



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**AUTOCONOCIMIENTO DEL PROFESOR COMO MEDIO  
FACILITADOR DE LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN  
Y DE FEEDBACK CON EL ALUMNADO**

Grado en Educación Primaria

Curso Académico: 2021/2022

Autora: Sofía Román Fernández

Tutor Académico: Antonio Fraile Aranda

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN .....	4
3. COMPETENCIAS .....	6
3.1 Competencias Grado en Educación Primaria.....	6
4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	10
4.1 Aproximación conceptual.....	10
4.2 La comunicación no verbal.....	12
4.2.1 Disciplinas de la comunicación no verbal.....	12
4.2.2 Sistema de categorías molares .....	15
4.3 El feedback.....	18
5. METODOLOGÍA .....	21
5.1 Contexto del centro escolar .....	21
5.2 Con quién se llevará a cabo el estudio.....	22
5.3 Objetivos del estudio.....	23
5.4 Instrumentos de recogida de datos.....	24
5.5 Procedimiento de recogida y validación de los datos.....	25
5.6 Plan de acción .....	25
6. RESULTADOS.....	28
7. DISCUSIÓN .....	55
8. CONCLUSIÓN.....	61
9. BIBLIOGRAFÍA.....	62
10. ANEXOS.....	66
Anexo 1: Rúbricas.....	66
Anexo 2: Sesiones.....	69

# 1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo es conocer como nos comunicamos con el alumnado a través de la comunicación no verbal del docente. Para ello, he llevado a cabo un estudio cuyo objetivo principal es el autoconocimiento del profesor como medio facilitador de los procesos de interacción y de feedback con el alumnado a través de la comunicación no verbal.

Para la realización de este estudio, he recogido datos a través de la observación directa, de un diario de campo y de entrevistas con el observador externo y con el alumnado. Dentro de la observación directa se ha puesto el foco en personas diferentes. Cuando impartía las clases el profesor tutor asume labores de observador externo y cuando el impartía las clases era yo su observadora externa.

El TFG está dividido en diferentes capítulos. El primer capítulo habla de la importancia que tiene realizar este estudio y como me puede ayudar en mi vida futura como docente. El segundo capítulo habla de las competencias que debemos adquirir durante la carrera y con la entrega de este trabajo final.

Continuamos con un capítulo en el que realizo una revisión de los aspectos teóricos que afectan al estudio para poder basar los resultados en fundamentos sólidos. Se habla principalmente de la comunicación no verbal, las disciplinas que la componen y el feedback.

En el epígrafe de metodología encontramos el contexto del centro escolar y sus características, con quien se lleva a cabo el estudio, los instrumentos y el procedimiento de recogida de datos y el propio plan de acción con los objetivos del estudio.

Más tarde, se presentan los resultados del estudio, diferenciando unas primeras tablas en las que yo era el objeto de estudio y unas segundas tablas, en las que lo era mi tutor y acabando el capítulo con una entrevista final con mi tutor y otra con los estudiantes.

El trabajo concluye con un capítulo de discusión en donde establezco una relación entre los objetivos que nos hemos marcado, basados en la fundamentación teórica, y los datos que hemos obtenido, y para finalizar se presentan las conclusiones.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En este primer apartado justifico la importancia de la comunicación verbal y no verbal, como tema de estudio, ya que ambas acompañan al docente durante toda su carrera laboral y no solo a él, sino también a todos los alumnos a los que imparte clase. Por ello, considero de vital importancia realizar un estudio en el que se pueda profundizar acerca de la comunicación no verbal y de cómo ésta tiene un papel fundamental en las explicaciones que llevan a cabo los maestros de Educación Física.

La comunicación no verbal es un tema que llevo observando desde que era pequeña, ya que cuando era alumna me fijaba mucho en los gestos y los movimientos que realizaban mis maestros. Me resulta de gran interés poderlos estudiar desde otra perspectiva, la de futura maestra. Esta fijación podría ser totalmente lógica pues en palabras de Mehrabian (1971-1972), el 55 % de lo que comunicamos lo hacemos a través del lenguaje no verbal.

Desde esta perspectiva, analizaré y profundizaré en este tema para ser consciente de cómo es mi comunicación no verbal con el alumnado, detectar posibles fallos y así mejorarla en el futuro tanto en lo personal como en lo profesional.

