

Título: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴

¹ Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ² Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UE, ³ Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UAH, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal)

email del coordinador/ jrsola@arg.uva.es

Anexo 2

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID: 142 - "SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA"

PID_20-21 _142 _Anexo 1. Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 20-21.pdf

PID_20-21 _142 _Anexo 2. Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos IV.pdf

PID_20-21 _142 _Anexo 3 Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf

PID_20-21 _142 _ANEXO 2 EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA PROYECTOS IV.PDF

El presente Anexo recoge tres actividades concretas:

1. Investigación de arquitecturas existentes, sancionadas por la historia
2. Sesiones Brainstorming, impulsando la creatividad compartida
3. Proyectos desarrollados por los estudiantes

Se adjunta el enunciado del ejercicio de la asignatura que se comparte con el profesor Eduardo González Fraile.

Para facilitar la exposición de las actividades y trabajos desarrollados por los alumnos se plantea el presente formato el horizontal, mostrando una selección de los mismos.

ENUCIADO DEL EJERCICIO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CURSO 2020-2021.

PROYECTOS IV.- Programa Docente:

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

Ejercicio PRELIMINAR (en el marco del PID 2020-21)
LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en este ejercicio, un espacio residencial o público, un ámbito que se también se expone a sí mismo, que tiene lectura arquitectónica y del que se reconoce su filiación cultural.

La especificidad del mobiliario y de las piezas requiere estudiar cómo operan en el espacio circundante y proyectar el recinto general, de acuerdo a su propia lógica y a la idea arquitectónica que las informa. La percepción, la idea de proyectar de dentro hacia fuera, la consideración de los objetos como capaces de generar actividades y sensaciones, la permanente revisión de lo convencional, la necesidad de introducir tamaños diversos, la presencia de lo público, la relación de la arquitectura con el tiempo, etc. son inevitables en un espacio singular o en un itinerario y constituyen, a la vez, el núcleo central del programa del curso.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la "caja transparente" del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios singulares residenciales, públicos o de exposición, en los que se pueda narrar cierta "promenade", con recorridos, detenciones y tensiones de interés. El estudiante deberá situarse, no solo ante el conocimiento de otros, sino ante el doble objetivo de reconocer y comunicar ese conocimiento. La capacidad de la arquitectura de transmitir una idea deberá introducir el entendimiento del Proyecto de Arquitectura como creación e instrumento de comunicación.

Tema

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa singular, sea residencial o relacionado con la residencia, de secciones verticales no estrictamente estratificadas, de tal manera que los espacios no puedan aprehenderse únicamente desde la planta y sea preciso recurrir a proyecciones de tres dimensiones. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

haciendo el proyecto, indagando los medios de representación más adecuados al entendimiento formal y cuáles expresan mejor el contenido y la idea a transmitir.

Cada alumno trabajará, de acuerdo con la orientación del profesor, sobre un edificio residencial singular o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el período temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor, con las listas propugnadas en cada grupo por la asignatura y en consonancia con las tendencias del alumno, presentándose varios tipos de edificios.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros. Se elegirá, de acuerdo con el profesor de grupo, una determinada arquitectura, un proyecto concreto que será objeto de investigación y recreación respecto a su conocimiento, de análisis en relación al resultado espacial y de interpretación en cuanto a su elaboración y evolución. Todo lo cual se debe estudiar desde el prisma de los siguientes parámetros:

El lugar, el emplazamiento y la implantación.
El programa

El contexto cultural
El autor: obra y lenguaje.

El espacio y el recorrido
Las dimensiones absolutas
Tamaños y escalas

Sistema constructivo y estructural
La materia, la luz y el color
Lectura formal y percepción

Idea de arquitectura
Alternativas de proyecto
Metodología del autor.

Se pondrá especial atención a los espacios de ocupación del mobiliario, de uso del mismo y de percepción de los conjuntos, así como al papel desempeñado por los espacios exteriores, al objeto de comprender el sistema metodológico del "RAUMPLAN", plan del espacio para "proyectar desde dentro hacia fuera".

Objetivos

Modificar los hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Presentación y entrega

Se presentará:

1º.- Dossier A-4, ordenado según los parámetros de estudio, con fotocopias del material utilizado, documentos de trabajo, reflexiones y trabajos sobre los aspectos de la investigación y los referentes del proyecto.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios y representación de amueblamiento y de espacios de uso y perceptivo, con acotación de dimensiones. Definición de materiales y color.

2º.-Entre 9 y 12 hojas (orientativo) de fichas A 4 del edificio relativas a los criterios expuestos, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

La entrega se efectuará el lunes día 26 de octubre, de 2020 (orientativo) en el Departamento o en el aula según se indique.

Bibliografía

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL

Valladolid, 6 de octubre de 2020



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Adolf Loos

Casa Strasser
Casa Müller
Casa Moller
Casa Joséphine Baker
Casa Tzara

Mies van der Rohe

Villa Tugendhat

Bruno Elkouken

Immeuble d'ateliers d'artistes et cinéma, 1929-1932

Michel Roux-Spitz

Immeuble de logements, 1930-1931

Jean Ginsberg

Immeuble d'habitation, 1931
Immeuble de rapport, 1935

Jacques Bonnier

Hôtels particuliers, 1931

Roger-Henri Expert

Groupé scolaire, 1933

Robert Mallet-Stevens

Caserne de pompiers, 1936
Rue Méchain à Paris Mallet-Stevens
Rue Mallet-Stevens, en el distrito XVI de Paris
Su casa y su estudio
Taller de los escultores Joël y Jean Martel (que trabajaron en la decoración interior de las obras y es la única que se conserva original)
Casa de Mme Reifenberg
Casa de M y Mme Allatini
Casa Dréyfus

Le Corbusier

Su propio estudio C/ Messenger et Coil. Immeuble de rapport, 1932
20 Pavillon de l'Esprit Nouveau, 1924
Villas Lipchitz-Miestchaninoff, Boulogne-sur-Seine, France, 1923



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

De la Hoz Arderius

Casa Canals, 1956

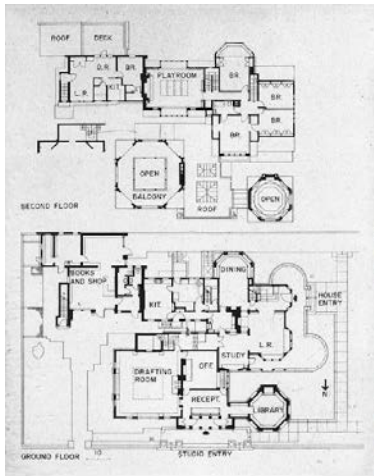
Massimiliano Fuksas

Immeuble de logements, 1997-2001

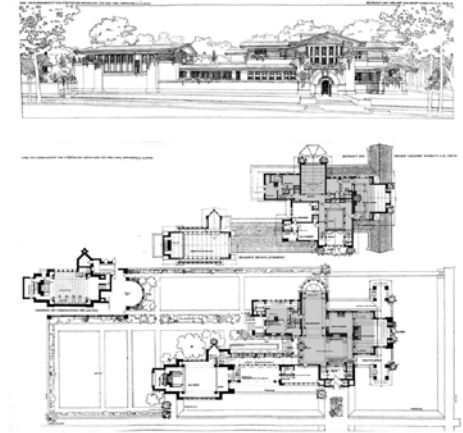
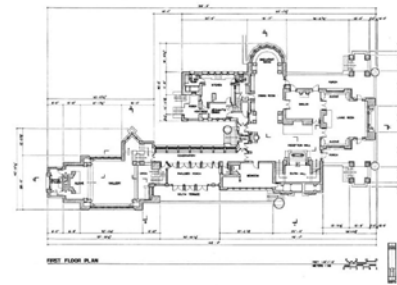
Frank Lloyd Wright (Casas hasta 1936)

K.C. De Rhodes House (Indiana)
Casa Susan Lawrence Dana o Casa Dana (Illinois)
Avery Coonley House (Illinois)
Reverend Jesse R. Zeigler House (Kentucky)
Harvey P. and Eliza Sutton House (Nebraska)
F.G. Bogk House (Wisconsin)
Martin House (Buffalo) (tres casas)
Graycliff House (Buffalo) (dos casas)
E.E. Boynton House (NY)
C/ Soldier (Buffalo)
Robbie House (Chicago)
Casa Estudio (Chicago)
Fallingwater (Pensilvania)
Kentuck Knob 1958 (Pensilvania)

INVESTIGACIÓN PROPUESTA SOBRE LA AQUITECTURA DE FRANK LLOYD WRIGHT



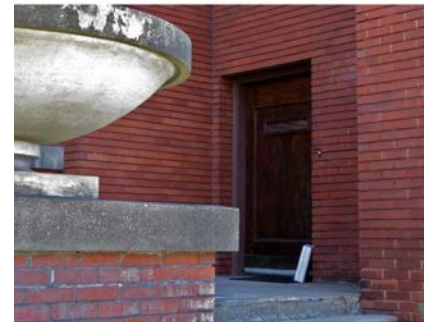
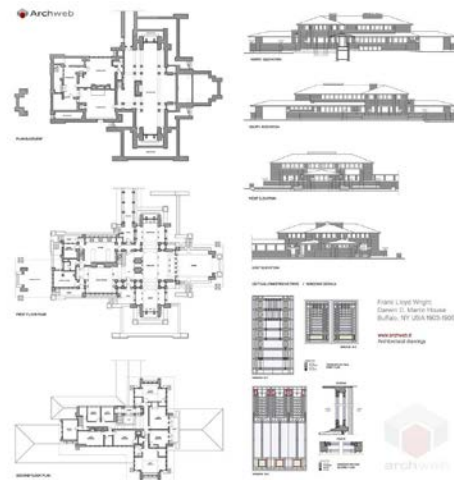
Casa Estudio (Chicago) 1889-1909



Casa Susan Lawrence Dana o Casa Dana (Illinois) 1902-1904



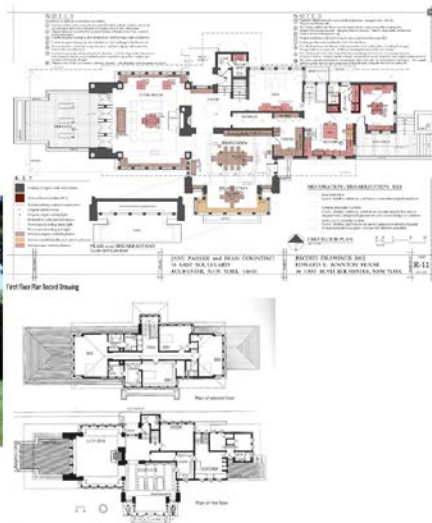
Martin House (Buffalo) (tres casas) 1903-1905



C/ Soldier (Buffalo) casa willian R. Heath 1904-1905



E.E. Boynton House (Rochester NY) 1908



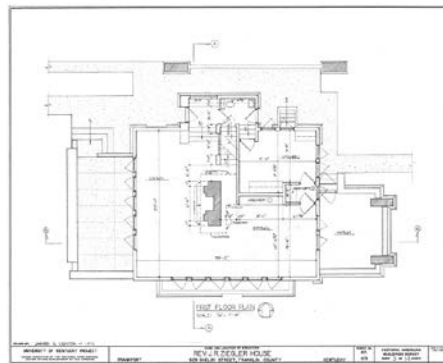
Courtesy Indiana Landmarks
The K.C. DeRhodes House is one of two Frank Lloyd Wright-designed homes in South Bend, Ind.



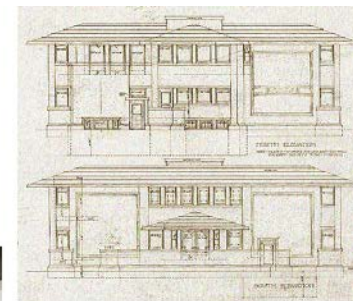
K.C. De Rhodes House (Indiana) 1906

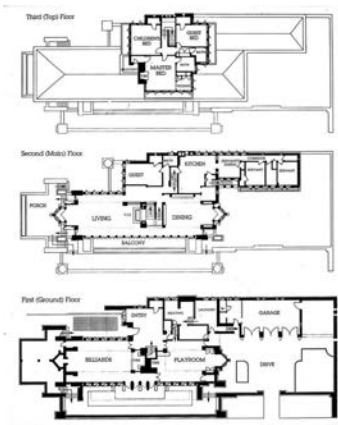


Reverend Jesse B. Zeigler House (Kentucky) 1909

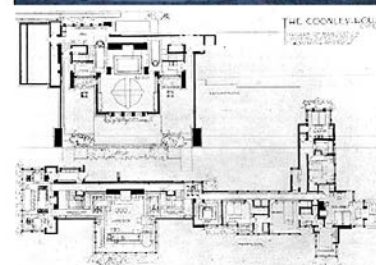
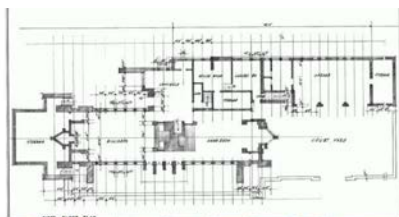


Harvey P. and Eliza Sutton House (Nebraska) 1905-1908





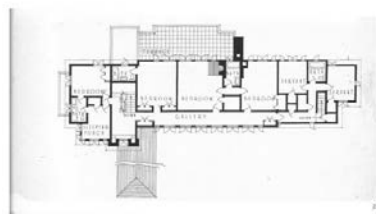
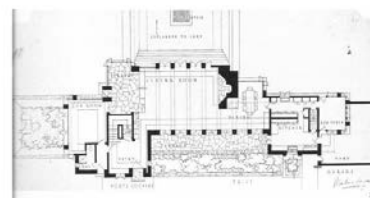
Robbie House (Chicago) 1908-1910



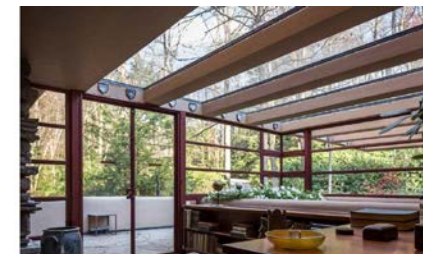
Avery Coonley House (Illinois) 1908-1912

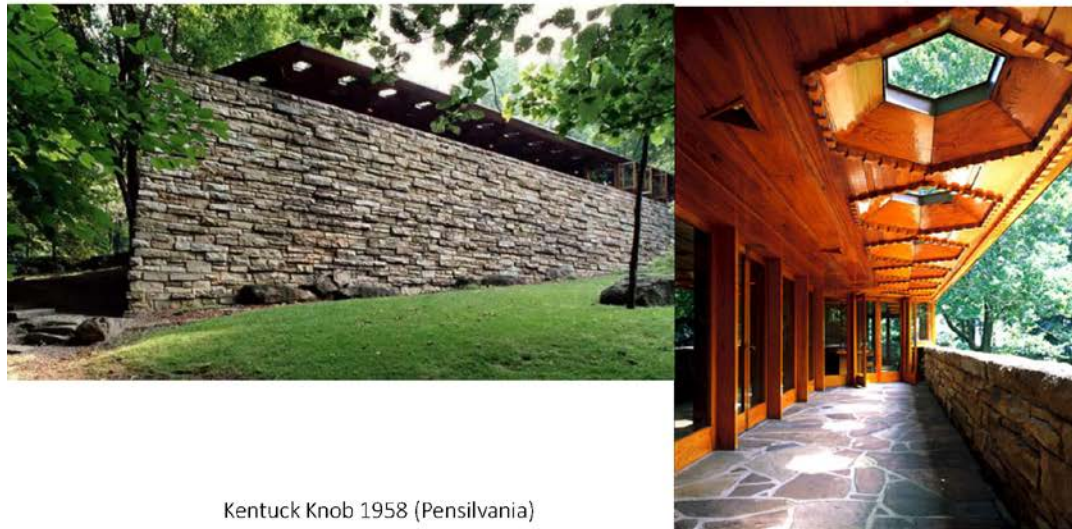
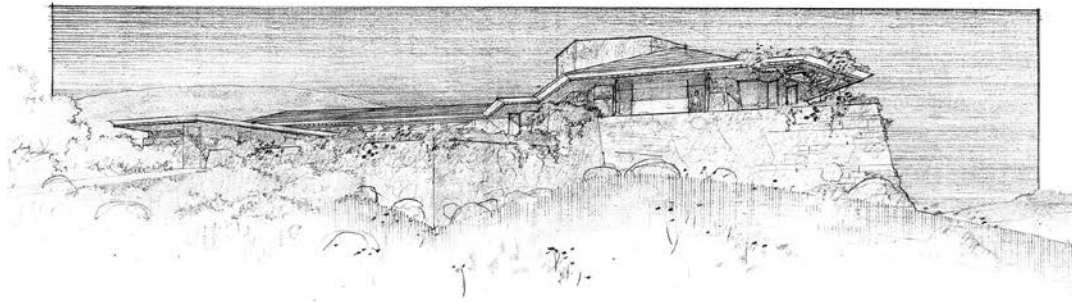


Graycliff House (Buffalo) (dos casas) 1926-1929

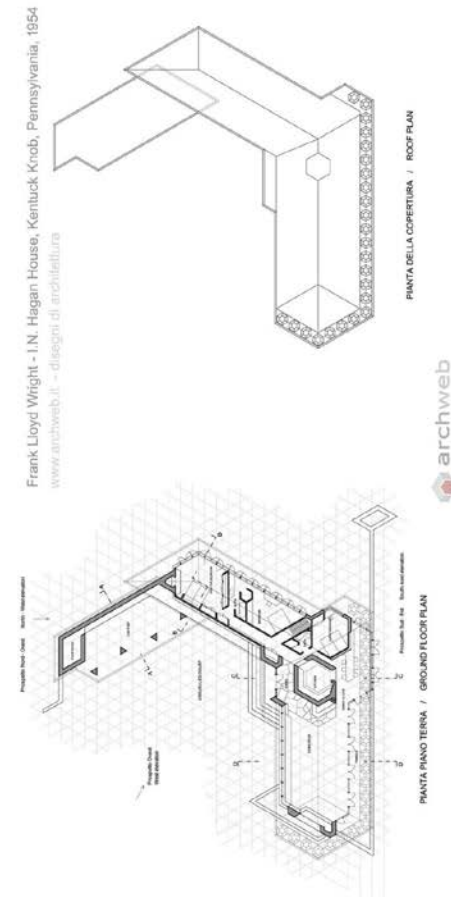


Fallingwater (Pensilvania) 1936-1939





Kentuck Knob 1958 (Pensilvania)



