



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PIANO VIRTUAL EN SUSTITUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN EL AULA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico 2021/2022

Presentado por Victoria Hernández Pérez
para optar al Grado de
Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado desarrolla una propuesta de intervención educativa para quinto curso de Educación Primaria. En dicha intervención, el principal recurso educativo será el piano virtual a través de la aplicación GarageBand que cada alumno tiene descargada en su iPad individual. Para ello se van a desarrollar diferentes actividades cuyo principal objetivo es que los alumnos trabajen los diferentes aspectos y técnicas necesarias para un buen uso del instrumento y una buena interpretación final de la canción a trabajar durante toda la propuesta educativa. Todo este proyecto se llevará a cabo a través de una metodología activa – participativa, donde el alumno será participe de su aprendizaje.

Esta propuesta ha sido diseñada para llevarse a cabo al principio del tercer trimestre del curso escolar donde las diferentes actividades planteadas trabajan, principalmente, el ritmo, la escucha activa y la interpretación musical, poniendo en práctica diferentes contenidos musicales.

PALABRAS CLAVE: Educación Musical, Educación Primaria, ritmo, interpretación, propuesta didáctica, nuevas tecnologías

ABSTRACT

This Final Degree Project develops an educational intervention proposal for the fifth year of Primary Education. In this intervention, the main educational resource will be the virtual piano through the GarageBand application that each student has downloaded on their individual iPad. For this, different activities will be developed whose main objective is for students to work on the different aspects and techniques necessary for a good use of the instrument and a good final interpretation of the song to work on throughout the educational proposal. All this project will be carried out through an active - participatory methodology, where the student will participate in their learning.

This proposal has been designed to be carried out at the beginning of the third term of the school year where the different activities proposed work mainly on rhythm, active listening, and musical interpretation, putting into practice different musical contents.

KEY WORDS: Musical Education, Primary Education, rhythm, interpretation, didactic proposal, new technologies

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	2
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
2.2 OBJETIVOS	3
2.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1 LA MÚSICA	5
3.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL	6
3.3 CAPACIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS	7
3.4 LAS TIC	8
3.5 LAS TIC EN EL AULA	9
3.6 LAS TIC COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA	10
3.7 LAS TIC EN LA MÚSICA	12
3.9 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE MÚSICA	12
3.10 EL PIANO	14
3.11 GARAGEBAND	16
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	22
4.1 INTRODUCCIÓN	22
4.2 OBJETIVOS	23
4.2.1 Objetivos generales	23
4.2.2 Objetivos específicos.....	24
4.3 CONTENIDOS	24
4.4 COMPETENCIAS CLAVE.....	26
4.5 METODOLOGÍA.....	27
4.6 ACTIVIDADES	29
4.7 EVALUACIÓN.....	43
5. CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

“El piano virtual en sustitución de la flauta dulce en el aula de Educación Primaria” es el título de este trabajo de fin de grado, tutorizado por Verónica Castañeda Lucas, con el que finalizó mis estudios del Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Musical, en la Universidad de Valladolid.

A continuación, desarrollo una propuesta de intervención educativa en la que trabajo diferentes contenidos musicales, para quinto curso de Educación Primaria, donde el piano virtual y la aplicación GarageBand serán los recursos sobre los que se centran la mayoría de las actividades propuestas.

En esta propuesta se utiliza una metodología activo – participativa en la que los alumnos forman parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, cumpliendo todos los objetivos propuestos y atendiendo todas las necesidades educativas de cada alumno. Tendrá una temporalización de 6 sesiones en las que se han planteado diferentes actividades cuyo objetivo principal es orientar y dirigir al alumno a la interpretación final de una obra musical.

Es el primer año que utilizan el teclado en esta aplicación. Por ello, a través de mis actividades también les enseñaré diferentes técnicas que, aunque ya sabrán algunas porque estas sesiones están planteadas para el tercer trimestre, les ayudará a recordarlas, reforzando de esta manera la técnica para tocar el piano. Esto último lo incluyo más adelante en el apartado “metodología”.

En la fundamentación teórica hablo sobre la música, la Educación Musical, las capacidades musicales de los niños, las TIC tanto dentro como fuera del aula, los instrumentos musicales en el aula de música y en concreto, el piano y la aplicación GarageBand.

Finalmente, en las conclusiones hablo sobre lo que me ha aportado el TFG y lo que ha supuesto para mí, así como todo el proceso creativo que he llevado a cabo para su realización.

2. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

2.1 JUSTIFICACIÓN

La música está muy presente en la sociedad y por consiguiente influye mucho sobre todos nosotros. En la película que lleva su nombre (Kirsten Sheridad 2007), August Rush dice: “La música está en todas partes, lo único que tienes que hacer es escuchar”.

Constantemente estamos escuchando sonidos que nos rodean: una simple canción, el cantar de los pájaros, algún objeto que cae al suelo, el tráfico... etc. La música siempre ha existido y nos ha acompañado en todo momento. Esto nos muestra que necesitamos la música para vivir ya que influye de manera positiva en las personas y nos ayuda a estimular muchas de nuestras emociones. Por todo esto y más, creo que la música debe de estar presente en el proceso educativo de los alumnos tanto como materia propia como en otras asignaturas de manera transversal.

Aprender a tocar un instrumento debería formar parte de la educación de los alumnos, ya que mejora sus capacidades cognitivas, aumenta su coordinación y desarrolla su capacidad auditiva. En el colegio donde he realizado el Prácticum II, durante este curso, los alumnos tocan el piano a través de la aplicación GarageBand en su iPad individual. Esto es así debido a que la pandemia del Covid – 19 les ha obligado a adaptarse a esta nueva situación que estamos viviendo y en la que la flauta dulce no podía tener uso en las aulas por protocolo Covid.

Me pareció algo novedoso, original y útil, por lo que he realizado una propuesta de intervención educativa en la que el objetivo principal es la interpretación final de la obra “Can Can” de Offenbach, por lo que, todas las actividades planteadas durante las 6 sesiones están relacionadas entre sí con el objetivo de realizar una correcta interpretación final.

Lo que me ha llevado a elegir este tema en mi TFG ha sido la curiosidad por abarcar un tema nuevo que nunca había visto ni tratado. El instrumento principal en el aula que siempre he conocido y que los alumnos empiezan a tocar en 3º de Educación Primaria es la flauta dulce, por lo que al llegar y ver la originalidad con la que se habían adaptado a esta nueva situación a la que nos estamos enfrentando, la pandemia del Covid – 19, me pareció interesante planificar una propuesta de intervención sobre ello, algo que me gustaría seguir investigando y trabajando en mi futuro como docente.

Considero que el objetivo principal de un docente es conseguir que sus alumnos logren los objetivos propuestos del tema a trabajar y para ello deben tener una formación y una planificación previa que influya de manera positiva sobre el alumnado. Para ello, antes de realizar una intervención en el aula todo maestro debería preguntarse: ¿Qué voy a enseñar? ¿Qué objetivos tienen que lograr? ¿Cómo lo voy a llevar a cabo? ¿Han aprendido algo con mi intervención?

2.2 OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer el piano y controlar sus posibilidades sonoras
- Incrementar las capacidades musicales de los alumnos
- Desarrollar la habilidad digital a través del teclado
- Manifestar la importancia de la música y de los instrumentos musicales en el aula de Educación Primaria

2.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales se recogen las competencias que todo estudiante del Grado de Educación Primaria debe haber adquirido una vez haya completado estos estudios. Las competencias generales que he tenido presente en este proyecto son:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación – que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en los libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicio que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LA MÚSICA

El compositor austriaco de origen húngaro, Franz List, aseguraba que la música era el auténtico “corazón de la vida”. A través de la música habla el amor, sin la música “no hay bien posible” y gracias a las partituras “todo puede ser hermoso. (Iturbe, 2008, p.1)

Según Iturbe (2008), la música es un elemento imprescindible en nuestra vida. Nuestro día a día está compuesto por diferentes situaciones donde la música está presente; en el coche, en casa, en el colegio, en el transporte público.... Esta nos ayuda a expresar nuestras emociones, con ella lloramos, reímos, nos divertimos, nos relajamos e incluso nos concentramos.

Según Glowacka (2004), en el siglo XXI, la música y su conexión con los sonidos son exclusivamente el principal medio de expresión y comunicación. Las personas requieren de la necesidad de corroborar sus pensamientos. Es por ello, que gracias a la música pueden dar rienda suelta a su imaginación, expresando de una manera libre sus emociones.

Este mismo autor expone que la música está presente en la mayoría de las situaciones cotidianas de las personas; expresando de esta manera sus emociones, pasiones y sentimientos como: el amor, el miedo, el humor o la felicidad. Podemos hablar de la música y analizarla, pero es necesario su interpretación y su escucha para que esté del todo realizada. Los intérpretes músicos la hacen vivir. Es muy importante que la música se toque y se transmita, con ella, el mensaje que el compositor quiso transmitir cuando la compuso.

La manera en que la música se transmite ha cambiado en estos últimos años. Su difusión actual se caracteriza por su popularidad, de ahí que llegue a todos los rangos sociales de la sociedad actual para el disfrute, siendo esto así gracias a los medios de comunicación. (Glowacka, 2004)

3.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL

Rubín (2002) considera la música como un lenguaje que se usa para la transmisión y comunicación de diferentes mensajes. Desde la existencia del hombre, este se ha comunicado mediante sonidos y sobre todo gracias al canto. El canto era muy importante en la mayoría de las civilizaciones ya que hacía fuerte su cultura. Con el paso de los años la música y el canto han ido adquiriendo mayor importancia hasta que ha llegado al ámbito educativo, donde se intentan abrir diversos caminos en la Educación Musical.

