

Título: LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Anexo 1

José Ramón Sola Alonso*, Eduardo Miguel González Fraile*, José Luis Lanao Eizaguirre* y Víctor Sanz Larriba

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA

email del coordinador// jrsola@arq.uva.es

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID “LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA” 2017-18:

PID_17-18_060_Anexo 1. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos V

PID_14-15_060_Anexo 2. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos VI

PID_17-18_060_Anexo 1. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos V

Profesores:

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

MATERIALES GENERADOS

MATERIAL DOCENTE DESARROLLADO

Los materiales elaborados se han realizado por los profesores participantes en el Plan de Innovación Docente JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE Y JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE-, con la colaboración del alumno Víctor Sanz Lafita

Los enunciados de los trabajos se han desarrollado de forma paralela a otro PDI, coordinado por el profesor González Fraile, si bien la metodología desarrollada es la especificada en la presente Memoria Final del PID “LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA”

Material docente desarrollado:

Redactamos este apartado de forma conjunta con los tres ejercicios desarrollados, donde hemos seleccionados a dos alumnos por cada grupo de los Sistemas de Representación Neurolingüísticas, a saber VISUAL, AUDITIVA Y CENESTÉSICA, como muestra final que permite efectuar el seguimiento en ordena a su manera de percibir, desarrollar y expresar la arquitectura.

Ejercicio 1º PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

Se propone el desarrollo de una Investigación sobre un espacio singular residencial o público. El objetivo es reconocer la arquitectura a través de cómo es percibida y puede representar el resultado de su estudio.

Elegido por el alumno un edificio se debe proceder a investigar esa arquitectura mediante su revisión y comprensión, no solo de las formas y su materialidad sino de su contenido y lenguaje.

El material de trabajo de este ejercicio es un proyecto o edificio construido, entre los distinguidos por la historia de la arquitectura, cuyo programa debe ser similar al que con posterioridad debe abordarse en la realización de un Proyecto de nueva planta.

El espacio, su formalización y percepción es el denominador común de todos los edificios seleccionados a propuesta del alumno y con la dirección del profesorado.

El desarrollo de esta investigación se plantea por equipos, aunque los resultados se deben expresar de forma individual. Para ello se propone a los alumnos un decálogo de decisiones arquitectónicas que debe investigar y reconocer

- 1.- El lugar, el emplazamiento y la implantación.
- 2.- El programa
- 3.- El espacio y el recorrido
- 4.- Las dimensiones absolutas
- 5.- Tamaños y escalas
- 6.- Sistema constructivo y estructural
- 7.- Lectura formal y percepción
- 8.- Idea de arquitectura

- 9.- Metodología del autor.
- 10.- El contexto cultural

Los objetivos que se deben alcanzar son:

Reconocimiento de la investigación como punto de partida en el desarrollo del Proyecto arquitectónico.

Reconocimiento de la arquitectura en la forma que es entendida y percibida, distinguiendo la manera es que cada alumno expresa este descubrimiento.

Representación de la idea arquitectónica como instrumento de trasmisión de su contenido.

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Desde el aprendizaje del ejercicio Preliminar, se propone proyectar una vivienda que resuelva las necesidades de un programa unifamiliar (no definido completamente) de entre seis y ocho miembros, más zonas de invitados y de servicio.

La vivienda, contará con un amplio programa residencial en cuanto a dormitorios (mínimo cinco), aseos (comunes y privados), cocina (con oficio, desayunos, lavado y planchado, etc.), salón, comedor, etc.

En la zona de servicio se dispondrán una zona de estar, dos dormitorios sencillos o uno doble con aseos, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda.

El área de invitados constará de un programa equivalente a una suite de hotel y una conexión directa y discreta con la vivienda.

Como zonas relacionadas con la profesión del destinatario, se proyectará una sala de música adecuada para piano y grupos de cámara con la posibilidad de una docena de espectadores y una biblioteca de tamaño considerable, posiblemente desarrollada en planta más altillo.

Se podrán disponer, además otras zonas de recreo como sala de juegos con billar, piscina cubierta, etc.

La parcela, está situada en la margen derecha del río Pisuerga, en el Camino del Cabildo. Cuenta con una superficie aproximada de 6.250 m² y un desnivel máximo de 8,5 m. entre el Camino del Cabildo (+ 691) y la superficie del río Pisuerga (+682,5). Se considera inundable hasta la cota + 686.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio, así como las vistas y orientaciones, que serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Será preciso dar respuesta formal a los distintos límites: vía urbana determinante de la correspondiente alineación, ribera del río y relación con la parte no edificada de la propia parcela.

Los Objetivos son:

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Se plantea la residencia colectiva en Edificación abierta a modo de bloque, pabellón o "palazzina", como continuidad al estudio y reflexión creativa del proyecto de arquitectura en un medio urbano de características singulares.

El ejercicio consiste en proyectar un edificio con programa de residencia plurifamiliar en la misma parcela donde se ha realizado el segundo ejercicio, lo que obliga, tanto a la consideración de las escalas, como del programa funcional.

Se trata de proyectar:

Treinta y dos viviendas de 120 metros cuadrados útiles máximo, cada una con una suite-dormitorio y, al menos dos dormitorios dobles, además de salón, comedor, cocina, servicios y pequeño despacho de trabajo.

Ocho apartamentos para dos personas cada uno, con equipamiento de cocina-comedor-salón, servicio, y dormitorio independiente de 50 m² útiles como superficie máxima.

La planta baja contendrá los accesos comunes a las viviendas y a un garaje subterráneo y el resto libre o destinado a oficinas o comercio que no será preciso definir.

Todas o parte de las viviendas mayores deberán abordar espacios en dúplex, o con desfases espaciales de medio nivel, consiguiendo relaciones de percepción propias de residencias singulares.

Los Objetivos son:

Las relaciones espaciales no convencionales.

La morfología del conjunto, derivada del sistema de agregación, acceso y distribución elegidos.

El control de la escala, dimensiones, lectura significativa y funciones del espacio interior, apreciación del conjunto, etc, por consiguiente, tanto el propio carácter del Proyecto como la referencia cultural de edificios y programas relativos a la residencia, son objetivos a perseguir.

El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y su sentido en la caracterización de los espacios.

El discurso de la forma y el volumen en la interpretación del lugar y reconocimiento del uso, etc.

Ejercicio PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

VIVIENDA MARTIN HOUSE. FRANK LLOYD WRIGHT 1905

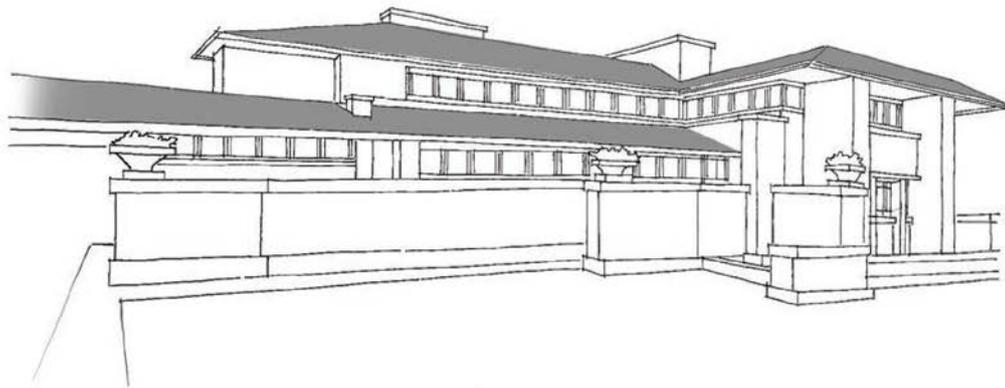
Alumno: GUERRA DIEZ, DIEGO

La investigación realizada sobre esta vivienda se cifra en términos de su expresión bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “visual”.

El alumno acentúa principalmente lo que ve, fijándolo en su memoria y expresándolo a través de una representación terminológica principalmente visual. Así repara en situaciones arquitectónicas principalmente formales, en un entendimiento próximo a la arquitectura como objeto. La arquitectura y sus efectos, el orden compositivo, la potencia volumétrica, en definitiva la imagen de la arquitectura.

Esta manera de expresar su aprendizaje sobre esta vivienda, formará parte del desarrollo de los proyectos posteriores, formalizando su propio lenguaje arquitectónico cotidiano.

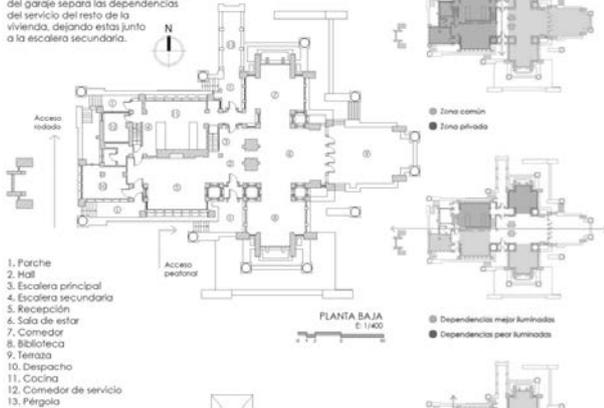
Se adjunta, así mismo los trabajos de otra alumna BOTAS, PALOMA, con una actitud arquitectónica “visual” y con proyectos desarrollados y expresados desde su razón volumétrica y de imagen.



PROGRAMA

La planta baja de la casa Darwin D. Martin tiene forma cruciforme y contiene las dependencias de la zona de día. Tres ejes dividen los espacios en función de su uso e iluminación.

El primero de ellos, el que une la entrada con la pérgola, diferencia entre zona común y privada. El eje Este-Oeste divide las dependencias en función de la iluminación que necesitan. Por último, el eje de simetría del garaje separa las dependencias del servicio del resto de la vivienda, dejando estas junto a la escalera secundaria.

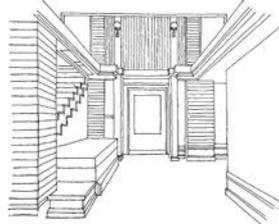
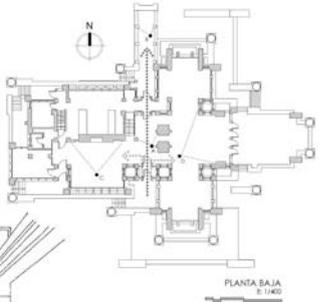


La planta primera de la vivienda tiene forma cruciforme, en esta se aprecia con mayor claridad, y contiene las dependencias de la zona de noche.

ESPACIOS Y RECORRIDOS

Una vez se franquea la puerta de entrada a la casa Darwin D. Martin, el primer espacio al que accedemos es al hall de entrada. Este espacio es el núcleo principal de comunicación de la vivienda, desde el cual se accede al resto de dependencias principales de la planta baja, así como de la primera a través de la escalera.

El hall de entrada también establece la vía principal de circulación de la vivienda (Norte-Sur), que comunica la entrada a la misma con la pérgola. Un corredor abierto, pero cubierto, que sirve de paso entre la casa y el invernadero.



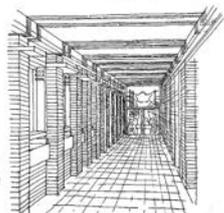
VISTA A - Hall de entrada

Dos espacios principales se encuentran anexos al hall de entrada. Por un lado, en la zona privada de la vivienda, está la sala de recepción, un espacio que cuenta con una gran iluminación; mediante una gran apertura en dirección sur; un techo que aumenta de altura en el centro de la dependencia y una chimenea como "corazón del hogar" de la zona privada.

Por otro lado, en la zona común de la vivienda, está la sala de estar. Núcleo de la parte oriental de la vivienda; alrededor del cual se organizan el resto de dependencias de este área; cuenta también con una gran apertura hacia la terraza exterior, techos de distinta altura en función del uso y una gran chimenea como "corazón del hogar" de la zona común.



VISTA C - Sala de recepción



VISTA B - Pérgola



VISTA D - Sala de estar

Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

CONTEXTO CULTURAL

A comienzos del siglo XX, un gran número de jóvenes arquitectos se abrieron camino en la profesión, como era el caso de William Purcell, George Elmslie o Hendrik Petrus Berlage. Siguiendo la tendencia arquitectónica del momento, se proyectaron un gran número de viviendas de estilo Tudor, single, neocolonial y colonial holandés.



Salón de la Casa de Amsterdam, Hendrik Petrus Berlage (1894-1902).

Uno de esos jóvenes arquitectos, Frank Lloyd Wright, a diferencia de sus coetáneos, rechazó las tradiciones en la definición del hogar norteamericano e ideó una vivienda moderna, creando espacios interiores que permitieran un estilo de vida más libre y liberal. Su objetivo era crear una arquitectura totalmente norteamericana.



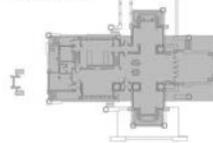
Vivienda estilo Tudor de comienzos del siglo XX.

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE

EL ESTILO DE LA PRADERA

La casa Darwin D. Martin es una de las llamadas "casas de la pradera". Son un grupo de viviendas de la primera década del siglo XX, en las que Wright buscaba un nuevo lenguaje para el hogar norteamericano, más orgánico. Esta serie de casas tienen varias características en común:

1. Planta cruciforme



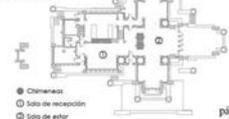
2. Dolar a la entrada de privacidad, mediante un acceso en ángulo a la vivienda, en lugar de directo desde la calle.



3. Amplios aleros volados, que establecen una relación directa con la horizontalidad del entorno. Consiguiendo así una absoluta sensación de calma.



4. La chimenea como "corazón del hogar". Por un lado, la que se encuentra en la sala de recepción, que la separa de la cocina, como corazón de la zona privada. Y por otro, la que está en la sala, para darle privacidad respecto del hall, como corazón de la zona común.



- Chimeneas
- Sala de recepción
- Sala de estar

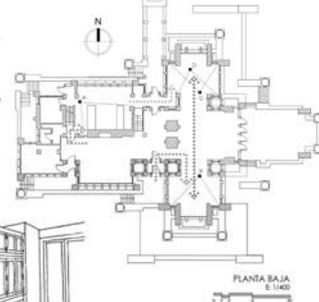
Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

ESPACIOS Y RECORRIDOS

Partiendo del acceso a la vivienda, mediante una circulación en U hacia el este, se llega a la biblioteca. Una estancia, situada en la zona común de la casa Darwin D. Martin, que cuenta con dos pequeñas estanterías colocadas entre los dos grupos de pilares que enmarcan la entrada; así como una varación en la altura de su techo, en función del uso que se le va a cabo en cada parte de la dependencia.

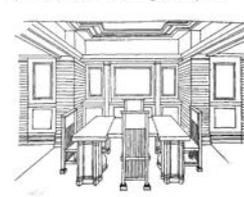
Asimismo, mediante una circulación en U desde la sala de recepción, se accede a la cocina de la vivienda; rodeando la chimenea, que actúa de elemento separador de ambas estancias.



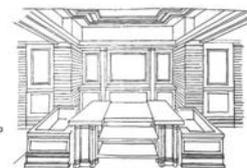
VISTA A - Cocina

La vía secundaria de circulación en la vivienda se encuentra comunicando la cocina con el comedor. De esta manera, se observa como, sin necesidad de atravesar el hall de entrada a la sala de estar, se establece una conexión entre ambas dependencias.

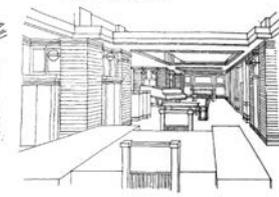
Al analizar como se articulan las comunicaciones entre las distintas partes de la vivienda, se comprueba que existen tres tipos de circulación: lineal, en ángulo recto y en U.



VISTA C - Comedor



VISTA B - Biblioteca



VISTA D - Continuidad visual

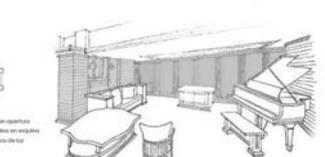
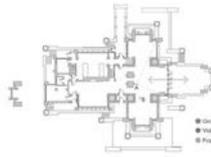
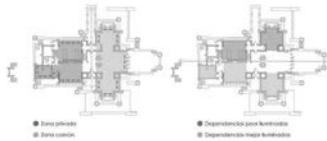
Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

MATERIA, LUZ Y COLOR

LUMINACIÓN

El eje Norte-Sur, que conecta la entrada con el ático o la pérgola, asegura la zona más privada de la vivienda, con aberturas únicamente a dos orientaciones, de la zona más común, abierta totalmente en todas las direcciones. Por otro lado, el eje Este-Oeste establece que las dependencias que requieren menos iluminación se sitúan al norte, a diferencia del despacho, la recepción y la biblioteca, mejor iluminadas.

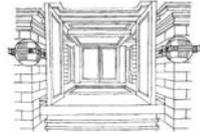


VISTA A - Sala de estar

A diferencia de los arquitectos del Shingle Style, Wright no creó grandes vanos en las paredes de sus viviendas, salvo si era para unir el interior con el exterior. (1)

Espacialmente, Wright tendió a disolver la esquina y hacerla transparente; el mecanismo lógico para conseguirlo era hacer que los vidrios de las esquinas se juntasen a tope, sin montantes de materiales opacos. (2)

Una característica singular en esta vivienda son los pozos de luz, Wright aprovecha los grupos de pilares estructurales, no solo para disponer mobiliario entre ellos, sino también para permitir la continuidad lumínica de una dependencia. (3)



VISTA B - Pozo de luz

MATERIA Y COLOR

Los materiales empleados en las casas de la pradera son el yeso o estuco, el ladrillo y la madera. La ornamentación era escasa, a excepción de las cristalerías con plomo. (4)

Wright unió el interior con el exterior empleando el ladrillo en los grupos de pilares interiores, siendo estructurales y decorativos al mismo tiempo. La madera se encuentra en el mobiliario y en las molduras de puertas y ventanas uniendo con las del techo. De esta manera Wright lograba una continuidad espacial mediante el empleo de materiales. (5)



VISTA C - Puerta de entrada



DETALLE VENTANA

Equipo de la alta de los comedores en las casas de Frank Lloyd Wright (6).

Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

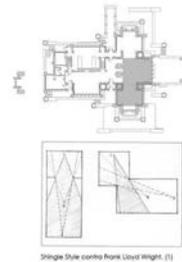
FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

IDEA DE ARQUITECTURA

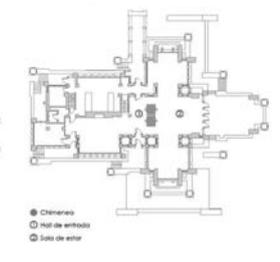
LA DESTRUCCIÓN DE LA CAJA

1. En las viviendas que siguen los principios del Shingle Style, la perspectiva de un espacio a otro es frontal. Wright consiguió una mayor privacidad mediante una perspectiva diagonal, macizando ambas dependencias.

2. Cuando Wright quería separar dos espacios pero relacionarlos al mismo tiempo, sustituyó la pared por una pantalla que pudiera rotarse. De esta manera, se consigue una independencia visual entre las dependencias sin necesidad de puertas.

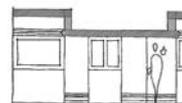


Shingle Style contra Frank Lloyd Wright. (7)



● Chimenea
□ Hall de entrada
○ Sala de estar

3. Mediante una variación en la altura de los techos, Wright conseguía definir las dimensiones de un espacio en función del uso.



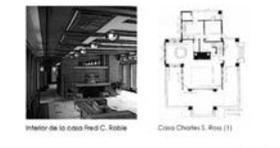
4. Al igual que hizo macizando las dos dependencias, Wright destruye el viejo concepto de la esquina haciendo que los vidrios se junten a tope.



5. De la misma manera, las molduras de madera en los remotes de techos y muros no se disponen a la manera tradicional, sino que superan la esquina para unir los dos superficies.



Estos principios de "la destrucción de la caja" también fueron aplicados por Wright en otras viviendas, como la Charles S. Ross y la Fred C. Robie.



