

Título: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴

¹ Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ²Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UE, ³Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UAH, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal)

email del coordinador/ jrsola@arg.uva.es

Anexo 2

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID: 142 - "SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA"

PID_20-21 _142 _Anexo 1. Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 20-21.pdf

PID_20-21 _142 _Anexo 2. Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos IV.pdf

PID_20-21 _142 _Anexo 3 Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf

PID_20-21 _142 _ANEXO 2 EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA PROYECTOS IV.PDF

El presente Anexo recoge tres actividades concretas:

1. Investigación de arquitecturas existentes, sancionadas por la historia
2. Sesiones Brainstorming, impulsando la creatividad compartida
3. Proyectos desarrollados por los estudiantes

Se adjunta el enunciado del ejercicio de la asignatura que se comparte con el profesor Eduardo González Fraile.

Para facilitar la exposición de las actividades y trabajos desarrollados por los alumnos se plantea el presente formato el horizontal, mostrando una selección de los mismos.

ENUCIADO DEL EJERCICIO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CURSO 2020-2021.

PROYECTOS IV.- Programa Docente:

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

Ejercicio PRELIMINAR (en el marco del PID 2020-21) LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en este ejercicio, un espacio residencial o público, un ámbito que se también se expone a sí mismo, que tiene lectura arquitectónica y del que se reconoce su filiación cultural.

La especificidad del mobiliario y de las piezas requiere estudiar cómo operan en el espacio circundante y proyectar el recinto general, de acuerdo a su propia lógica y a la idea arquitectónica que las informa. La percepción, la idea de proyectar de dentro hacia fuera, la consideración de los objetos como capaces de generar actividades y sensaciones, la permanente revisión de lo convencional, la necesidad de introducir tamaños diversos, la presencia de lo público, la relación de la arquitectura con el tiempo, etc. son inevitables en un espacio singular o en un itinerario y constituyen, a la vez, el núcleo central del programa del curso.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la "caja transparente" del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios singulares residenciales, públicos o de exposición, en los que se pueda narrar cierta "promenade", con recorridos, detenciones y tensiones de interés. El estudiante deberá situarse, no solo ante el conocimiento de otros, sino ante el doble objetivo de reconocer y comunicar ese conocimiento. La capacidad de la arquitectura de transmitir una idea deberá introducir el entendimiento del Proyecto de Arquitectura como creación e instrumento de comunicación.

Tema

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa singular, sea residencial o relacionado con la residencia, de secciones verticales no estrictamente estratificadas, de tal manera que los espacios no puedan aprehenderse únicamente desde la planta y sea preciso recurrir a proyecciones de tres dimensiones. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

haciendo el proyecto, indagando los medios de representación más adecuados al entendimiento formal y cuáles expresan mejor el contenido y la idea a transmitir.

Cada alumno trabajará, de acuerdo con la orientación del profesor, sobre un edificio residencial singular o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el período temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor, con las listas propugnadas en cada grupo por la asignatura y en consonancia con las tendencias del alumno, presentándose varios tipos de edificios.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros. Se elegirá, de acuerdo con el profesor de grupo, una determinada arquitectura, un proyecto concreto que será objeto de investigación y recreación respecto a su conocimiento, de análisis en relación al resultado espacial y de interpretación en cuanto a su elaboración y evolución. Todo lo cual se debe estudiar desde el prisma de los siguientes parámetros:

El lugar, el emplazamiento y la implantación.
El programa

El contexto cultural
El autor: obra y lenguaje.

El espacio y el recorrido
Las dimensiones absolutas
Tamaños y escalas

Sistema constructivo y estructural
La materia, la luz y el color
Lectura formal y percepción

Idea de arquitectura
Alternativas de proyecto
Metodología del autor.

Se pondrá especial atención a los espacios de ocupación del mobiliario, de uso del mismo y de percepción de los conjuntos, así como al papel desempeñado por los espacios exteriores, al objeto de comprender el sistema metodológico del "RAUMPLAN", plan del espacio para "proyectar desde dentro hacia fuera".

Objetivos

Modificar los hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Presentación y entrega

Se presentará:

1º.- Dossier A-4, ordenado según los parámetros de estudio, con fotocopias del material utilizado, documentos de trabajo, reflexiones y trabajos sobre los aspectos de la investigación y los referentes del proyecto.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios y representación de amueblamiento y de espacios de uso y perceptivo, con acotación de dimensiones. Definición de materiales y color.

2º.-Entre 9 y 12 hojas (orientativo) de fichas A 4 del edificio relativas a los criterios expuestos, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

La entrega se efectuará el lunes día 26 de octubre, de 2020 (orientativo) en el Departamento o en el aula según se indique.

Bibliografía

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL

Valladolid, 6 de octubre de 2020



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Adolf Loos

Casa Strasser
Casa Müller
Casa Moller
Casa Joséphine Baker
Casa Tzara

Mies van der Rohe

Villa Tugendhat

Bruno Elkouken

Immeuble d'ateliers d'artistes et cinéma, 1929-1932

Michel Roux-Spitz

Immeuble de logements, 1930-1931

Jean Ginsberg

Immeuble d'habitation, 1931
Immeuble de rapport, 1935

Jacques Bonnier

Hôtels particuliers, 1931

Roger-Henri Expert

Groupé scolaire, 1933

Robert Mallet-Stevens

Caserne de pompiers, 1936
Rue Méchain à Paris Mallet-Stevens
Rue Mallet-Stevens, en el distrito XVI de Paris
Su casa y su estudio
Taller de los escultores Joël y Jean Martel (que trabajaron en la decoración interior de las obras y es la única que se conserva original)
Casa de Mme Reifenberg
Casa de M y Mme Allatini
Casa Dréyfus

Le Corbusier

Su propio estudio C/ Messenger et Coil. Immeuble de rapport, 1932
20 Pavillon de l'Esprit Nouveau, 1924
Villas Lipchitz-Miestchaninoff, Boulogne-sur-Seine, France, 1923



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

De la Hoz Arderius

Casa Canals, 1956

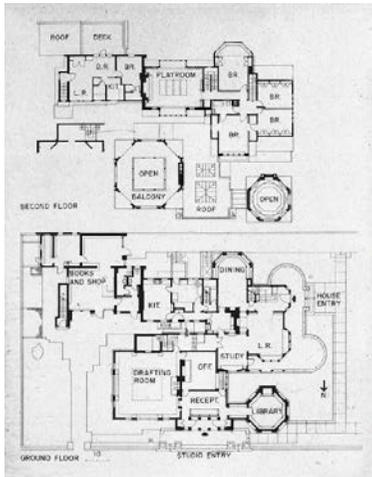
Massimiliano Fuksas

Immeuble de logements, 1997-2001

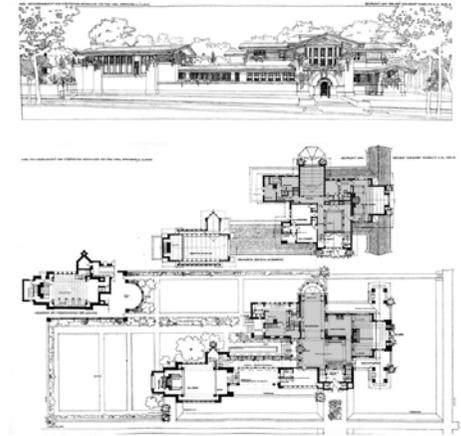
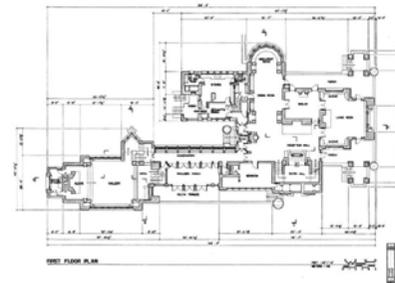
Frank Lloyd Wright (Casas hasta 1936)

K.C. De Rhodes House (Indiana)
Casa Susan Lawrence Dana o Casa Dana (Illinois)
Avery Coonley House (Illinois)
Reverend Jesse R. Zeigler House (Kentucky)
Harvey P. and Eliza Sutton House (Nebraska)
F.G. Bogk House (Wisconsin)
Martin House (Buffalo) (tres casas)
Graycliff House (Buffalo) (dos casas)
E.E. Boynton House (NY)
C/ Soldier (Buffalo)
Robbie House (Chicago)
Casa Estudio (Chicago)
Fallingwater (Pensilvania)
Kentuck Knob 1958 (Pensilvania)

INVESTIGACIÓN PROPUESTA SOBRE LA AQUITECTURA DE FRANK LLOYD WRIGHT



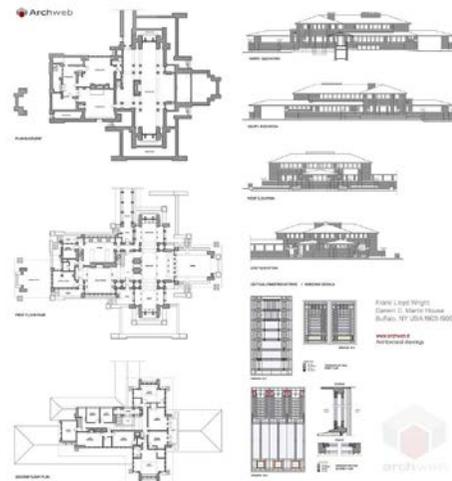
Casa Estudio (Chicago) 1889-1909



Casa Susan Lawrence Dana o Casa Dana (Illinois) 1902-1904



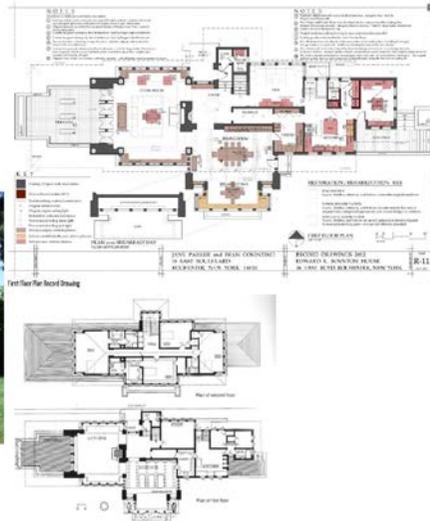
Martin House (Buffalo) (tres casas) 1903-1905



C/ Soldier (Buffalo) casa willian R. Heath 1904-1905



E.E. Boynton House (Rochester NY) 1908



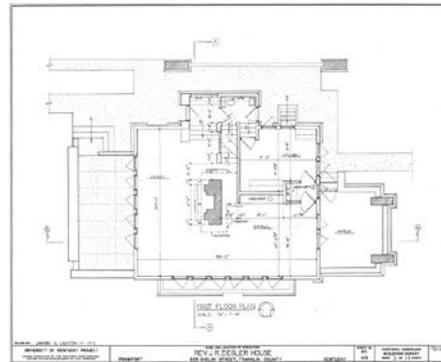
Courtesy Indiana Landmarks
The K.C. DeRhodes House is one of two Frank Lloyd Wright-designed homes in South Bend, Ind.



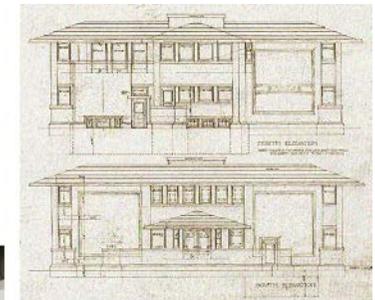
K.C. De Rhodes House (Indiana) 1906

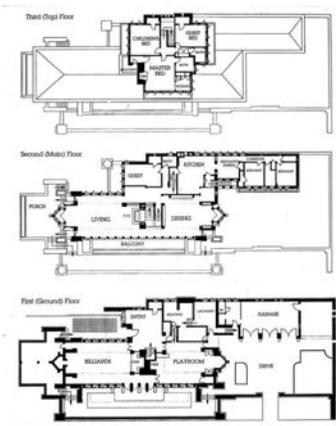


Reverend Jesse B. Zeigler House (Kentucky) 1909

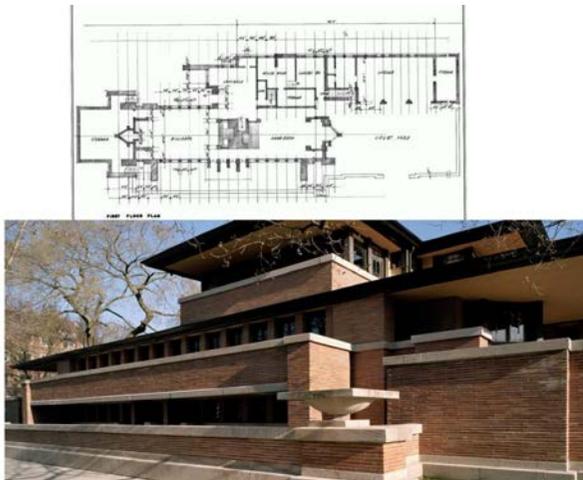


Harvey P. and Eliza Sutton House (Nebraska) 1905-1908

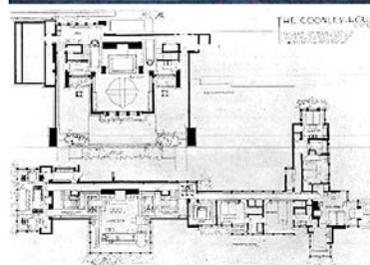




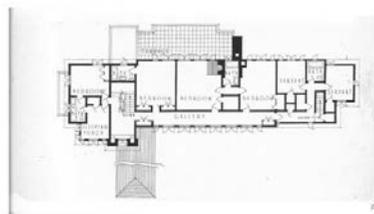
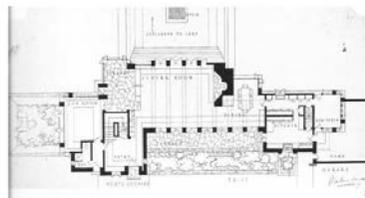
Robbie House (Chicago) 1908-1910



Avery Coonley House (Illinois) 1908-1912

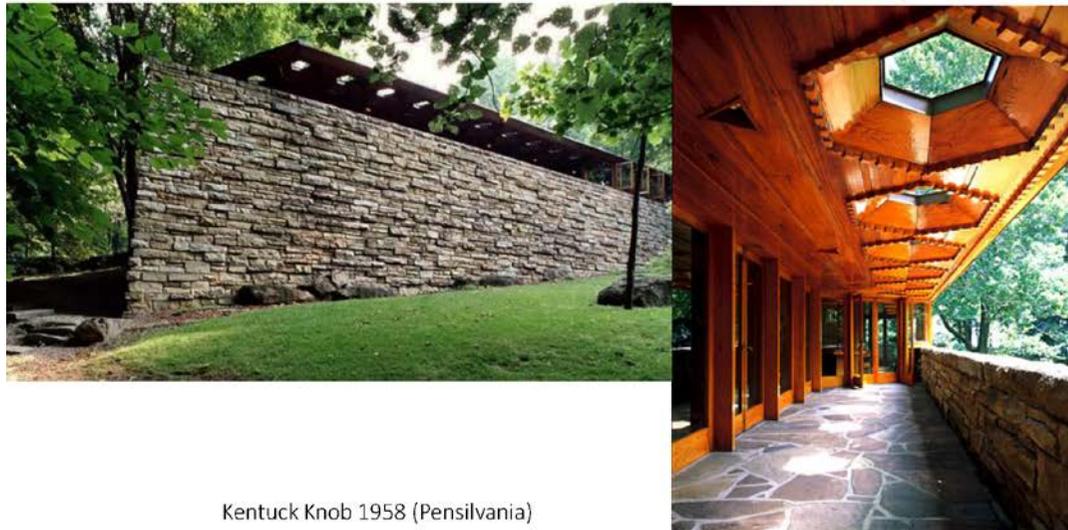
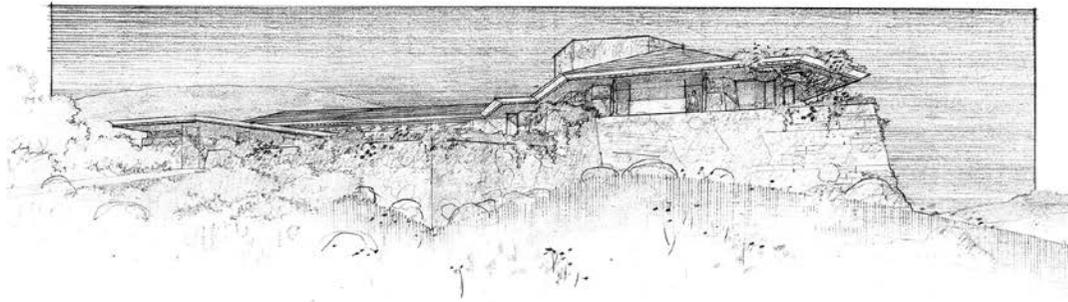


