

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Curso académico **2021/2022**

Presentado por **Mónica Tomé González**

para optar al Grado de

Educación Primaria en la

mención de Educación Especial

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por **María del Carmen Herguedas Esteban**

RESUMEN

El tema del este Trabajo de Fin de Grado pretende, dar a conocer la psicomotricidad como una disciplina que da al alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la oportunidad de desarrollarse y adquirir conocimientos y habilidades, para mejorar así su desarrollo psicomotor.

El trabajo empieza con una explicación teórica sobre la psicomotricidad y el Trastorno del Espectro Autista (TEA), para luego dar paso a una propuesta de intervención realizada con un alumno autista de Educación Infantil. Tras la realización de dicha intervención, se expondrán los resultados obtenidos y las conclusiones, dónde se verá reflejado los beneficios que ha tenido esta intervención para el alumno.

PALABRAS CLAVE:

Psicomotricidad, Desarrollo psicomotor, Necesidades Educativas Especiales (NEE), Trastorno del Espectro Autista (TEA), Educación Infantil.

ABSTRACT

The theme of this Bachelor Thesis aims to present psychomotor skills as a discipline that gives students with Autism Spectrum Disorder (ASD), the opportunity to develop and acquire knowledge and skills to improve their psychomotor development.

The work begins with a theoretical explanation about psychomotor skills and Autism Spectrum Disorder (ASD), and then gives way to an intervention proposal made with an autistic student of Early Childhood Education. After the realization of this intervention, the results obtained and the conclusions will be exposed, where the benefits that this intervention has had for the student will be reflected.

KEYWORDS:

Psychomotricity, Psychomotor development, Special Educational Needs (SEN), Autism Spectrum Disorder (ASD), Preschool.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	15
2. OBJETIVOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
4.1. LA PSICOMOTRICIDAD	18
4.1.1. Origen y evolución del concepto de psicomotricidad	18
4.1.2. Concepto de psicomotricidad	20
4.1.3. Elementos de la psicomotricidad	22
4.1.3.1. <i>El movimiento</i>	23
4.1.3.2. <i>La disociación muscular</i>	23
4.1.3.3. <i>Actividad tónica postural</i>	24
4.1.3.4. <i>Coordinación dinámica</i>	25
4.1.3.5. <i>Esquema corporal</i>	25
4.1.3.6. <i>Espacio y tiempo</i>	26
4.1.3.7. <i>Lateralidad</i>	27
4.1.4. Los contenidos de la psicomotricidad.....	27
4.1.4.1. <i>Área motora</i>	27
4.1.4.2. <i>Área cognitiva</i>	28
4.1.4.3. <i>Área socioafectiva</i>	29
4.1.5. Desarrollo psicomotor de los niños.....	31
4.2. LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	34
4.2.1. Trastorno del espectro autista	34
4.2.2. La psicomotricidad y el TEA	39

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	40
5.1. JUSTIFICACIÓN	40
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	40
5.3. OBJETIVOS	40
5.4. CONTENIDOS	41
5.5. METODOLOGÍA	42
5.6. TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS	43
5.6.1. Temporalización	43
5.6.2. Recursos	44
5.7. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	44
5.8. SESIONES DE INTERVENCIÓN	49
5.8.1. Primera sesión	50
5.8.2. Segunda sesión	52
5.8.3. Tercera sesión	53
5.8.4. Cuarta sesión	55
5.8.5. Quinta sesión	57
5.8.6. Sexta sesión	59
5.8.7. Séptima sesión	60
5.8.8. Octava sesión	62
5.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS	64
6. ANÁLISIS Y ALCANCE DEL TRABAJO	68

6.1. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES	69
7. CONCLUSIONES	70
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
9. ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Primeros años del desarrollo psicomotor por áreas.....	32
Tabla 2. Hitos de la motricidad fina y gruesa de 3 a 6 años.....	33
Tabla 3. Características del trastorno del espectro autista en las diferentes áreas.....	37
Tabla 4. Organización de las sesiones	43
Tabla 5. Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención.....	46
Tabla 6. Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figura de evaluación inicial	65
Figura 2. Figura de evaluación final	65
Figura 3. Figura de repetición de los objetivos en la intervención.....	65
Figura 4. Figura de los ocho objetivos más trabajados	66
Figura 5. Figura de los resultados de los objetivos menos trabajados	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Foto del aula.....	75
Anexo 2. Materiales de relajación para las sesiones	76
Anexo 3. Materiales 1º Sesión.....	76
Anexo 4. Materiales 2º Sesión.....	77
Anexo 5. Materiales 3º Sesión.....	78
Anexo 6. Materiales 4º Sesión.....	80
Anexo 7. Materiales 5º Sesión.....	81
Anexo 8. Materiales 6º Sesión.....	94
Anexo 9. Materiales 7º Sesión.....	96
Anexo 10. Materiales 8º Sesión.....	98
Anexo 11. Análisis de resultados: <i>Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención</i>	100
Anexo 12. Análisis de resultados: <i>Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones</i>	101

1. INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo se pretende introducir el término de la psicomotricidad, dado que, como futura maestra de educación especial, creo es muy importante conocer disciplinas que permitan a los docentes proporcionar al alumno una educación adaptada a sus necesidades, potenciando su desarrollo, por ello pensamos que este concepto juega un papel fundamental en el progreso de los alumnos. A través de este concepto el alumnado no solamente fomenta sus capacidades físicas, sino que le permite conocer su cuerpo y adquirir otros conocimientos que le serán beneficiosos en la vida cotidiana.

En el documento constan cuales son los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo, la justificación de la elección del tema, el desarrollo de la idea principal, las conclusiones que he sacado y la bibliografía utilizada durante el proceso de investigación que he llevado a cabo para la realización del trabajo. El tema de este proyecto principalmente está formado por dos partes, que son la fundamentación teórica y la propuesta de intervención. A continuación, voy a explicar brevemente los dos grandes bloques en los que se divide el trabajo.

En la fundamentación teórica podemos ver los dos temas principales en los que se basa este TFG: la psicomotricidad y el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Comenzando con una breve explicación sobre la historia y la evolución que ha tenido el concepto de la psicomotricidad a lo largo de los años, los elementos que la forman, las tres áreas que se trabajan y el desarrollo psicomotor del niño en los primeros años de vida. En la segunda parte hay una pequeña introducción a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) centrándome en el Trastorno del Espectro Autista (TEA), mencionado algunos de los síntomas y las características más generales de las personas con TEA, para terminar este apartado hablamos sobre la intervención psicomotriz en alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En la propuesta de intervención se expone la justificación y el contexto en el que he desarrollado dicha intervención, los contenidos y los objetivos trabajados, la metodología utilizada, la temporalización y los recursos, el tipo de evaluación que se va a llevar a cabo y por último se exponen las sesiones que he diseñado y un análisis de los resultados de dichas sesiones.

Para terminar el trabajo exponemos cuáles han sido las conclusiones de la parte de investigación, del diseño y la puesta en práctica, y de los resultados obtenidos de la propuesta de intervención. Así mismo se incluye la bibliografía que he consultado para realizar la fundamentación teórica.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar las habilidades psicomotrices del alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la etapa de Educación Infantil.

Los objetivos didácticos que pretendemos conseguir con la realización de este trabajo son:

- Conocer los conceptos de psicomotricidad y Trastorno del Espectro Autista (TEA).
- Elaborar una propuesta de intervención psicomotriz para alumnos con autismo en Educación Infantil.
- Valorar los resultados obtenidos de la propuesta de intervención.
- Evaluar la psicomotricidad una propuesta beneficiosa para el alumnado con TEA.

3. JUSTIFICACIÓN

He decidido elegir este tema porque creo que al cuerpo nunca se le ha dado la suficiente importancia en el ámbito educativo. En el proceso de enseñanza aprendizaje el cuerpo es un mero observador. En la asignatura de la carrera “Potencial de lo Educativo y lo Corporal” pude darme cuenta de que el cuerpo es esencial para el desarrollo de un niño, por ello decidí hacer este trabajo sobre la psicomotricidad.

Como alumna de la mención de Educación Especial del Grado de Educación Primaria, durante el prácticum II tuve la oportunidad de trabajar con niños desde Educación Infantil hasta segundo de la ESO, pero como profesora de educación especial solo trabajé con alumnos de Educación Infantil, por lo que si quería llevar a cabo la intervención solo podía hacerla con los alumnos de esa etapa.

Durante los primeros días en las prácticas vi cómo mi tutora trabajaba con un alumno, siempre desde la mesa y con fichas, sin obtener grandes resultados, por lo cual ahí empecé a plantearme cómo podría ayudar al niño. Cuando propuse a mi tutora del centro la idea que tenía para llevar a cabo esta intervención me animó a hacerlo, para ver si de esa manera podríamos obtener algún tipo de respuesta positiva por parte del niño.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para poder llevar a cabo la intervención, hay que conocer previamente los aspectos que se van a trabajar. Por ello se expondrá el concepto de psicomotricidad, teniendo en cuenta sus orígenes y la evolución de este. Además, se van a explicar brevemente cuales son los contenidos y elementos de la psicomotricidad, y para terminar este tema se hablará también del desarrollo psicomotor de los niños en la etapa de educación infantil.

A continuación, se explicará el concepto de las Necesidades Educativas Especiales de manera global, luego se profundizará en el Trastorno de Espectro Autista (TEA), hablando sobre sus orígenes y sus características de los niños con TEA. Finalmente se hará una breve explicación sobre la relación del TEA y la psicomotricidad.

4.1.LA PSICOMOTRICIDAD

4.1.1. Origen y evolución del concepto de psicomotricidad

El concepto psicomotricidad con el paso del tiempo ha ido evolucionando, pero es cierto que, aunque todas las definiciones se basan en la idea fundamental que planteó Llorca en 2002, de que se conciba al hombre como una unidad, que se expresa mediante el cuerpo y el movimiento. Cada una de ellas se entiende de manera diferente dependiendo del autor que lo defina y de cómo se clasifique. Si se clasifica atendiendo a las diferentes perspectivas desde la que se analiza, podemos destacar: (Muntaner)

- La perspectiva de educación física que encontramos la definición de L. Picq y P. Vayer (1977) "*La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño*".
- Una perspectiva más psicológica y con mayor base neurológica en la que podríamos definirlo como P. Martínez y J.A. Núñez (1978) "*Como una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas*"

- El autor P. Vayer (1977b) lo entiende como una técnica y un método educativo que parte del cuerpo porque en él está el origen y el inicio de todo conocimiento *"No solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior"*

El término de psicomotricidad lo utilizo por primera vez el Ernest Dupré un médico francés, en 1913 para hablar de las manifestaciones motoras de los problemas psíquicos. Sin embargo, se considera que los que promovieron la educación psicomotriz fueron L. Picq y P. Vayer, dado que con la publicación de la *"La educación psicomotriz y retraso mental"* de 1960, la psicomotricidad paso a ser una parte fundamental de la educación del niño. Del concepto de educación corporal de L. Picq y P. Vayer aparecieron tres vertientes: (Muntaner)

1. La educativa, que se basa en la educación vivenciada de Lapierre y Aucouturier, que más tarde fue reforzada por Picq y Vayer (1985) y por Le Boulch (1982).
2. La reeducativa, según Barisnikov y Lambert (1996) que está destinada a personas que tengan trastornos psicomotores.
3. La terapéutica, va dirigida a personas con trastornos psicomotores con cambios en la personalidad., como defienden Barisnikov y Lambert (1996).

Se establecieron tres factores que conforman la educación psicomotriz de un niño según P. Vayer. Estas se tienen que realizar de forma simultánea y en un tiempo determinado dependiendo del momento psicológico del niño: (Muntaner)

- Educación del esquema corporal: el niño entiende su propio cuerpo, es decir, toma conciencia de todas las partes de su cuerpo para integrarlas en el esquema corporal. La formación de este se puede lograr a través de juegos e imitación, que va a permitir que el niño vaya diferenciando cada parte de su cuerpo e interiorizando las actividades que puedes realizar con cada una.
- El niño ante el mundo de los objetos: en niño toma conciencia de los objetos que le rodean a través de la manipulación. Se pueden destacar dos aspectos importantes; la noción espacial, en la cual el niño toma su propio cuerpo como referencia y la noción temporal, que la es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas.

- El niño frente al mundo de los demás: solo puede vivenciarse de un modo afectivo. Destacamos dos aspectos que hacen que esta formación sea posible; el cuerpo como medio de relación y comunicación, y las diversas formas de comunicación que existen desde un gesto o una expresión facial hasta el lenguaje.

Además de estos factores los autores L. Picq y P. Vayer dividieron la educación psicomotriz en tres etapas: la primera etapa fue la etapa de exploración en la cual el niño descubre todo lo que le rodea y a través de las sensaciones comienza su contacto con el mundo exterior. La segunda etapa fue la del conocimiento en la que el niño empieza a controlar y dominar sus movimientos, también puede identificar un objeto que previamente conoce. En la última etapa que es la de la representación se desarrollan las funciones abstractas y simbólicas que le permiten realizar imágenes mentales sin que el objeto esté cerca, y aparece el lenguaje.

4.1.2. Concepto de psicomotricidad

Para poder comprender lo que significa la psicomotricidad, hay que analizar la palabra etimológicamente: “*psico*” que hace referencia a la mente y “*motricidad*” que significa movimiento, por lo que podemos entender que la psicomotricidad es la relación que hay entre la mente y el movimiento, es decir, la relación entre la actividad psíquica y la actividad motora, como lo define Justo Martínez (2000). (Egea, 2021)

Hay cuatro definiciones que han marcado un antes y un después: (Muntaner)

- El autor Ajuriaguerra de gran influencia psicoanalítica, defendió la concepción psiquiátrica de la psicomotricidad que tiene como objetivo principal lograr la educación psicomotriz con la terapia, su finalidad es abordar los síntomas desadaptativos, que actúan sobre cada individuo.
- La concepción psicocinética de Le Boulch tiene su origen en la educación física y es una crítica a los conceptos tradicionales. Su objetivo principal es el desarrollo general del ser humano y su formación para desenvolverse en un mundo de constante transformación.

- Autores como Picq y Vayer nos acercan a una nueva realidad psicomotriz del niño, mostrándonos en obras como “educación psicomotriz y retraso mental” nos presentan la concepción psicopedagógica que su fundamentación educativa se centra en la evolución y adaptación psicomotriz en niños con trastornos neurológicos, psicológicos o motores.
- Proponen una alternativa a la educación actual instrumentalizada, con la idea de que los niños no deben estar expuestos a ejercicios sistemáticos o programados. Todos los niños tienen el potencial y la posibilidad de descubrir y ser creativos, este es el concepto que proponen Lapierre y Aucouturier que deriva de la experiencia y aprendizaje de las concepciones anteriores, que la denominaron concepción de la psicomotricidad como una educación vivenciada.

El concepto de motricidad tiene gran cantidad de definiciones, pero todas están de acuerdo con relacionarlo con el movimiento. Autores como Córdova y Navas la definen como “La acción o proceso de cambio de lugar o posición con respecto al buen sistema u objeto de referencia, asimismo distinguen dos tipos fundamentales de movimiento: movimiento lineal o de traslación, en el que un objeto se desplaza como un todo, y este puede ser rectilíneo o curvilíneo; y movimiento angular o rotatorio, que es el que se produce cuando un objeto actúa como un radio que se mueve circularmente en torno a un punto fijo”. (Moreno Guerrero & López Pérez , 2018)

Si nos centramos en la finalidad de la psicomotricidad autores como Araujo y Gabelán (2010), defienden que es lograr el desarrollo de las diferentes capacidades y habilidades de cada individuo a través del cuerpo y de los movimientos. Por ello, como afirma Ardanaz García (2009), la psicomotricidad se divide en dos áreas: la motricidad fina y la motricidad gruesa, que permiten el desarrollo de dichas habilidades y destrezas. (Semino-Yarlequé, 2016)

- La motricidad gruesa según Ardanaz (2009) hace referencia a “la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc.”.

