



Universidad de Valladolid

LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTORA: Maria Beatriz Blanco Paniagua

TUTOR: José Javier Callejo

Valladolid, Junio 2022



INDICE

RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
ABSTRACT	5
KEYWORDS	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. HIPÓTESIS	8
4. METODOLOGÍA	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
5.1. CULTURA Y SOCIEDAD	10
5.1.1. Cultura	10
5.1.2. Literatura	11
5.1.3. Relación entre la cultura, la literatura y la sociedad.....	12
5.1.4. La cultura y los jóvenes	13
5.2. INCLUSIÓN SOCIAL Y COLECTIVOS VULNERABLES.....	16
5.2.1. Inclusión social	16
5.2.2. Colectivos vulnerables.....	18
5.3. REPRESENTACIÓN DE LOS COLECTIVOS VULNERABLES EN LA CULTURA	23
5.3.1. La representación positiva	23
5.3.2. Identidades.....	26
5.3.3. Estereotipos y estigmas	27
6. ANÁLISIS DE LAS OBRAS	33
6.1. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS	33

6.1.1.	Una corte de rosas y espinas.....	33
6.1.2.	Nosotros en la luna	34
6.1.3.	Rojo, blanco y sangre azul.....	35
6.1.4.	La segunda revolución.....	36
6.2.	ANÁLISIS DE LAS OBRAS	38
6.2.1.	Sistema de análisis.....	38
6.2.2.	Comentario de las obras	41
7.	CONCLUSIONES.....	55
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

RESUMEN

En la actualidad, la representación de los colectivos vulnerables (LGBT, personas racializadas, mujeres) dentro de la ficción aparece en constante debate. Se ha puesto de manifiesto la importancia de estas representaciones, y más aún, de cómo son estas, si son realmente positivas, o si siguen inculcando estereotipos y rechazo en las nuevas generaciones. Pero ¿en qué consiste la representación de personajes pertenecientes a estos colectivos y cuál es su importancia?

En el presente Trabajo de fin de grado vamos intentar responder a esta pregunta, explicado cuál es el papel de la cultura y de la literatura en nuestra sociedad, y por consiguiente, cuál es la importancia de la representación de estos colectivos dentro de la ficción, y cómo es esa representación. Mostraremos como afecta de forma positiva a la inclusión social de estos colectivos su representación en la ficción y cuáles son sus beneficios. Por último, a partir de un análisis de varias obras de literatura juvenil, expondremos cómo en la actualidad se promueve una mayor representación, aunque esta no es suficiente ni es siempre positiva.

PALABRAS CLAVE

Inclusión social, colectivos vulnerables, cultura, literatura, representación

ABSTRACT

Currently, the representation of vulnerable groups (LGBT, racialized people, women) within fiction appears in constant debate. Not only the importance of these representations has been highlighted but also what they are like, if they are actually positive, or even if stereotypes and rejection are still being instilled to newer generations.

But what does the representation of characters from these groups really consist of and what is the importance behind it?

In this Final Degree Project, we will try to answer this question, explaining the role of culture and literature in our society and, therefore, the importance of the representation of these groups in fiction and what this representation is like. We will show how representation in fiction affects in a positive way the social inclusion of these groups and what benefits come with it. Finally, from an analysis of several juvenile literary works we will show how a greater representation is currently being promoted, although it is neither sufficient nor always positive.

KEYWORDS

Social inclusion, vulnerable groups, culture, literature, representation

1. INTRODUCCIÓN

La cultura es un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan una sociedad, que forman parte de todas las personas que viven en ella. Y también es el conjunto de las manifestaciones en las que se expresa la vida tradicional de esta sociedad, dentro de las cuales se encuentran la literatura, la música, el cine, los medios audiovisuales... Estas manifestaciones artísticas reflejan la sociedad donde nacen, o al menos, las ideas, las concepciones y la perspectiva de su autor. La cultura forma parte de la vida de todas las personas y las manifestaciones artísticas conforman la nueva identidad y la cultura de las nuevas generaciones. Lo que esto significa es que la cultura crea un nuevo imaginario colectivo, que puede ser igual que el de las generaciones pasadas, o cambiar según cambie la propia sociedad.

Es innegable que la cultura y las manifestaciones artísticas son muy importantes para todas las sociedades, y su protección y fomentación se refleja en múltiples programas y proyectos sociales. Pero, aparte del valor intrínseco de la propia cultura, podemos encontrar otro valor clave: su papel para conformar la nueva identidad y cultura de las nuevas generaciones, crear un nuevo imaginario colectivo que sea más justo e inclusivo. Con esta arma podemos conseguir la normalización de varios temas o colectivos gracias a su representación en la cultura, la lucha contra los estereotipos y prejuicios, y, en definitiva, una mayor inclusión social. El papel de la cultura es importante en todas las épocas de nuestras vidas, pero en especial lo es durante la infancia y la juventud, donde nuestra personalidad se forja y encontramos nuestro sitio en la sociedad. Por todo ello, la cultura es clave para la inclusión social de los más jóvenes, tanto de los propios colectivos de los que formaran parte como para la destrucción de estereotipos y prejuicios, la inclusión y aceptación por parte del resto de la sociedad.

Dentro de la cultura nos encontramos con muchos aspectos a destacar, pero considero que uno de los más importantes y en el que voy a centrar mi Trabajo de fin de grado es la literatura. Esta disciplina contiene muchos beneficios y siempre ha sido muy importante en todas las sociedades modernas. Dentro de este tema hablare de cómo se representa la sociedad en esta disciplina, y de sus diferencias respecto a distintos campos dentro de ella misma.

Este Trabajo de fin de grado trata estos temas para intentar responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué la cultura, en especial la literatura, afecta a la inclusión social y como lo hace? ¿Cómo se puede promover la inclusión social mediante la cultura?

2. OBJETIVOS

A continuación se plantearán los diferentes objetivos generales y específicos que se tratarán de alcanzar durante la elaboración de este trabajo.

- Analizar qué papel tiene la literatura juvenil dentro de la inclusión social de colectivos vulnerables (mujeres, personas LGBT y personas racializadas)
 - Definir la relación entre la cultura, la literatura y la sociedad.
 - Explicar la relación entre la cultura, la literatura y los jóvenes.
 - Analizar la literatura y los medios audiovisuales como conexión cultural con los jóvenes.
 - Explicar que es la inclusión social, la cultura y los grupos en riesgo de exclusión social.
 - Analizar si la cultura puede fomentar la inclusión o la exclusión social.
 - Explicar como la cultura puede fomentar o no la inclusión social.
- Analizar las características de varias obras literarias y explicar cómo estas afectan a la inclusión social.
 - Comparar obras literarias con mayor número de ventas y otras que promueven la inclusión social de colectivos vulnerables (mujeres, personas LGBT y personas racializadas).
- Acercarme desde la educación social a la literatura juvenil como método para la inclusión o la exclusión social de los colectivos vulnerables (mujeres, personas LGBT y personas racializadas)
 - Describir cómo la literatura juvenil puede ser una herramienta para la educación social.

3. HIPÓTESIS

Una representación positiva en la cultura de los colectivos en riesgo de exclusión social, fomenta una mayor inclusión de estos mismos.

4. METODOLOGÍA

Dentro de esta investigación, la metodología que se llevará a cabo para la consecución de los objetivos será una metodología cualitativa. El trabajo presente es una investigación interpretativa, subjetiva e individual, y está orientada a responder a la hipótesis anteriormente mostrada. El método empleado en el estudio es un método hipotético deductivo.

Durante la primera parte de este trabajo, realizamos un análisis documental para conformar el marco teórico, realizando una revisión bibliográfica sobre los temas a tratar para conocer el estado de la cuestión, la cual consiste en un análisis de contenido de la literatura y los resultados de investigaciones anteriores. Dentro de la segunda parte realizamos un análisis de textos para observar las características de las obras elegidas, y posteriormente una comparación de estas mismas obras.

A la hora de aproximarnos al tema concreto, estudiamos primeramente la cultura como concepto, delimitándola a la literatura, y luego observando su relación con la sociedad y con los jóvenes. A continuación, estudiamos los fenómenos de socialización, inclusión y exclusión social, y dentro de los colectivos vulnerables delimitamos los tres que van a ser el objeto de nuestro estudio. Finalizamos el marco teórico describiendo varios fenómenos relacionados con los temas anteriores, como son la representación de estos colectivos en la cultura, el imaginario colectivo, los estereotipos y la conformación de las identidades. Para realizar el análisis de las obras elegidas, nos fijaremos en todos estos conceptos y fenómenos.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para comenzar la fundamentación teórica de esta investigación es necesario describir varios conceptos que son fundamentales en el tema a tratar, los cuales explicaremos a continuación, y conformaran el marco teórico sobre el que nos basaremos para llevar a cabo la investigación y el análisis posterior.

5.1. CULTURA Y SOCIEDAD

En el primer apartado de esta investigación vamos a definir qué es la cultura, la literatura y su relación con la sociedad. Además, vamos a observar estos aspectos en relación con los jóvenes, entendiendo la importancia de la cultura durante la juventud.

5.1.1. Cultura

Para comenzar, vamos a explicar que es la cultura, la cual es definida como “es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”, (Luna, 2013).

Para comprenderlo con más profundidad, vamos a describir algunas de las características de este concepto. La cultura es una capacidad compartida por todos los humanos, pero presenta diversidad en cada una de las diferentes sociedades. Esto quiere decir que toda sociedad tiene cultura, pero que cada cultura es distinta en cada sociedad. La diferencia de culturas viene dada de la característica de que la cultura es aprendida. Aprendemos la cultura en la que nacemos, y más adelante mostramos y enseñamos esa misma cultura. Otra de las características es que es compartida, existe la misma cultura para un grupo de personas, una sociedad, no es un concepto individual. Se transmite y tiene sentido en sociedad. La cultura se convierte en una conexión entre los individuos de la misma comunidad, apoyando el sentimiento de la pertenencia a un grupo.

Además, todos los conceptos que agrupa, costumbres, instituciones, creencias y valores, están interrelacionados. Si uno cambia, el otro también lo hace. Esto se puede observar en aspectos como en los cambios de valores sociales, que acaban por modificar las costumbres. Además, la cultura prepara a las personas para compartir ciertos rasgos

de personalidad, valores o ideas, con el resto de los integrantes de la sociedad a la que pertenecen. La cultura también tiene la capacidad de cambiar, se modifica según quieran las personas que forman parte de ella, no es estática.

Ahora que entendemos mejor este concepto, vamos a centrarnos más en profundidad en las características que nos afectan en nuestra investigación, la parte de la cultura que se considera como cultura popular y cultura artística. Respecto a la cultura popular, encontramos otras características relevantes: “conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo”, (Significados.com, s.f.). Por otro lado, encontramos que a la cultura artística se la considera como la “práctica de habilidades y conocimientos naturales o adquiridos dentro de una sociedad y expresados a través de diversos recursos como los lingüísticos, sonoros o plásticos, presentes, muchas veces, de manera conjunta”, según la UNESCO.

Gracias a estas definiciones, podemos observar que las manifestaciones artísticas forman parte de la cultura de cada sociedad, y es en estos aspectos concretos de la cultura sobre los que vamos a realizar esta investigación.

5.1.2. Literatura

Dentro de la amplitud de conceptos que abarca la cultura, vamos a centrar esta investigación en las manifestaciones artísticas. Este concepto se puede definir de la siguiente forma: “la forma en que las personas o los grupos sociales pertenecientes a una comunidad muestran su creatividad y las percepciones que tienen del mundo a través de la danza, el teatro, las plásticas, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía. La manifestación o hecho artístico tienen un contenido cultural por ende está inmerso en la dimensión artística, los valores culturales y el sentido simbólico”, (Suárez et al., 2016).

Dentro de las manifestaciones artísticas nos encontramos con la literatura. Para entender la importancia de esta disciplina en nuestra sociedad, primero debemos definirla. “Se entiende por literatura un tipo de expresión artística que hace uso de la palabra, tanto escrita como oral, para transmitir una serie de sentimientos, descripciones y conocimientos diversos. (...) Se considera un arte porque expone la visión del autor, que es quien emplea la palabra desde una perspectiva estética”, (Morales, 2019). T. S. Eliot

reflexiona sobre esta idea diciendo lo siguiente: “Para la transmisión y preservación de una cultura (de un peculiar modo de pensar, sentir y actuar) no hay mejor protección que la lengua. Y para que sobreviva con ese fin, debe seguir siendo una lengua literaria”.

Gracias a lo mencionado anteriormente, entendemos que la literatura es una parte esencial y muy relevante dentro de la cultura y de nuestra sociedad. Por esta razón y por todas las características mencionadas anteriormente es por lo que elegimos centrar esta investigación en esta temática.