La evolución de la música y su verdadero desarrollo nació de la Armonía. El acorde, que es la simultaneidad de tres o más sonidos diferentes, fue la fuente de extraordinarias y novísimas posibilidades para el arte musical entre los tres elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía. (Rubín, 2002, p. 174)

Este mismo autor expresa que los educadores tienen como objetivo principal lograr el desarrollo integral de sus alumnos, formando parte del desarrollo de las habilidades motoras, perceptivas, emocionales, cognitivas... En este proceso, la música es imprescindible para desarrollar todas las habilidades nombradas, así como las diferentes virtudes del ser humano debido a que gracias a la música los niños aprenden a expresarse y a relacionarse con los demás.

La educación musical es uno de los componentes de la educación artística, teniendo un papel educativo muy importante. Algunos países han incluido la educación musical en los programas de la educación obligatoria ya que, gracias a ella, el niño descubre, estimula y orienta sus habilidades individuales presentes en cada uno. (Rubín, 2002)

3.3CAPACIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS

Según Civarolo (2009) la música juega un papel muy importante en el desarrollo humano, y en concreto, en el desarrollo integral del niño. Con ella los niños pueden fomentar su capacidad de acción e incluso su estabilidad emocional a través de la experiencia. En este proceso se tiene en cuenta diferentes aspectos: emocional, afectivo, sensorial e intelectual, estando muy presente la habilidad de crear. Además, puede relacionarse con la Educación artística ya que ofrece la posibilidad de trabajar el pensamiento, la percepción y el movimiento corporal.

“La música, así como las demás artes, es terreno propicio para la expresión auténtica, posibilita el desarrollo del pensamiento divergente, eleva el nivel cultural, favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas” (Civarolo, 2009, p. 63).

Nuestra naturaleza fisiológica es comparable al aspecto rítmico de la música, lo melódico está asociado a lo afectivo. emocional, y lo armónico a la esfera intelectual. A través de la actividad musical se trabaja constantemente sobre las tres áreas, aunque podamos jerarquizarlas acorde a nuestro parecer o a las necesidades. Es decir, la educación musical remite a la formación de un individuo único, que tiene inteligencia, sensaciones, percepciones y un mundo emocional. Por otra parte, como ser social, este individuo requiere vivir en comunidad por una necesidad natural. (Civarolo, 2009, pp. 63-64)

Siguiendo con lo que dice este mismo autor, la música permite a los niños comunicarse con los demás, adquiriendo de esta manera el equilibrio necesario para desarrollar e incrementar la armonía tanto de manera individual como social.

“El desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación musical implica los elementos básicos de: escucha activa, audición y memoria comprensiva” (Rubín, 2002, p. 175).

Como dice Rubín (2002), las capacidades perceptivas juegan un papel muy importante, pero necesitan de las capacidades expresivas para actuar de manera positiva sobre el alumno. Es decir, ambas interaccionan para lograr los objetivos propuestos.

“Las capacidades expresivas se cifran en torno al cultivo y desarrollo de: la voz, con la educación auditiva y vocal, el ritmo, con el concurso del movimiento, las habilidades instrumentales, como medios de producción e interpretación” (Rubín, 2002, p. 175).

3.4 LAS TIC

Según Graells (2000), la sociedad actual está viviendo una revolución de la información y de la comunicación en la que están muy presentes las TIC. Estas han impactado en la sociedad de tal manera que han cambiado todo: pensamientos, tiempo, trabajo, ocio, espacios ...etc. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han tenido tanto alcance en la sociedad actual que no se pueden cuestionar; forman parte de nuestra vida y nuestra cultura y debemos adaptarnos a ellas. Han influido en todos los ámbitos: en la educación, en el ocio, en la economía, en la sanidad, en la comunicación ...etc. Han cambiado tanto a las personas y a su manera de vivir que ya es muy difícil vivir sin ellas.

Además, este autor dice que las TIC ofrecen diferentes aportaciones que ayudan a realizar las diferentes funciones que requieren las actividades de las personas. Esto les ayuda en la realización de diferentes trabajos, ahorrando tiempo y dinero, lo cual la situación global que vivimos actualmente no es nada desdeñable. La ciencia es la madre de las TIC y estas, a su vez, constantemente, están evolucionándola; gracias a los diferentes programas y aplicaciones que están en continua evolución en la sociedad actual.

No obstante, en muchos sectores ha llegado a tal punto de dependencia que hemos perdido muchas de las ventajas de los medios “analógicos”. Por ejemplo, en el sector bancario no es posible hacer ninguna de las operaciones cotidianas si no estas dado de alta en alguna aplicación o en algún programa. Siendo esto un verdadero problema para las personas mayores que no están en disposición de aprender a usar estas nuevas tecnologías.

No debemos perder nunca de vista que el avanzar por avanzar puede suponer un retraso. El avance de las TIC y de las personas siempre debe ir de la mano, no yendo nunca uno por delante del otro ya que esto supondría un incordio en ciertos aspectos cotidianos.

3.5 LAS TIC EN EL AULA

Una de las nuevas apariciones tecnológicas que han causado mayores cambios en todos los ámbitos de la sociedad, durante estos últimos años, han sido las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y en el ámbito educativo no iba a ser menos. (Carneiro et al., 2019)

Los alumnos ya saben manejar con gran soltura las nuevas tecnologías ya que desde que llegaron a este mundo han estado presentes en su vida, pero como dice el secretario general de la OEI, Álvaro Marchesi, en el libro “Los desafíos de las TIC para el cambio educativo”:

“Supone un desafío enorme para los profesores, la mayoría de ellos inmigrante digitales, para las escuelas, para los responsables educativos y para los gestores de las políticas públicas relacionadas con la innovación, la tecnología, la ciencia y la educación” (Carneiro et al., 2019, p 7)

El objetivo principal que se pretende lograr, con el uso de las TIC en el aula, es fomentar los diferentes aprendizajes. Esto conlleva que los profesores y los alumnos tengan una buena comunicación para trabajar de manera correcta los contenidos necesarios para el desarrollo de cada alumno. (Benavides, 2007)

Según Montes (2010), en la sociedad actual ha habido numerosos avances tanto en la ciencia como en la tecnología, influyendo en la mayoría de los aspectos de la vida cotidiana de las personas. En el ámbito educativo, los docentes y las personas de su entorno deben adaptarse a la evolución que la sociedad está viviendo, dando importancia a las TIC en el aula.

Este mismo autor dice que: “Las Tecnologías de la información y de la comunicación deben estar al servicio de una educación, donde el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje y que, con la ayuda del profesorado, construya el propio conocimiento” (Montes, 2010, p. 72).

Dicho lo cual, los colegios deben ser un lugar en el que los alumnos sean capaces de desarrollar todas sus virtudes físicas y mentales, debe proporcionar todos los conocimientos básicos para crear una buena base que fortalezca los futuros estudios específicos orientados a su futura ocupación laboral. Para ello, es necesario utilizar diferentes técnicas educativas que sean atractivas y motivadoras para el alumnado, fomentando así un correcto aprendizaje y unos resultados óptimos. Con la presencia de las TIC, evolucionamos los métodos educativos de la escuela actual, atendiendo todas las necesidades de cada uno de los alumnos.

3.6 LAS TIC COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Las nuevas tecnologías, implantadas en la sociedad desde hace poco, tienen mucha importancia, siendo cada vez más fácil el acceso a ellas. Cada vez existen más situaciones en las cuales las TIC son las protagonistas. En el ámbito educativo, las TIC se han extendido muy rápido, haciendo que todos los miembros de la comunidad educativa hayan tenido que adaptarse a las nuevas situaciones educativas que han ido apareciendo, atendiendo, siempre, las necesidades de todo el alumnado y facilitando su adquisición a las familias con una situación económica desfavorable. De esta manera, todos los niños podrán desarrollar con eficacia los diferentes aspectos que forman el proceso de enseñanza – aprendizaje. (Escandell, 2004)

Según Marqués (2013) existen ventajas e inconvenientes a la hora de utilizar las TIC en el aula. Las ventajas que podemos encontrarnos son:

- Genera un ligero acercamiento entre el profesor y el alumno
- Incrementa la adquisición de información de una manera más sencilla, accediendo de una forma más directa a la información necesaria.
- Proporcionan situaciones más llevaderas, estimulantes y flexibles para el aprendizaje. Con ella trabajamos la motivación
- Potencia el autoaprendizaje.

