Lavender
- Capítulo 17- Hortensia
- Capítulo 19- Amanda
- Capítulo 21- Bruce Bogtrotter

Los Matilikes serán utilizados para comprar accesorios para su avatar en “instabook”

Estos accesorios tienen distintos precios:

- 1 Accesorio boca (Anexo 12) – 5 Matilikes
- 1 Accesorio cabeza (Anexo 13) - 10 Matilikes (se desbloquean tras el capítulo 4)
- 1 Accesorio ojos (Anexo 14) – 20 Matilikes (se desbloquean tras el capítulo 6)
- 1 Accesorio varios (Anexo 15) – 30 Matilikes (se desbloquean tras el capítulo 9)
- 1 Accesorio mascota (Anexo 16) – 40 Matilikes (se desbloquean tras el capítulo 12)

Se pueden encontrar ejemplos de avatares con accesorios en el anexo 18.

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

Al final del trimestre cuando todos los niños hayan finalizado el libro, se compartirán las respuestas de la hoja de chat con los demás compañeros, se realizará un *kahoot* sobre el libro y se procederá a visionado de la adaptación cinematográfica de dicho libro, seguido de una serie de preguntas sobre la película. Para ello dedicaremos 2 sesiones de 50 minutos.

A continuación se presentan las preguntas del kahoot:

1. How old was Matilda when she started reading?
 - a. 6 years old
 - b. 5 years old
 - c. 3 years old
 - d. 1 year old
2. What did Matilda put in her father's hat?
 - a. Milk
 - b. Glue
 - c. Confetti
 - d. Feathers
3. Where did the mysterious voices in the living room come from? What was it?
 - a. A ghost
 - b. A burglar
 - c. A dog
 - d. A parrot
4. What colour did Mr. Wormwood's hair turn?
 - a. Pink
 - b. Red
 - c. Brown
 - d. Silver
5. Mrs. Trunchbull forces Bruce to eat a meal, what meal is it?
 - a. An Ice cream
 - b. A chocolate cake
 - c. A burger
 - d. A pizza
6. What did Lavender put in the jar?

- a. A newt
 - b. A frog
 - c. A worm
 - d. A fish
7. What object did Matilda move with her mind in her classroom?
- a. A pencil
 - b. A rubber
 - c. A glass
 - d. A book
8. What object did Matilda use to practice her powers at home?
- a. A pillow
 - b. A lighter
 - c. A cigar
 - d. A bottle
9. What was Miss Honey's name?
- a. Jessy
 - b. Anna
 - c. Jenny
 - d. Juliet
10. Mrs Trunchbull was Miss Honey's...
- a. Sister
 - b. Mother
 - c. Aunt
 - d. Cousin

Como hemos dicho, tras el *kahoot* veremos la película, y posteriormente realizaremos una serie de preguntas para tratar en conjunto y de forma oral. Dichas preguntas son:

- What did you like more, the book or the movie?
- What parts of the book have you not seen in the movie?
- Did you imagine the characters like that?

Tras esto, les instaremos a hacer preguntas sobre lo visto.

6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación se realizará tanto a través de las hojas de journal, creación de historias y chat del librito “Instabook” y las preguntas de cada tema, la participación en las sesiones orales y conjuntas; como por la observación sistemática del docente, la cual será utilizada en una rúbrica como la que se muestra a continuación.

	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Subvocalización y muleta del dedo para guiarse.	Subvocaliza y utiliza el dedo siempre.	Subvocaliza y utiliza el dedo de vez en cuando.	Subvocaliza o utiliza el dedo de vez en cuando (solo una).	No subvocaliza ni utiliza el dedo.
Concentración	Está desconcentrado y desconcentra a sus compañeros	Está desconcentrado.	Se distrae de vez en cuando.	Está totalmente concentrado
Velocidad	Lee muy despacio y con mucha dificultad.	Lee con pequeñas dificultades y despacio.	Lee con pequeñas dificultades pero a un buen ritmo.	Lee correctamente con cierta rapidez