5.1.3. Relación entre la cultura, la literatura y la sociedad

Al principio de este apartado hablamos sobre la cultura y su definición, observando la importancia de la cultura para la sociedad y la relación entre ambos aspectos. Esta relación se explica también en el libro *Arte y cultura popular*: “El hombre crea cultura, pero a la vez depende de ella. Su comportamiento está sujeto a las ideas, creencias y pautas de conducta del grupo en el que se desarrolló”. (Malo, 2006). Y dentro de la cultura, también encontramos las manifestaciones artísticas y su relación con la sociedad, “Las manifestaciones artísticas son expresiones creativas que, mediante el uso de diversos recursos, permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior. El arte y los seres humanos han estado ligados históricamente; por ello se entiende al arte como una necesidad social”, (Torres, 2020).

La literatura, como parte de la cultura, también tiene una estrecha e importante relación con la sociedad, como vamos a observar a continuación. Según el artículo *La literatura como expresión artística y cultural*: “La literatura es el testimonio de la vida y de la humanidad; ella es capaz de exteriorizar la intimidad de las motivaciones humanas mejor aunque la observación empírica. La literatura está tan íntimamente ligada a la realidad, a la vida, al hombre y a todo cuanto a él se relaciona; por eso es una expresión social y cultural del ser humano”, (ABC, 2006). Con estas reflexiones entendemos que la literatura es tanto parte de la realidad como un reflejo de ella, un reflejo de la sociedad y de los seres humanos y sus relaciones, además de parte de la cultura y una manifestación artística.

Para finalizar este tema, dejo una observación muy interesante que relaciona todos los temas de los que hemos hablado anteriormente: “Una obra de arte es capaz de

explicitar emociones, sentimientos, incluso conceptos sólo al contemplarla o escucharla, porque representa, en sí misma, además de las ideas y los afectos del autor, el espíritu de una época y, algunas, tienen la extraordinaria virtud de simbolizar un pueblo. La literatura, tanto oral como escrita, es reflejo de una sociedad en su tiempo y espacio”, (Batista, 2011).

5.1.4. La cultura y los jóvenes

La importancia de la cultura para la sociedad ha quedado clara en los apartados anteriores, pero, ¿qué relación tiene la cultura con los jóvenes? En este apartado vamos a profundizar sobre ello.

Anteriormente hemos explicado como la cultura es una gran herramienta para la socialización de las personas, y esto cobra una mayor importancia en los jóvenes, los cuales están formando su personalidad y buscando su lugar en la sociedad. La cultura tiene una mayor importancia para este colectivo, el cual en muchas ocasiones se apoya en ella en la búsqueda de su propia identidad. En especial, los jóvenes buscan conexión en las manifestaciones artísticas, como en la música, el cine o la series, o la literatura. “La etapa de la adolescencia se caracteriza por la identidad y la confusión; ocupa el quinto estadio del proceso de formación de la identidad. Cabe resaltar que es el momento clave en el cual el adolescente busca su lugar dentro en la sociedad”, (García, 2022).

Una de las manifestaciones artísticas más importantes y más relevantes para los jóvenes es el cine. Según podemos observar en la siguiente reflexión, “el cine ha actuado siempre como un modelo conformador de actitudes y estilos de vida, como un espejo en el que todos nos miramos para decidir nuestros modelos y nuestras pautas de comportamiento. Por eso las películas cinematográficas influyen tan notablemente en nuestra percepción de la realidad. Hoy en día, el cine ha legitimado conductas y percepciones de la realidad que antaño provocaban el rechazo o la discrepancia de la mayoría de la población. Ante esta crisis en la educación y en los valores, el cine adquiere cada vez más protagonismo como instancia educativa de los jóvenes. El cine puede tener sus peligros, pero puede también inspirar, aportar valores y provocar en una dirección enriquecedora y positiva”, (Méndiz, 2008). Si la cultura tiene todas estas características de las que hemos estado hablando, así como un gran impacto en la socialización de las

personas y en la búsqueda de identidad, se puede trazar una línea visible entre la cultura y la educación, pudiendo usar la música, el cine o la literatura como herramientas educativas.

Todas las características de las que hemos estado hablando se pueden extrapolar directamente a la literatura, la cual tiene un impacto muy similar a la música o el cine en los jóvenes. Aunque esta manifestación artística tiene menos impacto en la sociedad y es un tipo de cultura menos cotidiana y común, la literatura sigue presente en nuestras vidas y tiene una gran relevancia en la socialización, la formación de identidades, etc. A pesar de lo que se cree comúnmente, los jóvenes tienen un gran interés por la literatura y conforma un movimiento cultural muy importante, como queda demostrado en la charla TED de Sebas G. Mouret “La pasión en la lectura la ponen los jóvenes”, el cual dice que el 20% de las ventas del mercado editorial son de la literatura juvenil, y también habla de cómo la presencia de jóvenes en las ferias del libro más importante de nuestro país es mucho más relevante que la del resto de edades, así como los grandes movimientos de promocionar y compartir la literatura que existen en internet a través de las redes sociales.

De hecho, existe una gran parte de la literatura que está dirigida al público juvenil directamente, adaptado a ellos y a sus características: “Este tipo de literatura reúne todos aquellos textos que van dirigidos al público juvenil. Es así que se tratan de textos que a menudo tienen contenido relacionado con procesos que viven los jóvenes (...) Es por ello que en la actualidad, muchas de las obras de literatura para jóvenes están orientadas al desarrollo intelectual de los adolescentes, brindando herramientas para no solo su vida académica, sino también para su formación en la vida social y psicológica”, (Chacón, s.f.). En cuanto a la importancia de la literatura juvenil, encontramos que “durante la etapa de la adolescencia, la ficción literaria es un factor importante en la construcción del yo. En la soledad de la lectura de obras literarias puede el joven encontrar cuestiones referidas a sus propios afectos, sentimientos, problemas”, (Alonso, 2017).

Como resumen, queríamos poner esta cita que pone de manifiesto todas las ideas de las que hemos estado hablando en este apartado, relacionándolas directamente con la literatura: “La lectura de narraciones desempeña un importante papel en la formación y desarrollo de la personalidad del lector. La madurez comunicativa del sujeto necesita adentrarse en mundos ficticios para contrastar su imaginario con la realidad y construir el

sentido de su experiencia. Las historias de ficción permiten proyectar los factores afectivos originarios de nuestra personalidad y ello tiene una incidencia especial en la adolescencia”, (Alonso, 2017). La cultura es una parte esencial de nuestras vidas, y en especial las manifestaciones artísticas y la literatura. La ficción dentro del cine y de la literatura nos ayuda a conformar nuestra identidad, en especial durante nuestra adolescencia y juventud.

5.2. INCLUSIÓN SOCIAL Y COLECTIVOS VULNERABLES

Para continuar con esta investigación, vamos a definir varios conceptos relevantes para comprender la problemática de la que vamos a hablar más adelante.

5.2.1. Inclusión social

Vamos a comenzar con la descripción de un término del que hemos estado hablando en relación a su importancia con la cultura, la socialización, definido como: “proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica”, (Pérez&Merino, 2021). La socialización se produce a través de la inculcación de la cultura en el individuo, con el aprendizaje, la adhesión emocional y haciendo propia la cultura del grupo. Es importante hacer hincapié en que existe una socialización diferenciada, es decir, aunque los individuos pertenezcan al mismo grupo, su socialización no es la misma. La sociedad realiza este proceso de una forma u otra dependiendo de las características de los individuos, ya que estos tienen roles y funciones sociales diferentes dentro de la sociedad. Algunos ejemplos de este fenómeno podrían ser la diferente socialización dependiendo de la clase social a la pertenezca el individuo, ya que en cada clase social se detectan diferentes modelos de educación y disciplina, valores y expectativas variables. Otro ejemplo serían las diferencias de socialización dependiendo del género, adaptándolo al rol que debe ejercer si es mujer o si es hombre. Por último, cabe destacar que la socialización no es un proceso estático, si no que se da en diferentes momentos, con cada cambio de la etapa vital. Uno de los momentos más importantes de resocialización sería la adolescencia. Por todo ello, entendemos que la cultura tiene un gran papel dentro de la socialización de los individuos.

Otro termino de gran relevancia es el de exclusión social, el cual es definido como: “situación de marginación o segregación que afecta a grupos específicos de la sociedad, como minorías étnicas, religiosas o raciales. Exclusión significa que determinados individuos o grupos de personas tienen condiciones desiguales o desventajosas en el acceso a determinados bienes, servicios o recursos con relación a otros individuos o grupos sociales, que se encuentran en posiciones privilegiadas”, (Significados.com, s.f.).

Asimismo, la exclusión social también es un proceso que tiende a negar una serie de derechos sociales a los grupos que se encuentran en riesgo de exclusión social.

Además, encontramos otra serie de características relevantes de este proceso: “La exclusión social se manifiesta en la pobreza, en los estigmas, en la discriminación, o en las condiciones desventajosas en que son obligados a vivir los individuos. La exclusión está enraizada muy profundamente en las sociedades, y obedece a determinados sistemas de valores y códigos según los cuales todas aquellas personas que no se ajusten a estos son rechazadas o apartadas”, (Significados.com, s.f.). Otro de los aspectos más relevantes de la exclusión social es que implica la existencia de un sector "integrado" y otro "excluido", (Jiménez, 2008). Por último, cabe destacar una última característica, “Son especialmente susceptibles de exclusión personas o grupos de personas en situación de precariedad o pertenecientes a un colectivo particularmente estigmatizado, bien por su origen, género, condición física, u orientación sexual”, (Significados.com, s.f.). A partir de este fenómeno, encontramos uno contrario, la inclusión social, definido como: “proceso de mejorar la habilidad, la oportunidad y la dignidad de las personas que se encuentran en desventaja debido a su identidad, para que puedan participar en la sociedad”, (Molina, 2021).

Para terminar este apartado, nos gustaría explicar la relación entre estos fenómenos que hemos explicado anteriormente, comentando varias ideas que hemos encontrado en el trabajo “Socialización e integración social” (Corti, 2000). Gracias a la siguiente cita, comprendemos la relación entre la socialización y el proceso de exclusión social: “La tensión entre la heterogeneidad individual y el orden social jerárquico al cual son sometidas las personas por designios de un proceso de socialización basado en valorar y ordenar diferente a los distintos, produce múltiples elementos diferenciadores que constituyen factores de desigualdad y separación entre personas, culturas, pueblos, condiciones de vida, etc.”. A través de un proceso de socialización que fomenta la exclusión social, como hemos explicado anteriormente, se imposibilita la inclusión social, “Ciertamente es que históricamente la construcción del “nosotros” se ha hecho sobre el reconocimiento de la diferencia o la igualdad, más que sobre la base de pensar la diversidad desde concepciones que posibilitaran la integración de la heterogeneidad social”.

Por lo tanto, comprendemos el papel que juega la socialización de los individuos dentro de la inclusión o exclusión de estos mismos, y como existen algunos colectivos más vulnerables de exclusión.

5.2.2. Colectivos vulnerables

Durante los apartados anteriores hemos hablado de los colectivos en riesgo de exclusión social, pero ¿cuáles son estos colectivos? Esta pregunta es muy amplia, y hace referencia a muchos colectivos distintos. Por ello, vamos a centrar nuestra descripción en los tres colectivos sobre los que vamos a hablar en esta investigación, y que tienen un factor en común: su riesgo de exclusión viene dado por el odio y superioridad del resto de la sociedad hacia estos colectivos (LGTBIfobia, sexismo, racismo).

5.2.2.1. Mujeres

A lo largo de la historia se puede observar una discriminación palpable hacia las mujeres, las cuales han sido relegadas a un papel secundario dentro de la sociedad y en todas sus actividades, considerándolas inferiores. Esta discriminación se basa en diferentes dimensiones, de las que vamos a hablar a continuación. Primero, vamos a explicar que es el sexismo, el cual es descrito como la discriminación sistemática del sexo femenino. En el trabajo “Violencia de género y misoginia: reflexiones psicosociales sobre un posible factor explicativo”, (Pérez&Fiol, 2000), se describe como: “actitud (o prejuicio, estereotipo y conducta discriminatoria) negativa basada en la supuesta inferioridad de las mujeres como grupo”. Además, esta discriminación tiene su origen en “las condiciones biológicas y sociales comunes a todos los grupos humanos (donde los hombres poseen control estructural de las instituciones económicas, legales y políticas y las mujeres poder diádico derivado de la reproducción sexual) (...) Descansa sobre la dominación del varón y tratan de justificarlo entendiendo que las mujeres son más débiles y están mejor desempeñando unos roles que otros”, (Pérez&Fiol, 2000).

Como hemos explicado anteriormente, es el proceso de socialización quien nos asigna unos roles diferenciados dependiendo de nuestras características, y de este proceso nacen los “roles de género”, son cuales son descritos como los papeles que te asigna la sociedad si naces hombre o mujer. Estos roles ayudan a reproducir la discriminación hacia

las mujeres, y se ven presentes en todos los aspectos de nuestra sociedad, incluida la cultura.