Pero también existen algunos inconvenientes:

- La incorporación de estas herramientas genera un gran gasto económico
- Exigencia de un profesorado con una formación eficiente para el manejo de estas herramientas dentro del aula.
- Crea adicción

Las principales funcionalidades de las TIC en los centros están relacionadas con: Alfabetización digital de los estudiantes (y profesores... y familias...), uso personal (profesores, alumnos...): acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos..., gestión del centro: secretaria, biblioteca, gestión de la tutoría de alumnos..., uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicación con las familias (a través de la web de centro...), comunicación con el entorno y relación entre profesores de diversos centros (a través de redes y comunidades virtuales): compartir recursos y experiencias, pasar informaciones, preguntas... (Marqués, 2013, p. 6)

Las nuevas tecnologías son capaces de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado, favoreciendo a su vez los diferentes entornos educativos como la familia o la escuela. En cuanto a la relación familia – escuela, son un punto a favor, ya que facilitan la comunicación a través de diferentes plataformas con las cuales, tanto los docentes como las familias, pueden hacer llegar al otro cualquier tipo de información necesaria. El aula es un espacio donde tanto el alumno como el docente deben centrarse en el proceso educativo y donde las TIC deberían de estar presentes como un apoyo positivo en las diferentes actividades a realizar. Es decir, las TIC deben integrarse en el proceso educativo y esto es tarea del docente junto con el apoyo de las familias que deben seguir inculcando esto en sus hogares. Enseñar al alumnado a realizar un buen uso de las TIC es lo primero que los docentes deberían de trabajar e inculcar a sus alumnos en el aula. (Marqués, 2013)

3.7 LAS TIC EN LA MÚSICA

Según Serrano (2017), todos somos conscientes, actualmente, de la importancia de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, así como de sus características que mejoran la labor del docente, favoreciéndola y enriqueciéndola.

Siguiendo las ideas de este autor, en el ámbito educativo, la evolución de las TIC ha ayudado al desarrollo de numerosas técnicas y metodologías que se pueden llevar a cabo en el aula para la mejora del alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

No obstante, no es buena idea que las TIC sustituyan todo el trabajo que se realiza en los centros educativos y, en concreto, en el área de Educación Musical. Además, algunos contenidos como la interpretación instrumental, el canto o el movimiento deben trabajarse, pudiendo beneficiarse de diferentes recursos como pueden ser el karaoke, las video – danzas, las bases sonoras o las grabaciones propias.

En cuanto a las diferentes herramientas tecnológicas que se pueden incluir en la educación musical encontramos: ordenador, pizarra digital interactiva (PDI) o tabletas, teclado MIDI, editores de partituras y sonido... etc. Otro de los recursos que enriquecen el aprendizaje en la educación musical son las páginas web ya que ofrecen información y materiales ilustrados, prácticas interactivas y dinámica, de docentes a alumnos. (Serrano, 2017)

3.9 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE MÚSICA

Según Porcel (2010), uno de los recursos musicales fundamentales que deben de estar presentes en el aula son los instrumentos musicales. Estos ayudan al alumno a desarrollar su creatividad e imaginación, así como a mejorar la concentración y la memoria. En muchos centros, no disponen de los recursos económicos necesarios para tener gran variedad de instrumentos para todos los alumnos, es por ello por lo que no nos debemos olvidar de nuestro cuerpo. Nuestro cuerpo nos ofrece numerosas posibilidades para realizar diferentes acompañamientos.

Muchos pedagogos musicales reconocen la importancia del uso de instrumentos musicales convencionales con los corporales. Por medio de la actividad instrumental activa, se aprende música y aumenta el interés del niño hacia esta área curricular. Además, los instrumentos escolares admiten variaciones a la hora de tocarlos, lo cual nos ofrece muchas posibilidades para utilizarlos en determinados momentos. (Porcel, 2010, p. 2)

“Podemos definir la palabra instrumento como cualquier aparato que puede servir para producir sonido y cómo medio de expresión musical” (Porcel, 2010, p. 2).

Los instrumentos musicales que se utilizan en las aulas no requieren de ningún aprendizaje previo, es decir, se aprende en el aula ya que no requieren de técnicas específicas. En la mayoría de los centros, los alumnos realizan con ellos diferentes acompañamientos rítmicos e instrumentaciones de obras musicales sencillas. (Porcel, 2010)

Según López (2009):

La práctica instrumental es uno de los pilares fundamentales dentro de la educación musical. El instrumento, en el aula, se convierte en un “juguete” de experimentación y expresión. Los instrumentos de percusión deben de utilizarse en un gran número de actividades rítmica, en el aprendizaje de canciones, descubriendo el pulso, acento y ritmo de estas, en la instrumentación de un cuento, en la interpretación de piezas instrumentales sencilla y en todas aquellas actividades que motiven la improvisación, tanto individual como colectiva, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y psicomotriz. (p. 1)

Pascual (2002), pedagoga, en su libro “Didáctica de la música”, enumera las siguientes ventajas que proporciona una práctica instrumental:

- Fomenta el desarrollo tanto de las capacidades musicales como de las corporales, ayudando a los estudiantes en la coordinación llegando a corregir ciertas deficiencias motóricas.
- Hace que el alumno desarrolle hábitos posturales adecuados para una correcta interpretación
- Desarrolla el oído para una discriminación auditiva adecuada tanto de obras musicales como de instrumentos.
- Ayuda al estudiante en la adquisición de agilidad en la lectura musical
- Implica la obtención de un equilibrio emocional
- Favorece a la socialización, integrando al alumno en un grupo donde cada uno tiene una misión en el mismo nivel de importancia.

3.10 EL PIANO

El piano es un instrumento musical de teclado que dispone de una serie de cuerdas que son golpeadas por martillos rebotantes recubiertos de fieltro. El funcionamiento básicamente es el siguiente: tiene una caja de resonancia (dispuesta horizontalmente en los pianos de cola) y un teclado, mediante el cual a través de un mecanismo se percuten las cuerdas de acero (afinadas cromáticamente según el modelo del temperamento igual) con macillos forrados de fieltro produciéndose el sonido por la vibración de éstas. Dicha vibración se transmite a la tabla armónica a través de los puentes con objeto de amplificarse. (Leiva, 2010, p. 35)

Este instrumento ha sido de los más conocidos en el mundo de la música. La mayoría de los músicos profesionales, así como las personas que les gusta la música y tocan un instrumento, el piano ha sido el instrumento por excelencia debido a las numerosas posibilidades que ofrece a la hora de interpretar ya que dispone de diferentes grados de intensidad que hacen más interesantes las obras interpretadas. (Leiva, 2010)

Espelde (2011) dice que “el piano es el medio fónico y expresivo que reúne en sí mismo la mayor variedad de recursos y posibilidades que ningún otro instrumento musical presenta ni haya presentado nunca” (p. 33).

Este instrumento es el preferido por muchos compositores debido a su personalidad fónica. Además, muchas de las obras musicales escritas para otros instrumentos, hoy en día, han sido transcritas a piano con el objetivo de que toda persona cercana a la música pueda interpretar. (Espelde, 2011)

“El piano ha sido considerado como el rey de los instrumentos; su sonido, la posibilidad de tocar por un solo intérprete toda una pieza orquestal... le convierte en un instrumento completo que se ha ganado el aprecio de la sociedad desde que Cristofori construyó el primero en 1702” (Espelde, 2011, p. 34).

Según Rojas (2021), tocar un instrumento proporciona numerosos beneficios para los niños, ya que fomenta su creatividad y ayuda en el desarrollo de las capacidades cognitivas. Además, tocar un instrumento les ayuda a ser responsables y a trabajar en equipo, ya que tienen que cuidarlo y tratarlo bien para que tenga un sonido adecuado y en algunas situaciones deben tocar con otros compañeros, respetando los turnos y a los demás.

La afición a los instrumentos musicales también es una actividad beneficiosa para los pequeños, en beneficio de la responsabilidad, el trabajo en equipo y el compañerismo, entre otros. Los beneficios de tocar un instrumento musical se hacen visibles desde el primer momento en que el niño comienza a practicar. El amor por la disciplina, el desarrollo del oído, la motricidad fina, la concentración

y el aprendizaje continuo de nueva información relacionada a las artes y la cultura del mundo.

Por otra parte, la música estimula la actividad neuronal, por lo que las neuronas se vuelven mucho más eficientes en la transmisión de las diferentes señales. Los niños que aprenden a tocar el piano tienen que ir cogiendo el hábito de concentrarse. La posibilidad de tocar un instrumento como el piano mejora la capacidad de coordinación del niño. La principal razón es que este tipo de actividad requiere, en la mayoría de los casos, hacer movimientos coherentes con las manos y también agudizar el sentido auditivo y la vista, todo al mismo tiempo. (Rojas, 2021, p. 197)

3.11 GARAGEBAND

GarageBand es un estudio de creación musical totalmente equipado dentro del Mac, con una biblioteca de sonidos completa que incluye instrumentos, ajustes preestablecidos para guitarra y voz, y una increíble selección de percusionistas y bateristas de sesión. Con las funciones de Touch Bar para MacBook Pro y un diseño intuitivo y moderno, es fácil aprender, reproducir, grabar, crear y compartir sus éxitos en todo el mundo.



Figura 1: Icono aplicación GarageBand

- Teclado: puedes tocar un teclado en pantalla utilizando sonidos de piano, órgano y sintetizador, entre otros.

- Percusión: puedes crear ritmos y rellenos con una gran variedad de instrumentos de percusión acústicos y electrónicos a través de Smart Drums o un secuenciador. Los instrumentos de percusión que nos ofrece son: plato ride, cencerro, sacudidor, plato crash, tom medio, Bombo 2, caja 2 y conga.



Figura 2: percusión



Figura 3: batería acústica

- Amplificador: Puedes conectar una guitarra o un bajo y tocar con amplificadores clásicos y pedales de efectos.



Figura 4: amplificador

- A través de la grabadora de audio puedes usar el micrófono para grabar tu voz u otros sonidos.

