



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CINE INFANTIL DE HABLA INGLESA
COMO TRANSMISOR DE LA CULTURA
ANGLOSAJONA EN EL AULA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

Presentado por María López Villanueva

Para optar al Grado de

Educación Primaria

Por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Thomas Michael Hardy Reguero

RESUMEN

En este trabajo de fin de grado se pretenden mostrar muchos de los usos que, el cine anglosajón infantil, nos puede brindar a los docentes. Así mismo cómo utilizarlo como recurso para el aprendizaje del inglés como primera lengua extranjera.

De esta manera, se tratarán de mostrar tanto los puntos fuertes de utilizar el cine como recurso, así como los puntos débiles. Cabe destacar también, que este trabajo se centrará en la etapa de Educación Primaria y más concretamente el área de lengua extranjera inglés.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, películas, cine, recurso educativo, cultura anglosajona, Gan Bretaña, alumnado.

ABSTRACT

The aim of this final degree project is to show many of the uses that Anglo-Saxon children's films can offer to teachers. It also shows how to use it as a resource for learning English as a first foreign language.

In this way, we will try to show both the strong points or advantages of using films as a resource, as well as the weak points or disadvantages. It should also be noted that this project will focus on the Primary Education stage and more specifically on the area of English as a foreign language.

KEY WORDS

Primary education, films, educational resource, Anglo-Saxon culture, cinema, Britain, pupils.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	4
a. METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.....	4
b. EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.....	10
i. Ventajas y desventajas del uso del cine en el aula.....	10
ii. Repositorio de películas infantiles de habla inglesa.....	11
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	14
a. CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
b. OBJETIVOS.....	14
c. CONTENIDOS.....	16
d. COMPETENCIAS.....	21
e. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	22
f. TEMAS TRANSVERSALES.....	22
g. TEMPORALIZACIÓN.....	23
h. METODOLOGÍA.....	24
i. SESIONES.....	25
i. Primera sesión.....	25
ii. Segunda sesión.....	26
iii. Tercera sesión.....	28
iv. Cuarta sesión.....	29
v. Quinta sesión.....	29
vi. Sexta sesión.....	30
vii. Séptima sesión.....	30
viii. Octava sesión.....	31
ix. Novena sesión.....	31
j. RECURSOS.....	32
k. EVALUACIÓN.....	33
6. CONCLUSIONES.....	34
7. BIBLIOGRAFÍA.....	36
8. ANEXOS.....	39
a. ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN (HORARIO FICTICIO Y CALENDARIO ESCOLAR CYL 2021-2022).....	39

b. ANEXO 2: RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LAS SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	41
c. ANEXO 3: RÚBRICAS EVALUACIÓN.....	43
i. Rúbrica evaluación tarea final.....	43
ii. Rúbrica evaluación propuesta docente	45
iii. Rúbrica autoevaluación de la práctica docente.....	46

1. INTRODUCCIÓN

No es ningún secreto que, a muchas personas en este caso niños, les resulta realmente complicado aprender idiomas. A menudo nos encontramos con alumnos que probablemente no tienen ninguna dificultad con otras materias, pero que tienen muchas dificultades a la hora de aprender un idioma. O, que en el caso de que exista alguna otra asignatura con la que tenga dificultades, sea la de lengua castellana y literatura que es la otra asignatura del currículo que tiene que ver con el aprendizaje de idiomas. Dado que en España la primera lengua extranjera que se imparte en los colegios suele ser el inglés, nos centraremos en ella.

Frecuentemente los docentes que imparten esta materia siguen el modelo pedagógico tradicional. Lo cual quiere decir que sus clases consisten en explicar la gramática que el libro de la asignatura especifique para ese día, hacer que los alumnos copien esquemas de la pizarra y hacer ejercicios de estos libros y corregirlos.

Esto no ayuda a aquellos alumnos con más dificultad para aprender idiomas, pues no resulta atractivo y es fácil perder la concentración. Incluso para aquellos con una inteligencia lingüística más desarrollada les será fácil encontrar dificultades para mantener la atención en algo que resulta tan repetitivo y poco estimulante.

Así pues, se han de realizar algunos cambios tanto en la metodología como en los recursos utilizados por los maestros de inglés, para que el aprendizaje de esta lengua en el aula de Educación Primaria de España mejore. Una de las maneras para lograrlo, que es la que promueve este trabajo, es la de utilizar el cine como recurso. Sin embargo, como expone Fernández Ulloa en la siguiente cita hay que saber utilizar este recurso adecuadamente.

“Uno de los problemas más comunes de introducir el cine en la educación es que sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a vacaciones. Con este tipo de actuación se

muestra el cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él". (Fernández Ulloa, 2012:3)

Efectivamente, como explica Fernández Ulloa, habitualmente en el aula de Educación Primaria se utiliza de manera errónea el recurso del cine. A menudo solo se hace uso de él como "premio" para los alumnos si su comportamiento ha sido adecuado o si el docente en los días previos a las vacaciones escolares no tiene nada preparado y lo utilizan como opción para rellenar ese hueco.

2. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado se pretenden conseguir varios objetivos que se expondrán a continuación y que servirán como guía para determinar si con la propuesta realizada se han conseguido alcanzar o no. Así pues, los objetivos son los siguientes:

Por un lado, uno de los objetivos principales dentro de este Trabajo de Fin de Grado es el de crear un repositorio de películas aptas para niños de Educación Primaria y, por lo tanto, de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años. De manera que los docentes puedan acceder a ellas y usarlas como recurso didáctico durante sus sesiones si ponen en práctica la propuesta didáctica contenida en este documento.

Buscar una manera en la que pueda utilizarse el cine como recurso educativo correctamente y no usarse como mero entretenimiento, como se ha mencionado en el apartado anterior

Mostrar las ventajas que tiene el uso del cine en el aula como transmisor de la cultura anglosajona y que, de esta manera, se incremente el uso del cine con este fin.

3. JUSTIFICACIÓN

Algo que he comprobado al finalizar mis estudios universitarios es que cuando comienzas la carrera piensas que antes de llegar al primer periodo de prácticas, habrás aprendido todo lo necesario para ser un buen docente y saber desempeñar tu actividad con la confianza y seguridad necesarias. Sin embargo, aunque es verdad que te aportan una base académica no resulta suficiente para la realidad que supone el ejercer la docencia.

Es cierto, que aprendemos de todas las asignaturas que tenemos en la carrera, aunque algunas por ser más teóricas y resultarnos abstractas no nos lo parezca en primera instancia. Es por eso por lo que donde sentimos que aprendemos más durante la carrera es en los dos prácticos, donde puedes observar la forma de trabajar de otros docentes experimentados y aprender de ellos.

Aunque también resultan positivas las prácticas por otro motivo que a veces no resulta tan evidente, y es el de encontrar aquellas “cosas” que a nosotros no nos gustaría repetir en nuestra práctica profesional. Ya sea una mala actitud con los alumnos, errores gramaticales por no tener la formación suficiente o de la calidad necesaria, las metodologías a usar, etc.