Otro de los fenómenos que se da dentro de la discriminación hacia la mujer es la misoginia, la cual se puede definir como: “odio, rechazo, aversión y desprecio de los hombres hacia las mujeres y, en general, hacia todo lo relacionado con lo femenino”, (Pérez&Fiol, 2000). A partir de todas estas ideas nace la violencia de género, definido como “todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada”, (Pérez&Fiol, 2000). La violencia de género perpetua la desigualdad social entre hombres y mujeres y, a su vez, es posible porque existe esa situación de injusticia social. Todos estos fenómenos se perpetúan bajo el amparo de las sociedades, las cuales se basan en un sistema de organización social basado en la dominación de los hombres sobre las mujeres, llamado patriarcado. A raíz de esta discriminación, se ha creado a lo largo de la historia el movimiento feminista, que aboga por los derechos de las mujeres y por poner fin a esta discriminación.

Respecto a la literatura, la historia siempre ha sido silenciada. Siempre han existido autoras y filosofas, creando sus obras a pesar de las limitaciones que se les imponía desde la sociedad sexista en la que vivían. Algunas de las escritoras más influyentes a lo largo de la historia han sido Jane Austen, Rosalía de Castro, las hermanas Brontë o Virginia Woolf, la cual escribió uno de los ensayos feministas más relevantes de la historia, “Una habitación propia”, dentro de como el desarrollo de la literatura escrita por mujeres se había visto coartado por su falta de independencia y autonomía.

Además, la discriminación a las mujeres dentro de la literatura cobra relevancia a la hora de observar su representación dentro de las obras. Si no existen mujeres escritoras, no se ve su visión del mundo o su perspectiva, y por lo tanto, la mujer solo se refleja en la literatura desde la perspectiva de los hombres. Esta visión delimitada se traduce en persistencia de los estereotipos y la discriminación, promoviendo los roles femeninos desde la perspectiva masculina y la socialización de las mujeres bajo ellos. Esto también afecta a las mujeres al no encontrar modelos con los que identificarse más allá de lo que

la sociedad espera de ellas, si su perspectiva y sus preocupaciones e intereses no aparecen en la literatura, es porque no se consideran importantes.

5.2.2.2.LGBT

En el siguiente apartado vamos a hablar del colectivo LGBT, grupo conformado por lesbianas, gays, bisexuales y personas trans. Además, agrupa a todas las personas con las orientaciones sexuales e identidades de género diferentes a la heterosexualidad.

Este colectivo sufre una serie de discriminaciones, de las que vamos a hablar a continuación. Primero, vamos a definir el heterosexismo, el cual es el sistema ideológico que niega, denigra y estigmatiza cualquier forma no heterosexual de comportamiento, identidad, relaciones o ámbito comunitario. A partir de esta idea aparece la LGTBIfobia, la cual es la base de la discriminación al colectivo LGBT, y que se define de la siguiente manera: “es la actitud hostil u odio irracional respecto de los homosexuales, sean estos hombres o mujeres. (...) La lógica subyacente a la homofobia es similar a la de otras formas de violencia presentes en nuestras sociedades: racismo, sexismo, xenofobia, etc. Todas ellas comparten un rasgo común, cual es la deshumanización del otro”, (Espejo, 2012).

En contraposición a esta discriminación, y sobre todo desde “Los disturbios de Stonewall” en 1969, existe un movimiento que aboga por la libertad y los derechos LGBT. Durante los últimos 50 años la situación LGBT ha cambiado por completo en muchísimos países, aunque todos los miembros del colectivos saben que la lucha por sus derechos aún no ha terminado. Sin embargo, es importante recordar que “durante siglos, la persecución, la marginación y la ridiculización de los homosexuales se ha constituido en una práctica normal y cotidiana. No se puede desconocer también que la mayor visibilidad y empoderamiento de las personas LGBTI, además de la mayor conciencia social de las distintas formas que asume la discriminación, han incidido en parte en el cambio de percepción de la población”, (Espejo, 2012).

Respecto a la relación del colectivo LGBT con la cultura, está siempre ha sido un medio de invisibilización y opresión. Sin embargo, este colectivo tiene gran conexión con la música, que se ha convertido en uno de los grandes apoyos y formas de expresión y

libertad para este colectivo, por ejemplo, la propia bandera del colectivo tiene su origen a partir de la canción “Over the Rainbow”.

En cuanto a la literatura, existen muy pocos autores pertenecientes al colectivo LGBT, y aún más aquellos que viviesen su sexualidad libremente y lo reflejasen en sus escritos. Cabe destacar a la poetisa griega Safo de Lesbos, la cual escribió en su época sobre la sexualidad y el amor, y fue reconocida por sus contemporáneos. También podemos hablar de Oscar Wilde, Virginia Woolf, Gloria Fuertes o Federico García Lorca como los autores LGBT más reconocidos. La historia LGBT dentro de la literatura a menudo ha sido una historia leída entre líneas y significados implícitos, con obstáculos para quienes describen los matices de la sexualidad e identidad de género sin censurarlos. En cuanto a la representación de personajes LGBT en la literatura, a lo largo de la historia apenas aparecen, y si lo hacen es para ser vistos estereotipados y marginados. Algunos aparecen en novelas de los autores mencionados anteriormente, y más adelante, durante el siglo XX, nos encontramos con la publicación de *Carol* o *El color púrpura*.

5.2.2.3. Personas racializadas

En el siguiente apartado vamos a hablar sobre las personas racializadas y la discriminación que sufren. Este término puede ser definido como “Diversos colectivos de población son racializados mediante la atribución de características diferenciadoras como fórmula para justificar una inferiorización y naturalización de estatus que comporta desigualdad. Este concepto incluye personas migrantes, personas no blancas o de cultura distinta a la dominante”, (Corcuera&Larreta, 2019). En resumen, el colectivo de personas racializadas incluye a todas las personas no blancas, quien por razón de su raza sufren opresión y discriminación. El concepto de personas racializadas nace dentro del sistema de opresiones del que hemos estado hablando en los apartados anteriores, “un sistema racista hegemónico que mantiene una situación de privilegio de las personas blancas sobre las no blancas. Así, se trata de una estructura de dominación y discriminación”, (Corcuera&Larreta, 2019).

La discriminación de la que hemos estado hablando y que afecta a las personas racializadas tiene distintas dimensiones. Una de ella es la “xenofobia”, término que podemos definir como el rechazo, el odio o la hostilidad hacia los extranjeros, es todo

tipo de distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, origen nacional o étnico, coartando la libertad y los derechos humanos de las personas con estas características. Por otro lado tenemos el racismo, que es considerado como “una actitud o ideología donde una raza o grupo étnico se considera superior a otra”, (Ayuda en Acción, 2019) y también “un conjunto de conductas y de prácticas discriminatorias, que acompañan actitudes de intolerancia y pasiones negativas como el odio y el resentimiento”, (Taguieff&Priego, 1998). Además, existen diferentes dimensiones dentro del racismo: tales como las actitudes racistas y la estigmatización, los comportamientos sociales de discriminación y persecución, el racismo institucional, que es un funcionamiento institucional excluyente, y los discursos ideológicos. En contraposición a esta ideología, encontramos un movimiento denominado “antirracista”, el cual rechaza esta discriminación y aboga por la libertad y los derechos de este colectivo. Aunque durante este último siglo la norma antirracista ha sido interiorizada por los ciudadanos e institucionalizada, cabe destacar que el racismo no ha desaparecido, sus expresiones se han hecho indirectas e implícitas.

Respecto a la literatura, las personas racializadas han sufrido la misma discriminación e invisibilización que sufrían en la vida real. La aparición de personajes de este colectivo ha sido mínima a lo largo de la historia, y cuando lo hacían eran estereotipados. Han existido muchísimos escritores racializados, sin embargo, muy pocos han llegado a aparecer en nuestros libros de historia, ya que sus escritos no han llegado a las sociedades occidentales, y los pocos escritores racializados que pertenecían a ellas, eran silenciados e invisibilizados. Uno de los libros más famosos de la historia y que trata la discriminación racial es *Como matar a un ruiseñor*, Harper Lee, publicado en 1960. Aunque la autora no era una persona racializada, este libro se ha convertido en un clásico y habla en profundidad sobre la problemática discriminación racial en Estados Unidos. En los años 60, nació el comic *Black Panther*, el primer superhéroe negro. Llegando a la actualidad, podemos hablar de libros abiertamente antirracistas como *Ojos azules*, y otros de este mismo siglo, como *Ser mujer negra en España*, *Americanah*, y *El odio que das*, en el cual se habla del movimiento Black Lives Matter. Uno de los autores contemporáneos más importantes es Haruki Murakami, escritor japonés, y en cuanto a escritores latinoamericanos, encontramos mucha más variedad, sobre todo desde el siglo XX.

5.3. REPRESENTACIÓN DE LOS COLECTIVOS VULNERABLES EN LA CULTURA

Como hemos podido observar en los anteriores apartados, la cultura es fundamental en la socialización, en la creación de identidades, en la generación de inclusión o exclusión social, como normalizadora de la diversidad y potenciadora de la eliminación o perpetuación de prejuicios. En este apartado vamos a hablar de como la cultura provoca estos fenómenos, y qué relación tiene con los colectivos vulnerables de los que hemos hablado anteriormente.

5.3.1. La representación positiva

Primero, vamos a hablar de la representación de estos colectivos dentro de la cultura, y de cómo esta ayuda a la normalización y visibilización, o en cambio, la entorpece y ayuda a perpetuar estereotipos y estigmas. La importancia de la representación en la cultura reside en que esta conforma el imaginario colectivo, definido como: “conjunto de símbolos, costumbres o recuerdos que tienen un significado específico y común para todas las personas que forman parte de una comunidad”, (Equipo editorial, 2019) Por todo ello, este concepto crea en la sociedad una serie de características adaptadas a cada colectivo, que pueden ser reales o no, pero que crean una idea mental en cada persona de como son los integrantes de él, y a su vez les dota de unos estereotipos, prejuicios y estigmas. Ese imaginario colectivo se observa en la cultura, en las manifestaciones artísticas como el cine, las series o la literatura, en la que las historias que cuentan se ven narradas por unos personajes, cuyas características acaban por conformar este imaginario colectivo. Entonces, ¿qué podemos hacer para acabar con estos estereotipos y estigmas? Si estos personajes reproducen estas ideas negativas de los diferentes colectivos, la forma de cambiarlas sería cambiando los personajes. Si la sociedad observa personajes racializados, o LGBT, que no perpetúan estos estereotipos, su imaginario cambiará, y sus prejuicios y estigmas hacia estos colectivos desaparecerán.

Para entender mejor este fenómeno, es preciso describir que es la representación: “proceso mediante el que se utiliza el lenguaje de los signos y las imágenes para producir sentido. Estas construcciones (...) contribuyen al establecimiento de una serie de imaginarios sociales que impactan la manera en la que vemos y percibimos a las demás

personas o grupos de personas y, por lo tanto, afectan también en la manera en la que nos relacionamos con ellas. Dichos imaginarios penetran en la sociedad y se convierten en parte de la cultura, contribuyendo a reproducir ideas o conjuntos de creencias sobre las personas y, en sociedades altamente impactadas por el racismo, sostienen y contribuyen a mantener una jerarquía que normaliza la discriminación”, (Mosquera, 2021). Esta última línea se puede adaptar a cualquier discriminación, ya que la cultura retroalimenta la jerarquización y opresión de todos los colectivos vulnerables.

A continuación, y para ejemplificar que es la representación y como afecta una representación positiva a la sociedad, vamos a hablar sobre este fenómeno en relación a los colectivos vulnerables de los que hablamos anteriormente. Cabe destacar que todas estas ideas que hemos extraído sobre la representación de estos colectivos vulnerables y de las que vamos a hablar a continuación, se pueden extrapolar al resto de grupos discriminados, ya que como hemos hablado en apartados anteriores, el sistema de dominación y opresión de estos colectivos desde las manifestaciones culturales es muy similar, y sus características también lo son.

Respecto al colectivo LGBT, se han llevado a cabo varias investigaciones respecto a la conexión entre la exposición y/o el consumo de los medios de comunicación y las actitudes de aceptación de los espectadores hacia la homosexualidad. Los resultados de una de ellas “indicaron que quienes tenían recuerdos positivos de personajes homosexuales mostraban después una actitud más positiva hacia las personas homosexuales que quienes tenían recuerdos negativos de los personajes. Este tipo de resultados demuestran la importancia de los modelos positivos en los medios de comunicación como herramientas de transformación de las actitudes sociales”, (Ventura, 2016). Otro estudio llegó a la conclusión de que “la presentación en las series de cuestiones sobre la sexualidad desafía a los jóvenes a ir más allá de los discursos establecidos y a cuestionar sus propias experiencias vitales”, (Ventura, 2016). Ambas investigaciones hacen palpable la importancia de la representación de personas LGBT en la ficción, ayudando por un lado a la inclusión y aceptación de este grupo, fomentando su normalización y visibilización, y por otro, creando referentes LGBT para los integrantes de este colectivo.