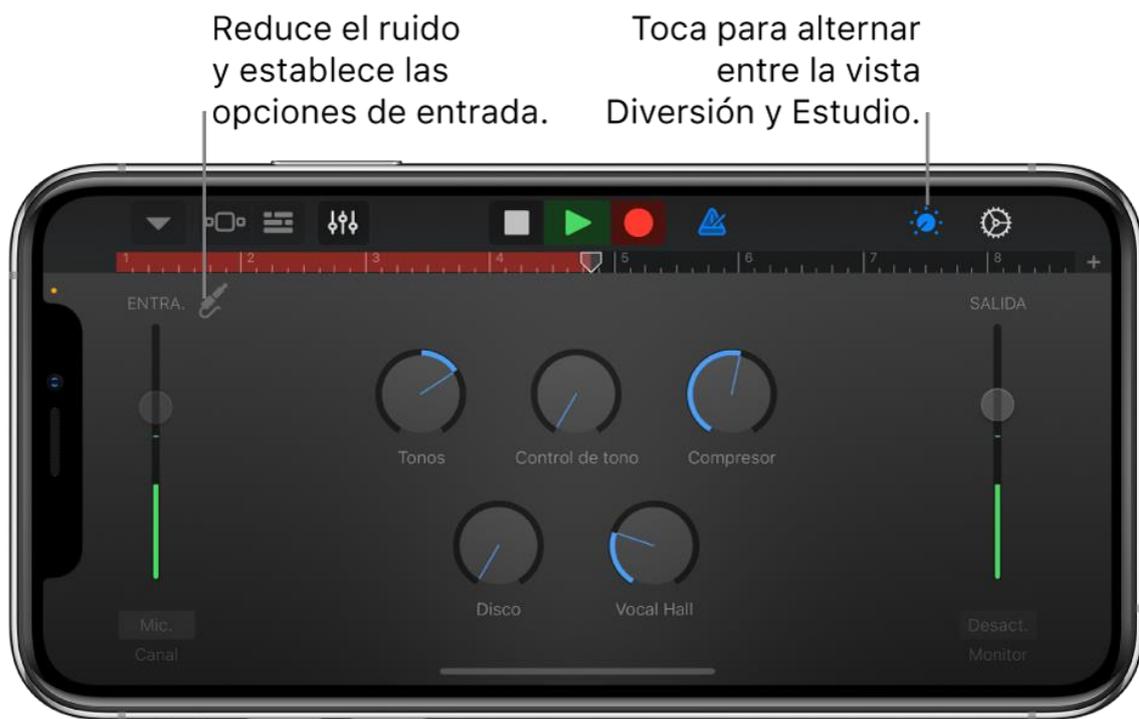


Figura 5: grabadora de audio

- Puedes tocar piezas orquestales o solos de cuerda con el Violín, Viola, Cello y Bass. También puedes tocar el bajo o la guitarra. Hay tres maneras de usar estos instrumentos: Smart strings, notas o escalas.

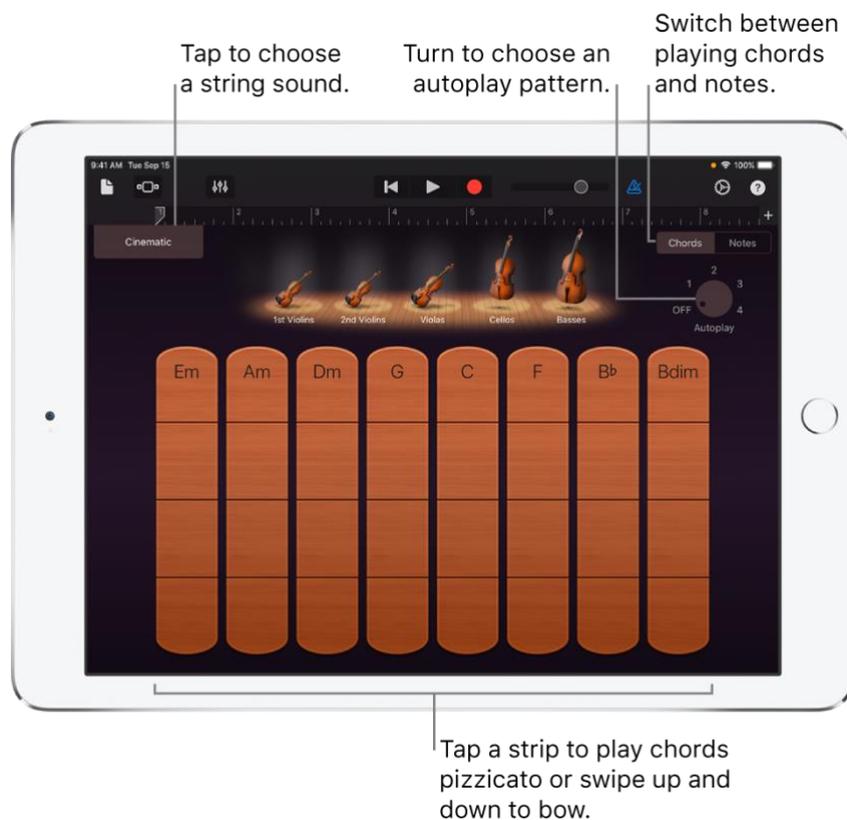


Figura 6: Smart String

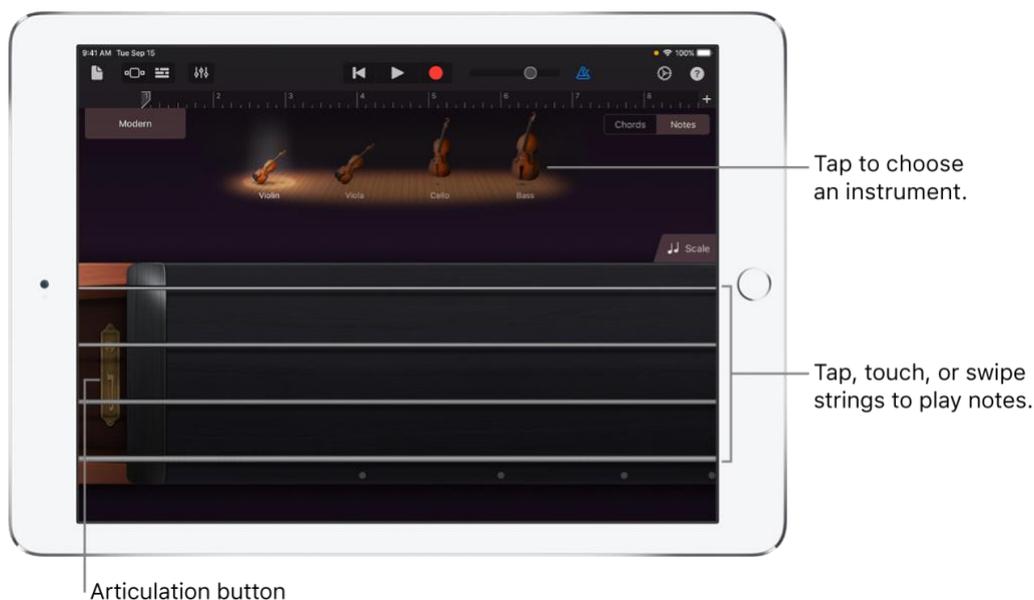


Figura 7: Notas y escalas

- Drummer es una batería virtual que ha sido diseñada por gente profesional en este ámbito. Cuenta con 28 baterías y 3 percusionistas. Dispone de ritmos de EDM, dupdtep o incluso hip hop como puede ser: metal, blues o latinos. Además, cuenta con un sonido y un kit diferentes para cada batería que se pueden combinar para conseguir una gran variedad de ritmos y rellenos.

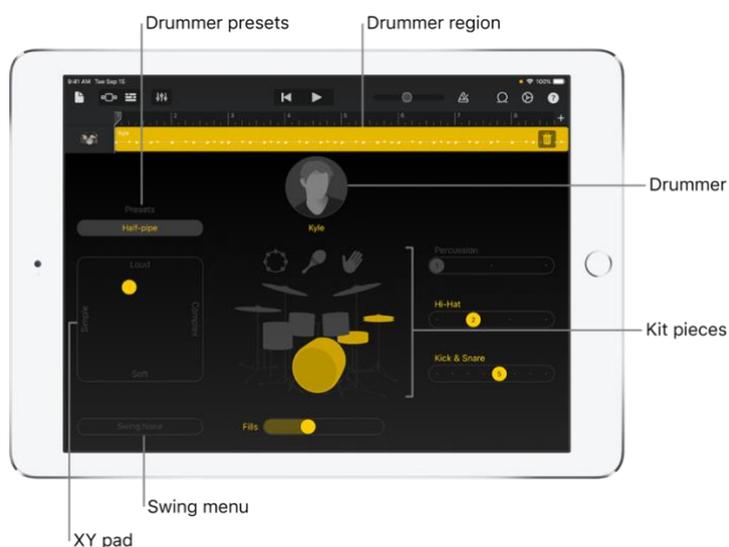


Figura 8: Drummer

- Se puede trabajar y experimentar con una gran variedad de sintetizadores, los cuales disponen de estilos de EDM y hip hop. Todos ellos llevan el Transform Pad, un Smart Control que sirve para modificar, retocar y perfeccionar los sonidos hasta dejarlos como uno quiera y le guste.



Figura 9: sintetizador

- Ofrece lecciones de piano y guitarra, pudiendo recibir consejos durante la clase para ir mejorando la técnica.