Frank Lloyd Wright - I.N. Hagan House, Kentuck Knob, Pennsylvania, 1954
www.archweb.it - disegni di architettura

PIANTA DELLA COPERTURA / ROOF PLAN

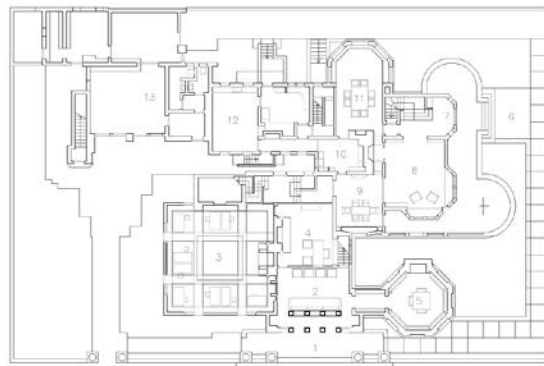
archweb

PIANTA PIANO TERZO / GROUND FLOOR PLAN

1. INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURAS EXISTENTES

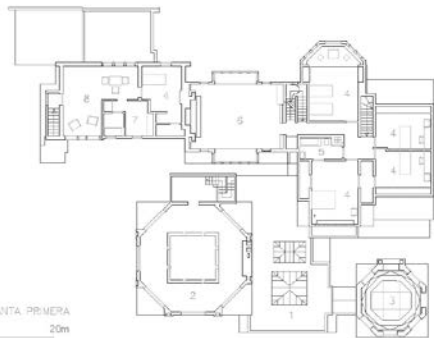
PROGRAMA Y RECORRIDOS

- 1- ENTRADA AL ESTUDIO
- 2- HALL DEL ESTUDIO
- 3- SALA DE DIBUJO
- 4- DESPACHO
- 5- BIBLIOTECA
- 6- ENTRADA VIVIENDA
- 7- HALL DE LA VIVIENDA
- 8- SALA DE ESTAR
- 9- ESTUDIO
- 10- BAÑO
- 11- COMEDOR
- 12- COCINA
- 13- VIVIENDA DEL SERVICIO

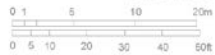


PLANTA BAJA

- 1- CUBIERTA
- 2- BALCÓN DE LA SALA DE DIBUJO
- 3- BIBLIOTECA
- 4- HABITACIÓN
- 5- BAÑO
- 6- SALA DE JUEGOS
- 7- COCINA
- 8- COMEDOR



PLANTA PRIMERA



El recorrido puede comenzar desde dos puntos. Uno desde la entrada al estudio, el cual nos obliga a realizar un quiebro para comunicarnos al resto de la casa. Hacia la derecha nos dirigiremos a la biblioteca donde también recibía a los clientes y a la izquierda hacia la sala de dibujo. El otro, que da acceso a la vivienda, es más directo pero a los pocos pasos también nos topamos con una pared que nos obliga a ascender a la parte superior por las escaleras, o hacia la izquierda donde nos dirigiremos al despacho de Frank Lloyd Wright.

pág. 02

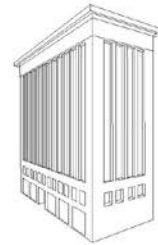
Casa Estudio

FRANK LLOYD WRIGHT

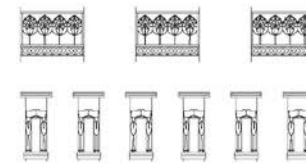
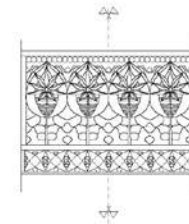
OAK PARK (CHICAGO)

1889-1909

OBRA LENGUAJE Y CONTEXTO

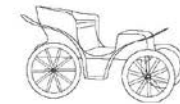


Inspiración en la líneas de verticalidad del edificio Wainwright de Sullivan, lo cual ayuda a contrarrestar la fuerte horizontalidad que impone la conexión estudio-entrada-biblioteca.

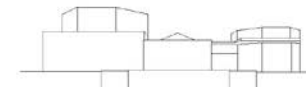
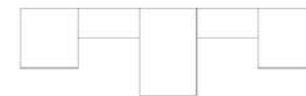


La poca ornamentación con la que cuenta (solo en las columnas situadas a la entrada) también está inspirada en el edificio de Sullivan. En ambos podemos apreciar motivos naturales y una simetría bien marcada.

Otra de sus inspiraciones fue el Pabellón Japonés de la Exposición Colombina. Podemos reconocer la analogía entre dos estilos tan distintos por la composición y relación entre cuerpos, tres principales relacionados por recorridos de conexión.



Otra de las posibles influencias fue la explosión automovilística que se produjo en los 1890. Se produjo un gran sentido de admiración por la velocidad y por el diseño aerodinámico de los vehículos, lo que maravilló e inspiró a muchos de los arquitectos de la época.



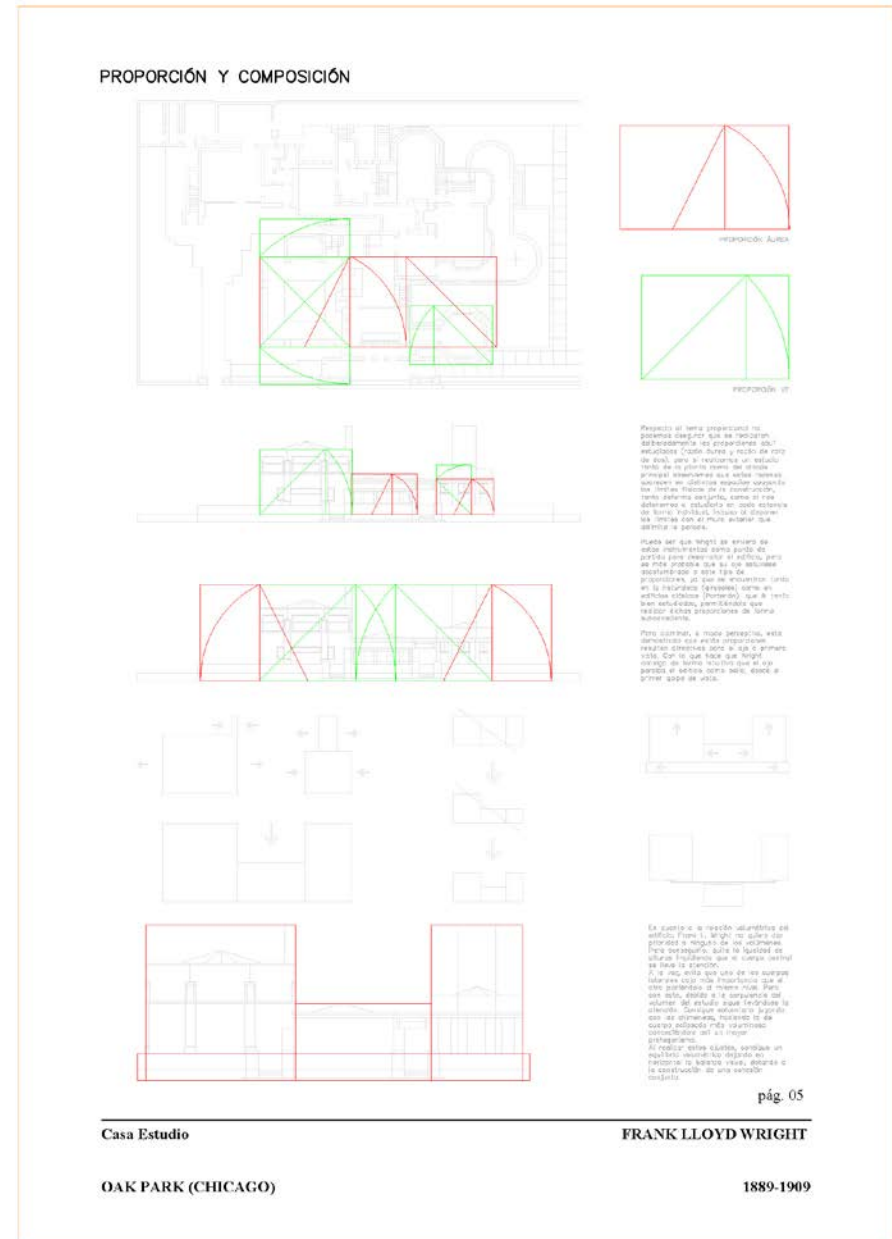
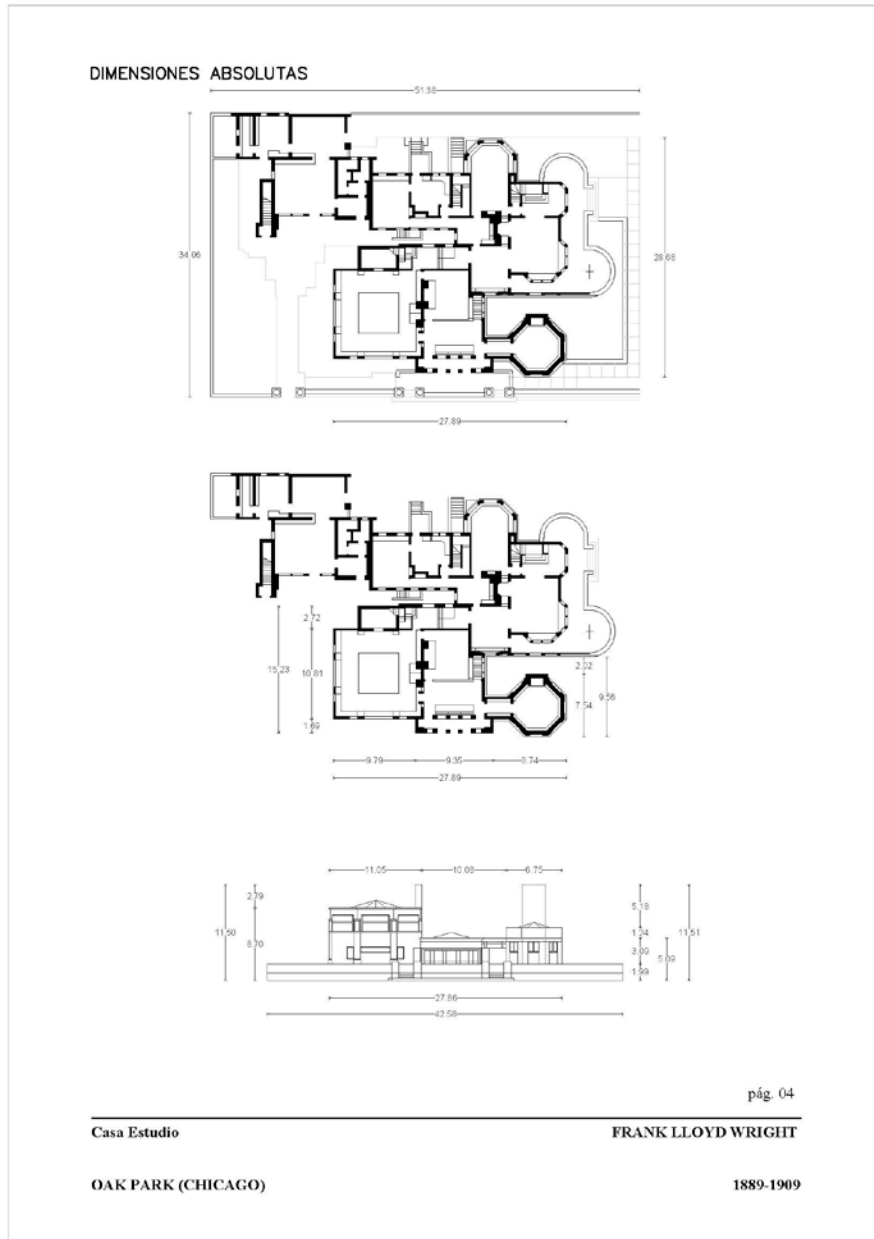
pág. 03

Casa Estudio

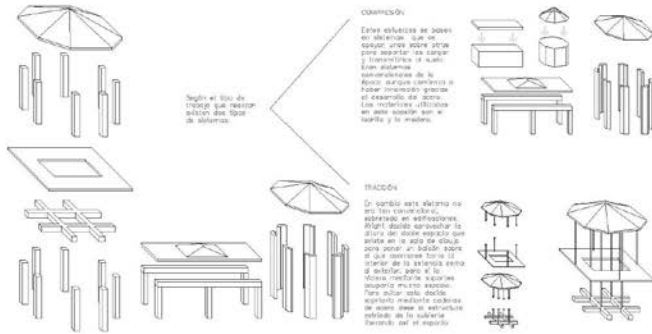
FRANK LLOYD WRIGHT

OAK PARK (CHICAGO)

1889-1909



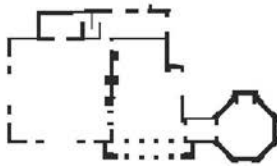
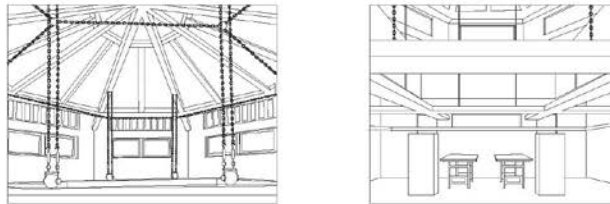
SISTEMA CONSTRUCTIVO



Según el tipo de trabajo que realice, selecciona dos tipos de sistemas.

CONEXIÓN
Estos sistemas se basan en elementos que se apoyan unos sobre otros para soportar la carga y transmitir la misma. Este sistema es característico de la época de inicio del desarrollo de acero. Los miembros se unen en una sola vez en el momento y la manera.

TRACCIÓN
En cambio este sistema no usa los columnas, sino que se apoyan en una estructura que se extiende en la zona de apoyo para soportar el peso. Este sistema se utiliza para el soporte de grandes cargas y se caracteriza por ser un sistema muy rígido. Este sistema se utiliza para el soporte de grandes cargas y se caracteriza por ser un sistema muy rígido. Este sistema se utiliza para el soporte de grandes cargas y se caracteriza por ser un sistema muy rígido.

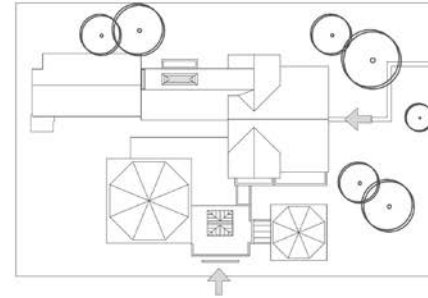


En la planta de la vivienda podemos observar como el elemento principal es el eje de la casa de estudio y la estructura de apoyo. Esto permite, como hemos visto antes, la liberación de espacio y la apertura de vista lo que aporta una mejor iluminación.

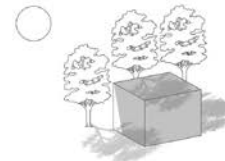
Respecto a los materiales utilizados, utilizó principalmente tres elementos: madera, ladrillo y hierro. Estos materiales se combinaron entre sí, lo que le permitió crear un espacio único. La madera se utilizó para los muebles y el hierro para la estructura de apoyo. El ladrillo se utilizó para las paredes y el techo. Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional.

Casa Estudio **FRANK LLOYD WRIGHT**
OAK PARK (CHICAGO) **1889-1909**

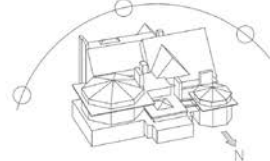
MATERIA LUZ Y PERCEPCIÓN



El espacio interior es un elemento clave en el diseño de la vivienda. Este espacio se caracteriza por ser un espacio muy funcional y cómodo. El diseño de la vivienda permite una gran apertura de vista y una buena iluminación. Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional.



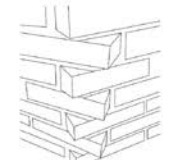
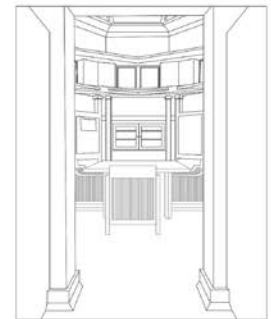
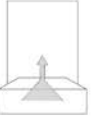
A parte de conseguir iluminación, los dibujos también cumplen la función de protección solar. Esto se consigue en la parte norte y sur principalmente, utilizando para ello los elementos arquitectónicos del edificio como las cornisas de los techos. En el lado sur, buscando la mejor iluminación para la zona de trabajo, se utilizan grandes ventanales, balcones y otros elementos arquitectónicos del edificio como la terraza para la luz solar en la zona norte.



Frank Lloyd Wright fue un innovador en su tiempo. Como prueba de ello vemos como en los espacios que diseñó se utilizó el concepto de "open plan" o "plano abierto". Esto le permitió crear un espacio único y funcional. Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional.



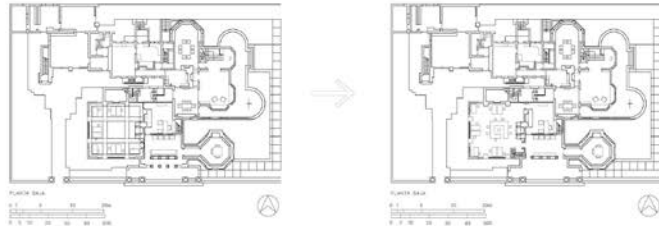
El interior es donde más encontramos estos espacios de diseño único. Podemos ver como en la planta norte, donde se encuentra el estudio, se utilizó un espacio muy funcional y cómodo. Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional.



Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional. Este sistema de construcción permitió crear un espacio único y funcional.

Casa Estudio **FRANK LLOYD WRIGHT**
OAK PARK (CHICAGO) **1889-1909**

ALTERNATIVA DE PROYECTO



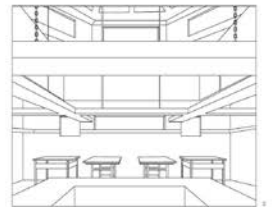
A continuación, retomamos aún más la altura de la parte central, hasta el límite de 2,40m de altura libre, para que otro elemento nuestro apoyarse a las paredes de cada altura, se convierta así en algo sólido.