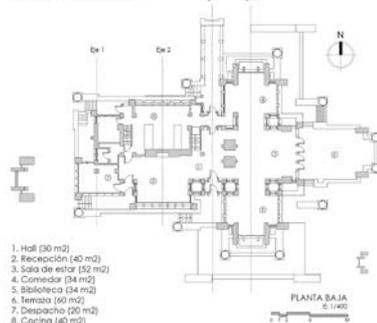
Interior de la casa Fred C. Robie

Casa Charles S. Ross (8)

Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

DIMENSIONES ABSOLUTAS



- Eje 1: Despacho = 20 m²
- Eje 2: Cocina + Recepción = 80 m²
- Eje 3: Hall de entrada = 30 m²
- Eje 4: Comedor + Sala de estar + Biblioteca = 120 m²

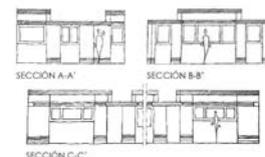
- 1. Hall (30 m²)
- 2. Recepción (40 m²)
- 3. Sala de estar (52 m²)
- 4. Comedor (34 m²)
- 5. Biblioteca (34 m²)
- 6. Terraza (60 m²)
- 7. Despacho (20 m²)
- 8. Cocina (40 m²)

PLANTA BAJA E 1140

TAMAROS Y ESCALAS

El eje Este-Oeste es el eje de simetría de la vivienda, que establece como la cocina y la recepción tienen las mismas dimensiones, así como el comedor y la biblioteca.

Una característica de la casa Darwin D. Martin, que comparte con el resto de "casas de la pradera", es que la altura de sus techos va a variar en función del uso que tengan las dependencias. De esta manera vemos como en la sección C-C' los techos aumentan en los espacios, mientras que disminuyen en las zonas de paso; al igual que en la sección B-B' del comedor/biblioteca. Sin embargo, en la sección A-A' de la sala de estar, la altura aumenta en las zonas de tránsito, al contrario que en el propio espacio de la sala. Esto es debido a la función de la dependencia, estancia y de repaso.

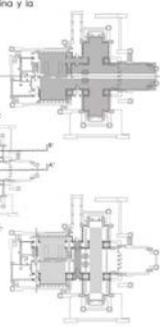


SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'

SECCIÓN C-C'

Ocho grupos de pilares estructurales establecen una jerarquía en la planta baja de la vivienda, enmarcando los espacios principales de ambas zonas (común y privada) así como la zona de tránsito entre ellas.



● Espaldas
■ Zona de tránsito

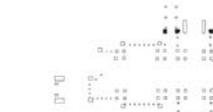
Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

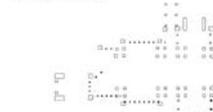
ESTRUCTURA

La estructura tiene una doble función: sostener la vivienda y formar parte de la organización de la misma. De esta manera, la dirección Norte-Sur predomina, mientras que la Este-Oeste se subordina a ella, aunque pueda parecer lo contrario al ser el eje Este-Oeste más ancho.

1. Los principales elementos de la estructura del edificio son los dos pares de soportes que cierran el eje Norte-Sur por ambos extremos. Ambos se disponen en su misma dirección, acentuando más la jerarquía que genera la estructura.



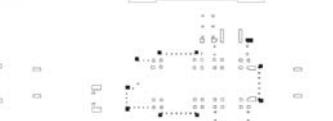
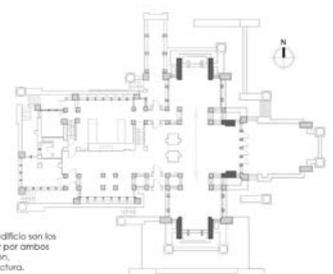
2. Los pilares secundarios se encuentran en las cuatro esquinas del cuerpo Norte-Sur de la vivienda, así como en la entrada por la pérgola. De esta manera, encierran un espacio separándolo del resto del edificio.



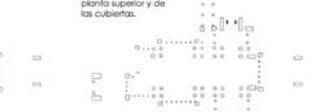
4. El cuarto grupo se dispone dividiendo los huecos de las carpinterías, así como ayudando a soportar las cubiertas.



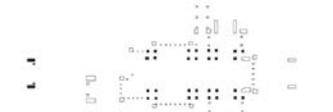
6. Los soportes más exteriores soportan la cubierta del garaje y la terraza, marfilando todo unido, y, además, conservan ambos espacios abiertos.



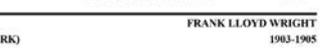
3. El tercer grupo de pilares se encuentra rematando las filas de ventanas y puertas que ocupan la envolvente del edificio; contraindo los huecos y soportando parte de la planta superior y de las cubiertas.



5. Estas pilas más pequeñas ayudan a soportar los grandes huecos que hay en la biblioteca y el comedor.



7. Ocho grupos de cuatro pilares que no solo forman parte de la estructura, sino que tienen un papel clave en la organización del edificio, dividen los espacios interiores.



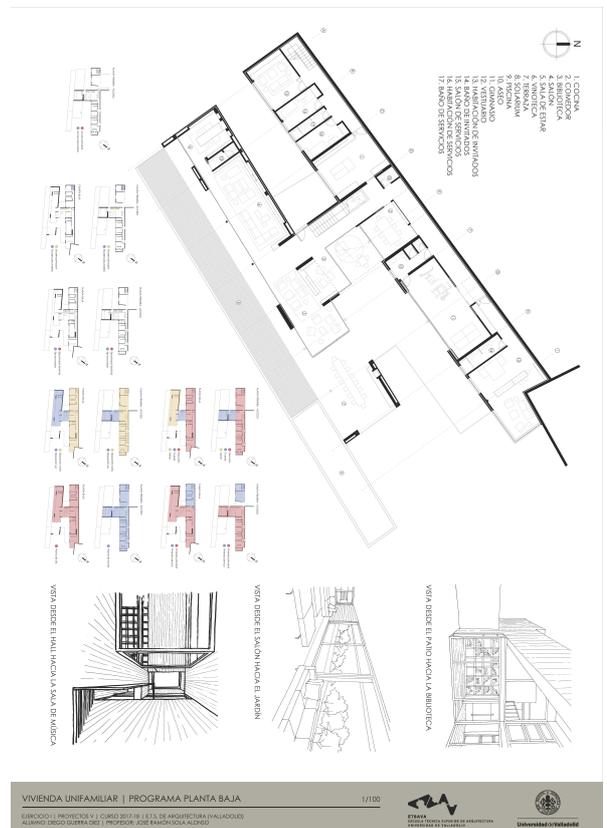
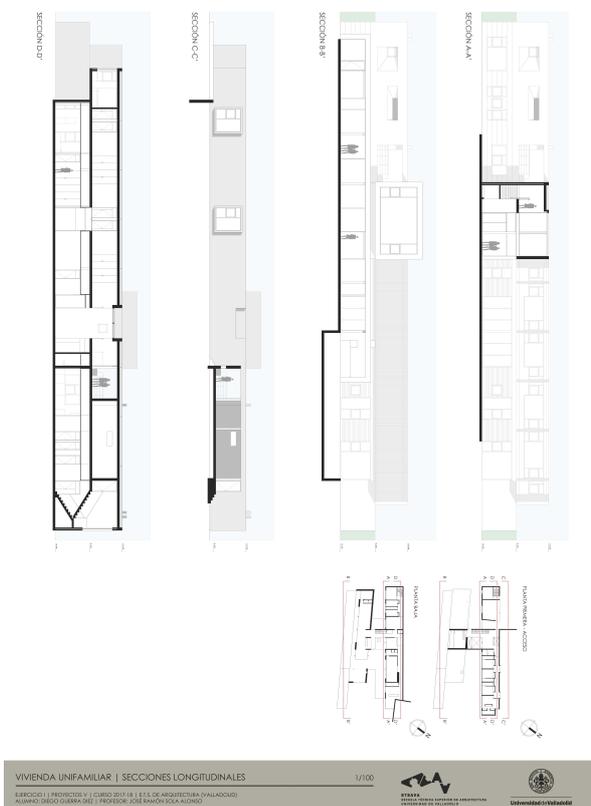
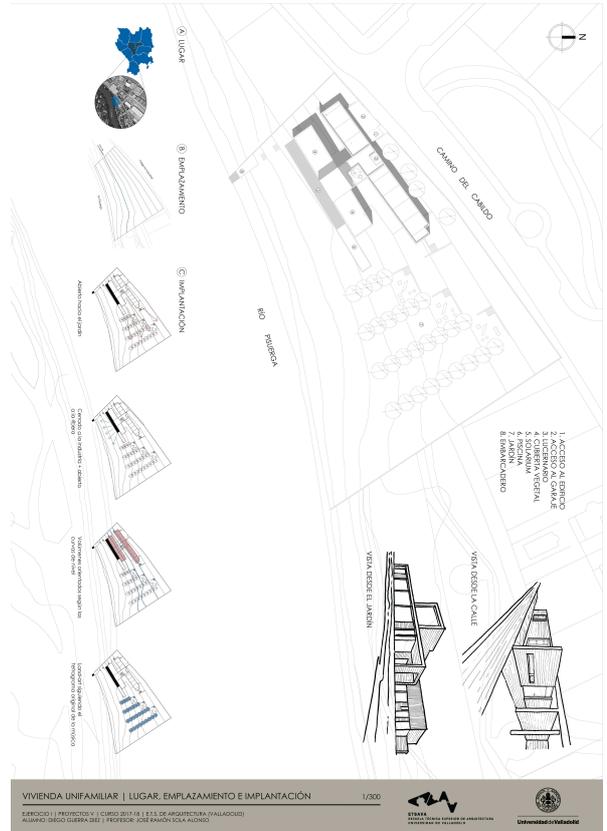
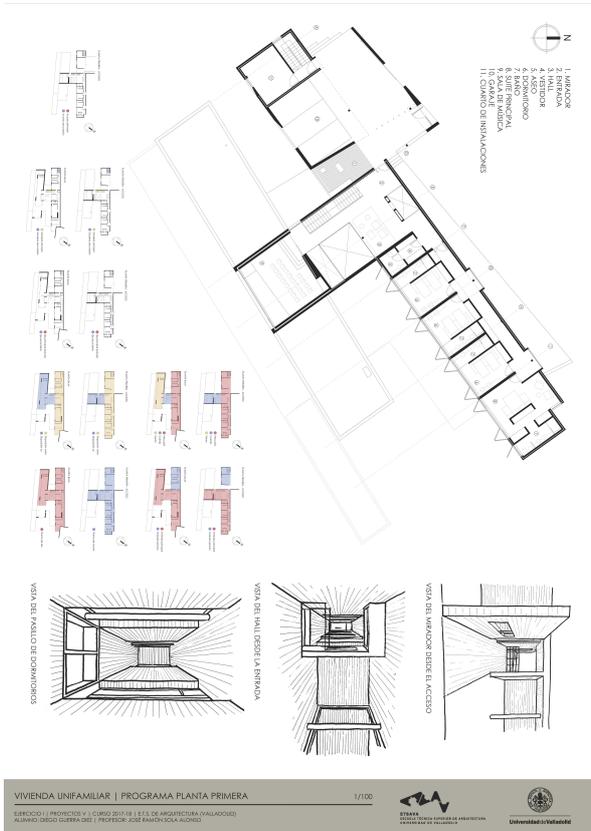
Darwin D. Martin House
125 JEWETT PKWY, BUFFALO (NEW YORK)

FRANK LLOYD WRIGHT
1903-1905

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

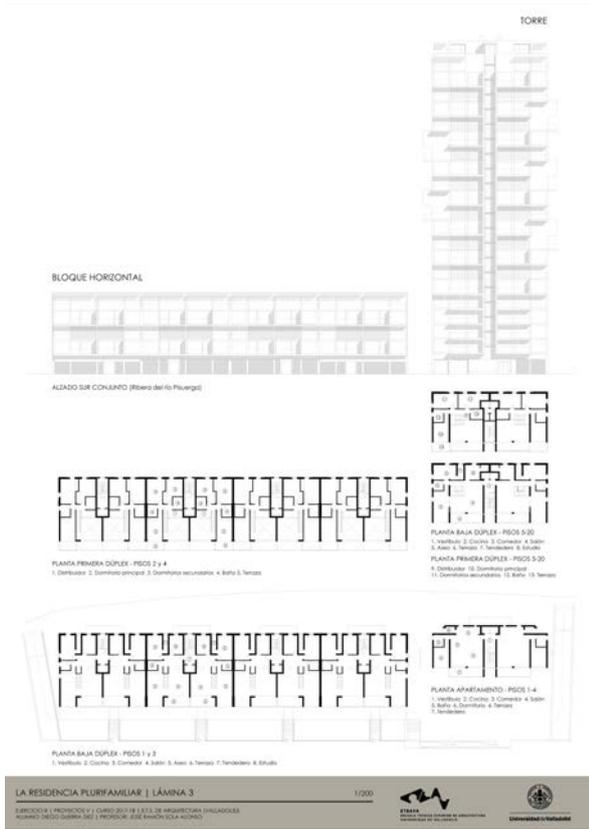
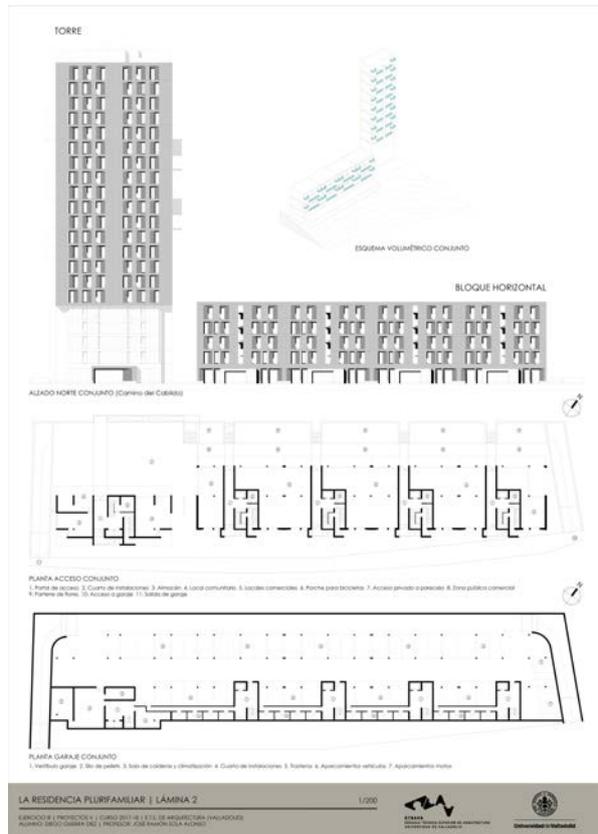
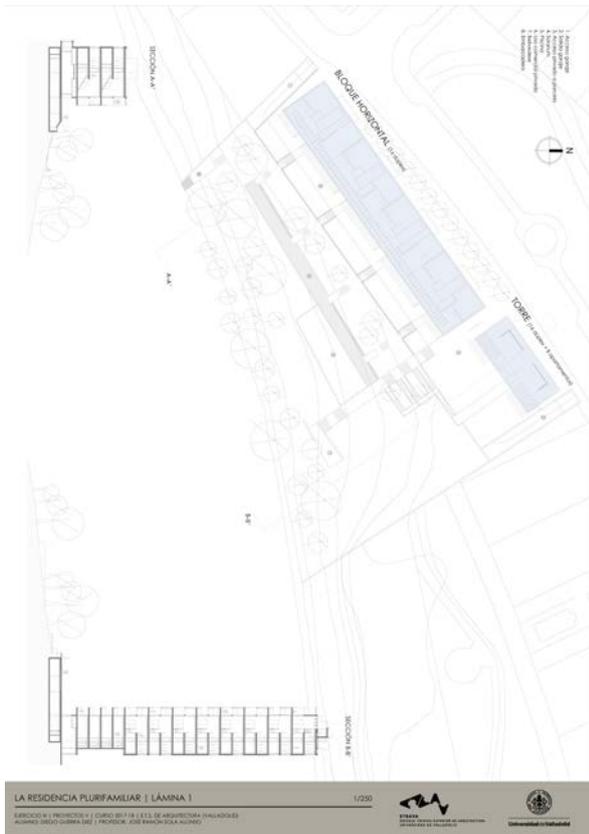
Alumno: GUERRA DIEZ, DIEGO

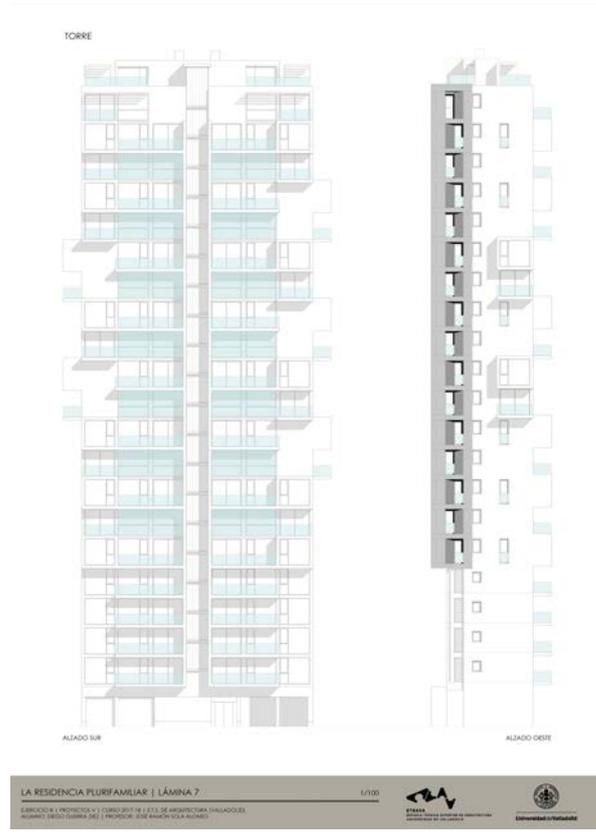
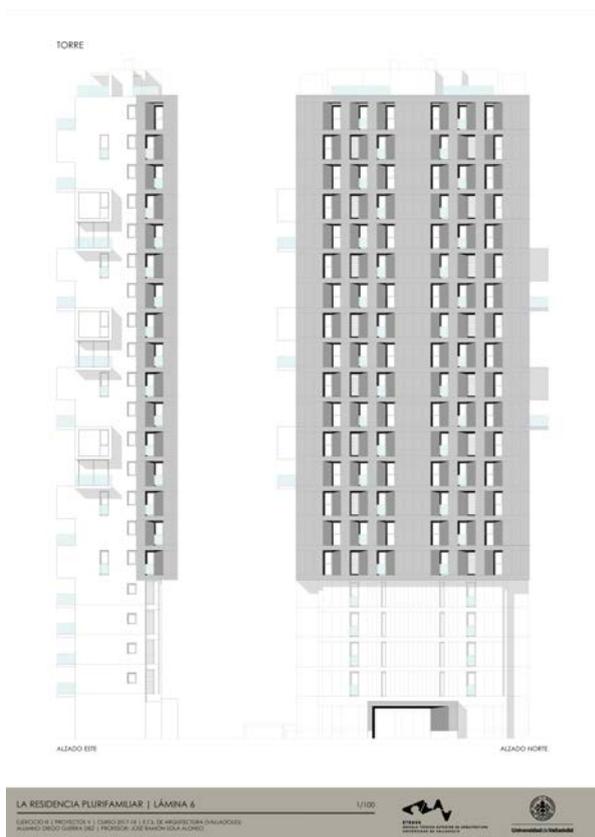


Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Alumno: GUERRA DIEZ, DIEGO





Ejercicio PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

CASA TUNGENDHAT. MIES VAN DER ROHE 1928

Alumno: BOTAS, PALOMA

CASA TUNGENDHAT: MIES VAN DER ROHE

PROGRAMA:

La mansión Tungendhat presenta una organización funcional para 12 personas (la unidad familiar compuesta por 6, los padres y 4 hijos, y el servicio compuesto por 6 personas, el chef y su esposa, niñera, cocinera y dos domos).
 La casa de tipo unifamiliar se organiza en 3 niveles diferenciados debido a su situación en pendiente. El primer nivel es el que da a la calle principal y se encuentra la entrada principal de la casa. Es destinado a los dormitorios de la familia y la vivienda del chef y su esposa.