Figura 10: clases piano

Como he indicado anteriormente, en GarageBand hay instrumentos táctiles para teclado, guitarra, bajo, batería, instrumentos de cuerdas y más; todos diseñados para componer música fácilmente. Gracias al instrumento táctil puedes tocar diferentes tipos de teclados, como un piano eléctrico, de cola, un clavinet o sintetizador o incluso un órgano, simplemente pulsando las teclas con los dedos de tu mano. Puedes elegir los sonidos para tu teclado, convirtiéndolos en más agudos o graves y ajustar otros parámetros del teclado. Además, cuenta con los sonidos de alchemy que permiten personalizar los sonidos a tu gusto.



Figura 11: Piano clásico

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

4.1 INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención educativa va dirigida a los alumnos de Quinto curso de Educación Primaria, considero que es el curso adecuado para su realización, porque todavía son los suficientemente pequeños como para que les resulten atractivas las actividades más dinámicas y enfocadas al juego, pero ya tienen mayor capacidad de trabajo que en los cursos anteriores de Educación Primaria pudiendo llevar a cabo sin demasiada dificultad las pequeñas tareas propuestas.

Esta propuesta se basa en el aprendizaje de un fragmento de la obra musical “El Can Can” de Jacques Offenbach a través de diferentes actividades para trabajar las diferentes estructuras rítmicas con el fin de realizar una interpretación final de una parte de dicha obra musical. Esta intervención tendrá un total de cuatro sesiones que se desarrollarán durante el tercer trimestre del curso escolar.

La finalidad principal es que los alumnos refuercen los contenidos aprendidos durante el curso sobre el piano, así como su práctica instrumental a través de la aplicación GarageBand. La unidad termina con la interpretación de la obra a trabajar durante las 4 sesiones donde los alumnos mostrarán al docente todo lo aprendido a través de las diferentes actividades.

La intervención didáctica se ha propuesto para su realización a principios del tercer trimestre del curso escolar con una duración de 6 sesiones. En cada sesión, se llevarán a cabo diferentes actividades cuya temporalización indico en el apartado “actividades”.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 Objetivos generales

A efectos del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se entiende como objetivo, los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

Según el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, durante la Etapa de Educación primaria los alumnos desarrollarán las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos generales de etapa:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4.2.2 Objetivos específicos

Basándose en lo recogido en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León los objetivos del área de música de 5º curso de Educación Primaria son los siguientes:

- Escuchar una audición musical sencilla para su posterior interpretación
- Relacionar las notas musicales con colores para su posterior identificación en el teclado.
- Practicar y desarrollar el movimiento de los dedos a la hora de interpretar una obra en el teclado
- Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo)
- Emplear el lenguaje musical aprendido en la interpretación, con instrumentos, de una obra musical sencilla.
- Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes.
- Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Buscar información, a través de las TIC, acerca de las características que componen una obra musical sencilla: intérprete, compositor, época, instrumentos... etc.
- Controlar y relajar el cuerpo como instrumento al acompañar, rítmicamente, obras musicales sencillas.

4.3 CONTENIDOS

Según el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se entiende como contenido, el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias

A continuación, enumero los contenidos de 5º curso de Educación Primaria de la asignatura de Educación Musical que aparecen en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, y que se van a trabajar en esta propuesta de intervención:

Bloque 1: Escucha

1. Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales
CEC
2. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones
SIEE

Bloque 2: La interpretación musical

3. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
CEC
4. Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
CEC
5. Los instrumentos como medio de expresión.
CEC
6. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
CEC
7. Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos
CL/AA
8. Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas
SIEE
9. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales.
CL/CEC

10. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

CD

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

11. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

AA

4.4 COMPETENCIAS CLAVE

Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se entiende como competencia clave, los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática y las competencias básica en ciencia y tecnología están presentes en el aula continuamente. En la Educación Musical, esta competencia se relaciona con el ritmo, la organización de la figuración de escritura convencional, los compases ... etc.

2. Comunicación lingüística (CCL)

La comunicación lingüística (CCL) es una de las competencias más elementales. Dentro de la Educación Musical se puede trabajar de muchas formas, pero en esta propuesta se trabaja a través de la búsqueda y recopilación de datos, así como en la realización de debates acerca de cuestiones musicales y en la lectura.

3. Aprender a aprender (AA)

Esta competencia se trabaja a través de la interpretación instrumental, fomentando la capacidad del alumnado para concentrarse. Además, se trabajará la resolución de problemas, adquisición de responsabilidades y compromisos y la perseverancia en el trabajo.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital es una de las más relevantes en este momento, ya que en los últimos años se ha desarrollado mucho, estando presente en la mayoría de las actividades de nuestra vida cotidiana. En esta unidad se trabaja mediante la utilización del recurso digital “GarageBand”, así como en el uso de la pizarra digital.

5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

La competencia de iniciativa y espíritu emprendedor se desarrollará en el aula con la realización de actividades que obliguen al alumno a buscar soluciones creativas, así como aprender de sus propios errores. Además, los alumnos también podrán desarrollar esta competencia con la composición, fomentando el desarrollo de la originalidad y la creatividad.

6. Competencias sociales y cívicas (CSC)

A la hora de desarrollar la competencia social y cívica en el alumnado, dentro del aula se trabaja en equipo, de forma cooperativa, con el objetivo de que los alumnos puedan fomentar ciertos valores tales como el compañerismo o la empatía. Además, se pretende alcanzar cada uno de los pilares fundamentales de la educación: aprender a convivir, conmigo mismo y con los demás, a través de la realización de actividades en grupo. Esto se hará mediante actividades de escucha o de creación y composición.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Esta competencia es muy importante en el aula de música ya que se pretende conseguir que el alumno aprecie la música como parte del patrimonio cultural a partir de diferentes actividades.

4.5 METODOLOGÍA

En esta intervención didáctica se utilizará una metodología activo - participativa, siendo el aprendizaje una acción propia del alumno, evitando que sea un mero receptor de información. Es decir, los alumnos son agentes activos en la construcción del pensamiento. La metodología activo – participativa es una forma de abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje y construcción del conocimiento. (Sanhueza et. al, 2017)

Las actividades planteadas tienen como objetivo transmitir al alumno determinados conceptos mediante la participación, tanto individual como en grupo, siendo el alumno el protagonista de cada sesión, mientras que el profesor es el guía para que el aprendizaje tome el camino correcto, enseñando los contenidos y los objetivos, así como planificando las diferentes sesiones.

Esta metodología promueve e intenta la participación tanto de los alumnos como del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es una metodología lúdica, creativa y flexible, ya que mediante el juego se fomenta el desarrollo del aprendizaje. Además, no se caracteriza por dar respuesta a modelos rígidos y estáticos, sin perder nunca de vista los objetivos propuestos.

En cuanto a la técnica utilizada para tocar el teclado, los alumnos utilizarán únicamente la mano derecha, ya que las canciones a interpretar solo tendrán notas musicales dentro de una misma octava, es decir, de Do grave a Do agudo, por lo tanto, con los cinco dedos de una mano podrán interpretar la canción. Además de esto, aprenderán el cruce de los dedos para que les resulte más fácil tocar las diferentes notas.

Tocando dentro de una misma octava, podrán ir desplazando la mano para tocar cualquier nota. En el momento que necesiten tocar más de 5 notas en escala o una octava necesitarán realizar el cruce de dedos para que cuadre bien. Para ello, comenzarán con el dedo 1 (pulgár) en Do grave, el dedo 2 (índice) en Re y el dedo 3 (medio o corazón) en Mi. Al tocar la nota siguiente (Fa), el dedo pasa por debajo de los demás para posicionarse en la tecla Fa, continuando en orden hasta el dedo 5 (meñique) que se posiciona sobre la última nota de la octava, siendo en este caso Do agudo.

Si la octava se toca de manera descendente de agudos a graves, el cruce se realiza con el dedo corazón una vez que los 5 dedos han tocado una nota. Es decir, empezamos con el dedo 1 (meñique) en Do agudo hasta que el pulgár toca la nota sol. Una vez que esto ocurre, el dedo corazón o medio se posiciona en la nota Mi cruzando dicho dedo por encima del resto.

4.6 ACTIVIDADES

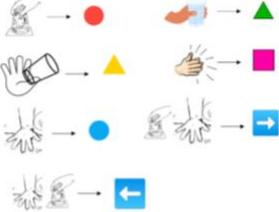
Los contenidos aparecen según la numeración de los contenidos recogidos en el apartado 4.3 (página 25)

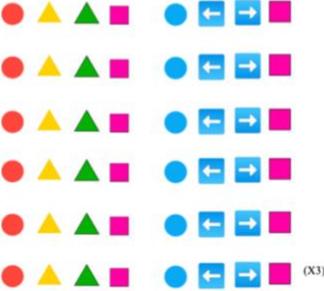
Sesión 1

Actividad 1: “twinkle twinkle little star”	
Objetivos	Contenidos
- Escuchar una audición musical sencilla para su posterior interpretación	- 1 - 2
Tiempo: 5 minutos	
Desarrollo	
Escucha de la canción “twinkle twinkle little star”, una canción de cuna infantil, la cual van a interpretar posteriormente con el teclado. (<i>Anexo 1</i>)	
Recursos: altavoces, ordenador	

Actividad 2: cups rhythm	
Objetivos	Contenidos
- Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo)	- 1 - 2 - 8 - 9
Tiempo: 15 minutos	
Desarrollo	
Realización de un ritmo para la canción “twinkle twinkle little star” con un vaso de plástico. Para su realización, cada alumno dispondrá de la siguiente partitura no convencional:	







Posteriormente, cuando los alumnos hayan interiorizado bien el ritmo, realizarán un canon. Se dividirá la clase en tres grupos y cada grupo empezará unos segundos más tardes que el anterior. Para ello, el docente les ayudará en la entrada, indicándoles cuando deben empezar. Todo esto irá acompañado de la canción que han escuchado en la actividad 1.