Respecto a la parte de la que se eleva, aseguramos el espacio de diseño que había colocado bajo la verja del estudio entre paredes, así conseguiremos una amplia zona central, en la que ocuparemos una mesa con las sillas en el centro, donde se colocará el banco empujable del estudio con las sillas alrededor para que puedan reservar sus libros sin que se molesten entre nosotros de un lugar a otro de la sala. Sin embargo, se mantendrá las mesas perimetrales para aquellos alumnos que quieran trabajar de forma individual. De esta mesa empezaremos una vista sencilla de estudio, donde se podrá ver el espacio con columnas con falta de funcionalidad y sea la interrupción.

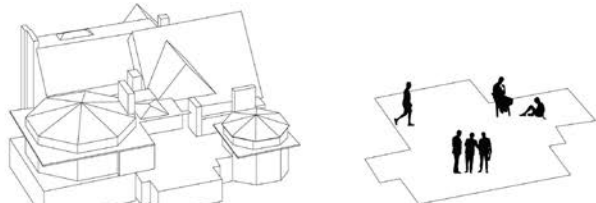


Como alternativa de proyecto he decidido presentar aún más las verjas con las que se cerraba el proyecto, considerando los sistemas y, según permitiera las condiciones de espacio, desde luego, mejor.

En primer lugar las sillas, próximas de la fachada serán ajustadas para que una mejor expresión de resistencia en el estudio del estudio. Esto le ayudará de la forma que el estudio que puede una entrada amplia, más simple y directa, a la vez que nos ayudará a tener referencias en forma de líneas abiertas que nos refieren. Las columnas más altas en el momento, manteniendo las pocas líneas esenciales que Wilson Wood como referencia de Sullivan.



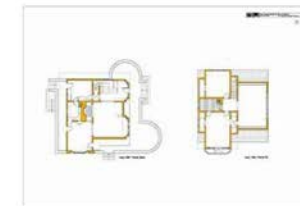
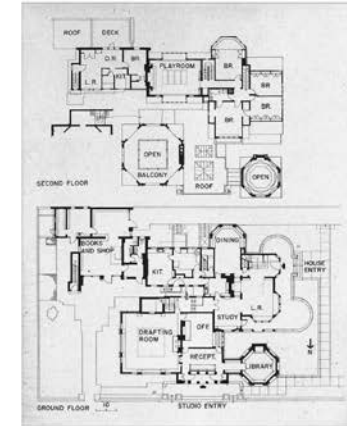
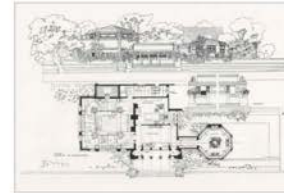
Sumado a esto, y analizando de la forma de altura de la entrada, colocamos a la izquierda de la verja, desde no se tiene una primera vista, una estructura de madera a la altura para hacer un toldo. Este espacio servirá como zona de descanso para los alumnos desde donde puedan irse a dormir si quisieran sus dormitorios, así como de una zona, lo que no tiene ningún problema por que cuenta con iluminación suficiente por las aberturas con las que se cerró el toldo y la cuestión de verjas con el espacio para formar se encuentra resuelta a contar con aire suavemente en el espacio en la zona posterior a la entrada.



pág. 08

Casa Estudio
FRANK LLOYD WRIGHT
OAK PARK (CHICAGO)
1889-1909

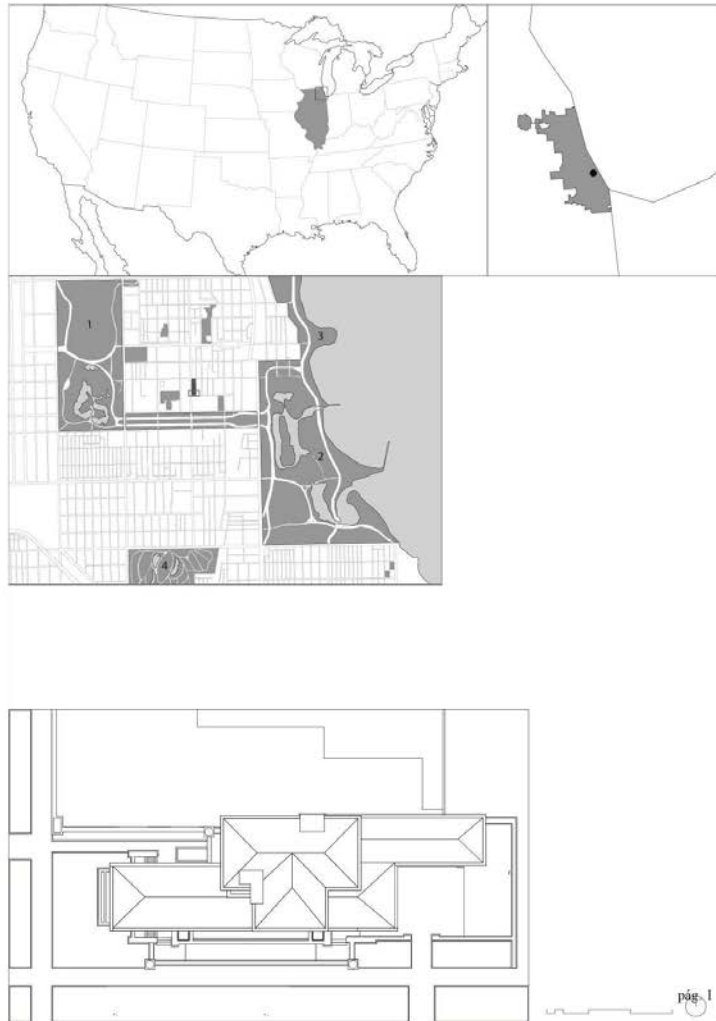
DOSIER
DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA



pág. 01

Casa Estudio
FRANK LLOYD WRIGHT
OAK PARK (CHICAGO)
1889-1909

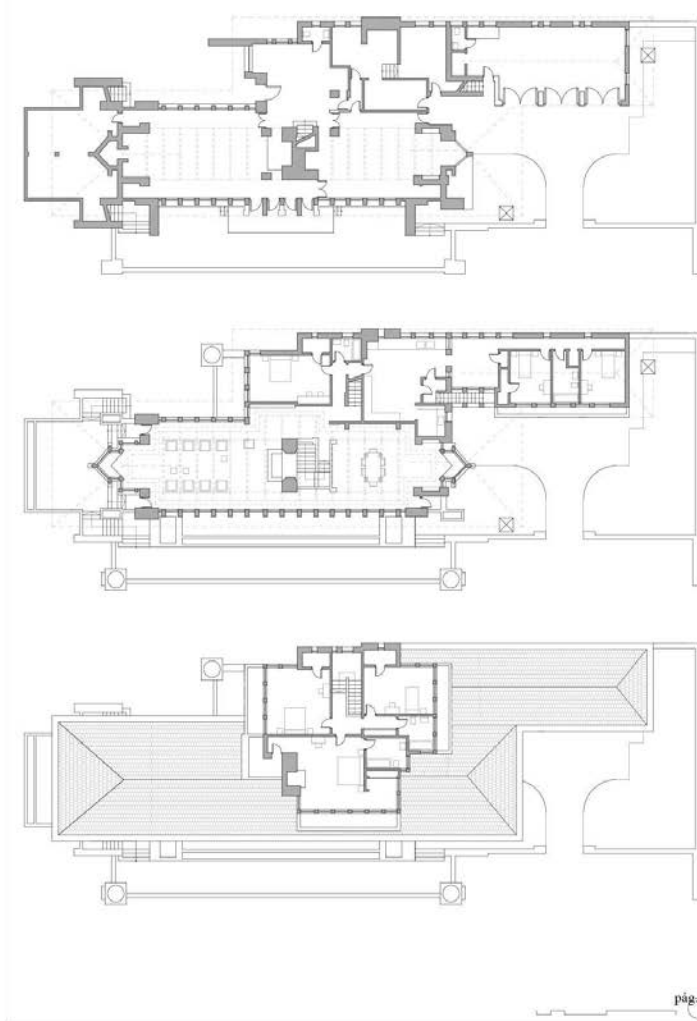
EL LUGAR, EL EMPLAZAMIENTO Y LA IMPLANTACIÓN.



Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

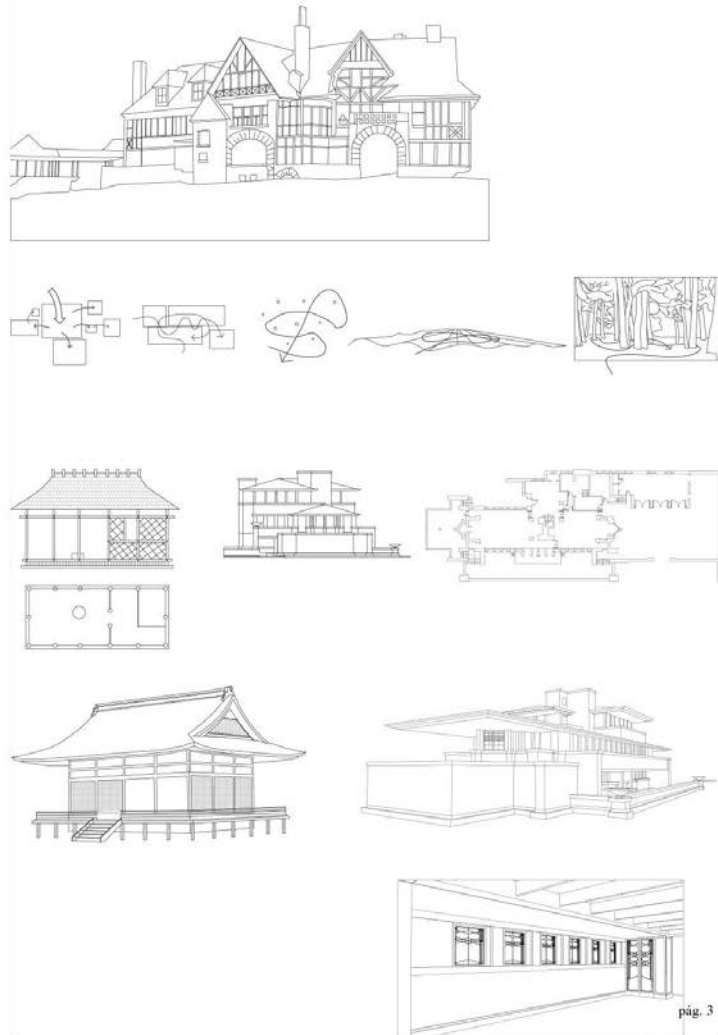
EL PROGRAMA.



Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL CONTEXTO CULTURAL.

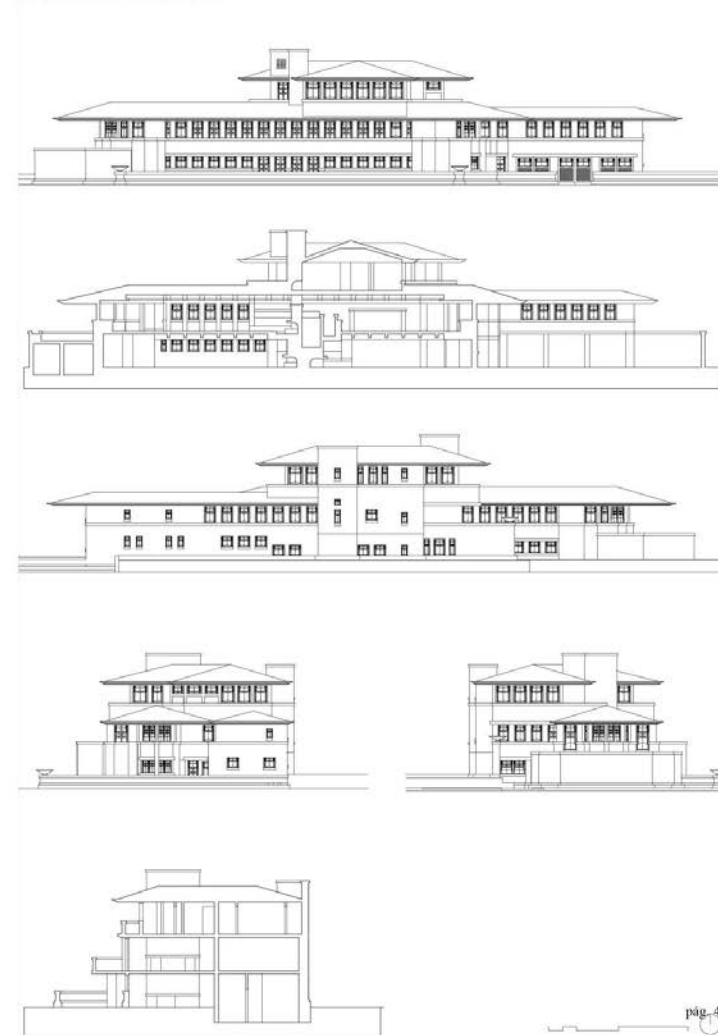


pág. 3

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE.

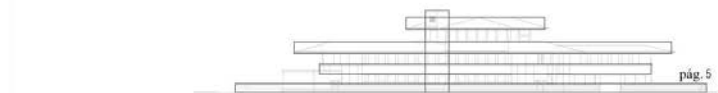
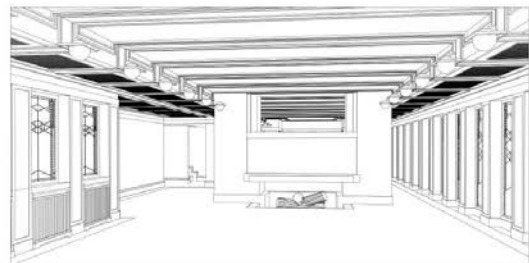


pág. 4

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE.

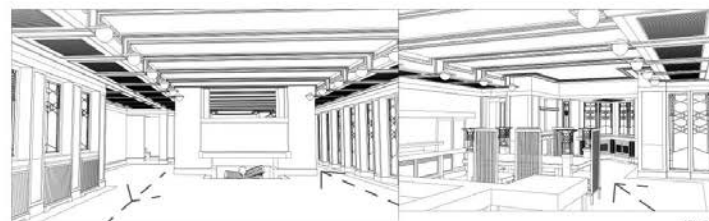
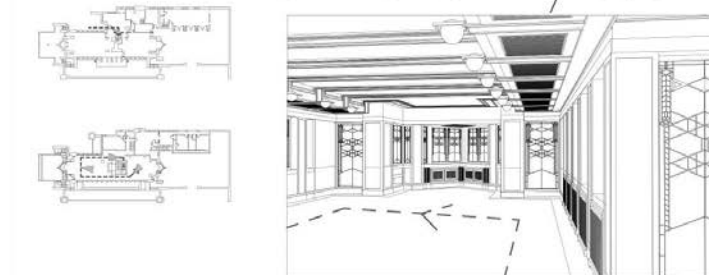
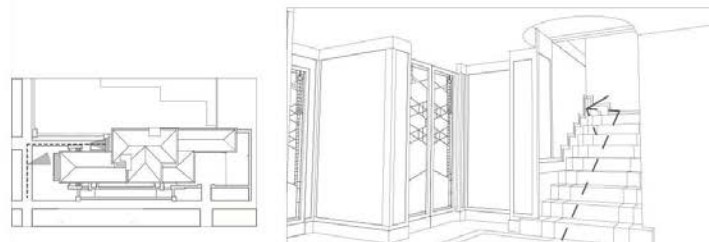
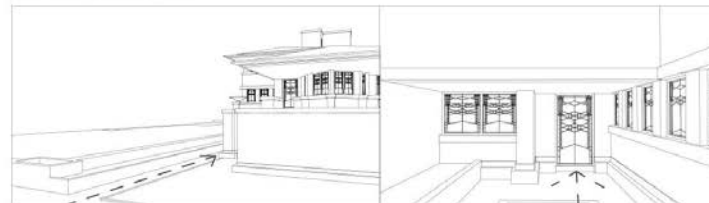


pág. 5

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910

EL ESPACIO Y RECORRIDO.



pág. 6

Casa Robie
CHICAGO, ILLINOIS

FRANK LLOYD WRIGHT
1907-1910



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CURSO 2020-2021.
PROYECTOS IV.- Programa Docente

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupos de los profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
FLAVIA ZELLI

2º EJERCICIO

Ejercicio (en el marco del PID 2020-21)

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR para el jefe de restauración del Museo Ferroviario
Investigación sobre el orden y las cualidades del espacio arquitectónico

Introducción

La importancia de los Talleres Generales de Valladolid adquiere rango internacional desde su implantación, en 1856, porque desde aquí se construirá y abastecerá la línea Madrid- Irún, principal conexión ferroviaria con Europa.

La existencia de mano de obra cualificada, dada la reciente construcción del Canal de Castilla, el hecho de ser Valladolid una ciudad muy populosa para la época, la facilidad de contar con un terreno plano para avanzar con rapidez en la construcción y hacer las pruebas pertinentes, así como la ubicación de Valladolid a mitad de camino de la línea (lo cual optimizaba el objetivo de transporte y socorro a cada punto de la misma), son factores capitales para la construcción de la estación y de los mencionados Talleres Generales de la que será, casi desde el principio, "Compagnie des Chemins de fer du Nord de l'Espagne".

En un apéndice de este territorio, (que, de hecho, pertenece al dominio de la estación de Valladolid), ahora obsoleto en cuanto a su uso, debido al traslado de los Talleres, junto con su conversión en la "Nueva Base de Mantenimiento Integral", NBMI, de RENFE operadora, y lindando con el casco urbano en la calle Recondo, se plantea el ejercicio.

Tema

Supuesta la implantación en el depósito de locomotoras de la estación de Valladolid de un Museo Ferroviario, se trata de proyectar un conjunto residencial unifamiliar con zona de invitados y residencia permanente de servicio.

La vivienda, para una familia de seis miembros, contará con un programa residencial de cuatro dormitorios dobles, aseos, cocina, oficio, comedor, etc.

Como zona estancial de día, la vivienda dispondrá de al menos un salón (zona chimenea, zona estancia y televisión, zona juegos y tertulia), una biblioteca, un gabinete de trabajo y una sala polivalente capaz para reuniones y proyecciones de 20 personas.

La zona auxiliar o de servicio contará con una estancia, un dormitorio doble, aseos, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda. También, con entrada independiente de la principal, se ubica un pequeño apartamento con despacho de trabajo para un ayudante del jefe de restauración del Museo.

