

Título: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Luis Carlos Fernández Martínez¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴, Marco Antonio Martín Bailón⁵, Cristina Pérez Valdés⁶, Elisa Gutiérrez Herreros⁵, Alicia García Hernández⁵ y Daniel Fernández Urguellés⁷

¹Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ²Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, ³Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁵Estudiantes de Doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Uva ⁶ Estudiantes de 5º curso de Grado y ex alumnas de la asignatura de Proyectos IV y V del curso 2020-2021. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid y ⁶.Profesor de Historia de la Universidad de Guantánamo (Cuba)

Anexo 1

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID: 142 - "SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II"

PID_21_22_142_Anexo 1. Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22.pdf

PID_21_22_142_Anexo 2. Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf

PID_21_22_142_ANEXO 1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL PID EN EL CURSO ACADÉMICO 21-22 ACTIVIDADES Y/O MATERIALES GENERADOS

El PID se desarrolló en dos cuatrimestres, correspondientes a las asignaturas de Proyectos IV y V del Departamento de Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, del que era el Coordinador.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido ocho, a saber:

1. Trabajo colaborativo
2. Investigación sobre la historia de la arquitectura
3. Sesiones Brainstorming
4. Exposiciones públicas
5. Encuestas anónimas
6. Estudiantes mentores
7. Píldoras de Conocimiento

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en tres Actividades principales:

1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA
2. AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA ENTRE ESTUDIANTES
3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA

Como resumen de la organización del PID dentro de las asignaturas, se estructuran las actividades en orden a un calendario académico ajustado al oficial de la asignatura, por ejemplo Proyectos V.

Las asignaturas tienen clase los lunes (de 9,00h. a 13,00 h.) y martes (11,00 h. a 14,00 h.). Los estudiantes Mentores, que a su vez lo son de sus asignaturas de curso ordinario, presentan una coincidencia horaria con las asignaturas de Proyectos que se desarrollan en el mismo horario en todos los cursos. Por este motivo y con el fin de permitir la actividad de los Mentores, se organiza un Seminario del PID y asignatura de forma extraescolar los lunes de 13,00 h. a 14,00 h., una vez cada cuatro semanas.

ENCUESTA AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA		
		Nº DE GRUPO A EVALUAR
0	EXPOSICIÓN VERBAL Estrategia narrativa. Claridad en la exposición de la idea arquitectónica y su desarrollo	
1	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta a las NAVES HISTÓRICAS Desarrollo y respuesta de la idea ante la razón histórica de las Naves. Conocimiento arquitectónico de las naves (representación, espacio, detalles, etc.).	
2	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta al PROGRAMA Desarrollo del programa, zonificación, sectorización, respuesta formal (sección, alzados, etc)	
3	RESPUESTA DE IMPLANTACIÓN Compromiso, Diálogo y Resolución ante la arquitectura histórica existente. Respuesta Territorial, Urbana y Local. Primeras plantas (cota 0,00, primera y segunda, etc.)	
4	DESARROLLO DE LAS PLANTAS TIPO Respuesta al programa, calidad espacial, equilibrio espacios servidores y servidos, etc.	
5	DESARROLLO DE LAS SECCIONES DE LA TORRE Secciones generales y parciales como respuesta al programa y a la idea del espacio interior	
6	DESARROLLO DE LOS ALZADOS DE LA TORRE Alzados generales y parciales como respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y decisiones compositivas.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la ESTRUCTURA Nivel de definición y desarrollo de la estructura como activo de Idea.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la CONSTRUCCIÓN Nivel de definición y desarrollo de la materialidad de la Idea, mediante los detalles constructivos, vistas, colores, texturas, etc.	
9	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA EXTERIOR E INTERIOR Calidad y capacidad de transmisión de la Idea mediante la representación arquitectónica desarrollada (Vistas, axonometrías, etc.)	
01	DESARROLLO DE LAS VIVIENDAS Y SU EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA Calidad y capacidad de comunicación y transmisión de la Idea, mediante la representación arquitectónica desarrollada. (Vistas, axonometrías, etc.)	