Respecto a la representación de mujeres dentro de la ficción, podemos encontrar grandes estudios. Durante la mayor parte de la historia, al igual que en la realidad, las mujeres fueron relegadas a un papel secundario, sin ser protagonistas de sus propias historias, y cuando aparecían era reproduciendo estereotipos y prejuicios, asociadas siempre a un hombre y a la mirada masculina. Durante los años 70, se llevaron a cabo múltiples trabajos académicos que estudiaban como los medios de comunicación influenciaban los procesos de socialización de las mujeres. El resultado de una de estas investigaciones fue el concepto de “aniquilación simbólica”, la cual se refiere al: “modo en que la producción cultural y la representación de los medios ha ignorado, excluido, marginalizado o trivializado a la mujer y sus intereses. La mujer está ausente o representada por estereotipos basados en su atractivo sexual o la labor doméstica”, (Ramírez, 2020).

Por último, dentro de este trabajo se llega a la conclusión de que esta representación negativa debe ser reemplazada por otras positivas, de mujeres trabajadoras. Sin embargo, esta idea no es del todo acertada, ya que “todas las características “masculinas” que eran mostradas por los medios se convirtieron implícitamente en el objetivo que las mujeres debían alcanzar. En última instancia se estaba proponiendo que las mujeres debían dejar de lado su “ser femenino” y acercarse a los estándares masculinos para ser parte del sistema androcéntrico y heteronormativo del mundo laboral”, (Ramírez, 2020). Además, esta idea no solo se observa en dentro del mundo laboral, si no que influye en todos los aspectos sociales y personales de las mujeres. Como se mencionaba en apartados anteriores, las características típicamente femeninas son vistas con negatividad, con rechazo, tachándolas de débiles, y por ello, para buscar la liberación e independencia de las mujeres se cree que deben adoptar las características típicamente masculinas y hacerlas propias. Sin embargo, parte de esta representación positiva se basa en el empoderamiento de las mujeres y de las características típicamente femeninas, intentando deshacerse de la idea negativa de estas, ya que tienen valor por sí mismas y no deben ser rechazadas.

Respecto a la representación de las personas racializadas, nos encontramos con problemas muy similares a los comentados anteriormente. Existe una gran invisibilidad de este colectivo, ya que “existen muy pocas personas afrodescendientes en los medios

de comunicación, ya sea que hablemos de países con una presencia significativa de población afrodescendiente o de países en los que esta población es minoritaria”, (Mosquera, 2021). Hablando de literatura, podemos encontrarnos con un gran debate respecto a la representación de este colectivo dentro de la literatura fantástica, como también lo hay de la representación femenina o LGBT dentro de este género. “su mera existencia (la de los personajes racializados) debe ser justificada de alguna manera en la historia. La blancura es natural, el resto es exotismo”, (Valca, 2018).

5.3.2. Identidades

Como hemos podido ver anteriormente, la socialización es un proceso mediante el cual cada individuo crea su propia identidad, y la cultura y los medios de comunicación son un gran vehículo de socialización. Por lo tanto, cabe destacar la importancia de la cultura y la ficción a la hora de crear nuestra propia identidad, “la identidad no es una cosa estática, sino que se trata de un proceso dinámico, una experiencia de construcción del “yo” a la que se puede llegar fácilmente por medio de actividades culturales como la música. (Abárzuza, 2019).

Este proceso de formación de identidades cobra aun mayor importancia durante la infancia y la juventud, ya que como pudimos observar anteriormente, estas son unas etapas fundamentales a la hora de crear nuestra identidad y encontrar nuestro espacio en la sociedad. “En el contenido juvenil, en cambio, la tendencia no solamente apunta a una mayor inclusión y normalización, sino que además se ha discutido ampliamente la importancia de este tipo de contenido dirigido al público joven por el efecto positivo que tiene en el desarrollo del autoestima y las identidades de jóvenes LGBT (Bond et al., 2009)”, (Ventura, 2016). Estas ideas pueden adaptarse a todo tipo de discriminaciones, y ponen de manifiesto la importancia de la representación de las minorías sociales, a la hora de conformar su propia identidad de una forma positiva.

Dentro de la formación de identidad, cobra especial importancia la sensación de pertenencia a un grupo, y esto resulta una problemática para los colectivos estereotipados, ya que no encuentran a sus iguales u observan como el grupo al que pertenecen tiene estigmas sociales, provocándoles rechazo o falta de autoestima. En relación a la creación de grupos conformados por personas pertenecientes a estos colectivos, encontramos una

gran importancia, ya que “la expansión de un movimiento social no es fruto de la casualidad, ni se propaga por el aire, sino que es necesaria la formación de una identidad colectiva para que se lleve a cabo. Las expresiones artísticas son el epicentro de tales identidades, son el pegamento que las mantiene unidas”. (Abárzuza, 2019). En esta cita podemos observar la importancia de la creación de una identidad grupal para los colectivos vulnerables y pone de manifiesto la relevancia de las manifestaciones artísticas en cuanto a la conformación de esta identidad.

5.3.3. Estereotipos y estigmas

Por último, vamos a hablar sobre los estereotipos y estigmas a los que se enfrentan estos colectivos vulnerables dentro de la representación en la ficción, profundizando en esta realidad y en como la representación de estos colectivos puede ser negativa.

Por ejemplo, respecto al colectivo LGBT, nos encontramos la siguiente reflexión: “uno de los objetivos fundamentales del movimiento LGBT es lograr una visibilidad positiva en los medios de comunicación. No obstante, Raley y Lucas (2006) se cuestionan qué tipo de visibilidad entendemos por positiva, ya que, aunque se haya incrementado notablemente la visibilidad en los últimos años, ésta tiende a caer en representaciones fuertemente estereotipadas en gran parte de los casos”, (Ventura, 2016)

Algunos de los estereotipos que podemos encontrar en la ficción sobre el colectivo LGBT son: el estereotipo del hombre LGBT amanerado, que es el confidente gay de la protagonista, gays dentro del armario que rechazan su homosexualidad, y que lo transforman en homofobia hacia el resto de miembros del colectivos. También nos encontramos con personajes que encarnan el prototipo de la lesbiana masculina o las lesbianas sexualizadas, además, es frecuente encontrar en este colectivo el final trágico final de estos personajes. Dentro de la representación de los personajes bisexuales, nos encontramos con la idea de que están confusos, no saben cuál es su sexualidad, o que son promiscuos, y tienen siempre a acabar en una relación con alguien del sexo contrario, olvidando su condición sexual. Los personajes LGBT tienen una gran tendencia a morir dentro de la ficción, encontrando cifras alarmantes respecto a los personajes heterosexuales, tropo que es conocido popularmente como *Bury Your Gays*. Y hablando de personajes transexuales, nos encontramos que son una minoría dentro de la minoría,

con menos representación que el resto de miembros del colectivo, y además, en su mayoría son interpretados por actores cisgénero, perpetuando el estereotipo de que no son hombres y mujeres reales, y en muchas ocasiones son empleados como objeto de mofa.

Por otro lado, queríamos hablar sobre el término *queerbaiting*, el cual se utiliza “para referir a situaciones dónde, quienes están oficialmente asociados a un texto mediático cortejan a la audiencia interesada en narrativas LGBT, fomentan su interés, sin nunca confirmar definitivamente la no-heterosexualidad de los personajes relevantes. (Ramírez, 2020) Dentro de este fenómeno tenemos ejemplos tan relevantes como el personaje de Dumbledore en Harry Potter, quién al finalizar los libros fue descrito por la autora como un personaje LGBT, pero que nunca se habló de ello durante la narración.

Otra de las problemáticas en cuanto a la representación, es que en la mayoría de productos de ficción en los que aparecen personajes LGBT basan su trama y sus características en su sexualidad, en sus problemas al salir del armario o en sus relaciones personales. Además, en muchas ocasiones se tiende a relatar esto como una problemática, mostrando la sexualidad o la salida del armario como algo negativo, y aunque en muchas ocasiones es un reflejo de la realidad, también promueve la perpetuación de prejuicios y a poner trabas a la aceptación de sí mismos.

Como ejemplo de la representación del colectivo LGBT, mostramos los siguientes datos de 2017 sobre las películas estrenadas en Estados Unidos, de las cuales “tan solo el 12.8% contaban con algún tipo de representación del colectivo, la cifra más baja alcanzada por la industria desde el año 2012. Además, en el 50% de los trabajos que incluían personajes LGBT+, su presencia duraba una media de menos de 5 minutos. La aparición de hombres gays es la más frecuente y existe poca diversidad racial”, (Crimental, 2018).

En la actualidad, aunque cada vez se aboga más por incluir representaciones positivas de las personas LGBT, cabe destacar que “si bien es cierto que la representación de lesbianas, gays, transexuales o bisexuales en la cultura pop ha evolucionado en los últimos años (aunque con cifras insuficientes) también lo es que en muchos casos se limita a un público concreto. Es decir, productos sobre la comunidad LGTB+ consumidos sobre todo por los que forman parte. Esto no es negativo -es lógico que los primeros que lo

hagan sean aquellos que se sientan más interpelados-, pero sí es sintomático de los prejuicios que todavía tiene el espectador hetero con según qué contenidos”, (Arnaiz, 2018). Como se defiende en el artículo anteriormente citado, quizás es por esta problemática por lo que cada vez surgen más productos que adoptan las narrativas más comerciales, adoptándolas a personajes LGBT, cuando antes siempre habían estado acaparadas por la heterosexualidad. Por ejemplo, nos encontramos con el libro *Con amor, Simon*, adaptado también a película, el cual reinventa una comedia romántica de instituto, y que al utilizar sus tópicos adaptándolo a la realidad LGBT es cuando resulta revolucionaria.

Respecto a las personas racializadas nos encontramos que “muchos medios de comunicación fomentan la cristalización de los prejuicios sociales existentes hacia las diferentes comunidades étnico/raciales, creando una representación caduca que excluye a una parte de la sociedad, y, sobre todo, que no educa la mirada de los nuestros hacia el respeto y la riqueza que supone la diversidad”, (Bosaho, 2017). Algunos de estos estereotipos son la caricaturización de las personas racializadas a partir de la exageración de rasgos físicos y estereotipos socialmente validados, así como una sobrerrepresentación en la ficción humorística y de comedia. Además, observamos que se perpetúan estereotipos como que las personas afrodescendientes están más relacionadas con los delitos, o que los asiáticos son más inteligentes. También cabe destacar la globalización y el pensamiento de que solo existen pocas razas, invisibilizando el resto de ellas, las cuales no aparecen o aparecen muy poco en la cultura.

Sobre la diversidad racial, podemos observar grandes cambios y representaciones dentro del cine, las series y los libros, con personajes racializados cada vez más diversos. También dentro del mundo del comic y del cine, encontramos cortometrajes como *Los Eternos*, (2021), en el cual la mayoría de protagonistas son personas racializadas, o libros como *Los chicos del cementerio*, en el cuál todos los personajes pertenecen a este colectivo, además de que los protagonistas también pertenecen al colectivo LGBT.

En cuanto a la representación de las mujeres en la ficción, encontramos varias problemáticas. “Las imágenes de las mujeres que transmiten los estereotipos de género en los medios de comunicación suelen enmarcar la experiencia femenina en lo doméstico, ligada al cuerpo por el mandato de belleza y alejada del poder, además de estar afectadas

por una sobrerrepresentación de la mujer como víctima que refuerza todavía más una imagen femenina “desempoderada”, (Verdú, 2016). Dentro de la cultura y de la ficción, se sigue representando a lo masculino y lo femenino como algo diferenciando, perpetuando la idea sexista que liga a lo femenino a lo pasivo y débil. Las mujeres son representadas como agentes pasivos, con “una más reducida gama de cualidades, así como de actividades y escenarios”, y además, “se ha de resaltar la utilización de las mujeres cada vez más frecuente como objeto sexual. El cuerpo femenino “hipersexualizado” invade hoy todas las producciones culturales”, (Verdú, 2016).

También nos encontramos con la problemática de que las mujeres no son reflejadas en la cultura y la ficción como son realmente, ni si quiera en el aspecto físico, ya que “el prototipo de mujer reflejado en la publicidad tiende a excluir o negar los rasgos naturales de las mujeres, creando una gran distancia entre las mujeres reales y aquellas que aparecen en los medios. Este prototipo está representado por la mujer preocupada por la belleza y su aspecto, alejada de otras realidades como la laboral, lo que en consecuencia vincula el éxito personal de la mujer a su capacidad de gustar, y acota la experiencia del poder femenino a su sexualidad”, (Verdú, 2016). Esta característica de la representación de las mujeres es muy problemática en cuanto a la autoestima de este colectivo, ya que observan ya no solo que su objetivo vital debe ser gustar a la mirada masculina o si no, no son válidas, si no que ven que ese prototipo es inalcanzable para ellas ya que no es realista. En la representación de las mujeres en los medios de comunicación y en el cine se contempla a las mujeres como trozos de cuerpo, sexualizadas, no tienen sus propias motivaciones o historias, las mujeres se definen en función de su relación con los hombres. Las niñas solo pueden fijarse en un modelo de mujer que siempre es la misma, dependiente de un hombre, los hombres son individuos, las mujeres son género (todas se representan con una, intercambiables. Las diferentes ramas de la cultura pueden emplearse para realizar una crítica a la violencia o, por el contrario, para perpetuarla. La erotización de la violencia contra las mujeres ayuda a normalizarla.