Por lo que podemos entender que la motricidad gruesa es el control del propio cuerpo. Se refiere a aquellos movimientos realizados con todo el cuerpo, movimientos coordinados y movimientos de los diferentes miembros, equilibrio y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, movimientos, lenguaje corporal, etc., todos entran en esta categoría. Se divide en dos grandes bloques: (Semino-Yarlequé, 2009)

- El control dinámico del cuerpo según Comellas y Perpinya (2003) es la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, es decir, sincronización del movimiento y el desplazamiento, superar las dificultades de los objetos, hacerlo de manera armoniosa y precisa, sin rigidez ni brusquedad.
- El dominio del cuerpo estático se refiere a todas aquellas actividades motoras que conducirán al esquema corporal interiorizado del niño. (La tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación)
- La motricidad fina según Rodríguez (2010) son los movimientos de sentido útil que involucran precisión, eficacia, armonía y acción. Asimismo, puede entenderse como las acciones que se relacionan con el ojo, la mano, los dedos de la mano, los pies, los dedos de los pies y la cara más concretamente la lengua y los labios. (Dupeyrón García & Cabrera Valdés, 2019)

Por lo tanto, cuando se habla de motricidad fina se refiere a las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El control de estas destrezas motoras es un proceso de desarrollo ya que requiere un nivel de maduración del sistema neurológico y un aprendizaje previo, y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Suele comenzar alrededor del año y medio.

4.1.3. Elementos de la psicomotricidad

Al observar el comportamiento y las diferentes conductas motrices de la persona se puede comprender la psicomotricidad de esta. Estas conductas motoras se pueden observar, educar, evaluar e intervenir. Algunos autores como Picq & Vayer, (1985) las diferencian en tres niveles: (Herguedas Esteban, 2016)

- En el primer nivel están las conductas neuro-motrices, que están relacionadas con el sistema nervioso. De este nivel forma parte la capacidad de disociación muscular.
- En el segundo nivel, están las conductas motrices de base, que lo forman el equilibrio y la coordinación dinámica.
- En el tercer nivel, están las conductas perceptivo-motrices, que están relacionadas con la consciencia y las funciones cognitivas. Está formado por la organización del esquema corporal y la del espacial y temporal.

Todas conductas motrices de una persona están relacionadas entre ellas, dado que la psicomotricidad ve a la persona en su globalidad, pero para poder analizarla se divide en los distintos elementos que lo forman.

4.1.3.1. El movimiento

El movimiento nos permite desplazarnos por el espacio. Según Lagrange (1974) gracias al movimiento adquirimos los conceptos abstractos, tal y como dice Justo Martínez (2000) lo que percibes o sientes te ayuda a conocer tu propio cuerpo y con el mundo en el que vives. A través del movimiento el sujeto se relaciona con el medio que le rodea mejorando su psicomotricidad. Si se analiza el concepto desde la perspectiva fenomenológica según lo definió Buytendyk (1957) el movimiento refleja lo que hace el sujeto en el mundo. (Herguedas Esteban, 2016)

La relación entre el sujeto y el medio es fundamental para el desarrollo psíquico de la persona. Hay autores para los cuales el movimiento es el núcleo de la personalidad del niño como dijo Cratty (1969) y que ese núcleo les permite desarrollar el resto de sus capacidades. Además, Tomás et al. (2005) reafirma que el movimiento es primordial para el desarrollo de la mentalidad dado que necesita adquirir unos conocimientos que facilitaran los aprendizajes y la adquisición del lenguaje.

4.1.3.2. La disociación muscular

Según Coste (1979) se entiende como disociación muscular a las actividades que realiza el sujeto de forma voluntaria que tienen como finalidad mover grupos musculares independientes entre ellos, haciendo de

manera simultánea movimientos que no comparten el mismo objetivo dentro de una conducta. (Bernaldo de Quirós, 2012)

4.1.3.3. Actividad tónica postural

Engloba de tres elementos que ayudan al sujeto a controlar su cuerpo. (Herguedas Esteban, 2016)

- **El tono**

El tono muscular se entiende como la tensión que hace el músculo frente a estímulos e incluso a la relajación del cuerpo.

Su función es mantener la postura combatiendo contra la gravedad y para que se puedan realizar las actividades musculares (Conde & Viciano, 2001). Según Castañer y Camerino (1991), hay tres tipos de tono muscular:

- El tono muscular basal, que se entiende como el estado de contracción mínima del músculo en reposo.
- El tono postural, es el que lucha contra la gravedad.
- El tono de acción, que está relacionado con la fuerza muscular.

- **La postura**

El control postural se encarga de que el cuerpo tenga una posición correcta cuando realice los movimientos. Este está vinculado al equilibrio y es esencial para la coordinación dinámica (Bernaldo de Quirós, 2012).

Algunos autores como Conde y Viciano (2001) defienden que la postura está relacionada con el tono muscular. Como he mencionado anteriormente el tono muscular tiene como función principal mantener la postura.

- **El equilibrio**

El equilibrio se entiende como la capacidad de controlar el cuerpo en el espacio. El sentido del equilibrio está situado en el sistema vestibular siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.

Está ligado al control postural, a la coordinación dinámica y al aparato locomotor. Tomás et al. (2005), lo clasificó en dos tipos de equilibrio, en equilibrio estático, que se refiere a la capacidad de mantenerse quieto en un sitio, y en equilibrio dinámico, que se entiende como la capacidad de mantener la postura durante el desplazamiento. (Fernández-Marcote, 2008)

4.1.3.4. Coordinación dinámica

La coordinación dinámica la definen Jiménez Ortega y Jiménez de la Calle (2008) como la capacidad de coordinar el trabajo de los distintos grupos musculares, para hacer acciones, sin rigidez ni brusquedad. Se diferencian dos niveles de coordinación dinámica: (Herguedas Esteban, 2016)

- La coordinación dinámica general, que se relaciona con el aparato locomotor.
- La coordinación visomotriz, que se entiende como la realización de movimientos relacionados con el uso de la vista. Hay dos tipos que están clasificados según con que parte del cuerpo se realice la acción. La *coordinación óculo - manual* que relaciona la vista con el uso de las manos para realizar la acción, y la *coordinación óculo - pedal* en el que la vista está ligada con los movimientos de la pierna y el pie. (Bernaldo de Quirós, 2012)

4.1.3.5. Esquema corporal

El esquema corporal hace referencia a la globalidad del individuo y se entiende como el conocimiento del propio cuerpo. En la elaboración del esquema corporal se pueden diferenciar tres etapas según Ajuriaguerra (1979): (Tardío)

- *Etapa del cuerpo vivido.* No distingue entre lo afectivo y lo cognitivo. Esta etapa va desde los 0 hasta los 3 años. Se dan dos procesos básicos en la madurez del niño: la marcha y el lenguaje.
- *Etapa del cuerpo percibido.* Esta etapa va desde los 3 hasta los 7 años. Se caracteriza por la discriminación perceptiva, paulatinamente se orienta el esquema corporal y se afirma la lateralidad.
- *Etapa del cuerpo representado.* El niño consigue la representación mental de su cuerpo en movimiento, permitiéndole conocer su motricidad. Esta etapa va desde los 7 a los 12 años.

4.1.3.6. Espacio y tiempo

La organización del espacio y del tiempo sirve para orientarnos en el mundo que nos rodea. Las nociones de espacio y tiempo se desarrollan lentamente desde la infancia hasta la adolescencia. (Herguedas Esteban, 2016)

- **Noción espacial**

La orientación espacial según Conde y Viciano (2001) permite que situar el cuerpo en relación con los objetos y colocarlos en función de nuestra situación. Hay que percibir el mundo en conjunto como dice Coste (1978), partiendo del cuerpo como punto de referencia para poder percibir el espacio.

Algunas dificultades del aprendizaje según Vayer (1977) están ligadas con alteraciones de la orientación, discriminación espacial y la estructuración mental del espacio.

- **Noción temporal**

El tiempo no se percibe mediante los sentidos, por ello para el niño es difícil asimilar este concepto. Rigal (2006) diferencia dos tiempos de tiempo, el tiempo objetivo o físico que se puede medir hace referencia a la duración de la acción, y el tiempo subjetivo o vivido, que cambia a la vez que los intereses propios de la persona.

La organización temporal según Rigal (2006) permite ordenar cronológicamente los acontecimientos estableciendo relaciones entre ellos y detallar que acciones ocurren en el presente relacionándolo con el pasado y el futuro.

4.1.3.7. Lateralidad

La lateralidad se refiere al predominio de un lado de cerebro, es decir, de un hemisferio cerebral frente al otro. La lateralidad no solo se aplica al cerebro, sino que Defontaine (1982) defiende que se atribuye a todas las partes simétricas del cuerpo que requieren una preferencia sobre la otra en realización de acciones unilateralizadas. (Bernaldo de Quirós, 2012)

La lateralidad no proviene exclusivamente de la genética, sino que también la dominancia adquirida. Autores como Bergès, Harrison y Stambak (1985) diferencian la lateralidad que se encarga de las actividades cotidianas, la lateralidad de utilización de la lateralidad espontánea, su uso está establecido a los gestos sociales, estas lateralidades no tienen por qué ser iguales. (Berruezo, 2009)

4.1.4. Los contenidos de la psicomotricidad

El objetivo de la psicomotricidad es desarrollar o recuperar a través del cuerpo las habilidades de la persona como defiende Berruezo (2000). En un principio se basaba en los aspectos motores, pero cuando apareció el modelo de la psicomotricidad dirigida se tuvieron en cuenta los aspectos cognitivos, pero los aspectos afectivos no se tuvieron en cuenta. Para trabajar la psicomotricidad hay que abordarla desde las tres áreas de intervención: (Bernaldo de Quirós, 2012)

4.1.4.1. Área motora

Cuando un bebe nace tiene unos reflejos innatos que le permiten adaptarse al medio, estos desaparecen para dar paso a las conductas voluntarias. El desarrollo motor se basa en dos grandes leyes:

- *La ley céfalo-caudal* establece que las partes más cercanas a la cabeza se controlan antes que el resto, luego el control se extienden por el tronco hasta terminar en los pies.

- La *ley próximo-distal* expone que el control parte del eje central del cuerpo y va hacia los extremos, a causa de esto se progresa en la motricidad fina una vez que ya se domina la motricidad gruesa.

El área motora engloba los siguientes contenidos a trabajar: el tono muscular, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la coordinación visomotriz, la lateralidad y la disociación de movimientos. Todos los conceptos mencionados están definidos en el apartado de elementos de la psicomotricidad. (Bernaldo de Quirós, 2012)

4.1.4.2. Área cognitiva

Para poder entender el desarrollo cognitivo de los niños Piaget lo diferencio en cuatro etapas: (Bernaldo de Quirós, 2012)

- *Período sensoriomotor*, va desde que nacen hasta los 24 meses, se caracteriza por el desarrollo mental y el conocimiento del entorno mediante las percepciones y los movimientos.
- *Período preoperatorio*, va desde los 24 meses a los 7 años, se identifica por llegada de la función simbólica.
- *Período de las operaciones concretas*, va desde los siete hasta los doce, el niño crea un universo objetivo.
- *Período de la inteligencia forma*, va desde los doce hasta los dieciséis años, comienza a utilizar el razonamiento abstracto.

Dentro del área cognitiva podemos distinguir los siguientes contenidos: (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **Percepción del cuerpo**

Le Boulch (1983) lo plantea como la imagen mental que cada persona tiene de su propio cuerpo y la relación que mantiene con el espacio y los objetos. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **El espacio y los objetos**

El niño a través del movimiento va construyendo su propio espacio, ordenándose mediante lugares de referencia y los objetos como estableció Berruezo (2000b) El niño tendrá que explorar los diferentes usos que le puede dar a los objetos, otorgándoles así de diversos significados. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **El tiempo**

El tiempo como se ha mencionado anteriormente es un concepto difícil de asimilar para los niños. Para poder entender el concepto del tiempo los niños utilizan las nociones espaciales y la actividad corporal.

Tasset (1980) afirma que a través su evolución el niño puede establecer el orden en el que suceden los hechos utilizando tiempo objetivo para relacionarlo con las personas y los acontecimientos. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **La capacidad de representación**

La capacidad de representación busca que los niños desarrollen su pensamiento creativo para otorgar diferentes características a la realidad. (Bernaldo de Quirós, 2012)

4.1.4.3. Área socioafectiva

El área socioafectiva no se ha tenido en cuenta en gran parte de la historia de este concepto, pero es importante hablar de los vínculos afectivos que crean y como les afecta a los niños en la etapa infantil porque estos les permite desarrollarse de forma más plena. (Bernaldo de Quirós, 2012)

Dentro del área socioafectiva se diferencian los siguientes conceptos:

- **Relación de apego y seguridad**

El recién nacido se enfrenta a un mundo lleno de estímulos nuevos para él, la relación de apego que establece con su madre al

nacer le transmite calma y le ayuda a tranquilizarse, creando una sensación de seguridad que le va a permitir explorar el mundo que le rodea. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **La relación entre iguales**

La relación que establece con los adultos y con sus iguales son diferentes y ninguna puede ocupar el lugar de la otra. Estas dos relaciones se caracterizan según Díaz-Aguado, Segura y Royo (1996) porque con los adultos los niños obtienen las sensaciones tanto de seguridad como de inseguridad, mientras que sus iguales adquieren independencia y desarrollan más sus habilidades sociales. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **Autoconcepto y la autoestima**

Diferentes autores como González-Pienda, Núñez, González-Pumariega y García (1997) defienden que el autoconcepto es fundamental para desarrollar la personalidad de la persona, dado que este concepto está muy ligado a la autoimagen que tiene cada uno de sí mismo. Los conceptos de autoestima y autoconcepto están íntimamente relacionados, el niño se crea la autoestima dependiendo de quien quiere ser y de lo que los demás le gustaría que fuese. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **La expresión y el reconocimiento de emociones**

Según Delval (2004) los recién nacidos al no poder comunicarse de forma oral utilizan las emociones para expresar sus necesidades a los demás. A medida que van creciendo, el uso de las emociones se limita, repetir las emociones positivas y a controlar las emociones negativas. (Bernaldo de Quirós, 2012)

- **Aceptación y el respeto de normas**

Las normas están implícitas en muchos aspectos de la vida, por lo que es fundamental que los niños aprendan a respetarlas según Piaget hay cuatro etapas: (Bernaldo de Quirós, 2012)

- *Etapa motora e individual* que va desde el nacimiento hasta los 24 meses en la que el niño juega individualmente con sus propias reglas.
- *Etapa egocéntrica* va desde los 2 hasta los 7 años. Durante esta etapa el niño empieza a descubrir que existen reglas impuestas por los adultos. Aproximadamente a los 6 años mantienen las reglas de juego sin cambios.
- *Etapa de la cooperación* va desde los 7 a los 11 años, para poder jugar en grupo tratan de unificar las reglas.
- *Etapa de la codificación de las reglas*, es a partir de los 11 años, tras haber unificado las reglas en la etapa anterior, en esta etapa pueden cambiarlas de mutuo acuerdo siempre que todos los participantes estén de acuerdo.

- **Lenguaje**

El lenguaje es innato, pero necesita desarrollarse para ello es mejor trabajarlo desde tres perspectivas diferentes: (Bernaldo de Quirós, 2012)

- Desde la expresión se busca que el niño utilice el lenguaje de manera adecuada y correspondiente a su edad, puede usar gestos para acompañar al lenguaje.
- Desde la comprensión se trata de que el niño esté atento cuando los demás hablen, esto le ayuda a su comprensión.
- Desde la comunicación se pretende que el niño exprese sus necesidades y dialogue con los demás.