Formulario-Modelo de Autovaloración Anónima



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTOS V

CURSO 2021-2022

E. González Fraile-F. Rodríguez Cerro y J. R. Sola Alonso

ENCUESTA VALORACIÓN ALUMNOS

Valoración objetiva y anónima de los trabajos de los estudiantes, con una puntuación de 1 al 5 (1 baja y 5 alta), sobre las siguientes cuestiones:

Nº DE GRUPO

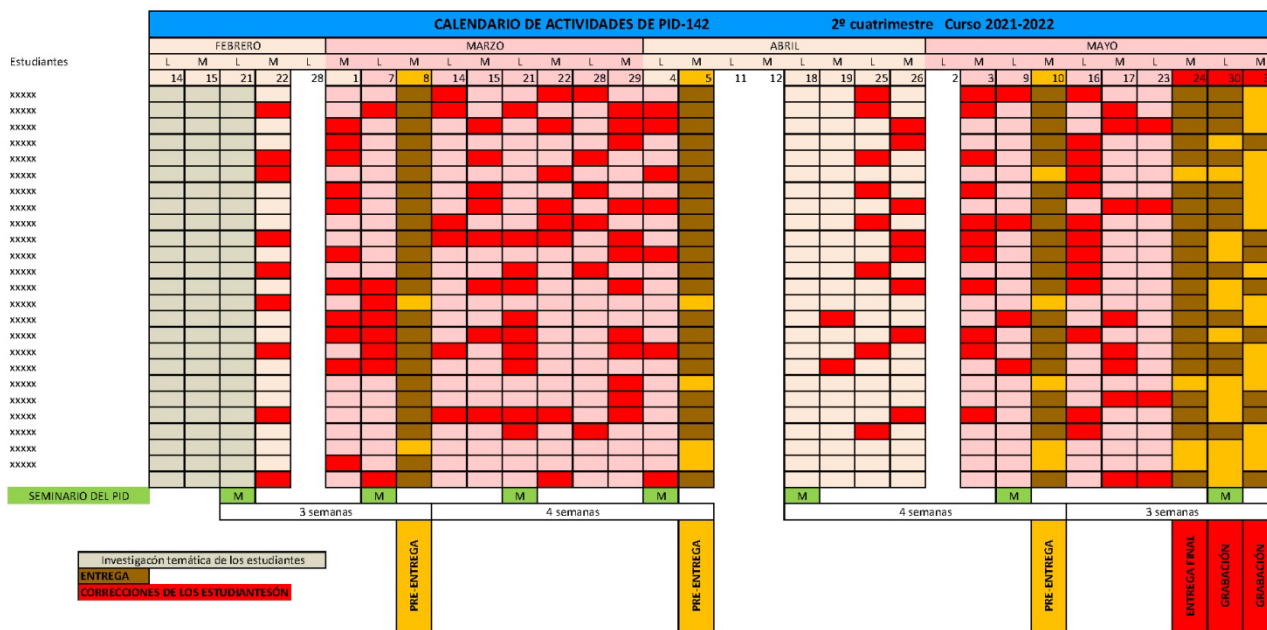
	EXPOSICIÓN VERBAL Claridad en la exposición de la idea arquitectónica y su desarrollo	
1	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta a las NAVES HISTÓRICAS Desarrollo y respuesta de la idea ante la razón histórica de las Naves. Conocimiento arquitectónico de las naves (representación, espacio, detalles, etc.).	
2	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta al PROGRAMA Desarrollo del programa, zonificación, sectorización, respuesta formal (sección, alzados, etc)	
3	RESPUESTA DE IMPLANTACIÓN Compromiso, Diálogo y Resolución ante la arquitectura histórica existente. Respuesta Territorial, Urbana y Local. Primeras plantas (cota 0,00, primera y segunda, etc.)	
4	DESARROLLO DE LAS PLANTAS TIPO Respuesta al programa, calidad espacial, equilibrio espacios servidos y servidos, etc.	
5	DESARROLLO DE LAS SECCIONES DE LA TORRE Secciones generales y parciales como respuesta al programa y a la idea del espacio interior	
6	DESARROLLO DE LOS ALZADOS DE LA TORRE Alzados generales y parciales como respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y decisiones compositivas.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la ESTRUCTURA Nivel de definición y desarrollo de la estructura como activo de Idea.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la CONSTRUCCIÓN Nivel de definición y desarrollo de la materialidad de la Idea, mediante los detalles constructivos, vistas, colores, texturas, etc.	
9	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA EXTERIOR E INTERIOR Calidad y capacidad de transmisión de la Idea mediante la representación arquitectónica desarrollada (Vistas, axonometrías, etc.)	
10	DESARROLLO DE LAS VIVIENDAS Y SU EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA Calidad y capacidad de comunicación y transmisión de la Idea, mediante la representación arquitectónica desarrollada. (Vistas, axonometrías, etc.)	
	VALORACIÓN TOTAL	