REFERENCIAS:

Servicio:

- 1 Garage
- 2 Sala de Estar
- 3 Dormitorio Niña
- 4 Dormitorio Matrimonio
- 5 Dormitorio Chico
- 6 Lavabo

REFERENCIAS:

Servicio:

- 1 Office
- 2 Cocina
- 3 Lavadero
- 4 Despensa
- 5 Sala de estar
- 6 Vestibulo
- 7 Dormitorio
- 8 Lavabo
- 9 Recepción
- 10 Corredor
- 11 Sala de Estar
- 12 Biblioteca

El nivel inferior al sótano corresponde con el espacio vital de la casa, ya que Mies pensó que ese nivel era perfecto para la paz y tranquilidad que se requiere en dicha zona, por eso aunque lo más lógico hubiera sido ponerlo arriba para que tuviera la intensidad de los dormitorios desde recibir de luz por debajo y tener ese espacio para albergar los espacios vitales de la casa.

PAG. 202
 CASA TUNGENDHAT MIES VAN DER ROHE
 BRNO, República Checa 1928-1930

CASA TUNGENDHAT: MIES VAN DER ROHE

PROGRAMA:

En la zona del office del primer piso se encuentra una escalera caracol que da paso al semi-sótano. En el cual encontramos, otro lavadero, el cuarto de planchado, un cuarto de lavado, un cuarto antigasmas, un cuarto oscuro para el desarrollo de fotografías, un cuarto de instalaciones y maquinarias y otro cuarto para el almacenaje de frutas el cual posee ventilación natural.

ALICORNOMETRIAS:

PAG. 203
 CASA TUNGENDHAT MIES VAN DER ROHE
 BRNO, República Checa 1928-1930

CASA TUNGENDHAT: MIES VAN DER ROHE

FACHADA SUR 1:100
 FACHADA ESTE 1:100
 FACHADA OESTE 1:100
 FACHADA NORTE 1:100

PAG. 204
 CASA TUNGENDHAT MIES VAN DER ROHE
 BRNO, República Checa 1928-1930

CASA TUNGENDHAT: MIES VAN DER ROHE

EL ESPACIO Y EL RECORRIDO:

planta segundo piso
 planta primer piso

PAG. 206
 CASA TUNGENDHAT MIES VAN DER ROHE
 BRNO, República Checa 1928-1930

CASA TUNGENDHAT:
EL ESPACIO Y EL RECORRIDO:

MIES VAN DER ROHE

1
2
3

4

La sensación que prevalece en este proyecto de vivienda es un espacio interior con pataje se ve reforzado con la ayuda de las ventanas que mediante un dispositivo tecnológico se encuentran por completo en el suelo dejando libre esa conexión.

En los muros exteriores se busca una "piel" que identifique la casa, para ello de empleo estuco blanco. Pero, al tenerla ni decoración ajustando al este efecto una forma neutra.

La carpintería exterior es de acero y podemos ser como alidad la decoración de forma diferente según que planta en la planta de la habitación. Como, la carpintería nos evoca a obras anteriores como lo son las Casas Ebers y Cappel pero en la planta del salón espacial se ayuda del diseño de tecnología y con que que el hogar represente la modernización de la industria.

FIG. 207

CASA TUNGENDHAT
BRNO, República Checa

MIES VAN DER ROHE
1928-1930

CASA TUNGENDHAT:
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL:

MIES VAN DER ROHE

5
6

FIG. 208

CASA TUNGENDHAT
BRNO, República Checa

MIES VAN DER ROHE
1928-1930

CASA TUNGENDHAT:
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL:

MIES VAN DER ROHE

7
8

La estructura de las columnas queda determinada por cuatro perfiles L, los cuales se disponen en forma de cruz, y los cuales están forrados por cuatro vainas en forma de U. Las columnas exteriores reciben un baño de bronce, mientras que las interiores reciben un baño de cromo brillante, dando así un efecto de desmaterialización de estas. Las únicas columnas que quedan sin forrar se encuentran en la zona de servicio, las cuales son pintadas de blanco.

Con respecto a la ubicación del ferrocarril, el edificio está protegido por una pared maciza de concreto en la línea de construcción. El esqueleto de la obra, con excepción del frente y las secciones externas de mantenimiento con el garaje, consiste en un armazón de acero cromado, la estructura de los paños de vidrio, las barandas, puertas y ventanas, así como la escalera del sótano se la materializan en acero inoxidable.

Los suelos están cubiertos de baldosas cuadradas de suaves colores que también componen la entrada. Las escaleras exteriores están revestidas de travertino de distintos tipos y colores.

El área principal y el área social están divididos por tabiques de cinco piezas realizadas en ónix amarillo-rosa con betas blancas, parcialmente trasladado con la luz directa, y la pared semicircular por encima de las 12 piezas con un diámetro de 6,90 mts. Contrahopado originalmente con Bano Macassar.

FIG. 209

CASA TUNGENDHAT
BRNO, República Checa

MIES VAN DER ROHE
1928-1930

CASA TUNGENDHAT:
IDEA DE ARQUITECTURA:

MIES VAN DER ROHE

9
10

Al igual que en Barcelona, Mies empleó aquí el mismo principio de "planta libre" y el "espacio fluido" junto a los sectores unidimensionales y creó dos edificios de muros las paredes de vidrio precioso, como un bloque de color blanco cálido, que se entendió en paralelo a la línea de la masonería y separada la zona de trabajo de la sala de estar, así como un tabique semi-circular revestido de ónix de color de marfil que penetraba la zona comedor del espacio residual. Otros elementos arquitectónicos como: columnas de acero inoxidable de bronce de marfil que penetraba la zona comedor del espacio residual. Otros elementos arquitectónicos como: columnas de acero inoxidable de bronce de marfil, diseñados en su totalidad por Mies en colaboración con Lily Reich, con el apoyo de la zona principal de la vivienda pública.

BIBLIOGRAFÍA:
<https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-tugendhat-por-ludwig-mies-van-der-rohe>
<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-willa-tugendhat-de-mies-van-der-rohe>
<http://hyperbole.es/2016/01/mies-van-der-rohe-en-brno-casa-tugendhat-1928/>

FIG. 210

CASA TUNGENDHAT
BRNO, República Checa

MIES VAN DER ROHE
1928-1930

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

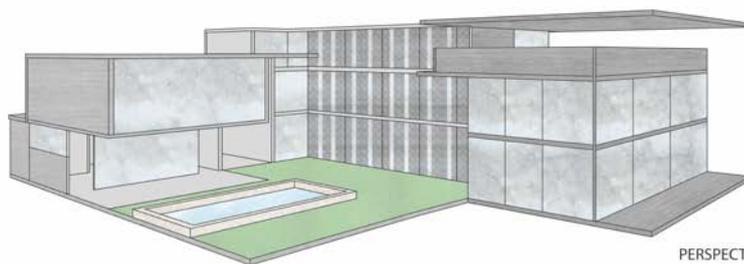
VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Alumno: BOTAS, PALOMA



UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA
 ALUMNA: BOTAS, PALOMA
 PROYECTOS V - VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 DOCENTE: SOLA, JOSÉ RAMON

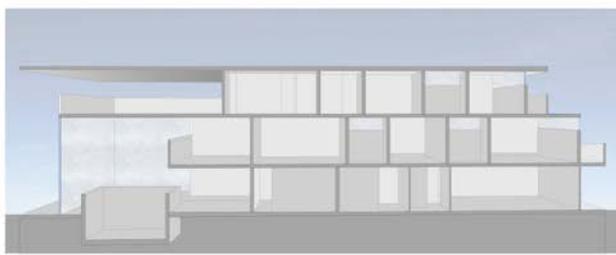
UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA
 ALUMNA: BOTAS, PALOMA
 PROYECTOS V - VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 DOCENTE: SOLA, JOSÉ RAMON



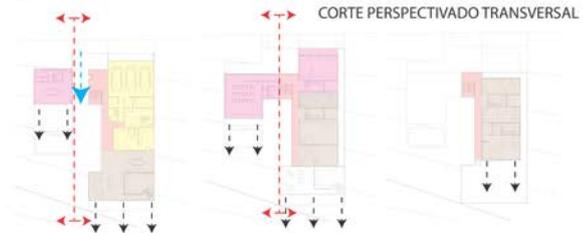
PERSPECTIVA 3.



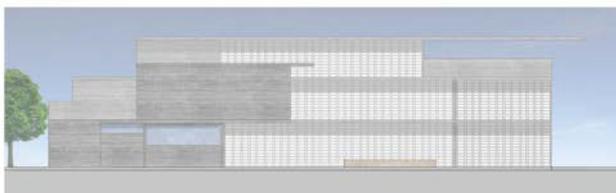
CORTE PERSPECTIVADO TRANSVERSAL



CORTE PERSPECTIVADO LONGITUDINAL



GRAFICOS DE SINTESIS



ALZADO OESTE 1.100

PROYECTOS V : VIVIENDA UNIFAMILIAR.

DOCENTE: SOLA, JOSÉ RAMON

UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA

ALUMNA: BOTAS, PALOMA

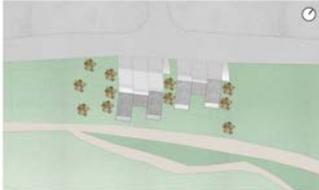
Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA PLURIFAMILIAR

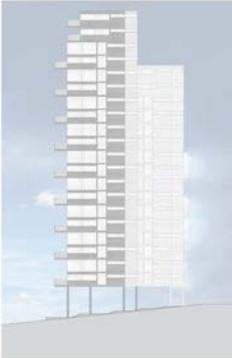
Alumno: BOTAS, PALOMA

PROYECTO VIVIENDA COLECTIVA:

DESARROLLO DE PROYECTO:



PLANTA DE TECHOS ESC: 1:500



FACHADA ESTE ESC: 1:200

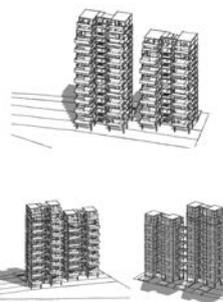
El proyecto se emplaza en la zona Nor-Oeste de la Ciudad de Valladolid. Más específicamente en la calle Camino del Cabildo. La parcela altamente condicionada por su entorno, se presenta con un desnivel total de unos ocho metros aproximadamente. El río en su borde Sur, propone unas vistas magníficas y la posibilidad de abarcar hacia él. Por otro lado, en el borde norte nos encontramos con un paisaje consolidado y de carácter industrial.

El conjunto de Viviendas se propone a través de 32 viviendas de tipo dúplex y otras 8 de carácter apartamental, estas últimas de unos 50 metros cuadrados. La propuesta de dos torres desplazadas tienen como propósito la optimización de la parcela, tratando de que todos los apartamentos se encuentren excelentes, explotando sus máximas posibilidades, tanto arquitectónicas como constructivas.

El proyecto se desarrolla en dos torres, la de mayor altura cuenta con 18 departamentos tipo dúplex y 4 apartamentos en su parte superior. La torre de menor altura cuenta con 14 departamentos tipo dúplex de 150 metros cuadrados, y además 4 apartamentos rematando en su parte superior.



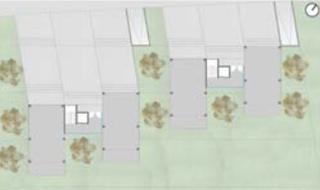
FACHADA SUR ESC: 1:200



UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA
ALUMNA: BOTAS, PALOMA.

PROYECTOS V: VIVIENDA COLECTIVA
DOCENTE: SOLA, JOSE RAMON.

PROYECTO VIVIENDA COLECTIVA:



PLANTA BAJA ESC: 1:200



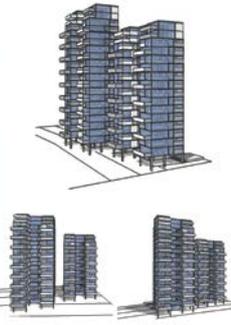
CORTE TRANSVERSAL ESC: 1:200



PLANTA TIPO DÚPLEX BAJA ESC: 1:200



PLANTA TIPO DÚPLEX ALTA ESC: 1:200



UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA
ALUMNA: BOTAS, PALOMA.

PROYECTOS V: VIVIENDA COLECTIVA
DOCENTE: SOLA, JOSE RAMON.

PROYECTO VIVIENDA COLECTIVA:



PLANTA TIPO APARTAMENTO ESC: 1:200



CORTE LONGITUDINAL ESC: 1:200

PROGRAMA DE DISTRIBUCIÓN:

- 1- ACCESO A LAS VIVIENDAS.
- 2- DEPARTAMENTOS TIPO DÚPLEX 120 M2.
- 3- APARTAMENTOS 50 M2.



UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA UVA
ALUMNA: BOTAS, PALOMA.

PROYECTOS V: VIVIENDA COLECTIVA
DOCENTE: SOLA, JOSE RAMON.

Ejercicio PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

VIVIENDA ROCHE. LE CORBUSIER 1923

Alumno: FAGGION, ALIX

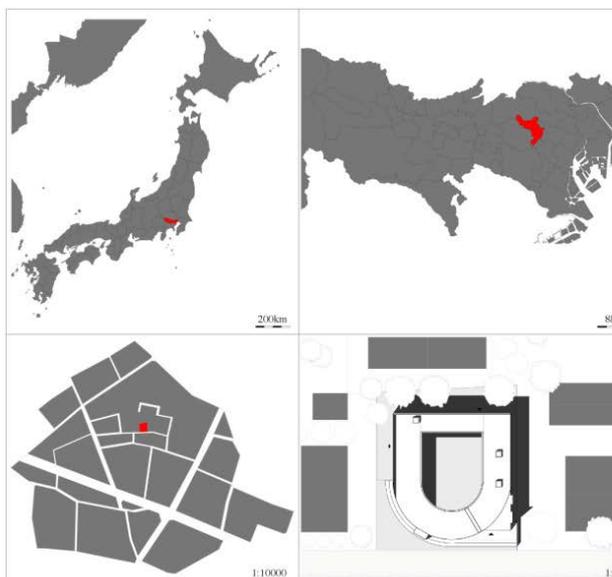
La investigación realizada sobre esta vivienda se cifra en términos de su expresión bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “Auditivo”.

La alumna, desarrollara una arquitectura más reposada y con mayor contenido. La racionalidad del programa funcional y sus soluciones constructivas alcanzan un desarrollo adecuado y correcto.

Sus proyectos sostienen un buen discurso arquitectónico con un trasfondo teórico estudiado y elaborado, lo que derivará en propuestas de índole más conservadora.

Se adjuntan, así mismo los trabajos de otra alumna HERBOSA, LETICIA, que muestra una actitud arquitectónica, próxima a la expresión “Auditiva”.

LUGAR



Situada en Japón, en la región de Nakano, esta casa se establece en un denso contexto urbano, marcado por una historia urbana. En Japón el tejido urbano está desorganizado. Todas las construcciones son individuales. El arquitecto refuerza esta unidad en dibujando una forma con forma de U.

Dibujos que representan el urbanismo japonés:



DENSIDAD

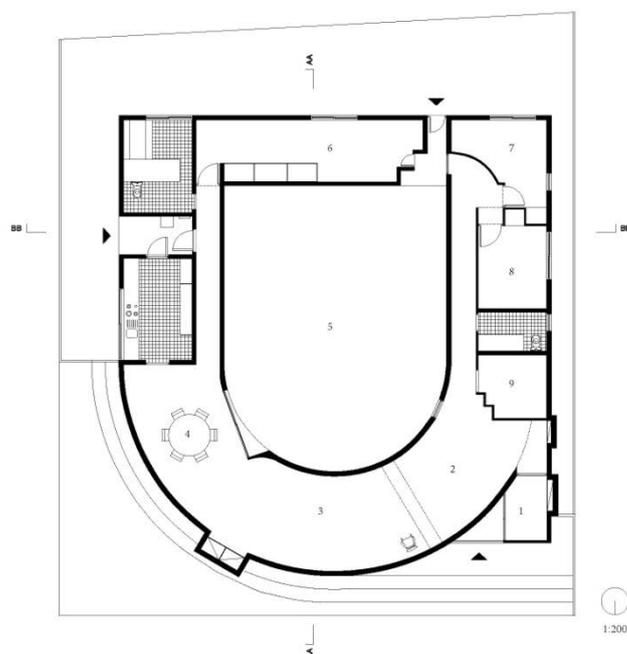


ACCESOS

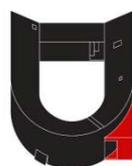


IMPLANTACION

PROGRAMA



1:200



Contexto de construcción del proyecto:

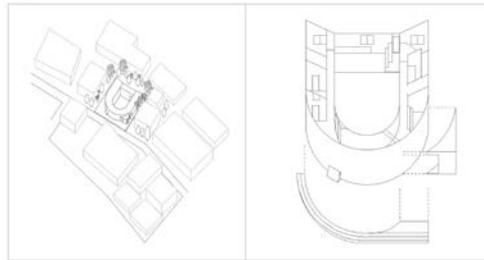
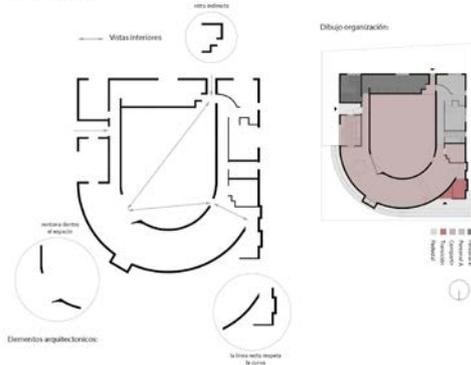
La hermana de Toyo Ito quiere una casa de transición después de la muerte de su esposa. Una casa que podría dar la bienvenida a ella y a sus dos hijos. Un hogar para poder aprender a vivir sin uno de los miembros de la familia.

Forma y contexto:

Un dibujo introvertido nacido del contexto familiar. L'arquitecto hace una forma de fortificación, proteger el mundo que los rodea, para encontrarse como una familia. Entonces, dibuja un espacio central: patio donde todas las vistas son solo introvertida. Cada uno en su propio espacio, a cada lado de la casa.

- 1. Entrada « transitorio »
- 2. Corridor « espacio de aclimatación »
- 3. Corridor « espacio libre »
- 4. Corridor « espacio para reuniones » comedor
- 5. Patio « reunión »
- 6. Habitación matrimonial
- 7. Habitación niño
- 8. Habitación niño
- 7. Reserva

ESPACIO Y RECORRIDO

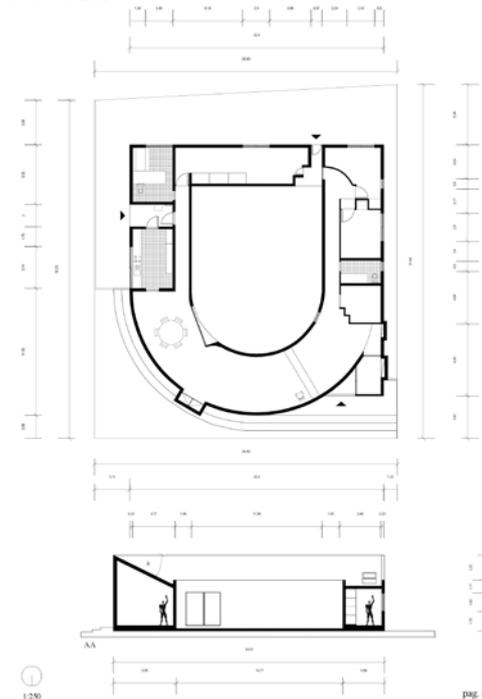


pag. 81

WHITE U
Nakano, Japon

TOYO ITO
1976

DIMENSIONES Y ESCALAS

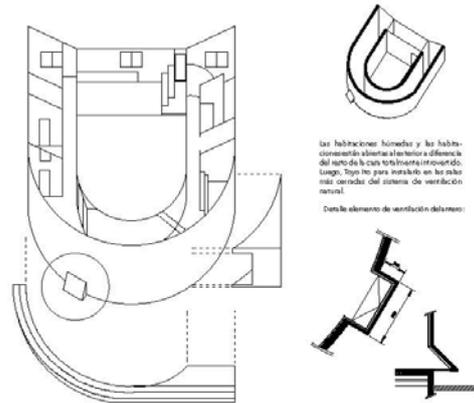


pag. 82

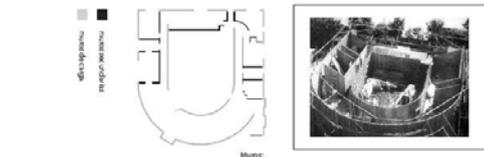
WHITE U
Nakano, Japon

TOYO ITO
1976

SISTEMA CONSTRUCTIVO



La casa es construida enteramente de hormigón armado. El arquitecto escogió lo concreto en relación con el contexto. En su interior media debe reflejar la pureza. El hormigón juega un papel importante, refleja la luz como una pantalla. Además, el trabajo de la ventana es muy importante. Toyo Ito da importancia al detalle mínimo: la ventana del techo, la ventilación...