7. CONCLUSIONES

La mejora del nivel de inglés, el aumento de la concentración y la imaginación o el aumento de vocabulario son objetivos que queremos conseguir con esta propuesta, pero no podemos permitir que estos u otros objetivos secundarios eclipsen u opaquen nuestro objetivo principal, que es que los alumnos disfruten, adquieran cierto gusto por la lectura y sobretodo que pasen un rato entretenido y lúdico, que vean el momento de lectura como un momento de ocio agradable que les proporcionamos y no como una obligación o castigo. No podemos exigirles que lean a una determinada velocidad si no es con la que se sienten cómodos y con la que puedan disfrutar de la historia; ni pretender que memoricen todos los detalles del libro debido a que haya un examen que deben completar con esos contenidos, ya que tomarían la lectura como un deber, intentando retener toda la información posible sin detenerse a disfrutar, reír o sorprenderse realmente con lo que ocurre en la historia, además de interpretar la lectura como algo obligatorio dentro del ámbito académico y no como algo bello con lo que pueden establecer lazos. Por esto hemos considerado que la evaluación constará de tres partes: la primera, la evaluación de las preguntas realizadas al finalizar cada capítulo; la segunda, la evaluación del librito “instabook” que consta del journal, la creación de historias y unas preguntas, donde las preguntas que les realizamos sobre el libro tienen más que ver con lo que les ha gustado o no del libro, los sentimientos que les transmite y qué piensan de las acciones realizadas en este; la tercera parte será una breve rúbrica basada en la observación sistemática donde, mediante los ítems propuestos, podemos observar su evolución a lo largo del trimestre y ayudarles en caso de percibir algún problema.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 Fuentes

Dahl, R. (2003). *Matilda*. Ed Penguin.

Dahl, R. (2016). *Songs and verse*. Ed Penguin.

9.2 Obras referenciadas

Anderson. G (1934). *La lectura silenciosa*. Espasa-Calpe .

Agudelo Quintero, C. H., Alarcón Alarcón, L. A., & Ramírez Bustos, D. L. (2021). Relación entre la integración sensorial, el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la atención en estudiantes de preescolar y básica primaria.

Bettelheim, B., & Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Ed. Crítica.

Borrás Gené, O. (2015). *Fundamentos de gamificación*. Universidad politécnica de Madrid. Recuperado de https://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf

Cardona, M. M. (1986). La animación: un camino para descubrir la lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 9, Núm. 2 (1986); 79-91, 24(2), 91-79.

Chambers, A., & Amieva, A. T. (2007). El ambiente de la lectura (pp. 15-21). México: Fondo de Cultura Económica.

Dickinson, D. K., Griffith, J. A., Golinkoff, R. M., & Hirsh-Pasek, K. (2012). How reading books fosters language development around the world. *Child development research*.

Educativa Seis de Octubre del cantón Ventanas de la provincia de los Ríos (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).

García Morante, M. E. (2017). *Técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores de los estudiantes de la unidad*.

Hernández López, S. B. (2015). Cinco etapas lectoras para favorecer los procesos de lectura. *AZ Revista de Educación y Cultura*, nº 96, pp.38 – 41.

La Lectura Silenciosa y sus Características. Obtenido de Actos en la escuela. (s.f.): <https://actosenlaescuela.com/lectura-silenciosa/>

Lecturalia. (s.f.). Obtenido de <https://www.lecturalia.com>

Montoya, V. (2012). *Literatura Infantil lenguaje y fantasía*. Cercado, Bolivia: Grupo Editorial Kipus