El área de invitados constará de un programa equivalente a una suite de hotel y una conexión directa y discreta con la vivienda.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Una zona expositiva para visitas de grupos reducidos tendrá el programa siguiente:

Sala de exposiciones de 98 metros cuadrados

Taller de pequeñas restauraciones (a la par que exhibición) de 7x7x7 metros, con luz cenital y acceso a cualquier punto de ese volumen.

Torre de 28 metros de altura con plataformas para contemplación y aprendizaje, además de equipamientos de luz, audio, telescopía, etc...

Otras aportaciones que el proyectista considere adecuadas

La parcela, (con ampliación opcional al oeste), está situada en la calle Recondo (lado norte, donde tiene su acceso natural) y limita al este con el edificio que fue de la brigada de militares ferroviarios, al sur con un edificio del siglo XIX que fue muelle de pescado y mercancias percederas y al oeste con un antiguo edificio que alojó hacia los años 60 y 70 del siglo pasado a los agentes ferroviarios en período de prácticas.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio. Las vistas, orientaciones y posible conexión con la pasarela prevista en el PGOU, serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Objetivos

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

Presentación y entrega

La pre-entrega entrega se efectuará el martes 22 de diciembre de 2020, con definición suficiente para su calificación y la entrega definitiva será el 19 de enero de 2021.

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, entrega del dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica.

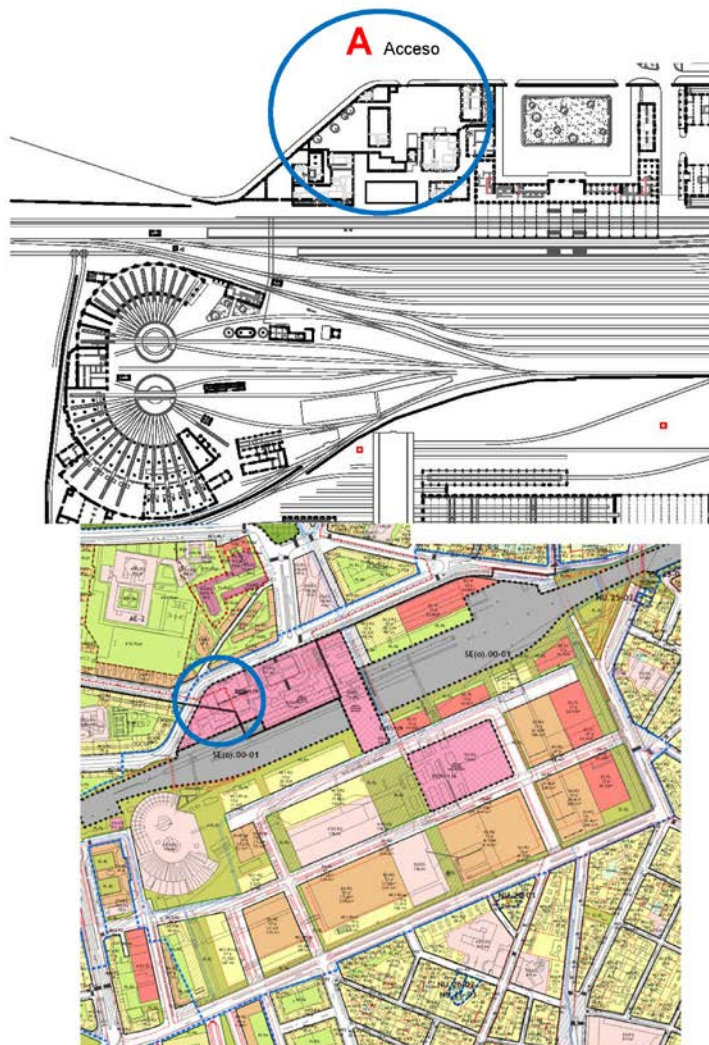
Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo.

Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid 10 de noviembre de 2020

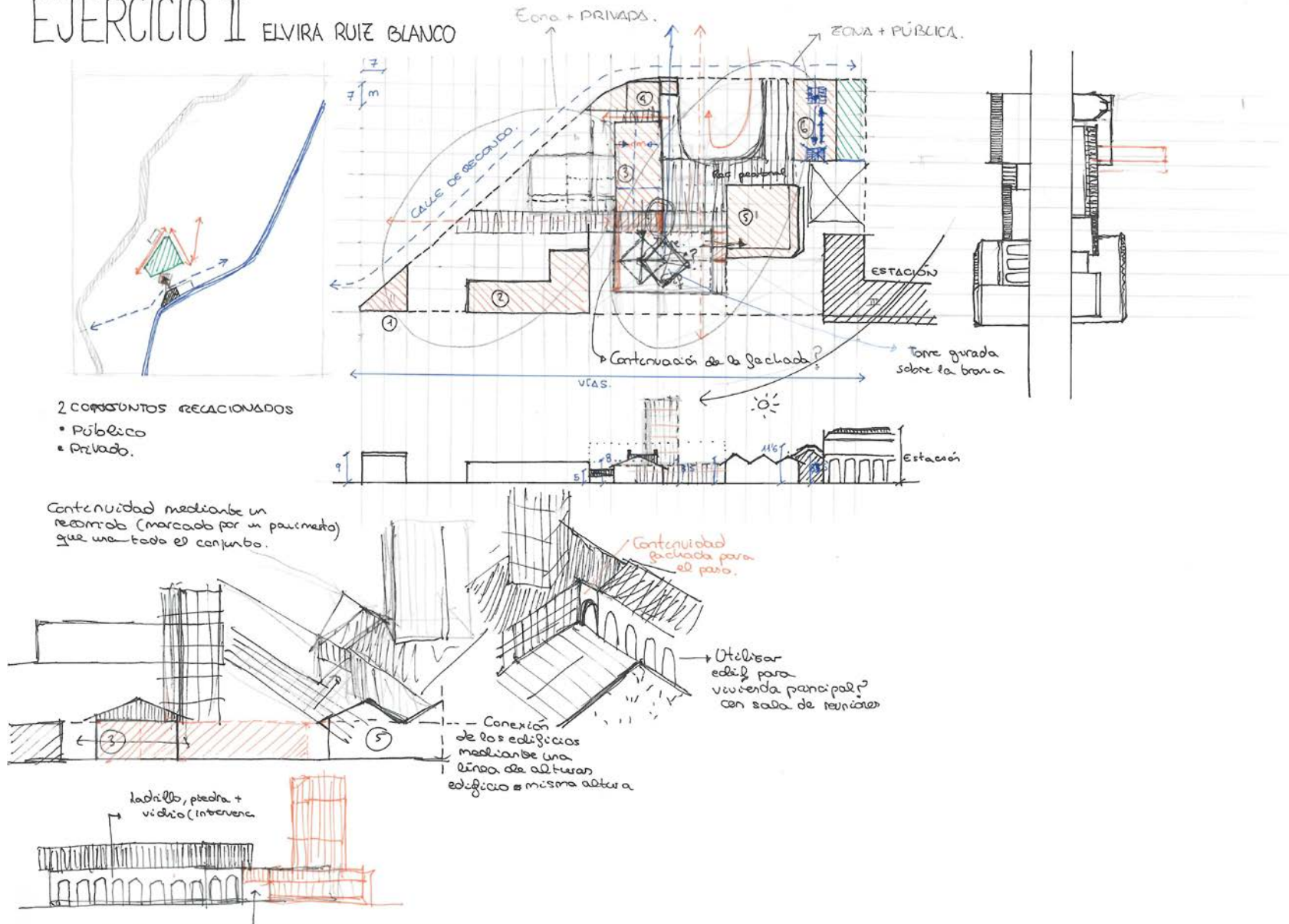


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

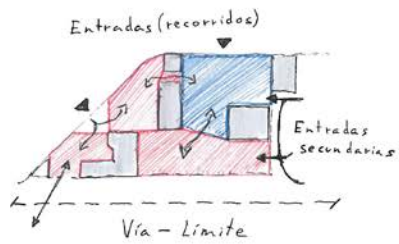
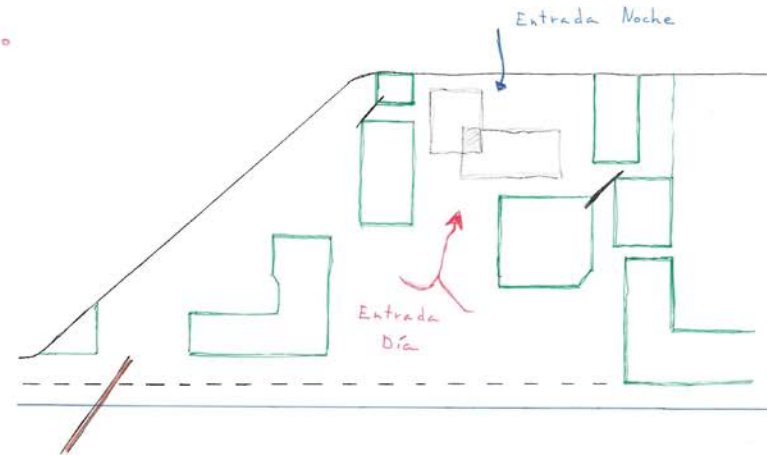


2. SESIONES BRAINSTORMING, IMPULSANDO LA CREATIVIDAD COMPARTIDA

EJERCICIO II ELVIRA RUIZ BLANCO



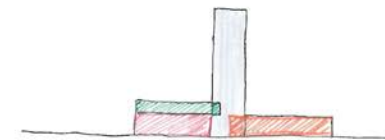
Vivienda Unifamiliar Singular para el jefe de restauración del Museo Ferroviario



- Zona privada
- Zona pública (visible)

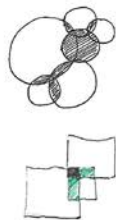
Vivienda

- Zona privada
- Zona auxiliar
- Zona estancial
- Zona invitados
- Zona expositiva
- Torre



Zona Día — Zona Noche

Espacios relacionados en un punto



PROYECTOS IV – MILLÁN SÁNCHEZ DÍAZ

OLGA MARTÍN CUADRADO PROJ. IV E3 II

PROGRAMA

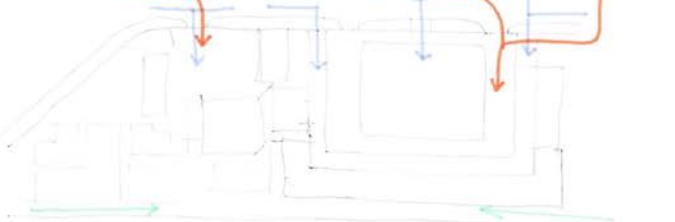
- Vivienda - para familia de 4 personas + más de invitados (suite hotel)
- Vivienda ancianos y de alquiler
- Pequeño apartamento
- Sala de exposiciones (100m²)
- Taller de restauración (200m²)
- Torre (20m altura)

2 zonas composicionales - geometría

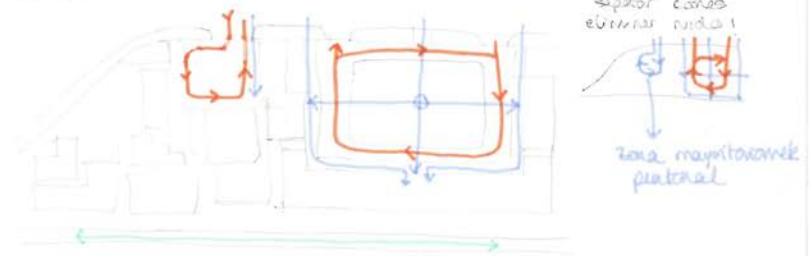


ESTUDIO DEL ENTORNO

ACCESOS



PERCEPCIÓN

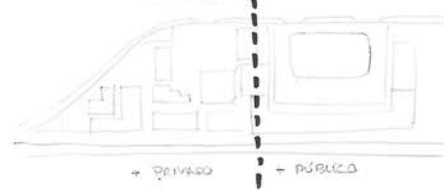


- PERCEPCIÓN
- ACCESOS
- TORNOS / PERCEPCIÓN

* mantener carácter histórico de los edificios con la imagen exterior → mantener fachadas

* ADECUAMIENTO

Acreditación dividida en los niveles
BAJOS Física para el uso



es importante cómo via y por qué lo gente ese espacio.

acercar más públicos a la derecha

crear ambiente + paradas de vivienda hacia la red



Intención de relacionar los dos tipos de usos entre sí

creación espacial entre ambos

crear algo de jardines

diversos edificios o parte de él para crear visualmente (espacios de conexión)

USO DEL SUELO



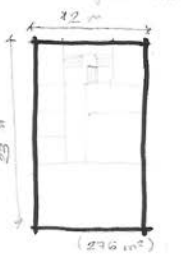
- Área Verde
- Zonas verdes (uso compartido)

laboral en volumen central existente

laboral en volumen central existente

bloque retrotraído en altura la visual (diagonal)

el edificio del taller restauración



- sala de exposiciones (100m²)
- taller restauración (100m² x 2)
- más áreas (bajas) (10-15m²)
- sala común (30m²)
- taller { ¿comercio / actividades? }

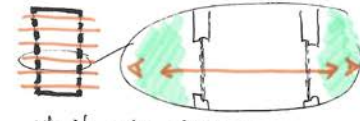
de esta zona nos relaciona públicos exterior continuo

+ 2 accesos a la zona de la nada

edificios públicos

IDEA → edificio para su recorrido, en su planta baja + libre, sin patricios al.

visión visual = los interiores / huecos

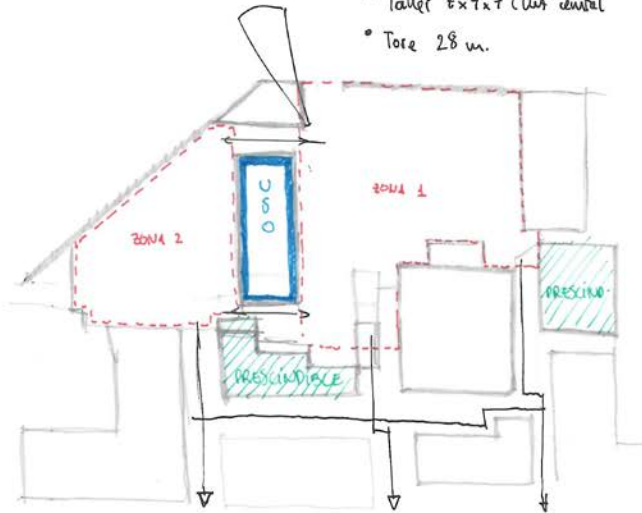


relación entre ambientes

Nicolás JAVIERO CUSTARTE

- Zona expositiva:
 - Sala exposiciones 98 m².
 - Taller 7x7x7 (en central)
 - Torre 28 m.

- Vivienda
 - Vivienda + estancial (proyección)
 - aulas + apartamento.
 - Invitados.

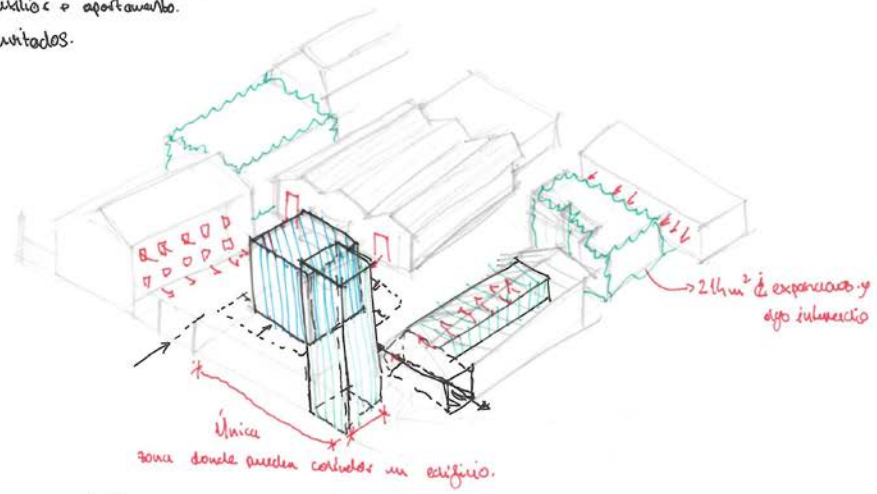


ZONA 1: 1620 m².
ZONA 2: 815 m².

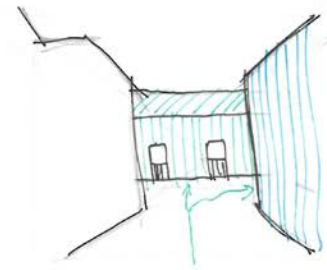
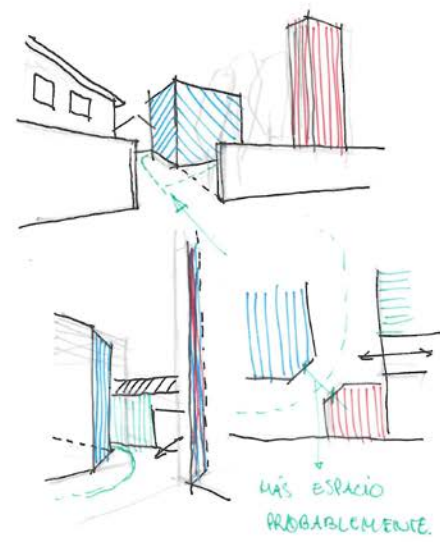
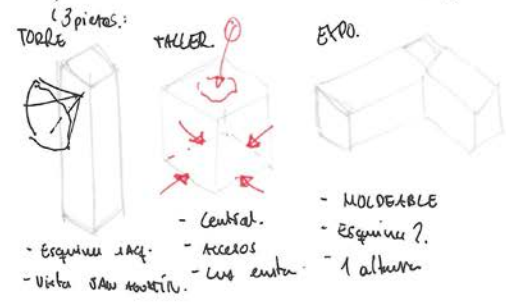
ZONA 1: CARACTER MÁS PÚBLICO: exposición + sala de +
+ apartamento y despacho + ¿invitados?

ZONA 2: CARACTER MÁS PRIVADO: vivienda + estancial +
+ auxiliar + ¿invitados?