4.1.5. Desarrollo psicomotor de los niños

Según Schonhaut y Schonstedt (2010), el desarrollo psicomotor (DSM) es el proceso evolutivo, multidimensional y completo, por el que pasan los individuos adquirir gradualmente habilidades y reacciones cada vez más complejas. (Gil, 2018)

Teniendo en cuenta las áreas descritas en el apartado anterior se pueden hablar del desarrollo psicomotor de los niños, estableciendo unas edades aproximadas en las que deberían conseguir ciertas habilidades motrices.

Tabla 1. *Primeros años del desarrollo psicomotor por áreas.*

De 0 a 23 meses	
Área Motora	El niño es capaz de lanzar objetos utilizando solo los brazos y de realizar carreras. Comienza a saltar.
Área Cognitiva	Se reconoce en el espejo y utiliza los objetos para explorar el espacio haciendo relaciones cualitativas simples.
Área socioafectiva	Reconoce su imagen corporal y busca la aprobación de los adultos. Con sus iguales sigue el proceso de imitación. Empiezan sus primeras palabras.
De 2 a 3 años	
Área Motora	Mejora el lanzamiento de objetos implicando el resto del cuerpo, comienza a recibir los objetos con los brazos extendidos. Da patadas al balón. Empieza a experimentar la lateralidad con ambas manos. Carrera rápida.
Área Cognitiva	Está en la etapa del cuerpo vivido. Empieza a hacer uso del juego simbólico. Tiene las primeras nociones temporales: sucesión y ordenación.
Área socioafectiva	Reconoce las emociones que tienen como consecuencia algunas situaciones.
De 4 a 5 años	
Área Motora	Es capaz de relajar el cuerpo. Domina la carrera, el salto, el lanzamiento y la recepción de objetos. Logra mantener el equilibrio de forma estática y dinámica.

Área Cognitiva	El niño se encuentra en la etapa de discriminación perceptiva. Adquiere las nociones temporales básicas.
Área socioafectiva	Empiezan a describir como son. En cuanto a las emociones, tienen miedo de lo que les pueda hacer daño. Discuten con sus iguales por el espacio y los objetos.

Elaborado por Mónica Bernaldo de Quirós Aragón, 2012. Fuente: Guía de evaluación e intervención de la psicomotricidad.

Teniendo en cuenta la adquisición de habilidades motoras de la tabla anterior, vamos a ver cuáles son los hitos de la motricidad fina y de la gruesa que deberían tener adquiridos los niños al finalizar la etapa de educación infantil:

Tabla 2. *Hitos de la motricidad fina y gruesa de 3 a 6 años.*

	De 2 a 3 años	De 4 a 6 años
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> - Chutar la pelota - Saltar hacia delante - Saltar un escalón - Alternar los pies al subir escaleras. - Permanencia temporal sobre un solo pie y de puntillas. - Pedalea 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies juntos y hacia atrás. - Monta en bici. - Alterna los pies al bajar las escaleras. - Lanza la pelota por encima de sus manos. - Camina con los talones.

Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - Coge un lápiz. - Avance en la precisión de trazos, capaz de dibujar una cruz. - Construcción de torres con ocho cubos. - Participación en la recogida de los materiales utilizados. - Imitación de las líneas dibujadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionamiento de las habilidades manuales, realizando tareas como: recortar, puntear y colorear con mayor precisión. - Construye un puente con 8 cubos. - Imita el dibujo de algunas figuras geométricas. - Ayuda a vestirse y desvestirse.
------------------------	--	--

Elaborado por Carmen Maganto y Soledad Cruz. Fuente: Desarrollo físico y motor en la primera etapa de infantil.

4.2.LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

El término de necesidades educativas especiales (NEE) describe las dificultades de aprendizaje que tienen algunos niños de la misma edad. Muchos de estos niños requieren de una ayuda adicional al resto de sus compañeros. Es importante que se considere al alumno con necesidades educativas especiales como otro alumno más que va a requerir otro tipo de respuestas por parte del centro, aunque precisen de una ayuda diferente al resto de sus compañeros.

Autores como Toro y Zarco (1998) afirman que al utilizar el término alumnos con necesidades se piensa que todos los alumnos tienen “necesidad de” atención, es cierto que existe un colectivo que precisa de las necesidades especiales, pero no todos necesitan las mismas, depende del grado de necesidad requerido por el alumno. (Colorado Macías)

No se puede establecer una intervención permanente para las necesidades educativas especiales de cada alumno, dado que éstas evolucionan a medida que el alumno crece, las características del alumno irán cambiando al igual tienen que ir variando las condiciones y oportunidades que se le proporcionan. Lo que conlleva que su educación sea variada, abierta y flexible, adaptada sus necesidades.

4.2.1. Trastorno del espectro autista (TEA)

El término lo propuso Lorna Wing (1928-2014) una psiquiatra británica, que se refirió al autismo como un trastorno de espectro, dado que comprende numerosos

síntomas, habilidades y niveles de discapacidad que pueden presentar las personas que lo padecen. Derivado de esta contribución, la Asociación Americana de Psicología (APA) clasificó los trastornos del desarrollo neurológico (el trastorno autista, el síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado) como "trastornos del espectro autista" en la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V). (Domínguez Martín, Arias Martínez, Imaz Roncero, & Rodríguez-Medina, 2020)

Según el DSM IV (5), a lo largo de la vida de los sujetos que padecen TEA se presentan varios síntomas que varían según la edad, el nivel de desarrollo y el sexo del sujeto, los más graves son:

- Desarrollo anormal o insuficiente de la interacción social y la comunicación.
- Repertorio restringido de actividades e intereses.

En la actualización del APA al DSM, los síntomas del TEA se han modificado para describir los síntomas actuales de forma más clara. Para describirlos, el DSM V (4) utiliza especificadores de gravedad, que cambian dependiendo el contexto y el tiempo. Por lo tanto, los tres especificadores que se deben considerar son: (Domínguez Martín, Arias Martínez, Imaz Roncero, & Rodríguez-Medina, 2020)

- *Con o sin deterioro intelectual asociado* que se refiere a la comprensión de las características intelectuales de las personas con TEA para explicar las características diagnósticas.
- *Con o sin deterioro del lenguaje que lo acompaña* que implica la evaluación y descripción del nivel del habla en pacientes con autismo.
- *Asociado con una condición médica o genética conocida o factor ambiental* se utiliza cuando la persona tenga un trastorno genético conocido, trastorno médico o un historial de exposición ambiental.

Algunos autores describen los síntomas de maneras distintas, pero se deben considerar algunos síntomas principales cuando se habla del TEA. López y cols. plantean que las personas con autismo muestran tres características, reconocidas como "la tríada del autismo". (Domínguez Martín, Arias Martínez, Imaz Roncero, & Rodríguez-Medina, 2020)

- Deficiencias de la interacción social, que se caracteriza por un impacto significativo en la práctica de la conducta no verbal.
- Los cambios significativos y persistentes en la comunicación afectan al lenguaje y a las habilidades no verbales, causando dificultades o una pérdida completa de la adquisición del lenguaje.
- La tercera característica menciona que las personas con TEA presentan comportamientos, intereses y actividades limitadas, patrones de repetición y estereotipos, que no están unidos a sus rituales o rutinas específicas, por lo que tratan de modificarlos. Es demasiado conflictivo e inaceptable.

Estos síntomas exponen la misma idea, aunque a la hora de describirlos no sean completamente iguales. Dicho de otro modo, las personas diagnosticadas muestran comportamientos estereotipados, dificultades en la interacción social y la comunicación y, dependiendo del grado de TEA, pueden tener o no déficits intelectuales. Existen algunos factores relacionados con los síntomas, como la edad, el nivel de desarrollo y el sexo, entre ellos, que dan mayor importancia al nivel de desarrollo, ya que durante el desarrollo para mejorar sus funciones y reducir la conducta disfuncional del TEA, para así mejorar su calidad de vida.

La detección temprana es la clave para mejorar el pronóstico de los niños con TEA y la adaptación y el apoyo familiar, además, también se necesita más investigación para respaldarlo.

El Instituto Nacional de Excelencia en Salud y Atención (NICE, 2011) ha determinado unas señales de advertencia para los alumnos de educación infantil o de edad mental similar que pueden tener autismo. Estos son una combinación de posibles retrasos en el desarrollo o características anómalas, estas sirven para avisar a los profesionales sobre niños que pueden ser diagnosticados como TEA. Los profesionales reconocerán los patrones variables de comunicación y las habilidades sociales, así como los cambios en los intereses, los estereotipos y los comportamientos repetitivos. (M. Araceli Sánchez-Raya, 2015)

Tabla 3. Características del trastorno del espectro autista en las diferentes áreas.

Lenguaje
<ul style="list-style-type: none">- Retraso del lenguaje (en balbuceos o palabras; por ejemplo, menos de diez palabras a la edad de 2 años).- Regresión o pérdida de uso del lenguaje.- Lenguaje inusual (si existe), que puede incluir:<ul style="list-style-type: none">▪ No presentar vocalizaciones.▪ Entonación rara o inapropiada.▪ Frecuente repetición de palabras y frases hechas (“ecolalia”).▪ Referencia a uno mismo por su nombre o “usted” o “él/ella” más allá de los 3 años.- Reducción y/o uso poco frecuente de lenguaje para la comunicación, como por ejemplo el uso de palabras sueltas, aunque sea capaz de hacer oraciones.- Retraso o ausencia de respuesta a su nombre cuando se le llama, a pesar de que su audición sea normal.- Reducción o ausencia de sonrisa social en respuesta a los demás.- Reducción o ausencia de respuesta a las expresiones faciales o a los sentimientos de otras personas.- Respuesta negativa a las peticiones de los demás.- Rechazo de las caricias iniciadas por el padre o cuidador.
Relación social
<ul style="list-style-type: none">- Mostrar reacciones extremas ante la invasión de su espacio personal.- Reducción o ausencia de interés social en los demás, incluidos sus iguales. Si se acerca a los demás, puede hacerlo de forma indebida.- Reducción o ausencia de imitación.- Reducción o ausencia de juego social con los demás (juega solo).- Mostrar un escaso o nulo disfrute de las situaciones que le gusta a la mayoría de los niños, como por ejemplo las fiestas de cumpleaños.- Mostrar una escasa o inexistente capacidad para compartir la diversión.

Contacto visual, señalización y otros gestos

- Uso reducido o inexistente de gestos y expresiones faciales a la hora de comunicarse (aunque puede colocar la mano de un adulto sobre los objetos).
- Gestos, expresiones faciales, orientación corporal, contacto visual (mirar a los ojos de la gente cuando se habla) y términos conversacionales usuales en comunicación social escasos o poco integrados.
- Reducido o inexistente uso social del contacto visual (siendo su visión normal).
- Reducción o ausencia de atención, apreciada por la falta de:
 - Movimiento ocular.
 - Seguimiento de un punto señalado (mirar hacia donde otra persona señala).
 - Uso de la señalización para mostrar objetos o para demostrar interés.

Ficción e imaginación

- Falta o escasez de imaginación y variedad en los juegos simulados. Intereses poco habituales o restringidos y/o comportamientos rígidos y repetitivos
- Movimientos estereotipados y repetitivos, como agitar las manos, mecer el cuerpo estando en pie, girar sobre sí mismo o chasquear los dedos.
- Jugar a juegos estereotipados o repetitivos; por ejemplo, abrir y cerrar puertas.
- Intereses muy restringidos o poco habituales.
- Rigidez e inflexibilidad conductual (insistencia excesiva en seguir la propia agenda).
- Resistencia al cambio y reactividad emocional extrema a los cambios.
- Hiper o hiposensibilidad a estímulos sensoriales, como por ejemplo texturas, sonidos y olores.
- Reacciones excesivas ante el sabor, olor, textura o apariencia de los alimentos o manías extremas con la comida.

Elaborado por National Institute for Health and Care Excellence.

Fuente: La atención temprana en los trastornos del espectro autista (TEA).

4.2.2. La psicomotricidad y el TEA

El principal objetivo de la intervención psicomotriz en alumnado con TEA es mejorar sus habilidades tanto físicas como psíquicas a través de una metodología lúdica que le permita progresar. (Moreno Almagro, Moreno Almagro, Pereira Almagro, Bayona Morales, & Lerma Ortega)

Por ello como dice Álvarez, la psicomotricidad vivenciada es fundamental para que el niño desarrolle a través del movimiento sus habilidades, la relación con el mundo que les rodea y las sensaciones que les produce. Mediante la intervención psicomotriz estos alumnos pueden adquirir la capacidad de expresarse y relacionarse con los demás, teniendo el juego como base del aprendizaje. Esta terapia favorece el progreso de los niños con autismo en todas las áreas que he mencionado anteriormente. (Christian-David, 2018)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.JUSTIFICACIÓN

Como hemos mencionado anteriormente en el apartado de la fundamentación teórica el desarrollo psicomotor de los niños durante los primeros años es muy importante, por lo que es fundamental promover actividades que trabajen tanto la motricidad fina como la gruesa dado que permitirán que el niño se desarrolle en su totalidad, especialmente si hablamos de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que a través de la atención temprana podrán mejorar sus capacidades físicas, cognitivas y socioafectivas. Es por ello, por lo que la propuesta de intervención que he llevado a cabo está centrada en los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA).

5.2.CONTEXTUALIZACIÓN

La intervención que he llevado a cabo se trata de poner en práctica algunos aspectos de la psicomotricidad durante ocho sesiones, las cuales he trabajado aspectos tanto de la motricidad gruesa como de la motricidad fina.

Esta intervención la he realizado en el aula de apoyo con dos niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) de Educación Infantil, un niño de 2º de Educación Infantil con autismo y una niña de 1º de Educación Infantil con Hipoacusia. Aunque la intervención está planteada para el niño con autismo he elegido aquellas características en las que coinciden ambos, para que esta intervención les sirva a los dos para favorecer determinadas habilidades y competencias.

En nivel psicomotor de los alumnos es muy similar, ya que si nos fijamos en las tablas 1 y 2 en las que se hace referencia a las etapas y habilidades desarrollo motor que deberían tener en sus respectivas edades, estos niños no muestran aquellas capacidades que tendrían que tener adquiridas.

5.3.OBJETIVOS

Con esta propuesta de intervención pretendemos alcanzar el objetivo principal, desarrollar la psicomotricidad en niños que con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Los objetivos generales están relacionados con las características mencionadas en la Tabla 3, estos están vinculados con las tres áreas de la intervención psicomotriz, a continuación, cito los objetivos que vamos a trabajar:

- Responder a su nombre cuando se le llama.
- Mostrar sonrisa social a los demás.
- Responder a las expresiones faciales y sentimientos de otros.
- Responder a las peticiones de los demás.
- Imitar los movimientos y sonidos.
- Emplear el juego social.
- Utilizar gestos y expresiones faciales para comunicarse.
- Usar gestos, expresiones faciales, orientación corporal, contacto visual (mirar a los ojos de la gente cuando se habla).
- Usar el contacto visual.
- Mostrar atención a través del movimiento ocular.
- Seguir un punto señalado.
- Señalizar para mostrar objetos o para demostrar interés

Nos hemos centrado en estos aspectos porque son esenciales para que el niño pueda desarrollarse íntegramente. Le va a permitir que mediante el juego desarrolle esas capacidades que, respecto a otros niños de su edad, están menos desarrolladas. Además de estos, en cada sesión se plantearán los objetivos concretos a trabajar a través de las actividades.

5.4.CONTENIDOS

Se pretenden conseguir algunos de los saberes básicos del 1º y del 2º ciclo establecidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, que cito a continuación:

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen.
- El contacto con las otras personas y con los objetos.
- Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la Coordinación Viso motriz en el contacto con los objetos y materiales.
- El juego como actividad propia para el bienestar y el disfrute. Juegos exploratorios, sensorial y motor.

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.
- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- El contacto de intercambio visuales.
- Expresiones faciales y gestuales.