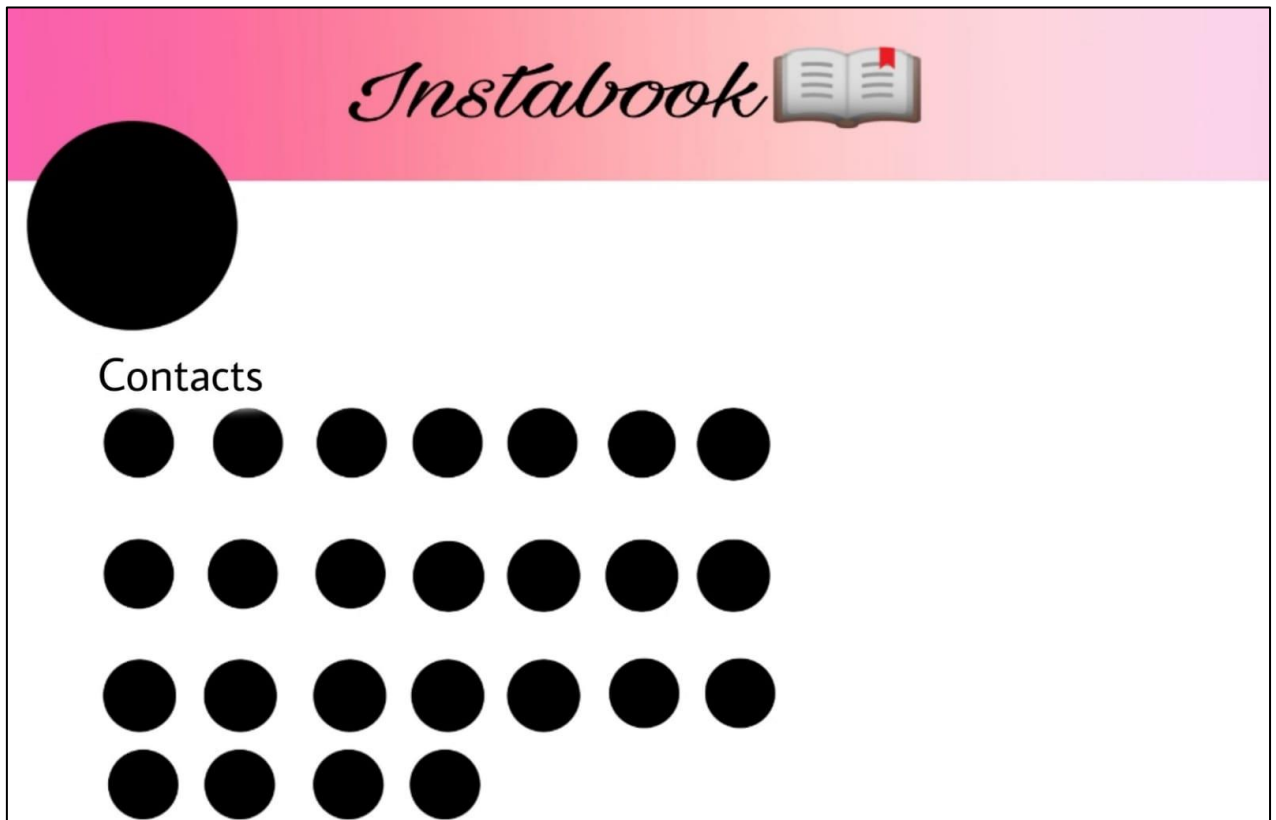
Naranjo, E. (2005). ¿Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, n.28. Payá Ibars, M. (1960). La lectura silenciosa. *Vida escolar*. Obtenido de Google Academics.

Quintanal, J. (2000). Animación a la lectura. Actividades lectoras para la escuela. Obtenido de Google Academics.