Por ello, creo que es importante aprovechar la oportunidad que nos brinda el Trabajo de Fin de Grado para investigar, formarnos y, con algo de suerte y esfuerzo, encontrar algo innovador que nos ayude en el futuro en el desempeño del día a día en aula de Educación Primaria.

Y también, que a su vez permita a los alumnos mejorar su aprendizaje y hacerlo más atractivo y entretenido. Que cuando vean en su horario lectivo que al día siguiente tienen clase de inglés se alegren e incluso que sea su clase favorita, en vez de pensar en la tediosa e inútil clase que les espera al día siguiente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

a. METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

No cabe duda alguna de que, en la enseñanza, la forma que tiene el docente de desarrollar sus sesiones es fundamental. Y que esto puede marcar la diferencia entre lo que consideramos un buen o un mal profesor.

En numerosas ocasiones cuando conversamos con alguien sobre nuestra experiencia educativa, sale a relucir el “talento” del profesor para ayudarnos a comprender los contenidos de la asignatura en cuestión. Y, a menudo, se hacen observaciones como la siguiente: “A mí el año pasado la asignatura de “X” se me daba muy mal y no entendía nada, pero este año hay un profesor nuevo y ahora saco muy buena nota en esa asignatura y hasta ha empezado a gustarme cuando antes la aborrecía”

Este “talento”, en gran parte, no es otra cosa que la metodología o metodologías que decide utilizar el profesor durante sus clases. Por ello, me gustaría ofrecer a continuación una breve comparativa entre las estrategias metodológicas más conocidas y vanguardistas en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Para empezar, podemos nombrar el conocido “método pedagógico tradicional”. Sorprendentemente, aunque es uno de los métodos que más críticas negativas recibe sigue muy presente en las aulas. En gran parte suele ser debido a la sencillez para aplicarlo y la comodidad que ofrece al profesor, puesto que no tiene apenas que preparar nada para las sesiones.

Este método se puede decir que empezó a surgir ya a finales de la Edad Media, cuando los monjes de los monasterios cristianos eran prácticamente los únicos preparados para dedicarse a la enseñanza. En el

siglo XVIII, con la primera revolución educativa, se comenzó a buscar la manera de extender la educación a un número mucho mayor de personas. Para ello decidieron implantar casi de manera genérica el método al que nos estamos refiriendo. Salazar también añade que no solo ya se utilizaba en el siglo XVIII, sino que ya se empleaba en el siglo anterior, “Esto, a su vez, puede ser coherente con el método de enseñanza, clases expositivas, que ya se venía utilizando en las instituciones de educación superior desde el siglo XVII” (Salazar, 2013, p 19)

En este sistema, el profesor es el único que posee el conocimiento y ha de ser capaz de transmitírselo a los alumnos que constituyen el elemento pasivo en esta ecuación. Así mismo, la principal herramienta de aprendizaje de los alumnos es la memoria y el uso de la repetición y la forma de evaluar a los alumnos siempre es el examen, generalmente por escrito.

Así pues, este método ha recibido numerosas críticas en los últimos años debido en gran parte a las desventajas que presenta tales como: centrarse más en la memorización que en la comprensión de los conocimientos lo cual favorece su olvido, en este método no se suelen desarrollar habilidades que después sirvan a los alumnos en el mundo real al igual que no fomenta la curiosidad ni la creatividad, los exámenes generan grandes cantidades de estrés en los alumnos y fomenta la competición en lugar de la colaboración entre el alumnado.

También es cierto que algunas ventajas sí que presenta este método. De otra manera, no sería lógico que hubiera perdurado tanto en el tiempo. Algunas de estas ventajas pueden ser: es apropiado para la transmisión de datos como fechas importantes, favorece la autodisciplina y la memoria y no requiere adaptación por parte del profesor ni del alumno.

Sin embargo, teniendo todo esto en cuenta se ha llegado a la conclusión de que hoy en día resulta un método obsoleto pues no ofrece lo

necesario para que los alumnos desarrollen las habilidades que requiere cada vez más el mundo actual. Así parece expresarlo también Salazar en la siguiente cita, “¿Hoy en día es suficiente que un profesor vuelva a exponer a sus estudiantes, por medio de la forma tradicional de enseñar, lo que está en las fuentes de información que ya disponen sus educandos para que dominen los saberes y las destrezas de sus profesiones?” (Salazar, 2012).

Otras metodologías más actuales podrían ser las siguientes: el método directo, metodología respuesta física total o TPR, el método audio-lingual, el enfoque basado en tareas, el aprendizaje de idiomas en comunidad (Community Language Learning).

En el método directo no se permite la traducción, toda la sesión se desarrolla en el idioma de la lengua extranjera que se pretende enseñar, tampoco se “permiten” los errores y estos son corregidos por el docente inmediatamente. La relación entre profesor y alumno es más igualitaria pues la intención del docente es que el alumno se sienta lo más cómodo posible para poder así conseguir que el alumno comience a comunicarse en la lengua extranjera.

Abunda mucho más la comunicación oral que la escrita y la evaluación se centra en la capacidad del alumno para conversar. En este método también se da importancia al conocimiento de la cultura. Richard y Rogers también nos indican lo siguiente sobre el método directo al que ellos se refieren como Método Natural: “Sauveur and other believers in the Natural Method argued that a foreign language could be taught without translation or the use of the learner’s native language if meaning was conveyed directly through demonstration and action.” (Richards y Rogers, 2001, p 11)

Otro de las metodologías que he nombrado ha sido la de TPR. Esta, se centra en fomentar la motivación y el interés del alumnado mediante la respuesta física, de ahí el nombre de la metodología (Total Physical Response). Fue creada por el Dr. James J Asher y se basa en la manera en la que los niños aprenden la lengua materna por medio de las interacciones con sus progenitores. “Asher sees successful adult second language learning as a parallel process to child first language acquisition. He claims that speech directed to young children consists primarily of commands, which children respond to physically before they begin to produce verbal responses.” (Richards y Rogers, 2001, p 73)

Los padres cuando el niño está aprendiendo a hablar se centran, sobre todo, en dar pequeñas órdenes para que el niño las vaya aprendiendo poco a poco, de esta forma el pequeño relaciona la frase que se le dice con una respuesta física. Así, después de haber escuchado a los adultos durante unos meses el niño está preparado para empezar a decir sus primeras palabras.

De esta manera, el docente en el aula tendría el rol que cumplen los padres al enseñar a su hijo a hablar. Es ahora el profesor el que da pequeñas “órdenes” a sus alumnos para que adquieran poco a poco la lengua extranjera de la misma manera que lo hicieron en su día con su lengua materna.

El método audio-lingual estuvo muy presente durante la Segunda Guerra Mundial para que los soldados aprendieran idiomas con fines militares. Debían aprender el idioma lo más rápido y de la manera más perfecta posible centrándose sobre todo en la pronunciación. Todo esto nos lo explican muy detalladamente en el siguiente párrafo Richards y Rogers.