Además de los saberes básicos que he mencionado anteriormente, también vamos a trabajar la iniciación en el lenguaje a través de las onomatopeyas y praxias, ya que alumno no lo tiene adquirido. En su clase se comunica con la profesora a través de pictogramas básicos (Si y No).

5.5.METODOLOGÍA

Cómo establecen los principios metodológicos de Educación Infantil, el alumnado tiene que ser el protagonista del propio aprendizaje, esto se consigue a través de otorgarles libertad de movimiento, buscando que establezcan relaciones entre lo que conocen y lo que no, de una manera activa. Durante esta etapa, los niños aprenden principalmente por imitación, por lo que es necesario enseñar con ejemplos para que les sea más sencillo entenderlo. Esto conlleva a que el alumno pueda cometer errores, pero es muy importante que no se corrijan los fallos, sino hacer que él mismo se dé cuenta y vaya mejorando por sí mismo. Por ello utilizar el juego como base para el aprendizaje que permite al alumnado aprender de una manera más dinámica y activa.

Para conseguir la intervención propuesta sea efectiva para el alumno voy a trabajarlo mediante las actividades que se basen en una metodología activa y lúdica basada en la psicomotricidad, logrando que el alumno desarrolle su autonomía y adquiera unos conocimientos que le permitan establecer su imagen corporal. Asimismo, contaremos con diferentes apoyos como: explicación oral, poner ejemplos y utilizar distintos materiales que capten su atención. Todo esto con el objetivo de facilitar a los niños seguir las actividades de forma más sencilla e intentando eliminar todos los obstáculos posibles.

5.6. TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS

5.6.1. Temporalización

Todas las sesiones tienen una duración de 30 minutos, de los cuales dedicaremos al ritual de entrada y a la vuelta a la calma, 5 minutos cada uno. A continuación, vamos a mencionar como hemos organizado las sesiones con las actividades planteadas y con la duración previstas para cada una de ellas.

Tabla 4. Organización de las sesiones.

<i>Sesiones</i>	<i>Actividades</i>	<i>Duración</i>	<i>Duración total</i>
<i>1º Sesión</i>	Pelotas locas	12 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	Atrapa el globo	8 min	
<i>2º Sesión</i>	Pelotas locas ¡Ahora con los pies!	10 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	A la diana	10 min	
<i>3º Sesión</i>	Equilibristas	12 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	Pelotas por la boca	8 min	
<i>4º Sesión</i>	Pelotas locas ¡Ahora con los pies!	5 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	De un lado para otro	10 min	
	A la diana	5 min	
<i>5º Sesión</i>	Fonética	15 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
<i>6º Sesión</i>	Golpea las pelotas	10 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	Los colores del payaso	10 min	
<i>7º Sesión</i>	Las puntas de las estrellas	10 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	Los bigotes del conejo	10 min	
<i>8º Sesión</i>	Carrera de pompones	10 min	30 minutos (<i>teniendo en cuenta el ritual de entrada y la vuelta a la calma</i>)
	Cosemos diferentes formas	10 min	

Elaboración propia

5.6.2. Recursos

Como recursos personales, se encuentran la profesora especialista en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica que es la encargada del aula de apoyo, además de la alumna en prácticas.

Como recurso material principal está el aula de apoyo donde se han llevado a cabo las intervenciones (*Anexo 1*). Es un aula pequeña, por lo que a la hora de idear las actividades tenía que pensar cómo aprovechar al máximo el aula, sin tener mucho espacio. El aula cuenta con muchos juegos y materiales de los cuales algunos de ellos me han servido como idea para crear mis propios recursos. También tiene un espejo grande en la pared que utilizaremos en todas las sesiones, pero principalmente en una de ellas.

En cuanto a los recursos materiales utilizados en las sesiones preparadas son muy diversos, incluyendo canciones, bailes, pelotas sensoriales, globos, pelotas de tenis, balones de goma espuma, pompones, pelotas de colores de diferentes tamaños, etc. En cada actividad se especificarán que recursos materiales se utilizarán, además, en los anexos expondré todos los materiales utilizados indicando en cada actividad el anexo en el que se puede ver el material. Queremos señalar que gran parte de los materiales han sido elaborados por mí. Para crear los materiales he cogido ideas de actividades que ya conocía, y otras que hacía la profesora especialista y las adecuaba a los contenidos que quería trabajar.

5.7.EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación va a ser continua, individual y cualitativa. Voy a centrarme en el progreso del alumno a lo largo de toda la intervención, no solo en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino en los distintos niveles de su desarrollo.

Para realizar la evaluación principalmente me voy a basar en la observación sistemática ya que nos permite tomar los datos de forma objetiva, y en el diario de campo, para anotar cualquier tipo de situación que se dé dentro de la sesión que requiera un análisis más profundo, teniendo así una manera de evaluar todo lo que ocurre en cada momento. Dentro de esta intervención nos vamos a encontrar dos tipos de evaluación:

El primer tipo de evaluación es continua, y valora los objetivos generales. Estos se basan principalmente en el carácter y comportamiento del alumno durante las sesiones. Vamos a utilizar la primera sesión como evaluación inicial, para saber de dónde partimos, y la última como evaluación final, para así poder ver el progreso que ha tenido el alumno a lo largo de toda la intervención. Al acabar la primera y última intervención se rellenará la rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención (*tabla 5*), analizando objetivo por objetivo si el alumno no lo ha conseguido, está en proceso o ha conseguido los objetivos planteados, marcando con una “x” la casilla correspondiente.

El segundo tipo de evaluación consiste en valorar si se cumplen o no los objetivos establecidos para cada día. Para ello, al finalizar cada sesión se rellenará la rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones (*Tabla 6*), que muestra los objetivos planteados para toda la intervención, de tal manera que la rúbrica sea la misma durante toda la intervención para así facilitar el seguimiento del alumnado. Al terminar cada sesión se tendrán que ver cuáles son los objetivos marcados para cada una de ellas, los que tienen la casilla blanca y vacía, y analizando objetivo por objetivo si el alumno no lo ha conseguido, está en proceso o ha conseguido los objetivos planteados, marcando con una “x” la casilla correspondiente.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención

Nombre:	Evaluación inicial (1º Sesión)			Evaluación final (8º Sesión)		
OBJETIVOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Responde a su nombre cuando se le llama						
Muestra de sonrisa social a los demás						
Respuesta a las expresiones faciales y sentimientos de otros						
Respuesta a las peticiones de los demás						
Imitación de los movimientos y sonidos						
Juego social con los demás						
Uso de gestos y expresiones faciales para comunicarse						
Gestos, expresiones faciales, orientación corporal, contacto visual (mirar a los ojos de la gente cuando se habla)						
Uso social del contacto visual						
Muestra atención a través del movimiento ocular						
Seguimiento de un punto señalado						
Señalización para mostrar objetos o para demostrar interés						

Tabla 6. Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones

Nombre:	1º Sesión			2º Sesión			3º Sesión			4º Sesión			5º Sesión			6º Sesión			7º Sesión			8º Sesión					
OBJETIVOS DE LAS SESIONES	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C
1. Llevar el ritmo de la canción																											
2. Coordinación óculo - manual																											
3. Lanzamiento del objeto																											
4. Recepción del objeto																											
5. Desplazamiento hacia el objeto																											
6. Salto a por el objeto																											
7. Identificar las partes del cuerpo																											
8. Coordinación óculo - pedal																											
9. Agarre (despegar del velcro)																											
10. Equilibrio con ambas manos																											
11. Equilibrio con la mano derecha																											
12. Equilibrio con la mano izquierda																											
13. Coordinación de los miembros superiores																											
14. Precisión de los movimientos																											
15. Control de cuerpo																											
16. Repetición de los sonidos																											
17. Repetición de las praxias																											

NO EVALUABLE EN LA SESION

N – NO CONSEGUIDO

P – EN PROCESO

C – CONSEGUIDO

Nombre:	1° Sesión			2° Sesión			3° Sesión			4° Sesión			5° Sesión			6° Sesión			7° Sesión			8° Sesión					
OBJETIVOS DE LAS SESIONES	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C
18. Relaciona los objetos con sus onomatopeyas																											
19. Relaciona los animales con sus onomatopeyas																											
20. Relaciona los sonidos corporales con las onomatopeyas																											
21. Hace fuerza con ambas manos																											
22. Hace fuerza con la mano derecha																											
23. Hace fuerza con la mano izquierda																											
24. Agarre con la pinza																											
25. Secuencia de colores																											
26. Separar por colores																											
27. Reconocer las formas																											
28. Reconocer los colores																											
29. Trazar el contorno de la figura																											
30. Coser																											
31. Soplar con una pajita																											

NO EVALUABLE EN LA SESION

N – NO CONSEGUIDO

P – EN PROCESO

C – CONSEGUIDO

5.8.SESIONES DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención está planteada en ocho sesiones. En cada una de ellas se desarrollan dos o tres actividades de corta duración, cuyo objetivo principal es desarrollar la psicomotricidad de los alumnos con TEA.

Todas las sesiones van a estar estructuradas de la misma manera para facilitar que el niño pueda orientarse, cada sesión va a estar dividida en tres partes:

- Ritual de entrada: En el que recogeré a los niños de sus respectivas clases para ir al aula de apoyo. Una vez allí, hablaré con ellos, preguntándoles qué tal están, después activaremos el cuerpo bailando una canción. Para todas las sesiones el ritual de entrada va a ser el mismo, solamente cambiaré la canción dependiendo de las actividades que vayamos a desarrollar en la sesión.
- Desarrollo de las actividades: se llevarán a cabo las actividades previstas para cada sesión.
- Vuelta a la calma: voy a seguir dos métodos, dependiendo de que actividades realicemos se hará uno u otro. Se realizará al finalizar mi intervención, para que después puedan seguir trabajando con la profesora. En el *Anexo 2* están los materiales que voy a utilizar para la vuelta a la calma.

A continuación, voy a explicar los dos tipos de vuelta a la calma que voy a llevar a cabo.

El primer método consiste en estar tumbados boca arriba en el suelo, con las persianas bajadas intentando que haya la menor luz posible en el aula y con música instrumental de Disney de fondo. Yo voy a estar sentada en el medio de ambos alumnos y con las pelotas de masaje iré trazando la silueta del cuerpo, empezando por la cabeza hasta los pies. Una vez haya hecho toda la silueta comenzaré haciendo el masaje desde el exterior al interior de las diferentes partes del cuerpo. Durante todo el proceso deberán tener los ojos cerrados.

En el segundo método, vamos a utilizar los pomperos que hay en el aula de apoyo. Trataremos de que ellos consigan hacer las pompas solos, al principio les ayudaríamos sujetando nosotros el pompero y ellos solo tendrían

que soplar. Pero el objetivo, es que ellos solos entiendan que una vez que hayan soplado tienen que volver a mojar el pompero y volver a soplar.

5.8.1. Primera sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.
- Mejorar las siguientes habilidades motrices: lanzamientos, recepciones y el desplazamiento, incluyendo el salto hacia los objetos.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

RECURSOS MATERIALES (Anexo 3)

- Pelotas de tenis.
- Balón de goma espuma.
- Pelotas sensoriales (con luz y con sonido).
- Pelotas para masajes.
- Globos.
- Móvil para la música.

TEMPORALIZACIÓN

La primera sesión se llevará a cabo el 19 de abril. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de pelotas locas tendrá una duración de 12 minutos y la de atrapar el globo durará 8 minutos; y, por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- **Ritual de entrada:**

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Caminar*” de *Trepsi*.

- **Desarrollo de las actividades:**

❖ **Pelotas locas:**

Para empezar esta actividad nos vamos a sentar en el suelo con las piernas abiertas uno enfrente del otro. Tanto yo como la profesara

especialista nos vamos a colocar detrás de ellos sentados de la misma manera, para ayudarles al principio.

Vamos a comenzar rodando la pelota de tenis por el suelo hasta el otro compañero, cuando hayan entendido la mecánica y consigan pasarse las pelotas sin ayuda cambiaremos la pelota por una de luz, tendrán que hacerla lucir dándole un golpe y pasársela a su compañero de la misma manera. Después añadiremos una pelota con un cascabel para llamar la atención del alumnado a través de los sentidos de la vista y del oído.

Por último, vamos a cambiar el pase, ahora buscaremos que lancen la pelota a su compañero incorporando un bote, para ello utilizaremos un balón de goma espuma para que no se hagan daño.

❖ **A por el globo:**

Para esta actividad voy a hinchar un globo y lo voy a lanzar para arriba, mientras los alumnos van a estar sentados en el suelo y cuando yo tire el globo ellos se tendrán que levantar e ir a por el globo. Una vez que cojan el globo tendrán que lanzárselo entre ellos y hacia arriba, intentando que el globo no toque el suelo. Si el globo toca el suelo ellos se volverán a sentar y yo volveré a lanzar el globo al aire para volver a empezar el juego.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el primer método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Esta sesión se va a evaluar de dos maneras diferentes, se van a evaluar tanto los objetivos propuestos para esta sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*), como los objetivos generales de la intervención a modo de evaluación inicial (*ver tabla 5, Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención*).

5.8.2. Segunda sesión

OBJETIVOS

- Identificar las diferentes partes del cuerpo.
- Llevar el ritmo de la canción.
- Reforzar algunas destrezas motrices como lanzamientos, recepciones y desplazamientos hacia el objeto.
- Mejorar habilidades motrices como agarre (despegar del velcro).
- Desarrollar la coordinación óculo - manual y óculo - pedal.

RECURSOS MATERIALES (Anexo 4)

- Diana de velcro.
- Móvil para la música.
- Pelotas de tenis.
- Balón de goma espuma.
- Pelotas sensoriales (con luz y con sonido).
- Pelotas para masajes.

TEMPORALIZACIÓN

La segunda sesión se llevará a cabo el 22 de abril. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de pelotas locas ¡ahora con los pies! tendrá una duración de 10 minutos y la de la diana durará otros 10 minutos; y, por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Muévete*” de *¡Canta, maestra!*

- Desarrollo de las actividades

❖ *Pelotas locas ¡Ahora con los pies!*

Para esta actividad vamos a seguir el mismo patrón que hemos seguido para la actividad de la primera sesión “*Pelotas locas*”, solo

que ahora vamos a hacerlo de pie, situados uno enfrente del otro. Empezaremos con la pelota en las manos, la tendrán que poner en el suelo y darla una patada hacia donde se encuentra su compañero.

Utilizaremos las pelotas en otro orden, primero usaremos el balón de goma espuma, dado que al ser la más grande les resultará más sencillo darle. Después utilizaremos las pelotas sensoriales, la de luz y la de sonido respectivamente. Por último, usaremos la pelota de tenis, ya que es la más pequeña, y con la que más dificultades pueden tener.

❖ **A la diana:**

Con una diana de velcro que estará enganchada en la puerta del aula por medio de una ventosa. Los alumnos tendrán que lanzar las pelotas, sin importar el color ni la puntuación que obtengan, empezaran lanzado desde cerca y se irán alejando muy poco a poco a medida que consigan realizar el lanzamiento sin dificultad.

Una vez que hayan lanzado las pelotas tendrán que quitarlas de la diana, para ello tendrán que agarrar la bola y con un fuerte tirón conseguirán separarla de la diana.

- **Vuelta a la calma**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el primer método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la segunda sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.3. Tercera sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.
- Afianzar el equilibrio, la coordinación del cuerpo y la precisión de movimientos.

- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Fomentar el control de su propio cuerpo.
- Reconocer los colores.
- Asociar los mismos colores en distintas formas.

RECURSOS MATERIALES (*Anexo 5*)

- Móvil para la música.
- Pelotas para masajes.
- Pelotas de colores (piscina de bolas).
- Huellas de cartón.
- Cajas de cartón con un agujero.