Las valoraciones se realizan de 0 a 5 puntos en cada pregunta. Obviamente se pide a los estudiantes objetividad y honestidad, con la garantía de anonimato.

Como coeficientes correctores se aplica que todas las encuestas que tienen una valoración descomprimetida (todo 0, todo el mismo valor, etc.) son descartadas de la evaluación general.

En términos generales se puede indicar que las encuestas resultan bastante objetivas, respetándose los criterios y recomendaciones efectuadas.

Las Encuestas se realizan en un calendario específico del PID, incardinado dentro del calendario oficial de la asignatura. El mismo es un **documento dinámico**, de forma que se recoge tanto las sesiones en los que los estudiantes corrigen los proyectos, como las situaciones de Exposiciones que se realizan en las Pre-entregas (Tres), Entrega Final y concluye con la grabación en el plató de la universidad.



Documento de Calendario Final del PID

En el Documento de Calendario Final del PID se recogen todas las secuencias mencionadas y tienen presencia las actividades del PID. Los datos personales (nombres de los alumnos) se han omitido, no así la frecuencia de sus correcciones y exposiciones y entregas.

El resultado de la Encuesta, fue el siguiente:

GRUPO Nº 1															
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS													TOTAL	MEDIA
	0	4,5	4,5	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	43	3,58
1	3	4	2	2	3	3	3	4	2	4,00	5	4	39	3,25	
2	3,5	4,5	1	2	3	3	4	3	3	4	4	3,5	38,5	3,21	
3	3,5	4,5	2	1	2	4	3	3	3	3,5	4	3	36,5	3,04	
4	3	5	1	2	3	2	3	3	3	4	3	2,5	34,5	2,88	
5	3,5	4	1	1	1	0	1	2	4	2	4	3	26,5	2,21	
6	3,5	4,5	3	2	2	2	4	2	1	2,5	3	2	31,5	2,63	
7	4	3,5	1	3	3	3	3	2	3	3,5	4	3,5	36,5	3,04	
8	2,5	3	1	1	2	2	3	3	2	1	4	1	25,5	2,13	
9	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1,5	3	1,5	32	2,67	
10	3	4	3	1	1	2	4	3	3	3	4	2,5	33,5	2,79	
	37	44,5	20	20	25	27	34	33	31	33	42	30,5			

GRUPO Nº 6										
PREGUNTAS		EVALUACIONES ANÓNIMAS							TOTAL	MEDIA
	0	3	2	3	2	4	2,5	3	19,5	2,79
	1	3	3	3	3	4	2,5	3	21,5	3,07
	2	2	3	3	4	4	3	4	23	3,29
	3	2	3	3	3	3	2,5	4	20,5	2,93
	4	2	2	2	3	3	4	5	21	3,00
	5	3	1	3	2	5	1	4	19	2,71
	6	2	2	2	2	2	3,5	4	17,5	2,50
	7	1	3	2	3	3	4	4	20	2,86
	8	2	3	3	3	3	4	3	21	3,00
	9	3	4	4	4	2	3,5	4	24,5	3,50
10	2	3	3	3	2	3	3	19	2,71	
	25	29	31	32	35	33,5	41			