But the entry of the United States into World War II had a significant effect on language teaching in America. To supply the U.S. government with personnel who were fluent in German, French, Italian, Chinese, Japanese, Malay, and other languages, and who could work as interpreters, code-room assistants, and translators, it was necessary to set up a special language training program. The government commissioned American universities to develop foreign language programs for military personnel. Thus, the Army Specialized Training Program (ASTP) was established in 1942. Fifty-five American universities were involved in the program by the beginning of 1943. (Richards y Rogers, 2001, p 50)

Por tanto, este método se centra en dos habilidades a la hora de aprender un idioma más que en las otras. Estas dos son la comprensión oral y la pronunciación. Centra mucho sus esfuerzos en que los alumnos aprendan por repetición, aprendiendo la gramática y vocabulario de manera indirecta y no permitiendo el uso de la lengua materna durante la sesión. Algo que también utiliza este método es el refuerzo positivo con la intención de que se creen buenos hábitos en el habla de la lengua que se está aprendiendo. Aunque también se hace uso de las correcciones sobre todo si el alumno pronuncia algo mal.

Cuando hablamos del enfoque basado en tareas o Task Based Approach en inglés hablamos de una metodología que no prepara previamente el discurso que se va a seguir. En cambio, se diseña una tarea final y otras tareas más sencillas enfocadas a preparar al alumnado para esa tarea final. Como dice Sánchez en el siguiente párrafo, ¿por qué no fijarnos en los logros?

“Why not focus on goals more than on processes, or on goals as much as on processes? Are goals less important than the way we achieve them? Traditional methodology and school practice have prioritised goals in general and a similar point of view is to be detected in many other areas of human action. This appears not to be the case in the TBA” (Sánchez, 2004, p 47)

Este método permite que el alumno aprenda “a su ritmo” pues tiene más oportunidades para centrarse en lo que más le interesa y es más sencillo adaptarse a las dificultades específicas de cada alumno. Una sesión que se centra en la realización de tareas también promueve todo tipo de trabajo entre el alumnado, ya sea individual, en parejas o en grupos más o menos numerosos.

Por último, tenemos el aprendizaje de idiomas en comunidad (Community Language Learning). Este método se centra especialmente en los alumnos y durante las sesiones que siguen esta metodología se siguen unos pasos concretos. Esto lo podemos ver claramente en la siguiente cita, “The method we will examine in this chapter advises teachers to consider their students as 'whole persons.'” (Larsen-Freeman, 2000, p 89)

Primero se hace una reflexión en grupo, después en el paso dos consiste en que los alumnos mantengan una conversación que será grabada. En el siguiente paso los alumnos hablan sobre cómo se han sentido durante la conversación anterior, para después pasar al paso cuatro que recibe el nombre de transcripción, pues es ahora cuando los alumnos transcriben su conversación. Por último, en el quinto paso, los alumnos analizan su lenguaje durante la sesión.

Como hemos podido comprobar existen muchas metodologías a parte del método tradicional que nos aportan muchos y distintos beneficios

a la hora de enseñar una lengua extranjera. Por lo que muchas veces en lugar de centrarnos en utilizar una sola metodología lo mejor que podemos hacer es utilizar aquello que más nos gusta y que más útil nos parece de cada una de ellas para así lograr unas sesiones mucho más beneficiosas para los alumnos.

b. EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Gracias al gran avance que han experimentado los medios tecnológicos e informáticos durante las últimas décadas y, en especial, durante los últimos años las aulas han recibido numerosos recursos didácticos de lo más novedosos y atractivos en sus aulas. Por ello, se explicarán a continuación cuáles son sus ventajas y desventajas al igual que se ofrecerá una serie de opciones cinematográficas.

i. Ventajas y desventajas del uso del cine en el aula

Uno de los recursos más utilizados durante los últimos años son las famosas pantallas digitales, las cuales ofrecen infinidad de posibles recursos educativos entre los cuales se encuentra el cine. No obstante, hay que saber utilizar este recurso de manera adecuada y por ello señalaré a continuación algunas ventajas y desventajas que tiene.

En cuanto a las ventajas que presenta encontramos lo atractivo que resulta para los alumnos. En su vida diaria ver una película con su familia o amigos es algo positivo e incluso un premio por lo que en el aula lo percibirán de la misma manera. Otra de las ventajas que encontramos es la de disponer de un material didáctico que está previamente clasificado por edades y nos facilita encontrar la película adecuada en menos tiempo.

Actúan como espejo de la sociedad por lo que en el caso del aprendizaje de la lengua extranjera inglés nos permite mostrar una sociedad inglesa bastante fiel a la realidad. Esto constituye una gran ventaja pues no todas las familias cuentan con el nivel económico necesario para tener la posibilidad de enviar a sus hijos al extranjero o viajar allí juntos.

En cuanto a las desventajas que este recurso presenta podríamos nombrar por ejemplo que salvo que se complemente con otras actividades, se centra solo en la comprensión oral. También, a veces ocurre que no se elige de manera adecuada y los alumnos se aburren dejando de prestar atención a la película o que a unos les guste y a otros no.

Otra cosa que puede ocurrir es que no contemos con unos medios tecnológicos de buena calidad tanto a nivel de hardware como de software y se experimenten problemas de audio o vídeo durante la proyección.

ii. Repositorio de películas infantiles de habla inglesa

No tendría sentido que fomentase el uso del cine en el aula de Educación Primaria en este Trabajo de Fin de Grado y que después no ofreciera a sus lectores un generoso repositorio de películas y o series.

Por ello, he realizado esta lista en la que he incluido películas y series infantiles de habla inglesa con las que los alumnos puedan aprender sobre la cultura anglosajona. Además, no todas están basadas en la misma época histórica, lo cual ayuda a los niños a tener una visión más amplia y rica sobre esta cultura y su historia.

En esta lista no solo encontramos un número bastante amplio de películas, sino que también hallamos diferentes géneros y acentos en ellas. De esta manera, es más sencillo encontrar una película que cumpla con nuestros requisitos como docentes según los contenidos que queramos tratar y elegir una que sea afín al gusto de los estudiantes.

Encontramos en esta selección películas de animales que tanto suele llamar la atención a los alumnos de estas edades como las de Paddington o Peter Rabbit, de fantasía como la famosa saga de Harry Potter o Narnia, con tema histórico o de leyenda como las que tratan de Camelot y el Rey Arturo...

También están presentes títulos con diferentes acentos dentro de la lengua inglesa como puede ser el acento americano en “The Parent Trap” con Lindsey Lohan o el británico en “Nanny McPhee” con actores como Colin Firth o Emma Thompson, ambos actores británicos. Sin olvidar el escocés que podemos identificar en “Brave” con actores como Kelly McDonald o Billy Conolly.

Por su puesto todas estas sugerencias están pensadas para niños de entre 6 y 12 años.