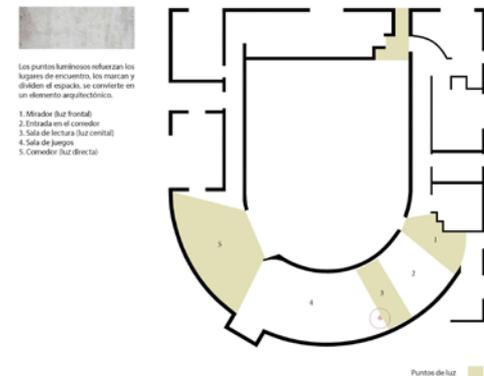
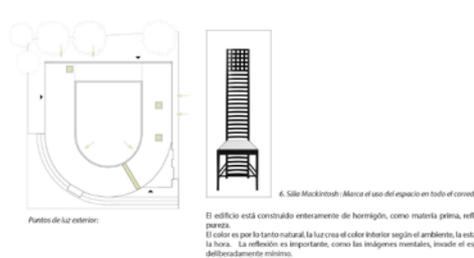


pag. 83

WHITE U
Nakano, Japon

TOYO ITO
1976

MATERIA, LA LUZ, COLOR



pag. 84

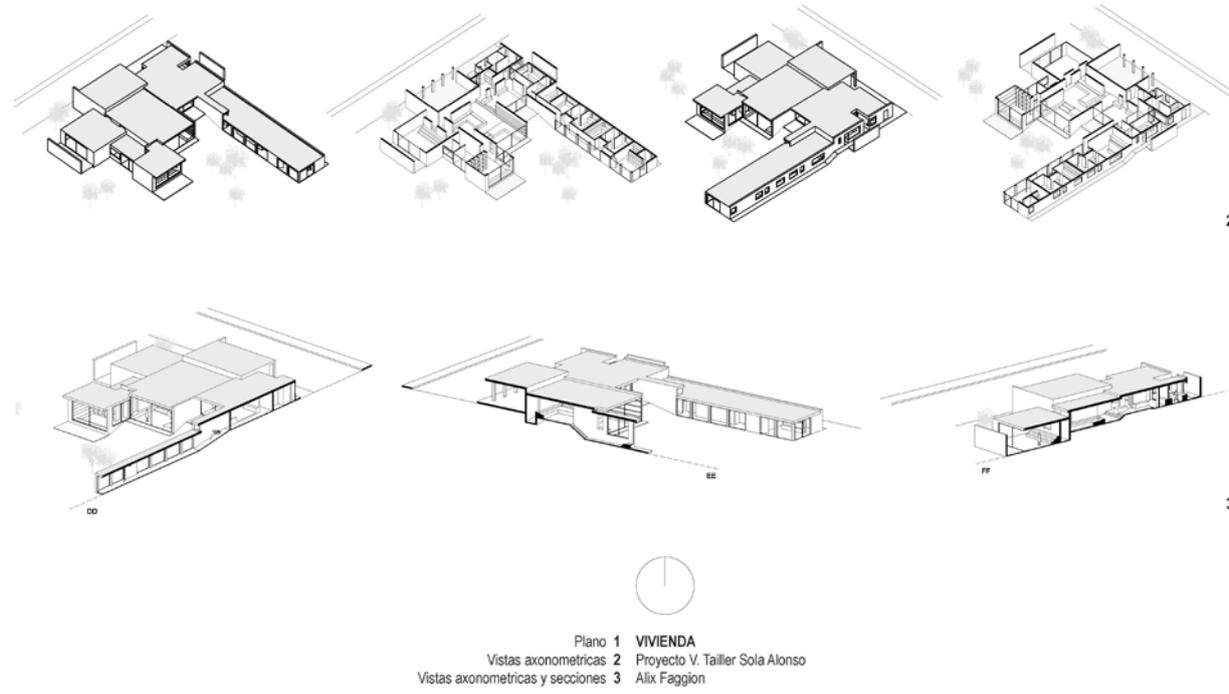
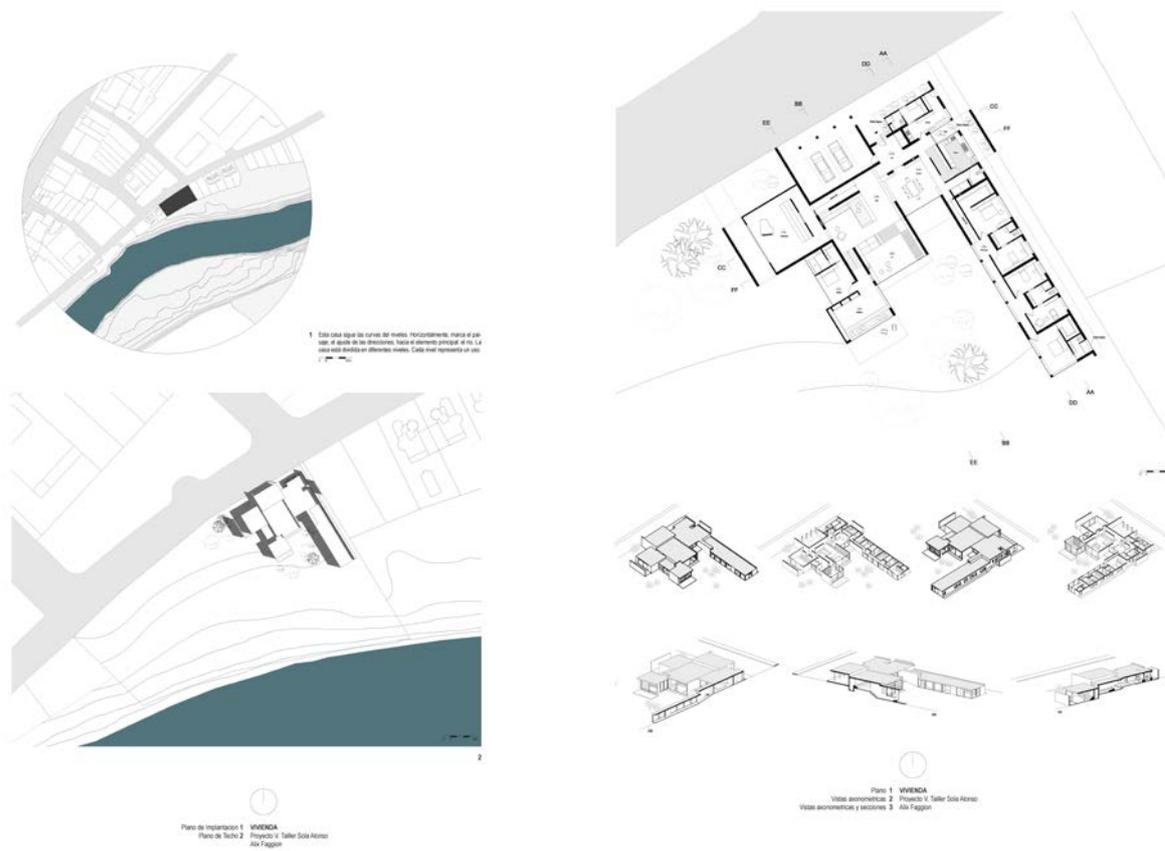
WHITE U
Nakano, Japon

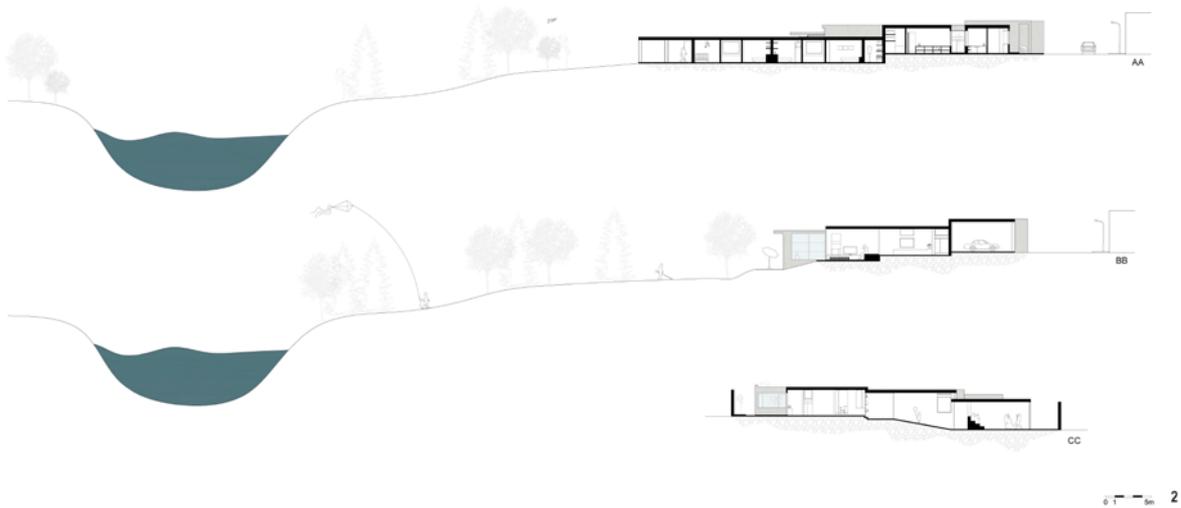
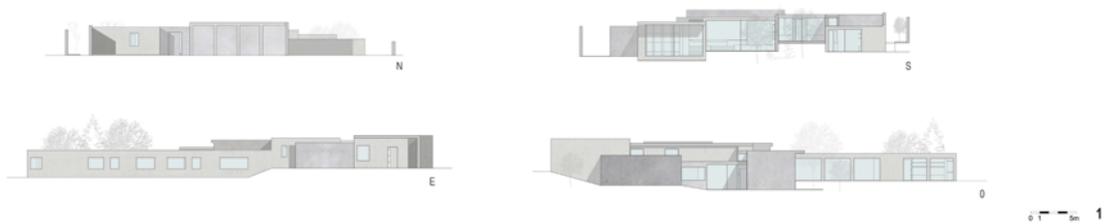
TOYO ITO
1976

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Alumno: FAGGION, ALIX



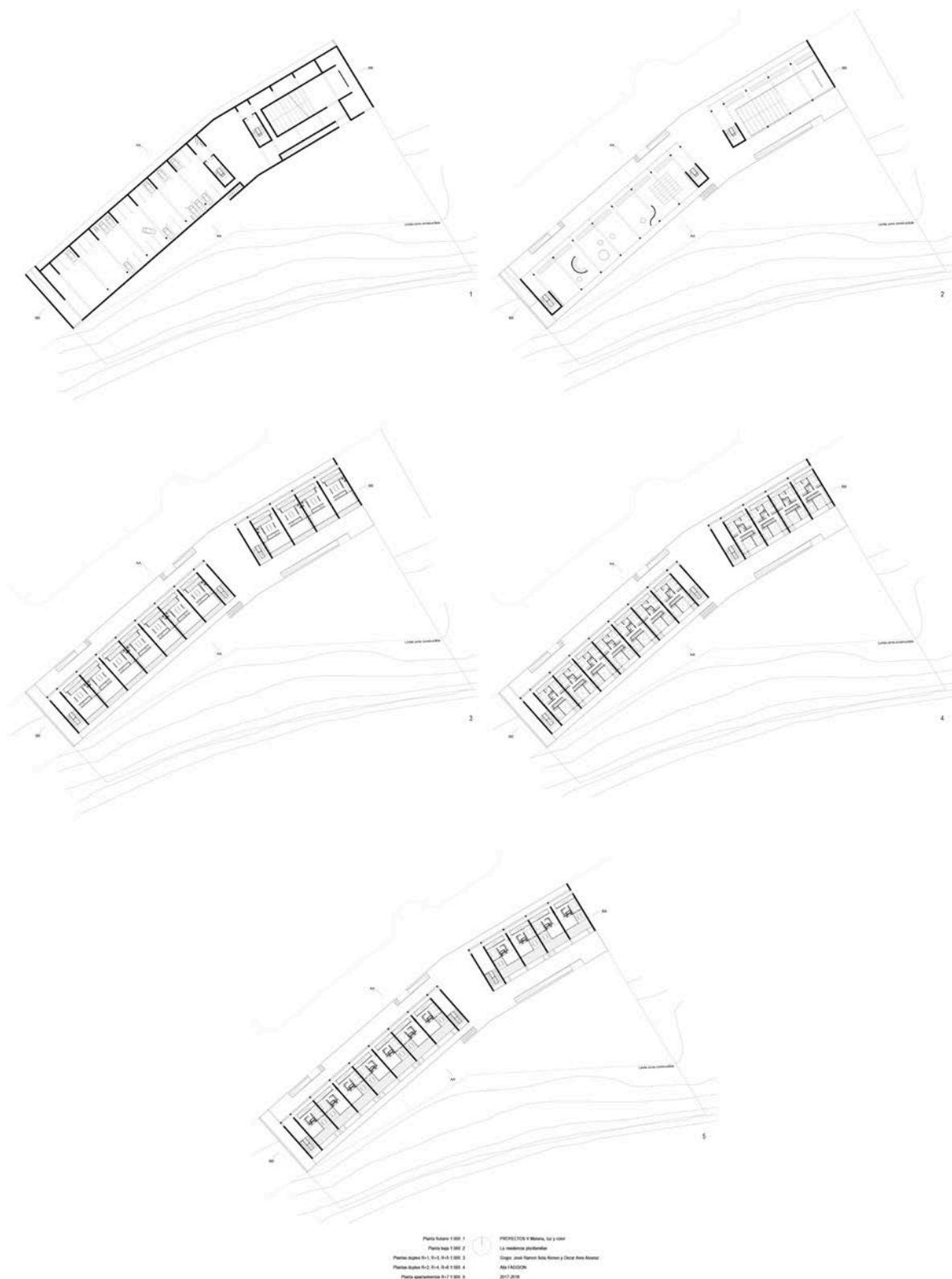


Fachadas 1 VIVIENDA
Secciones 2 Proyecto V. Tailler Sola Alonso
Vistas 3 Alix Faggion

Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

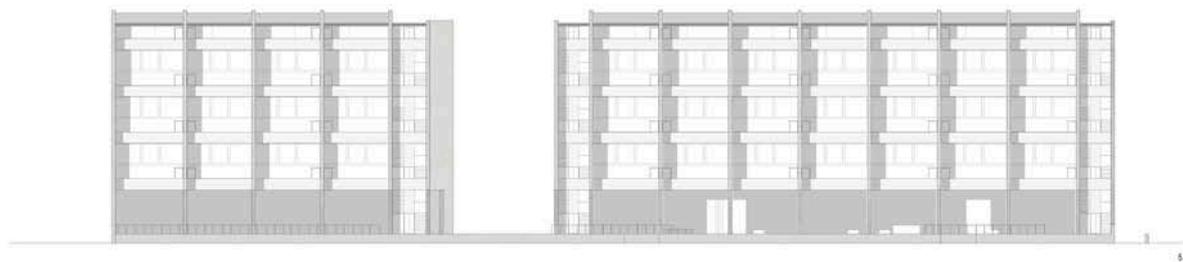
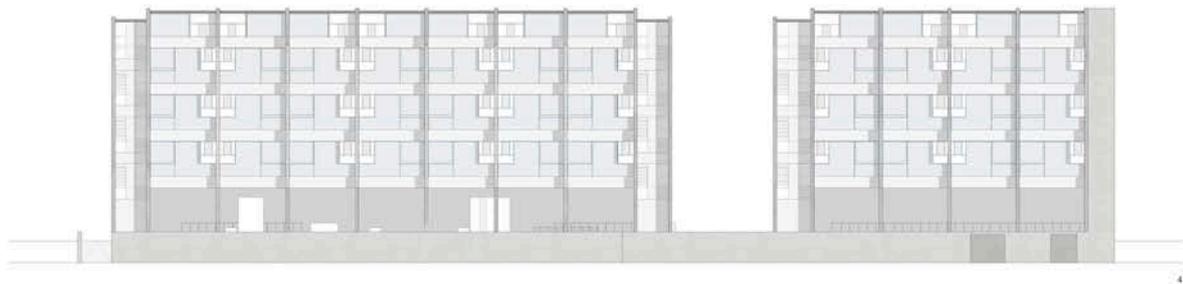
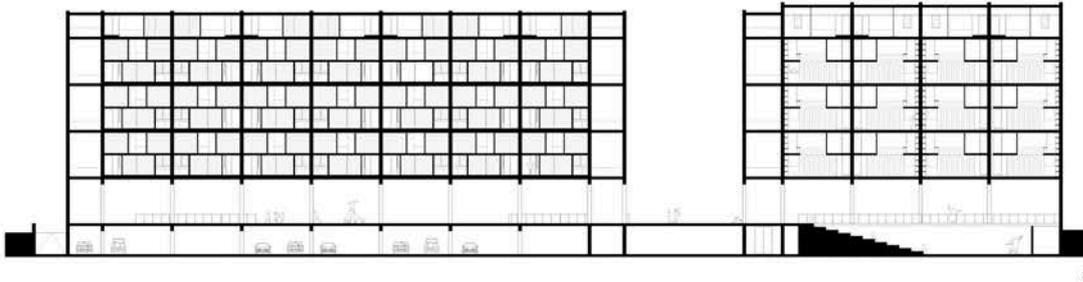
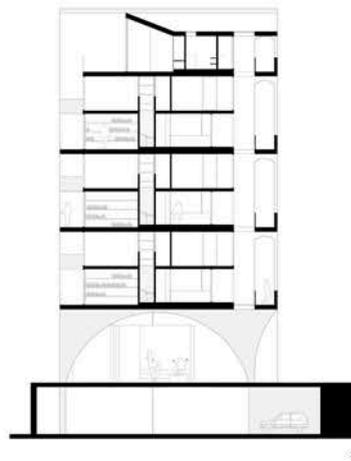
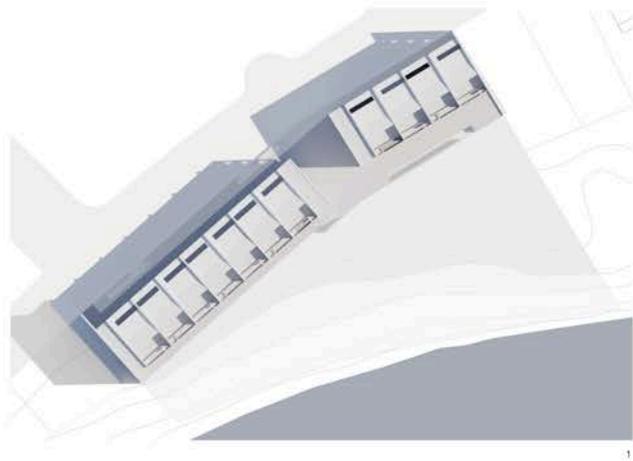
VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Alumno: FAGGION, ALIX