Todos estos aspectos contribuyen a deshumanizar a la concepción de la mujer, creyendo que son algo ajeno y diferenciado al hombre, “lo otro”, aquello que no es importante ni protagonista, no cual concluye con una objetificación de las mujeres..

En la actualidad, el papel de la mujer en la ficción es distinto, pero muchas veces peca de lo comentado anteriormente. Al igual que en el cine, la figura femenina en la literatura sigue siendo relegada a un segundo plano, sexualizada, y relacionada con los personajes masculinos. Aun cuando las protagonistas son mujeres, en muchas ocasiones las vemos aisladas en un mundo masculino, sin tener relaciones con otras mujeres, o rechazando toda característica femenina. En muchas ocasiones, se describe a una protagonista femenina fuerte e independiente solo cuando esta adopta los valores masculinos, considerando que esta es una representación positiva. Las características típicamente femeninas siguen asociándose a la debilidad, provocando un rechazo de las propias mujeres hacia estas características o incluso hacia otras mujeres que las poseen, sin entender que estas características no son ni mejores ni peores que las típicamente masculinas, si no diferentes.

Sin embargo, “a lo largo de las últimas décadas han aparecido personajes femeninos en la cultura popular que han contribuido significativamente en este avance del que estamos hablando. Con solo considerar los últimos años, podemos ver un gran número de personajes femeninos que han aparecido en roles protagónicos y con mucho éxito –considerar, por ejemplo, el caso de Wonder Woman o Captain Marvel”, (Ramírez, 2020).

Podemos encontrar otros ejemplos de mujeres con diferentes roles e igualmente empoderados en *Canción de hielo y fuego*, una saga de libros escrita por George RR Martin y mundialmente conocida por su adaptación en la serie Juego de tronos. En esta ficción podemos observar múltiples personajes femeninos con papeles protagónicos, todas con diferentes características y ocupando diferentes roles en la sociedad, (guerreras, madres, doncellas, reinas), pero nadie puede negar la inmensa fortaleza en todas ellas.

El proceso de la representación como método de inclusión no es tan sencillo como parece. Por unos pocos personajes que fomenten una representación positiva de estos colectivos no se acaba con todos los demás que si perpetúan estos estereotipos, y tampoco se cambia un pensamiento y un imaginario colectivo tan arraigado. Por esto, cabe destacar la especial importancia de la fomentación de una cultura con representación positiva en los niños y jóvenes, los cuales están formando su visión del mundo y serán las próximas generaciones, los cuales perpetuaran o no estos estereotipos y prejuicios, dependiendo de

la educación que hayan tenido, y del imaginario colectivo que hayan conformado. Por ejemplo, respecto a la realidad LGBT, “a menudo se tiende a suprimir cualquier referencia a la diversidad sexual en el contenido infantil. Otros autores denuncian que los dibujos animados funcionan como vehículos socializadores de la heteronormatividad, ya que se trata de espacios producidos por adultos, con arraigadas ideologías heteronormativas, de modo que la identidad de los menores se forma sujeta a esta misma ideología”, (Ventura, 2016). Si no existe una diversidad de representaciones, siempre se seguirá educando en el orden preestablecido, en los valores y estereotipos que fomenten la discriminación.

La importancia de la representación es cada vez más conocida y reivindicada por la sociedad y por estos colectivos, como se puede ver por la decisión de Hollywood de imponer severas exigencias de diversidad racial, de género y en favor de todas las minorías como requisito imprescindible para competir por el Oscar a mejor película, a partir de los movimientos de MeToo y Black Lives Matter. Esta es una medida que ha sido y será duramente criticada, y sin embargo, aunque sea por imposición, ayudara de forma destacable a la representación de estos colectivos en el cine, uno de los métodos de socialización y una de las manifestaciones artísticas más importantes de nuestra sociedad.

Como conclusión queríamos comentar que, aunque como hemos podido observar, la representación de los colectivos vulnerables es cada vez mayor, más diversa, y con mayor amplitud, no es suficiente. Siguen existiendo estereotipos, siguen existiendo estigmas, y siguen imponiéndose la universalidad del mundo masculino, heterosexual y blanco en las manifestaciones culturales.

6. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

En este apartado vamos a analizar cuatro obras literarias, basándonos en los aspectos de los que hemos hablado anteriormente sobre representación y estereotipos de colectivos vulnerables.

6.1. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

Para comenzar, vamos a realizar una presentación de las obras que vamos a analizar posteriormente. Por un lado hemos escogido una muestra concreta de dos libros que encabezan las listas de ventas dentro de la literatura juvenil del 2021, uno es internacional y el otro nacional. Por otro lado, vamos a analizar dos obras escogidas por la representación activa y positiva de estos colectivos vulnerables, siendo también uno de ellos internacional y el otro nacional. Todas las obras de las que vamos a hablar a continuación pertenecen a la literatura juvenil, con unas edades de lectura aproximada desde los catorce a los treinta años, dependiendo de la novela. Por otro lado, la literatura juvenil acapara más lectores del género femenino que del masculino, como se puede observar en las redes sociales. Además, la mayoría de escritoras de literatura juvenil también son mujeres, como vamos a observar a continuación.

6.1.1. Una corte de rosas y espinas

La primera novela sobre la que vamos a hablar se llama *Una corte de rosas y espinas*, está escrita por Sarah J. Maas, pertenece a una trilogía y es parte del género fantástico. Su autora es estadounidense, y sus novelas se han publicado en múltiples idiomas y países, obteniendo un gran éxito internacional. Esta novela se publicó en 2015, y la trilogía obtuvo una gran repercusión y movimiento durante el año 2019 en adelante. Con este y otros de sus libros la autora ha aparecido en la lista de más vendidos del New York Times.

Para comprender mejor el análisis que vamos a realizar posteriormente y los personajes que vamos a tratar, vamos a explicar las diferentes tramas sobre las que trata la novela, y durante el análisis las relacionaremos con la representación. La trama

principal de esta obra trata sobre la inmersión de la protagonista en un nuevo mundo para ella, y la relación romántica que comienza con otro personaje. Por otro lado, también tenemos una trama basada en intrigas políticas y en la plaga que asola este universo, además de pequeñas pinceladas sobre la relación de la protagonista con su familia.

En cuanto a la autora, la autora, Sarah J. Maas, es mujer y no pertenece a ninguno de los otros colectivos. No hemos encontrado ningún artículo ni entrevista en el que la autora hable sobre los temas de representación y estereotipos de los colectivos vulnerables. Además, no hemos encontrado una intencionalidad clara en esta novela por fomentar la representación de estas minorías o por la diversidad, ni tampoco por tratar temas como la discriminación a estos mismos colectivos. Por lo tanto, concluimos con que en esta obra no hemos encontrado un compromiso explícito con la inclusión

6.1.2. Nosotros en la luna

La siguiente novela se llama *Nosotros en la luna*, es un libro autoconclusivo y está escrita por una autora nacional, Alice Kellen. Pertenece al género de romántica y fue publicada en 2020. Sus libros son unos superventas dentro de la literatura juvenil española, y uno de los más aclamados es del que vamos a hablar a continuación. Para comprender mejor esta reflexión y los temas que vamos a hablar dentro de ella, a continuación les explicamos las tramas que se encuentran dentro de la obra. La trama principal es la relación romántica entre los dos protagonistas. Conectada con la trama principal, encontramos otra que trata sobre el destino y la búsqueda de uno mismo.

Para finalizar, la autora, Alice Kellen, es mujer y no pertenece a ninguno de los otros colectivos. En varias entrevistas, se define como feminista y considera que sus novelas también lo son, ella “refleja en sus relatos un mundo diverso con “mujeres muy empoderadas que no basan su felicidad en la historia de amor”, (Moreno, 2022). En cuanto al colectivo LGBT y las personas racializadas, no hemos encontrado ningún artículo ni entrevista en el que la autora hable sobre los temas de representación y estereotipos con respecto a ellos. Además, dentro de esta novela aparecen dos personajes LGBT sin relevancia en la trama, y no hemos encontrado una intencionalidad clara en esta novela por ella la representación de estas minorías o por la diversidad, ni tampoco por tratar temas como la discriminación a estos mismos colectivos. Aunque no trate estos

temas en profundidad, promueve la normalización del colectivo LGBT con estos dos personajes, apoyando la idea de que los personajes LGBT no deben tener una razón específica para aparecer en una novela, sino que debe normalizarse su presencia al igual que existen en el mundo real. En cuando a las personas racializadas, no aparecen, por lo cual en esta obra no hemos encontrado un compromiso explícito con la inclusión.

6.1.3. Rojo, blanco y sangre azul

Para continuar, las siguientes dos novelas pertenecen a la muestra escogida concretamente por su intencionalidad y fomentación de la diversidad y la representación. La primera obra sobre la que vamos a hablar es la novela autoconclusiva *Rojo, blanco, y sangre azul*, y está escrita por la autora Casey McQuiston. Esta novela pertenece al género romántico, a la literatura juvenil, y es internacional, escrita por una autora estadounidense. Fue publicada en 2019 y dicha obra ha tenido un éxito internacional, con grandes ventas y apareciendo en la lista de los más vendidos del New York Times. Además, se está creando una adaptación cinematográfica de esta historia, la cual se estrenara durante el 2023. Para entender el contexto de los temas que vamos a hablar en adelante, primero vamos a explicar las tramas de la novela. Dentro de esta obra nos encontramos con que el principal arco narrativo se basa en la relación romántica entre los protagonistas, y después nos encontramos con la reelección de la presidenta de Estados Unidos, la madre de uno de los protagonistas, la profesión de Alex, y la vocación y aceptación familiar de Henry, añadiendo pequeñas tramas de los personajes secundarios. Además, durante toda la obra se habla de la discriminación hacia el colectivo LGBT, incluso describiendo un movimiento y manifestación de este colectivo. Además, varias de las tramas también tratan temas como el sexismo o el racismo.

Esta novela es de género romántico, pero cabe destacar que además es una comedia, y pertenece a un tipo de novela en el que normalmente no tienen espacio las personas LGBT, y mucho menos las protagoniza una pareja perteneciente a este colectivo. Esta característica tiene relevancia ya que normalmente la literatura con personajes LGBT se encontraba dentro de unos parámetros concretos, y es interesante ver como este colectivo se normaliza y visibiliza y adopta las ideas y concepciones literarias que históricamente se han apropiado las novelas cishetero sexuales. Esta novela comprende una reinención del género de comedia romántica, y supone una gran reivindicación de

la importancia de recuperar los espacios negados para las personas LGBT, y cobra especial relevancia al saber que en la actualidad, una novela de esta temática ha tenido tantísimo éxito.

Por último, queríamos hablar sobre la autora, Casey McQuiston, la cual pertenece al colectivo LGBT y es una persona no binaria. Cabe destacar, no solo la importancia de que los autores pertenezcan a los colectivos que representan para conseguir una mejor representación de estos mismos, si no a su vez la relevancia de que sean ellos mismos quienes cuenten su historia y que consigan éxitos profesionales y su propia integración al pertenecer a estos colectivos. La autora habló durante una entrevista sobre su experiencia como persona queer que creció yendo a una escuela cristiana evangélica conservadora, y como a partir de ello empezó a escribir comedias románticas sobre personas queer, libros que le habría encantado leer cuando era adolescente, que la habrían hecho sentir menos aislada. Esto refleja tanto la finalidad de la autora con sus novelas y la representación positiva que hay de los colectivos vulnerables, como la importancia de que existan obras con estas características para la sociedad y para estos colectivos.

Hemos observado una intencionalidad clara, tanto por parte de la autora como por la narración explícita de la obra, de la fomentación de la representación de estos colectivos y también de la importancia de tratar los temas de la discriminación dentro de la literatura. Por lo tanto, concluimos con que esta novela promueve la inclusión de todos los colectivos vulnerables.