1. Paddington 1 y 2
2. Nanny McPhee 1 y 2
3. Peter Rabbit
4. Gnomeo and Juliet
5. Sherlock Gnomes
6. Mary Poppins
7. Bedknobs and Broomsticks
8. Harry Potter
9. Minions
10. The Parent Trap

11. Young Sherlock Holmes
12. One Hundred and One Dalmatians
13. Shrek
14. Scooby-Doo and the Loch Ness Monster
15. The Chronicles of Narnia
16. The Sword in the Stone
17. Quest for Camelot
18. Brave
19. Free Rein
20. Some chapters from Curious George

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

a. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica de intervención, en el caso de ser llevada a la práctica, estaría diseñada para el curso de cuarto de Educación Primaria y la asignatura de lengua extranjera inglés.

En cuanto a la legislación educativa tenida en cuenta para la realización de esta propuesta encontramos el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

Los niños de esta etapa tienen entre 9 y 10 años por lo que se encuentran según Piaget (1968 b) en la tercera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, la etapa de las operaciones concretas. En este momento de su vida, el niño empieza a utilizar el pensamiento lógico en aquellas operaciones que sean de naturaleza concreta. Por ejemplo, comienzan a utilizar la lógica en operaciones matemáticas que no sean abstractas.

b. OBJETIVOS

Dentro del Real Decreto 126/2014 encontramos unos objetivos generales a la Etapa de Educación Primaria. Con esta propuesta se pretenden cumplir los siguientes:

Uno de ellos es sin duda conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Así otro objetivo que se persigue conseguir con esta propuesta didáctica y que estaría muy relacionado sería el de conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

También se dará gran importancia a que los alumnos desarrollen hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

puesto que se busca que los alumnos trabajen en equipo será imprescindible adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

Es lógico también que, si buscamos que los alumnos aprendan una lengua extranjera, nuestros alumnos deban adquirir la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Para finalizar es importante también resaltar la importancia en iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. Sin olvidar que, con el objetivo de fomentar la creatividad, es importante que nuestros alumnos utilicen diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

En cuanto a otros objetivos más específicos indicamos la relevancia de contar con los recursos lingüísticos necesarios para que los alumnos sepan relacionarse con personas británicas adecuadamente, teniendo en cuenta su cultura y costumbres. Y, por supuesto, ser capaces de dar motivos y razones por los cuales piensan que les ha sido útil aprender inglés. Dando ejemplos de cómo puede resultarles útil en su vida diaria y en futuro.

c. CONTENIDOS

Para seleccionar los contenidos se ha tenido como referencia el Decreto 26/2016, que es la Ley Autonómica que se encarga de regularlos en Castilla y León.

De los contenidos comunes a todos los bloques pertenecientes al curso de cuarto de Educación Primaria se han seleccionado:

<i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</i>	<i>Funciones comunicativas</i>	<i>Estructuras sintáctico-discursivas</i>	<i>Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales • Normas de cortesía y registros • Costumbres y celebraciones • Condiciones de vida • Valores, creencias y actitudes • Lenguaje no verbal • Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Saludos presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. • Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento. • Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, rutinas diarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión del tiempo: pasado (simple past tense (algunos verbos regulares y el verbo “to be”)); presente (simple present y present continuous); futuro (going to). • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present); habitual (simple tenses + Adv., for example, always, everyday)). • Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can) necesidad (must; need); obligación (have (got) to; imperative) y permiso (can, may). 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción personal • Hogar y entorno • Números hasta cuatro cifras • Actividades de la vida diaria • Familia y amigos • Tiempo libre, ocio y deporte • Viajes y vacaciones • Educación y estudio • Compras • Alimentación • Transporte • Clima y entorno natural • TIC

	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de hechos pasados y recientes. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, permiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la existencia: (there is/are); la entidad (nouns and pronouns, articles, demonstratives); y la cualidad ((very +) Adj.). • Expresión de la cantidad: (singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: all, many, a lot, some, more, much, half, a bottle / cup / glass /piece of; Degree: very). • Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance). • Expresiones temporales: points (for example, quarter past five); divisions (for example, half an hour, summer), and indications (for example, now, tomorrow (morning)) of time; duration (for example, for two days), anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); y frequency (for example, sometimes, on Sundays); prepositions, prepositional phrases, and adverbs of time. 	
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión del modo: (Adv. of manner, for example, slowly, well). 	
--	--	--	--

Del Bloque 1: comprensión de textos orales:

<i>Estrategias de comprensión</i>	<i>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de series de dibujos animados y películas. • Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Del Bloque II: Producción de textos orales: expresión e interacción

<i>Estrategias de producción</i>				<i>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</i>
<i>Planificación</i>	<i>Ejecución</i>	<i>Lingüísticos</i>	<i>Paralingüísticos y paratextuales</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ○ Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’ ...). ○ Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilización de palabras de significado parecido. ○ Parafraseo de términos o expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Petición de ayuda. ○ Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. ○ Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). ○ Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de canciones y películas. • Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

	paralingüísticos o paratextuales		prosódicas convencionales.	
--	-------------------------------------	--	-------------------------------	--

Del Bloque 4

<i>Estrategias de producción</i>		<i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</i>
<i>Planificación</i>	<i>Ejecución</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir). ○ Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ○ Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. ○ Apoyo en los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente. • Interés por escribir de forma clara y con buena presentación para que el texto sea comprensible. • Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, así como establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido. • Escritura de palabras que van siempre en mayúscula

d. COMPETENCIAS

Durante el desarrollo de esta propuesta de intervención, se desarrollarán varias competencias de las que están recogidas en el BOE de Educación Primaria. Más concretamente en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

La primera competencia que vamos a nombrar es la de comunicación lingüística. Puesto que esta propuesta consiste en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés, sin duda se trabajará especialmente esta competencia.

Otra competencia que también se trabajará, pero en menor medida, es la de competencia digital. Para empezar, se utilizarán medios tecnológicos como el ordenador y la pantalla digital para poder ver las películas, pero también se utilizará con otros fines como realizar ciertas actividades más interactivas durante las sesiones.

Después tenemos las competencias sociales y cívicas que también se desarrollarán durante la propuesta ya que con la misma se pretende que los alumnos aprendan todo lo posible sobre la cultura anglosajona. Su arte, sus costumbres, la gastronomía, gustos musicales, la gastronomía...

Al igual que la competencia social y cívica, la competencia sobre conciencia y expresiones culturales también se trabajará durante esta propuesta. Pues uno de los objetivos es que los alumnos adquieran las habilidades sociales y cívicas necesarias para poder interactuar en el futuro con personas británicas.

e. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la presente propuesta de intervención, se tendrá en cuenta la diversidad, siempre presente, en las aulas de Educación Primaria. Así, antes de ponerla en práctica, el docente deberá hacer los ajustes y adaptaciones necesarios para solventar la situación de diversidad que se da en su grupo-clase.

Ya sean problemas auditivos, para lo cual se podría localizar a estos alumnos en las filas de asientos del aula que estén más cerca de los altavoces y hablar siempre estando de cara a los alumnos de manera que no tengan dificultades para leer los labios. Para aquellos alumnos con algún problema visual, alumnos con TDAH...