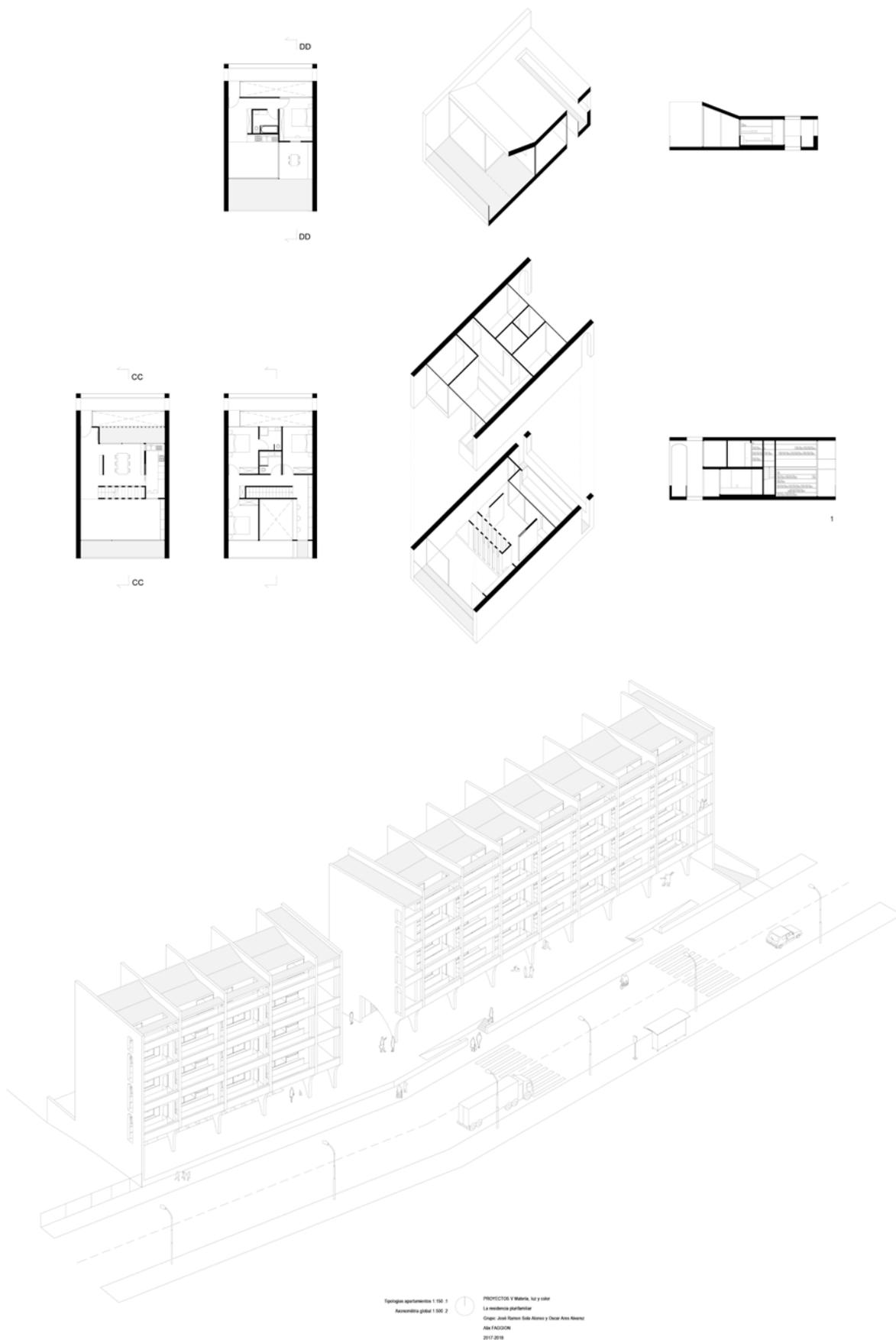
Planta sótano 1/100 1
Planta tipo 1/100 2
Planta primera 0+1, 0+2, 0+3 1/100 3
Planta segunda 0+2, 0+3, 0+4 1/100 4
Planta tercera 0+3, 0+4 1/100 5

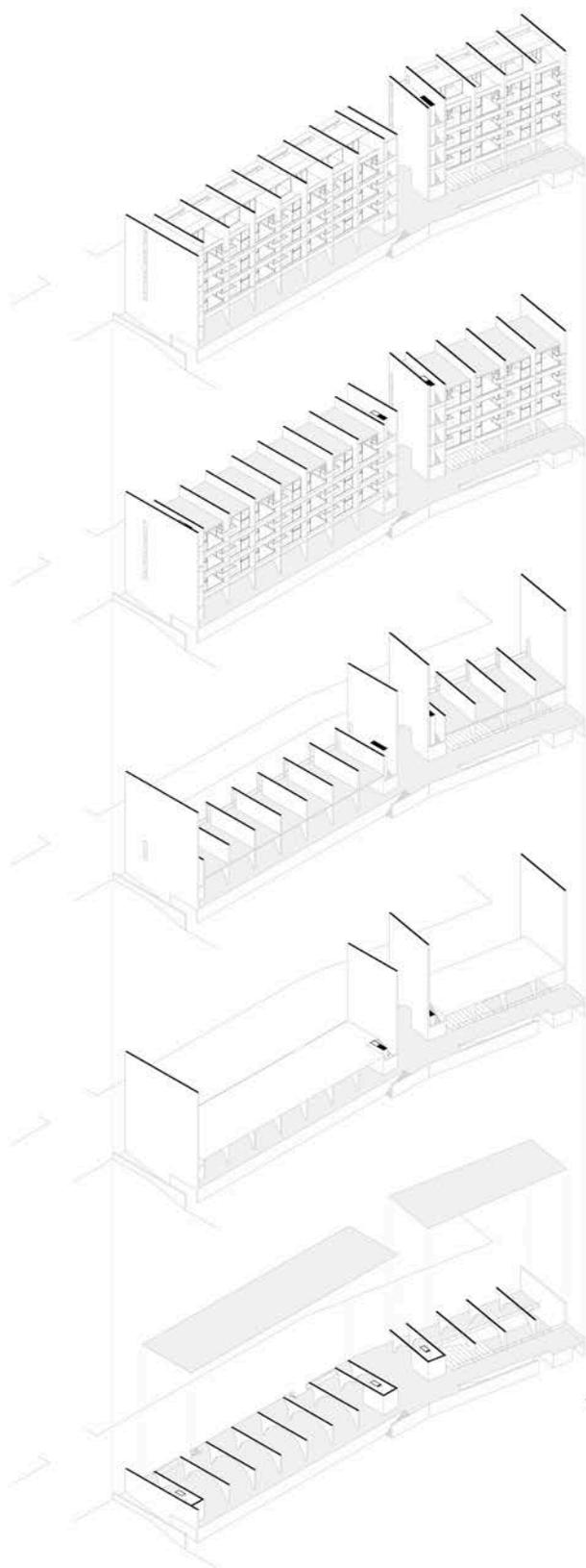
PROYECTO V. MARRA, 0+3 1/100
La vivienda plurifamiliar
Grupo: José Ramón Sola Alonso y Óscar José Rosado
Alix FAGGION
2017/2018



Plano Sección 1: 1/50 1
Sección transversal A-A: 1/20 2
Sección longitudinal B-B: 1/20 3
Fachada Sur: 1/20 4
Fachada Norte: 1/20 5

PROYECTOS V. Mancha, Sur y norte
La institución abelardiana
Diseño: José Ramón Sola Alonso y Oscar Araya Álvarez
ABO FACCIÓN
2017/2018

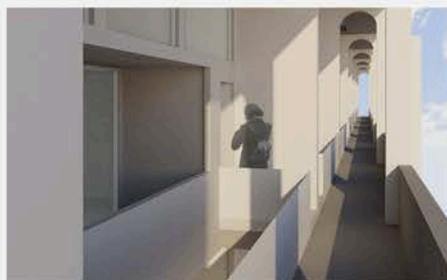




Puerta baja



Puerta baja



Corredor de accesos



Duplex



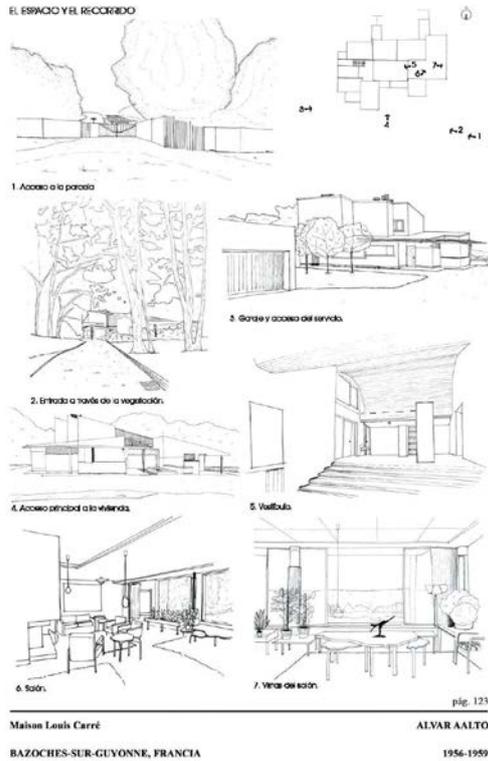
Apartamento

Asentamiento de edificios: 1
Vista: 2
PROYECTOS Y Materia, luz y color
La vivienda planifundida
Diseño: José Ramón Sola Alonso y Oscar Arce Alonso
Año: 16/03/2018
2017-2018

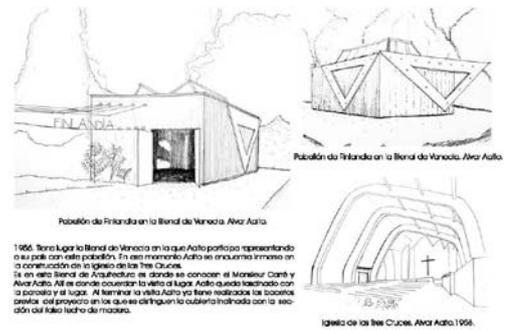
Ejercicio PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

MASON LOUIS LE CARRÉ. ALVAR AALTO 1956

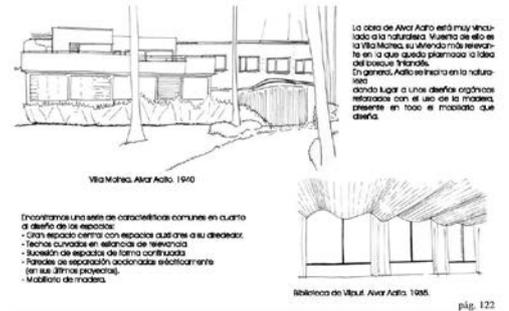
Alumno: HERBOSA, LETICIA



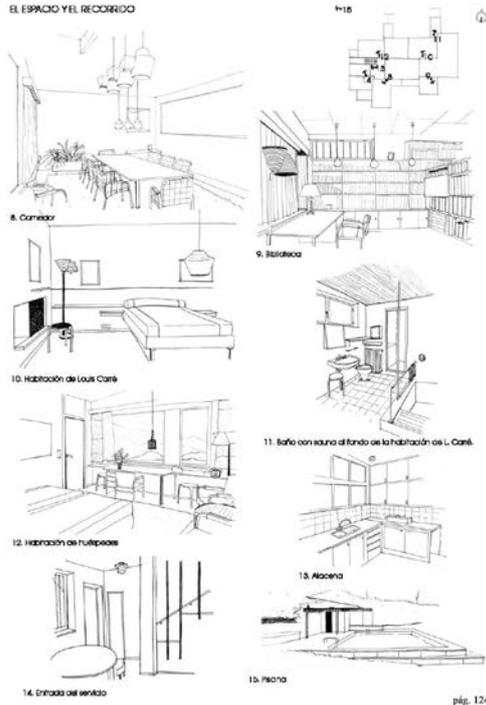
CONTEXTO CULTURAL



AUTOR: OBRA Y LENGUAJE



EL ESPACIO Y EL RECORRIDO



pág. 124

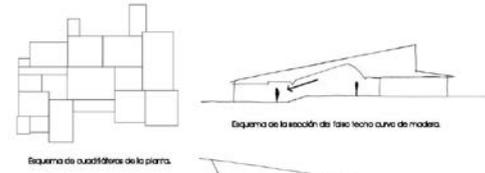
Maison Louis Carré ALVAR AALTO
BAZOUCHES-SUR-GUYONNE, FRANCIA 1956-1959

DIMENSIONES ABSOLUTAS



La vivienda posee un espacio central al que se accede directamente desde el exterior y que organiza toda la estancia a su alrededor.

WÁÑANCOS Y SONAJES

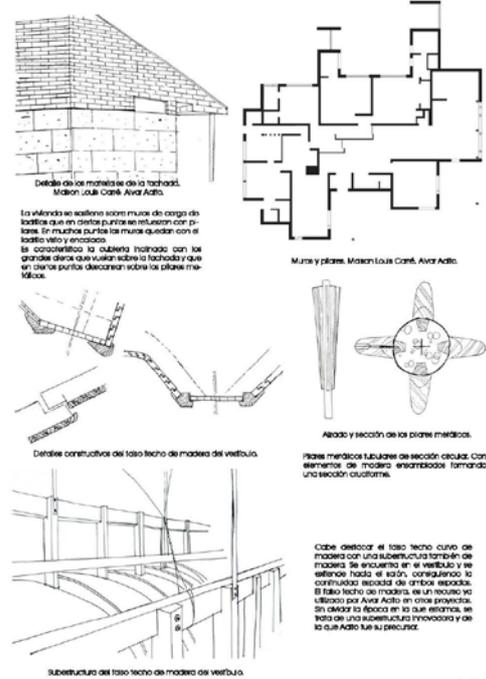


La planta de la vivienda se organiza en cuadriláteros de superficies similar tendencia al su programa. La altura de la vivienda se mantiene prácticamente constante en todas las estancias adaptándose en el vestíbulo que se eleva en encuentro al falso techo curvo y recubierto. Con el juego del falso techo y de la escalera el autor mediante este juego de alturas consigue quitar a cualquier habitación el sótano.

Vista del vestíbulo desde el salón. Maison Louis Carré. Alvar Aalto. pág. 125

Maison Louis Carré ALVAR AALTO
BAZOUCHES-SUR-GUYONNE, FRANCIA 1956-1959

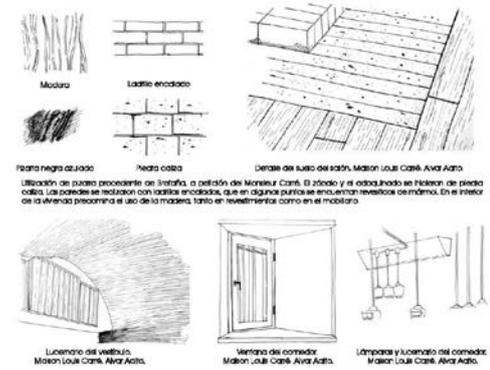
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL



pág. 126

Maison Louis Carré ALVAR AALTO
BAZOUCHES-SUR-GUYONNE, FRANCIA 1956-1959

MATERIA, LUZ Y COLOR



Utilización de piedra procedente de Sittafin, o pedriza de Monksur Carré. El zócalo y el arco, hecho en Hohen de piedra caliza. Las paredes se reducen con juntas encajadas, que en algunas partes se encuentran revestidas de mármol. En el interior de la vivienda predomina el uso de la madera, tanto en revestimiento como en el mobiliario.

LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN



pág. 127

Maison Louis Carré ALVAR AALTO
BAZOUCHES-SUR-GUYONNE, FRANCIA 1956-1959

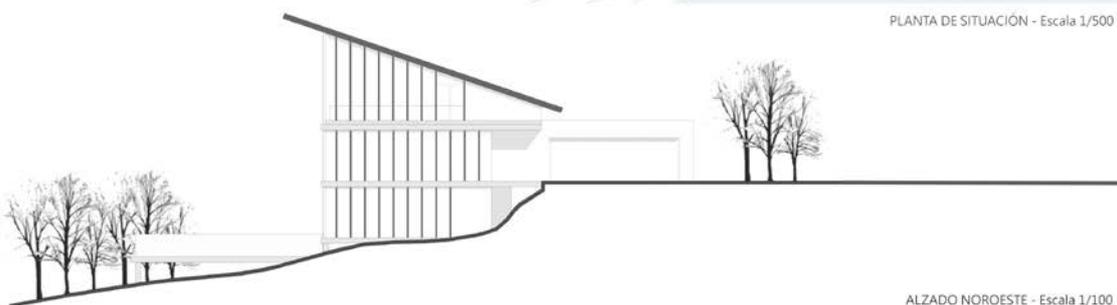
Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

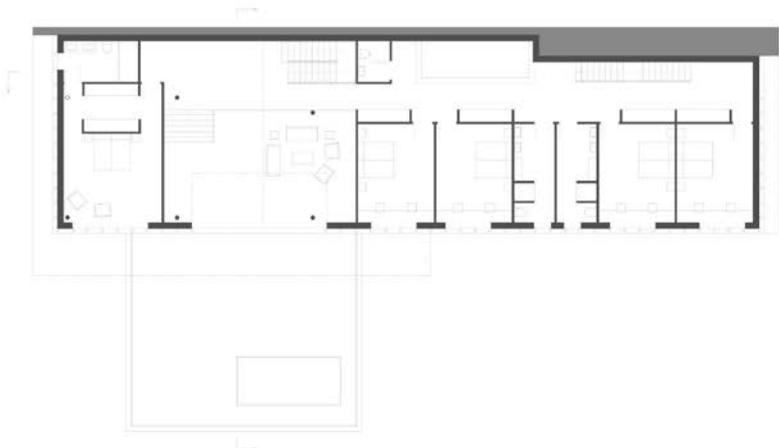
Alumno: HERBOSA, LETICIA



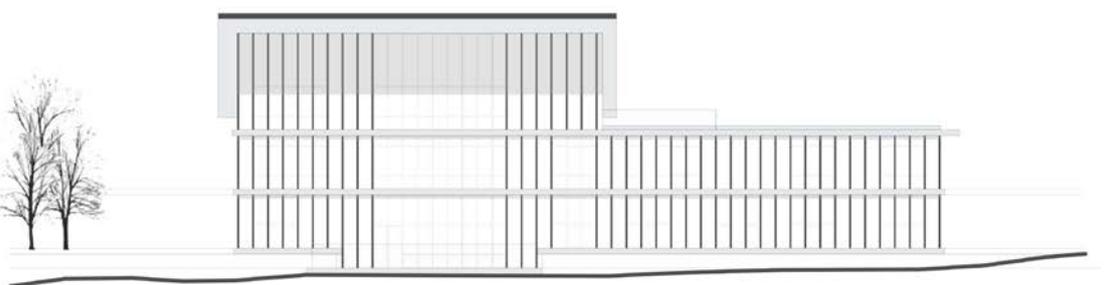
PLANTA DE SITUACIÓN - Escala 1/500



ALZADO NOROESTE - Escala 1/100



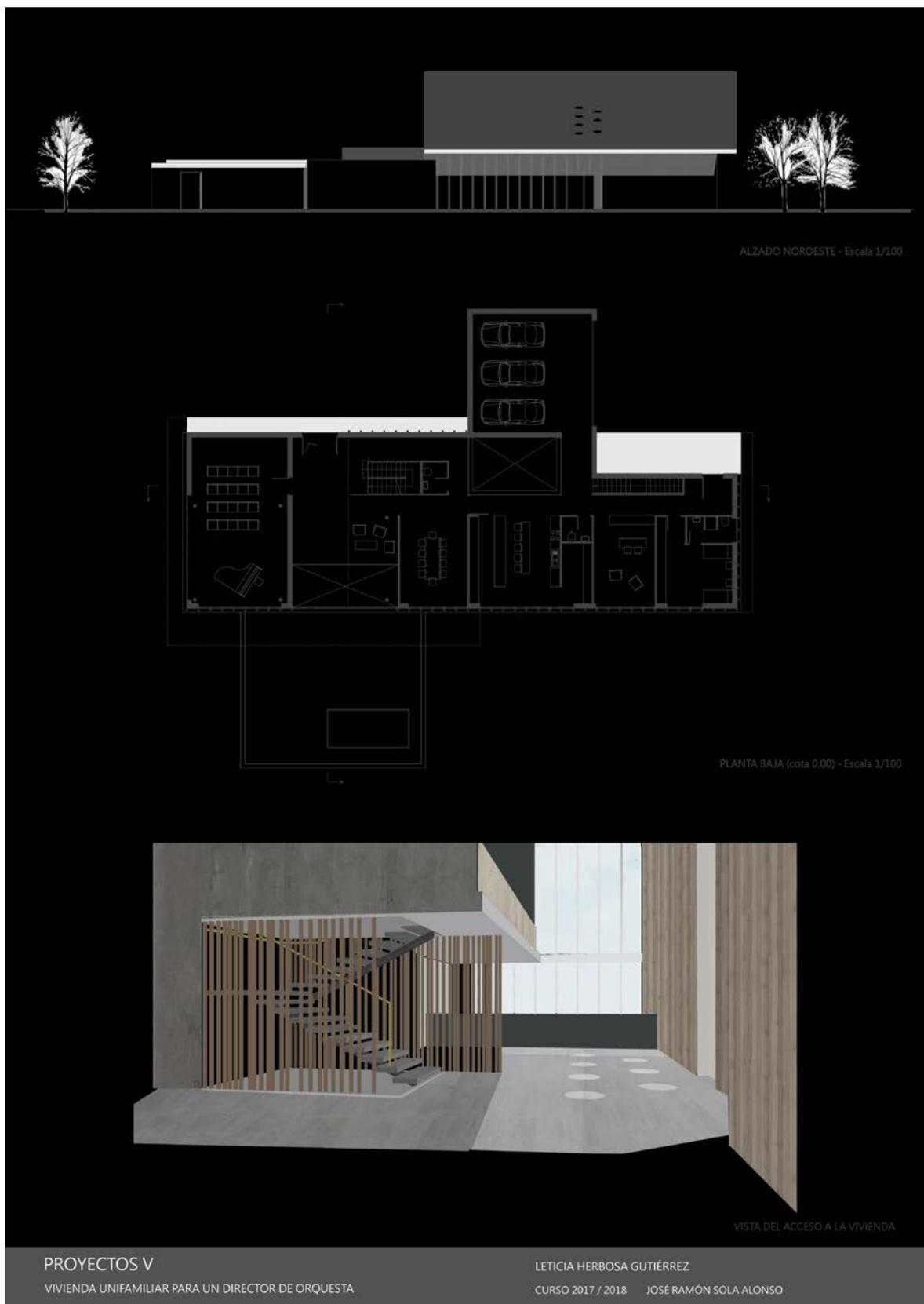
PLANTA INFERIOR (cota -3.00) - Escala 1/100