TEMPORALIZACIÓN

La tercera sesión se llevará a cabo el 26 de abril. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de equilibristas tendrá una duración de 12 minutos y la de pelotas por la boca durará 8 minutos; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil *“El baile de los animales”* de *El reino infantil*.

- Desarrollo de las actividades

❖ **Equilibristas:**

Esta actividad consiste en que cada uno tendrá una huella como las que se pueden ver en el anexo 7. Lo primero que tendrán que hacer será poner la pelota en el lugar que le corresponda atendiendo al color (azul, verde, amarillo y rojo) y colocarla en el cilindro que sea del mismo color. Una vez que lo tengan empezaremos con la actividad. Al principio lo harán con las dos manos, luego con la derecha y por último con la mano izquierda.

Lo que tendrán que hacer es andar por el aula de apoyo sin que se les caigan las pelotas, si eso ocurre tendrán que ir a la mesa a colocar de nuevo las pelotas. Después, colocaré las sillas haciendo una especie de circuito de zigzag para que lo hagan sujetando las huellas.

❖ **Pelotas por la boca:**

Para esta actividad el alumnado estará de pie en el aula sujetando la caja con ambas manos. Empezaremos con una pelota, los alumnos tendrán que mover los brazos para que la pelota caiga por el agujero de la caja. Según lo vayan consiguiendo iremos incrementando la dificultad añadiendo más pelotas. En ningún momento podrán utilizar las manos para tocar la pelota y así meterla por el agujero.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el primer método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la tercera sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.4. Cuarta sesión

OBJETIVOS

- Identificar las diferentes partes del cuerpo.
- Llevar el ritmo de la canción.
- Fomentar el control de su propio cuerpo.
- Reforzar algunas destrezas motrices como lanzamientos y desplazamientos.
- Mejorar habilidades motrices como agarre (despegar del velcro).
- Desarrollar la coordinación óculo - manual y óculo - pedal.

RECURSOS MATERIALES (*Anexo 6*)

- Diana de velcro.
- Móvil para la música.

- Pelotas de tenis.
- Balón de goma espuma.
- Pelotas sensoriales (con luz y con sonido).
- Pelotas para masajes.
- Pelotas de colores (piscina de bolas).
- 4 cajas.

TEMPORALIZACIÓN

La cuarta sesión se llevará a cabo el 29 de abril. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de pelotas locas ¡ahora con los pies! tendrá una duración de 5 minutos, la actividad de un lado para otro durará 10 minutos y la de la diana durará 5 minutos; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Baile del marinero*” de *Dúo Tiempo de Sol*.

- Desarrollo de las actividades

❖ *Pelotas locas ¡Ahora con los pies!:*

Vamos a realizar esta actividad para reforzar los contenidos que hemos trabajado en la segunda sesión. El desarrollo de la actividad va a ser el mismo, pero la duración ha cambiado ya que solo vamos a realizarla durante cinco minutos.

❖ *De un lado para otro:*

Para esta actividad nos vamos a tumbar en el suelo con los brazos estirados hacia atrás. Colocaremos una caja con 10 pelotas en la zona de los brazos y una caja vacía en la zona de los pies. La actividad consiste en pasar las pelotas de una caja a la otra, para ello tendrán que coger las pelotas con las dos manos y doblar el cuerpo hasta dejar la pelota en la otra caja, y volver a empezar.

Cuando terminen de pasar las 10 pelotas, harán el ejercicio al revés, las pelotas las tendrán que coger de la caja que tienen en los pies y ponerlas en la que tienen en la zona de la cabeza.

❖ **A la diana:**

Vamos a realizar esta actividad para reforzar los contenidos que hemos trabajado en la segunda sesión. El desarrollo de la actividad va a ser el mismo, pero la duración ha cambiado ya que solo vamos a realizarla durante cinco minutos.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el primer método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la cuarta sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.5. Quinta sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.
- Estimular la adquisición del lenguaje.
- Prestar atención a las indicaciones señaladas.
- Repetir las onomatopeyas y las praxias.
- Identificar y relacionar los sonidos con el animal, objeto o parte del cuerpo correspondiente.
- Imitar los movimientos corporales.

RECURSOS MATERIALES (*Anexo 7*)

- Móvil para la música.
- Tarjetas de praxias.
- Tarjetas de onomatopeyas
- Pompero
- Espejo

TEMPORALIZACIÓN

La quinta sesión se llevará a cabo el 3 de mayo. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados a la actividad de fonética; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Si tú tienes muchas ganas de aplaudir*” de *El payaso Pim Pim*

- Desarrollo de la actividad

❖ Fonética:

Esta actividad va a estar dividida en dos partes: la primera parte estará dedicada a la realización de praxias en las cuales nos colocaremos enfrente de un espejo que hay en el aula de apoyo, los niños irán sacando tarjetas y las tendremos que ir haciendo. Yo las haría primero y ellos las harían después. Una vez que ya hemos terminado todas las tarjetas las juntamos y las barajamos todas. Esta vez los niños tendrán que intentar hacerlas solos.

En la segunda parte de la actividad vamos a hacer lo mismo, pero con tarjetas de onomatopeyas de animales, de objetos y de sonidos corporales o qué hace la persona. Vamos a seguir la misma mecánica que con las praxias para conocerlas. Después, una vez hayamos hecho todas las onomatopeyas las tienen que imitar ellos solos y después van a intentar relacionarlas con el animal, objeto o sonido corporal que le corresponde.

- Vuelta a la calma:

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el segundo método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la quinta sesión (ver tabla 6, *Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.6. Sexta sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.
- Prestar atención a las indicaciones señaladas.
- Mejorar el agarre con la pinza.
- Reconocer los colores y ordenarlos como en las secuencias.
- Hacer fuerza con las manos.

RECURSOS MATERIALES (Anexo 8)

- Móvil para la música.
- Pelotas de colores.
- Cajas con agujeros.
- Pompones de colores.
- Pinzas.
- Cartón con el payaso dibujado.
- Tarjetas con las secuencias de colores.
- Pompero.

TEMPORALIZACIÓN

La sexta sesión se llevará a cabo el 6 de mayo. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de golpear las pelotas tendrá una duración de 10 minutos y la de los colores del payaso durará 10 minutos; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Congelado*” de *¡Canta, Maestra!*

- **Desarrollo de las actividades**

❖ **Golpea las pelotas**

Para esta actividad vamos a utilizar unas cajas con cinco agujeros, estos serán un poco más pequeños que el diámetro de las pelotas. Lo que tendrán que hacer será colocar las pelotas en los agujeros y apretar con las dos manos, para que la pelota pase por el agujero. Una vez que hayan pasado todas las pelotas, las volverán a colocar, pero esta vez utilizarán solo la mano derecha y, por último, lo tienen que repetir utilizando solo la mano izquierda.

❖ **Los colores del payaso**

En esta actividad tenemos un payaso dibujado que está haciendo malabares con cuatro tapones “vacíos” en los cuales tenemos que poner los pompones de colores. Para elegir el color que hay que poner en cada tapón tenemos unas tarjetas con un patrón de colores que tienen que seguir para ordenarles. Para poner los pompones dentro de los tapones tendrán que utilizar una pinza. Si fallan en un color a la hora de ordenar la secuencia le diremos que pruebe otro o si está seguro, pero si al final no lo cambia le diremos el error. Cuando lo consiga tendrá que retirar los pompones de los tapones y volver a empezar con una secuencia distinta.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el segundo método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la sexta sesión (ver tabla 6, *Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.7. Séptima sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.

- Prestar atención a las indicaciones señaladas.
- Clasificar los colores.
- Colocar los bastoncillos adecuadamente.
- Poner con precisión los macarrones.
- Tener equilibrio en ambas manos.
- Fomentar la coordinación óculo - manual.

RECURSOS MATERIALES *(Anexo 9)*

- Móvil para la música.
- Pomperos.
- Macarrones.
- Caja del conejo.
- Estrellas.
- Bastoncillos de colores.

TEMPORALIZACIÓN

La séptima sesión se llevará a cabo el 10 de mayo. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de las puntas de las estrellas tendrá una duración de 10 minutos y la de los bigotes del conejo durará 10 minutos; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil “*Cabeza, hombro, rodilla y pie*” de *El payaso Pim Pim*.

- Desarrollo de las actividades

❖ **Las puntas de las estrellas**

Esta actividad consiste en colocar medios bastoncillos en el agujero correspondiente de cada estrella, es decir, cada estrella está pintada de un color y hay 5 agujeros en cada una, haciendo referencia a las puntas de la estrella. Ellos tendrán que poner los bastoncillos del color de la punta de la estrella que corresponde.

❖ Los bigotes del conejo

En esta actividad tendrán que meter ocho macarrones por los bigotes de un conejo. Empezarán con la mano derecha agarrando el macarrón y sujetando la caja con la mano izquierda y sin tocar el bigote, tienen que intentar meter el macarrón por el alambre. Luego, una vez que lo hayan hecho, tendrán que hacer lo mismo, pero con la mano izquierda.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el segundo método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

Se completará en la rúbrica los objetivos que están planteados para la séptima sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*).

5.8.8. Octava sesión

OBJETIVOS

- Llevar el ritmo de la canción.
- Prestar atención a las indicaciones señaladas.
- Fomentar la coordinación óculo - manual.
- Reconocer las formas.
- Reconocer los colores.
- Coser.
- Soplar con una pajita.

RECURSOS MATERIALES (Anexo 10)

- Móvil para la música.
- Pomperos.
- Pompones.
- Pajitas.
- Plastilina.
- Figuras geométricas de cartón.

TEMPORALIZACIÓN

La octava sesión se llevará a cabo el 19 de mayo. Durará 30 minutos, de los cuales los primeros 5 minutos los dedicaremos al ritual de entrada; los siguientes 20 minutos estarán destinados al desarrollo de las actividades, la actividad de carrera de pompones tendrá una duración de 10 minutos y la de cosemos diferentes formas durará 10 minutos; por último, la vuelta a la calma durará 5 minutos.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

- Ritual de entrada

Les pongo una canción para activar el cuerpo, para esta sesión he elegido la canción infantil *“El baile del Cuerpo”* de *Diverplay*.

- Desarrollo de las actividades

❖ Carrera de pompones

Para esta actividad vamos a preparar un laberinto con plastilina para que los alumnos soplando los pompones con una pajita lleguen desde el principio hasta la meta. Para practicar y que se acostumbre a soplar por la pajita, primero voy a poner dos rectas con plastilina y tendrán que soplar hasta que el pompón llegue a la meta.

Luego prepararé el laberinto que consistirá en dos líneas rectas con una curva, tiene forma de “U”. Lo haré en la mesa que hay en el aula de apoyo. En el caso de que el pompón se salga de circuito, tendrán que volver a empezar. ¿Si llegan a la meta? Han ganado.

❖ Cosemos diferentes formas

Para esta actividad, he preparado con cartón diferentes figuras geométricas (triángulo, círculo, rectángulo, pentágono, cuadrado y corazón) y les he hecho unos agujeros siguiendo su contorno. Tendrán que ir cosiendo, intentado trazar el perímetro de la figura. Esta actividad también nos servirá para trabajar otros contenidos como los colores y las formas, les diré, ahora te toca coser el círculo y ellos tendrán que coger el círculo, o también podría decir, ahora te

toca coser la figura de color rojo y ellos tendría que coger la de color rojo.

- **Vuelta a la calma:**

Según lo definido al inicio del apartado 5.8. *Sesiones de intervención* vamos a seguir el segundo método de vuelta a la calma.

EVALUACIÓN

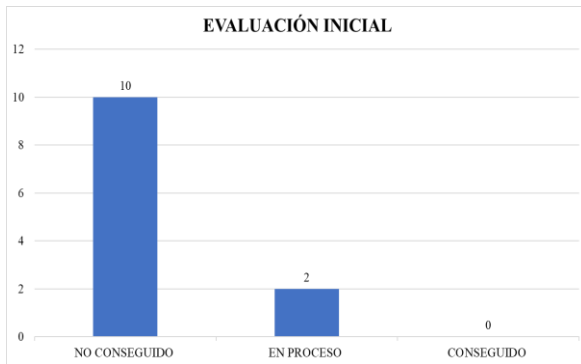
En esta última sesión al igual que en la primera también se va a evaluar de dos maneras distintas, se van a evaluar tanto los objetivos propuestos para esta sesión (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*), como los objetivos generales de la intervención a modo de evaluación final (*ver tabla 5, Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención*) para poder ver el progreso que ha tenido el alumno a lo largo de la intervención.

5.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, voy a analizar los resultados que he obtenido en la intervención que he realizado con el niño con autismo.

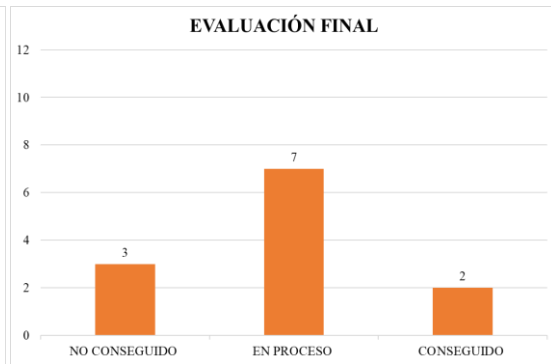
Primero voy a hablar sobre los datos que he sacado de la evaluación continua de los doce objetivos generales de la intervención (tabla 5, *rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención*). Durante la primera sesión pude comprobar que el niño estaba en proceso de adquirir dos de los doce objetivos propuestos (*Juego social con los demás; Uso de gestos y expresiones faciales para comunicarse*). En la evaluación final, vi que eso había cambiado ya que, de los doce objetivos, consiguió los dos antes mencionados, y del resto hay siete en los que he visto algún progreso (*Responde a su nombre cuando se le llama; Muestra de sonrisa social a los demás; Respuesta a las peticiones de los demás; Imitación de los movimientos y sonidos; Uso social del contacto visual; Muestra atención a través del movimiento ocular; Señalización para mostrar objetos o para demostrar interés*) y tres que no ha conseguido (*Respuesta a las expresiones faciales y sentimientos de otros; Gestos, expresiones faciales, orientación corporal, contacto visual (mirar a los ojos de la gente cuando se habla); Seguimiento de un punto señalado*) este análisis se pueden ver en el Anexo 11. Además, adjunto a continuación unas gráficas que muestran de manera más visual los resultados generales obtenidos por el alumno.

Figura 1. Figura de evaluación inicial



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Figura de evaluación final



Fuente: Elaboración propia

En el caso de la evaluación de los objetivos de cada sesión, quiero recalcar que durante las primeras sesiones el alumno no consiguió ninguno de los objetivos establecidos al 100%, pero sí que comenzó a progresar en algunos de ellos, adquiriéndolos en otras sesiones. Inicialmente tenemos planteados treinta y uno objetivos (*ver tabla 6, Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones*), pero dependiendo de las actividades diseñadas se trabajaban unos más veces que otros, esto lo podemos observar en el siguiente gráfico, en el que el mayor tamaño del rectángulo indica que el objetivo ha sido trabajado más veces. De tal manera que hemos valorado treinta y uno objetivos, pero si tenemos en cuenta todas las veces que se repiten hemos evaluado sesenta y uno objetivos.