GRUPO Nº 9								
PREGUNTAS		EVALUACIONES ANÓNIMAS					TOTAL	MEDIA
	0	3	3	3	4	3	16	3,2
	1	3	4	4	4	3	18	3,6
	2	3	4	3	4	3	17	3,4
	3	4	3	3	4	3	17	3,4
	4	3	3	3	4	4	17	3,4
	5	2	2	3	4	4	15	3
	6	2	2	4	3	3	14	2,8
	7	4	3	3	3	3	16	3,2
	8	3	3	3	2	2	13	2,6
	9	3	3	2	0	3	11	2,2
10	3	3	2	3	3	14	2,8	
	33	33	33	35	34			

El resumen de los resultados se traduce en las siguientes tablas:

	PREGUNTAS											
	Pregunta 0	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	MEDIA
GRUPOS												
Grupo 1	3,58	3,25	3,21	3,04	2,88	2,21	2,63	3,04	2,13	2,67	2,79	2,79
Grupo 2	3,28	3,17	3,11	3,33	3	3,06	3,22	3,11	2,44	3,22	2,61	3,03
Grupo 3	3,73	3,62	4,04	4,08	4,08	3,58	3,62	3,65	4,08	4,08	4,12	3,90
Grupo 4	3,45	3,45	3,64	3,41	3,45	2,73	3,23	3	2,82	3,95	3,73	3,34
Grupo 5	2,67	3,61	3,67	3,33	3,61	2,61	2,72	3,67	3,33	2,78	3,11	3,24
Grupo 6	2,79	3,07	3,29	2,93	3	2,71	2,5	2,86	3	3,5	2,71	2,96
Grupo 7	3,35	3,2	3,05	3,05	3	1,9	1,75	2,65	2,55	2,55	3,2	2,69
Grupo 8	3,69	3,81	3,56	3,44	3,81	3,69	3,25	3,25	2,94	2,81	3,44	3,40
Grupo 9	3,2	3,6	3,4	3,4	3,4	3	2,8	3,2	2,6	2,2	2,8	3,04
Grupo 10	4,25	3,81	2,38	3,19	3,19	2,5	2,38	2,5	2,5	1,81	3,31	2,76
Grupo 11	3,25	2,88	2,69	2,75	2,94	2	2,56	3,06	2,81	2,94	2,88	2,75
MEDIA	3,39	3,41	3,28	3,27	3,31	2,73	2,79	3,09	2,84	2,96	3,15	3,08

	PREGUNTAS											
	Pregunta 0	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	MEDIA
GRUPOS												
Grupo 1	3,58	3,25	3,21	3,04	2,88	2,21	2,63	3,04	2,13	2,67	2,79	2,79
Grupo 2	3,28	3,17	3,11	3,33	3	3,06	3,22	3,11	2,44	3,22	2,61	3,03
Grupo 3	3,73	3,62	4,04	4,08	4,08	3,58	3,62	3,65	4,08	4,08	4,12	3,90
Grupo 4	3,45	3,45	3,64	3,41	3,45	2,73	3,23	3	2,82	3,95	3,73	3,34
Grupo 5	2,67	3,61	3,67	3,33	3,61	2,61	2,72	3,67	3,33	2,78	3,11	3,24
Grupo 6	2,79	3,07	3,29	2,93	3	2,71	2,5	2,86	3	3,5	2,71	2,96
Grupo 7	3,35	3,2	3,05	3,05	3	1,9	1,75	2,65	2,55	2,55	3,2	2,69
Grupo 8	3,69	3,81	3,56	3,44	3,81	3,69	3,25	3,25	2,94	2,81	3,44	3,40
Grupo 9	3,2	3,6	3,4	3,4	3,4	3	2,8	3,2	2,6	2,2	2,8	3,04
Grupo 10	4,25	3,81	2,38	3,19	3,19	2,5	2,38	2,5	2,5	1,81	3,31	2,76
Grupo 11	3,25	2,88	2,69	2,75	2,94	2	2,56	3,06	2,81	2,94	2,88	2,75