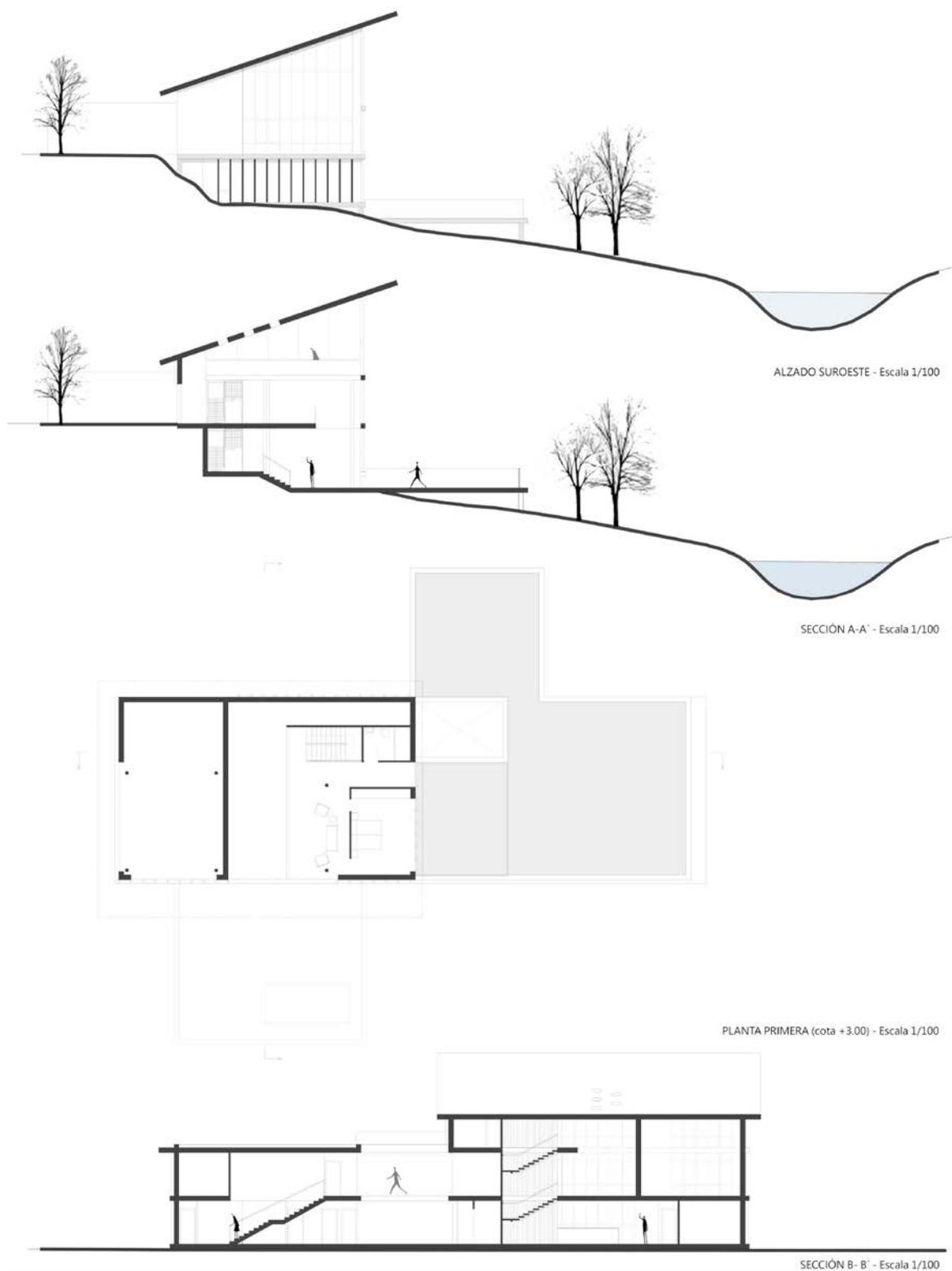


ALZADO SURESTE - Escala 1/100

PROYECTOS V
VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA

LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ
CURSO 2017 / 2018 JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO





PROYECTOS V

VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA

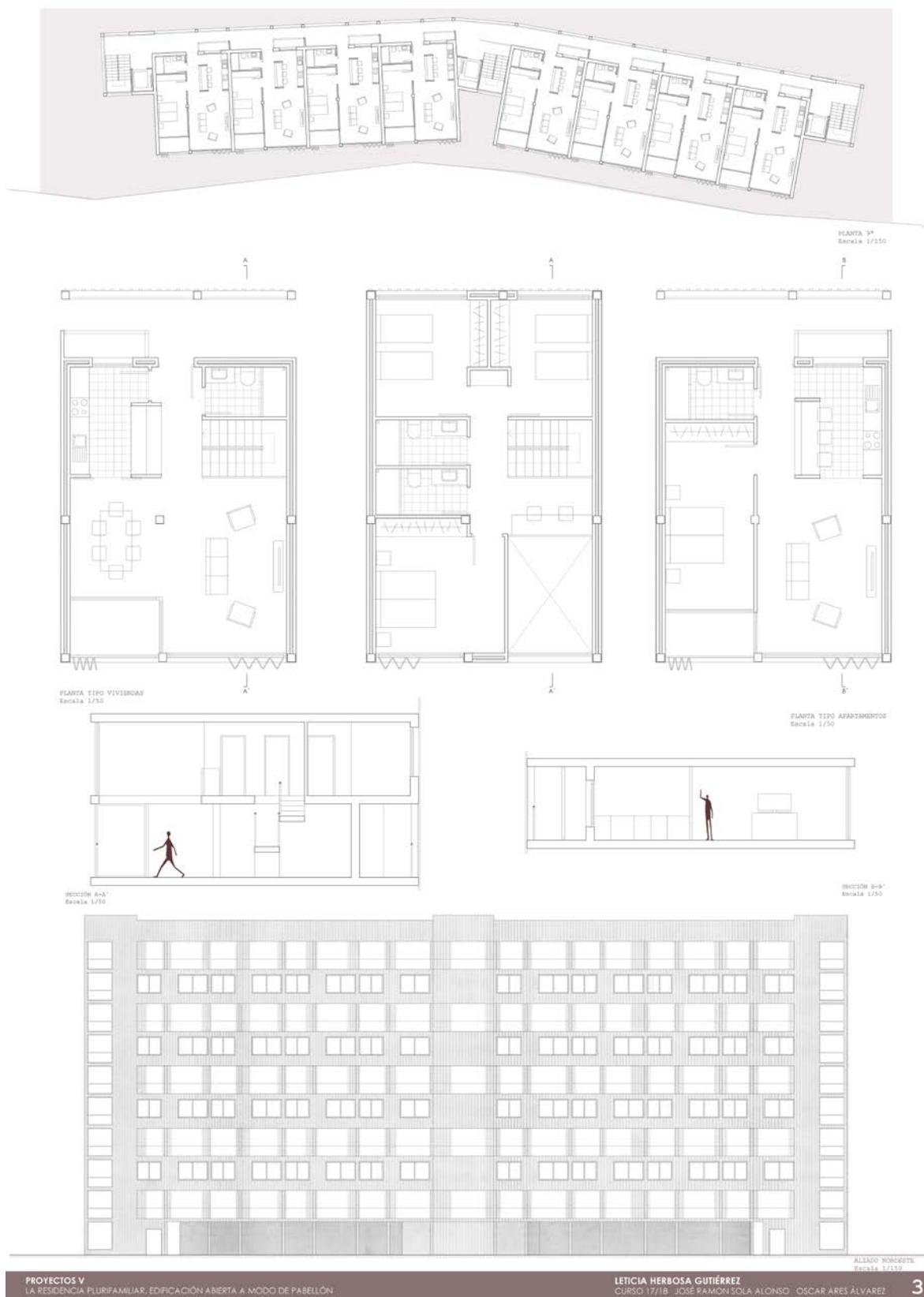
LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ

CURSO 2017 / 2018 JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

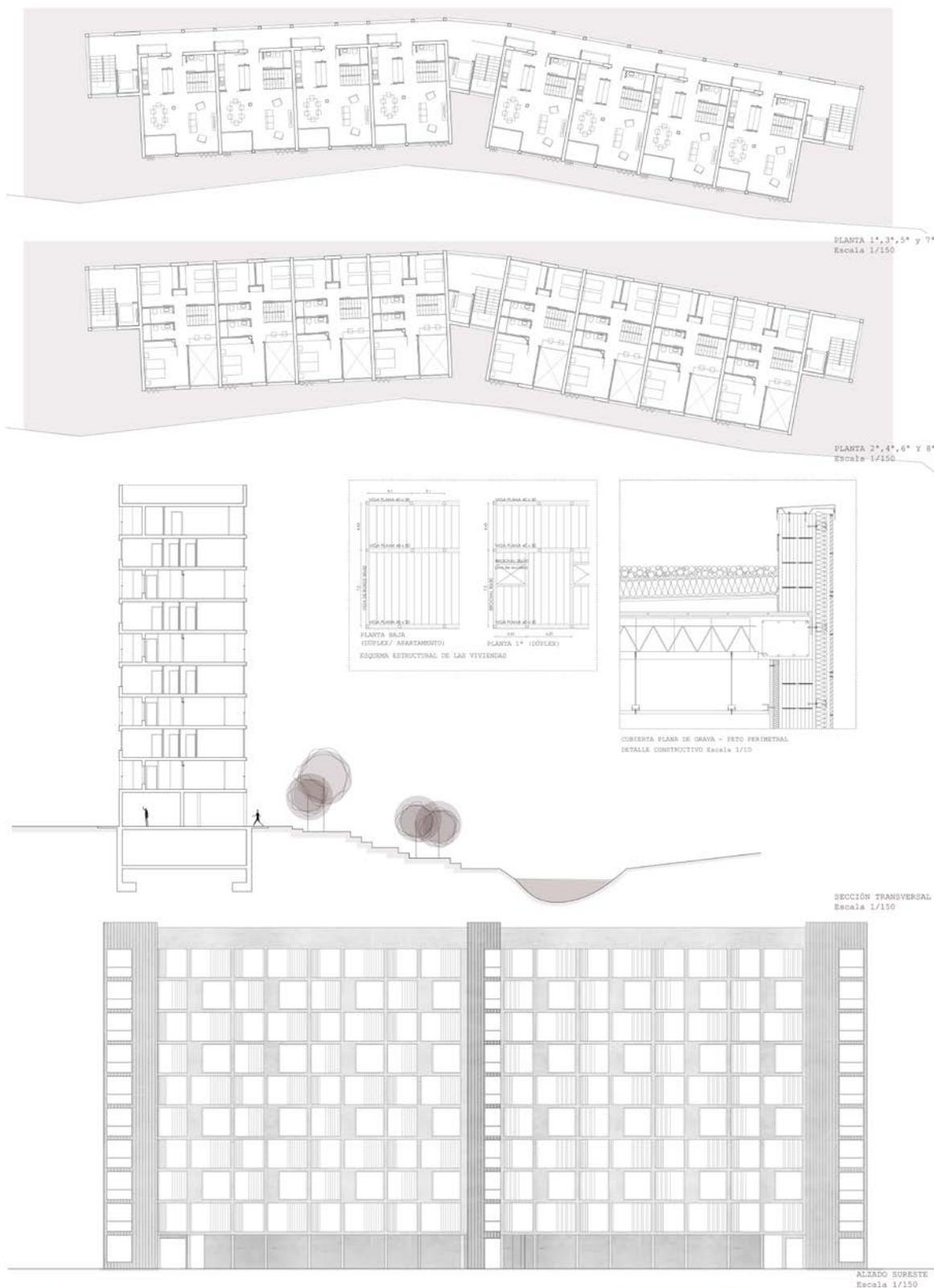
Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Alumno: HERBOSA, LETICIA







Ejercicio PRELIMINAR Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

VIVIENDA ROCHE. LE CORBUSIER 1923

Alumno: DRAGNESCU, ANDREEA-DIANA

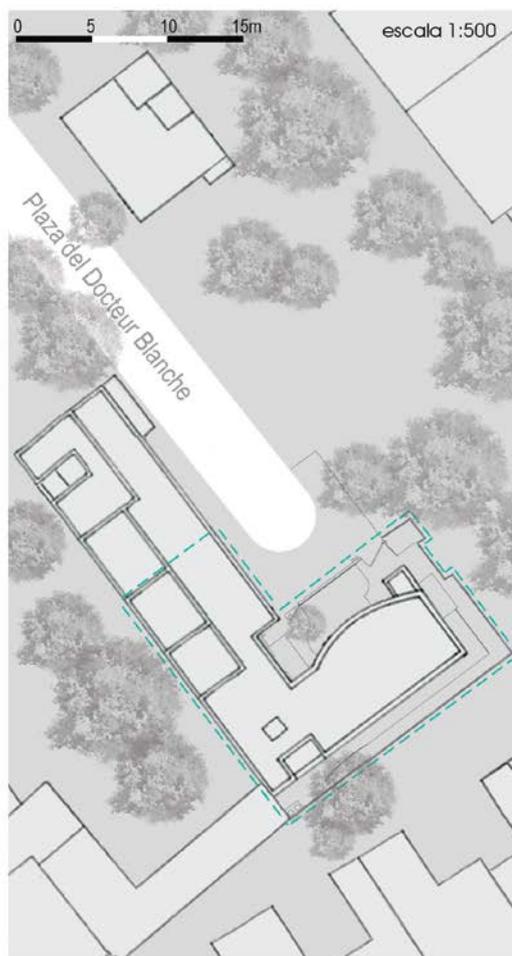
La investigación realizada sobre esta vivienda se cifra en términos de su expresión bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “cinestésica”.

La alumna representa una arquitectura pausada y reflexiva. La moda no tiene especial incidencia y aflora una sensibilidad que exige un mayor detenimiento, tanto en como repara en la decisiones de la vivienda, como en su comprensión.

La justificación del Proyecto desborda la condición exclusivamente objetual, encontrándose más en el ámbito de lo que la alumna mira y solo en lo que ve.

Esta manera de expresar su aprendizaje sobre esta vivienda, formará parte del desarrollo de los proyectos posteriores, formalizando su propio lenguaje arquitectónico.

Se adjunta, así mismo los trabajos de otra alumna STOENESCU, MARIA SARAH, que muestra la misma actitud arquitectónica, con proyectos reflexivos y sensibles que encuentran su representación bajo la expresión “cenestésica”.



EL PROGRAMA

GALERIA Y BIBLIOTECA PRIBUCO **VESTIBULO CIRCULACION PRIBUCO**

VILLA LA ROCHE **VILLA JEANNERET**

Para satisfacer las necesidades del propietario (la vivienda y el espacio de la galería), el arquitecto propone una división espacial de las funciones del edificio en dos, el vestíbulo siendo un núcleo de su conexión entre las dos escaleras. Imaginado como una "república" espacial que lleva un camino que guía al habitante.

Determinado por un vacío, el espacio libre de la entrada está repleto de acción seccional: los caminos se cruzan, los balcones se miran uno a otro, las escaleras conectan el movimiento. El arquitecto se centra en el movimiento intencional de la gente para crear una historia de la vida de la casa.

Separación por actividades

- espacio día
- espacio noche
- espacio de servicios
- circulación vertical
- circulación horizontal
- Villa Jeanneret

PLANA BAJA Villa la Roche : Villa Jeanneret

1. vestíbulo
2. habitación de huéspedes
3. cuarto de baño
4. sala
5. cocina
6. garage

ESCALA 1:200

Villa la Roche LE CORBUSIER
PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA) 1923

EL PROGRAMA

PLANA PRIMERA Villa la Roche : Villa Jeanneret

8. pasadizo
9. galería de cuadros
10. terraza
11. comedor
12. despacho

PLANA SEGUNDA Villa la Roche : Villa Jeanneret

13. sala intermedia
14. biblioteca
15. vestíbulo
16. cuarto de baño
17. cámara oscura

El arquitecto revela intenciones plásticas como sobre el juego entre planos y las superficies, utilizando la perspectiva exagerada en la composición de este vivienda; el espacio de apertura de la galería empieza con el vestíbulo.

ESCALA 1:200

Villa la Roche LE CORBUSIER
PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA) 1923

EL CONTEXTO CULTURAL

El volumen básico recogido de un paralelepípedo rectangular al que se agrega otro volumen con un ángulo de 90 grados, no es diferente de las otras casas de los años 20 en términos de volumetría. Lo que hace nuevo el arquitecto es la curvatura de una fachada del volumen y la elevación del volumen desde el suelo mediante el uso de pilotes.

Las fachadas se tratan como pinturas. Estas composiciones muestran la presencia de niveles de juego. La elección de las formas geométricas y su situación con juego complejo y vacío tiene una fuerte influencia en el equilibrio de estas composiciones. Le Corbusier siendo uno de los promotores del patrón.

Los 5 puntos de la arquitectura

1. plan libre - las pilas estructurales reemplazan las paredes estructurales
2. fachada libre - los muros no son portantes porque el armazón está constituido por pilares y vigas en hormigón armado y un sistema de techos (el sistema Dom-ino)
3. pilotis
4. ventanas horizontales largas
5. terraza-jardín

Villa la Roche es un edificio en el que aparecen los 5 puntos de una nueva arquitectura: planta libre, fachada libre, ventana alargada que se desarrolla en los años venideros en las construcciones de Le Corbusier.