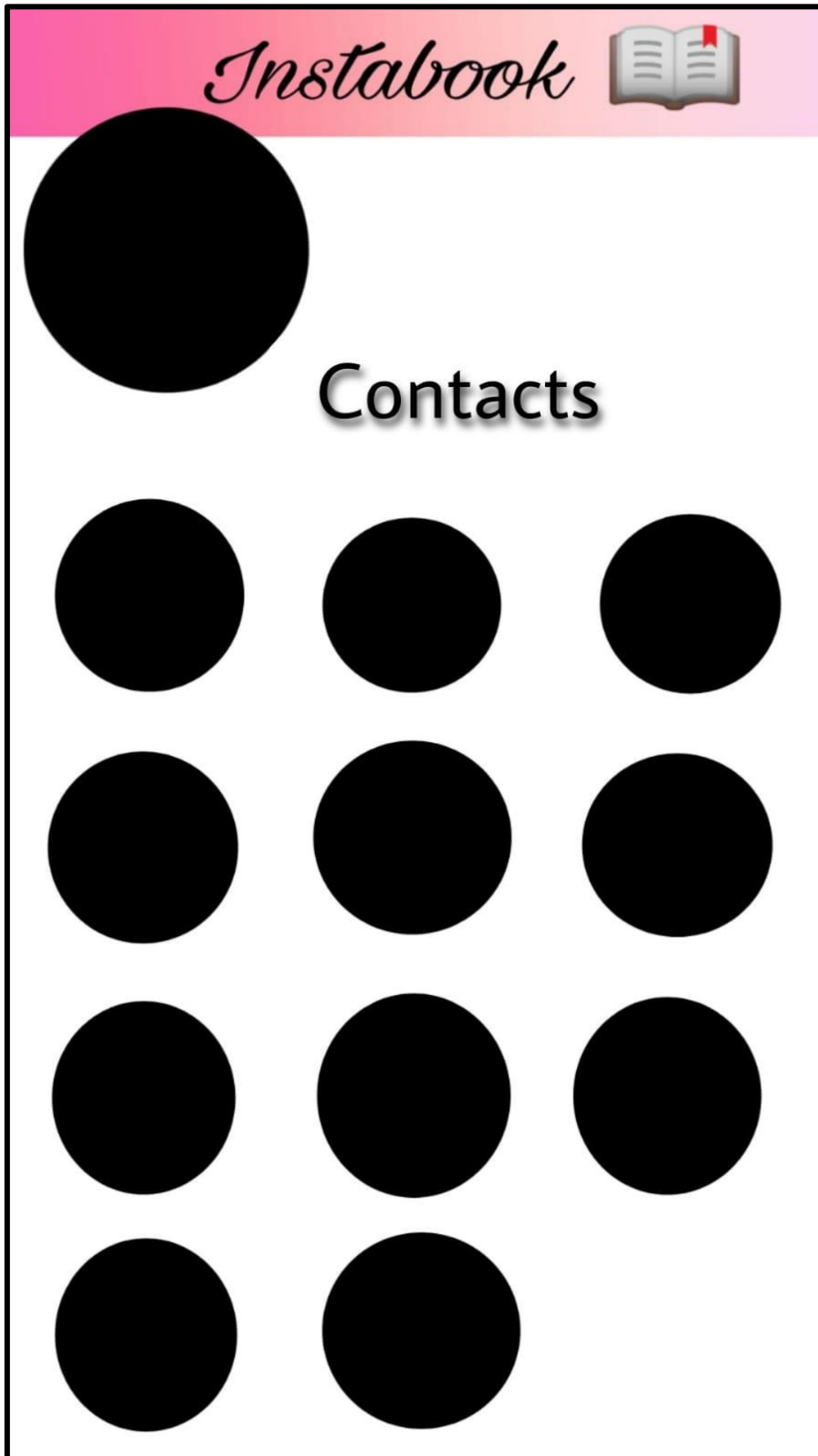
Triglia, A. (s.f.). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

10. ANEXOS

Anexo 1. Plantilla folio



Anexo 2. plantilla contactos librito



Anexo 3. Fotos de los personajes



Mrs Phelps



Mss honey



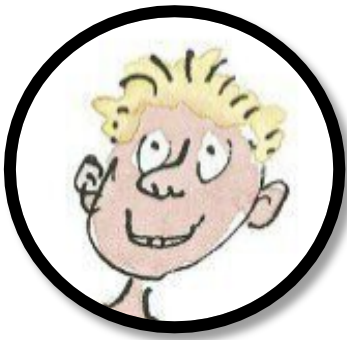
Bruce Bogtrotter



Mr Wormwood



Mrs Wormwood



Michael



Mrs Trunchbull



Lavender



Amanda





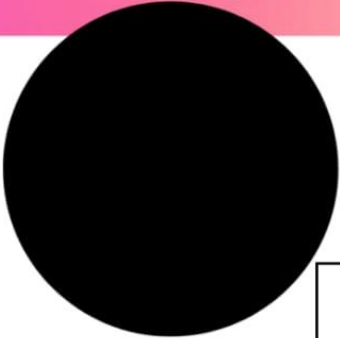
Hortensia



Matilda

Anexo 4. Plantilla portada

Instabook 



About me

Anexo 5. Portada ejemplo

Instabook 



Juan López

About me

I'm 7 years old and I like.... etc

Who is your favourite character from the book?


What was your favourite part of the book?