Figura 3. Figura de repetición de los objetivos en la intervención

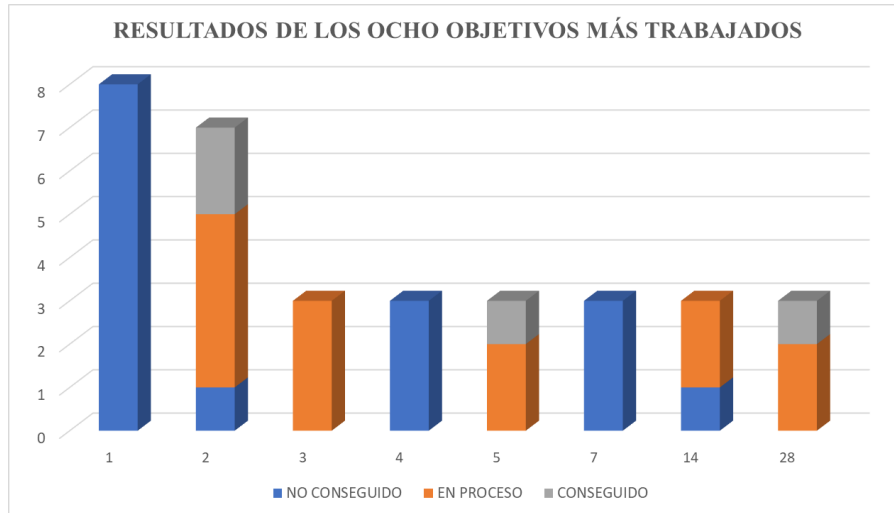


Fuente: Elaboración propia

Los más veces evaluados han sido el 1. *Llevar el ritmo de la canción*; 2. *Coordinación óculo – manual*, en ocho y siete sesiones respectivamente. Los siguientes más trabajados han sido seis objetivos que se han desarrollado en tres sesiones son: 3. *Lanzamiento del objeto*; 4. *Recepción del objeto*; 5. *Desplazamiento hacia el objeto*; 7. *Identificar las partes del cuerpo*; 14. *Precisión de los movimientos*; 28. *Reconocer los colores* el resto son de una y dos veces. El análisis de la rúbrica de evaluación de los treinta y uno objetivos de las sesiones se pueden

ver el en Anexo 12. A continuación adjunto dos gráficos que muestra los resultados obtenidos separados en dos partes, una con los ocho objetivos más veces trabajados, mencionados en el párrafo anterior, y otra con el resto.

Figura 4. Figura de los ocho objetivos más trabajados

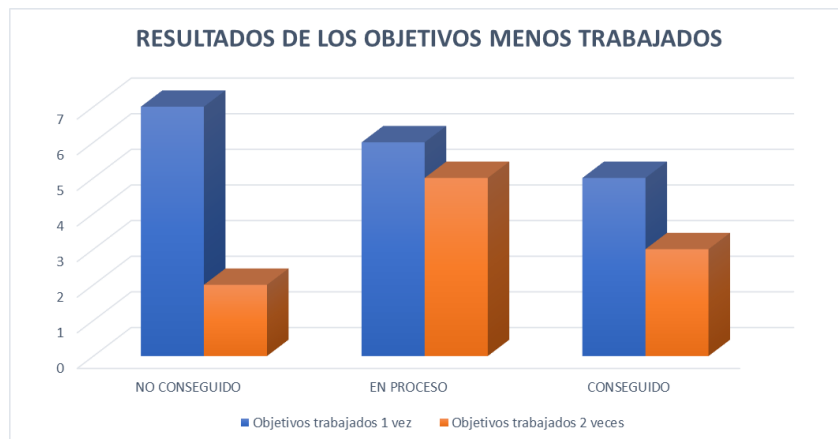


Fuente: Elaboración propia

Se observa que el objetivo uno, el cuatro y el siete que, a pesar de trabajarlo en varias sesiones, no hemos logrado que el niño lo consiguiera. Mientras que en el resto si que se ve un progreso.

De los treinta y uno objetivos, hay veintitrés que únicamente hemos una o dos veces, en un total de veintiocho veces evaluadas, debido que me he centrado más en los anteriormente citados, pero he considerado que debía empezar a trabajar otros objetivos, porque también contribuyen al desarrollo integral del alumno.

Figura 5. Figura de los resultados de los objetivos menos trabajados



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica podemos ver como de las veintiocho veces que hemos trabajado estos objetivos hay nueve veces que no se han conseguido, pero hay veintiuna que o bien se han conseguido o estábamos en proceso.

Hay una sesión que desde mi punto de vista ha sido clave para ver una evolución en el niño, fue en la que trabajamos el lenguaje. Ese día cuando fui a buscarle a clase me dijo su tutora que no había conseguido hacer nada con él, que no quería. Cuando llegamos al aula de apoyo y pusimos la música, se alteró un poco, pero al sentarnos en el suelo frente al espejo empezó a mirarse y a hacer gestos. Cuando comenzamos con las actividades al principio no conseguía que lo hiciera, pero de repente empezó a imitar lo que yo hacía, luego cuando ya hicimos todas le enseñaba la tarjeta y la hacía el solo. A partir de esta sesión puede ver un cambio tanto en su actitud como en su comportamiento que le ha ayudado a progresar.

En cuanto a lo que anoté en el diario de campo, quiero destacar dos situaciones. La primera es de cuando trabajamos con el globo a la otra alumna le daba miedo y se puso a llorar. Al alumno le hizo gracia y no paraba de lanzarla el globo a ella mientras se reía. Por ello decidí hinchar otro globo y que el niño realizará la actividad conmigo y la profesora especialista con la otra niña. La segunda situación fue durante la última sesión la actividad del circuito de soplar no podía hacerlo con la pajita, no le gustaba meterse la pajita en la boca, por lo que tuvimos que realizar la actividad soplando sin ningún material.

6. ANÁLISIS Y ALCANCE DEL TRABAJO

Gracias a la elaboración del trabajo hemos podido alcanzar tanto el objetivo principal como los objetivos didácticos que nos planteamos al principio de este proyecto.

El objetivo principal de este trabajo es “*desarrollar las habilidades psicomotrices del alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la etapa de Educación Infantil*” este se cumple ya que como menciono en el apartado de análisis de resultados hemos visto un progreso en sus habilidades después de la intervención.

Primer objetivo didáctico: “*Conocer los conceptos de psicomotricidad y Trastorno del Espectro Autista (TEA)*” se cumple, ya que, al hacer la investigación para desarrollar la fundamentación teórica de ambos aspectos, hemos conocido lo que significan estos conceptos.

Segundo objetivo didáctico: “*Elaborar una propuesta de intervención psicomotriz para alumnos con autismo en Educación Infantil*” se cumple gracias a que hemos desarrollado una intervención de 8 sesiones que está pensada para un niño de 2º de Educación Infantil con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Tercer objetivo didáctico: “*Valorar los resultados obtenidos de la propuesta de intervención*” se cumple y se puede ver que le apartado de análisis de resultados hacemos un análisis sobre la evaluación de la intervención con el niño.

Cuarto objetivo didáctico: “*Evaluar la psicomotricidad una propuesta beneficiosa para el alumnado con TEA*” se cumple ya que en apartado anterior hemos analizado los resultados que ha tenido la intervención psicomotriz para mejorar algunos aspectos en el alumno.

En resumen, el alcance del trabajo nos ha permitido cumplir con los objetivos propuestos, comprobando que la psicomotricidad es un buen método para trabajar con estos niños, ya que le ha permitido progresar en diferentes habilidades, mejorando su desarrollo global como muestra la evaluación y el análisis de resultados.

6.1.POSIBILIDADES Y LIMITACIONES

A lo largo de la elaboración de este proyecto hemos encontrado algunas posibilidades y limitaciones que vamos a mencionar a continuación.

En el contexto en el que se ha desarrollado hemos encontrado una limitación que ha sido no poder disponer de un espacio más amplio o de una sala de psicomotricidad, el centro es pequeño y no tenía este tipo de salas. Esto también nos limitó en cuanto a los recursos con los que contaba el centro dado que no tenía los materiales que queríamos utilizar para la intervención, teniendo así que conseguirlos por nuestra cuenta o creándolos nosotras.

Una de las grandes posibilidades que encontramos fue, que tanto la tutora del alumno como la profesora de educación especial, que era con la realizábamos la intervención, nos dieran permiso para realizar esta intervención con el alumno. Además, de que nos facilitaron toda la información que necesitábamos para conocer al alumno. Ambas nos permitieron utilizar la psicomotricidad como método de enseñanza, para ver si el niño conseguía mejorar.

Otra de las limitaciones fue el tiempo que teníamos con el niño, ya que como se ha mencionado anteriormente trabajábamos con el niño solo en las horas de apoyo que eran tres horas semanales, dado que el resto del tiempo lo pasaba en el aula de 2º de Educación Infantil. De las tres horas una de ella era de audición y lenguaje por lo que es la utilizaba la profesora de educación especial y audición y lenguaje, y de las otras dos horas nosotras utilizábamos solo 30 minutos en cada una de ellas, dado que el alumno no mantiene la atención durante largos periodos de tiempo.

7. CONCLUSIONES

Tras haber concluido el periodo de prácticas y haber llevado a cabo la intervención se sacan las siguientes conclusiones.

Lo primero que queremos resaltar es que al haber trabajado la psicomotricidad en el aula de apoyo he podido ver en primera persona la importancia que tiene el cuerpo en el aprendizaje. Sí es cierto, que, tras haber terminado el periodo de formación de la carrera, hemos visto que solamente se le ha dado importancia al cuerpo en una asignatura, pero creemos que debería de hablarse más sobre la importancia que tiene el cuerpo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es fundamental. Por lo que conocer realmente qué es la psicomotricidad y ponerla en práctica nos ha servido para darme cuenta de que para aprender a hacer algo, primero tenemos que hacer es conocer nuestro cuerpo.

Al hacer la intervención con el alumnado de infantil, hemos podido ver cómo se desarrollan sus clases y nos hemos dado cuenta de que se trabaja de manera muy diferente a primaria, que cada pequeño paso en su aprendizaje es fundamental en su evolución, en el caso de los niños con Necesidades Educativas Especiales se puede ver mucho más claro el progreso, dado que cada cosa que consigan es muy importante.

Si comparamos el día que trabajamos por primera vez con el niño, con el último día, hemos podido ver un gran avance, como ya hemos mencionado en el apartado de análisis de resultados. Centrándome en los doce objetivos generales, observamos que solamente hemos conseguido dos, pero hay siete que están en proceso de aprendizaje y si siguiéramos trabajando con el alumno es muy posible que pudiésemos conseguirlos en un futuro, puesto que se ve una buena disposición por parte del niño. De igual manera pienso que los tres objetivos que no hemos logrado deberíamos continuar intentándolo para así en un futuro obtener resultados. Si analizamos los treinta y uno objetivos evaluados, un total de sesenta y una veces a lo largo de todas las sesiones, hemos conseguido en torno a un 20% y 39% estaban evolucionando de forma muy positiva, lo cual manifiesta que el alumno estaba respondiendo bien a la intervención propuesta. Por consiguiente, creemos que la psicomotricidad le ha hecho progresar en su desarrollo psicomotor.

Tras haber concluido el proyecto queremos analizar los objetivos que propusimos al comenzar el trabajo. En el apartado de fundamentación teórica profundizamos sobre los conceptos de psicomotricidad y trastorno de Espectro Autista, lo que nos ha permitido realizar una propuesta de intervención que ayude al niño con autismo a mejorar sus habilidades psicomotrices y en

aspectos relacionados con su comportamiento. Después valoramos y analizamos los resultados obtenidos en la intervención y pudimos comprobar que la psicomotricidad, es una buena metodología para trabajar con niños con trastorno del espectro autista. Esto se puede ver por los resultados de la intervención, dado que más del 50% de los objetivos generales y de los establecidos para las sesiones de la intervención han evolucionado (conseguidos o en proceso) de forma muy satisfactoria, fomentado así que el alumno se desarrolle íntegramente, lo cual fue corroborado por su tutora del centro.

Para terminar, quiero hacer una reflexión sobre mi labor durante todo el proceso. He de decir que al principio estaba un poco perdida, pero que a medida que iba haciendo la investigación he podido ver qué aspectos quería trabajar y de qué manera podría hacerlo. Aunque se han encontrado algunas dificultades, debido a que al trabajar con niños con estas características y en edades tan tempranas, poco a poco he sabido ir adaptando las sesiones que tenía planeadas, pudiendo así ver aspectos que de la manera en la que yo lo había planeado probablemente no hubiese visto. Para mí ha sido un proceso muy satisfactorio ya que como futura docente he aprendido a organizar y preparar las clases y he podido ver en primera persona la evolución que ha tenido un niño en tan poco tiempo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- Bernaldo de Quirós, M. A. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Pirámide.
- Berruezo, P. P. (2009). El contenido de la Psicomotricidad. En *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. (págs. 43-99). Madrid: En Bottini, P.
- Christian-David, S.-V. L.-M.-L. (2018). Trastorno del espectro autista y psicomotricidad. *Salutem Scientia Spiritus*, 61-63.
- Colorado Macías, M. (s.f.). *Necesidades educativas especiales y psicomotricidad*. Trabajo fin de grado.
- Domínguez Martín, C., Arias Martínez, B., Imaz Roncero, C., & Rodríguez-Medina, J. (2020). Capítulo 12: Trastornos del desarrollo neurológico: Trastorno del espectro del autismo (TEA). En U. d. Valladolid (Ed.), *Manual básico de psiquiatría de la infancia y la adolescencia* (págs. 221-231).
- Dupeyrón García, M. d., & Cabrera Valdés, B. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación. Mendive*.
- Egea, D. H. (2021). *Propuesta de programa educativo, basado en la psicomotricidad relacional frente a la psicomotricidad tradicional en segundo ciclo de educación infantil*. Trabajo fin de grado, Murcia.
- Fernández-Marcote, D. A. (2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Curso de promoción educativa, Universidad de Murcia, Murcia.
- Gil, D. G. (2018). *Propuesta de intervención de psicomotricidad con el alumnado que presenta trastorno del espectro autista*. Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, Segovia.
- Herguedas Esteban, M. (2016). *Intervención psicomotriz en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid.
- M. Araceli Sánchez-Raya, E. M.-G. (2015). La atención temprana en los trastornos del espectro autista (TEA). *Psicología educativa*, 55-63. Obtenido de www.elsevier.es/psed

Moreno Almagro, I., Moreno Almagro, M., Pereira Almagro, M., Bayona Morales, J. D., & Lerma Ortega, E. (s.f.). Capítulo 67: Trastorno del espectro autista: Intervención psicomotriz. En *Cuidados, aspectos psicologicos y actividad fisica en relacion con la salud V-III* . ASUNIVEP.

Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez , Y. (Septiembre de 2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Muntaner, J. J. (s.f.). *La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad*.

Semino-Yarlequé, G. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Innovacion y experiencias educativas, Granada.

Semino-Yarlequé, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada*. Universidad de Piura.

Tardío, R. ((s.f)). *neuryeduca*. Obtenido de <https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (N.º 28). (2022, febrero).