El resumen de la valoración efectuada por el PID es el siguiente:

Como se puede observar, las valoraciones más importantes de los estudiantes corresponden a las preguntas nº 0 y 1, en definitiva a las responsables de tanto la **EXPOSICIÓN VERBAL: Estrategia narrativa. Claridad en la exposición de la Idea arquitectónica y su desarrollo** y la **IDEA ARQUITECTÓNICA: Planteamiento general de desarrollo y respuesta de la Idea ante la razón arquitectónica de la intervención**, sancionando la viabilidad y oportunidad de la metodología aplicada por el PID.

Estas evaluaciones son uno de los documentos más importantes de control del PID y documento de trabajo en orden a reconocer desviaciones o sistemas de refuerzo de la metodología aplicada.

3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

El conjunto de actividades del PID, culminó con la grabación de la exposición de cada uno de los trabajos por sus autores en el Plató de la universidad.

La formación de los estudiantes de la disciplina arquitectónica en la necesidad que tienen de exponer y transmitir sus propias Ideas, fue objeto de todo el desarrollo del PID.

La estrategia narrativa debe ser el argumento de la exposición. Esta actividad cierra las sesiones de Taller del aula donde se ha acometido la formación del estudiante, pero para realizarla debían sujetarse a unas últimas indicaciones.

La grabación se efectuó el lunes 30 y martes 31 de junio, para lo que tenían que realizar de forma previa tres actividades:

- 1.- Confección de un texto de un DIN-4 explicativo de su proyecto
2. Elaboración de Power Point resumido de su Proyecto, en el formato facilitado
- 3.- Enviar de forma previa, una prueba de grabación efectuada en su lugar de trabajo.

Por último, se dictaron normas sugeridas por los Servicios Técnicos de la Uva. Las grabaciones se editaron y se encuentra en el canal de Youtube de la Uva:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L

El conjunto de los vídeos grabados tiene las siguientes direcciones electrónicas (se omiten los nombres de los alumnos):

Grupo 1: <https://youtu.be/GRpCxDias8Y>

Grupo 2: <https://youtu.be/T-xKhs0aVLM>

Grupo 3 Español: <https://youtu.be/vXNGiL7cRbQ>

Grupo 3 Italiano: <https://youtu.be/2RKxgOfztbs>

Grupo 4 Español: <https://youtu.be/v8UA7IEBKoM>

Grupo 4 Francés: <https://youtu.be/atF3fvIG9VQ>

Grupo 5: <https://youtu.be/jEIRJ18nIUg>

Grupo 6 Español: <https://youtu.be/mmGDu164d38>

Grupo 6 Francés: <https://youtu.be/ciCinYnTa8c>

Grupo 7: <https://youtu.be/s1RPFge2jYI>

Grupo 8: <https://youtu.be/7H03iPX0aJw>

Grupo 9: <https://youtu.be/hc6z2iwl-RA>

Grupo 10: <https://youtu.be/l7EEfx6zws>

Grupo 11: <https://youtu.be/flfwQVDO4Gg>

Daniel Fdez. Urgellés: <https://youtu.be/KKOK4DMsilQ>

Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.







El conjunto de estas actividades resumen las herramientas y recursos desarrollados y que por facilitar su comprensión se recoge en el [PID_21-22_142_Anexo 2 Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf](#), que se adjunta.

Valladolid 12 de julio de 2022