3. Se libera espacio de la planta baja dejando espacio para un jardín.

4. Al eliminar las paredes portantes, el dimensionamiento de las vigas puede ser más grande, dejando la habitación.

ESCALA 1:200

Villa la Roche LE CORBUSIER
PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA) 1923

EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), el arquitecto suizo, crea espacios que dan un nuevo sentido de libertad y dignidad pasando por proyectos urbanos a la pintura abstracta y la arquitectura, abarcando un estilo que planamente en Movimiento Moderno.

Su arquitectura sugiere una ruptura con todos los estilos anteriores que establecen el estereotipo de una casa.

El proyecto subyacente al desarrollo de los cinco puntos de una nueva arquitectura es el proyecto Casa Dom-ino.

El sistema estructural creado en 1914 tiene elementos estándar que podían combinarse libremente, permitiendo gran diversidad en el diseño de viviendas.

El patio siguiente levantó un prototipo de vivienda denominada "Casa Citrohan" donde aparecen los primeros principios conceptuales: techo-jardín, ventanas alargadas y el plan libre.

Los primeros principios conceptuales aparecen en el primer prototipo (1920): planta libre, ventanas alargadas y terraza-jardín.

La aplicación de los pilares estructurales se añade en la versión del primer prototipo de 1922.

El Corbusier atribuye sus concepciones en una "solución perfecta" en 1920- cinco principios constructivos que se convierten en los pilares de su arquitectura: 1. pilotis, 2. plan libre, 3. fachada libre, 4. ventanas horizontales largas, 5. terraza-jardín.

El moderno es: basado en la volumetría de las formas, no en la masa de los edificios. Las nuevas tecnologías constructivas hicieron posible utilizar el volumen como medio de expresión artística, en oposición a los tradicionalistas que utilizaban elementos decorativos.

Determina la evolución futura de las construcciones inventando un lenguaje arquitectónico inventado, haciendo su propio sistema conocido como el "modulor", que aplicó en la mayoría de los edificios construidos.

La norma es un segmento igual a la altura de un hombre medio que está de pie y que tiene un brazo levantado, es decir, 210 cm.

ESCALA 1:200

Villa la Roche LE CORBUSIER
PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA) 1923

EL ESPACIO Y RECORDOS

1 En la entrada del colegio, el camino a la Villa La Roche se hace por un eje paralelo al colegio, el acceso a la villa todavía no se percibe desde ese punto.

2 Debajo de un efecto hecho por el arquitecto, hay dos pilares que soportan el volumen con la fachada curvada, haciendo un cambio de eje.

3 La entrada al patio se veía al borde derecho de la villa, por lo que el eje de dirección cambia; a 45 grados, eligiendo el acceso al edificio sobre el mismo eje.

La escalera alcanza hasta la primera planta, plano recto, donde se puede ver la imagen de un espacio grande que contrasta radicalmente con la del vestíbulo, y una pasarela que lo lleva a un espacio menos abierto, la vivienda.

La continuación del camino se hace en un eje diagonal dirigido hacia la escalera de la vivienda que se percibe, las vistas entran en la planta baja siendo menos perceptibles. El alto de entablo tiene la intersección de uno de los dos escaleras, una pasarela y tres balcones que se miran unos a otros.

La Villa La Roche será como un pequeño paseo arquitectónico, la Cobulete. A través de este proceso permite el desarrollo gradual del espacio mediante la total lectura del espacio público y el refinamiento del espacio vital.

La rampa representada para Cobulete, un elemento característico de su sección, da arquitectónica, conecta la galería, la biblioteca en el piso de arriba permitiendo la continuidad del espacio.

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA

Villa la Roche LE CORBUSIER 1923 PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA)

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

El sistema constructivo elegido es el del plano libre a través del cual las paredes portantes se sustituyen por los pilares del hormigón armado.

En el caso de la Villa La Roche, las fachadas se elevan sobre el eje de los pilares, excepto por el volumen de la galería formado 3 pilares y un panel estructural. Implementa el techo plano, una nueva forma de cubierta que protege el hormigón armado de la intemperie.

El trazo del regulador es un medio no una receta. Su elección y sus métodos de ejecución forman parte integrante de la creación arquitectónica.

Un sistema y un conjunto de construcción según un número infinito de combinaciones de pilares (Le Corbusier)

Planta baja

Escalera

LA MATERIA, LA LUZ Y EL COLOR

La imagen exterior está determinada por el juego de la volumetría y no material, la villa se pinta en blanco natural pálido y se convierte en el fondo de las ventanas elegidas de vidrio con carpintería metálica negra, destacando los principios del purismo.

Le Corbusier dispone las colores con una intención muy clara de modificar las dimensiones de los espacios interiores.

Vestíbulo forma una continuidad con el exterior estableciendo un paisaje progresivo, utilizando por el suelo baldosas cerámicas de pequeños (10x10cm) armadas al color de las paredes.

Para las dos escaleras se utilizó azulejos de los muses, en el suelo utilizó baldosas cerámicas pesadas negras, descubriendo el camino arquitectónico hacia el camino arquitectónico hacia el camino arquitectónico que están formados por baldosas con gris claro.

Desde la verdadera naturaleza, para las dos escaleras se utilizó azulejos de los muses, en el suelo utilizó baldosas cerámicas pesadas negras, descubriendo el camino arquitectónico hacia el camino arquitectónico que están formados por baldosas con gris claro.

Tabla de colores

P segunda

P primera

P baja

Villa la Roche LE CORBUSIER 1923 PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA)

LAS DIMENSIONES ABSOLUTAS

PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA

sección longitudinal

sección transversal

Villa la Roche LE CORBUSIER 1923 PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA)

TAMAIOS Y ESCALAS

Las escalas de composición en las plantas del conjunto arquitectónico Roche-Jeanneet son generadas por un sistema que multiplica un módulo con 1, 1.5, 2 o 3.

Las proporciones del número de oro en la composición del edificio Roche-Jeanneet

Las proporciones de los volúmenes y las aberturas están se definen por una línea reguladora basada en el "número de oro" que prescribe las medidas y aberturas de cada ítem en pilares y fachadas: tamaño de la ventana, el tamaño de las puertas, etc.

La casa se caracterizó por habitaciones con alturas constantes: alturas altas en las zonas públicas (el vestíbulo siendo la sala de mayor tamaño: 1.9m altura, galería: 2.05m altura) y pequeñas alturas en áreas privadas (aproximadamente el tamaño del hombre modular - 2.2 metros).

LA MATERIA, LA LUZ Y EL COLOR

La luz se convierte en un elemento de composición dentro del edificio. Debido a la orientación norte, el arquitecto requiere a diferentes tipos para iluminar la casa y que el principio de proporción en relación con el programa de las habitaciones, el sistema "formal" permite para el tamaño de la ventana.

Utiliza ventanas alargadas colocados en el borde exterior de la casa, introduciendo un eje de horizontalidad en la composición.

La zona de vivienda tiene ventanas al lado de la calle con un parapeto de 10cm y en el caso de la galería (abierta alta), las ventanas están situadas en la parte superior, la luz solo según la hora del día.

El alto, el núcleo que une el espacio privado al público, se trata en luz colocando una gran ventana adyacente al proceso, formando una hermosa conexión - el estero.

En la primera planta, los patios interiores se colocan hacia el sur para permitir la iluminación de las habitaciones.

Combinando la iluminación central con la de las aberturas laterales, la biblioteca tiene una iluminación adecuada para la lectura.

Diagrama de luz Villa la Roche

El mobiliario

El mobiliario está hecho especialmente para el hogar, las unidades de almacenamiento son elementos incorporados, integrados completamente en la propia arquitectura.

Tanto en el campo de la arquitectura como en el diseño de muebles, sus ideas se repiten en funcionalistas, puestas y modernas.

LECTURA FORMAL Y PERCEPCION

Reduce las formas arquitectónicas a su forma más pura, el estero siendo un juego de volúmenes en el que experimentan las prácticas instrumentales y conceptuales que desarrollan sobre prototipos sucesivos que son posibles con nuevas técnicas de construcción de los años 20.

La composición del interior es también longitudinal en la composición de los volúmenes.

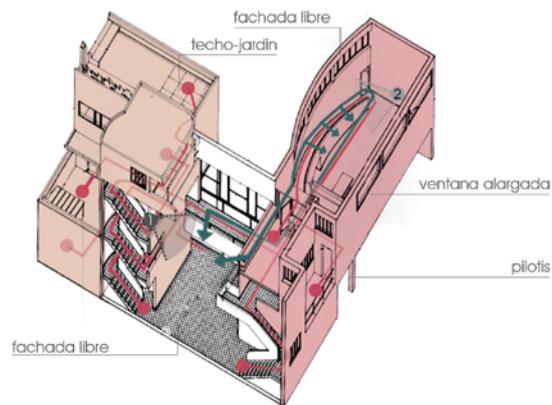
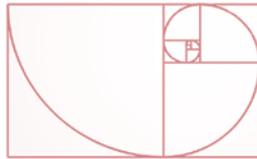
El exterior - grandes superficies planas que no dejan contrastar la imagen de las formas estereométricas que lo conforman.

Villa la Roche LE CORBUSIER 1923 PLAZA DE DOCTOR BLANCHE (PARIS, FRANCIA)

IDEA DE ARQUITECTURA

Cada proyecto de Le Corbusier se hizo para llegar a la teorización concreta de los principios arquitectónicos utilizados (5 puntos de la nueva arquitectura), para encontrar la "solución perfecta".

Crea una obra de arte para el dueño que fue un coleccionista de arte, utilizando el rectángulo de oro en la composición y principios del purismo y del movimiento moderno.



La búsqueda de un enlace (resolución de las limitaciones del propietario) llega a la idea de dividir la vida en dos áreas diferentes: vivienda y galería. Inspirado por la expedición a la Acrópolis, Le Corbusier toma el tema del atrio en la construcción de la Villa la Roche.

Implementa el "paseo arquitectónico" a través de una rampa (un recorrido constante sin cortes) y dos escaleras (dualidad) que permiten la continuidad de la relación entre los espacios - un itinerario con perspectivas que se desarrollan con variedad.



METODOLOGIA DEL AUTOR

<p>conexión: escoger y disponer los componentes en una composición</p>	<p>contraste: el uso de volúmenes de diferentes formas</p>	<p>orden ortogonal: el sistema "dom-ino" - formulación escultórica cargada de impacto sensorial</p>	<p>marco estructural: adapta los elementos de circulación a través del cambio del marco estructural</p>	<p>rotación y espiral: circulación inspirada en formas orgánicas</p>
<p>tensión: un eje longitudinal que compite con un eje o un bloque vertical</p>	<p>ritmo: utilizando elementos de orden repetitivos</p>		<p>dinámica en circulación: infundir expresividad y experiencias inesperadas</p>	<p>Promenade Architecturale: movimiento progresivo que introduce una segregación de la percepción</p>

WEBGRAFIA / BIBLIOGRAFÍA

<http://www.iconichouses.org/specials/maison-la-roche>
<http://tecne.com/arquitectura/el-proyecto-la-roche-jeanneret/>
<http://www.fondationlecorbusier.fr/>

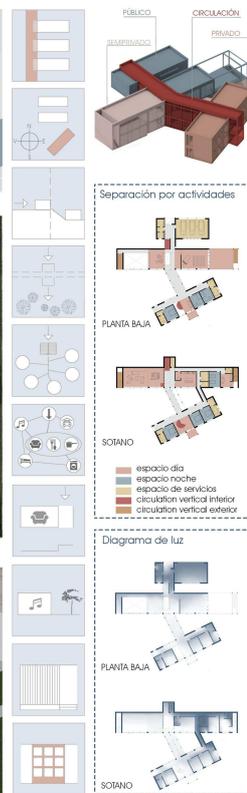
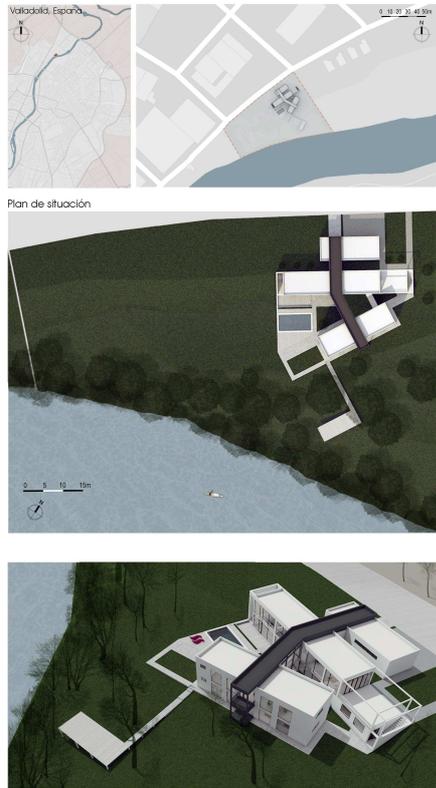
Nicolae Lascu, Functiune si forma
 Le Corbusier. Viaje al mundo de un creador a través de veinticinco arquitecturas
 todos los derechos reservados imagenes Villa la Roche: Dragnescu Andreea-Diana

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

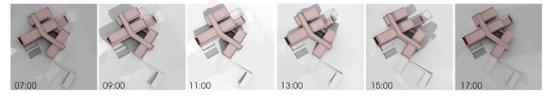
VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Alumno: DRAGNESCU, ANDREEA-DIANA

El lugar, el emplazamiento y la implantación



Estudio solar



El programa

1. vestíbulo
2. garaje
3. baño
4. trastero
5. biblioteca
6. vestíbulo sala de música
7. sala de música
8. terraza
9. dormitorio con vestidor y baño
10. salón
11. zona de estar
12. vestidor
13. cuarto de baño
14. salón
15. comedor
16. oficina
17. cocina
18. bañera
19. almacén
20. dormitorio doble
21. dormitorio de huéspedes con vestidor y baño
22. piscina

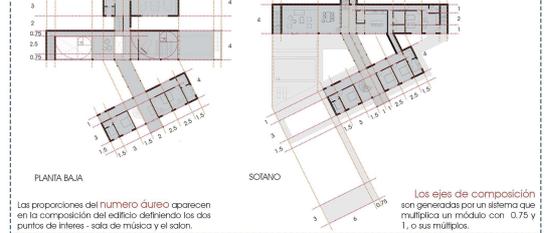
Tabla de materiales



Tabla de colores



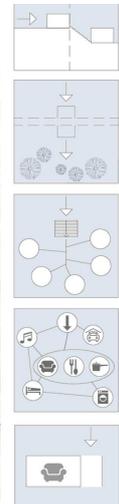
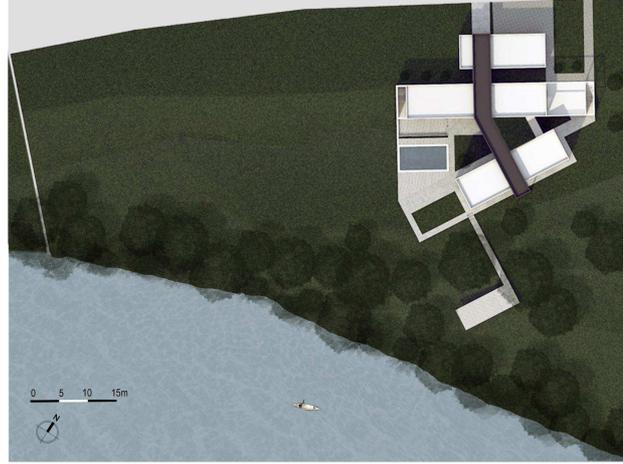
Diagrama de luz

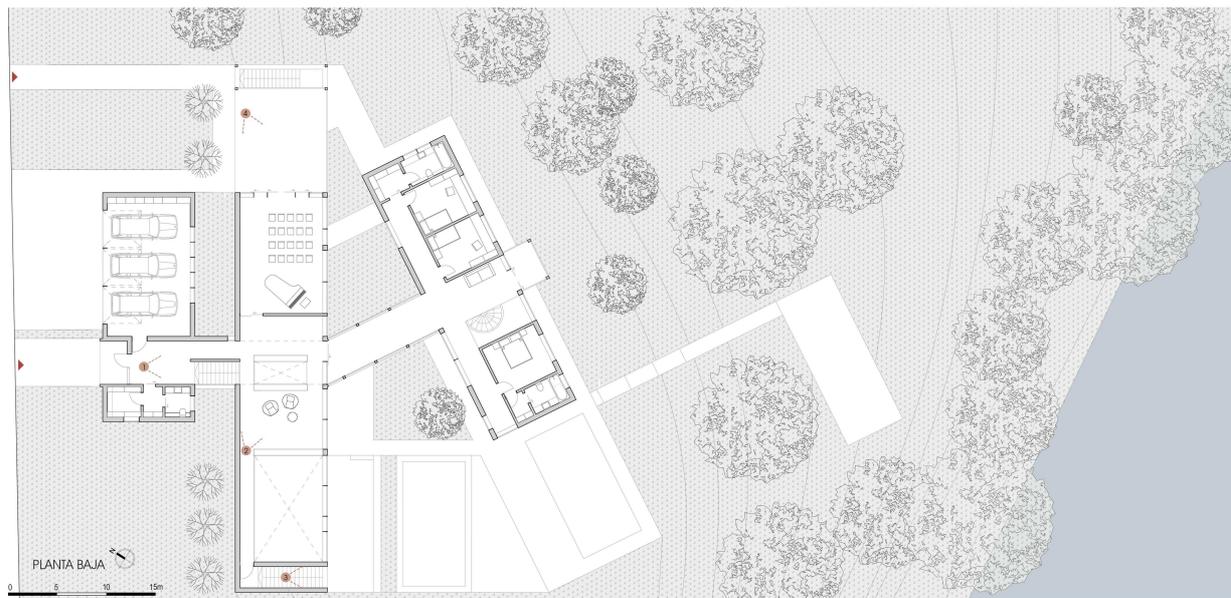


VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)
 DRAGNESCU, ANDREEA-DIANA
 PROYECTOS V CURSO 2017-2018 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO



Plan de situación





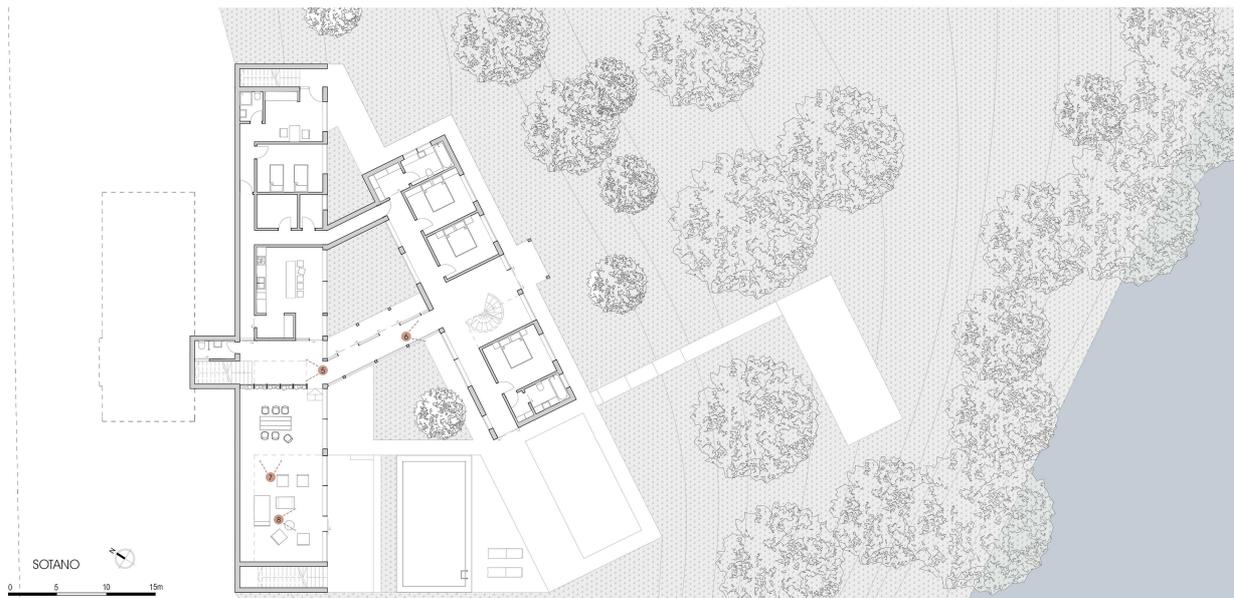
El espacio y recorridos



VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)
DRAĞINESCU ANDREĂDĂINA
CURSO 2017-2018
PROFESOR JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
PROYECTOS V