Tell something good that a character does. Who does it?

Tell something bad that a character does. Who does it?

What feelings does the book give to you?

Anexo 7 Plantilla del post

Instabook 

Date.....
Pages.....to.....

Anexo 8. Matilpoint



Anexo 9 Poemas

The Toad and the Snail

*I really am most awfully fond
Of playing in the lili-pond.
I take off shoes and socks and coat
And paddle with my little boat.
Now yesterday, quite suddenly,
A giant toad came up to me.
This toad was easily as big
As any fair-sized flattish pig.
He smiled and said "How do you do?"*

“Hello! Good morning! How are you?”

(Dahl, 2016)

The Giraffe and the Pelly and Me

We will polish your glass

Till it's shining like brass

And it sparkles like sun on the sea!

We are quick and polite,

We will come day or night,

The Giraffe and the Pelly and me!

We're a fabulous crew,

We know just what to do,

And we never stop work to drink tea.

All your windows will glow

When we give them a go,

The Giraffe and the Pelly and me!

We use water and soap

Plus some kindness and hope,

But we never use ladders, not we.

Who needs ladders at all

When you're thirty feet tall?

Not Giraffe, and not Pelly! Not me!"

(Dahl 2016)

The Porcupine

Each Saturday I shout "Hurray"

For that's my pocket money day.

So after breakfast 50p

My generous father gave to me.

Like lightning down the road I ran

Until I reached the sweet-shop man,

And bought the chocolates of my dreams

A great big bag of raspberry creams.

There is a secret place I know

Where I quite often like to go,

Beyond the woods behind some rocks

A super place for guzzling chocs.

When I arrived I quickly found

A comfy looking little mound,

Quite clean and round and earthy brown

"Just right", I thought, "for sitting down."

Here I will sit all morning long

And eat until my chocs are gone.

I sat, I screamed, I jumped a foot

Would you believe that I had put

*That tender little rump of mine
Upon a GIANT porcupine.
My backside seemed to catch on fire,
A hundred red-hot bits of wire.
A hundred prickles sticking in
And puncturing my precious skin.
I ran for home, I shouted, "Mum,
Behold the prickles in my bum!"
My mum who always keeps her head
Bent down to look and then she said,
"I personally am not about
To try to pull those prickles out.
I think a job like this requires
The services of Mr. Meyers".
I shouted, "Not the dentist, no
Oh mum! Won't you have a go?"
I begged her twice, I begged her thrice
But grown-ups never take advice.
She said the dentist's very strong,
"He pulls things out the whole day long".
She rushed me quickly into town
And there they turned me upside down.
Upon the awful dentist's chair*

(While two strong nurses held me there).

Enter the dreaded Mr. Meyers

Waving a massive pair of pliers

“This is “, he cried with obvious glee,

“A new experience for me.

Quite honestly I can’t pretend,

I’ve ever pulled things from this end”

He started pulling one by one

Yelling, “My! Oh my, what fun!”

I shouted, “Help!” I shouted, “Ow”

He said, “It’s nearly over now.

For heaven’s sake don’t squirm about

Here goes, the last one’s coming out”.

The dentist pulled and out it came

And then I heard the man exclaim,

“Let us now talk about the fees

That will be 50 guineas please!”

My mother is a gutsy bird

And never one to mince a word.

She cried, “by gosh that’s jolly steep”

He said, “No, its very cheap.

My dear lady don’t you see

That if it hadn’t been for me,

This child would have gone another year

With prickles sticking in his rear”

So that was that, Oh what a day!

And what a fuss! But by the way,

I think I know why porcupines

Surround themselves with prickly spines.

It is to stop some silly clown

From squashing them by sitting down.

Don't copy me, don't be a twit,

Be sure to look before you sit!

(Dahl, 2016)

Anexo 10 “Matilike”



Anexo 11. ejemplo foto de niño



Anexo 12 Accesorios boca



Anexo 13 accesorios cabeza



Anexo 14 Accesorios ojos



Anexo 15 Accesorios varios



Anexo 16. Accesorios mascota



Anexo 17. Ejemplos de avatars con accesorios

Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl



Animación a la lectura en inglés para 6º de primaria a través de Roald Dahl