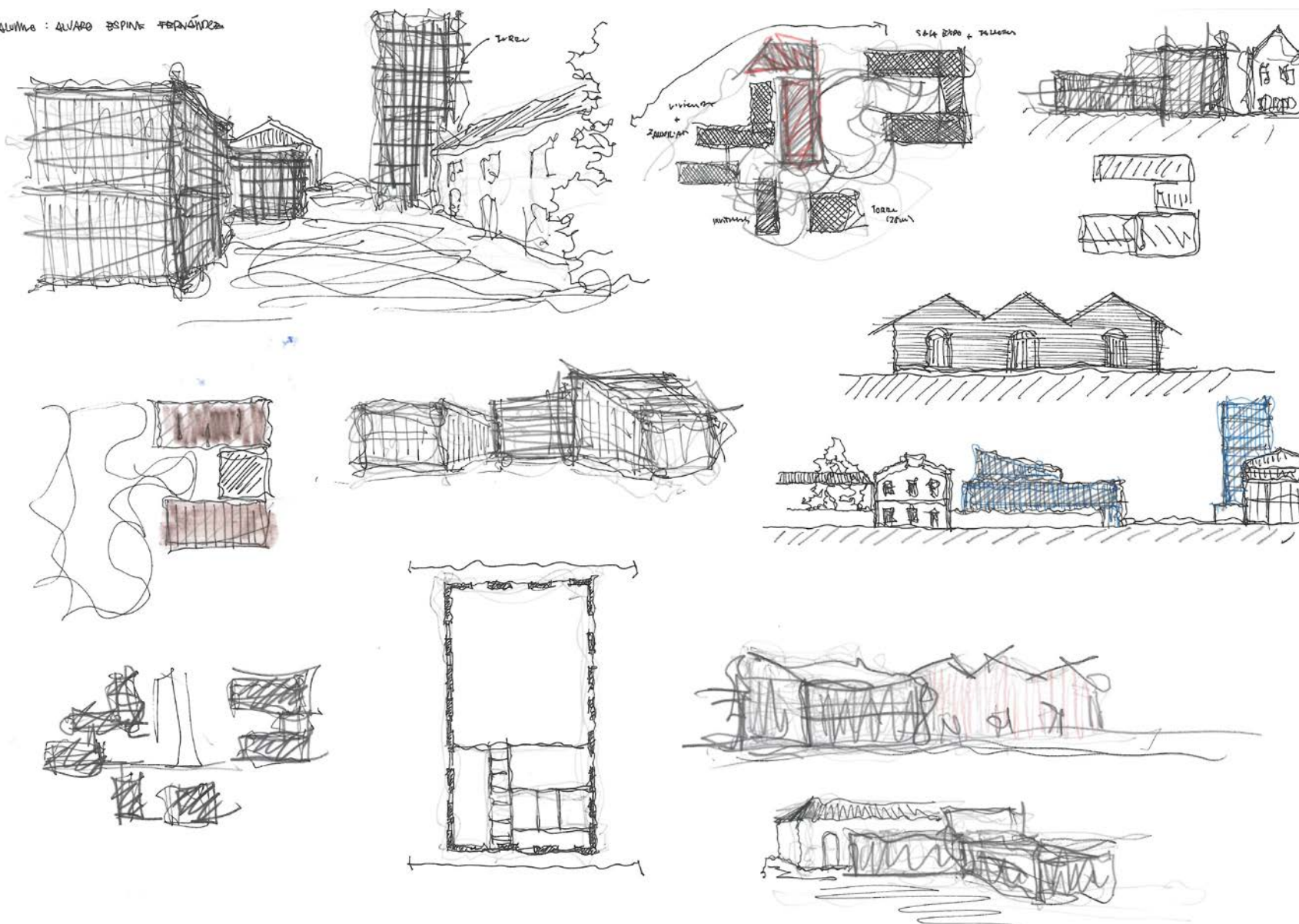
ORBITARIO BATALEÓN ELEMENTO DE TRANSICIÓN.



Plata alrededor del taller en zona 1.



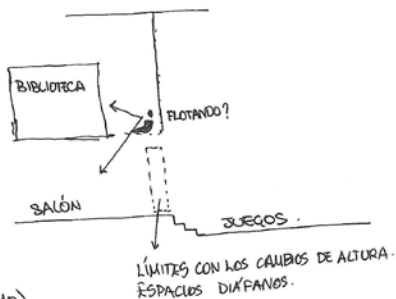
Alumno: ALVARO ESPINOSA FERNANDEZ



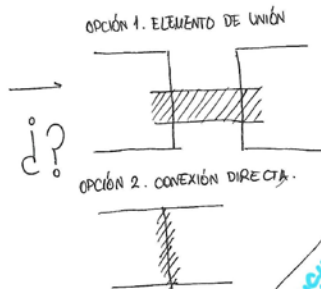
ELISA QOTTERGUEZ HERRERO.

1 PROGRAMA RESIDENCIAL ZONA PRIVADA

- Vivienda principal → 6 miembros.
 - 4 dorm. dobles
 - Aseos
 - Cocina
 - Oficio
 - Comedor
- Zona chimenea
- Zona estancial televisión
- Zona de juegos.
 - Biblioteca
 - Despacho trabajo (gabinete)
 - Sala polivalente. (20 personas) reuniones proyecciones.



- Auxiliar (servicio)
 - Zona estancial
 - Dorm. doble
 - Aseo
 - Acceso independiente.

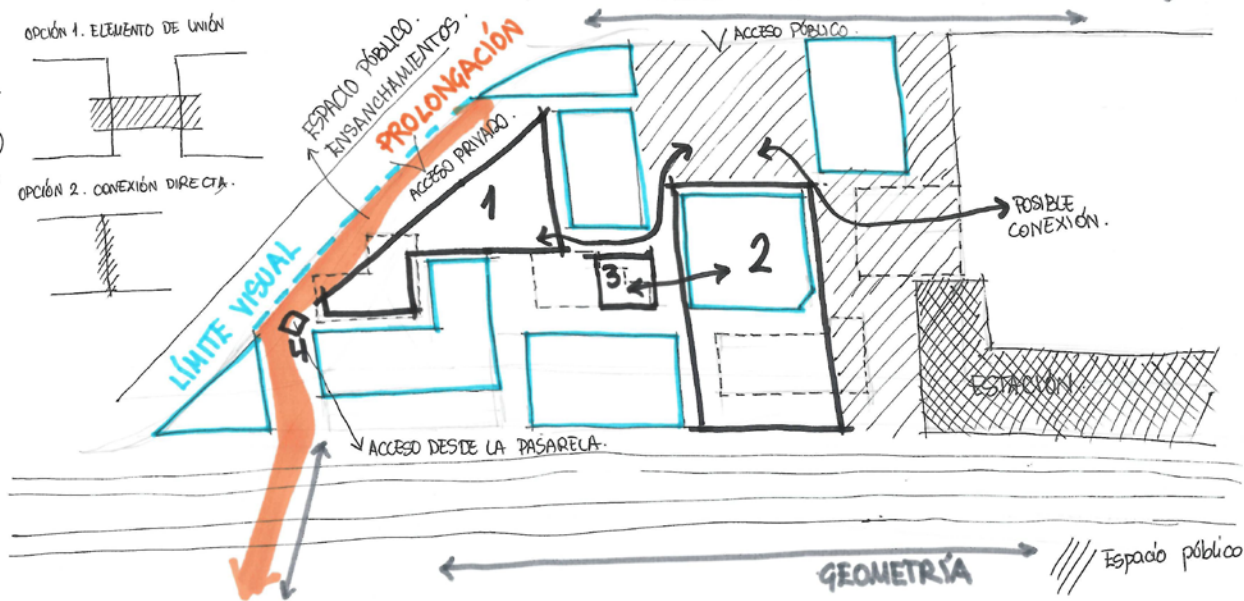
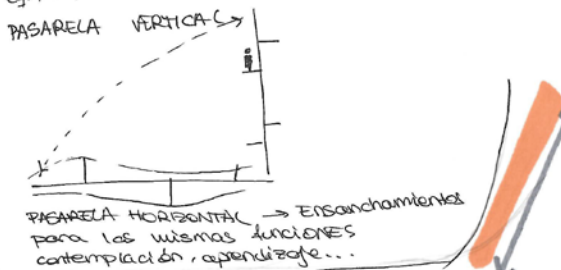
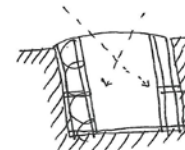


- Pequeño apartamento con despacho para ayudante del jefe.

- Invitados
 - Suite de hotel
 - Conexión directa y discreta con la vivienda.

2 EXPOSICIONES ZONA PÚBLICA.

- Zona expositiva
 - Sala exposiciones 98m²
 - 3 Taller pequeñas restauraciones (7x7x7) → Acceso a cualquier punto.
 - 4 Torre 28m de altura (contemplación, aprendizaje, eg., luz, audio, telescopio)



3. PROYECTOS DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES

IDEA -ANÁLISIS

PREEXISTENCIAS

Existencia de un preexistente a conservar, rehabilitar y a mejorar arquitectónica y urbanística.

ANÁLISIS ACCESOS

A partir de las aristas puede verse la forma y el volumen de la vivienda singular y su relación con el entorno urbano. Se trata de un volumen que se integra en el tejido urbano existente y se articula con el resto de la manzana.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Una serie de acciones que permiten la integración de la vivienda singular en el edificio existente, de la que se parte. Aquí se define el volumen y se establece el plano de la vivienda singular, teniendo en cuenta la altura que debe tener. En el proyecto final el plano de la vivienda singular se integra en el edificio existente, respetando el volumen y el plano de la vivienda singular.

DISTRIBUCIÓN ZONAS

- ZONA PÚBLICA Y DE SERVICIOS: Área pública y de servicios, zona pública y de servicios, zona pública y de servicios.
- ZONA PRIVADA: Vivienda singular, zona privada, zona privada.

REFERENCIAS

El Monumento a la Federación Internacional de la Torre de Torre, fue un proyecto arquitectónico que se realizó en Valtierra para una zona con forma de torre y con un carácter de torre de torre.

La casa de Mond III Wille se convirtió en un punto de referencia en el barrio de la ciudad en Valtierra. Su forma, su estructura y su volumen se convirtieron en un punto de referencia para la ciudad y la zona.

RAVIMENTO

MATERIALES

Sección 2 de materiales (preexistente) en el proyecto por su relación al contexto urbano y a la Comunidad Valenciana del norte.

Esta vivienda singular se integra en el edificio existente, respetando el volumen y el plano de la vivienda singular. El uso de la piedra también se integra en el edificio existente.

UNIVERSIDAD DE VALLECAJAS

Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavio Zelli

PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLECAJAS DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
Valtierra
Museo Ferroviario.

UVA
UNIVERSIDAD DE VALLECAJAS

VIVIENDA



- APARTAMENTO AYUDANTE DEL JEFE
 - 1. DORMITORIO PRINCIPAL
 - 2. SALÓN-COMEDOR
 - 3. BAÑO
 - 4. COCINA
 - 5. DESPACHO
 - 6. TERRAZA
- ZONA DE SERVICIO
 - 1. DORMITORIO PRINCIPAL
 - 2. SALÓN-COMEDOR
 - 3. BAÑO
 - 4. ACCESO
- HABITACIONES DE INVITADOS
 - 1. HABITACIÓN SALA DE ESTAR
 - 2. BAÑO
 - 3. ACCESO PRIVADO
- VIVIENDA PRINCIPAL - SEMISÓTANO
 - 1. SALA DE PROYECCIONES
 - 2. PLANTA BAJA
 - 3. GARAJE
 - 4. ACCESO
 - 5. RECORRIDOR
 - 6. BAÑO
- VIVIENDA PRINCIPAL - PLANTA ALTA
 - 7. COMEDOR
 - 8. OFFICE
 - 9. COCINA
 - 10. BIBLIOTECA
 - 11. HABITACIÓN PRINCIPAL
 - 12. BAÑO
- 13. VESTIDOR
- 14. DESPACHO
- 15. HABITACIÓN DOBLE
- 16. BAÑO
- 17. HABITACIÓN DOBLE
- 18. ESCALERAS SECUNDARIAS
- 19. HABITACIÓN DOBLE
- 20. BAÑO
- 21. ESCALERAS PRINCIPALES

USOS

RECORRIDOS

RELACIONES VISUALES

AXONOMETRÍA USOS

AXONOMETRÍA MATERIALES

VIVIENDA PRINCIPAL
 AYUDANTE
 SERVICIO
 VIVIENDA AYUDANTE

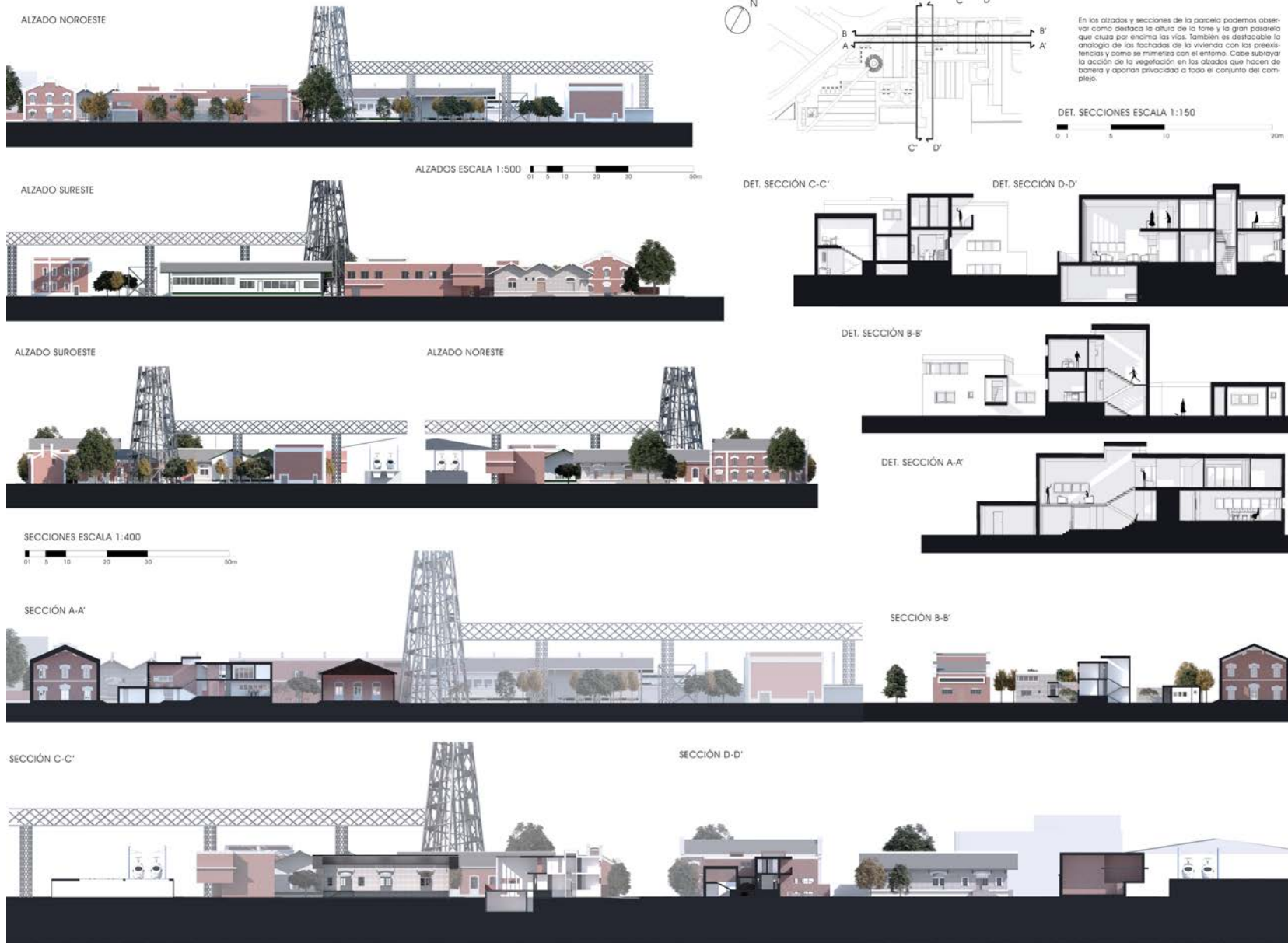
VISTAS Y RECORRIDOS



Una de las habita- ciones aparta- dos anclados en las zonas- terraza de la parcela, que- ras permiten definir los- partes de la vivienda por- sus usos.

En cuanto a los acedia- dos interiores, el suelo está de- parado por madera de pino- claro y las paredes de ma- gnetita visto, que se usa en- contextos más industriales.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE - INFORME FINAL
 PROYECTOS IV - Taller: Materia, Luz y Color - Profesores: Eduardo González Fralfe - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zalli
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR - Valladolid
 Museo Ferrerario.

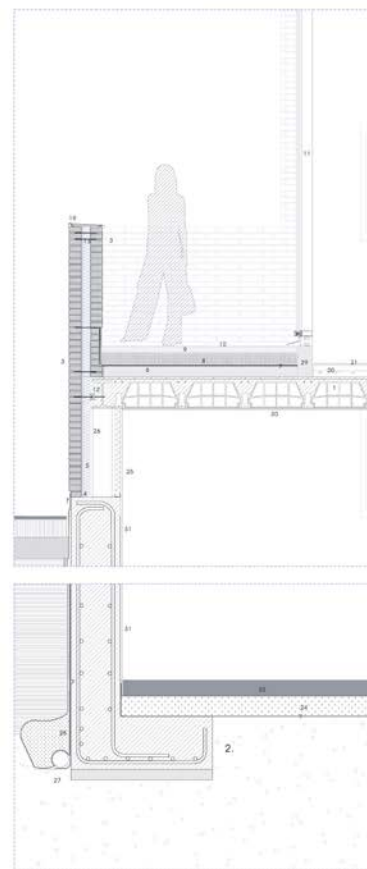
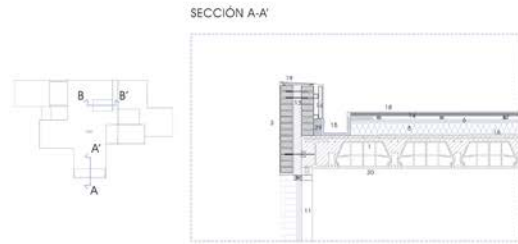


UVA
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 VALLADOLID
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 Museo Ferroviario.