Graycliff House (Buffalo) (dos casas) 1926-1929

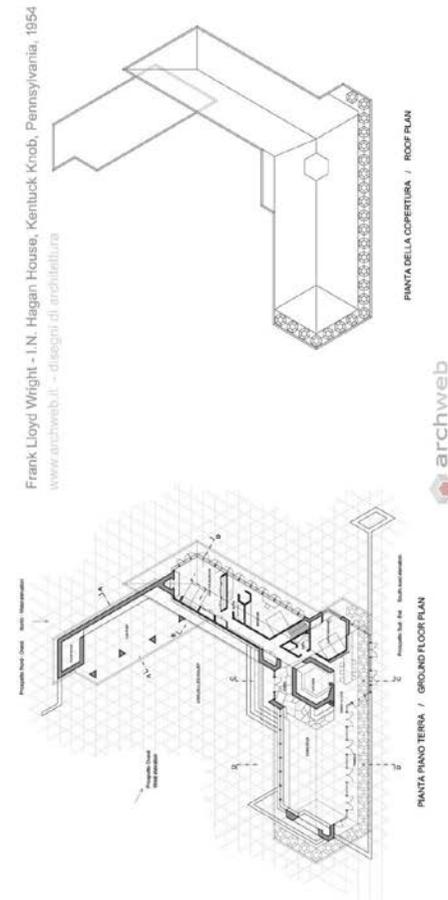


Fallingwater (Pensilvania) 1936-1939





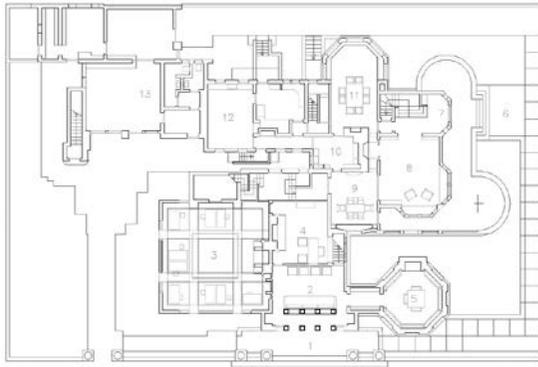
Kentuck Knob 1958 (Pensilvania)



1. INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURAS EXISTENTES

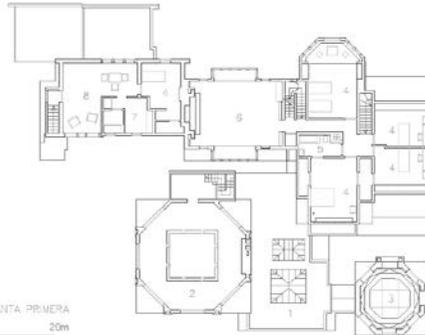
PROGRAMA Y RECORRIDOS

1- ENTRADA AL ESTUDIO
 2- HALL DEL ESTUDIO
 3- SALA DE DIBUJO
 4- DESPACHO
 5- BIBLIOTECA
 6- ENTRADA VIVIENDA
 7- HALL DE LA VIVIENDA
 8- SALA DE ESTAR
 9- ESTUDIO
 10- BAÑO
 11- COMEDOR
 12- COCINA
 13- VIVIENDA DEL SERVICIO



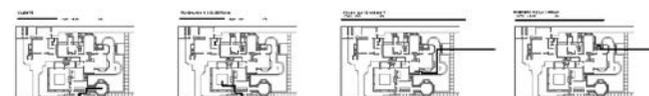
PLANTA BAJA

1- COBERTA
 2- BALCÓN DE LA SALA DE DIBUJO
 3- BIBLIOTECA
 4- HABITACIÓN
 5- BAÑO
 6- SALA DE JUEGOS
 7- COCINA
 8- COMEDOR



PLANTA PRIMERA

0 1 5 10 20m
 0 5 10 20 30 40 50ft



El recorrido puede comenzar desde dos puntos. Uno desde la entrada al estudio, el cual nos obliga a realizar un quiebro para comunicarnos al resto de la casa. Hacia la derecha nos dirigiremos a la biblioteca donde también recibía a los clientes y a la izquierda hacia la sala de dibujo. El otro, que da acceso a la vivienda, es más directo pero a los pocos pasos también nos topamos con una pared que nos obliga a ascender a la parte superior por las escaleras, o hacia la izquierda donde nos dirigiremos al despacho de Frank Lloyd Wright.

pág. 02

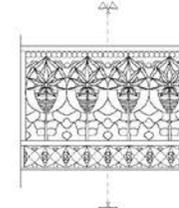
Casa Estudio **FRANK LLOYD WRIGHT**

OAK PARK (CHICAGO) **1889-1909**

OBRA LENGUAJE Y CONTEXTO



Inspiración en la líneas de verticalidad del edificio Wainwright de Sullivan, lo cual ayuda a contrarrestar la fuerte horizontalidad que impone la conexión estudio-entrada-biblioteca.

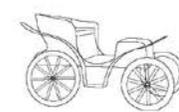




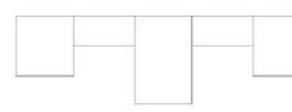


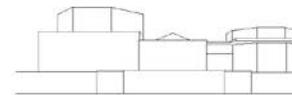

La poca ornamentación con la que cuenta (solo en las columnas situadas a la entrada) también está inspirada en el edificio de Sullivan. En ambos podemos apreciar motivos naturales y una simetría bien marcada.

Otra de sus inspiraciones fue el Pabellón Japonés de la Exposición Colombina. Podemos reconocer la analogía entre dos estilos tan distintos por la composición y relación entre cuerpos, tres principales relacionados por recorridos de conexión.



Otra de las posibles influencias fue la explosión automovilística que se produjo en los 1890. Se produjo un gran sentido de admiración por la velocidad y por el diseño aerodinámico de los vehículos, lo que maravilló e inspiró a muchos de los arquitectos de la época.

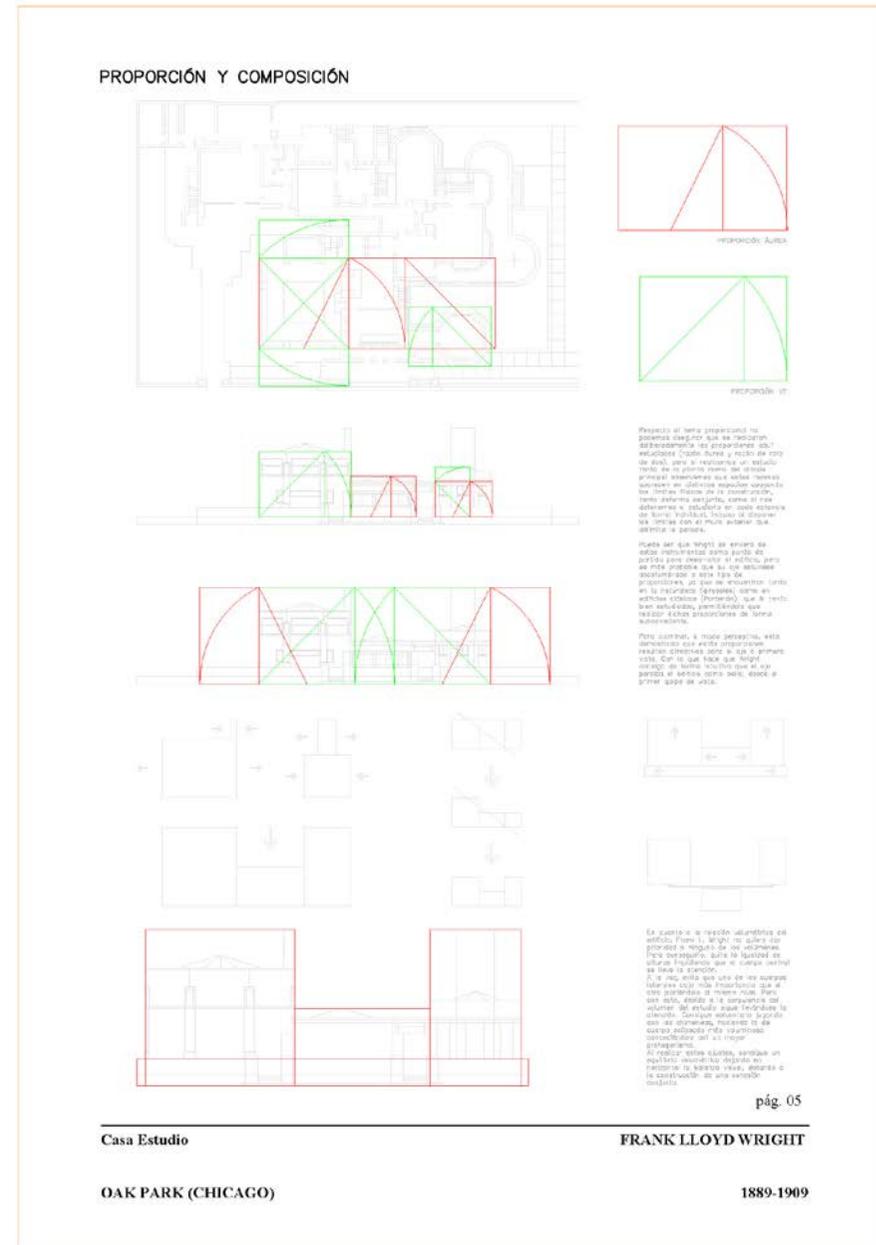
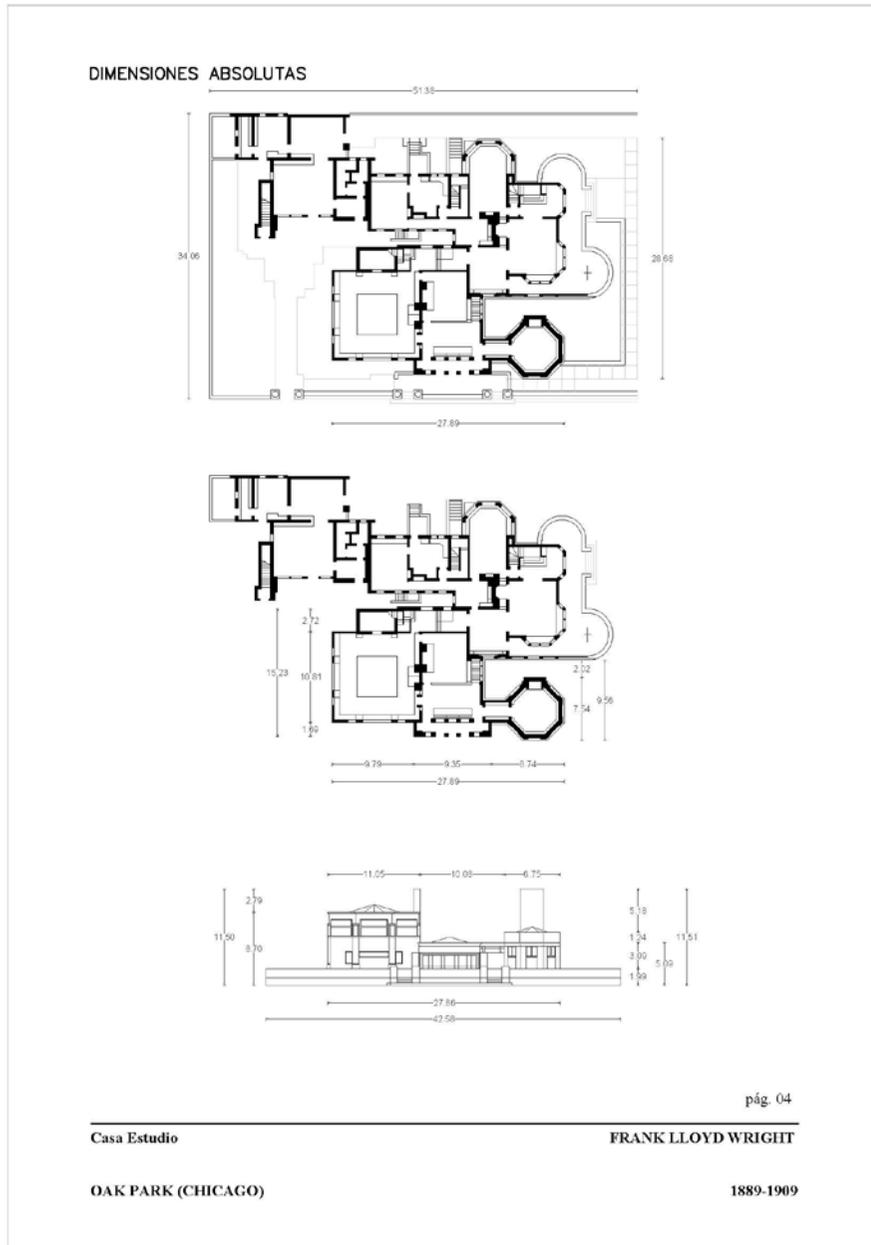




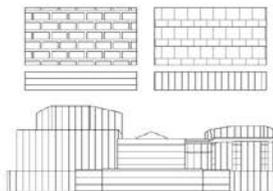
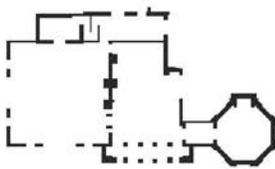
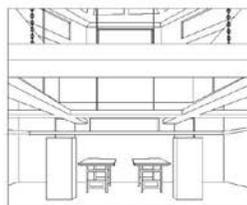
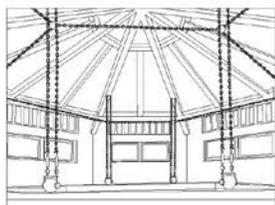
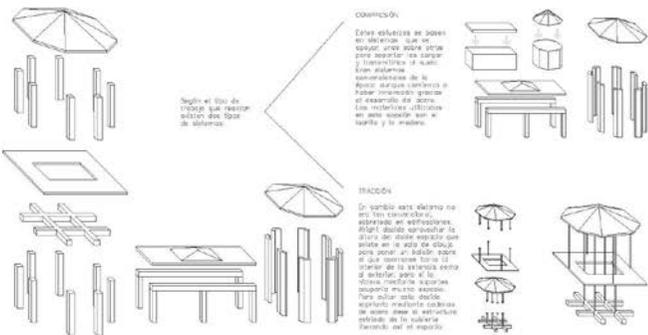
pág. 03

Casa Estudio **FRANK LLOYD WRIGHT**

OAK PARK (CHICAGO) **1889-1909**



SISTEMA CONSTRUCTIVO



En la parte de la izquierda podemos observar como se estructura principal de la casa de estudio y la estructura exterior. Esto permite, como hemos visto antes, la liberación de espacio y la apertura de vista lo que aporta una mejor iluminación.

Respecto a los materiales utilizados, utilizó principalmente tres elementos: hierro, ladrillo y vidrio. Este material y se conectaron entre sí, lo que le da una estructura muy resistente y fuerte, a la vez que al ser acero permite la liberación de espacio. Para ser más precisos, se usó el hierro y el ladrillo para la estructura exterior, y el hierro y el ladrillo para la estructura interior. Esto le da una estructura muy resistente y fuerte, a la vez que al ser acero permite la liberación de espacio y la apertura de vista lo que aporta una mejor iluminación.

pág. 06

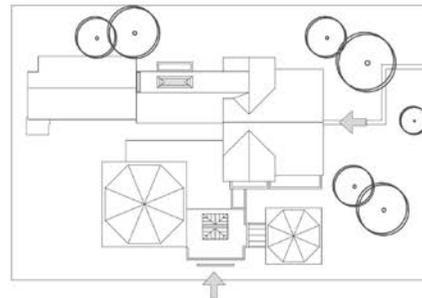
Casa Estudio

FRANK LLOYD WRIGHT

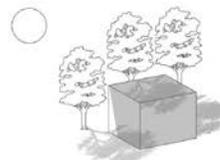
OAK PARK (CHICAGO)

1889-1909

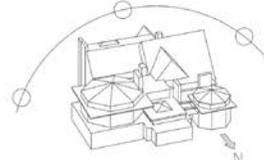
MATERIA LUZ Y PERCEPCIÓN



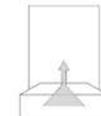
El espacio está diseñado en un tipo constructivo, que permite un espacio, que al estar conectado la estructura de la estructura que está en la parte de abajo para poder soportar la carga de la estructura de arriba. Para poder soportar la carga se usó el hierro y la madera. Este sistema es característico de la época, donde se usaba el desarrollo de acero. Los miembros verticales en esta época son el hierro y la madera.



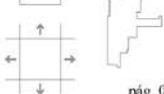
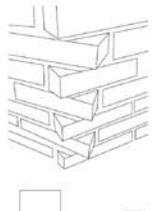
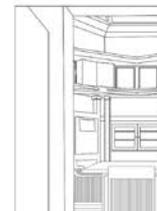
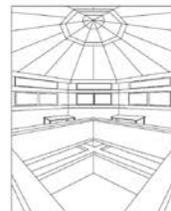
A parte de ser un espacio, que permite un espacio, que al estar conectado la estructura de la estructura que está en la parte de abajo para poder soportar la carga de la estructura de arriba. Para poder soportar la carga se usó el hierro y la madera. Este sistema es característico de la época, donde se usaba el desarrollo de acero. Los miembros verticales en esta época son el hierro y la madera.