6.1.4. La segunda revolución

Para finalizar este apartado, vamos a hablar sobre la trilogía nacional llamada *La segunda revolución*, la cual está compuesta por tres libros y cuyos autores son Fernando Alcalá y Geòrgia Costa. Esta obra pertenece al género de fantasía o *steampunk*, es considerada una novela de literatura juvenil. La primera novela, *Heredero*, fue publicada en 2017, la segunda, *Ellos y nosotros*, se publicó en 2018, y la tercera y última, *Libres, Iguales, Justos*, fue publicada en 2019. Estas novelas tuvieron bastante éxito dentro del público juvenil español. Dentro de las múltiples tramas que aparecen durante esta trilogía, destacan la lucha entre el bien y el mal, la pérdida de la libertad, cómo el sistema político se corrompe y la lucha de los más desfavorecidos, todo encuadrado bajo una trama

política y revolucionaria, en contra del resurgimiento de un sistema totalitario y opresivo. Sin embargo, la trama principal es la amistad, basándose en las relaciones de los personajes, y lo fundamental que es quererse a sí mismo para poder querer a los demás. Esta trama y esta diversidad de personajes confluyen en una idea de lucha y revolución contra la opresión, una idea totalmente conectada con los movimientos en contra de la discriminación de los colectivos vulnerables de los que hemos hablado, y su estrecha relación con la importancia de su representación en la cultura y la ficción.

Para concluir, queríamos hablar sobre los autores, Geòrgia Costa, y Fernando Alcalá, los cuales pertenecen género femenino y al colectivo LGBT, respectivamente. Como hemos podido observar, en su trilogía *La segunda revolución* existe una clara representación de diversos colectivos vulnerables, y creo que es importante recalcar la intencionalidad de los autores a la hora de escribir sus novelas incluyendo esta representación. Esto queda palpable dentro del discurso de sus obras, pero también en sus presentaciones y entrevistas, como cuentan de forma explícita en un artículo escrito por ellos mismos en su página web, dentro del cual se habla de lo siguiente: “Geòrgia y yo entendemos la escritura para jóvenes también como una responsabilidad social y, por tanto, por eso encontraréis diversidad en nuestras novelas: porque negar la diversidad de la sociedad, a estas alturas, es algo antediluviano. Diversidad de culturas, diversidad de géneros, diversidad de orientaciones sexuales, diversidad de identidades, diversidades funcionales... En algunas novelas encontraréis más de unas y en otras, de otras pero siempre la mostramos y no es que procuremos o forcemos una fórmula para que incluirla, no. Simplemente aparece, simplemente está. Por lo que he dicho antes: la literatura es un espejo de la realidad. (...) Qué bien que los jóvenes encuentren en los libros de ahora los referentes que les han faltado a las generaciones pasadas”, (Costa Alcalá, 2021). Por todo ello, encontramos una gran intencionalidad en su obra de tratar los temas de discriminación hacia estos colectivos, así como se refleja su intención de realizar una representación positiva de ellos. Para finalizar, concluimos con que esta trilogía promueve la inclusión de todos los colectivos vulnerables.

6.2. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

6.2.1. Sistema de análisis

Para realizar un análisis de las obras presentadas anteriormente, sobre la representación de los colectivos vulnerables en la literatura juvenil actual, hemos realizado una tabla de indicadores (véase figura 1). La forma de analizar estas novelas será completando la tabla para cada una de ellas, como observaremos posteriormente. Dentro de ella nos encontramos con varias preguntas en relación a las diferentes obras y los personajes que aparecen en ella, las cuáles explicaremos a continuación.

Figura 1: Tabla de indicadores para el análisis de las obras, elaboración propia.

	<i>MUJERES</i>	<i>LGBT</i>	<i>PERSONAS RACIALIZADAS</i>
¿Hay representación?			
¿Es positiva?			
¿Hay estereotipos?			
¿Cuántos personajes aparecen?			
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son protagonistas?			
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son relevantes?			
¿Tienen arco narrativo propio? ¿Trata sobre un hombre, su raza, o condición sexual?			
¿Hay discriminación en su mundo?			
¿Sufren discriminación?			

Con la primera pregunta contestaremos si existe representación de personajes femeninos, LGBT o racializados dentro de la obra, la segunda hace referencia a si esa representación es positiva o no, y la tercera pregunta si estos personajes tienen

estereotipos. Es decir, con estas preguntas evaluaremos lo más básico, si existe representación de estos colectivos y si es una representación correcta o estereotipada. La cuarta pregunta hace referencia al número de personajes que aparecen pertenecientes a estos colectivos, y las dos siguientes a la importancia que tienen dentro de la obra, si son protagonistas, secundarios, relevantes, o prescindibles. La séptima hace referencia a si estos personajes tienen un arco propio independiente del resto de personajes, y si esta trama esta estereotipada al tratar sobre un hombre en caso de los personajes femeninos, sobre su raza, dentro de los personajes racializados, o en caso de los personajes LGBT sobre su condición sexual. Es decir, con estas preguntas queremos comprobar la importancia de estos personajes, si su representación está incluida con una intencionalidad positiva, y si sus arcos narrativos giran en torno a su pertenencia a uno de estos colectivos. Por último, las últimas dos preguntas hacen referencia a la existencia del sexismo, LGTBIfobia o racismo en su universo, y en si los propios personajes lo sufren directamente.

Para completar el análisis, vamos a contestar a varios test existentes, creados para evaluar la representación de estos colectivos dentro de la industria cinematográfica. Para completar estos test, hemos elaborado unas tablas con los criterios de cada uno, y al realizar el análisis los completaremos en relación a cada una de las obras.

Primero, tenemos el Test de Bechdel, (véase figura 2), elaborado por la autora del mismo nombre, el cuál es considerado un método para evaluar la brecha de género en el cine, y por extensión, en las series u otras producciones artísticas, como las obras literarias. Para aprobar el test, los criterios son que en la obra aparezcan dos o más personajes femeninos con nombre propio, que hablen entre ellas y que la conversación no trate sobre un hombre.

Figura 2: Test de Bechdel, elaboración propia.

	<i>Una corte de rosas y espinas</i>	<i>Nosotros en la luna</i>	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>	<i>La segunda revolución</i>
¿Aparecen dos o más personajes femeninos con nombre propio?				
¿Hablan entre ellas?				
¿La conversación trata sobre hombres?				

Para continuar, tenemos el Test de Vito Russo (véase figura 3), utilizado por GLAAD, la Alianza de Gays y Lesbianas contra la difamación, compartiendo nombre con el cofundador de la asociación. Este test es utilizado para medir la representatividad del colectivo LGBT en el cine, es una herramienta que determina si un producto es inclusivo. Para aprobar el test, la obra debe tener al menos un personaje claramente LGBT, su orientación no debe ser la única ni la principal característica del personaje, y este debe estar vinculado a la trama de forma relevante, cambiando la historia si desapareciese.

Figura 3: Test de Vito Russo, elaboración propia.

	<i>Una corte de rosas y espinas</i>	<i>Nosotros en la luna</i>	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>	<i>La segunda revolución</i>
¿Contiene al menos un personaje claramente LGBT?				
¿Su orientación es la única o la característica principal del personaje?				
¿El personaje está vinculado a la trama de forma relevante?				

Por último, tenemos el Test de Duvernay (véase figura 4), el cuál creó la crítica de cine del New York Times Manohla Dargis, y toma el nombre Ava Duvernay, una

directora y guionista afroestadounidense conocida por su apuesta por la diversidad. Este test promueve poner el foco en la necesidad de repensar la representación de los personajes racializados, conociendo si estos personajes tienen una historia propia, independiente de los personajes blancos. Para ello, propone contestar a las siguientes preguntas: ¿Los personajes racializados tienen una vida independiente de los personajes blancos?, ¿hay whitewashing? (el conocido blanqueamiento fílmico que hace referencia a un personaje racializado interpretado por una persona blanca), ¿su trama trata sobre su raza?, ¿los personajes racializados se dibujan sin estereotipos?, y, ¿hay personas racializadas en el proceso de creación?

Figura 4: Test de Duvernay, elaboración propia.

	<i>Una corte de rosas y espinas</i>	<i>Nosotros en la luna</i>	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>	<i>La segunda revolución</i>
¿Los personajes racializados tienen una vida independiente de los personajes blancos?				
¿Hay whitewashing?				
¿Su trama solo trata sobre su raza?				
¿Los personajes racializados se dibujan sin estereotipos?				
¿Hay personas racializadas en el proceso de creación?				

6.2.2. Comentario de las obras

Dentro de este apartado realizaremos el análisis de las obras presentadas anteriormente, basadas en el sistema de análisis previamente descrito.

6.2.2.1. Novelas bestsellers

Para comenzar, realizamos el análisis sobre la obra *Una corte de rosas y espinas* completando la tabla de indicadores (véase figura 5) y comentándola a continuación.

Figura 5: Análisis de la obra *Una corte de rosas y espinas*, elaboración propia.

	<i>MUJERES</i>	<i>LGBT</i>	<i>PERSONAS RACIALIZADAS</i>
¿Hay representación?	SI	NO	X
¿Es positiva?	NO	X	X
¿Hay estereotipos?	SI	X	X
¿Cuántos personajes aparecen?	4	X	X
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son protagonistas?	SI	X	X
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son relevantes?	SI	X	X
¿Tienen arco narrativo propio? ¿Trata sobre un hombre, su raza, o condición sexual?	SI / SI	X	X
¿Hay discriminación en su mundo?	SI	SI	NO
¿Sufren discriminación?	SI	X	X

Para comenzar el análisis, vamos a hablar de la representación de los colectivos vulnerables dentro de esta novela. Aparecen personajes femeninos, pero no LGBT o personas racializadas. La representación de los personajes femeninos no es positiva, ya que cae en varios estereotipos. Durante la novela, la representación de la protagonista intenta ser la de una mujer fuerte e independiente, adoptando características masculinas, sin embargo, su arco narrativo siempre está atado a un hombre, existen muchos comentarios innecesarios sobre sus relaciones románticas y una gran sexualización tanto del personaje como de la trama. Se puede observar cómo los personajes perpetúan claramente los roles de género, aunque se intenta promover una concepción de las mujeres como empoderadas porque aparecen en posiciones de poder. También nos encontramos con relaciones tóxicas, aunque en el siguiente libro se observa más claramente y es criticado y rechazado tanto por la narración como por la protagonista. Además, cabe

destacar que existe el debate de si el personaje protagonista es una “Mary Sue”, un término utilizado para denominar personajes planos, sin características relevantes y los cuales no afectan a la trama, si no que se dejan llevar por ella, y sus acciones no tienen repercusiones, las situaciones siempre salen a su favor sin tenerles en cuenta. Teniendo en cuenta estas características del personaje femenino principal, llevamos a la conclusión de que la su representación no es positiva.

Observamos a cuatro personajes femeninos relevantes en la trama, siendo una de ellas la protagonista, y otros dos secundarios. Como hemos comentado antes, gran parte del arco narrativo de la protagonista está relacionado con un hombre y su relación con él, siendo esta sexualizada y toxica, pero no es la única trama en la que se ve envuelta, aunque si la más relevante. Los otros tres personajes femeninos no tienen arco propio. Si existe sexismo en su universo, y la protagonista lo sufre en cuanto a la relación toxica en la que se ve inmersa y otras actitudes hacia ella. Sin embargo, quiero recalcar el machismo que impregna la narración, teniendo en cuenta los estereotipos de los personajes femeninos, las reflexiones y comentarios de la autora durante el libro y la sexualización.

Para continuar con el análisis, completamos las tablas de los criterios de los test de Bechdel, Vito Russo y Duvernay, utilizándolos como referencia para evaluar la calidad de la representación de estos personajes. El primero es el Test de Bechdel, el cuál podemos observar completo en la figura 6. Dentro de la obra de la que estamos hablando existe más de un personaje femenino con nombre propio, hablan entre ellas y la conversación no trata sobre hombres, o al menos no siempre

Figura 6: Test de Bechdel, análisis de *Una corte de rosas y espinas*, elaboración propia.

	<i>Una corte de rosas y espinas</i>
¿Aparecen dos o más personajes femeninos con nombre propio?	SI
¿Hablan entre ellas?	SI
¿La conversación trata sobre hombres?	NO

En cuanto a los otros dos test, al no existir representación LGBT ni de personas racializadas no podemos responder a las preguntas que plantean. Sin embargo cabe destacar que aunque en el primer libro de esta trilogía sobre el que basamos este análisis, no aparecen personajes LGBT, en los siguientes sí. Uno es secundario, aunque ambos aparecen estereotipados, sin arco propio, y sufren discriminación.

Por otro lado, realizamos el análisis sobre la obra *Nosotros en la luna* completando la tabla de indicadores (véase figura 9) y comentándola a continuación.

Figura 9: Análisis de la obra *Nosotros en la luna*, elaboración propia.