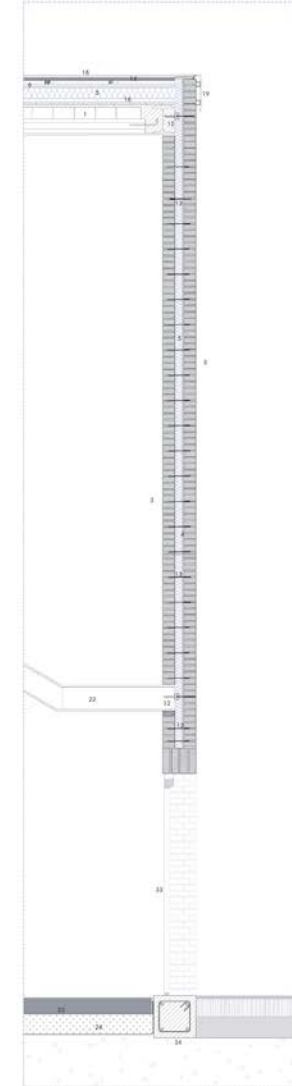
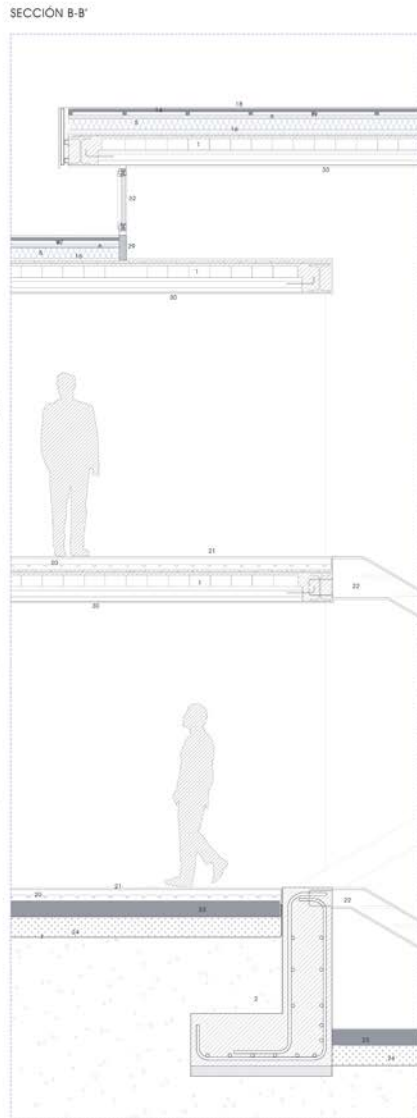
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Proyectos IV Taller: Materia: Luz y Color. Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zilli
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. preceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura

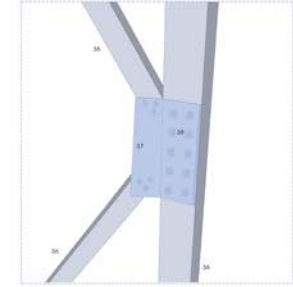
MEMORIA CONSTRUCTIVA



- LEYENDA**
1. Forjado unidireccional de viguetas semirresistentes y bovedillos con vigas metálicas (PE 260).
 2. Cimentación de zapatas aisladas descentradas.
 3. Ladrillo caravista Eco Klinker rojo o con acabado gris desgastado, dependiendo del uso de su interior (rojo para vivienda principal y servicio y gris para la vivienda del ayudante y para los invitados).
 4. Mortero hidrófugo.
 5. Aislamiento térmico XPS.
 6. Hormigón de pendiente.
 7. Lámina impermeable.
 8. Aislante resistente.
 9. Pendiente de mortero de cemento de Scm mínimo (1,5%). Incluye cubrimiento lateral de poliestireno expandido de 20mm de espesor.
 10. Pavimento exterior de baldosa (30x30cm) de gris extruido sin esmalte antideslizante.
 11. Muro cortina con triple vidrio CLIMALIT.
 12. Sujeción de fachada al forjado.
 13. Conectores.
 14. Tablero tipo Deck.
 15. Canalón oculto aislado.
 16. Barrera de vapor.
 17. Rastreos de madera.
 18. Chapa exterior de zinc.
 19. Vierteaguas.
 20. Suelo radiante.
 21. Suelo laminado de madera de pino, sujeto con tableros de HDF.
 22. Escalera hecha a base de perfilera metálica.
 23. Solera.
 24. Encachado de grava.
 25. PVL.
 26. Pilar metálico.
 27. Tubo de drenaje.
 28. Capa de nódulos.
 29. Macizo de hormigón.
 30. Entucido de hormigón.
 31. Entucido de yeso.
 32. Carpintería fija de aluminio.
 33. Puerta con acabado metálico.
 34. Viga riostra.
 35. Dintel con ladrillos caravista a sardine.
 36. Perfilado de hierro de sección rectangular.
 37. Cartela de unión.
 38. Roblones.



DETALLE ROBLONADO TORRE



MURO CORTINA SALÓN PRINCIPAL



VENTANAS ZONA DE SERVICIO



VENTANAS BIBLIOTECA



En cuanto a las carpinterías están diseñadas, las de toda la vivienda, imitando los montantes del muro cortina del salón principal. Todas las carpinterías de ventanas exteriores del resto de la vivienda, tienen sus puentes fijos del mismo material que los montantes y sobreesas del propio del resto de la carpintería. Además a ser las carpinterías de aluminio blanco, desde lejos, se marcan mucho más entre falsos montantes que van de arriba a abajo de todo el hueco de la ventana. Dependiendo de los cristales de cada ventana cada una se diseña de una manera pero siempre imitando a este muro cortina.



UVA UNIVERSIDAD DE VALLECAJOLLA
 ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLECAJOLLA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralle - José Ramón Sola Alonso - Flavio Zelli

UVA
 UNIVERSIDAD DE VALLECAJOLLA
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 Valladolid
 Museo Ferreriano.

ZONA PÚBLICA



1. PLAZA 2. ACCESO SALA DE EXPOSICIONES CUBIERTO 3. SALA DE EXPOSICIONES 4. ALMACÉN 5. CAFETERÍA 6. TALLERES 7. TORRE 8. JARDÍN

ANTIGUAS COCHERAS

ESTE EDIFICIO ENLORA 3 DIFERENTES FUNCIONES: SALA DE EXPOSICIONES, CAFETERÍA Y ALMACÉN.

1. CAFETERÍA



VISTA GENERAL CAFETERÍA

VISTA DESDE BARRA

VISTAS AL EXTERIOR

VISTA HACIA LA ENTRADA

Este espacio de cafetería se sitúa en el interior de las antiguas cocheras, cuya estructura de techos para la cubierta queda visto, abrogando así a la presente, función un respeto necesario para la importancia que tiene este. Está formado por una gran sala con mesas con una sala barra. En la parte trasera se sitúa un pequeño almacén, o cocina, es compartible para los work, y unos pequeños baños.

2. SALA DE EXPOSICIONES



INTERIOR SALA DE EXPOSICIONES

VISTA SALIDA HACIA EL TALLER

ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES

La sala de exposiciones de 18 m². También está situada dentro de las antiguas cocheras. Al igual que en la cafetería, se mantienen las fachadas, que en este caso nos el revestimiento para los paneles expuestos, esto solo tiene un acceso directo hacia los talleres colocados al oeste de las cocheras. Su recorrido es circular y se accede por el mismo sitio por el que se sale.

PLAZA Y ACCESO



Acceso a la plaza, la cual tiene conexión con la torre, con la sala de exposiciones, los talleres y el resto del complejo desde la Calle Recodo. Es una zona estancional con m o b i l i d a d u r b a n a y zona verde.



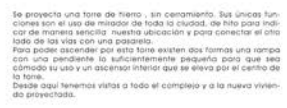
VISTA DE LA PLAZA DESDE LA BASE DE LA TORRE



En el acceso a la plaza podemos ver todos los puntos de interés en el proyecto de la zona pública: el taller, la sala de exposiciones y la torre.

VISTA DE LA PLAZA DESDE EL ACCESO MIRANDO HACIA EL TALLER Y LA SALA DE EXPOSICIONES EN LAS ANTIGUAS COCHERAS

TORRE Y PASARELA



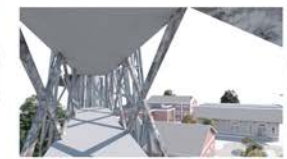
Se proyecta una torre de hierro, sin cerramiento. Sus únicas funciones son el uso de mirador de toda la ciudad, de hito para indicar de manera sencilla nuestra ubicación y para conectar el anillo de las vías con una pasarela. Para poder ascender por esta torre existen dos formas: una rampa con una pendiente lo suficientemente pequeña para que sea cómodo su uso y un ascensor interior que se eleva por el centro de la torre. Desde aquí tenemos vistas a todo el complejo y a la nueva vivienda proyectada.



POSICIÓN RESPECTO A TODO EL COMPLEJO



VISTA DESDE LA TORRE



VISTA DESDE LA PASARELA



TORRE Y PASARELA

4. TALLER



VISTA HACIA LAS VÍAS DEL TALLER

VISTA DESDE LAS VÍAS AL TALLER

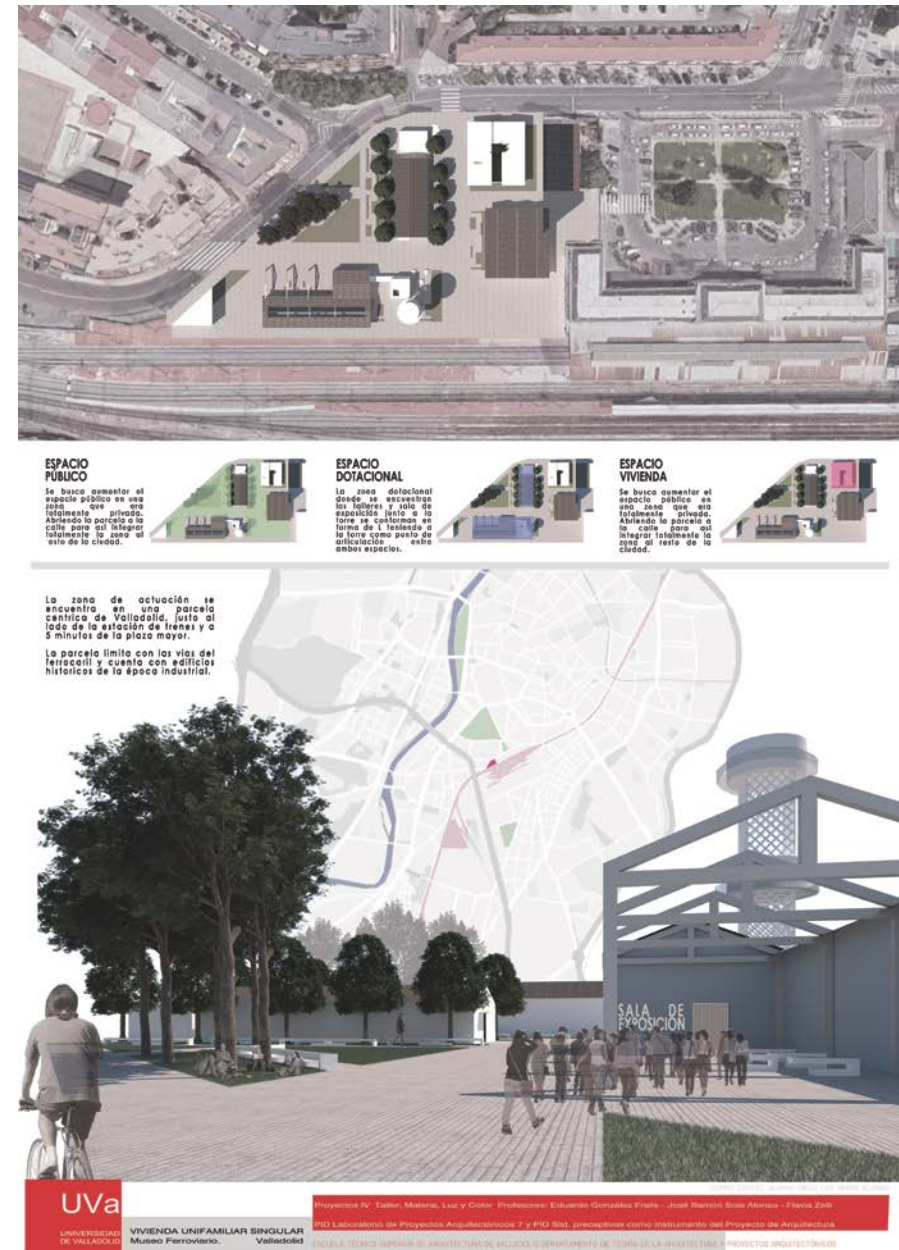
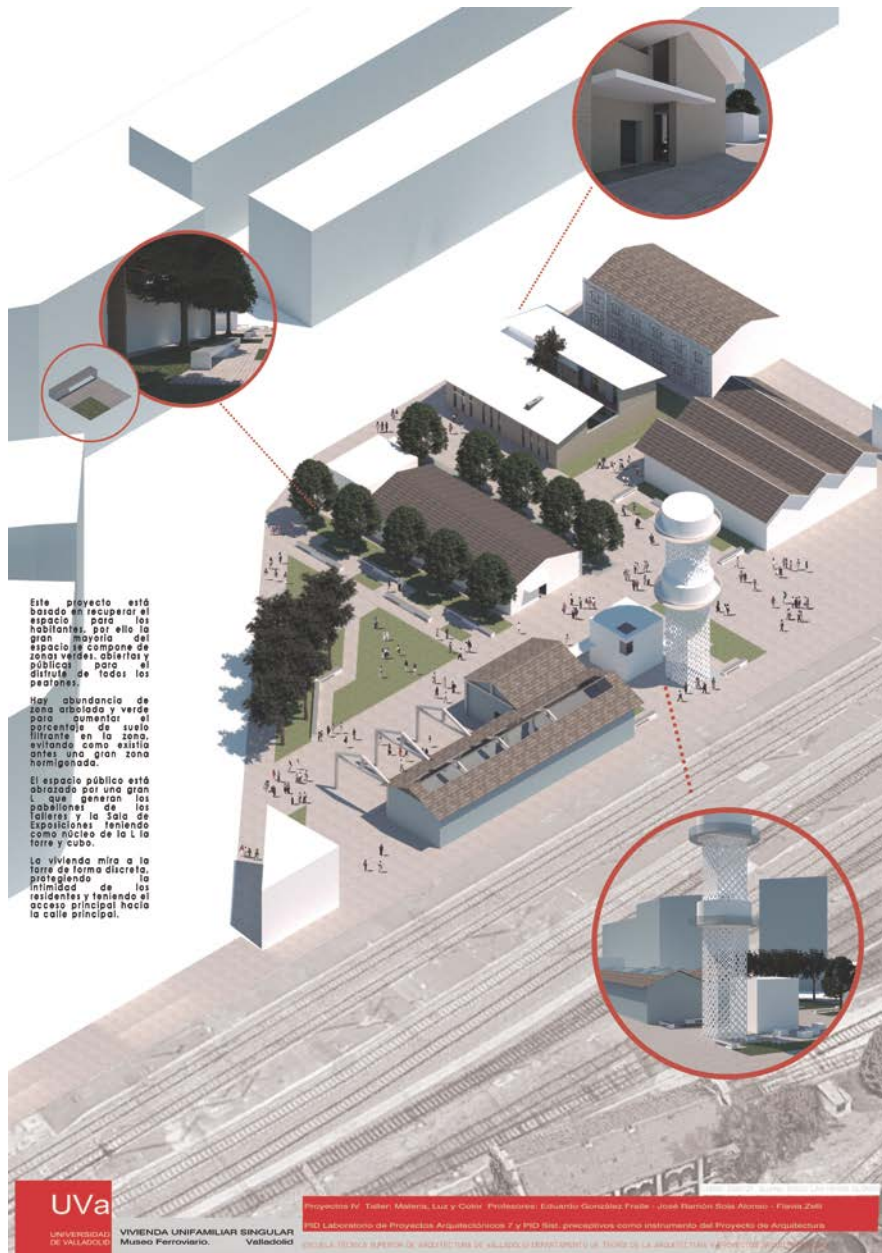
El taller tiene unas dimensiones de 7x7, siendo así un cubo perfecto. Está formado por una estructura metálica y totalmente recubierto de cristal, lo cual le proporciona el 100% de luz natural, y crea un espacio agradable desde fuera. Esto permite a los artistas que muestran su obra antes de estar acabada, o a los restauradores ver una parte más de la exposición donde el público puede ver cómo eran las antiguas piezas del ferrocarril y cómo se restauran. En su interior tiene dos alturas, pudiendo tener más espacio útil para los trabajadores en su interior.