El interior es diseñado en un tipo constructivo, que permite un espacio, que al estar conectado la estructura de la estructura que está en la parte de abajo para poder soportar la carga de la estructura de arriba. Para poder soportar la carga se usó el hierro y la madera. Este sistema es característico de la época, donde se usaba el desarrollo de acero. Los miembros verticales en esta época son el hierro y la madera.



El espacio está diseñado en un tipo constructivo, que permite un espacio, que al estar conectado la estructura de la estructura que está en la parte de abajo para poder soportar la carga de la estructura de arriba. Para poder soportar la carga se usó el hierro y la madera. Este sistema es característico de la época, donde se usaba el desarrollo de acero. Los miembros verticales en esta época son el hierro y la madera.



pág. 07

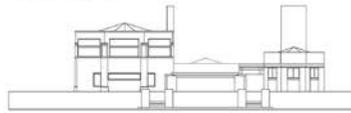
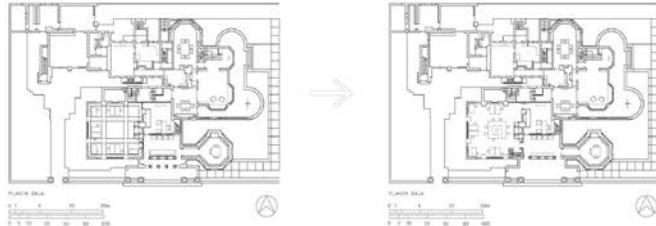
Casa Estudio

FRANK LLOYD WRIGHT

OAK PARK (CHICAGO)

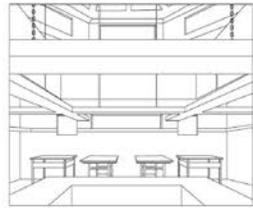
1889-1909

ALTERNATIVA DE PROYECTO

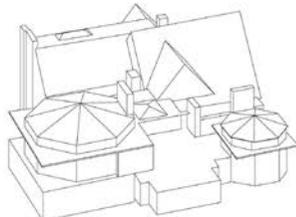


A continuación, retomamos aún más la altura de la parte central, hasta el límite de 2,40m de altura libre, para que otro elemento nuestro apunte a los espacios de toda altura, se contrasta así mejor aún.

Retomando el eje de la sala de dibujo, aseguramos el espacio de dibujo que había colocado bajo la verja del estudio con la sala, así conseguimos una amplia zona central, en la que colocamos una mesa con las sillas en el centro, donde se colocaron el banco empujable del estudio con las sillas alrededor para que puedan reservar sus sillas sin que se muevan para moverse de un lugar a otro de la sala, sin embargo se mantuvieron las mesas perimetrales para aquellos alumnos que quisieran trabajar de forma individual. De esta mesa empezamos una vista sencilla del estudio, donde se puede ver el volumen con todo de funcionalidad y así lo incorporamos.



Sumado a esto, y analizando de la sala de dibujo de la entrada, colocamos a la izquierda de la verja, desde no se vea una primera vista, una escalera de acceso a la biblioteca para acceder por allí. Este espacio servirá como zona de desahogo para los alumnos desde puntos cercanos a donde se está el aula para que podamos salir y volver de vez en cuando, lo cual no tiene ningún problema por que cuenta con iluminación suficiente por las aberturas con las que se cuenta el hueco y la cuestión de ventilación en el espacio puede también ser adecuada respecto a contar con aire succionado en el espacio en el que se encuentra en la zona posterior a la entrada.



pág. 08

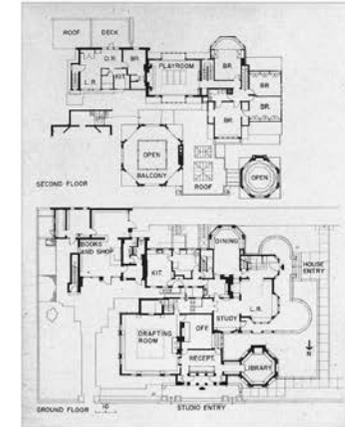
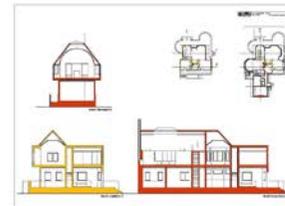
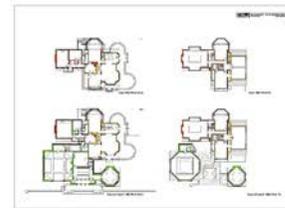
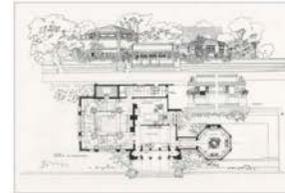
Casa Estudio

FRANK LLOYD WRIGHT

OAK PARK (CHICAGO)

1889-1909

DOSIER DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA



pág. 01

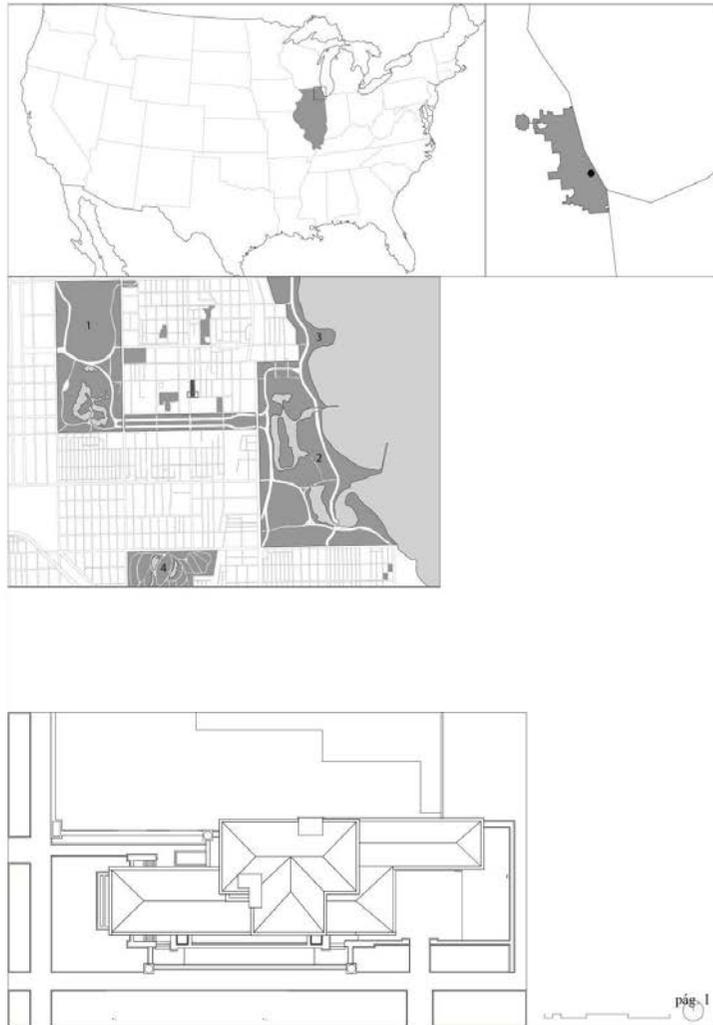
Casa Estudio

FRANK LLOYD WRIGHT

OAK PARK (CHICAGO)

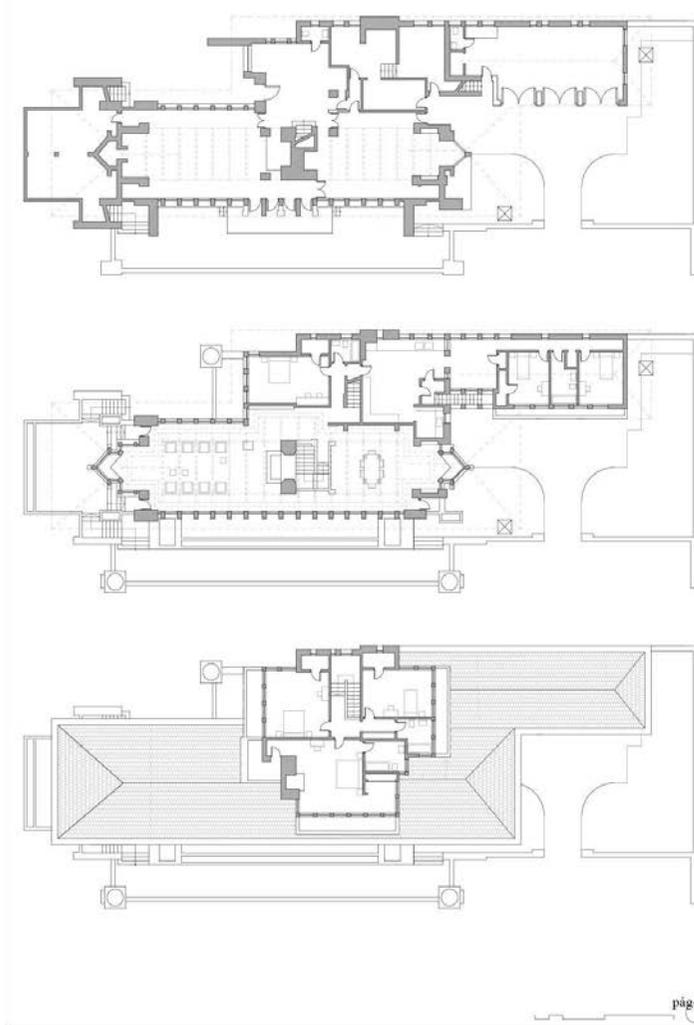
1889-1909

EL LUGAR, EL EMPLAZAMIENTO Y LA IMPLANTACIÓN.



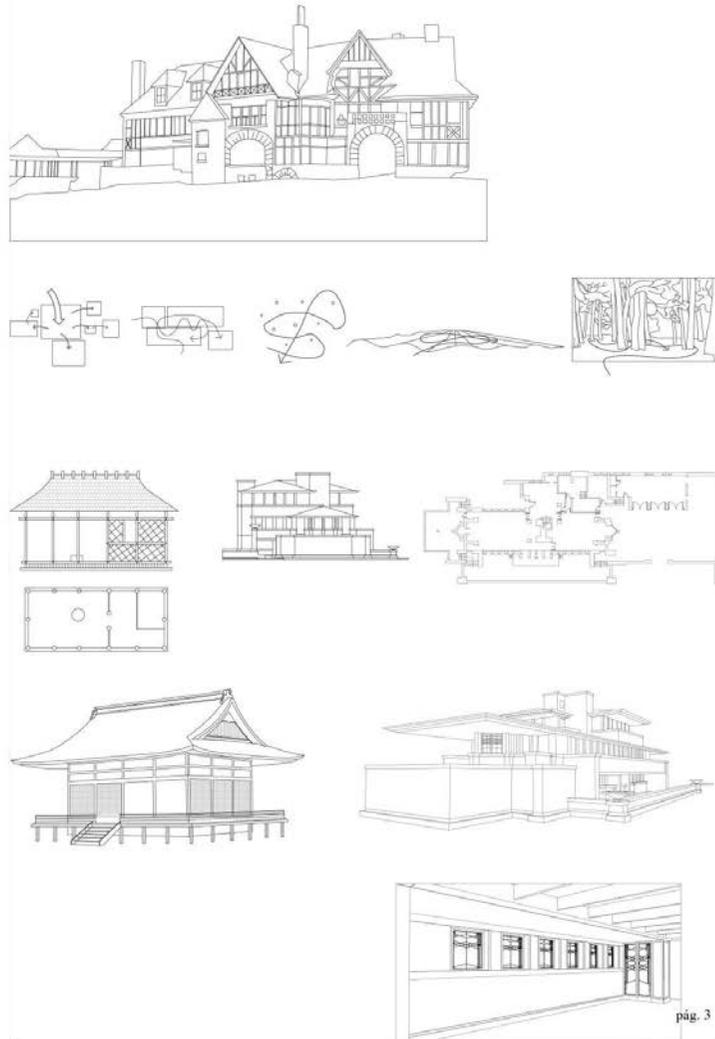
Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS
FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL PROGRAMA.



Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS
FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL CONTEXTO CULTURAL.

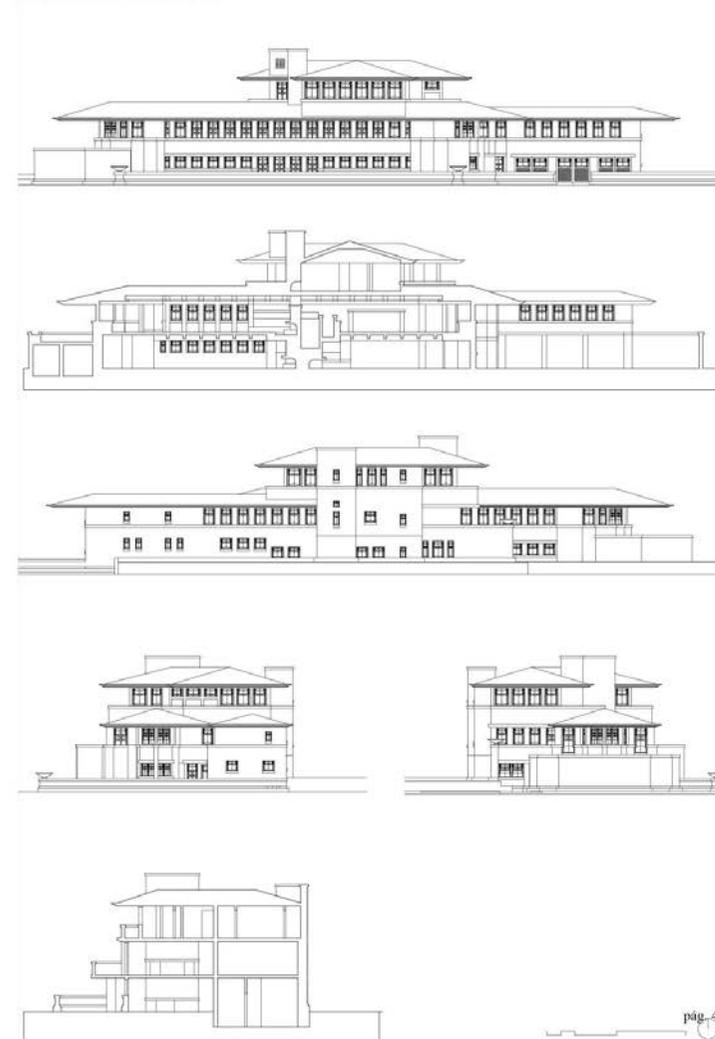


pág. 3

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE.

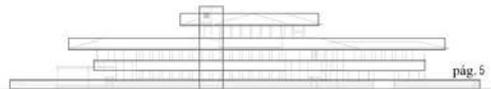
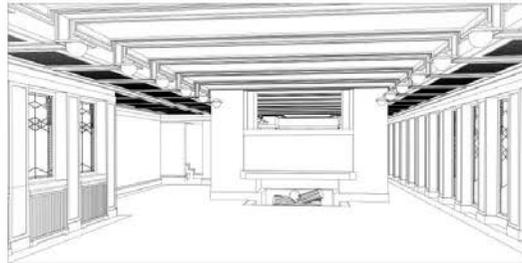


pág. 4

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE.

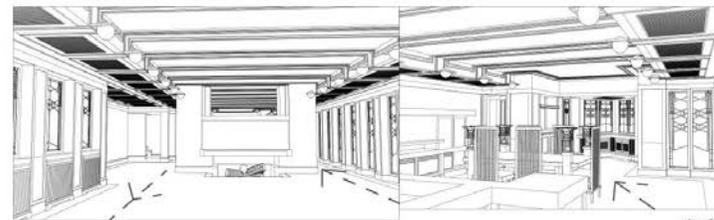
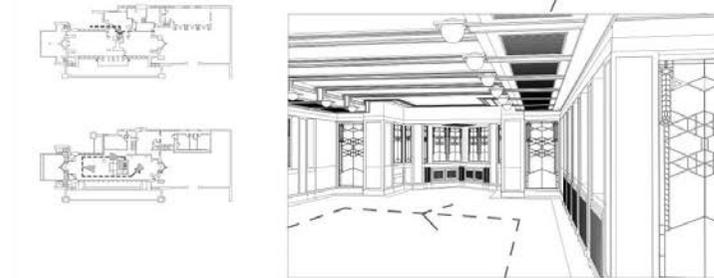
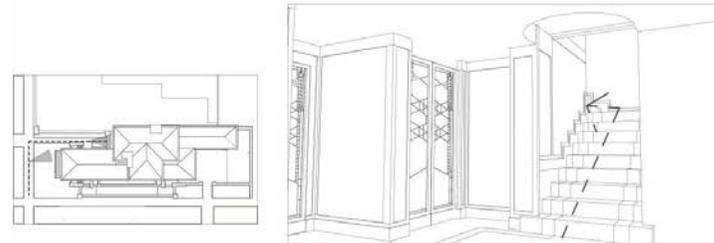
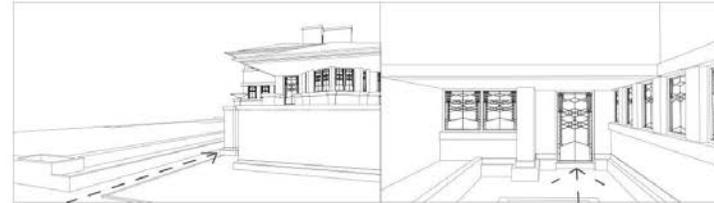


pág. 5

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL ESPACIO Y RECORRIDO.



pág. 6

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CURSO 2020-2021.
PROYECTOS IV.- Programa Docente

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupos de los profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
FLAVIA ZELLI

2º EJERCICIO

Ejercicio (en el marco del PID 2020-21)

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR para el jefe de restauración del Museo Ferroviario
Investigación sobre el orden y las cualidades del espacio arquitectónico

Introducción

La importancia de los Talleres Generales de Valladolid adquiere rango internacional desde su implantación, en 1856, porque desde aquí se construirá y abastecerá la línea Madrid- Irún, principal conexión ferroviaria con Europa.