El espacio y recorridos





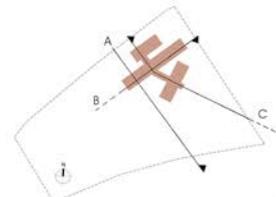
El espacio y recorridos



VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)
DRAĞINESCU ANDREA-DIANA
CURSO 2017-2018
PROFESOR JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
PROYECTOS V

El espacio y recorridos





PROYECTOS V
CURSO 2017/2018
PROFESOR JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquestas)
DRĂGĂNESCU ANDREĂ DĂNĂ

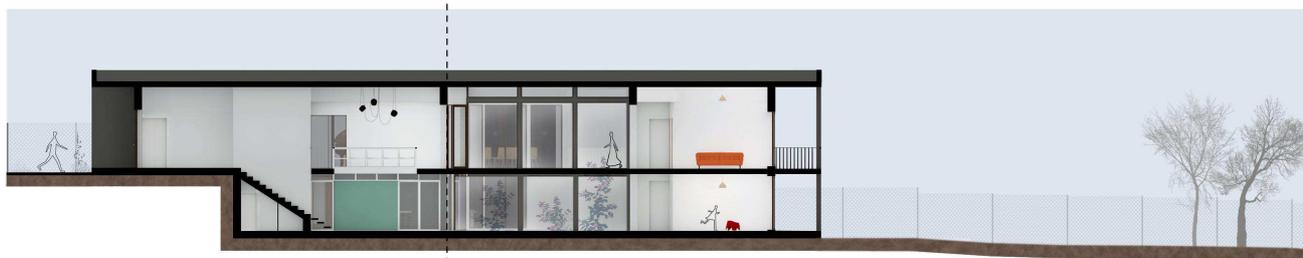
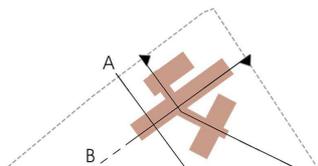
PROYECTOS V
CURSO 2017/2018
PROFESOR JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquestas)
DRĂGĂNESCU ANDREĂ DĂNĂ



ALZADO SUROESTE



SECCIÓN A



SECCIÓN B

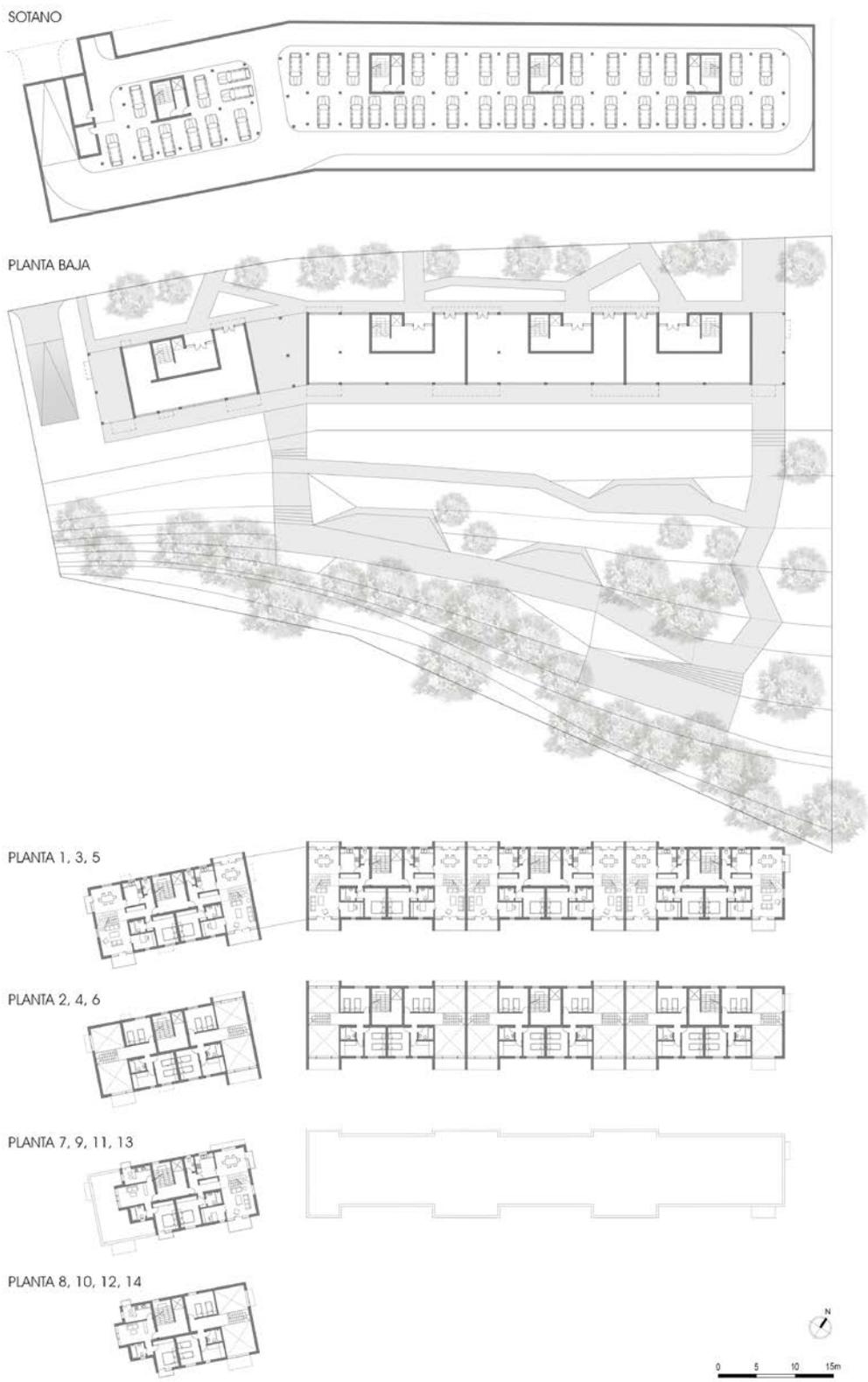
Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Alumno: DRAGNESCU, ANDREEA-DIANA



PROYECTOS V CURSO 2017-2018 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO LA RESIDENCIA PLURIFAMILIAR - Edificación abierta a modo de pabellón DRAGNESCU ANDREEA-DIANA



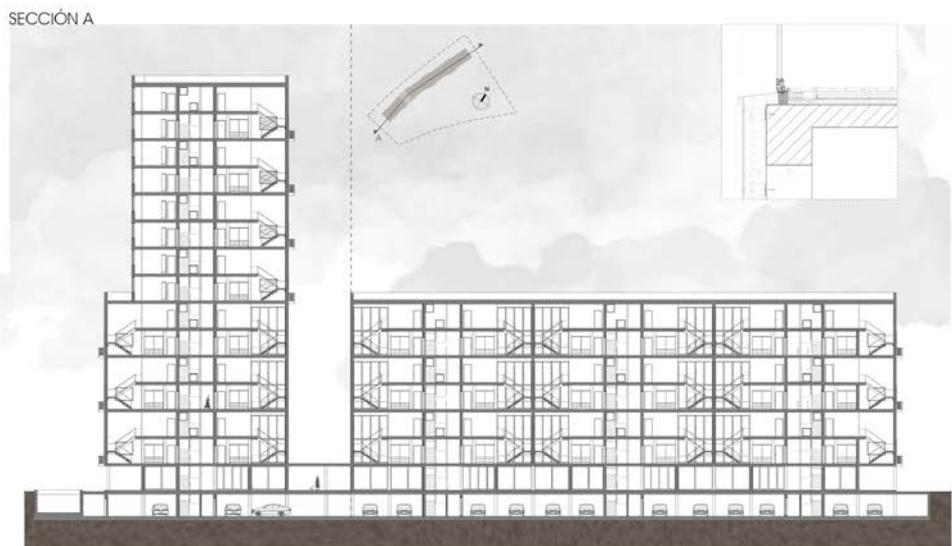
PROYECTOS V CURSO 2017-2018 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO LA RESIDENCIA PLURIFAMILIAR - Edificación abierta a modo de pabellón DRAGNESCU ANDREEA-DIANA



ALZADO NOROESTE



ALZADO SURESTE



PROYECTOS V CURSO 2017-2018 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO LA RESIDENCIA PLURIFAMILIAR - Edificación abierta a modo de pabellón DRAGNESCU ANDREEA-DIANA



ALZADO SUROESTE



ALZADO NORDESTE

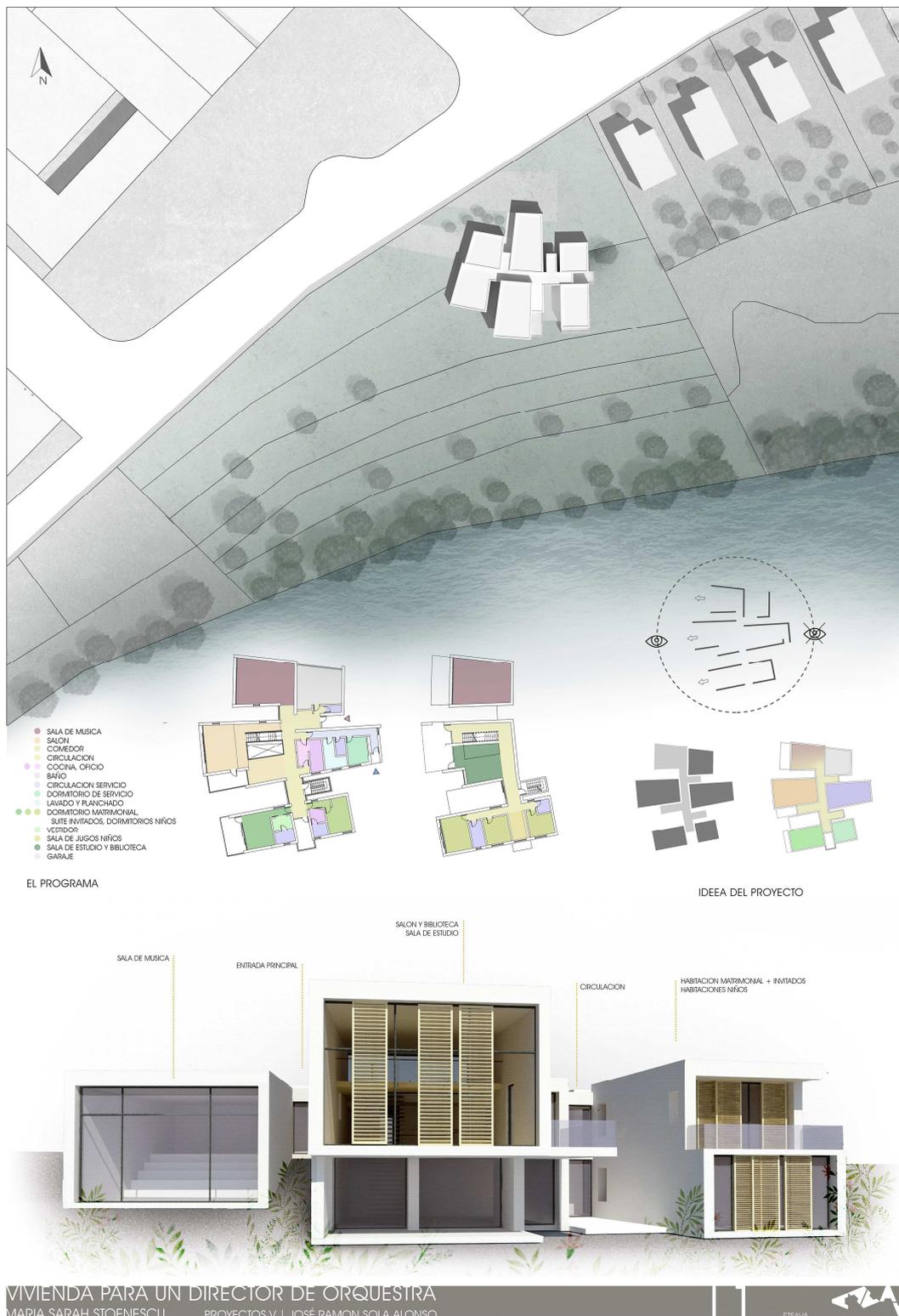


SECCIÓN B

Ejercicio 2º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Alumno: STOENESCU, MARIA SARAH



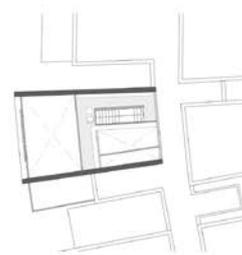
PRIMERA PLANTA / NIVEL DE ACCESO



PLANTA BAJA



SECCION 1

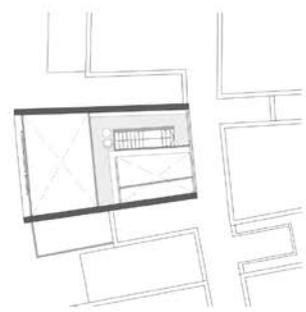


PLANTA BIBLIOTECA

VIVIENDA PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTRA
MARIA SARAH STOENESCU PROYECTOS V.L. JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO







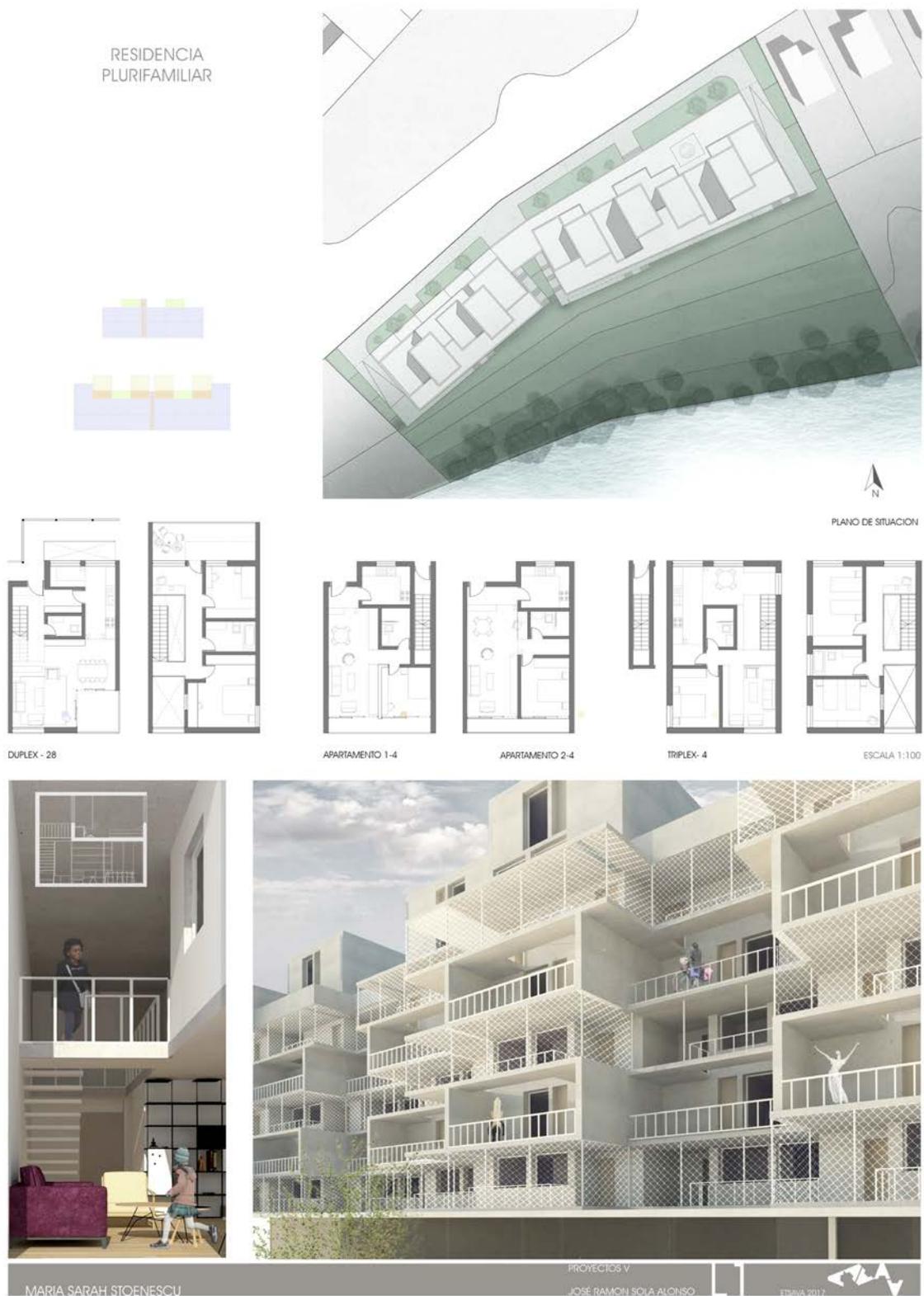
PLANTA BIBLIOTECA



Ejercicio 3º Investigación sobre programas residenciales singulares

VIVIENDA PLURIFAMILIAR

Alumno: STOENESCU, MARIA SARAH

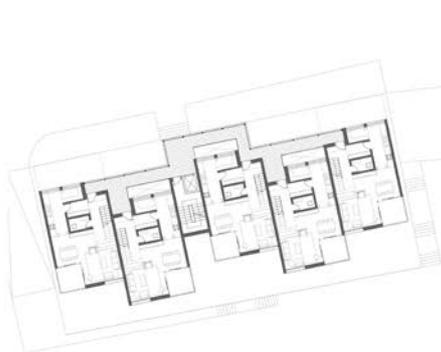




ALZADO HACIA RIO
ESCALA 1: 200

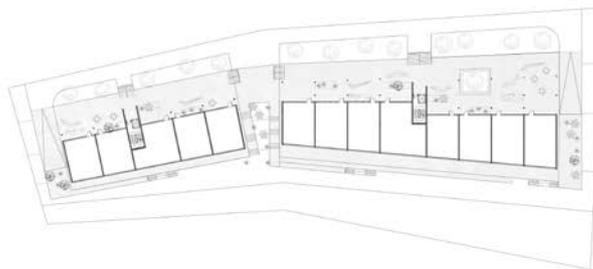
PERSPECTIVA CORREDOR

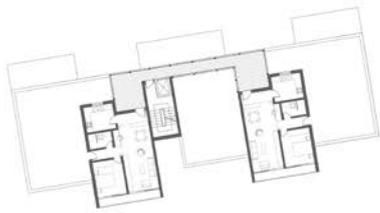
SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1: 200



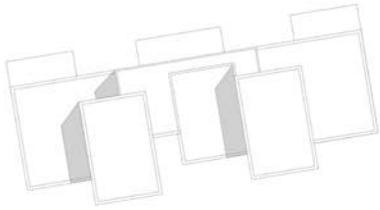
PRIMERA PLANTA
ESCALA 1: 200

PLANTA BAJA
ESCALA 1: 200

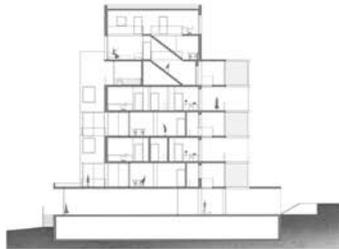




PLANTA 5
ESCALA 1:200



PLANTA 6
ESCALA 1:200



SECCION
ESCALA 1:200



PLANTA 7
ESCALA 1:200



RESIDENCIA PLURIFAMILIAR
MARIA SARAH STOENESCU

PROYECTOS V
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

3