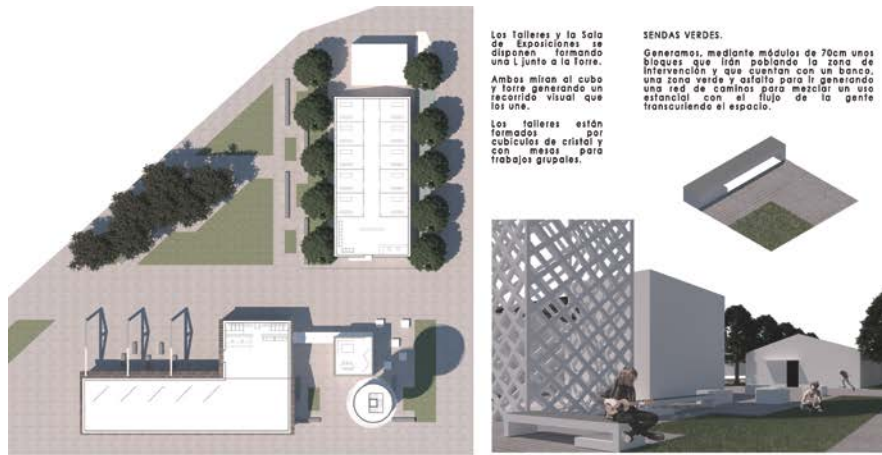
LEYENDA

- 1. CAFETERÍA RESTAURANTE
- 2. SALA DE EXPOSICIONES (PRM2)
- 3. ALMACÉN
- 4. TALLER
- 5. COCINA
- 6. DESPENSA



Proyectos IV: Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zeilli
 PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Siat. preceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID. DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
 Valladolid
 uva
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



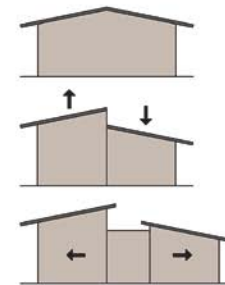


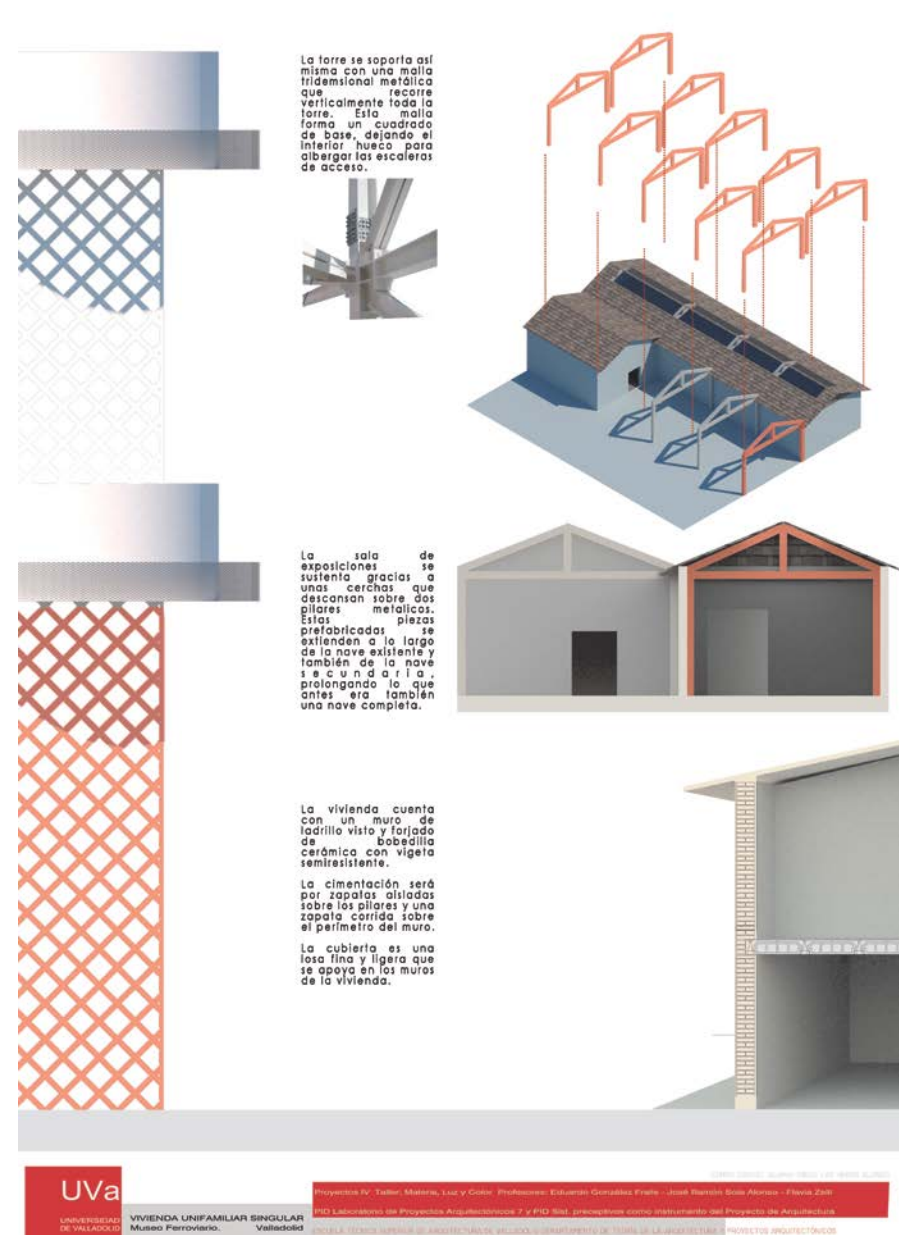
- Organización vivienda**
1. Cocina
 2. Comedor
 3. Vivienda servicio
 4. Vivienda invitada
 5. Hall
 6. Sala Chimenea
 7. Sala Chimenea
 8. Zona IV
 9. Mini Bar
 10. Sala de juegos
 11. Sala de lectura
 12. Sala de estar secundaria
 13. Habitaciones hijos
 14. Habitación principal

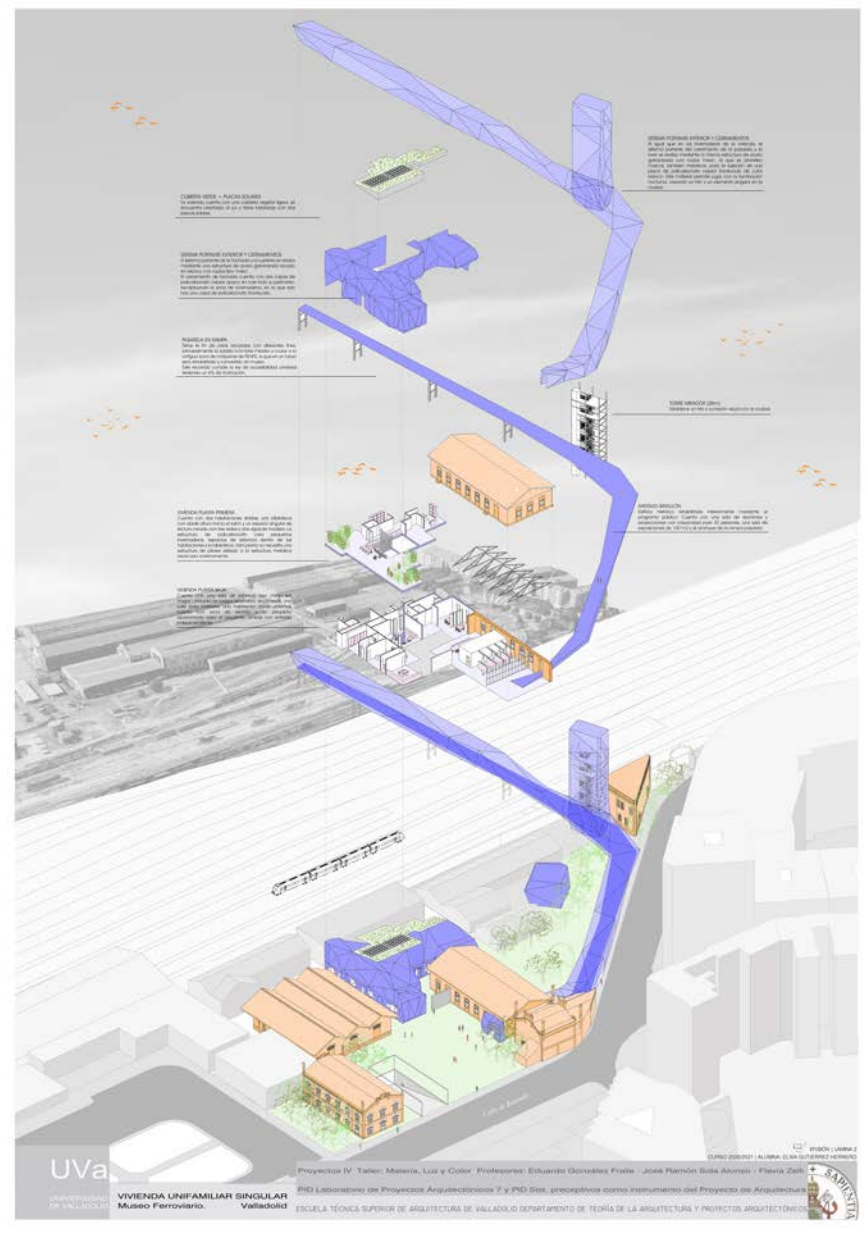
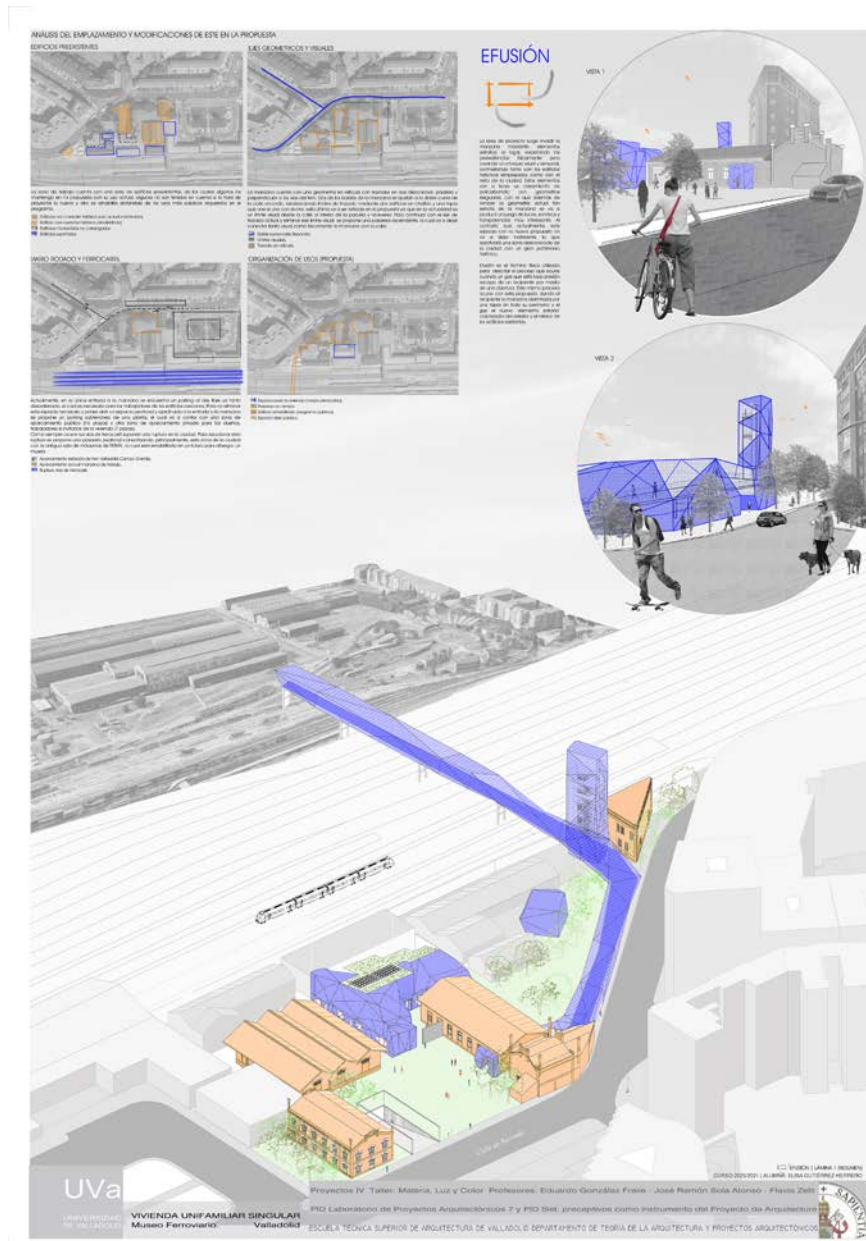
Trama reticular
La vivienda está construida sobre una trama de módulo 70 cm configurando los espacios y ambientes



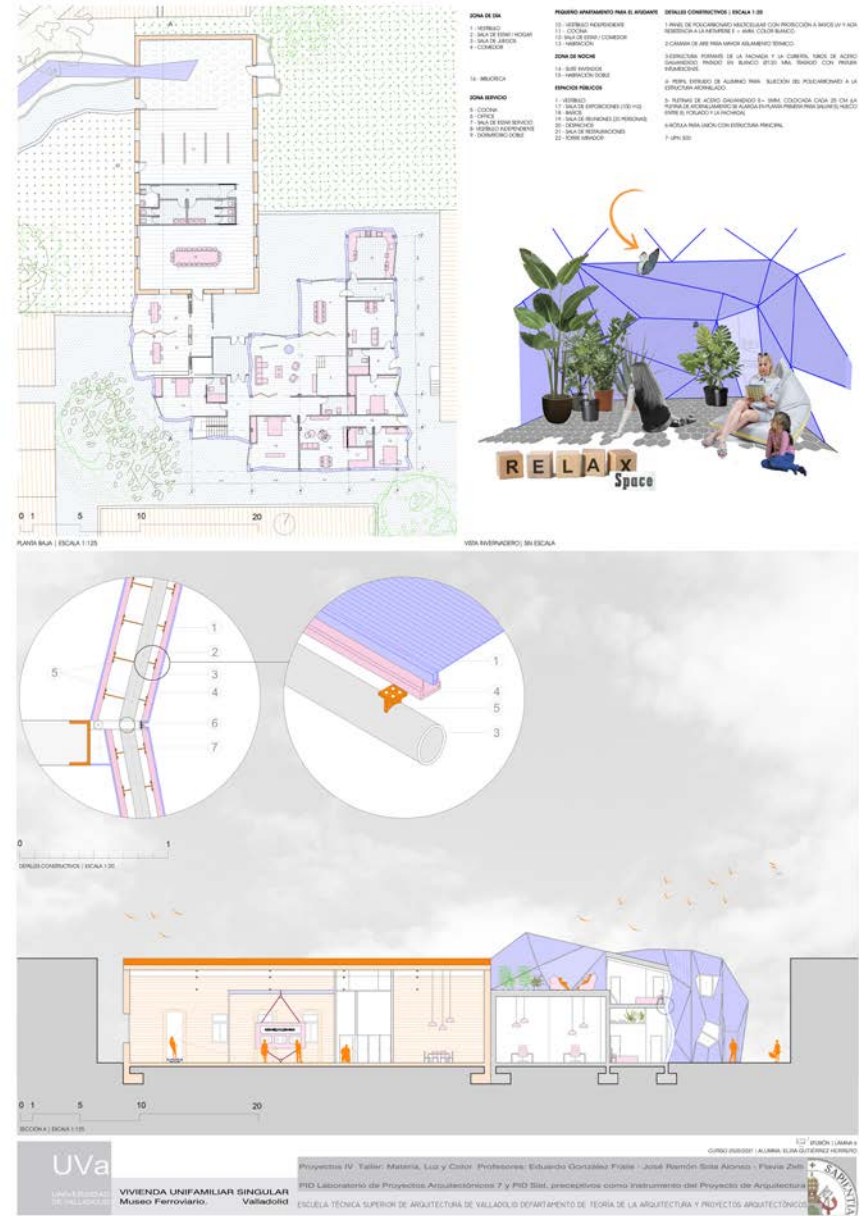
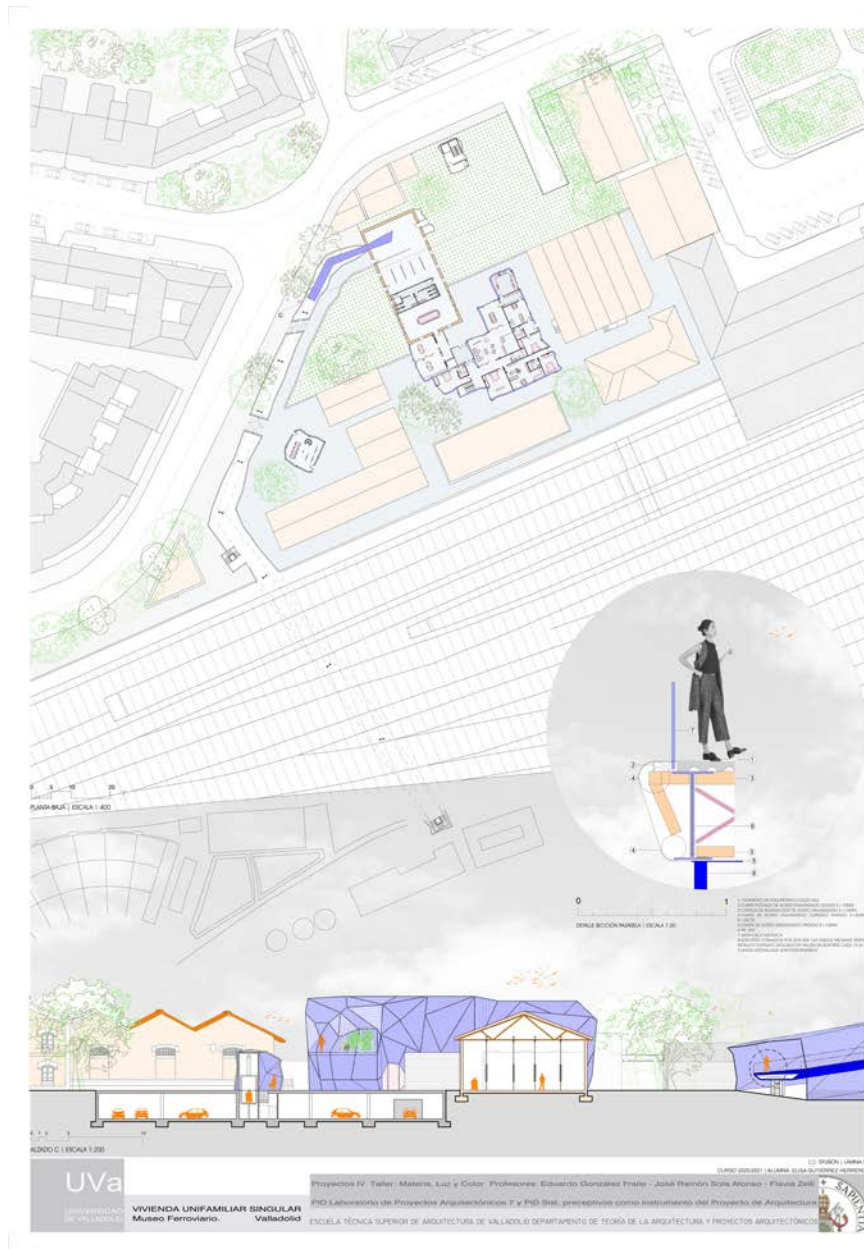
IDEA DE LA VIVIENDA