La existencia de mano de obra cualificada, dada la reciente construcción del Canal de Castilla, el hecho de ser Valladolid una ciudad muy populosa para la época, la facilidad de contar con un terreno plano para avanzar con rapidez en la construcción y hacer las pruebas pertinentes, así como la ubicación de Valladolid a mitad de camino de la línea (lo cual optimizaba el objetivo de transporte y socorro a cada punto de la misma), son factores capitales para la construcción de la estación y de los mencionados Talleres Generales de la que será, casi desde el principio, "Compagnie des Chemins de fer du Nord de l'Espagne".

En un apéndice de este territorio, (que, de hecho, pertenece al dominio de la estación de Valladolid), ahora obsoleto en cuanto a su uso, debido al traslado de los Talleres, junto con su conversión en la "Nueva Base de Mantenimiento Integral", NBMI, de RENFE operadora, y lindando con el casco urbano en la calle Recondo, se plantea el ejercicio.

Tema

Supuesta la implantación en el depósito de locomotoras de la estación de Valladolid de un Museo Ferroviario, se trata de proyectar un conjunto residencial unifamiliar con zona de invitados y residencia permanente de servicio.

La vivienda, para una familia de seis miembros, contará con un programa residencial de cuatro dormitorios dobles, aseos, cocina, oficio, comedor, etc.

Como zona estancial de día, la vivienda dispondrá de al menos un salón (zona chimenea, zona estancia y televisión, zona juegos y tertulia), una biblioteca, un gabinete de trabajo y una sala polivalente capaz para reuniones y proyecciones de 20 personas.

La zona auxiliar o de servicio contará con una estancia, un dormitorio doble, aseos, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda. También, con entrada independiente de la principal, se ubica un pequeño apartamento con despacho de trabajo para un ayudante del jefe de restauración del Museo.

El área de invitados constará de un programa equivalente a una suite de hotel y una conexión directa y discreta con la vivienda.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Una zona expositiva para visitas de grupos reducidos tendrá el programa siguiente:

Sala de exposiciones de 98 metros cuadrados

Taller de pequeñas restauraciones (a la par que exhibición) de 7x7x7 metros, con luz cenital y acceso a cualquier punto de ese volumen.

Torre de 28 metros de altura con plataformas para contemplación y aprendizaje, además de equipamientos de luz, audio, telescopía, etc...

Otras aportaciones que el proyectista considere adecuadas

La parcela, (con ampliación opcional al oeste), está situada en la calle Recondo (lado norte, donde tiene su acceso natural) y limita al este con el edificio que fue de la brigada de militares ferroviarios, al sur con un edificio del siglo XIX que fue muelle de pescado y mercancias percederas y al oeste con un antiguo edificio que alojó hacia los años 60 y 70 del siglo pasado a los agentes ferroviarios en período de prácticas.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio. Las vistas, orientaciones y posible conexión con la pasarela prevista en el PGOU, serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Objetivos

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

Presentación y entrega

La pre-entrega entrega se efectuará el martes 22 de diciembre de 2020, con definición suficiente para su calificación y la entrega definitiva será el 19 de enero de 2021.

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, entrega del dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica.

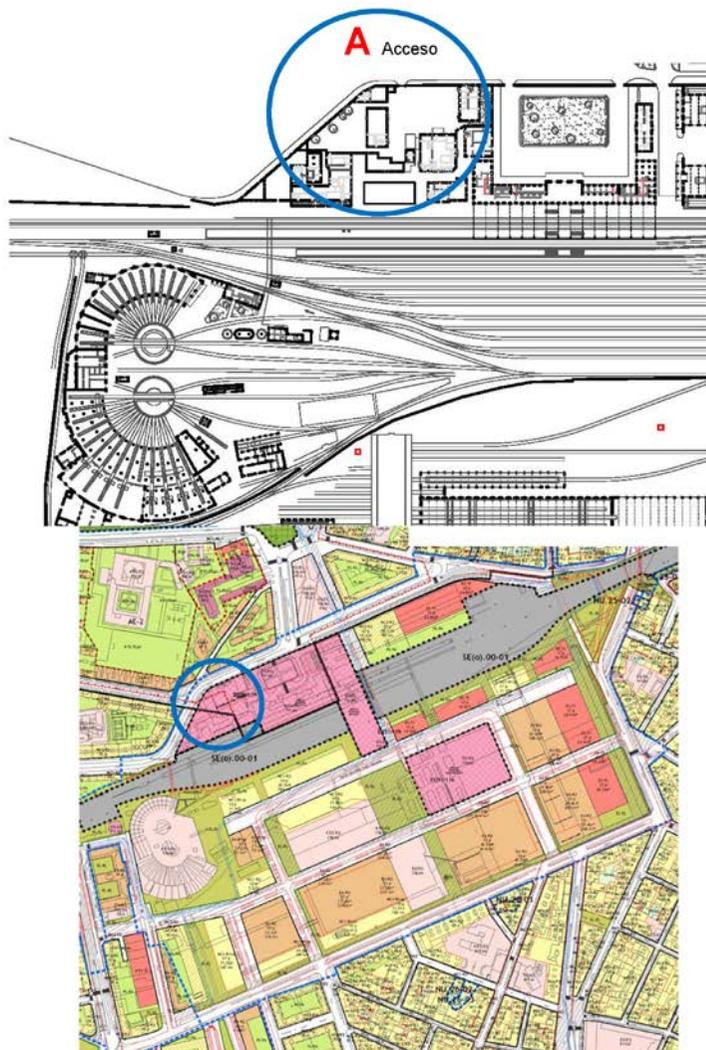
Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo.

Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid 10 de noviembre de 2020

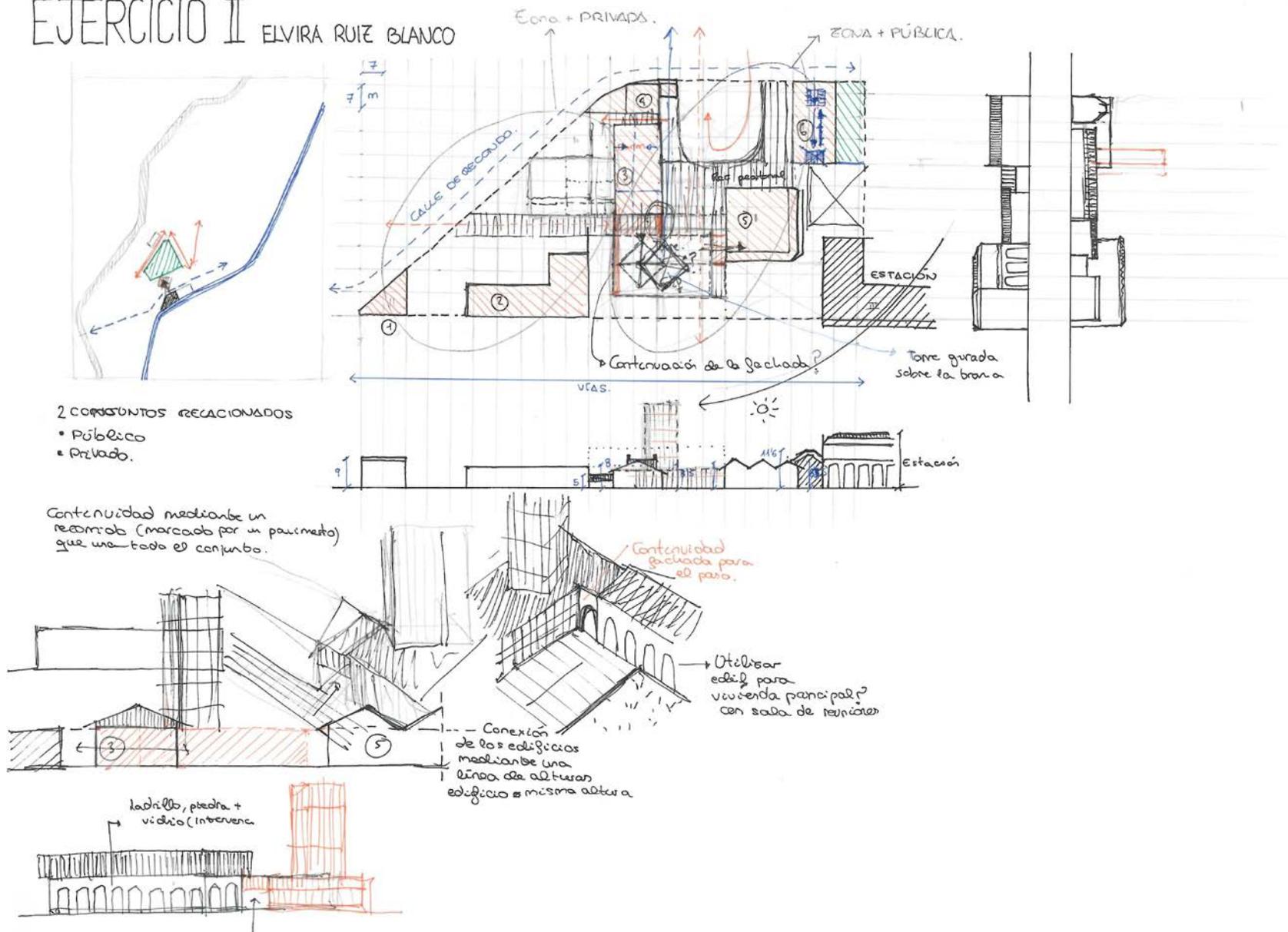


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

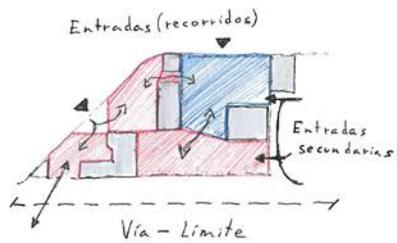
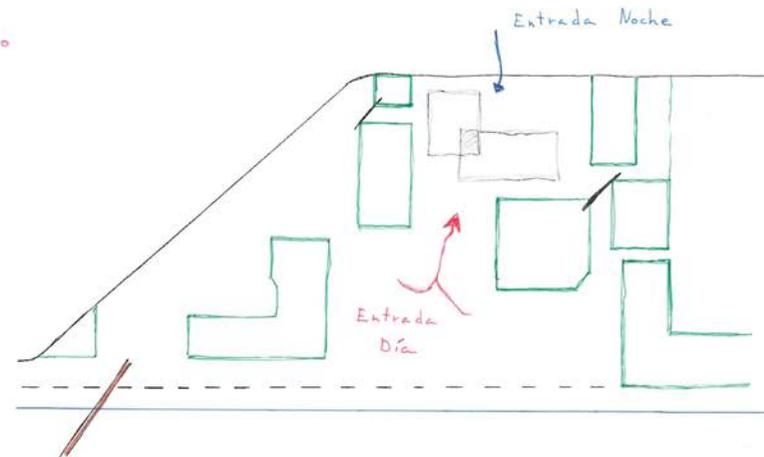
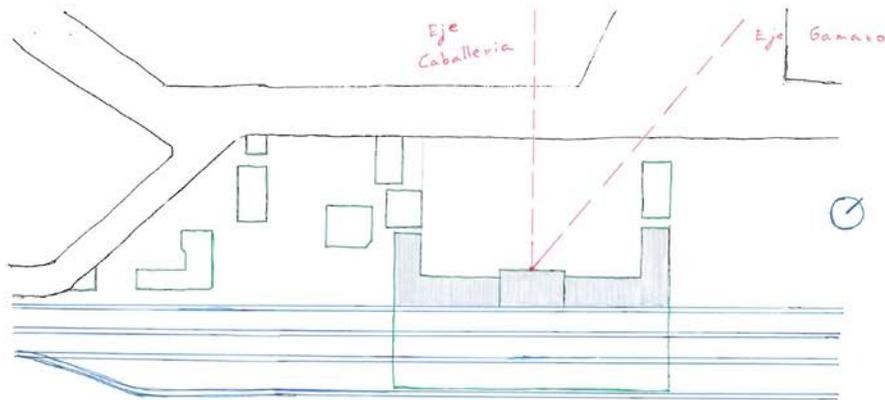


2. SESIONES BRAINSTORMING, IMPULSANDO LA CREATIVIDAD COMPARTIDA

EJERCICIO II ELVIRA RUIZ BLANCO

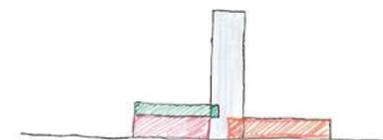
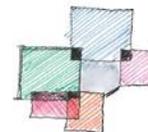


Vivienda Unifamiliar Singular para el jefe de restauración del Museo Ferroviario

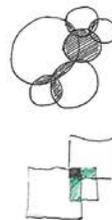


- Zona privada
- Zona pública (visible)

- Vivienda
- Zona privada
 - Zona auxiliar
 - Zona estancial
 - Zona invitados
 - Zona expositiva
 - Torre



Zona Día — Zona Noche



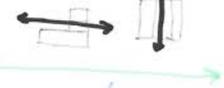
PROYECTOS IV – MILLÁN SÁNCHEZ DÍAZ

OLGA MARTÍN CUADRADO PROJ. IV E3 II

PROGRAMA

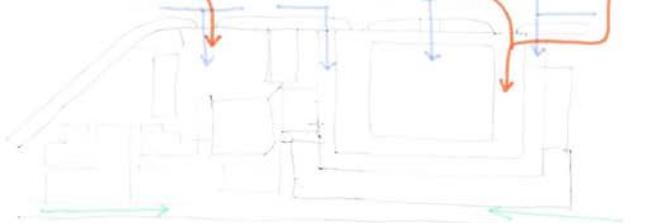
- Vivienda - para familia de 4 personas + más de invitados (suite hotel)
- Vivienda ancianos y de apoyo
- Pequeño apartamento
- Sala de exposiciones (100m²)
- Taller de restauración (200m²)
- Torre (20m altura)

2 zonas composicionales - geometría

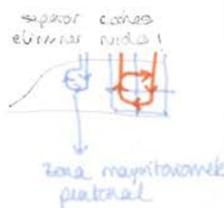
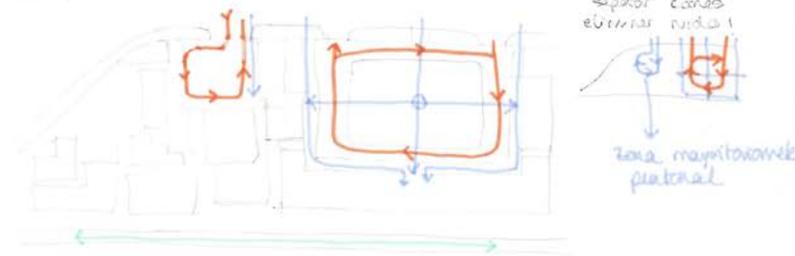


ESTUDIO DEL ENTORNO

ACCESOS



RECUPERACIÓN

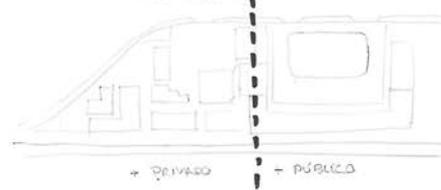


- PERIFERICAL
- ORDEN
- TORNOS / RECUPERACIÓN

* mantener carácter histórico de los edificios con la imagen exterior -> mantener fachadas

* ADECUAMIENTO

Acreditación dividida en los niveles
BARRERA FÍSICA por el uso



es importante cómo via y por qué lo gente ese espacio.

acercar más públicos a la derecha

crear ambiente + paradas de vivienda hacia la red

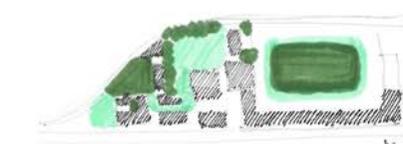


Intención de relacionar los dos tipos de usos entre sí



diversos edificios o parte de él para crear visualmente (espacios de conexión)

USO DEL SUELO

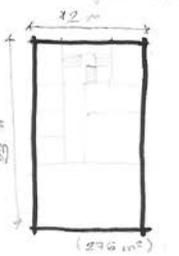


- suelo libre
- zonas verdes libres
- construcción

laboral en volumen central existente

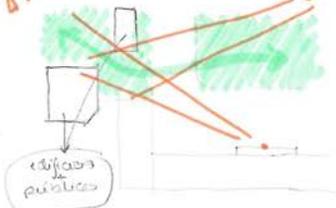
laboral en volumen central existente

el edificio del taller de restauración

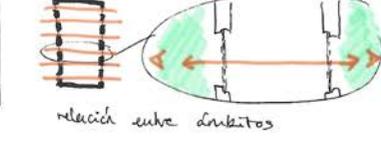


- sala de exposiciones (100m²)
- taller restauración (100m² x 2)
- más áreas (10-15m²)
- oficina (30m²)
- taller { ¿cómo hacerlos accesibles? }

de esta forma nos relaciona públicos exterior continuo + 2 accesos a la zona de la nada



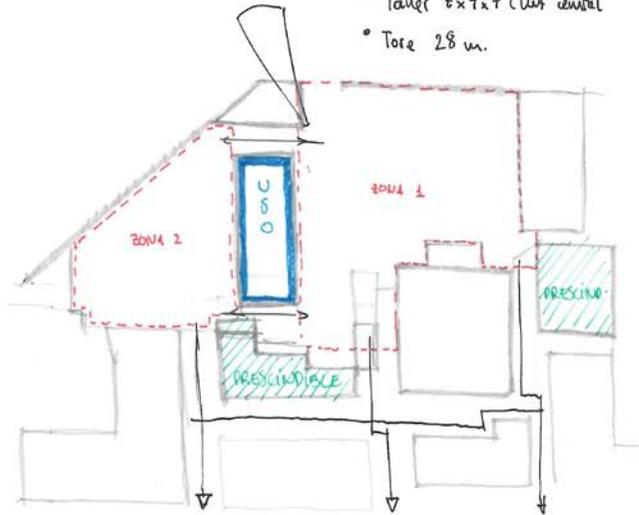
IDEA -> edificio para su recorrido, en su planta baja + libre, sin patricios al.