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Consejería de Educación. (2022). *Borrador del Anexo II. A - Principios metodológicos de la*

etapa. [https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/sistema-educativo/educacion-](https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/sistema-educativo/educacion-infantil/educacion-infantil-borrador-curriculo/anexo-ii)

[infantil/educacion-infantil-borrador-curriculo/anexo-ii](https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/sistema-educativo/educacion-infantil/educacion-infantil-borrador-curriculo/anexo-ii)

Cafe Music. (2020, 13 abril). *Disney Relaxing Piano Collection - Sleep Music, Study Music, Calm Music* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=rvokdsrwfQg&feature=youtu.be>

Canta Maestra. (2017, 28 noviembre). *CONGELADO * - Canción infantil para jugar* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4&feature=youtu.be>

- Canta maestra. (2018, 19 enero).  *MUÉVETE - Canción infantil para bailar* [Vídeo].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM&feature=youtu.be>
- Diverplay baila Coreokids. (2018, 17 diciembre). *COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&feature=youtu.be>
- El Payaso Plim Plim. (2015, 6 febrero). *Si Tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir* 🎵 *Plim Plim* 🎵
Canciones Infantiles [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM&feature=youtu.be>
- El Payaso Plim Plim. (2021, 30 enero). *Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie (Baile)* 🎵 *Plim Plim* 🎵
Canciones Infantiles [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U&feature=youtu.be>
- El Payaso Plim Plim. (2022, 5 marzo). *El Marinero Baila* 🎵 *Plim Plim* 🎵 *Canciones Infantiles*
[Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hPCLfqWzY4o&feature=youtu.be>
- El Reino Infantil. (2016, 10 diciembre). *El Baile de los Animales - Las Canciones del Zoo*
[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c&feature=youtu.be>
- Trepsi - Tema. (2015, 30 noviembre). *Caminar* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc&feature=youtu.be>
- PRAXIAS bucofaciales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.* (2017, 18 abril). Imágenes
Educativas. <https://www.imageneseducativas.com/praxias-bucofaciales-mejorar-desarrollo-del-lenguaje-oral/>
- Conciencia fonológica Tarjetas de onomatopeyas -Orientación Andujar.* (2019, 14 junio).
Orientación Andújar - Recursos Educativos.
<https://www.orientacionandujar.es/2019/06/14/conciencia-fonologica-tarjetas-de-onomatopeyas/>

9. ANEXOS

Anexo 1. Foto del aula



Anexo 2. Materiales de relajación para las sesiones



Anexo 3. Materiales 1º Sesión

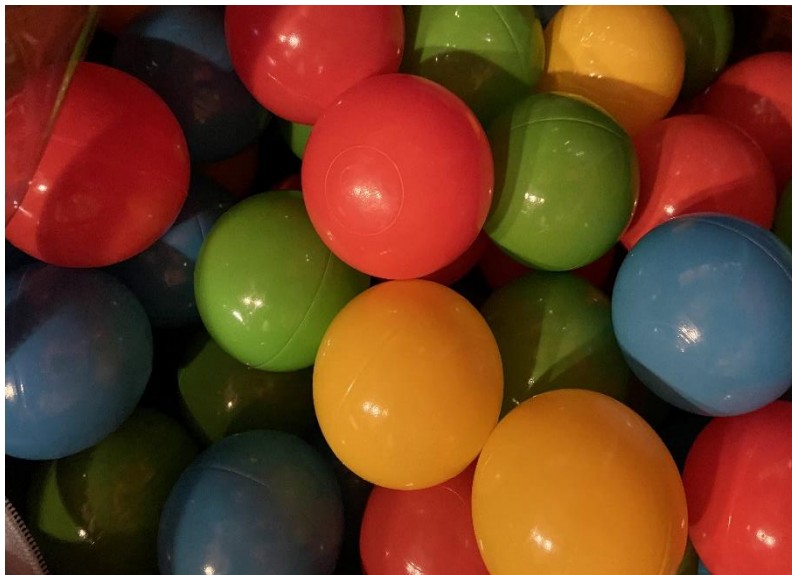
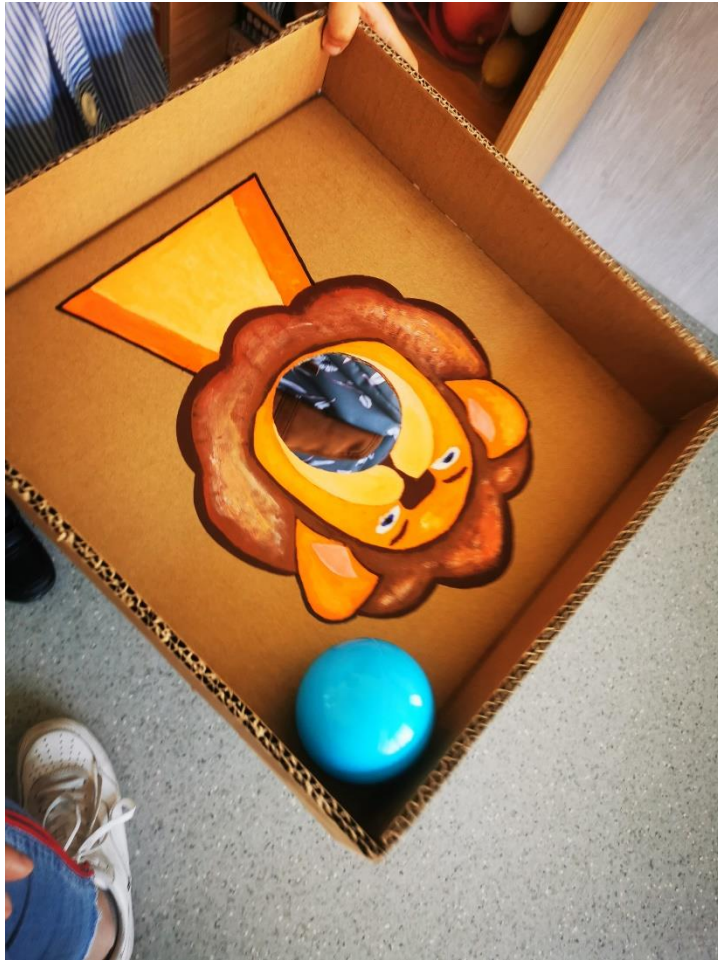


Anexo 4. Materiales 2º Sesión



Anexo 5. Materiales 3º Sesión

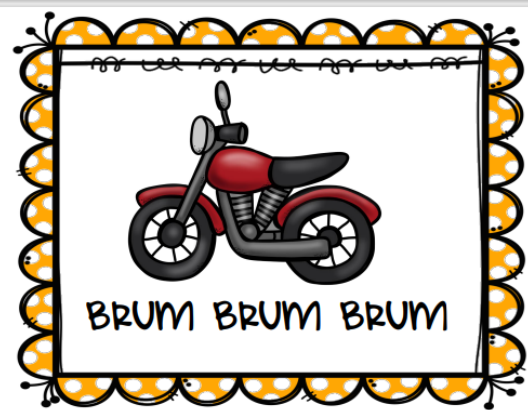
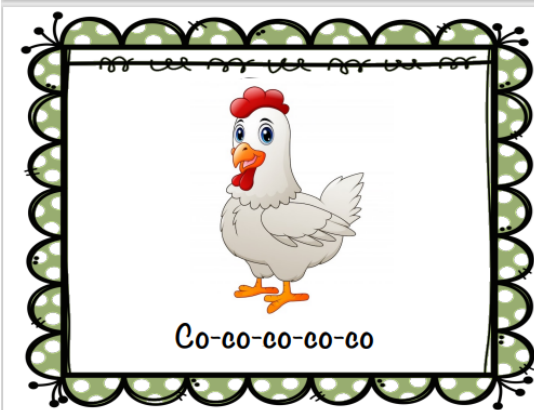
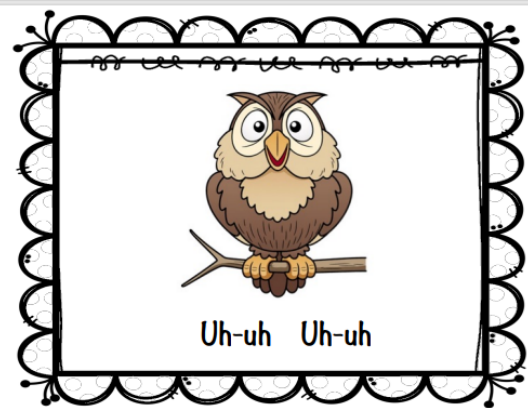
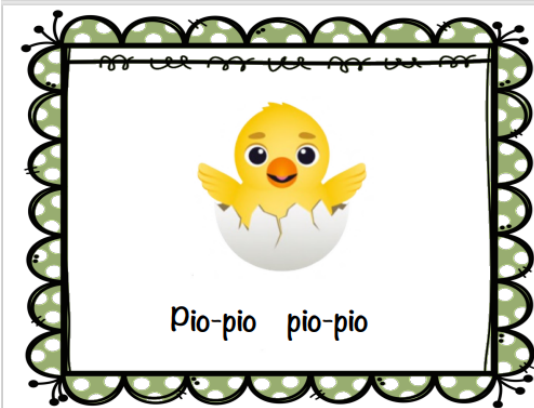
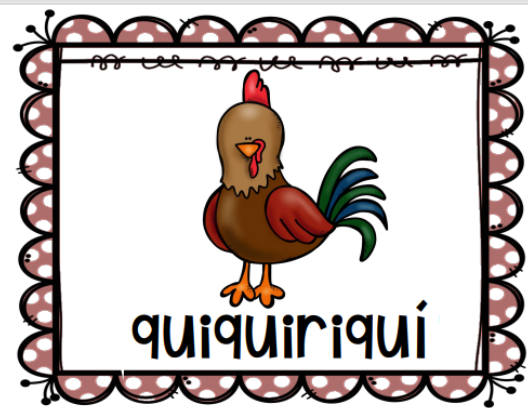
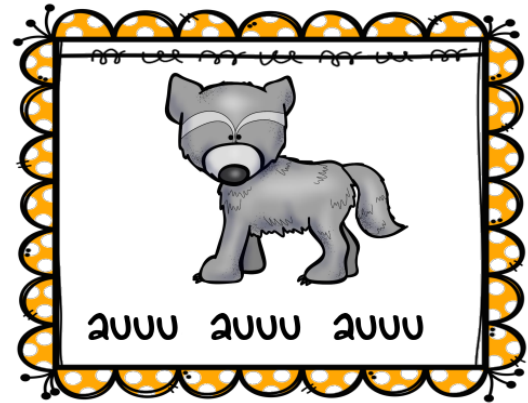
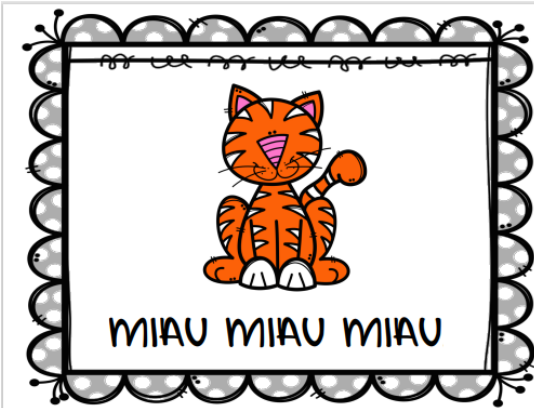


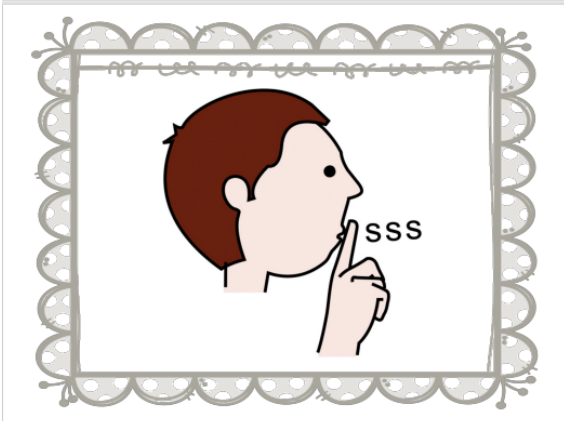
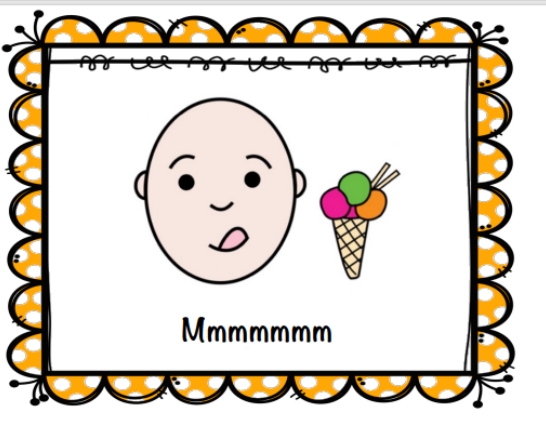
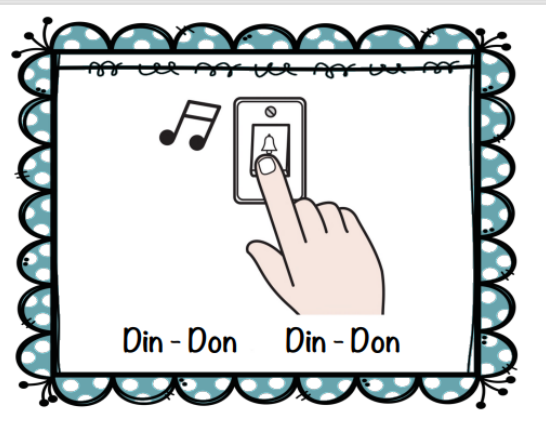
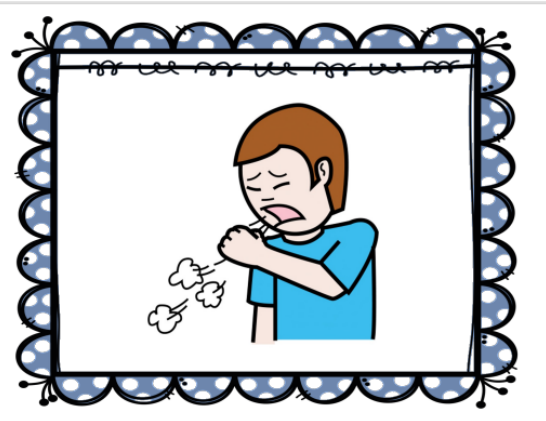


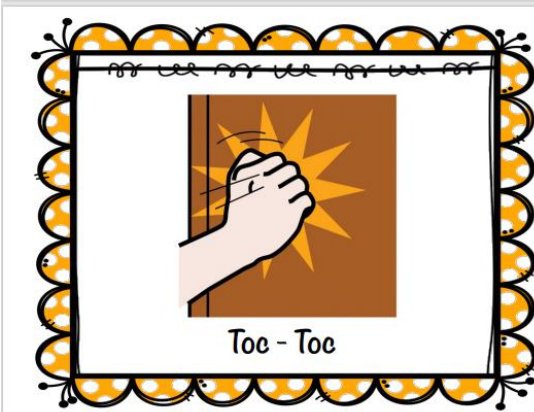
Anexo 6. Materiales 4º Sesión



<p>TARJETAS DE LAS ONOMATOPEYAS</p>	 <p>tic-tac tic-tac</p>
 <p>MUA MUA MUA</p>	 <p>ÑAN ÑAN ÑAN</p>
 <p>BUA BUA BUA</p>	 <p>croac croac</p>
 <p>GUAU GUAU GUAU</p>	 <p>BEEE BEEE BEEE</p>







TARJETAS DE PRAXIAS

Praxias maxilares



Respiración y soplo



Tomar aire por
la boca



Soltar aire
por la nariz



Soplar rehilletes, pintura
con popote, hacer
burbujas, etc.