Para estos últimos se trataría de realizar pequeños “descansos” en los que estos alumnos puedan evadirse un poco y no tener la necesidad de estar mucho tiempo prestando una atención continuada.

f. TEMAS TRANSVERSALES

Con esta propuesta de intervención no solo se tratarán de alcanzar los objetivos expuestos anteriormente, sino que se trabajarán también distintos temas de manera transversal durante toda ella.

Uno de estos temas es necesariamente el respeto hacia otras culturas. No podemos pretender que nuestros alumnos aprendan aspectos de otra cultura si no nos aseguramos de que aprenden a respetar las diferencias que encuentren entre su cultura de origen y la que están conociendo. De nada les sirve aprender datos sobre ello, si luego no aprenden a respetarlo.

Algo que también resulta ser de suma importancia es despertar la curiosidad por aprender cosas de otros países en nuestros alumnos. Es un hecho que si aprendes algo por lo que sientes curiosidad se aprende mucho mejor que si lo aprendes porque es el contenido que toca aprender en ese momento. En definitiva, se produce un aprendizaje infinitamente más significativo.

Otro tema transversal que aparecerá sutilmente será el del cuidado y respeto hacia el medioambiente y las criaturas que lo habitan. Las manifestaciones artísticas y culturales son muy importantes para una nación, pero algo que también es sumamente importante y característico de ella es su naturaleza. Sus paisajes frondosos de montaña y húmedos o por el contrario más áridos y secos... Todo ello forma parte también de lo que caracteriza a un país.

g. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización que se establece para la presente propuesta didáctica son 9 sesiones de 1 hora de duración. Se ofrece en anexos un horario ficticio y un calendario con la distribución de las sesiones en el trimestre como ejemplo para la mejor comprensión de la organización.

La propuesta de intervención se implementará los siguientes días: 16, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de septiembre y el 5 y 6 de octubre.

h. METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá estará fundamentada en utilizar el cine como recurso para el aprendizaje, pero también estarán presentes otros tipos de metodologías, de manera que se cree un ambiente de aprendizaje mucho más rico, variado y más cercano a los distintos tipos de necesidades educativas que puedan tener los alumnos.

Se utilizará el trabajo cooperativo y en parejas, así como el individual también, todo dependerá de la actividad. Así mismo, se utilizará la metodología del aprendizaje basado en tareas combinada con la del método audiolingual.

De manera complementaria y con la intención de llamar la atención del alumnado, se seguirá la historia de un tierno animal de peluche que servirá como hilo conductor de las actividades.

Esta es la historia de un animal de peluche al que los niños tendrán que poner un nombre inglés, pues solo habla en este idioma. Y dice así:

“Hi Friends! I was born in a little toy factory from Great Britain, and I was supposed to be sent with my new family. Sadly, there was a terrible mistake, and I was sent here to a Spanish school. I even have no name, so I need you to give me one. But it must be an English name remember! I only speak English so if you talk to me in Spanish, I won't be able to understand you. I am so sad; may you help me to return to Great Britain to find my family?”

i. SESIONES

i. Primera sesión

Con la intención de conocer los conocimientos previos de los alumnos, al empezar esta primera sesión se realizará un *brainstorming* en el que tendrán que salir a la pizarra y escribir los nombres de sus películas favoritas.

Después, una vez que el docente ha visto qué películas son las que más gustan a sus alumnos y se ha hecho una idea de sus preferencias, las apuntará en un cuaderno a modo de referencia para futuras ocasiones.

A continuación, a modo de reflexión se llevará a cabo la siguiente actividad. El profesor repartirá tres trozos de papel a cada uno con las siguientes preguntas: 1. Do you think that you can learn things from a film?, 2. What was the last film that you have seen?, 3. Do you think that you can “travel” to other places with films?

Luego pondrán los trozos de papel en una caja y el profesor sacará y leerá varios de los papelitos en voz alta. Entre pregunta y pregunta se comentarán las respuestas y los alumnos podrán realizar aportaciones a mayores si lo desean.

Por último, para finalizar la sesión el docente les comentará que la temática de los próximos días será sobre las películas británicas para niños y que van a conocer a alguien muy especial que les va a pedir ayuda.

ii. Segunda sesión

Cuando el profesor entre en el aula los alumnos podrán observar rápidamente que lo hace con una bolsa misteriosa. Esto nos ayudará a despertar su curiosidad y fomentar su imaginación. También facilitará que los niños atiendan rápidamente al profesor nada más entrar en el aula.

El docente saludará a los pequeños con normalidad y cuando estos le pregunten por el contenido de la bolsa creará un poco de expectación haciéndoles preguntas como: “Do you really want to know what it is inside?” O “What do you think I have inside of it?”

Después, procederá a sacar un animal de peluche de dentro de la bolsa. Les presentará a su nuevo amigo y este les contará que él nació en una pequeña fábrica de juguetes de Gran Bretaña y que se suponía que lo iban a enviar con su nueva familia inglesa, pues él solo sabe hablar en inglés, pero hubo un error en el envío y lo enviaron a España. Así pues, está muy triste y les pide su ayuda para encontrar su casa. Para lo cual tendrán que superar varias misiones en las que conocerán cada día un poco más sobre este país. Antes de comenzar les pide también que le den un nombre y que este debe ser en inglés. Suponemos para esta propuesta que llaman a su nuevo amigo Archie.

A continuación, les dice que le gusta mucho bailar y les pide que bailen con él su canción favorita todos los días al principio de la clase para no estar tan triste: “London is the place for me” (El enlace de la canción se encuentra en anexos). De esta manera con la canción ayudamos a que los alumnos descansen de estar tanto rato sentados y quietos.

Con la intención de que los alumnos comprendan de manera adecuada el concepto de que Reino Unido es un Estado Unitario que está compuesto por los países de: Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte, se empleará la metodología explicada anteriormente.

Durante esta segunda sesión, se dará comienzo a las actividades propiamente dichas. Verán un vídeo sobre los países que forman Reino Unido que además les habla sobre su geografía y gastronomía a grandes rasgos.

Después, mediante la página web Educaplay, el profesor proyectará en la pantalla digital una actividad interactiva en la que para ganar el alumno tiene que elegir la opción correcta de entre tres que se le ofrece. Así, una pequeña rana podrá saltar de hoja en hoja hasta llegar a la orilla del río sana y salva. Además, hay que añadir que todas las actividades las explicará Archie (el animal de peluche).

Durante la segunda mitad de la sesión, los alumnos empezarán a ver la película de “The Sword in the Stone” sobre la leyenda del Rey Arturo. Pero antes se les preguntará qué leyendas conocen sobre Reino Unido, de manera que lo podamos tener en cuenta a la hora de hablarles sobre ello.