Nicolás JAVIER CUSTARTE

- Zona expositiva:
 - Sala exposiciones 98 m².
 - Taller 7x7x7 (en central)
 - Torre 28 m.

- Vivienda
 - Vivienda + estancial (proyección)
 - aulas + apartamento.
 - Invitados.

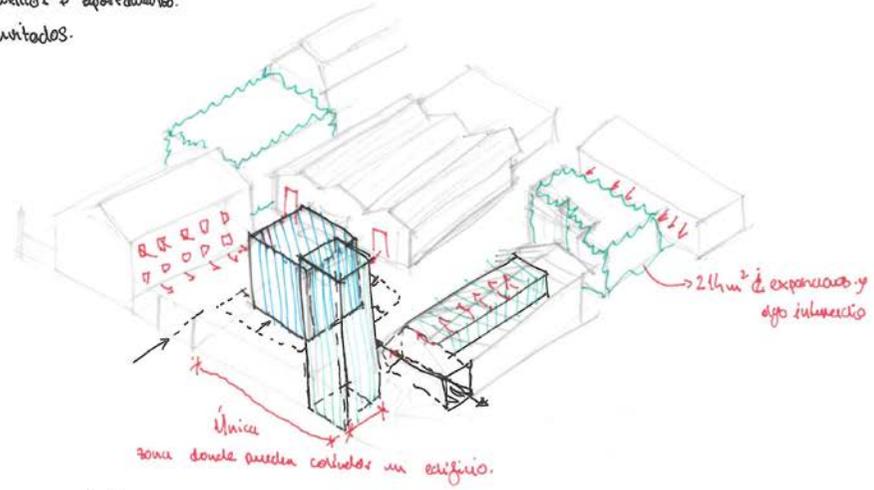


ZONA 1: 1620 m².
ZONA 2: 815 m².

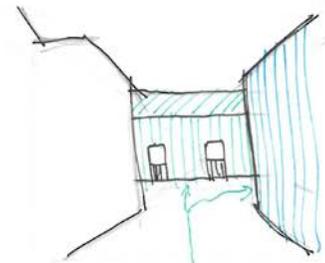
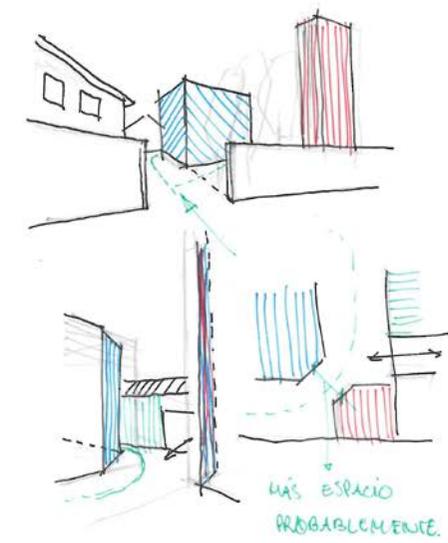
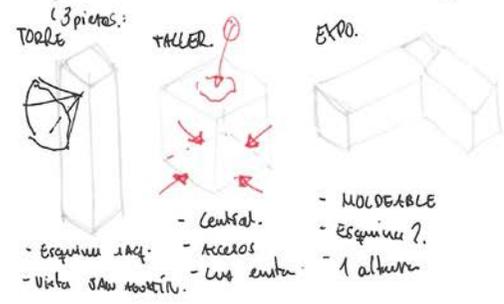
ZONA 1: CARACTER MÁS PÚBLICO: exposición + sala de + apartamento y despacho + ¿invitados?

ZONA 2: CARACTER MÁS PRIVADO: vivienda + estancial + auxiliar + ¿invitados?

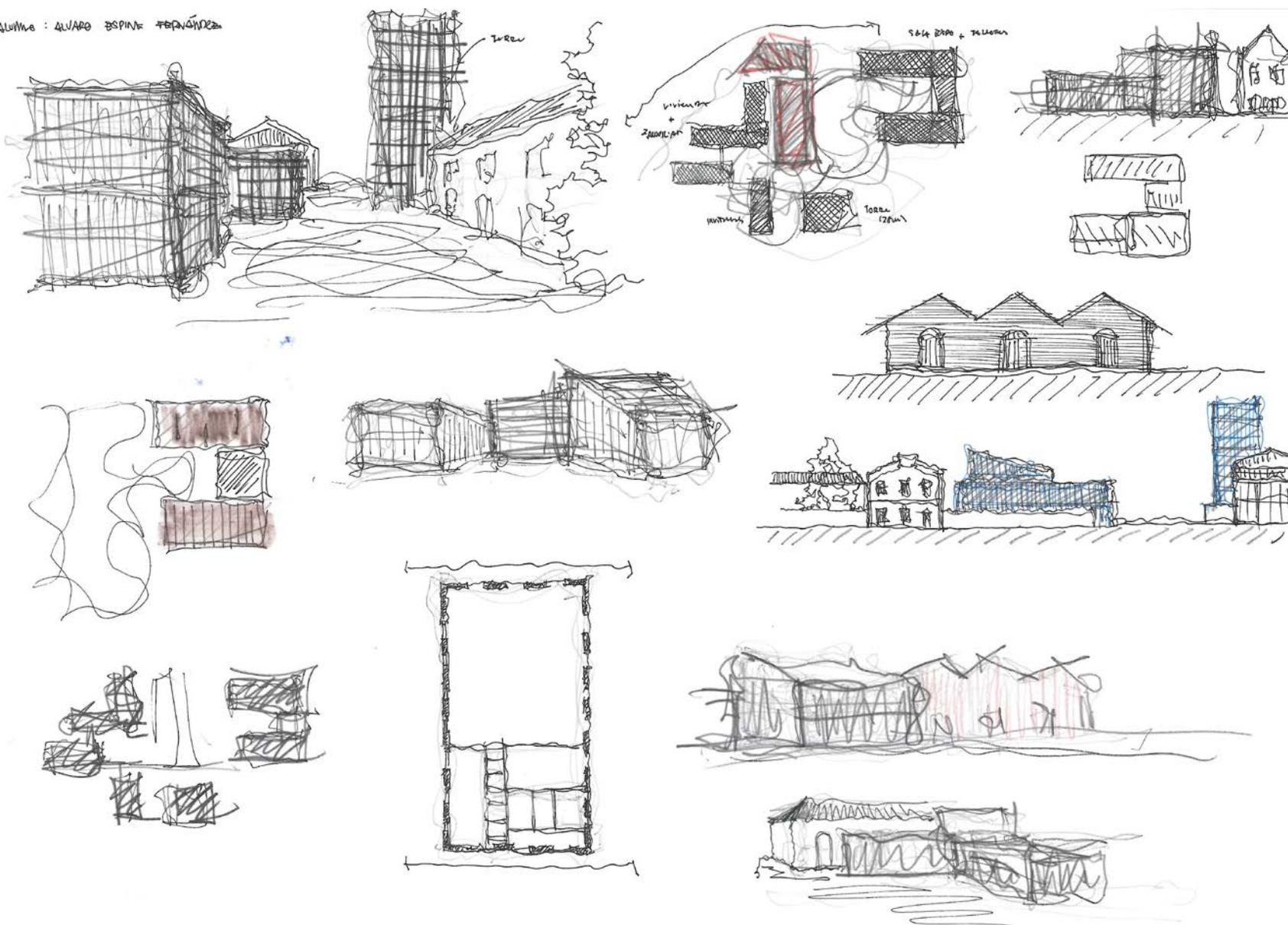
ORBITARIO BATALEÓN ELEMENTO DE TRANSICIÓN.



Plaza alrededor del taller, en zona 1.



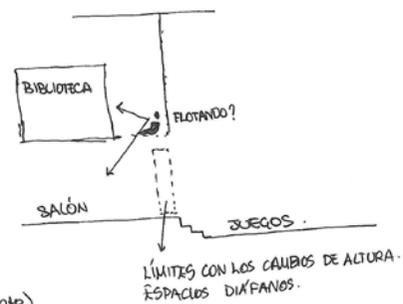
Alumno: ALVARO ESPINO FERNANDEZ



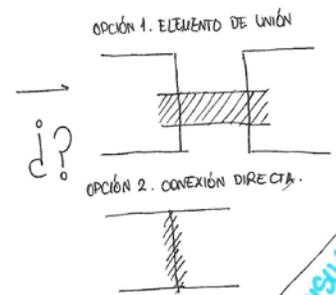
ELISA QOTTEREZ HERRERO.

1 PROGRAMA RESIDENCIAL ZONA PRIVADA

- Vivienda principal → 6 miembros.
 - 4 dorm. dobles
 - Aseos
 - Cocina
 - Oficio
 - Comedor
- Zona chimenea
- Zona estancial televisión
- Zona de juegos.
 - Biblioteca
 - Despacho trabajo (gabinete)
 - Sala polivalente. (20 personas) reuniones proyecciones.



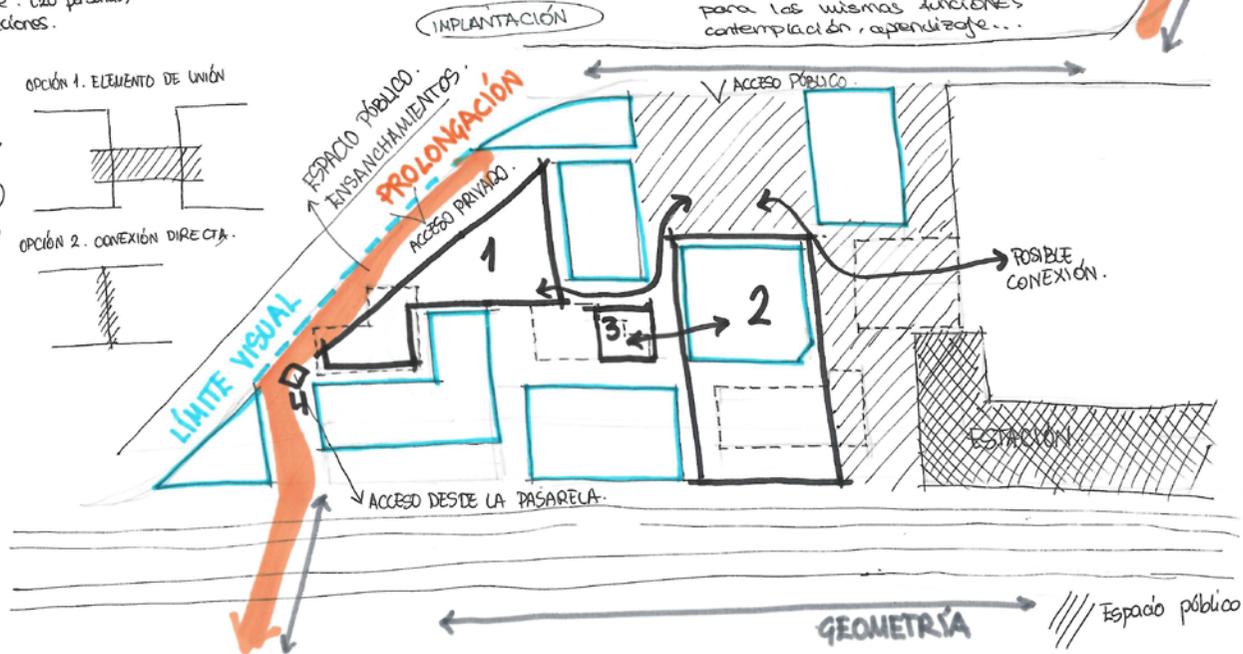
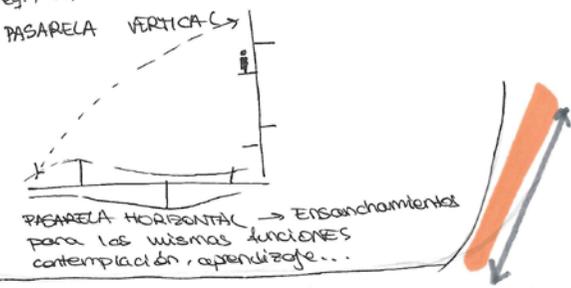
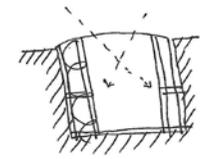
- Auxiliar (servicio)
 - Zona estancial
 - Dorm. doble
 - Aseo
 - Acceso independiente.



- Pequeño apartamento con despacho para ayudante del jefe.
- Invitados
 - Suite de hotel
 - Conexión directa y discreta con la vivienda.

2 EXPOSICIONES ZONA PÚBLICA.

- Zona expositiva
 - Sala exposiciones 98m²
 - 3 Taller pequeñas restauraciones (7x7x7) → Acceso a cualquier punto.
 - 4 Torre 28m de altura (contemplación, aprendizaje, eg., luz, audio, telescopio)



3. PROYECTOS DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES

IDEA -ANÁLISIS

PREEXISTENCIAS

Exposición de las preexistencias o condiciones observadas de la zona urbanística y edificación.

ANÁLISIS ACCESOS

Analizar las entradas desde la calle principal y desde el interior del terreno para definir la configuración de accesos y la zona de mayor tránsito.

DISTRIBUCIÓN ZONAS

- ZONA PÚBLICA Y DE EXPOSICIÓN: zona pública, pasadizo, pasadizo, zona deportiva.
- ZONA HABITADORA: vivienda unifamiliar, vivienda unifamiliar, vivienda unifamiliar.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Las formas rectas que aparecen en los dibujos son el resultado de la zona y la morfología del terreno, pero se han desarrollado como un todo coherente y funcional, buscando un equilibrio entre la tradición y la modernidad.

REFERENCIAS

El Monumento a la Tercera Internacional, o Torre de Tórron, fue un proyecto arquitectónico que se desarrolló para una zona con forma de triángulo y con un terreno de difícil acceso.

La casa de Mond W. Witt se construyó en un terreno de un tamaño perfecto de la ciudad en la zona de referencia, donde se hizo un estudio de la situación en planta y se contempló la forma de la casa.

RAVIMENTO

MATERIALES

Sección 2 de materiales seleccionados en el proyecto por su relación al contexto urbano y a la Comunidad vecinal del barrio.

Esta propuesta de la edificación arquitectónica, se hizo en un terreno que se encontraba en una zona de referencia, donde se hizo un estudio de la situación en planta y se contempló la forma de la casa.