Recursos: vaso de plástico

Actividad 3: “vasos musicales”	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) - Relacionar las notas musicales con colores para su posterior interpretación en el teclado 	Contenidos 1, 2, 5, 6, 8 y 9
Tiempo 30 minutos	

Desarrollo

Cada alumno colocará 8 vasos de cristal en línea, del mismo tamaño y forma, imitando las notas de Do grave a Do agudo. El primer vaso le llenarán con $1/16$ de agua para lograr la nota más alta en la escala. El segundo vaso lo rellenarán $1/8$, el tercero $1/4$, el cuarto $3/8$. el quinto vaso a la mitad, el sexto $5/8$, el séptimo $6/8$ y el octavo vaso $7/8$. Con esto lograrán que cada vaso tenga el sonido de las notas de una escala musical desde la nota más graves a la nota más aguda.

Para hacerlo sonar golpearán el borde del vaso con una cuchara o utensilio de metal. Además, utilizarán tintes de diferentes colores en cada vaso para identificar las notas.

Do → amarillo

Re → azul

Mi → rojo

Fa → morado

Sol → verde

La → rosa

Si → naranja

Do → amarillo

Una vez preparado el material, el docente les repartirá la partitura de la canción “twinkle twinkle little star” (*anexo 2*) donde pondrán las notas musicales entre todos y posteriormente, irán tocando la melodía con los vasos.

Esto deberán realizarlo únicamente con la mano derecha que es la única mano que pueden utilizar a la hora de interpretar una canción en el teclado, ya que solo tocan las notas musicales dentro de una misma octava.

Recursos: vasos de cristal, cuchara de metal y agua

Sesión 2

Actividad 4: Nuestra propia orquesta	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Relacionar las notas musicales con las teclas del teclado- Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo)- Practicar y desarrollar el movimiento de los dedos a la hora de interpretar una obra en el teclado	Contenidos 1, 2, 5, 8, 9 y 10
Tiempo 35 minutos	
Desarrollo <p>Con la ayuda de la aplicación GarageBand formarán una orquesta e interpretarán la canción “twinkle twinkle little star” todos a la vez. En esta orquesta los instrumentos que habrá serán: piano, flauta, clarinete, oboe, guitarra e instrumentos de cuerda. Estos instrumentos se pueden tocar en la aplicación a través de un teclado con las notas.</p> <p>Esta actividad se llama “Nuestra propia orquesta” porque, aunque los alumnos si se colocarán según la familia a la que pertenece el instrumento musical que van a tocar, no estarán todos los instrumentos que aparecen en una orquesta profesional.</p> <p>Para que les resulte más fácil tocar la melodía, como la aplicación no deja poner cada nota de un color, pondrán sobre la pantalla del iPad y en cada nota pegatinas con los colores que han utilizado en la actividad anterior para una correcta identificación de las notas.</p>	
Recursos: Ipad, Partitura	

Actividad 5 “Siente el ritmo”	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar una audición musical sencilla para su posterior interpretación - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) 	Contenidos 1, 2 y 4
Tiempo: 15 minutos	
Desarrollo Escucha activa de la obra “Can Can” del compositor Jacques Offenbach para su familiarización. Los alumnos deberán seguir el pulso y el ritmo, así como intentar averiguar que instrumentos musicales suenan. Para ayudarles, les proyectaré en la pizarra digital un musicograma, realizado por mí, de esta obra musical (<i>anexo 3</i>).	
Recursos: altavoces	

Sesión 3

Actividad 6 “Aprende investigando”	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo - Buscar información, a través de las TIC, acerca de las características que componen una obra musical sencilla: intérprete, compositor, época, instrumentos... etc. 	Contenidos 1

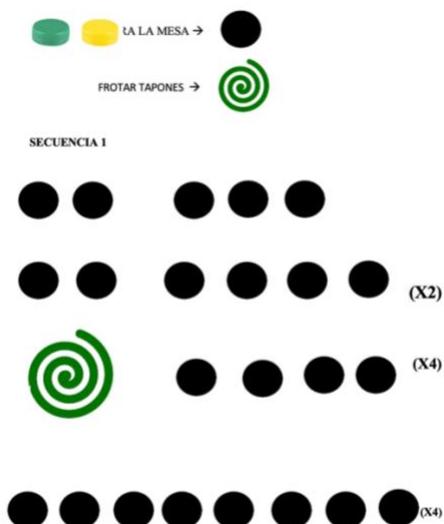
<p>Tiempo: 50 min</p> <p>12. Búsqueda de información individual: 10 minutos</p> <p>13. Debate grupal: 10 minutos</p> <p>14. Realización del mural: 20 minutos</p> <p>15. Exposición: 10 minutos</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Búsqueda individual de información sobre la obra musical “Can Can” del compositor Jacques Offenbach. Para ello, el profesor les proporcionará una tabla con los datos principales que tienen que encontrar (<i>anexo 4</i>). Después, los alumnos, trabajando en grupos de 3 o 4 personas, buscarán en sus iPads individuales la información necesaria, poniéndola en común para realizar un mural donde plasmarán toda la información que han buscado anteriormente.</p> <p>Finalmente, los alumnos harán una exposición para sus compañeros y el docente tras evaluar cada trabajo lo expondrá en el corcho del aula.</p>
<p>Recursos: folios, cartulinas, iPad, pinturas ... etc.</p>

Sesión 4

Actividad 7 “Bioritmo”	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el lenguaje musical aprendido en la interpretación, con instrumentos, de una obra musical sencilla. - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. 	<p>Contenidos</p> <p>1, 2, 3, 6 y 8</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) 	
<p>Tiempo: 25 minutos</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Seguir el ritmo de la obra musical “El Can Can” mediante el uso de tapones.</p> <p>He elegido el uso de tapones porque están trabajando en las jornadas culturales con el reciclaje y es una manera de recordarles que se puede hacer ritmos y música con cualquier cosa. Además, es un material fácil de conseguir y que todos los alumnos pueden llevar. Para ello, los alumnos deberán aprender y seguir 3 secuencias rítmicas.</p> <p>En la primera secuencia rítmica, los alumnos golpearán con los tapones en la mesa, siguiendo dos estructuras rítmicas:</p> <p>16. Primera estructura: 1 – 2 / 1 – 2 – 3</p> <p>17. Segunda estructura: 1 – 2 / 1 – 2 – 3 – 4</p> <p>*Esta primera secuencia se repetirá 2 veces</p> <p>En la segunda secuencia rítmica, los alumnos frotarán los tapones, seguido de 4 golpes en la mesa. (esto lo repetirán 4 veces)</p> <p>Por último, en la tercera secuencia rítmica, golpearán los tapones contra la mesa 8 veces seguidas, repitiéndose 4 veces.</p> <p>Orden de las secuencias: secuencia 1 (x2) – secuencia 2 (x4) – secuencia 3 (x2)- secuencia 1 (x2) – secuencia 3 (x4)</p>	

A continuación, muestro la partitura con grafía no convencional donde aparecen las 3 secuencias rítmicas.



Recursos: tapones de botella

Actividad 8 “tocando percusión”

Objetivos

- Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo)
- Emplear el lenguaje musical aprendido en la interpretación, con instrumentos, de una obra musical sencilla.
- Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes.

Contenidos

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10

<p>- Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	
<p>Tiempo: 25 minutos</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Seguir el ritmo de la obra musical “El Can Can” explicado en la actividad anterior, pero esta vez mediante el uso de una batería acústica en la aplicación GarageBand. Para ello, los alumnos deberán seguir las 3 secuencias rítmicas aprendidas anteriormente y que repito a continuación. (En el <i>anexo 5</i> adjunto imagen de la batería acústica)</p> <p>En la primera secuencia rítmica, los alumnos golpearán el bombo y el tom base, siguiendo dos estructuras rítmicas:</p> <p>18. Primera estructura: 1 – 2 / 1 – 2 – 3 (bombo)</p> <p>19. Segunda estructura: 1 – 2 / 1 – 2 – 3 – 4 (Tom base)</p> <p>*Esta primera secuencia se repetirá 2 veces</p> <p>En la segunda secuencia rítmica, los alumnos golpearán una vez el plato crash, dejándolo sonar hasta el final, seguido de 4 golpes en la caja. (esto lo repetirán 4 veces)</p> <p>Por último, en la tercera secuencia rítmica, golpearán el tom 1 y tom 2 a la vez 8 veces seguidas, repitiéndose 4 veces.</p> <p>Orden de las secuencias: secuencia 1 (x2) – secuencia 2 (x4) – secuencia 3 (x2)- secuencia 1 (x2) – secuencia 3 (x4)</p> <p>A continuación, <i>adjunto</i> la partitura con grafía convencional rítmica.</p>	

Recursos: tapones de botella

Sesión 5

Actividad 9 "Tu ritmo me suena"