Cuando termine la sesión habrán visto algo menos de la mitad de la película puesto que dura aproximadamente una hora y cuarto. Así que para la próxima sesión tendrán que traer de deberes un dibujo que ilustre lo que creen que va a suceder después en la película.

iii. Tercera sesión

Para dar comienzo a la clase, los alumnos bailarán y cantarán la canción favorita de Archie y después enseñarán los dibujos que hayan hecho a sus compañeros y tratarán de explicar lo que han dibujado para trabajar de esta forma la expresión oral.

Una vez hecho esto, Archie les enseñará una cartulina en la que habrá dibujado un mapa de Gran Bretaña. Les dirá que cada vez que superen todas las actividades sobre un país podrán rellenarlo en el mapa. Para ello podrán hacer pequeños dibujos característicos como la bandera, palabras de lugares importantes allí, animales de la zona... y pegarlo. Así irán construyendo un mural que decorará la clase y servirá a los alumnos como referencia visual.

Ahora terminarán de ver la película “The Sword in the Stone”. Una vez finalice se les dirá que, para poder pasar al siguiente país, tendrán que realizar un pequeño teatrillo sobre el Rey Arturo basándose en unas ideas que se les ofrecerán en una hoja a modo de guía. Habitualmente se dice que en la leyenda hay doce caballeros a los que se llama “los doce grandes” por lo que, dado que, junto con el personaje de Arturo, Merlín y gente del pueblo, hay muchos personajes, podrán participar todos los alumnos a la vez.

Cada uno recibirá una de las hojas en las que vienen los distintos papeles disponibles y un problema que surgirá entre los súbditos del Rey. De deberes tratarán de pensar ideas sobre cómo resolver la situación problemática teniendo en cuenta los valores y la forma de actuar de Arturo. El profesor les dirá también que pueden traer a clase algo que pueda servirles de atrezo para la obra.

iv. Cuarta sesión

Antes de nada, bailarán con Archie y después, durante la primera mitad de la sesión, los alumnos elaborarán un guion final con la ayuda del profesor. Utilizarán 15 minutos para ensayarlo y durante los 10 minutos siguientes representarán su pequeño teatrillo.

Por último, durante los últimos 5 minutos Archie pondrá la chincheta de Irlanda en el mapa y les dirá que el próximo país que visitarán será Escocia.

v. Quinta sesión

De Irlanda viajarán a Escocia y lo primero que hará Archie será preguntar a los alumnos qué saben sobre este país e irá apuntando las respuestas en su cuaderno de investigación. De esta manera después podrán comprobar si estaban en lo cierto o no.

A continuación, verán la película de “Scooby Doo y el Monstruo del Lago Ness” (“Scooby-Doo and the Loch Ness Monster”) en la cual los protagonistas viajan a las Highlands y viven escalofriantes y divertidas aventuras. La película dura una hora y cuarto, por lo que terminarán de verla durante la siguiente sesión. Mientras ven la película los alumnos tendrán que dibujarse a sí mismos con un tartán e inventarse un apellido escocés para ellos.

vi. Sexta sesión

Para comenzar con la sesión bailarán con Archie como de costumbre y después, durante la primera mitad de la sesión, se terminará de ver la película “Scooby Doo y el Monstruo del Lago Ness”, enseñarán y comentarán sus dibujos.

A continuación, toda la clase acudirá al aula de ordenadores para jugar a Kahoot, una aplicación informática que permitirá a los alumnos realizar una actividad con preguntas sobre Escocia, pero de una forma mucho más divertida. Para terminar Archie pondrá la chincheta de Escocia en el mapa.

vii. Séptima sesión

Comenzarán la sesión bailando la canción de Archie. Después este les preguntará si el monstruo del lago Ness de los otros días les recordaba a otro “monstruo”. Si los alumnos responden que a un dragón se les felicitará y se continuará. Si, por el contrario, no consiguen adivinarlo no habrá ningún problema, simplemente el profesor les dirá la respuesta correcta.

Para seguir con la clase, el docente les dirá: “No os lo vais a creer, pero ¿a qué no sabíais que el animal que hay en la bandera de Gales es un dragón rojo?” de esta manera se enlazarán con el siguiente país a tratar la película anterior.

Ahora para conocer un poco más sobre este país, se verá un pequeño vídeo de cinco minutos. Esta vez tratará sobre un recopilatorio de datos curiosos sobre Gales y Archie les pedirá que la segunda vez que vean el vídeo anoten en su cuaderno o en una

hoja las tres cosas que más les hayan gustado o llamado la atención. Por último, pondrán la chincheta en Gales.

Durante la segunda mitad de esta sesión Archie comunicará a los alumnos que ahora van a viajar a Inglaterra y para ello empezarán a ver la película de Paddington que tiene una duración aproximada de una hora y media por lo que los alumnos terminarán de verla durante la próxima sesión.

viii. Octava sesión

A Continuación de bailar con Archie, se terminará de ver la película de Paddington. Debido a que ocupará toda la sesión se pedirá a los niños que, de deberes para el próximo día, tendrán que escribir una lista en la que anoten todo lo que han visto en la película que pueda ser característico de Inglaterra. Ya sea la forma de vestir, su manera de saludar, los horarios que siguen en su día a día, animales y plantas típicas de allí, su gastronomía... Además, podrán decorar la lista a su gusto con dibujos o colores.

ix. Novena sesión

En esta sesión final, se evaluarán varios aspectos. Por un lado, a los alumnos y por otro la propuesta didáctica. La actividad docente también se evaluará mediante la autoevaluación.

Para evaluar a los alumnos se les pedirá que elaboren una carta ficticia dirigida a la Reina de Inglaterra con la intención de pedirle su ayuda para que Archie pueda encontrar su hogar. Aunque antes de explicarles esto, previamente ya han bailado con Archie.

Se dedicará toda la sesión a la elaboración de la carta, para lo cual servirá de apoyo la lista que han elaborado con aspectos característicos de Inglaterra. Lo harán en parejas esta vez y en la carta tendrán que demostrar a la reina que tanto ellos como Archie han aprendido mucho sobre todo Reino Unido y su amigo ya está listo para mudarse con su familia.

Una vez escrita la carta deberán decorarla y por último leérsela a sus compañeros antes de meterla en el buzón elaborado previamente por el profesor. Como es un buzón mágico, una vez metidas todas las cartas de los alumnos, automáticamente llegará también la respuesta de la reina en otra carta en la que pondrá donde vive la nueva familia de Archie.

Por último, el profesor preguntará a sus alumnos si ahora les parece que aprender inglés es importante y por qué. Así, para finalizar los niños con una chincheta de color (el resto eran grises) marcarán donde está su nueva casa en el mapa y se dará por finalizada la propuesta didáctica.

j. RECURSOS

Para llevar a cabo la presente propuesta didáctica serán necesarios distintos recursos.

Por un lado, en cuanto a recursos materiales, se necesitará lo siguiente: una pizarra tradicional con tizas, folios, pinturas de colores, lápiz, goma de borrar, sacapuntas, pegamento, chinchetas grises y una de color, un buzón y la carta elaborada por los alumnos para la reina.