UVA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavio Zelli
 Vivienda Unifamiliar Singular
 Valladolid
 Museo Ferroviario

VIVIENDA



- APARTAMENTO AYUDANTE DEL JEFE
 - 1. DORMITORIO PRINCIPAL
 - 2. SALÓN-COMEDOR
 - 3. BAÑO
 - 4. COCINA
 - 5. DESPACHO
 - 6. TERRAZA
- ZONA DE SERVICIO
 - 1. DORMITORIO PRINCIPAL
 - 2. SALÓN-COMEDOR
 - 3. BAÑO
 - 4. ACCESO
- HABITACIONES DE INVITADOS
 - 1. HABITACIÓN SALA DE ESTAR
 - 2. BAÑO
 - 3. ACCESO PRIVADO
- VIVIENDA PRINCIPAL
 - 1. SALA DE PROYECCIONES
 - 2. PLANTA BAJA
 - 2. GARAJE
 - 3. ACCESO
 - 4. RECORRIDOR
 - 8. BAÑO
- 6. SALÓN
- 7. COMEDOR
- 8. OFFICE
- 9. COCINA
- 10. BIBLIOTECA
- 11. HABITACIÓN PRINCIPAL
- 12. BAÑO
- 13. VESTIDOR
- 14. DESPACHO
- 15. HABITACIÓN DOBLE
- 16. BAÑO
- 17. HABITACIÓN DOBLE
- 18. ESCALERAS SECUNDARIAS
- 19. HABITACIÓN DOBLE
- 20. BAÑO
- 21. ESCALERAS PRINCIPALES

USOS

RECORRIDOS

RELACIONES VISUALES

AXONOMETRÍA USOS

AXONOMETRÍA MATERIALES

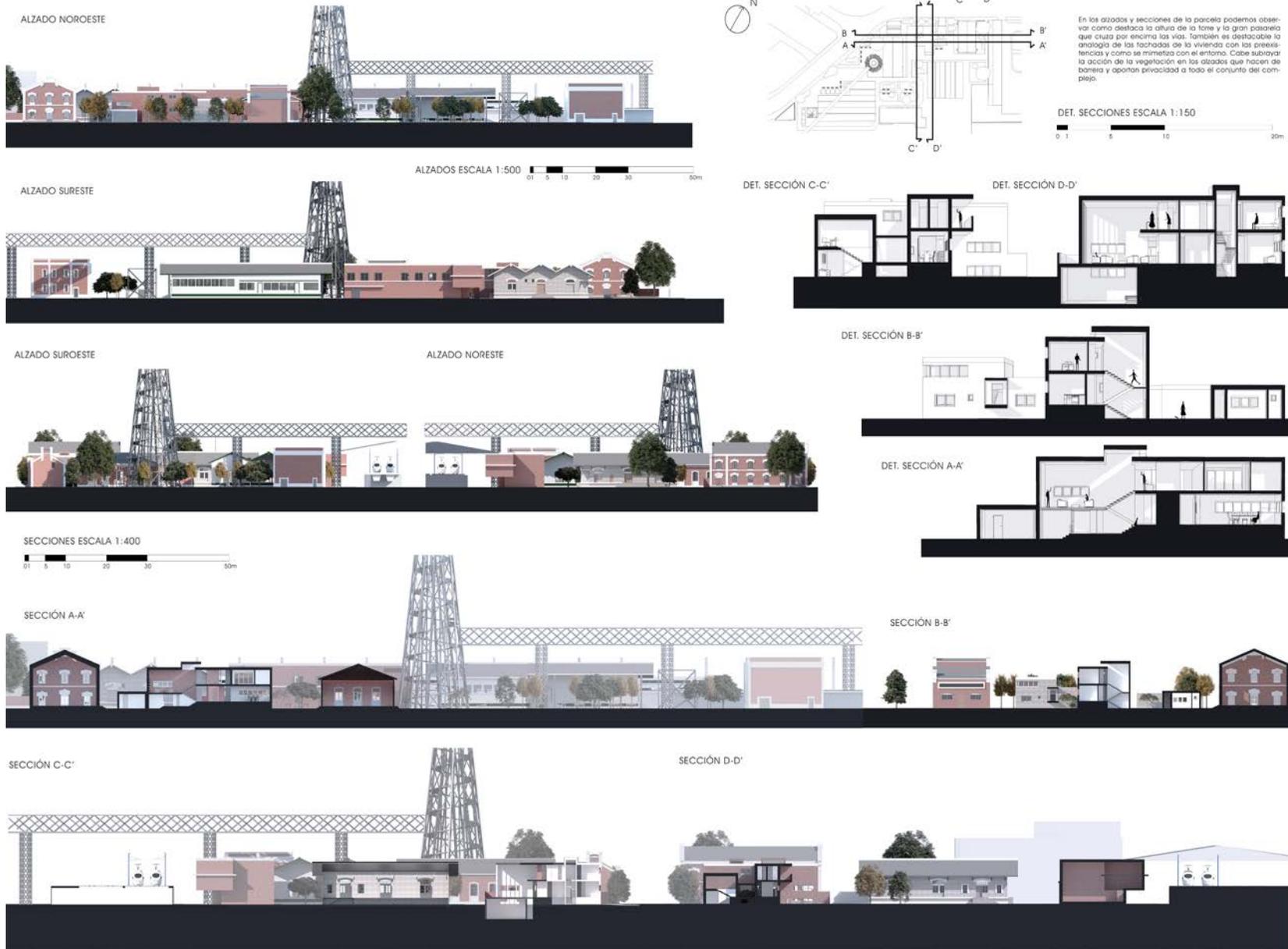
Una de las habiaciones auxiliares acondicionada en las plantas inferiores de la vivienda, que nos permiten diferenciar las partes de la vivienda por su color.

En cuanto a los acabados interiores, el suelo será de parquet de madera de roble claro y las paredes de pinturas mates, que se irá en consonancia más industrial.

VISTAS Y RECORRIDOS

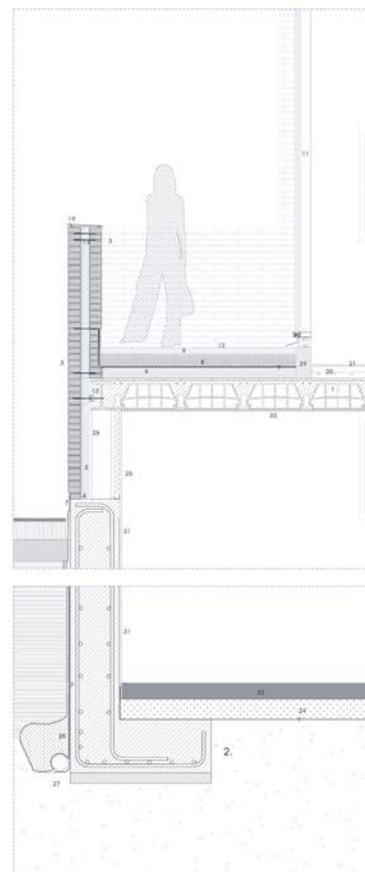
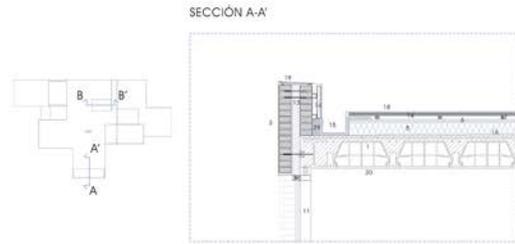


PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE - INFORME FINAL
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralfe - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zalli
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 VALLADOLID
 MUSEO FERROVIARIO
 UVA
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

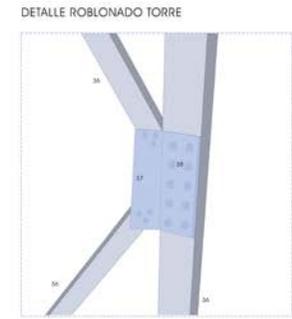
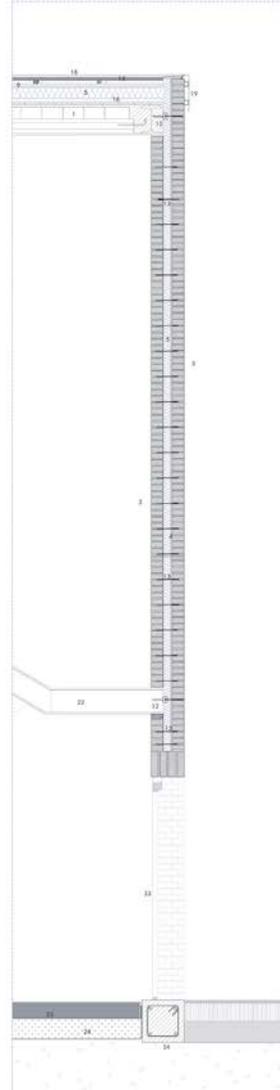
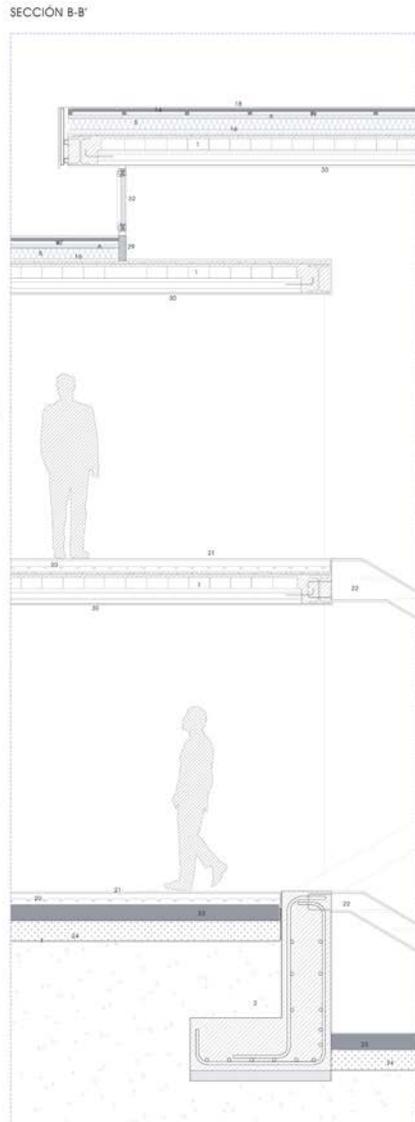


UVA
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 VALLADOLID
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 Museo Ferroviario.
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zilli
 © 2021. 20/07/21. Alumnos: Irene Arceola, Marina

MEMORIA CONSTRUCTIVA



- LEYENDA**
1. Forjado unidireccional de viguetas semirresistentes y bovedillos con vigas metálicas (PE 260).
 2. Cimentación de zapatas aisladas descentradas.
 3. Ladrillo caravista Eco Klinker rojo o con acabado gris desgastado, dependiendo del uso de su interior (rojo para vivienda principal y servicio y gris para la vivienda del ayudante y para los invitados).
 4. Mortero hidrófugo.
 5. Aislamiento térmico XPS.
 6. Hormigón de pendiente.
 7. Lámina impermeable.
 8. Aislante resistente.
 9. Pendiente de mortero de cemento de 5cm mínimo (1,5%). Incluye cubrimiento lateral de poliestireno expandido de 20mm de espesor.
 10. Pavimento exterior de baldosa (30x30cm) de gris extruido sin esmalte antideslizante.
 11. Muro cortina con triple vidrio CLIMALIT.
 12. Sujeción de fachada al forjado.
 13. Conectores.
 14. Tablero tipo Deck.
 15. Canalón oculto aislado.
 16. Barrera de vapor.
 17. Rastreos de madera.
 18. Chapa exterior de zinc.
 19. Vierteaguas.
 20. Suelo radiante.
 21. Suelo laminado de madera de pino, sujeto con tableros de HDF.
 22. Escalera hecha a base de perfilera metálica.
 23. Solera.
 24. Encachado de grava.
 25. PVL.
 26. Pilar metálico.
 27. Tubo de drenaje.
 28. Capa de nódulos.
 29. Macizo de hormigón.
 30. Entucido de hormigón.
 31. Entucido de yeso.
 32. Carpintería fija de aluminio.
 33. Puerta con acabado metálico.
 34. Viga riostra.
 35. Dintel con ladrillos caravista a sardine.
 36. Perfilado de hierro de sección rectangular.
 37. Cartela de unión.
 38. Roblones.

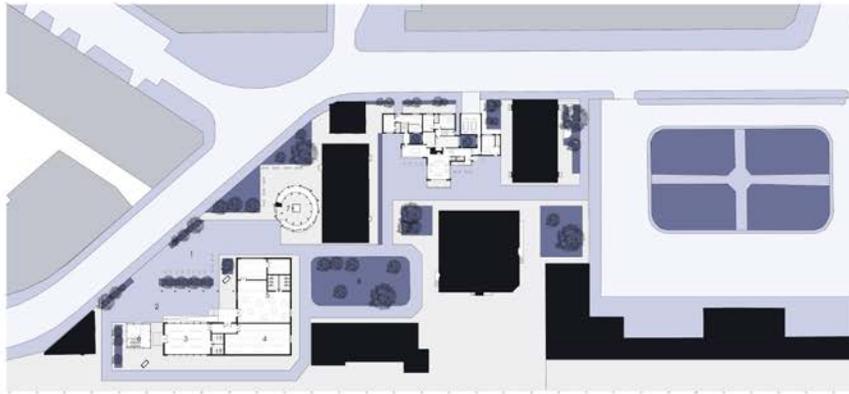


En cuanto a las carpinterías están diseñadas, las de toda la vivienda, imitando los montantes del muro cortina del salón principal. Todas las carpinterías de ventanas exteriores del resto de la vivienda, tienen sus puentes fijos del mismo material que los montantes y sobreesas del propio del resto de la carpintería. Además a ser las carpinterías de aluminio blanco, desde lejos, se marcan mucho más entre falsos montantes que van de arriba a abajo de todo el hueco de la ventana. Dependiendo de los cristales de cada ventana cada una se diseña de una manera pero siempre imitando a este muro cortina.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralé - José Ramón Sola Alonso - Flavio Zelli
 UVA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR Valladolid
 Museo Ferrroviano.

ZONA PÚBLICA



1. PLAZA 2. ACCESO SALA DE EXPOSICIONES CUBIERTO 3. SALA DE EXPOSICIONES 4. ALMACÉN 5. CAFETERÍA 6. TALLERES 7. TORRE 8. JARDÍN

ANTIGUAS COCHERAS

ESTE EDIFICIO ENLORA 3 DIFERENTES FUNCIONES: SALA DE EXPOSICIONES, CAFETERÍA Y ALMACÉN.

1. CAFETERÍA



VISTA GENERAL CAFETERÍA



VISTA DESDE BARRA



VISTAS AL EXTERIOR

Este espacio de cafetería se sitúa en el interior de las antiguas cocheras, cuya estructura de techos para la cubierta queda visto, abrogando así a la presente, función un respeto necesario para la importancia que tiene este. Está formado por una gran sala con mesas con una sala barra. En la parte trasera se sitúa un pequeño almacén, o cocina, es compartible para los work, y unas pequeñas barbas.

VISTA HACIA LA ENTRADA

2. SALA DE EXPOSICIONES



INTERIOR SALA DE EXPOSICIONES

VISTA SALIDA HACIA EL TALLER



ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES

La sala de exposiciones de 18 m². También está situada dentro de las antiguas cocheras. Al igual que en la cafetería, se mantienen las fachadas que en este caso nos el revestimiento para los paneles de exposición. Este sala tiene un acceso directo hacia los talleres colocados al oeste de las cocheras. Su recorrido es circular y se accede por el mismo sitio por el que se sale.

PLAZA Y ACCESO



Acceso a la plaza, la cual tiene conexión con la torre, con la sala de exposiciones, los talleres y el resto del complejo desde la Calle Recodo. Es una zona estancional con m o b i l i d a d u r b a n a y zona verdes.



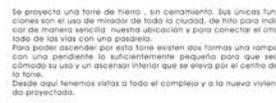
VISTA DE LA PLAZA DESDE LA BASE DE LA TORRE



En el acceso a la plaza podemos ver todos los puntos de interés en el proyecto de la zona pública: el taller, la sala de exposiciones y la torre.