Para ello, comenzaré observando la comunicación no verbal de mi profesor de prácticas analizando como actúa una persona con experiencia y con control de su comunicación no verbal. Más tarde, pasaré a analizarme a mí misma desde los ojos del maestro-tutor, del alumnado y los míos propios a través de evaluaciones y autoevaluaciones. El proceso de retroalimentación es casi tan importante como el hecho de ponerlo en práctica, ya que es realmente aquí donde podré conocer mi comportamiento de una manera más objetiva.

Posteriormente, realizaré una comparación entre una persona con experiencia y una persona novel. Estos resultados quizás muestren, como una persona novel no conoce del todo su comunicación no verbal, realizando demasiados gestos auto-adaptadores inconscientes debido a situaciones de tensión, inseguridad, incertidumbre o incomodidad.

Por lo tanto, este trabajo contendrá un valor práctico ya que tendrá una aplicación en la vida real. El objetivo principal es conocer y ser consciente de mi cuerpo, observar cómo lo empleo y lo utilizo para comunicarme con el alumnado cuando estoy impartiendo las clases de Educación Física. Otro de los objetivos es identificar puntos fuertes y puntos débiles de mi lenguaje corporal. También podré analizar cómo me comporto con el alumnado tanto fuera como dentro de clase; es decir, si mi comunicación no verbal es la

misma cuando yo estoy impartiendo la clase que cuando estoy hablando con ellos en los cambios de clase o en los recreos. Como afirma Castañer (1993), nuestros pensamientos son impalpables, pero nuestro cuerpo y sus acciones no lo son. El cuerpo está siempre presente en un tiempo y en un espacio determinado por lo que siempre está comunicando. Tomando conciencia de él, podremos mejorar la manera de comunicarnos con los demás y de enseñar, al igual que nos ayudará a proponer estrategias que al aplicarlas mejoren dicha comunicación.

Revisando diversos estudios como por ejemplo los que proponen autores (Castañer, 1993., Stokoe & Schachter 1994., Pease & Pease 2010., García et al 2013., o Fraile et al., 2019, entre otros) podré ampliar mi bagaje de conocimientos los cuales me permitirá elaborar una propuesta de intervención relacionada con la comunicación no verbal del maestro que se pondrá en práctica en el CEIP Kantic@ en Arroyo de la Encomienda.

Este estudio me servirá no solo para mejorar mi comunicación no verbal de cara a que mis alumnos me entiendan mejor, también me servirá en otros ámbitos de mi vida, ya que como he dicho anteriormente, la comunicación tanto verbal como no verbal está presente constantemente en nuestro día a día.

Como se ha comentado anteriormente realizaré un estudio sobre la comunicación no verbal del docente, analizando en un primer momento la comunicación de un maestro con experiencia para, más tarde, analizar la mía propia. Para ello, expondré algunos términos y conocimientos que debemos manejar previamente. Estos nos ayudarán a tener una base sobre la que poder trabajar; para posteriormente, plantear una puesta en práctica a través de un sistema categorial que recoja todo tipo de comunicación no verbal que se dé en el aula. Una vez que hallamos recogido estos datos, podremos comparar los distintos tipos de comunicación entre ambos maestros y analizarlos encontrando puntos fuertes y débiles. Estudiaremos cómo nos comunicamos y cómo podríamos mejorar para que siempre comuniquemos, tanto de manera verbal como no verbal, lo que queremos.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 Competencias Grado en Educación Primaria

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Primaria debemos desarrollar durante nuestros estudios una serie de competencias generales establecidas por el R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. En concreto, para otorgar el título de Educación Primaria citado será exigible:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia la hemos ido desarrollando a lo largo de estos cuatro años con asignaturas como:

Currículo y Sistema Educativo profundizando en el currículo de Educación Primaria y en las partes que éste tiene objetivos, contenidos, criterios de evaluación...

Organización y Planificación escolar nos ha enseñado los rasgos estructurales de los sistemas educativos y cómo se organizan los colegios.

Psicología del desarrollo, Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos, Psicología del Desarrollo y Cambios Sociales, Cambios Educativos e interculturalidad nos han enseñado las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas que tiene el alumno en las distintas etapas del sistema educativo.

Gracias a las didácticas hemos podido aprender las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje que podemos desarrollar en el aula y cómo poder llevarlas a cabo.