Por otro lado, tenemos los recursos informáticos que serán: una pantalla digital, un ordenador para el profesor, sala de informática, altavoces, DVD de las películas o acceso a una plataforma de *streaming* donde estén disponibles. Asimismo, se hará uso de aplicaciones como Educaplay o Kahoot.

k. EVALUACIÓN

Como método de evaluación, puesto que una de las metodologías que más presentes están en esta propuesta es la del aprendizaje basado en tareas, se utilizarán tareas a lo largo de las sesiones, que serán evaluadas por el profesor el cual mediante la observación apuntará en su cuaderno la nota de cada alumno en dichas tareas y una tarea final.

Como se ha descrito ya en la sesión nueve, esta tarea consistirá en redactar una carta para la reina de Inglaterra en parejas contándole todo lo que han aprendido sobre Gran Bretaña. Esta carta la evaluará el docente con la ayuda de una rúbrica.

La propuesta didáctica y la actividad docente se evaluarán siguiendo las rúbricas que encontramos en el apartado de anexos, donde también se encuentra la rúbrica para evaluar la tarea final de los alumnos. Por lo que la nota de los alumnos sería el resultado de calcular y sumar los siguientes porcentajes:

- Conjunto de tareas diarias: 45%
- Actitud y nivel de participación: 10%
- Tarea Final: 45%

6. CONCLUSIONES

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretendían cumplir los objetivos del apartado 2. Que serían:

Crear un repositorio de películas con las que los alumnos puedan aprender sobre la cultura anglosajona y que fueran adecuadas para las edades comprendidas de entre 6 y 12 años. Objetivo que, desde mi punto de vista se ha cumplido, pues se han ofrecido una veintena de títulos para poner a disposición de los docentes de lengua extranjera inglés de Educación Primaria.

Otro de los objetivos consistía en utilizar el cine como recurso educativo de manera responsable y no como mero entretenimiento. Y efectivamente, cada vez que se ha usado este tipo de recurso ha sido con el fin de aprender, disfrutar y recopilar datos de una manera visual.

Por otro lado, teníamos el objetivo de mostrar los beneficios de utilizar el cine como recurso. Aspecto que considero que, al haber mostrado tantos usos y actividades que nos puede ofrecer, ha quedado resuelto.

Dentro de la propuesta didáctica en sí encontramos también otra lista de objetivos más larga que podríamos resumir en lo siguiente:

Saber trabajar de manera adecuada en equipo mostrando actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia las propuestas y aportaciones que estos hiciesen. Además de saber resolver las situaciones de conflicto que puedan surgir al trabajar de manera conjunta. Este objetivo ha estado reflejado también pues han sido varias las ocasiones en las que han tenido que trabajar de esa manera.

Otro de los objetivos consistía en comprender, respetar, valorar... otras culturas y sin duda este es un de los objetivos que más se perseguía pues se ha tratado de conseguir ofreciendo a los alumnos ejemplos lo más cercanos y llamativos posibles para ellos.

También, de manera más específica, se perseguía que los niños fueran capaces de comunicarse con personas británicas de manera adecuada teniendo en cuenta sus costumbres y valores. Es decir, aprender a tratar a aquellas personas que tienen una cultura distinta a la propia de una manera respetuosa. Esto se ha pretendido conseguir mediante el animal de peluche que buscaba despertar la empatía de los niños y la carta a la reina para saber mostrar respeto y educación.

Para finalizar, me gustaría añadir que utilizar el cine como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria, siempre y cuando se haga de la manera adecuada, resulta profundamente beneficioso para etapas de aprendizaje posteriores. Ofrecer a los alumnos un material que es auténtico a la hora de aprender inglés tiene muchas ventajas, pero dos de ellas serían que el alumno puede hacer uso del recurso en su propia casa y de manera casi lúdica y por otro lado que se trabaja en sobre manera la habilidad de escucha de los alumnos. Lo cual les beneficiará mucho de cara a etapas como la ESO o Bachillerato.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ales Guidebook. (30 de marzo de 2021). What is Wales Famous For? [18 Things Wales is Known For] [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r5ddVTMF2DM>

Bastidas Ruales, C.A., Julio Calderón, V.K. (2021). *El método audio lingual como herramienta para la adquisición de bagaje lexical*. [Trabajo de titulación modalidad Trabajo de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Plurilingüe]. UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24652>

Bertrand, J. *Community language learning*. British Council. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/community-language-learning>

Bolaño Guerrero, M y Trujillo Álvarez, L. (2021). *Creación de un programa innovador basado en el método Total Physical Response (TPR) en la enseñanza del inglés*. Corporación Universidad de la Costa. <https://hdl.handle.net/11323/8762>

Cook, V. (2016). *Second Language Learning and Language Teaching: Fifth Edition*. Routledge.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

Denman Vives. (1 de junio de 2020). London Is The Place For Me [Paddinton] [Video Song] [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VOcsdC0WpV4>

Educacyl. Portal de Educación, Junta de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2021-2022>

Fernández Ulloa, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Ocendi: Educamedia. Recuperado de:

<http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-comomedio-educativo-para-ninos/>.

Frost, R. *Total physical response – TPR*. British Council. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/total-physical-response-tpr>

Frost, R. *A Task-Based approach*. British Council. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/task-based-approach>

Hernández, F.M. y Rodríguez, C. E. (1 de octubre de 2014). *The Task- Based Approach*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/13234>

Kahoot sobre Escocia. <https://create.kahoot.it/share/scotland/8baa0642-da4d-4b8a-90a0-b45d99930eb0>

Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. OXFORD.

LAS MEJORES PELÍCULAS PARA APRENDER UN INGLÉS BRITÁNICO DE MANUAL (“LIKE A SIR”). That’s cool. <https://www.thats-cool-education.com/las-mejores-peliculas-para-aprender-un-ingles-britanico-de-manual-like-a-sir/>

López, M. (20 de junio de 2022). Hop in English. Educaplay. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12458491-hop_in_english.html

López, P. (27 de abril de 2017). *Beneficios del mundo del cine en la educación*. Redsocial.Rededuca. <https://redsocial.rededuca.net/beneficios-del-mundo-del-cine-en-la-educacion>

Mera Ponce, M.J. (2014). “*LAS VENTAJAS DEL MÉTODO DIRECTO SOBRE EL MÉTODO DE GRAMÁTICA/TRADUCCIÓN EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA*”. Universidad de los Hemisferios, Facultad de Artes y humanidades (Psicopedagogía). <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/213>

(2021). *Método audiolingual o audio lingual method: ¿en qué consiste?* La Universidad en Internet. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-audiolingual/>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>

Películas sobre Londres para toda la familia. Guiando viajes. <https://guiandoviajes.com/peliculas-sobre-londres-para-toda-la-familia/europa/inglaterra/>

Piaget, J. (1968 b). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente.* Editorial Revolucionaria. La Habana.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>

Richards J, Rodgers T. (2016). *Approaches And Methods In Language Teaching.* Cambridge: Cambridge University Press.