	<i>MUJERES</i>	<i>LGBT</i>	<i>PERSONAS RACIALIZADAS</i>
¿Hay representación?	SI	SI	NO
¿Es positiva?	SI	NO	X
¿Hay estereotipos?	NO	SI	X
¿Cuántos personajes aparecen?	3	2	0
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son protagonistas?	1	NO	X
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son relevantes?	SI	SI	X
¿Tienen arco narrativo propio? ¿Trata sobre un hombre, su raza, o condición sexual?	SI / SI	NO	X
¿Hay discriminación en su mundo?	SI	SI	SI
¿Sufren discriminación?	NO	NO	X

Dentro de esta novela existe representación de personajes femeninos y personajes LGBT, y es positiva y sin estereotipos. Aparecen tres personajes femeninos relevante, dos de ellos pertenecen al colectivo LGBT y son lesbianas. Uno de estos personajes femeninos es la protagonista, otra de ellas es secundaria y la última es relevante. Los dos

personajes femeninos LGBT son pareja. Solo tiene arco narrativo la protagonista, la relevancia de los otros dos personajes es muy poca y no tienen trama propia, tan solo se menciona su sexualidad y su relación, pero no se habla sobre ello ni tiene relevancia para la historia. Existe discriminación en su mundo, tanto sexismo, como LGTBIfobia, como racismo, ya que es una novela contemporánea. No se muestra ningún tipo de LGTBIfobia hacia los personajes, pero sí sexismo en algunos comportamientos hacia la protagonista.

Para continuar con el análisis, completamos las tablas de los criterios de los test de Bechdel, Vito Russo y Duvernay, utilizándolos como referencia para evaluar la calidad de la representación de estos personajes. Por un lado, en cuanto al test de Bechdel respondemos que aunque sí existen más de dos personajes femeninos con nombre propio y hablan entre ellas, casi todas las conversaciones que mantienen giran en torno a un hombre.

Figura 10: Test de Bechdel, análisis de *Nosotros en la luna*, elaboración propia.

	<i>Nosotros en la luna</i>
¿Aparecen dos o más personajes femeninos con nombre propio?	SI
¿Hablan entre ellas?	SI
¿La conversación trata sobre hombres?	NO

Para continuar, respondiendo las preguntas del test de Vito Russo, existen dos personajes LGBT, pero su orientación sexual es la característica principal de los personajes y no están vinculados a la trama de forma relevante, si ambos desapareciesen, la historia continuaría el mismo rumbo.

Figura 11: Test de Vito Russo, análisis de *Nosotros en la luna*, elaboración propia.

	<i>Nosotros en la luna</i>
¿Contiene al menos un personaje claramente LGBT?	SI
¿Su orientación es la única o la característica principal del personaje?	SI
¿El personaje está vinculado a la trama de forma relevante?	NO

Por último, no aparece ningún personaje racializado en la obra, con lo no podemos responder las cuestiones del test de Duvernay.

6.2.2.2. Novelas con representación

Realizamos el análisis sobre la obra *Rojo, blanco y sangre azul* completando la tabla de indicadores (véase figura 13) y comentándola a continuación.

Figura 13: Análisis obra *Rojo, blanco y sangre azul*, elaboración propia.

	<i>MUJERES</i>	<i>LGBT</i>	<i>PERSONAS RACIALIZADAS</i>
¿Hay representación?	SI	SI	SI
¿Es positiva?	SI	SI	SI
¿Hay estereotipos?	NO	NO	NO
¿Cuántos personajes aparecen?	6	6	6
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son protagonistas?	NO	SI	SI
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son relevantes?	SI	SI	SI
¿Tienen arco narrativo propio? ¿Trata sobre un hombre, su raza, o condición sexual?	SI / NO	SI / SI	SI / NO
¿Hay discriminación en su mundo?	SI	SI	SI
¿Sufren discriminación?	NO	SI	NO

A continuación, vamos a realizar el análisis respondiendo a las preguntas necesarias (véase anexo 5). Para comenzar, sí existe representación de los colectivos vulnerables en esa obra. Aunque principalmente se centra en el colectivo LGBT, ya que los dos protagonistas pertenecen a él y la trama principal trata de su relación, también aparecen personajes pertenecientes a todos los colectivos. La representación que se da en esta obra es una representación positiva, ya que no cae en estereotipos al caracterizar

ninguno de los personajes. Sin embargo, cabe destacar que al considerarse una novela romántica y estar protagonizada por dos hombres pertenecientes al colectivo LGBT, la principal trama de la obra trata sobre su relación, además de la aceptación de su condición sexual y de la discriminación que los protagonistas sufren por ella. Sin embargo, este tema está tratado desde una perspectiva no estigmatizadora, exponiendo esta realidad de forma realista y sin caer en estereotipos. La trama y las características de los personajes no se basan en su orientación sexual, si no que tienen muchas otras dimensiones. Además, la única consideración negativa en cuanto a revelar la orientación sexual de los personajes recae en la sociedad en la que viven y en algún personaje secundario, es algo externo, motivado por la discriminación que sufren.

En cuanto a los personajes pertenecientes a los distintos colectivos, aparecen seis personajes femeninos, seis personajes LGBT, y seis personajes racializados. Dentro de los personajes femeninos, nos encontramos con cuatro personajes secundarios y otros dos relevantes en la historia. Los dos protagonistas pertenecen al colectivo LGBT, y también otros dos personajes secundarios y otros dos relevantes. Por último, dentro de los seis personajes racializados que aparecen, uno de ellos es un protagonista, dos son secundarios, y los otros tres son personajes relevantes. Además, aparecen una gran variedad de personajes dentro del colectivo LGBT, siendo personas no binarias, gays, bisexuales y personas trans. Y también hay variedad de personajes racializados, que en su mayoría son latinoamericanos, pero también aparece representación asiática y nigeriana.

Como hemos mencionado antes, la trama principal se basa en la relación entre los dos protagonistas, al ser una novela de género romántico. Dentro del arco narrativo de los personajes protagonistas nos encontramos que tiene importancia su condición sexual, pero no es la única característica relevante, sino que también tienen gran importancia sus respectivas profesiones, la preocupación por su futuro, y su familia. Cabe destacar que aunque como hemos mencionado antes, la trama tiene sus bases en la relación romántica, esto se debe a las características de la novela, y no porque los protagonistas sean parte del colectivo LGBT. Esto es relevante ya que se podría pensar lo contrario y entender la trama y los personajes como estereotipos y como una representación negativa. En cuanto al resto de personajes, al ser secundarios sus arcos narrativos se encuentran supeditados al

de ambos protagonistas, sin embargo, también tienen otras características, tramas y preocupaciones diferenciadas. Con lo cual, concluimos en que ninguno de los personajes cae en estereotipos a la hora de construir su trama.

Respecto al tema anterior, cabe destacar que si existe discriminación en su mundo, y aunque los protagonistas secundarios no la sufren directamente durante la trama, existe y se hace alusión a ella, incorporándola en ocasiones como parte de su arco narrativo. Por ejemplo, se hace alusión a que Ellen, la madre de Alex, es la primera presidenta mujer de Estados Unidos, o que Rafael Luna, es el primer senador latino y abiertamente gay, y se habla de la discriminación y problemas que ha sufrido por ello. En cuanto a los dos protagonistas, nos encontramos con Alex, que pertenece al colectivo LGBT y es una persona racializada. En cuanto a su procedencia, se menciona que es latino y la discriminación estructural que se sufre por ello, aunque no forma parte de la trama. Además, durante el libro descubre su orientación sexual, lo cual no le supone un problema y se acepta con mucha naturalidad y de forma muy sana, tanto por su parte como por parte de su entorno. Por otro lado tenemos a Henry, el cual, dada su posición como príncipe de Inglaterra, tiene que ocultar su sexualidad tanto a su familia como al resto del mundo. Al final, cuando su relación se descubre, nos encontramos con que una parte de su familia le apoya, y otra no lo hace e intenta que siga ocultándolo. Sin embargo, cuando su relación con Alex se desvela al mundo, se encuentran con problemas, sí, pero también con un gran apoyo de la sociedad y del colectivo LGBT.

Con este pequeño resumen de la trama en relación con la sexualidad de los personajes, nos encontramos con que aunque la discriminación que sufren y los problemas que acarrea vivir su sexualidad abiertamente aparecen, se trata de forma natural y positiva, concluyendo en un final feliz que incluye aceptación y apoyo, y durante todo el libro no supone un gran drama ni algo negativo para los personajes. Esta característica de la novela es muy importante, ya que, como hemos podido observar antes, la tendencia dentro de la representación del colectivo LGBT es tratar su “salida del armario” o la aceptación de su sexualidad de forma negativa, posicionándola como un conflicto dentro de los propios personajes, y generando rechazo y miedo dentro del propio colectivo.

Continuamos con el análisis completando las tablas de los criterios de los test de Bechdel, Vito Russo y Duvernay.

Primeramente, completamos el Test de Bechdel (véase figura 14), respondiendo a las siguientes preguntas: sí, aparecen dos y más personajes femeninos con nombre propio, y sí, hablan entre ellas y la conversación no gira en torno a un hombre. Sin embargo, cabe destacar que ninguno de los personajes femeninos es protagonista, y por ello su arco narrativo está supeditado a la trama principal

Figura 14: Test de Bechdel, análisis de *Rojo, blanco y sangre azul*, elaboración propia.

	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>
¿Aparecen dos o más personajes femeninos con nombre propio?	SI
¿Hablan entre ellas?	SI
¿La conversación trata sobre hombres?	NO

En cuanto al Test de Vito Russo (véase figura 14), respondemos que sí, la obra contiene personajes que pertenecen al colectivo LGBT, sus orientaciones sexuales no son ni las únicas ni sus principales características, y están vinculados a la trama, de hecho, los dos protagonistas pertenecen al colectivo y la trama de la novela se basa en ellos.

Figura 15: Test de Vito Russo, análisis de *Rojo, blanco y sangre azul* elaboración propia.

	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>
¿Contiene al menos un personaje claramente LGBT?	SI
¿Su orientación es la única o la característica principal del personaje?	NO
¿El personaje está vinculado a la trama de forma relevante?	SI

Por último, en cuanto al Test de Duvernay (véase figura 16), encontramos que los personajes racializados tienen una vida plena y no están supeditados a los personajes blancos, que no existe *whitewashing*, y también que su trama no se basa en la pertenencia a su colectivo.

Figura 16: Test de Duvernay, análisis de *Rojo, blanco y sangre azul*, elaboración propia.

	<i>Rojo, blanco y sangre azul</i>
¿Los personajes racializados tienen una vida independiente de los personajes blancos?	SI
¿Hay whitewashing?	NO
¿Su trama solo trata sobre su raza?	NO
¿Los personajes racializados se dibujan sin estereotipos?	SI
¿Hay personas racializadas en el proceso de creación?	NO

Para finalizar, realizamos el análisis sobre la obra *La Segunda Revolución* completando la tabla de indicadores (véase figura 17) y comentándola a continuación.

Figura 17: Análisis obra *La Segunda Revolución*, elaboración propia.

	<i>MUJERES</i>	<i>LGBT</i>	<i>PERSONAS RACIALIZADAS</i>
¿Hay representación?	SI	SI	SI
¿Es positiva?	SI	SI	SI
¿Hay estereotipos?	NO	NO	NO
¿Cuántos personajes aparecen?	6	2	2
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son protagonistas?	SI	SI	SI
¿Los personajes pertenecientes al colectivo son relevantes?	SI	SI	SI
¿Tienen arco narrativo propio? ¿Trata sobre un hombre, su raza, o condición sexual?	SI / NO	SI / NO	SI / NO
¿Hay discriminación en su mundo?	NO	SI	SI
¿Sufren discriminación?	NO	SI	SI

En estas novelas aparece una representación positiva de todos los colectivos, sin caer en estereotipos. Una de las características más relevantes de esta trilogía es que tiene un narrador coral, es decir, múltiples personajes son narradores a lo largo de todas las novelas. Nos hemos basado en esta característica para analizar los personajes, teniendo en cuenta aquellos con narración y trama propia, evaluando su importancia. Estas características las cumplen doce personajes, dentro de los cuales tenemos a seis personajes femeninos, dos LGBT, y otros dos racializados. De los personajes femeninos,

encontramos que tres son protagonistas, y los otros tres personajes tienen una relevancia activa en la historia. Tenemos en cuenta que aparecen más personajes femeninos en las novelas, pero tienen menos relevancia. Además, de los personajes LGBT y racializados, todos pertenecen al elenco protagonista, ninguno es secundario. Para terminar, los dos personajes LGBT son hombres homosexuales, siendo uno de ellos racializado, con piel negra. El otro personaje racializado es una de las protagonistas, y pertenece al equivalente en su mundo de la etnia hawaiana nativa.