Soltar aire
por la boca



Tomar aire por
la nariz



Praxias faciales



Cerrar los ojos





Arrugar la nariz



Hacer como
que llora



Guiñar el ojo



Fruncir el ceño





Hacer cara de sorpresa



Reír



**Praxias
labiales**



Sonido de caballo





Esconder los
labios



Sonrisa de
lado a lado



Inflar las mejillas



Hacer mueca
Diciendo la letra "o"





Hacer mueca
diciendo la letra "u"



Hacer gran
sonrisa



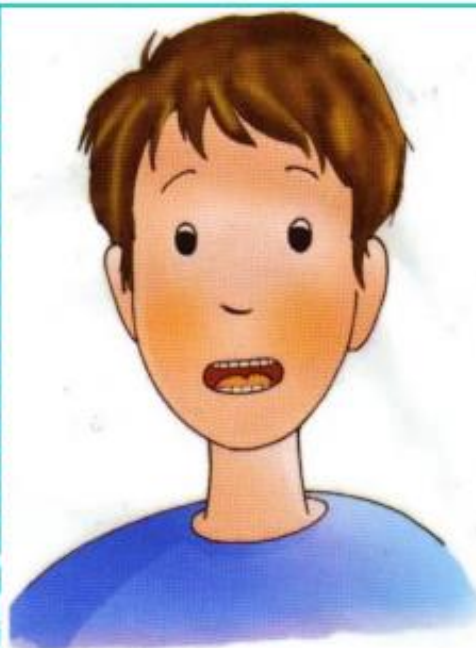
Hacer sonrisa
mostrando los dientes



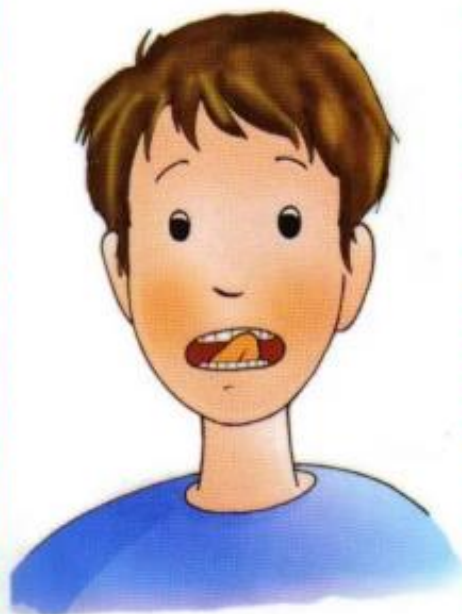
Colocar lápiz entre los
labios y la nariz y mover la
cabeza



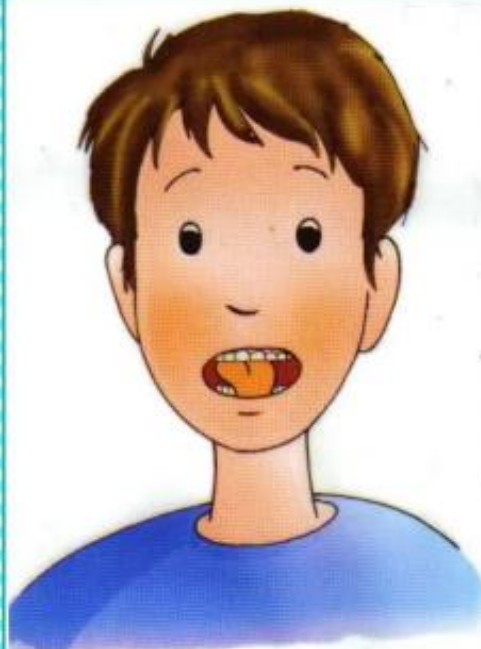
Praxias linguales



Limpiar los dientes de
abajo por dentro
con la lengua



Limpiar los dientes de
arriba por fuera



Limpiar los dientes de abajo
por la parte de fuera



Abrir la boca grande
y tratar de que la lengua
toque el paladar



Sacar y meter
la lengua ancha



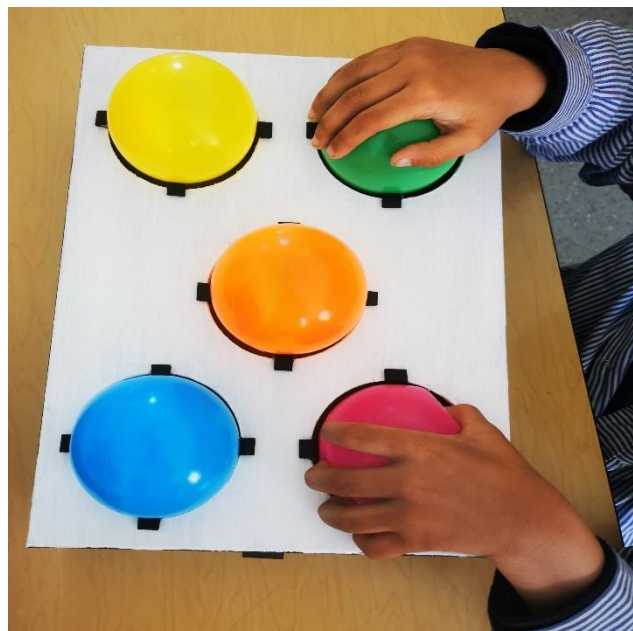
Poner la lengua en las
mejillas alternando
izquierda - derecha



Sacar y meter la lengua
estirada

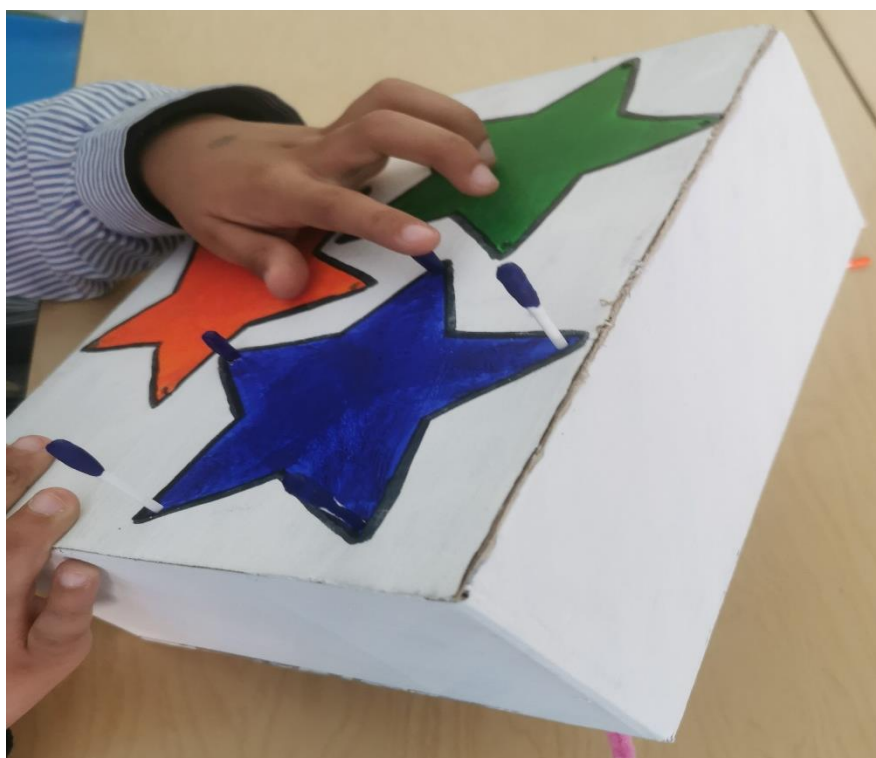


Anexo 8. Materiales 6º Sesión



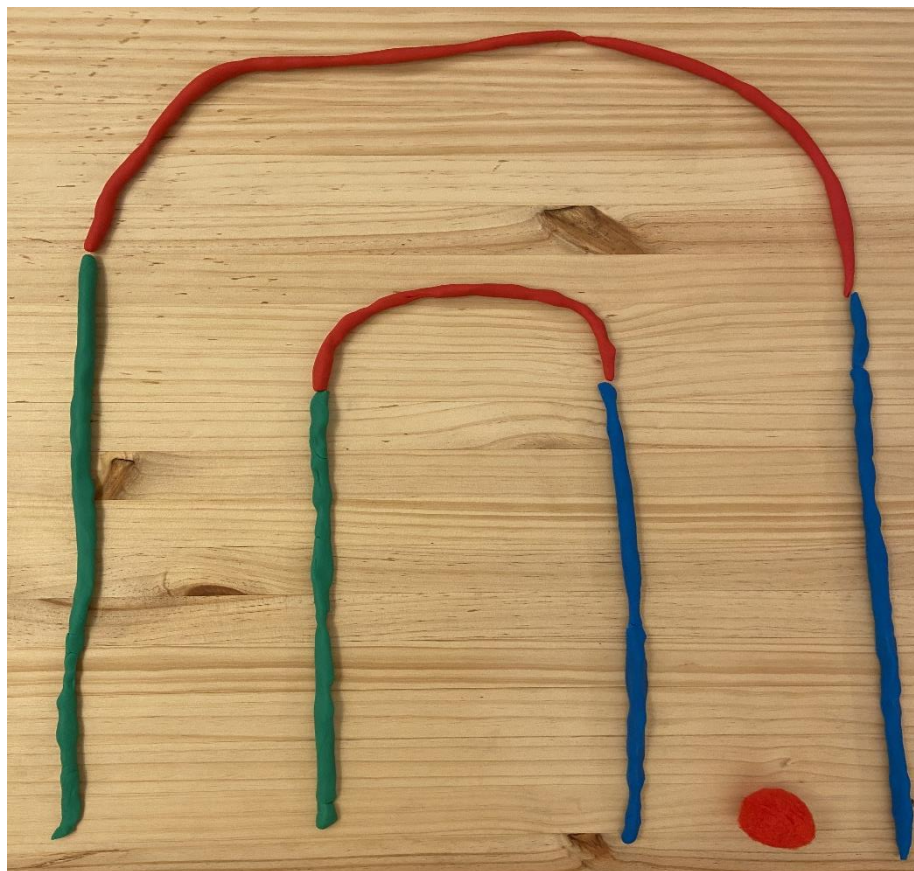
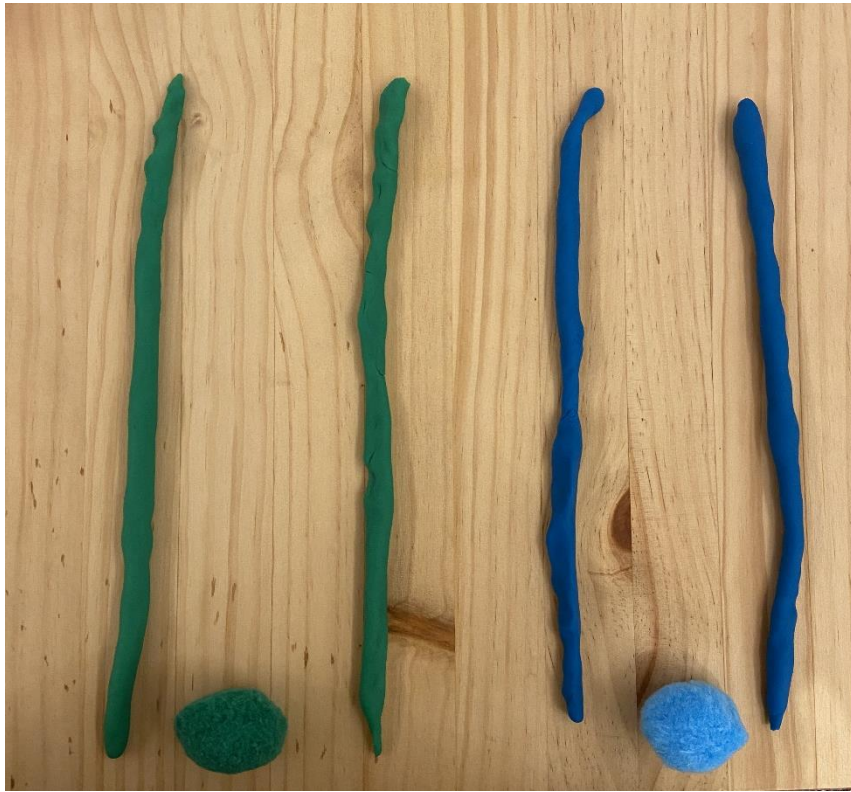


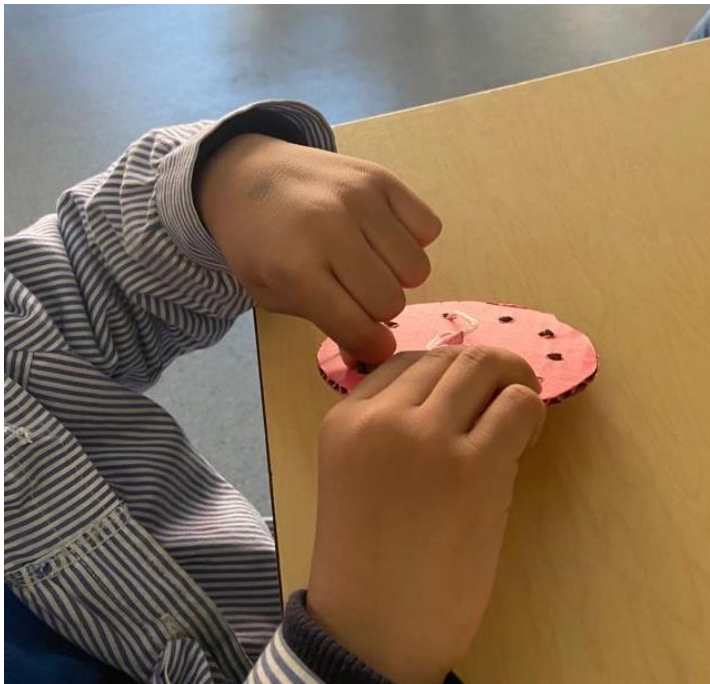
Anexo 9. Materiales 7° Sesión





Anexo 10. Materiales 8ª Sesión





Anexo 11. Análisis de resultados: Rúbrica de evaluación continua de los objetivos generales de la intervención

Nombre:	Evaluación inicial (1º Sesión)			Evaluación final (8º Sesión)		
OBJETIVOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Responde a su nombre cuando se le llama	X				X	
Muestra de sonrisa social a los demás	X				X	
Respuesta a las expresiones faciales y sentimientos de otros	X			X		
Respuesta a las peticiones de los demás	X				X	
Imitación de los movimientos y sonidos	X				X	
Juego social con los demás		X				X
Uso de gestos y expresiones faciales para comunicarse		X				X
Gestos, expresiones faciales, orientación corporal, contacto visual (mirar a los ojos de la gente cuando se habla)	X			X		
Uso social del contacto visual	X				X	
Muestra atención a través del movimiento ocular	X				X	
Seguimiento de un punto señalado	X			X		
Señalización para mostrar objetos o para demostrar interés	X				X	

Anexo 12. Análisis de resultados: Rúbrica de evaluación de los objetivos de las sesiones

Nombre:	1º Sesión			2º Sesión			3º Sesión			4º Sesión			5º Sesión			6º Sesión			7º Sesión			8º Sesión					
OBJETIVOS DE LAS SESIONES	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C
1. Llevar el ritmo de la canción	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
2. Coordinación óculo - manual		X		X				X			X						X				X						X
3. Lanzamiento del objeto		X			X						X																
4. Recepción del objeto	X			X						X																	
5. Desplazamiento hacia el objeto		X			X							X															
6. Salto a por el objeto	X																										
7. Identificar las partes del cuerpo				X						X															X		
8. Coordinación óculo - pedal					X							X															
9. Agarre					X							X															
10. Equilibrio con ambas manos									X																		
11. Equilibrio con la mano derecha								X													X						
12. Equilibrio con la mano izquierda							X												X								
13. Coordinación de los miembros superiores								X																			
14. Precisión de los movimientos							X													X					X		
15. Control de cuerpo								X			X																
16. Repetición de los sonidos															X												
17. Repetición de las praxias														X													

NO EVALUABLE EN LA SESION

N – NO CONSEGUIDO

P – EN PROCESO

C – CONSEGUIDO

Nombre:	1° Sesión			2° Sesión			3° Sesión			4° Sesión			5° Sesión			6° Sesión			7° Sesión			8° Sesión					
OBJETIVOS DE LAS SESIONES	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C	N	P	C
18. Relaciona los objetos con sus onomatopeyas														X													
19. Relaciona los animales con sus onomatopeyas														X													
20. Relaciona los sonidos corporales con las onomatopeyas													X														
21. Hace fuerza con ambas manos																		X									
22. Hace fuerza con la mano derecha																	X										
23. Hace fuerza con la mano izquierda																X											
24. Agarre con la pinza																X											
25. Secuencia de colores																X											
26. Separar por colores																					X						
27. Reconocer las formas																								X			
28. Reconocer los colores								X									X							X			
29. Trazar el contorno de la figura																								X			
30. Coser																										X	
31. Soplar con una pajita																								X			

NO EVALUABLE EN LA SESION

N – NO CONSEGUIDO

P – EN PROCESO

C – CONSEGUIDO