Rovira, I. (24 de abril de 2018). *Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas. Explicamos las características educativas del modelo más internacional en materia de educación.* Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>

Salazar, R. (2013). *Pedagogía tradicional versus pedagogía constructivista.* Universidad de Quilmes, Ecuador. Doi, 10.

Sánchez, A. (2009). THE TASK-BASED APPROACH IN LANGUAGE TEACHING. *International Journal of English Studies*, 4(1), 39–71. Retrieved from <https://revistas.um.es/ijes/article/view/48051>

Silly School Education. (15 de septiembre de 2021). The United Kingdom for Primary Schools | KS1 & KS2 [Archivo de Vídeo]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wuluLd1U7ZI>

Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad? Ceril.net <http://ceril.net/index.php/articulos?id=407>

(30 de septiembre de 2016). *Ventajas y desventajas del cine*. Club Ensayos.
<https://www.clubensayos.com/Tecnolog%C3%ADa/Ventajas-y-desventajas-del-cine/3615804.html>

8. ANEXOS

a. ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN (HORARIO FICTICIO Y CALENDARIO ESCOLAR CYL 2021-2022)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	MATEMÁTICAS	LENGUA	CCSS	INGLÉS	CCNN
10:00-11:00	LENGUA	INGLÉS	LENGUA	E. F	MATEMÁTICAS
11:00-11:30	LENGUA	CCSS	MATEMÁTICAS	CCNN	MATEMÁTICAS
11:30-12:00	RECREO				
12:00-13:00	RELIGIÓN/VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	CCNN	INGLÉS	LENGUA	CCSS
13:00-14:00	MUSICA	MATEMÁTICAS	E. F	E. ARTÍSTICA	E. ARTÍSTICA

CALENDARIO ESCOLAR 2021-2022

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30						
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5						1	2		1	2	3	4	5	6	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28							
							31														
MARZO							ABRIL							MAYO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29		
														30	31						
JUNIO																					
L	M	X	J	V	S	D															
		1	2	3	4	5															
6	7	8	9	10	11	12															
13	14	15	16	17	18	19															
20	21	22	23	24	25	26															
27	28	29	30																		

Leyenda:

- Inicio de curso (1)
- Inicio de curso (2)
- Inicio de curso (3)
- Inicio de curso (4)
- Inicio de curso (5)
- Inicio de curso (6)
- Vacaciones escolares
- Fiestas laborales
- Días no lectivos
- Fin de curso (1)
- Fin de curso (2)

b. ANEXO 2: RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LAS SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- [London Is The Place For Me \[Paddington\] \[Video Song\] - YouTube](#)



- <https://www.youtube.com/watch?v=wuluLd1U7ZI>



- https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12458491-hop_in_english.html



- <https://www.youtube.com/watch?v=r5ddVTMF2DM>



c. ANEXO 3: RÚBRICAS EVALUACIÓN

i. Rúbrica evaluación tarea final

	MAL (0)	REGULAR (1,5)	BIEN (3)	EXCELENTE (4,5)
<i>Trabaja en equipo adecuadamente y muestra respeto por sus compañeros y sus aportaciones</i>	No sabe trabajar en equipo y no respeta ni a sus compañeros ni sus aportaciones	A menudo tiene problemas para trabajar en equipo y respetar	Alguna vez tiene problemas para trabajar en equipo y respetar	Trabaja en equipo adecuadamente y muestra respeto por sus compañeros y sus aportaciones
<i>Conoce y respeta la cultura anglosajona</i>	No conoce y no respeta la cultura anglosajona	Conoce escasamente y le cuesta respetar la cultura anglosajona	A veces no conoce algunos aspectos, pero respeta la cultura anglosajona	Conoce y respeta la cultura anglosajona
<i>Muestra creatividad e imaginación en sus tareas</i>	No muestra creatividad ni imaginación en sus tareas	Apenas Muestra creatividad o imaginación en sus tareas	A menudo Muestra creatividad e imaginación en sus tareas	Muestra creatividad e imaginación en sus tareas
<i>Es capaz de comunicarse con personas de Reino Unido mostrando</i>	No es capaz de comunicarse con personas de Reino	A menudo no es capaz de comunicarse con personas de	Solo alguna vez no es capaz de comunicarse con personas de	Es capaz de comunicarse con personas de Reino Unido mostrando

<i>respeto por su cultura</i>	Unido mostrando respeto por su cultura	Reino Unido mostrando respeto por su cultura	Reino Unido mostrando respeto por su cultura	respeto por su cultura
<i>Sabe explicar por qué les ha sido útil estudiar inglés</i>	No sabe explicar por qué les ha sido útil estudiar inglés	No se siente muy seguro al explicar por qué les ha sido útil estudiar inglés	No encuentra muchos argumentos para explicar por qué les ha sido útil estudiar inglés	Sabe explicar por qué les ha sido útil estudiar inglés

ii. Rúbrica evaluación propuesta docente

	MAL	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
<i>La propuesta ha conseguido cumplir con los objetivos propuestos</i>	La propuesta no ha conseguido cumplir con los objetivos propuestos	La propuesta ha conseguido cumplir en parte con los objetivos propuestos	La propuesta ha conseguido cumplir con casi todos los objetivos propuestos	La propuesta ha conseguido cumplir con los objetivos propuestos
<i>La propuesta utiliza el cine como principal recurso didáctico</i>	La propuesta no utiliza el cine como principal recurso didáctico	La propuesta utiliza el cine como recurso didáctico de manera muy escasa	La propuesta utiliza el cine como recurso didáctico	La propuesta utiliza el cine como principal recurso didáctico
<i>Los alumnos han mostrado interés y estar motivados durante la propuesta</i>	Los alumnos no han mostrado ningún interés ni estar motivados durante la propuesta	Los alumnos han mostrado poco interés y poca motivación durante la propuesta	Los alumnos han mostrado interés y estar motivados moderadamente durante la propuesta	Los alumnos han mostrado interés y estar motivados durante la propuesta

iii. Rúbrica autoevaluación de la práctica docente

	MAL	REGULAR	BIEN
<i>Ha sabido mantener un buen clima de trabajo y aprendizaje</i>	No ha sabido mantener un buen clima de trabajo y aprendizaje	Ha sabido solo a veces mantener un buen clima de trabajo y aprendizaje	Ha sabido mantener un buen clima de trabajo y aprendizaje
<i>Ha prestado atención a los alumnos sin dejar de lado a otros</i>	No ha prestado la suficiente atención a los alumnos y ha dejado de lado a otros	Ha prestado la suficiente atención a los alumnos, pero no ha dejado de lado a ninguno	Ha prestado atención a los alumnos sin dejar de lado a otros
<i>Ha conseguido despertar y mantener la curiosidad y el interés de los alumnos</i>	No ha conseguido despertar ni mantener la curiosidad ni el interés de los alumnos	Ha conseguido despertar, pero no mantener la curiosidad y el interés de los alumnos	Ha conseguido despertar y mantener la curiosidad y el interés de los alumnos