VISTA DE LA PLAZA DESDE EL ACCESO MIRANDO HACIA EL TALLER Y LA SALA DE EXPOSICIONES EN LAS ANTIGUAS COCHERAS

TORRE Y PASARELA



POSICIÓN RESPECTO A TODO EL COMPLEJO



VISTA DESDE LA TORRE



VISTA DESDE LA PASARELA



POSICIÓN RESPECTO A TODO EL COMPLEJO



TORRE Y PASARELA

4. TALLER



VISTA HACIA LAS VÍAS DEL TALLER



VISTA DESDE LAS VÍAS AL TALLER

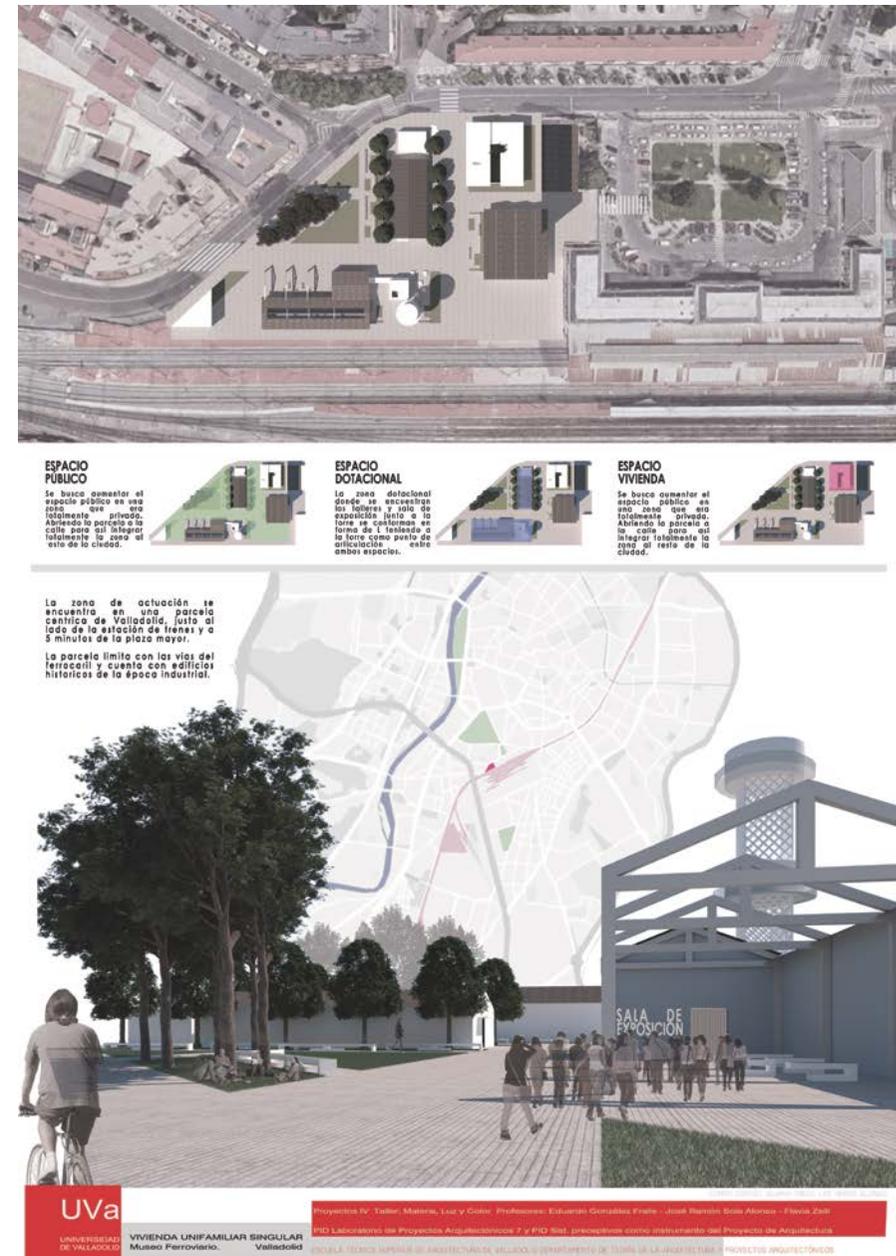
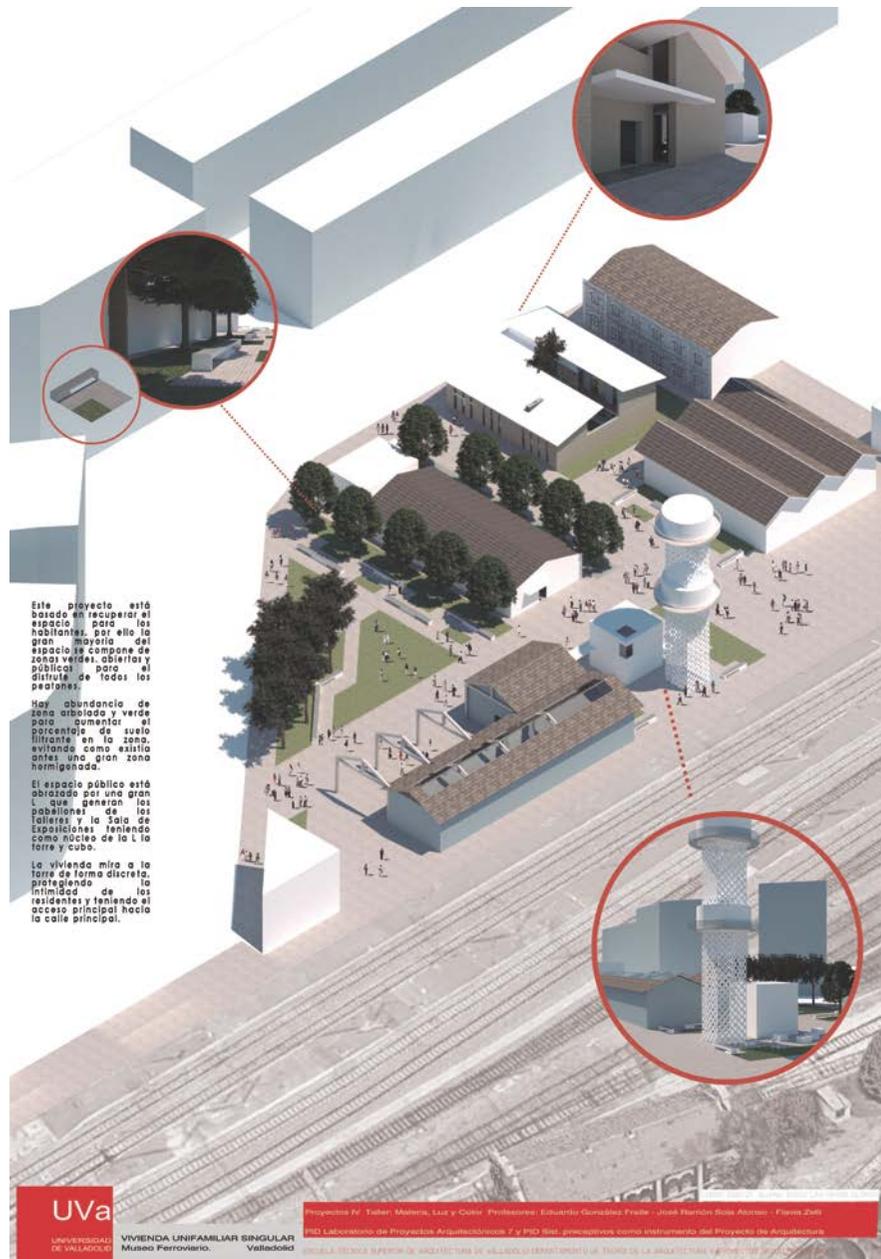
El taller tiene unas dimensiones de 7x7, siendo así un cubo perfecto. Está formado por una estructura metálica y totalmente recubierta de cristal, lo cual le proporciona el 100% de luz natural, y crea un espacio agradable desde fuera. Esto permite a los artistas que muestran su obra antes de estar acabada, o a los restauradores ver una parte más de la exposición dónde el público puede ver cómo eran las antiguas piezas del ferrocarril y cómo se restauran. En su interior tiene dos alturas, pudiendo tener más espacio útil para los trabajadores en su interior.

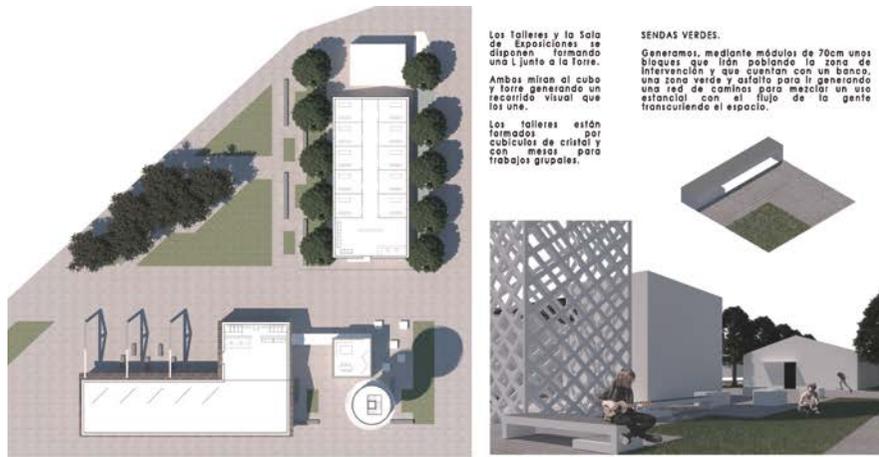
LEYENDA

1. CAFETERÍA RESTAURANTE
2. SALA DE EXPOSICIONES (18m²)
3. ALMACÉN
4. TALLER
5. COCINA
6. DESPENSA



Proyectos IV: Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zeili
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Siat, prescriptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID. DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 Valladolid
 uva
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



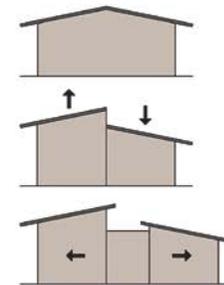


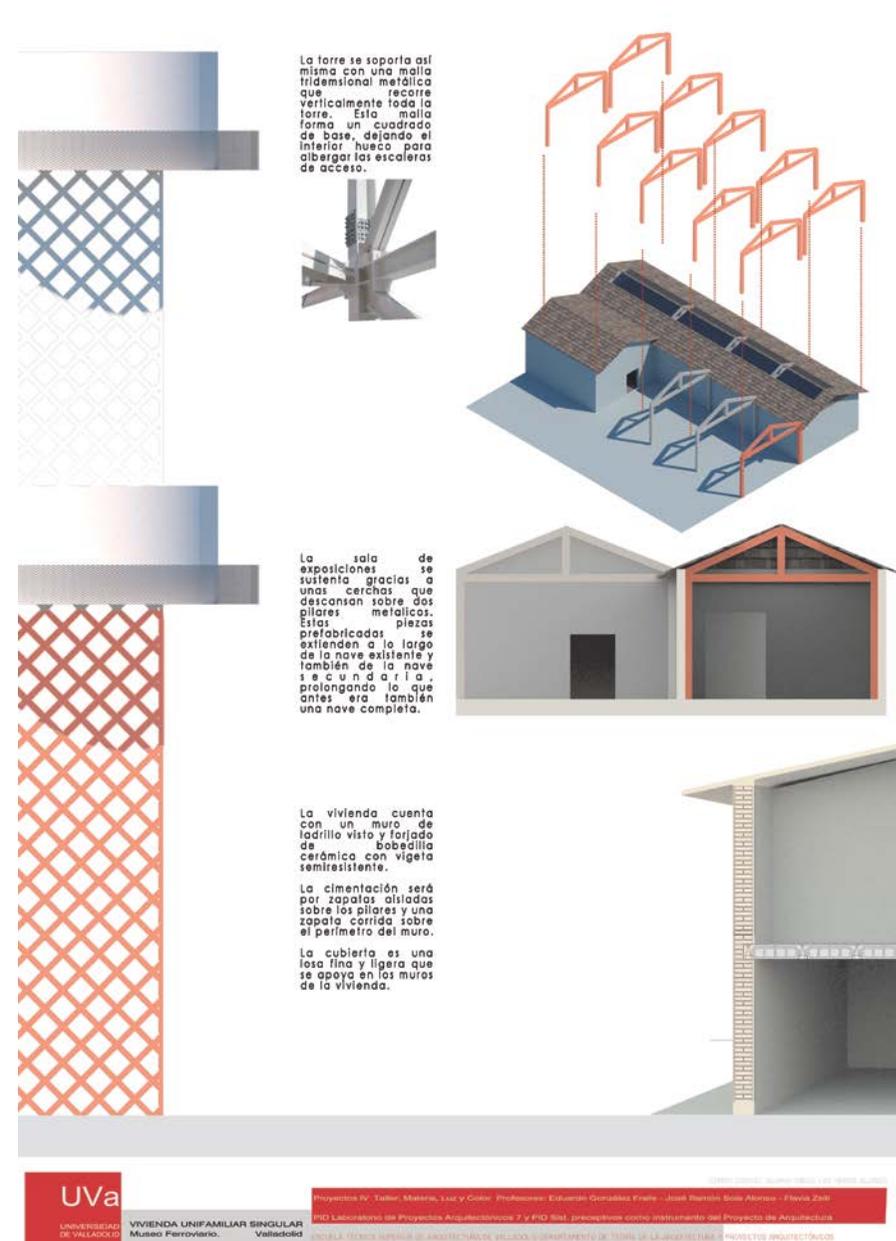
- Organización vivienda**
1. Cocina
 2. Comedor
 3. Vivienda servicio
 4. Vivienda invitada
 5. Hall
 6. Sala Chimenea
 7. Sala Chimenea
 8. Zona IV
 9. Mini Bar
 10. Sala de juegos
 11. sala de lectura
 12. Sala de estar secundaria
 13. Habitaciones hijos
 14. Habitación principal

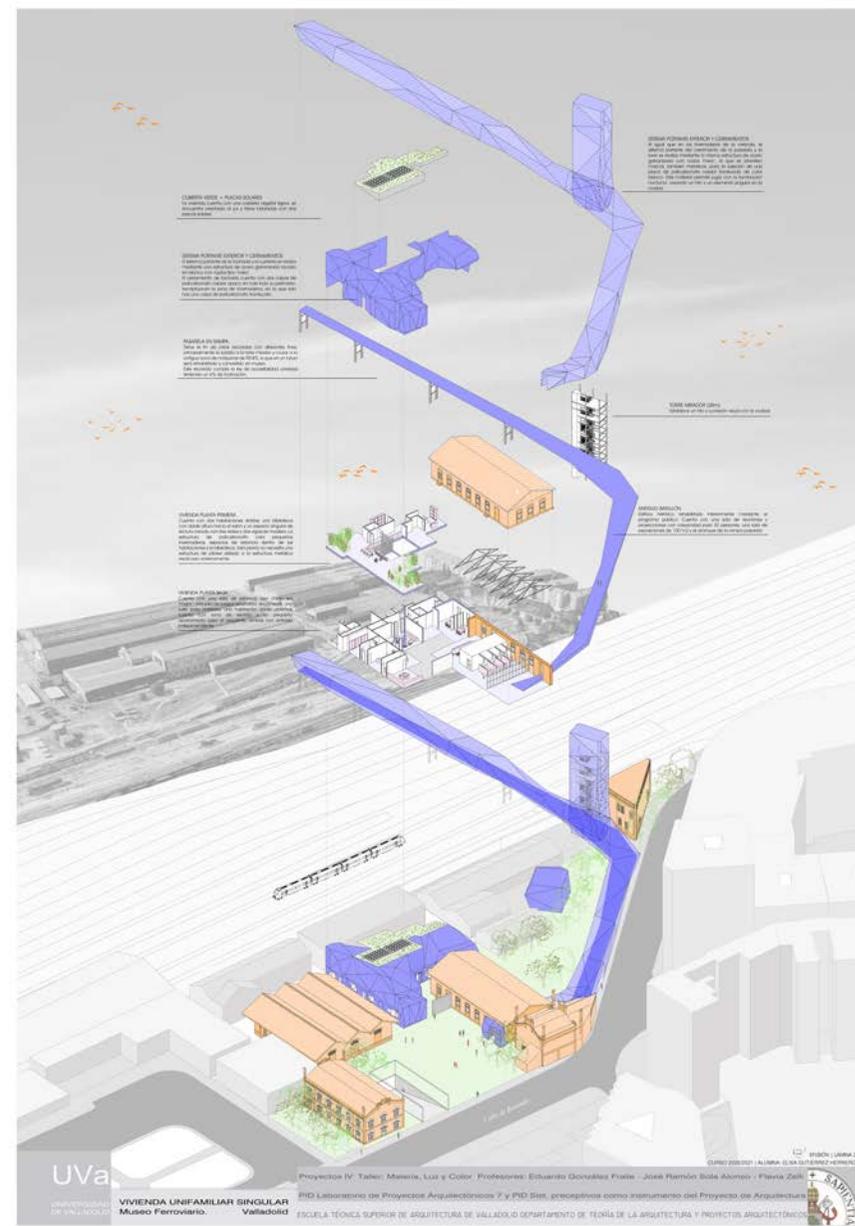
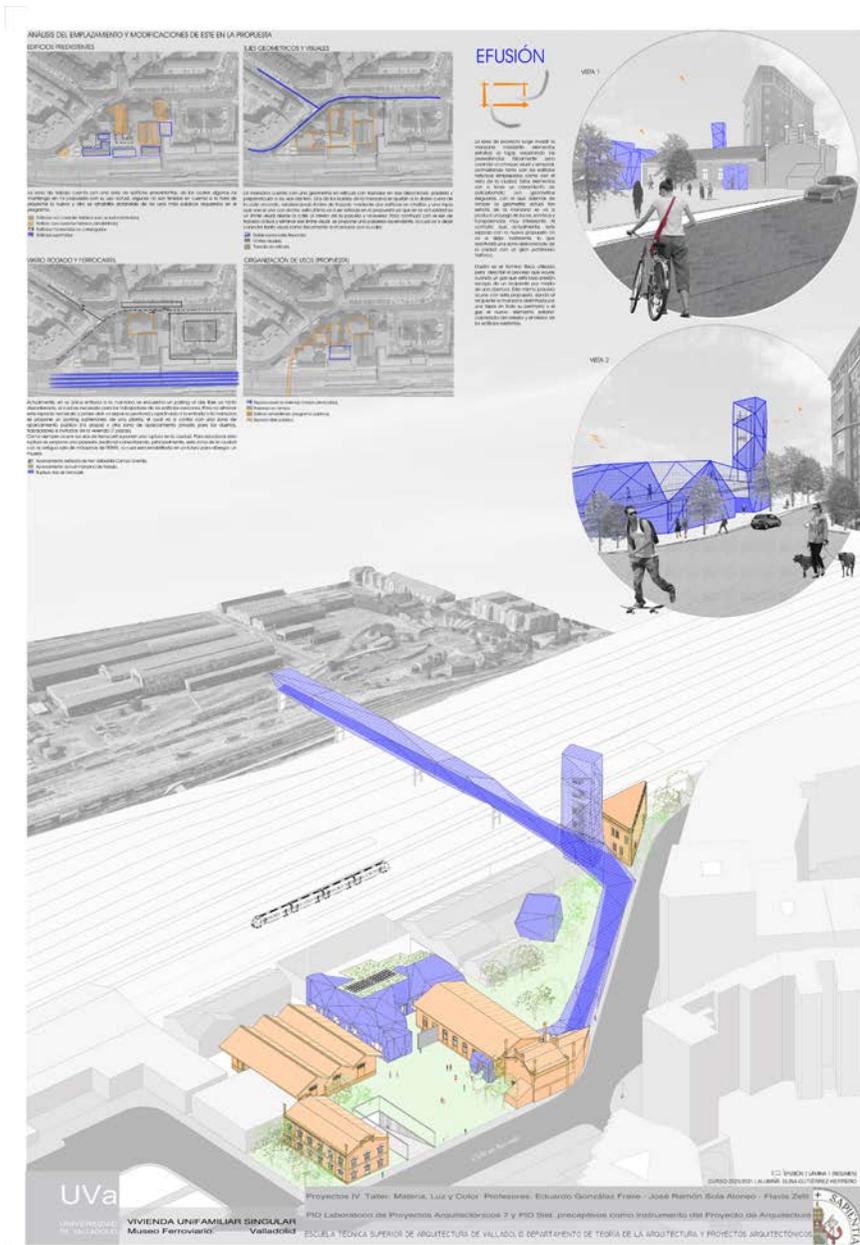
Trama reticular
La vivienda está construida sobre una trama de módulo 70 cm configurando los espacios y ambientes