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) - Practicar y desarrollar el movimiento de los dedos a la hora de interpretar una obra en el teclado 	<p>1, 2, 3, 5, 7, 8 y 10</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. - Emplear el lenguaje musical aprendido en la interpretación, con instrumentos, de una obra musical sencilla. - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. 	
<p>Tiempo: 20 minutos</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Esta actividad consiste en la imitación de secuencias a través del teclado que cada alumno tiene en su iPad individual. El profesor proyectará su teclado en la pizarra digital e irá tocando diferentes secuencias rítmicas que los alumnos repetirán posteriormente.</p> <p>Primero, imitarán secuencias al azar para practicar la agilidad de los dedos y después el docente empezará a tocar las estructuras rítmicas que deberán interpretar en la canción “El Can Can”. De esta manera, cuando pongan las notas en la partitura y empiecen a tocarla les resultará más fácil. Todo ello siempre con la mano derecha y utilizando todos los dedos que es lo que llevan practicando y aprendiendo durante todo el curso.</p>	
<p>Recursos: GargeBand en IPad, pizarra digital ...etc.</p>	

Actividad 10 “¿Qué nota soy?”	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) - Practicar y desarrollar el movimiento de los dedos a la hora de interpretar una obra en el teclado - Distinguir y examinar los elementos que componen obras musicales sencillas - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. 	<p>Contenidos</p> <p>1, 8 y 9</p>
<p>Tiempo: 20 minutos</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>El docente les repartirá la partitura de la parte de la canción “El Can Can” que van a interpretar con el teclado (<i>anexo 6</i>). Todos los alumnos junto con el docente pondrán las notas musicales de dicha partitura y el docente la tocará para que escuchen y siguen el ritmo que ya han practicado en actividades anteriores. Además, repasarán los signos de repetición que aparecen en la partitura para su correcta interpretación.</p>	
<p>Recursos: partitura y iPad</p>	

Actividad 11 “Creando música”	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. - Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. 	Contenidos 1, 3, 5, 6 y 10
Tiempo: 30 minutos	
Desarrollo Realización de un acompañamiento para la obra musical “Can Can” a través de la aplicación GarageBand. Los alumnos grabarán en el teclado de la aplicación la parte de la canción que se les ha repartido en la actividad anterior. Después, en el apartado de percusión de la aplicación, crearán un acompañamiento con los instrumentos de percusión, acústicos y electrónicos que el programa les ofrece. Una vez que lo tengan hecho lo grabarán, adjuntándose esta pista justo debajo de la pista que han grabado anteriormente con el teclado. Al dar al botón “reproducir” se escuchará todo junto, pudiendo realizar diferentes cambios para un correcto acompañamiento.	
Recursos: instrumentos, pizarra digital ..etc.	

Actividad 12 “El árbol mágico”	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Controlar y relajar el cuerpo como instrumento al acompañar, rítmicamente, obras musicales sencillas. 	Contenidos 11
Tiempo: 10 minutos	

<p>Desarrollo</p> <p>El docente pondrá música relajante (<i>anexo 7</i>) y tranquila mientras va contando una historia (<i>anexo 8</i>), con el fin de que los alumnos se relajen y se concentren para la interpretación que van a realizar a continuación.</p>
<p>Recursos: pizarra digital y altavoces</p>

Sesión 6

Actividad 13 “Somos músicos”	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir y examinar los diferentes elementos que componen obras musicales sencillas (instrumentos, notas musicales, pulso y ritmo) - Emplear el lenguaje musical aprendido en la interpretación, con instrumentos, de una obra musical sencilla. - Interpretar, tanto de forma individual como en grupo, con responsabilidad hacia las normas establecidas y el resto de las personas presentes. 	<p>Contenidos</p> <p>1, 2, 3, 5, 6 y 8</p>
<p>Tiempo:</p> <p>20. Tiempo de ensayo: 10 minutos</p> <p>21. Tiempo de examen: 30 minutos para todos los alumnos</p> <p>22. Tiempo de grabación: 10 minutos</p>	

Desarrollo

Prueba individual de la canción “El Can Can”. Primeramente, tendrán un tiempo para ensayar y después por orden de lista irán acercándose a la mesa del profesor e interpretando la parte de la canción que se les proporcionó en la sesión anterior.

Una vez que todos han realizado el examen tocarán la canción todos juntos con el profesor y lo grabarán para subirlo a la página del colegio y redes sociales, dónde las familias lo podrán ver. Además, esto le servirá al docente en el proceso de evaluación.

Recursos: pizarra digital, ordenador, iPad ... etc.

4.7 EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será continua, global y formativa. En ella, se tendrá especial atención al nivel de desarrollo de las competencias clave así como su evolución en los diferentes procesos de aprendizaje. La rúbrica será el instrumento de evaluación principal en esta propuesta didáctica, proporcionando una accesibilidad a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo valorar objetivamente a todo el alumnado. Además, cada alumno realizará una interpretación individual de la obra musical trabajada durante la propuesta que el docente evaluará. Es decir, el proceso de evaluación de esta propuesta didáctica será:

23. Rúbrica de actividades realizadas durante las 4 sesiones (*anexo 9*)
24. Rúbrica de comportamiento (*anexo 10*)
25. Rúbrica de la interpretación de “El Can Can” de Offenbach (*anexo 11*)

5. CONCLUSIONES

Cuando empecé con este proceso no sabía muy bien a que me enfrentaba. Siempre había oído hablar sobre el Trabajo de Fin de Grado, pero nunca me había parado a pensar en que consistía. Al principio estaba un poco perdida, no me centraba y no sabía muy bien por dónde empezar.

En cuanto a la elección del tema, que quería desarrollar en mi intervención, no fue fácil porque, así como muchos de mis compañeros tenían muy claro el tema que querían abordar en su TFG, yo no sabía por dónde encaminar el mío. Lo único que tuve claro es que quería desarrollar una intervención educativa sobre el tema a elegir.

El juego musical fue uno de los primeros temas que se me vino a la cabeza y el cual iba a tratar en mi trabajo, pero no me acababa de convencer y empecé a plantearme si de verdad quería tratar ese tema, ya que había muchos TFG escritos sobre este.

Entonces, fue cuando empecé mis prácticas como docente, que pude ver, en el colegio donde estuve, que los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria eran los únicos que tocaban un instrumento y era el teclado en el iPad a través de la aplicación GarageBand. Esto es así porque debido a la pandemia que nos ha tocado vivir, la flauta dulce, que es el instrumento que en la mayoría de los colegios tocan a partir de 3º de Educación Primaria, ya no podía usarse debido a la obligatoriedad del uso de la mascarilla en interiores. Esto fue algo que me llamo mucho la atención, me pareció muy interesante realizar una intervención en la que las TIC, en concreto la aplicación GarageBand y el teclado virtual, fuesen los protagonistas.

Considero que hoy en día, la sociedad ha avanzado mucho y, nosotros con ella. Las TIC han sido uno de los grandes descubrimientos en los últimos años en todos los ámbitos, pero sobre todo en el ámbito de la educación. Hoy en día, los docentes, en las aulas, tenemos una gran variedad de recursos que estas nos ofrecen para poder trabajar con los alumnos y ayudarles en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

A lo largo de mi prácticum (I y II), he podido observar y darme cuenta de que las TIC nos ofrecen numerosas posibilidades para la enseñanza de la música, así como la motivación que conlleva trabajar con estas herramientas. Los alumnos pueden acceder a cualquier tipo de música, recurso musical que les ayude en la edición, producción y creación de partituras o información, en sus hogares y no solo en las aulas, siendo esto una ventaja con la que podrán incrementar sus habilidades en la asignatura de Educación Musical.

Los docentes debemos adaptarnos a los cambios que se producen en la sociedad para poder avanzar en el aula, atendiendo de esta manera todas las necesidades que cada uno de nuestros alumnos requiera. Debemos de estar en continua formación y ahora es el momento de las TIC que han venido para quedarse y, por ello, debemos adaptarnos a ellas e investigarlas para poder tener un buen uso de ellas tanto dentro como fuera del aula.

No obstante, aunque ha sido un proceso largo con sus pros y sus contras, creo que tanto los éxitos como los fracasos que he tenido durante estos últimos meses han sido participes en mi trabajo y han hecho que este sea el que es.

No he podido llevar a cabo mi intervención en el aula durante mis prácticas, pero sí he podido realizar otras actividades en el aula que me han ayudado a desarrollar las actividades planteadas en este trabajo. Además, los alumnos de 5º de Educación Primaria tocaron el fragmento de la obra musical “Can Can” de Offenbach que yo planteo en mi intervención, obteniendo unos resultados bastante positivos. Debido a estos resultados, fue que, aunque es una canción complicada, la elegí para mi intervención.