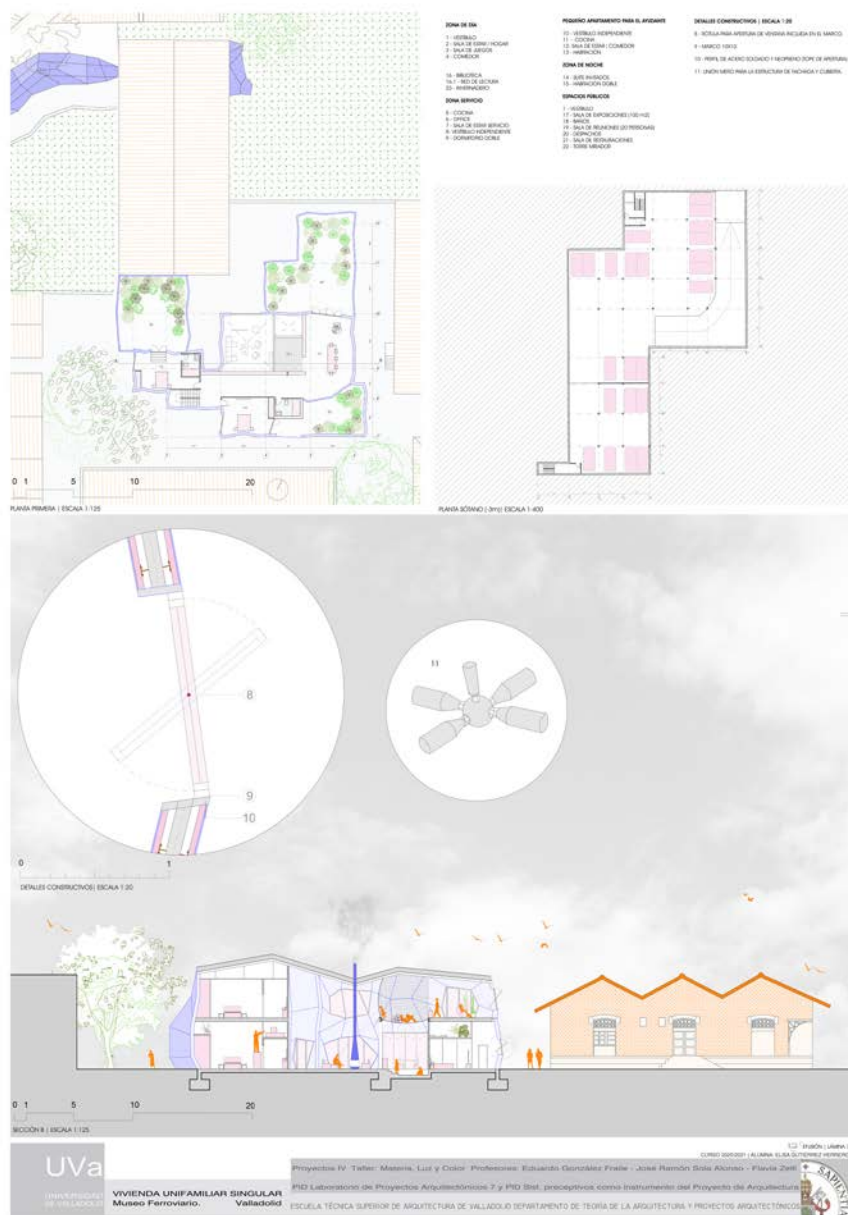


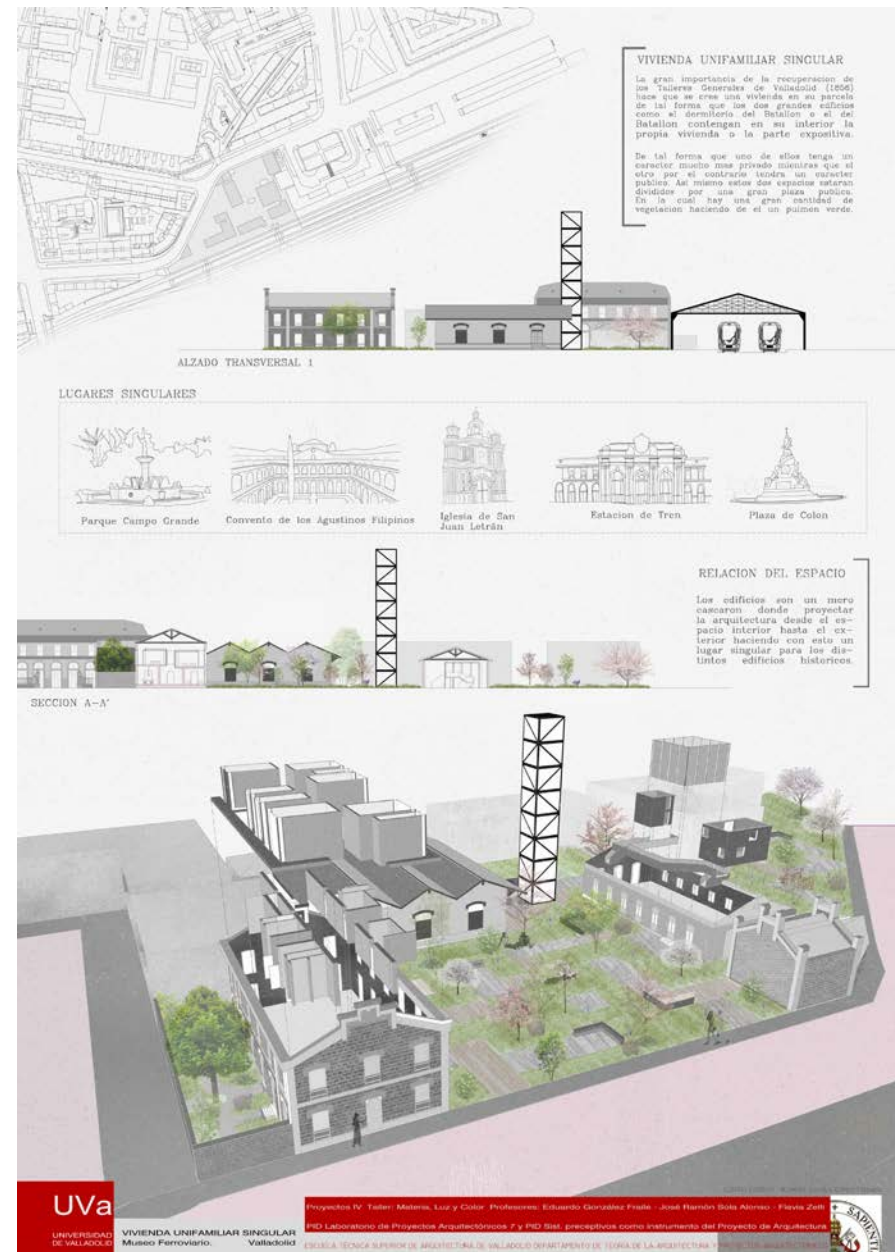
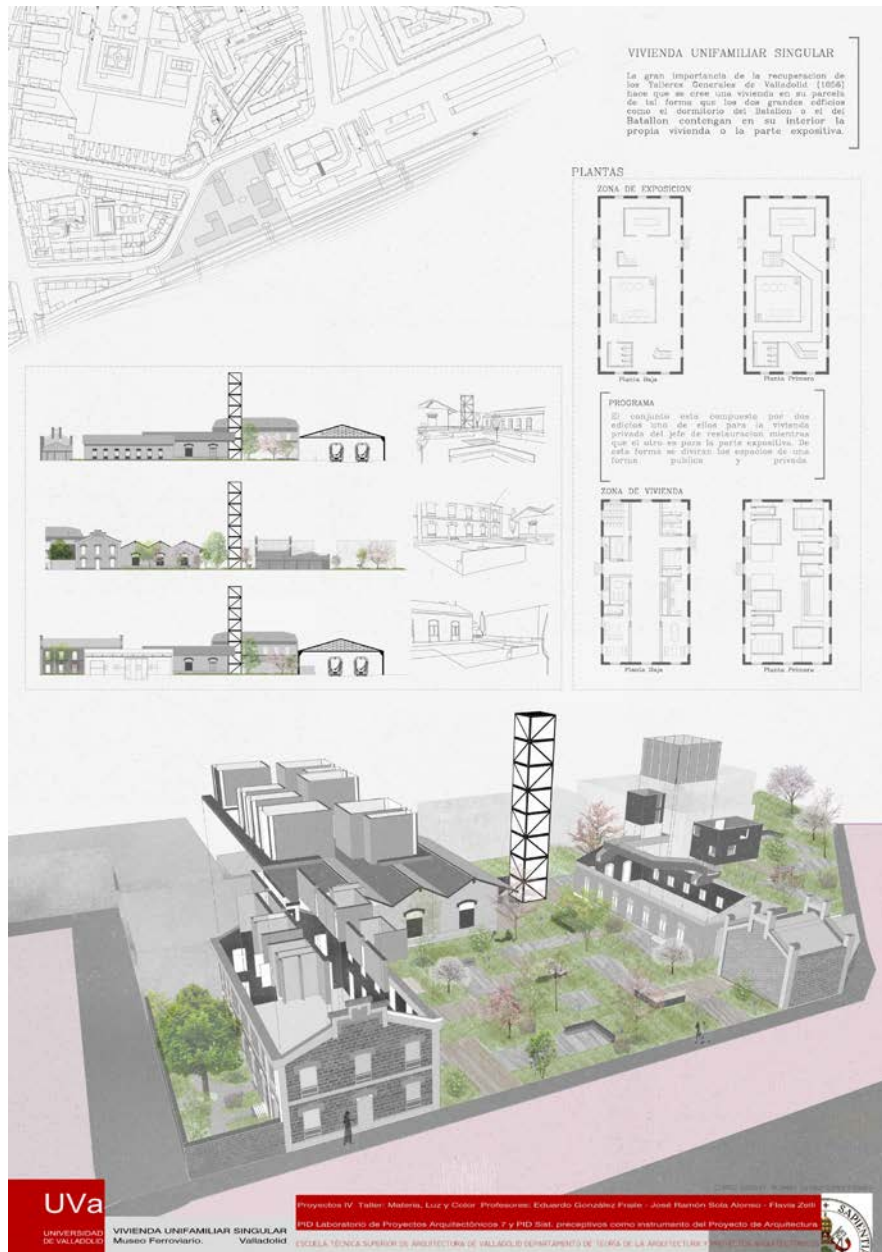












PLANTA COTA 0

ALZADO PRINCIPAL

PRESENCIA EN LA CIUDAD
El conjunto se encuentra rodeado de un paisaje compuesto por una amplia gama de edificios. Para todo ello se oculta los edificios si los detalles materiales que configuran el conjunto de él que encontramos madera, piedra o hormigón en la zona y los materiales originales en el resto de los edificios históricos los cuales se encuentran alterados en su exterior.

ZONA EXPOSITIVA – DORMITORIO DEL BATALLON FFCC
La zona expositiva estará integrada dentro del Dormitorio del Batallón. En su interior tendremos un espacio muy estructurado compuesto por una volumetría extensa del perímetro con una pasarela superior por la que se podrá ver los distintos pisos y el espacio del interior del edificio. Para acceder a ella pasarela se pasará por dos escaleras colocadas en distintas zonas de la planta. Como punto focal del espacio tendremos un muro de 7x7x3 el cual tendrá una parte del al enterrado en el espacio. Además su composición hará que sea el centro del edificio de exposiciones.

1. Entrada 2. Taller de pequeñas restauraciones 3. Acceso
4. Zona 5. Sala de exposiciones 6. Pasarela

PLANTA BAJA **PLANTA PRIMERA**

CURSO 2020/21 ALUMNO: ESTHER GÓMEZ FERRAS

Uva UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
PROYECTO IV Taller Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Prieto José Ramón Sola Alonso Flavia Zotti
PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 2 y PID SMI perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TÉCNICA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ALZADO TRANSVERSAL 2

VEGETACION

ZONA VIVIENDA – BATALLON FC
La zona de la vivienda estará integrada en el Batallón. En su interior tendremos una primera zona en planta baja, donde estarán todo integrado en el interior de los muros. Mientras que la segunda zona compuesta por la zona de noche estará compuesta por una serie de cubos los cuales se apoyan en la parte inferior de la vivienda. Además la vivienda tendrá cuatro zonas diferenciadas: la vivienda personal, la zona de servicios, la de invitados y un pequeño apartamento.

1. Entrada 6. Baño 11. Gabinete de trabajo
2. Comedor 7. Biblioteca 12. Sala polivalente
3. Zona estancial 8. Dormitorio 13. Zona de invitados
4. Biblioteca 9. Escalera 14. Zona de servicio
5. Cocina 10. Apartamento 15. Acceso independiente

PLANTA BAJA **PLANTA PRIMERA**

ZONA EXPOSITIVA

ALZADO PRINCIPAL

ZONA VIVIENDA **SECCION B-B'**

ESPACIOS FRAGMENTADOS
La presencia de los dos edificios hace que el programa se encuentre dividido en dos espacios, lo que da lugar a una zona pública y a otra privada.

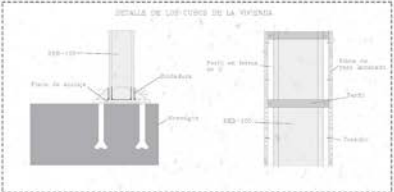
SECCION C-C'

CURSO 2020/21 ALUMNO: ESTHER GÓMEZ FERRAS

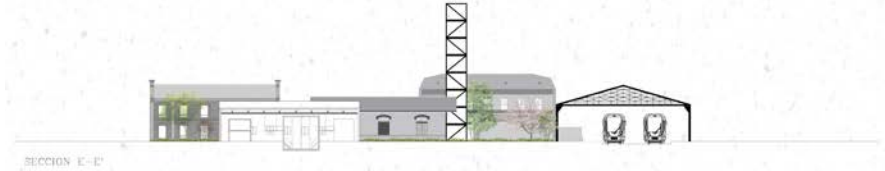
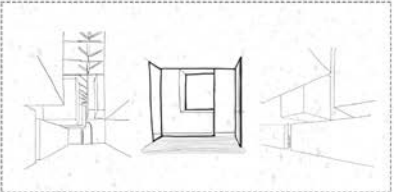
Uva UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
PROYECTO IV Taller Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Prieto José Ramón Sola Alonso Flavia Zotti
PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 2 y PID SMI perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TÉCNICA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



DETALLES CONSTRUCTIVOS



VISTAS DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA



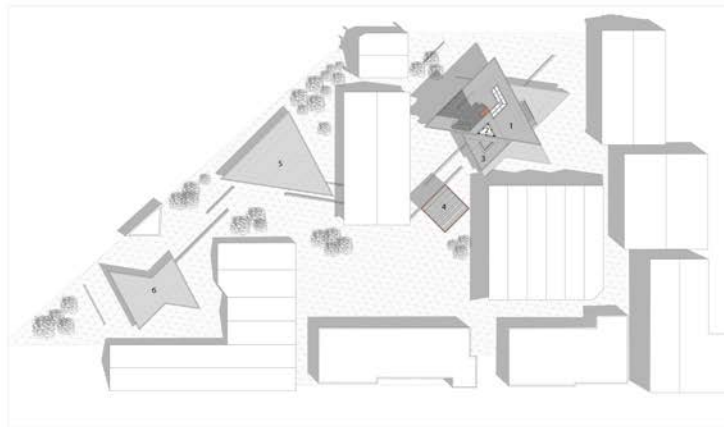
Uva
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
Museo Ferroviario Valladolid

Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color. Profesores: Eduardo González Prieta - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zelli
PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 2 y PID Red, procepción como instrumento del Proyecto de Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Valladolid y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

IDEA DE PROYECTO



LA INTERVENCIÓN SE ENFOCA EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CON UN ENFOQUE
 MULTIDISCIPLINAR QUE ABARCA LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO INTERIO, EL DISEÑO DE PRODUCTOS Y EL DISEÑO DE
 PRODUCTOS DE SERVICIO. EL ENFOQUE ES INTEGRAL, ABARCA LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO INTERIO, EL DISEÑO DE PRODUCTOS Y EL DISEÑO DE PRODUCTOS DE SERVICIO. EL ENFOQUE ES INTEGRAL, ABARCA LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO INTERIO, EL DISEÑO DE PRODUCTOS Y EL DISEÑO DE PRODUCTOS DE SERVICIO.

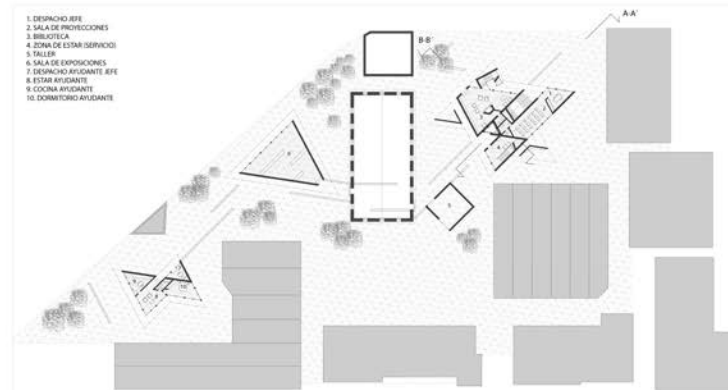


PLANTA GENERAL CUBIERTAS

1. VIVIENDA PRINCIPAL
2. TORRE MIRADOR
3. ÁREA DE SERVICIO
4. TALLER
5. SALA DE EXPOSICIONES
6. VIVIENDA AYUDANTE

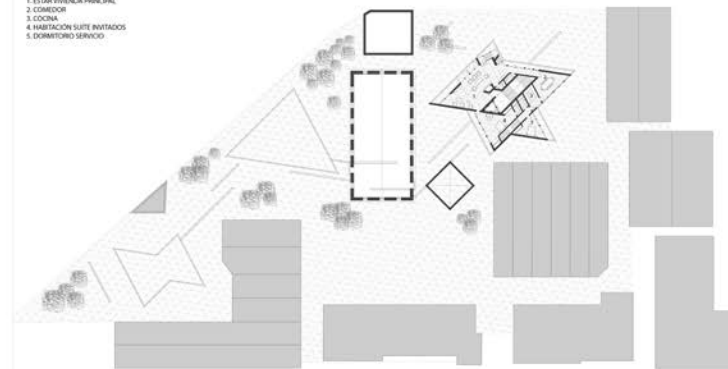


AXONOMETRÍA GENERAL



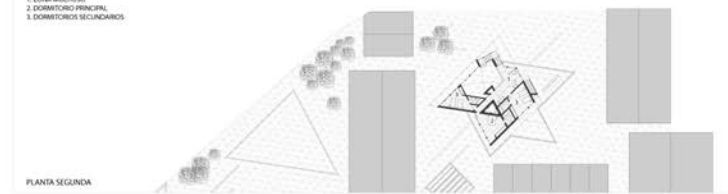
PLANTA BAJA

1. ESTAR VIVIENDA PRINCIPAL
2. COMEDOR
3. COCINA
4. HABITACION SUITE INVITADOS
5. DORMITORIO SERVIDO



PLANTA PRIMERA

1. ZONA MUESTRO
2. DORMITORIO PRINCIPAL
3. DORMITORIO SECUNDARIO



PLANTA SEGUNDA