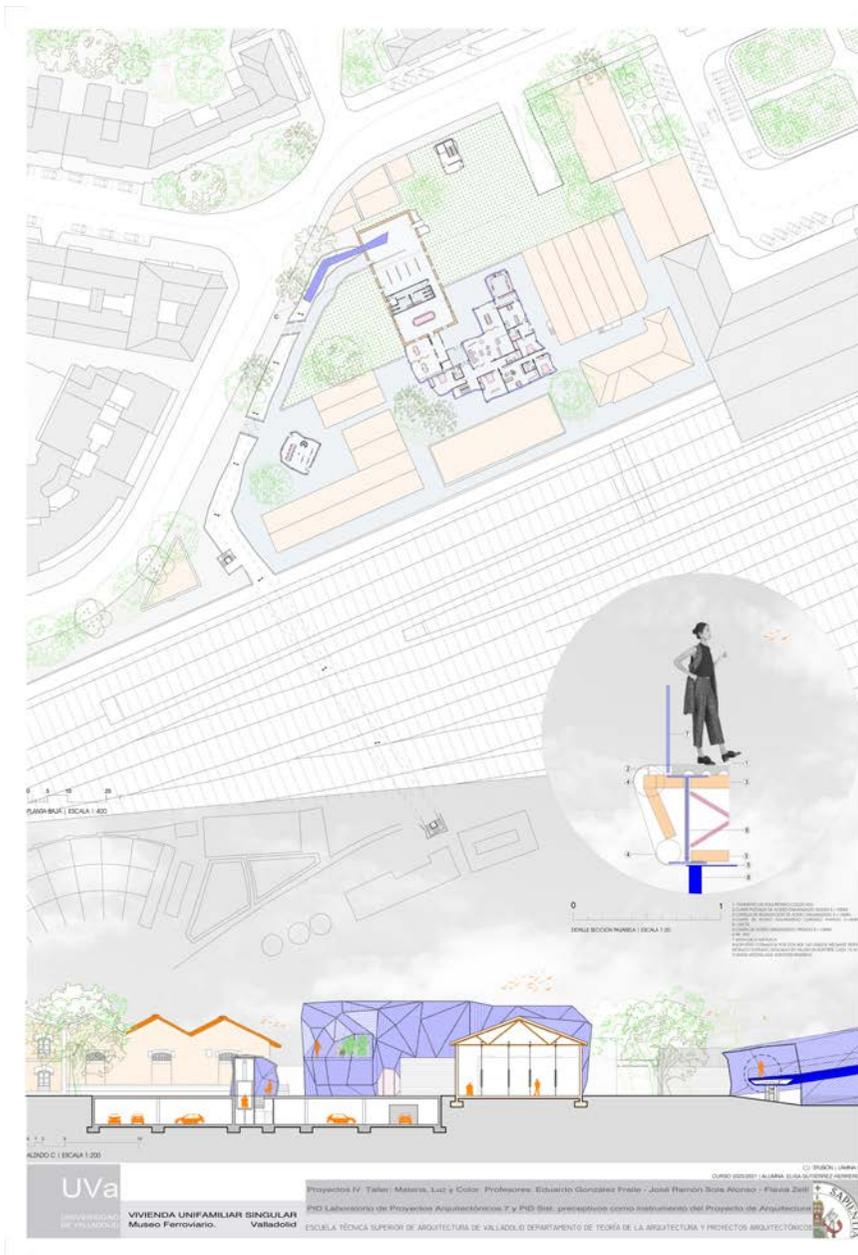
IDEA DE LA VIVIENDA



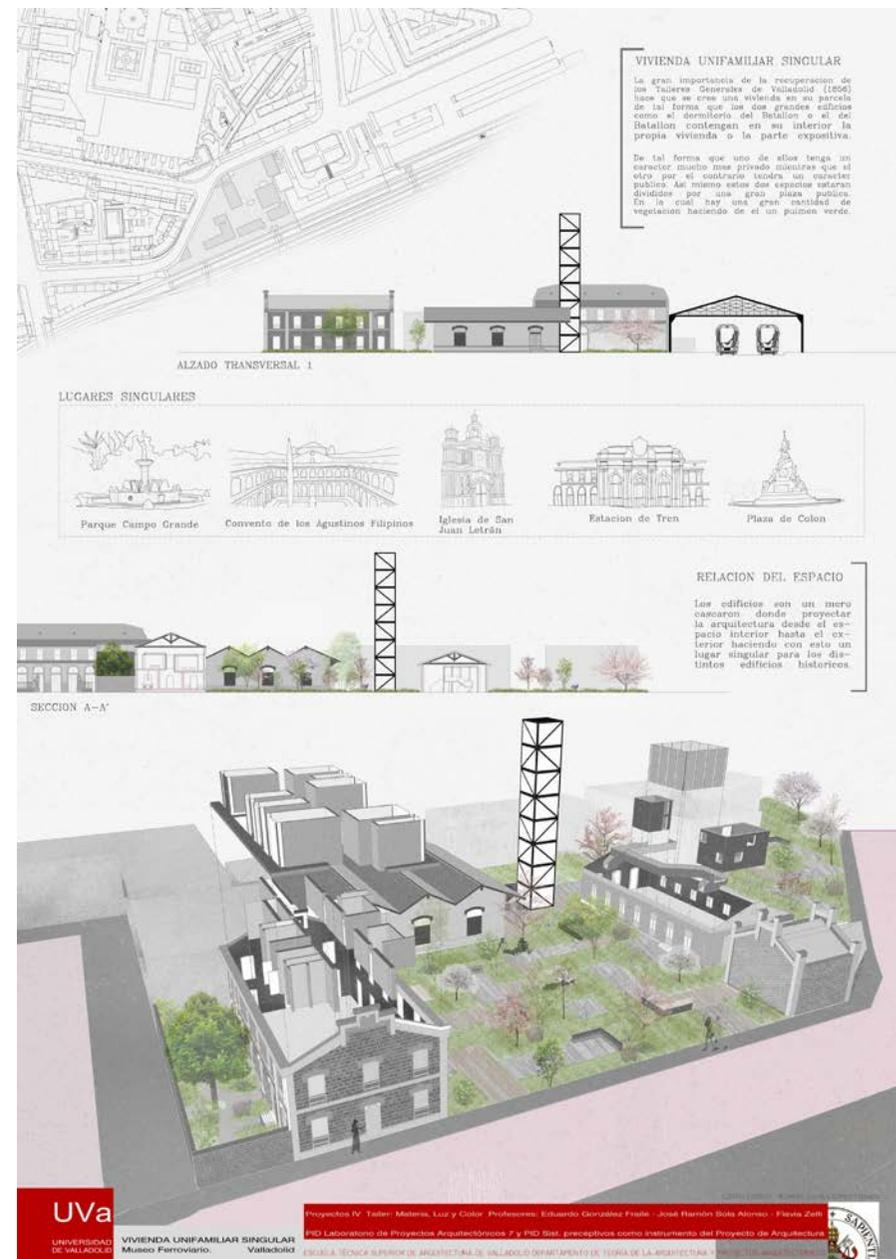
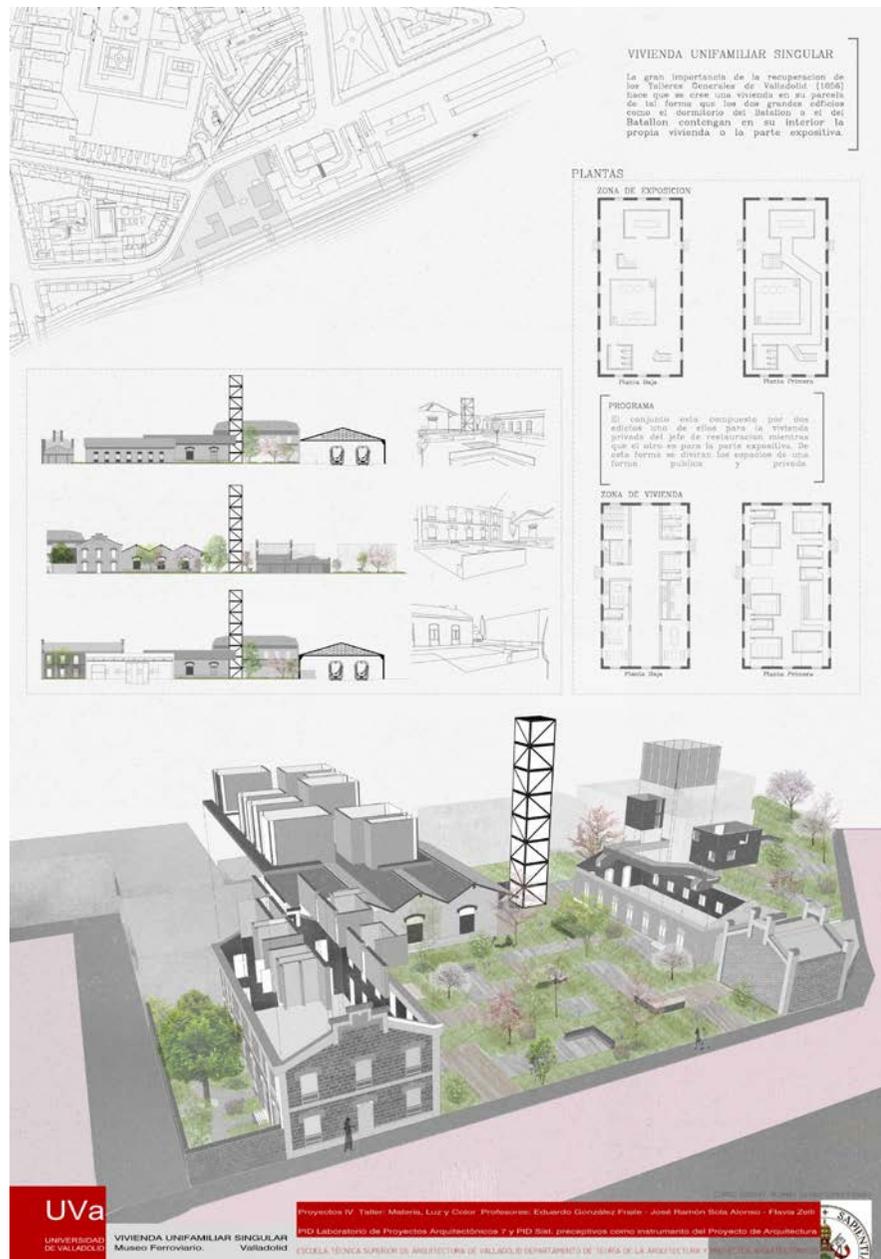


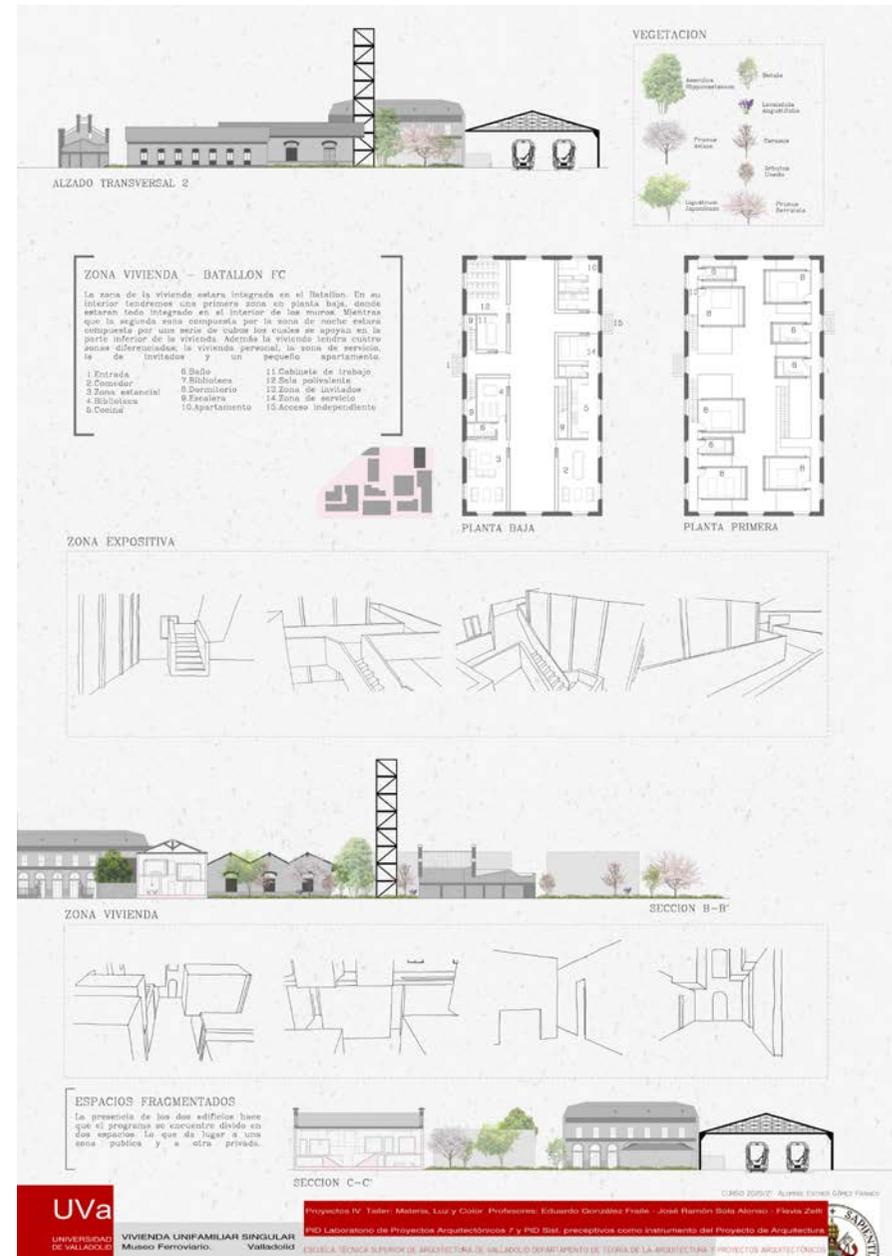






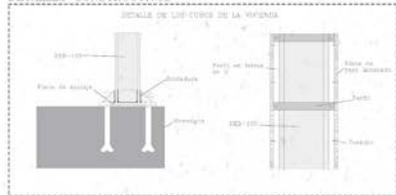




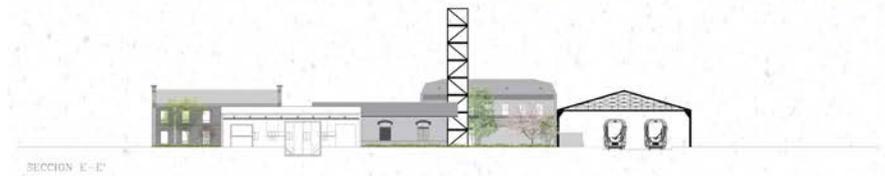
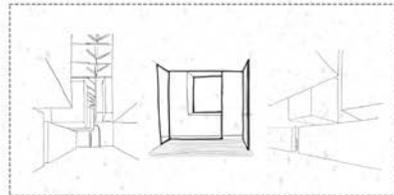




DETALLES CONSTRUCTIVOS



VISTAS DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA



Uva
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
Museo Ferroviario
Valladolid

Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Prieta - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zelli
PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 2 y PID Real. procepsioe como instrumento del Proyecto de Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Valladolid y Departamento de Teoría de la Arquitectura e Historia Arquitectónica