Finalmente, considero que el tema que he abordado en mi trabajo es algo novedoso, original y útil tanto para los alumnos, ya que era su primer curso tocando este instrumento como para mí que nunca me había planteado utilizar una aplicación para tocar algún instrumento. Al ser un tema nuevo y abierto, se pueden sacar muchas cosas útiles e ir actualizando y renovando según vaya formándome durante mis años venideros como docente, porque creo que un docente tiene que estar formándose toda la vida y adaptándose a los cambios de la sociedad ya que es la docencia la única profesión que crea todas las demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. (noviembre, 1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *Revista electrónica de tecnologías educativas*. Número 7. Extraído el 22 de marzo de 2007 de www.nti.uji.es/docs/nti/Jordi_Adell_EDUTECH.html
- Alsina, P. y Masmitjà, P. A. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula* (Vol. 110). Graó
- Amor Almedina, M. I. (2013). Torres Otero, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. *Revista De Medios Y Educación*, (42), 213-214. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61582>
- Aróstegui, J. L. (2005). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula de música. *Musiker*, 14, 173-189. <http://hedatuz.euskomedia.org/7161/1/14173189.pdf>
- Benavides, F. y Pedró, F. (2007), “Políticas educativas sobre nuevas tecnologías en los países iberoamericanos”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 45, pp. 19-69.
- Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, 2002, 26: 173- 175.
- Carneiro, R., Toscano, J. C., & Díaz, T. (2019). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*.
- Civarolo, M. (2009). *Las inteligencias múltiples: cómo detectar capacidades destacadas en los niños* (Vol. 4). Eduvim.
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M.J., Román, M. y Sustaeta, I. (2017) *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, [Consejería de Educación] por el que establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- Escandell, M. O., Rodríguez Martín, A., & Cardona Hernández, G. (2004). Diversidad y Sociedad de la Información y el Conocimiento: las TIC como herramienta educativa. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*.
- Escudero, P. (1970). Didáctica de la música. (Vol. 2). Ed. Hijos de S. Rodríguez.
- Espelde, A. (2011). Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. *Revista de Investigación en Educación*, 9(1), 33-47.
- Espigares, M., García, R., Tejada, J., Rebollo, M. A. (2014). El discurso del profesorado de Educación Musical en la innovación educativa con TIC. Posicionamientos en la evaluación del software Tactus. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 11, 1-16. <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/43054/44782>
- Giráldez, A. (2010). Repensar la educación musical en un mundo digital. *Música. Complementos de formación disciplinar* (pp. 73-100). Graó.
- Glowacka, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, (23), 57-60.
- Graells, P. M. (2000). Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. *Departamento de pedagogía aplicada, facultad*.
- Iturbe, B. (2008) Música y más música. *Padres y maestros*, 310.
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 64(211), 52-74. <http://www.revista-musicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/10571/10649>
- Kock, H. (1971). Educación Musical en la Educación Básica. *Revista Musical Chilena*, 25(115-1), 52-65.

Leiva, M. A. (2010). *La consolidación del piano como instrumento orquestal desde la perspectiva de la comunicación musical: Petrouchka de Stravinsky, obra paradigmática, y su influencia en El Sombrero de Tres Picos de Falla y El Mandarín Maravilloso de Bartók*

Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158-17207.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>

López, M. C. (2009) La práctica instrumental en el aula. Pasos que hay que seguir para realizar una instrumentación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (4), 1-6.

Marqués, P. (2013). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. *3 c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 2(1), 2.

Millet, J. M. (2000). Música y significado. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 5-25.

Montes, A. (2010). Un buen recurso escasamente utilizado: Las TIC en las aulas de Educación Primaria. *Hekademos: revista educativa digital*, (7), 71-94.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Prentice Hall.

Porcel, A. M. (2010). Los Instrumentos Musicales en el aula de Música.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_M_PORCEL_2.pdf

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, núm. 52, pp.1-58. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial de Estado. Madrid, 30 de octubre de 2007, núm. 260. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 2 de marzo de 2022, num. 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Roig-Vila, R. (2016). Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Barcelona: Editorial Octaedro*, 106.

Rojas, V. Y. (2021). Los beneficios de tocar un instrumento musical. *Innovación y prácticas docentes*, 1(1), 00-00.

Rubín, M. D. C. (2002). Educación musical. *Boletín académico*, 26, 173 - 175

Ruismäki, H. y Juvonen, A. (2009). The new Horizons for Music Technology in Music Education. *The Changing Face of Music Education. Music and Environment*. 98-104.

Sanhueza, T., Rojas, S., Nuñez, M.C (2017). Metodologías activo – participativa/ABP <https://metodologiasap.blogspot.com/2017/03/que-es-una-metodologia-activo.html>

Selwyn, N. (2012). *Education in a digital world: Global perspectives on technology and education*. Routledge.

Serrano, R. M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 153-169.

Siepmann, J. (2003). *El piano*. Ediciones Robinbook.

Thayer Morel, T. (2012). Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical. *Contextos (Santiago)*, (27), 109-124.

Torres, L. (2010). Las TIC en el aula de Educación Musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Mad-Eduforma.

WA Mukuma, K. (2010). El papel de los instrumentos musicales en la globalización de la música. *Comunicar*, 17(34), 83-89.

Webster, P. R. (2002). Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning. En Colwell, R. Y Richardson, C. (Ed.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press.

ANEXOS

Anexo 1 – Canción Twinkle Twinkle Little Star

<https://youtu.be/sebZ1JJwzOI>

Anexo 2 – Partitura canción Twinkle Twinkle Little Star

C F C F C G7 C

Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, How I won - der what you are.

This block shows the first line of the musical score for 'Twinkle Twinkle Little Star'. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords C, F, C, F, C, G7, and C are indicated. The lyrics are: 'Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, How I won - der what you are.' Below the treble staff is a bass staff, which is currently empty.

C F C G7 C F C G7

Up a - bove the world so high, Like a dia - mond in the sky.

This block shows the second line of the musical score. The melody continues with quarter notes. Above the staff, the chords C, F, C, G7, C, F, C, and G7 are indicated. The lyrics are: 'Up a - bove the world so high, Like a dia - mond in the sky.' Below the treble staff is a bass staff, which is currently empty.

C F C F C G7 C

Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, How I won - der what you are.

This block shows the third line of the musical score, which is a repeat of the first line. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords C, F, C, F, C, G7, and C are indicated. The lyrics are: 'Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, How I won - der what you are.' Below the treble staff is a bass staff, which is currently empty.

Anexo 3 - Musicograma de la obra “Can Can”

https://youtu.be/IX4h_TQRt94

Anexo 4 – Tabla información

Título	
Compositor	
Instrumentos	
Época y estilo	
Forma musical	
Información adicional	

Anexo 5 - Batería acústica GarageBand



Anexo 6 - Partitura Obra musical



Anexo 7 – Audio música relajante

<https://youtu.be/XPmuL68dtTM>

Anexo 8 – Historia relajación

Cierra los ojos y ponte en una posición muy cómoda. Respira profundamente por la nariz y llena tus pulmones. Cuando sueltes el aire siente como tu cuerpo se relaja completamente. Haz esto varias veces hasta que lo sientas muy natural, de manera que no te cueste trabajo hacerlo. Sigue respirando y disfruta el momento. Bienvenido a un momento mágico contigo.

Relájate e imagina que estás en tú cama y cuando miras al techo hay una ventana gigante. A través de la ventana, puedes ver un sol amarillo muy brillante y puedes sentir el calor de sus rayos. Siente el calor desde tus pies hasta tu cabeza.

De pronto, sale un arcoíris que baja hasta tu cama y te invita a seguirlo. Tú te levantas y empiezas a caminar sobre él hasta que te envuelve totalmente. Tú solo sientes paz y tranquilidad y estas muy muy feliz. Llegas al otro lado del arcoíris y te encuentras con el lugar más hermoso jamás visto, hueles las flores y respiras su aroma que te relaja y te da paz.

El cielo es completamente azul, empiezas a caminar por un camino que aparece delante de ti hasta que llegas a un bosque gigante. Decides entrar al bosque porque te hace sentir bien. Este bosque es brillante como un cristal y la brisa corre por todo tu cuerpo, dándote seguridad para explorar el bosque durante unos minutos (varios minutos en silencio donde la imaginación es libre)

De repente te das la vuelta y ves un árbol, un árbol que tiene unas ramas gigantes perfectas para escalar. Corres hacia él y empiezas a treparlo hasta que llegas a lo más alto donde puedes ver el verde y hermoso bosque mientras sientes el aire en tu cara, lo que te hace reír. Mientras ríes escuchas una voz: “hola, soy el árbol encantado y te voy a ayudar a subir aún más para que veas mejor este bosque mágico, mi hogar”

Entonces el árbol empieza a crecer más y más salto y mientras crece puedes observar todo el bosque. Lentamente el árbol te lleva tan alto que llegas al cielo, sintiendo el aire en tu cuerpo. Incluso puedes ver tu casa desde lo alto.

Lentamente el árbol comienza a bajar, continuas viendo todo mientras sigues bajando. Se detiene lentamente y le das las gracias por esas vistas tan maravillosas. Regresas al bosque y sigues caminando hasta que ves el arcoíris de nuevo. El arcoíris te regresa a tu cama y te sientes más feliz que nunca.

Anexo 9 – Rúbrica actividades

Actividades											
Alumno:											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras											
Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas											
Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales											
Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras											
Traduce el lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos											
Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.											
Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales											

Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas																				
NOTA MEDIA																				

Anexo 10 – Rúbrica comportamiento

Participación y comportamiento												
Alumno:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota	
Interviene y aporta ideas de forma constante												
Respeto el turno de palabra												
No impone sus ideas y respeta siempre las opiniones ajenas												
Su comportamiento es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase sin dificultades												
NOTA MEDIA												

Anexo 11- Rúbrica interpretación

Interpretación												
Alumno:												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota	
Conocimiento de la pieza instrumental												
Digitación de notas y emisión de sonido												
Pulso y ritmo												
Copia y lectura de la partitura												
Postura y relajación												
NOTA MEDIA												