Todos los personajes mencionados tienen un arco narrativo propio, en especial los protagonistas, pero también los secundarios mencionados, con gran profundidad dada su perspectiva narrativa mencionada anteriormente. Ninguno de estos personajes basa su trama exclusivamente en su pertenencia a uno de estos colectivos o la discriminación sufrida por ello. Existe una discriminación racial en este universo, mencionada en varias ocasiones y sufrida por los dos personajes racializados protagonistas, aunque esta no tiene un gran impacto sobre la trama. Por otro lado, parte del arco narrativo de los personajes LGBT se basa en la aceptación de su sexualidad y en su relación mutua, aunque en ninguno de los dos casos esta es la única trama o característica de los personajes. Aunque existe discriminación a este colectivo, los personajes aceptan su sexualidad y su relación de forma sana y natural, aunque esto genera algo de conflicto y miedo en ellos. En cuanto a los personajes femeninos, no encontramos ninguna discriminación clara ni en su mundo ni hacia los personajes de forma explícita. Recalamos que existe igualdad en el ámbito académico y laboral, y apareciendo múltiples personajes femeninos sin una diferenciación sexista o diferencial de los personajes masculinos.

Respecto a la evaluación de la calidad de la representación de estos personajes, y basándonos en los test mencionados anteriormente, encontramos las siguientes respuestas tras completar las tablas de los criterios de los test de Bechdel, Vito Russo y Duvernay para finalizar el análisis.

En cuanto al Test de Bechdel (véase figura 18), respondemos que sí, aparecen más de dos personajes femeninos con nombre propio, hablan entre ellas y la conversación no gira entorno a ningún hombre.

Figura 18: Test de Bechdel, análisis de *La Segunda Revolución*, elaboración propia.

	<i>La segunda revolución</i>
¿Aparecen dos o más personajes femeninos con nombre propio?	SI
¿Hablan entre ellas?	SI
¿La conversación trata sobre hombres?	NO

En el test de Vito Russo, (véase figura 19), respondemos afirmativamente a la pregunta de si la obra contiene al menos un personaje LGBT, su orientación sexual no es la única ni su principal característica, y los personajes están vinculados a la trama de forma relevante, siendo ambos protagonistas.

Figura 19: Test de Vito Russo, Test de Bechdel, análisis de *La Segunda Revolución*, elaboración propia.

	<i>La segunda revolución</i>
¿Contiene al menos un personaje claramente LGBT?	SI
¿Su orientación es la única o la característica principal del personaje?	NO
¿El personaje está vinculado a la trama de forma relevante?	SI

Por último, respondiendo al Test de Duvernay (véase anexo 9), los personajes racializados si tienen una vida independiente de los personas no racializados, no existe whitewashing, y su trama no se basa exclusivamente en su pertenencia a este colectivo.

Figura 20: Test de Duvernay, Test de Bechdel, análisis de *La Segunda Revolución*, elaboración propia.

	<i>La segunda revolución</i>
¿Los personajes racializados tienen una vida independiente de los personajes blancos?	SI
¿Hay whitewashing?	NO
¿Su trama solo trata sobre su raza?	NO
¿Los personajes racializados se dibujan sin estereotipos?	SI
¿Hay personas racializadas en el proceso de creación?	NO

7. CONCLUSIONES

Para concluir este Trabajo de fin de grado, queríamos hacer una recapitulación de los temas expuestos anteriormente, y hablar sobre las conclusiones a las que hemos llegado.

La cultura, y los productos de ficción como la literatura, conforma un espacio muy importante dentro de nuestras sociedades, ayudando a la construcción de identidad en cada individuo, en especial en los más jóvenes. Pero, ¿qué ocurre con los colectivos vulnerables? Tras realizar este trabajo, hemos comprendido que la ausencia de personajes pertenecientes a estos colectivos, o su representación negativa y estereotipada, es contraproducente a la hora de la formación de identidades, y por tanto, es un factor de exclusión social. Por ello, hemos puesto de manifiesto la importancia de una representación de estos colectivos dentro de la ficción para la conformación de una identidad sana, para deshacernos de estereotipos y estigmas, y como un impulsor de la inclusión social. Al aparecer personajes pertenecientes a estos colectivos en la cultura popular, de forma positiva y normalizada, se promueve una mayor aceptación de ellos en la sociedad.

Respecto al análisis de las obras de literatura que hemos realizado anteriormente, hemos llegado a algunas conclusiones de las que nos gustaría hablar. Comparando los datos y los estudios que hemos encontrado con lo estudiado en el análisis y los datos más actuales, encontramos que la diversidad en la literatura es cada vez mayor, abogando por un aumento de las representaciones positivas de estos colectivos. Sin embargo, encontramos que en los libros más vendidos esta representación no siempre existe o es positiva, y que aun de serlo, muchas veces aparece relegada a un segundo plano y no plantea una idea activamente feminista, antirracista, o pro LGBT. Aun así, encontramos cada vez más novelas que aportan una gran riqueza en cuanto a diversidad y representación, promoviendo activamente la inclusión. Aun teniendo en cuenta que en muchas ocasiones estas obras llegan a un público reducido, perteneciente en su mayoría a estos colectivos, y no al grueso de la sociedad, queremos destacar la importancia de la existencia de estas novelas, y cómo el éxito y la promoción cada vez mayor de estas provoca un rayo de esperanza para todos los jóvenes pertenecientes a estos colectivos, los

cuales encuentran en estas novelas y en la comunidad que lo conforman, un refugio donde ser ellos mismos.

En relación con el grado de Educación social, queríamos comentar que uno de los objetivos clave para los educadores sociales es fomentar la inclusión social mediante su trabajo. Por todo lo expuesto anteriormente, entendemos que la cultura y la literatura pueden ser utilizada desde este ámbito como propulsor de unas nuevas ideas innovadoras que promuevan una mayor representación positiva y que fomenten la inclusión social de estos colectivos. La cultura tiene un fuerte poder educativo, y los medios de ficción pueden convertirse en una nueva herramienta que enlace el ocio con una educación positiva en valores que fomenten la inclusión social.

El presente Trabajo de fin de grado aporta una nueva herramienta que puede ser utilizada por los educadores sociales. Dentro de él, entendemos como la literatura puede ser un factor clave para la inclusión social, explicando sus características que componen esta dimensión, y como puede ser utilizada en nuestro favor. Al promover una literatura con diversidad y con representación positiva, además de poder utilizarla en nuestro beneficio, observamos un ámbito nuevo con el que podemos trabajar los educadores sociales.

Como conclusión final, queríamos responder a las dos preguntas con las que comenzamos este trabajo, mencionadas en la introducción. Sí, la cultura y la literatura afectan a la inclusión social, ya que son una herramienta clave en la socialización y en la creación de identidades. La inclusión social de los colectivos vulnerables puede promoverse mediante la cultura y la literatura, al crear dentro de ella una representación positiva de estos colectivos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abárzuza García, D. (2019). El canon popular de la música LGBT+ en España. TeseoPress. https://www.teseopress.com/musicalgbtenespana/chapter/el-canon-popular-de-la-musica-lgbt/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
ABC. (24 de febrero 2006). La literatura como expresión artística y cultural. ABC en el Este. https://www.abc.com.py/articulos/la-literatura-como-expresion-artistica-y-cultural-887442.html Recuperado el: 26 de junio de 2022
Alonso, F. (2004). Sobre la literatura en la adolescencia. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (34). Recuperado a partir de http://hdl.handle.net/11162/33950 Recuperado el: 26 de junio de 2022
Arnaiz, X. (19 de noviembre de 2018). La representación LGTB+ en la cultura audiovisual de masas. Ara.cat. https://es.ara.cat/misc/representacion-cultural-audiovisual-masas-lgtb_1_2712121.html Recuperado el: 26 de junio de 2022
Ayuda en Acción. (18 de octubre de 2019). ¿Qué diferencias hay entre racismo y xenofobia? AyudaenAcción. https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/diferencias-racismo-xenofobia/?gclid=CjwKCAjwh-CVBhB8EiwAjFEPGZGCyidX0tY0hr3mgQZOawP9uyPj5epw9e0gJcL36eh78F-JMc1GihoC1hMQAvD_BwE Recuperado el: 26 de junio de 2022
Batista, M. B. (2011). Cultura literaria en la comunidad: espacio para el texto en la universidad. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2011-11).
Bosaho, R. (18 de octubre de 2017). Minorías étnico/raciales y medios de comunicación. Perspectiva.CCOO. https://perspectiva.ccoo.cat/minorias-etnicoraciales-y-medios-comunicacion/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
s, P. <i>Literatura juvenil: qué es, origen, características y autores</i> . Tipos de arte. https://tiposdearte.com/literatura/tipos/escrita/texto/juvenil Recuperado el: 26 de junio de 2022
Corcuera, R. M., & Larreta, A. A. (2019). Invisibilización y conflicto como representación mediática de personas racializadas. In <i>Medios de comunicación latinos: comunicación y cultura en la España neoliberal</i> (pp. 85-106). Tercera Prensa.
Corti, A. M. (2000). Socialización e integración social. <i>Fundamentos en humanidades</i> , 1(2), 90-105.

Costa Alcalá (15 de noviembre de 2021). Representación en la literatura juvenil. Costaalcala. https://costaalcala.com/2021/11/15/representacion-en-la-literatura-juvenil/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Crimental, E. (6 de julio de 2018). Tópicos eternos: la representación LGBT+ en el cine y la televisión. Canino. https://www.caninomag.es/topicos-eternos-la-representacion-lgbt-en-el-cine-y-la-television/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
"Cultura popular". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/cultura-popular/ Recuperado el: 26 de junio de 2022.
Equipo editorial. (16 de febrero de 2019). ¿Qué es el imaginario colectivo?. Lifeder. https://www.lifeder.com/imaginario-colectivo/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Espejo, J. C. (2012). Componentes ideológicos de la homofobia. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 7(26), 85-106.
"Exclusión". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/exclusion/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
García, F. M. (2022). Como influye la música en la adolescencia
Gutterman, A. (26 de mayo de 2021). Casey McQuiston Is Writing the Queer Rom-Coms She's Always Wanted to Read. TIME. https://time.com/6050860/casey-mcquiston-one-last-stop/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
"Inclusión social". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/inclusion-social/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Insa, J. R. (2009). La cultura como estrategia para el desarrollo. España: EbroPolos.
Jiménez Ramírez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. Estudios pedagógicos (Valdivia), 34(1), 173-186.
Luna, R. B. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Claseshistoria, (2), 2.
Malo González, C. (2006). Arte y cultura popular. CIDAP. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/299 Recuperado el: 26 de junio de 2022

Mej, J., & Iglesia, M. A. (2010). Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. <i>Justicia</i> , 15(17).
Méndiz, A. (2008). La influencia del cine en jóvenes y adolescentes. Cinemanet. Recuperado de https://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Molina, C. La inclusión social, un compromiso a largo plazo. Banco Mundial Blogs.
Morales, A. (25 de septiembre 2019). ¿Qué es la literatura?. Toda Materia. https://www.todamateria.com/que-es-literatura/#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20generales%20se%20entiende,%2C%20que%20significa%20'letra Recuperado el: 26 de junio de 2022
Moreno, M. (17 de abril de 2022). Alice Kellen: "Mis protagonistas son mujeres empoderadas que no basan su felicidad en la historia de amor". Elplural. https://www.elplural.com/playtime/libros/entrevista-alice-kellen-mujeres-empoderadas_287979102 Recuperado el: 26 de junio de 2022
Mosquera, A. L. (7 de julio de 2021). ¿Cómo es la representación mediática de lo afro y qué podemos hacer para cambiarla?. AMIDI. https://www.amidi.org/representacion-afro/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Pérez, J. y Merino, M. (2021) Definición de socialización. Definición.de. https://definicion.de/socializacion/ Recuperado el: 26 de junio de 2022
Pérez, V. A. F., & Fiol, E. B. (2000). Violencia de género y misoginia: reflexiones psicosociales sobre un posible factor explicativo. <i>Papeles del psicólogo</i> , (75), 13-19.
Ramírez, M. F. (2020). La representación de la disidencia en la cultura pop. Canon, fandom y queerbaiting. De Prácticas y Discursos: Cuadernos de Ciencias Sociales, 9(13), 2.
Suárez Franco, A. B., Pulido Castillo, M. L., & Monsalve Durán, M. D. (2016). Las manifestaciones artísticas como herramienta didáctica para mejorar los procesos semióticos en la escuela. Fundación Universitaria Los Libertadores, Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11371/794 Recuperado el: 26 de junio de 2022
Taguieff, P. A., & Priego, M. T. (2001). El racismo. <i>Debate feminista</i> , 24, 3-14.

Torres, J. (2020). Manifestaciones artísticas: características y tipos. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/> Recuperado el: 26 de junio de 2022

Valca, P. (20 de marzo de 2018). La (falta de) diversidad racial en la literatura fantástica. MoonMagazine. <https://www.moonmagazine.info/falta-diversidad-racial-literatura/> Recuperado el: 26 de junio de 2022

Ventura, R. (2016). Tendencias de investigación sobre la heteronormatividad en los medios de comunicación. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, (10), 932-952.

Verdú Delgado, A. D., & Briones Vozmediano, É. (2016). Desigualdad simbólica y comunicación: el sexismo como elemento integrado en la cultura. La ventana. Revista de estudios de género, 5(44), 24-50