Otras asignaturas se han centrado más en la adquisición de una terminología educativa, con el empleo de principio y procedimientos para llevar a la práctica o en los propios fundamentos de las principales disciplinas que constituyen el currículo.

Podríamos hablar pues, de dos primeros años más teóricos en los que adquirimos conocimientos fundamentales de las principales disciplinas del currículo y de los dos años siguientes en los que trabajamos de una manera más práctica ya sea bien con el Practicum I y II o en las propias clases de las diferentes asignaturas.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–*

Una de las asignaturas que nos ha ayudado a desarrollar esta competencia ha sido Orientación y Tutoría con el Alumnado y las Familias. Gracias a ella, comenzamos a aprender y a tomar decisiones en contextos educativos y a cómo coordinarnos y cooperar con el resto de los compañeros que trabajan en el centro. También, somos capaces de realizar y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Por un lado, hemos podido interpretar datos y conocimientos esenciales en nuestra área de trabajo. Esto se ha llevado a cabo a través de diversos artículos de lectura que nos han proporcionado los profesores, gracias a los cuales, hemos podido reflexionar y crear opiniones críticas.

Por otro lado, además de ser capaces de leer los artículos que nos proporcionaban en una enseñanza más guiada, somos capaces de buscar información de manera eficiente tanto en fuentes de información primarias como secundarias,

incluyendo las búsquedas en línea a través de recursos informáticos. Poder acceder a tantos recursos nos permite contrastar la información, y seleccionar de manera crítica, la parte más verídica de dicho conocimiento.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia la hemos adquirido a través del dominio de la Lengua Castellana en un nivel C1 y de al menos, una lengua extranjera. En mi caso esta lengua extranjera ha sido el inglés, con un nivel de B1. Es de vital importancia saber comunicarnos tanto en nuestra propia lengua como en una o varias lenguas extranjeras. Esta competencia nos prepara para ser capaz de trabajar en grupo y de relacionarte con otras personas pudiendo resolver los problemas que surjan, esto nos viene muy bien de cara a nuestro trabajo como futuros docentes puesto que lo ideal es que trabajes con otros maestros.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

En la carrera hemos aprendido a estar en constante actualización de los conocimientos socioeducativos, adquiriendo estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo para poder desarrollar aprendizajes continuos, ya que estos van cambiando continuamente. Para ello, nos podemos apoyar en las diversas metodologías y estrategias de autoaprendizaje, fomentando el espíritu de la iniciativa y la actitud innovadora e iniciándonos en actividades de investigación.

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con*

*discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Uno de nuestros principios como futuros docente debería ser el fomento de los valores democráticos, puesto que, si conseguimos que el alumnado tenga inculcados estos valores, ayudaremos a construir un mundo mejor donde haya los mismos derechos de igualdad de trato y de oportunidades entre las mujeres y los hombres, entre las personas con discapacidad. De esta forma podremos eliminar toda tipo de forma de discriminación.

## **4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

En este capítulo realizaré una revisión de los aspectos teóricos que afectan al estudio para poder basar los resultados en fundamentos sólidos. Haré una primera aproximación corporal definiendo la expresión corporal y de las dimensiones de la motricidad humana. Continuaré explicando qué es la comunicación no verbal y las disciplinas que la conforman. Y dentro de ellas, me centraré en los sistemas de categorías molares de la kinésia. Por último, finalizaré el capítulo haciendo referencia al feedback.

### **4.1 Aproximación conceptual**

Dar una definición única de la Expresión Corporal no es fácil, por eso es conveniente acercarnos a las definiciones que han realizado los distintos autores a lo largo del tiempo. De acuerdo con Castillo y Díaz (2005) nunca puede haber una definición exacta, ni cerrada cuando se trata de relacionar las vivencias o la práctica diaria con las emociones o sentimientos.

En palabras de Calecki y Thevenet (1992), la Expresión Corporal es una búsqueda de creatividad que toma el gesto como lenguaje y tiene por finalidad, al margen de toda preocupación utilitaria, el acceso del hombre a un estado de mayor bienestar y su iniciación a la comunicación con los demás. También, Stokoe (1994) afirma que la EC supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. Sierra (1999) define la Expresión Corporal como el contenido de la Educación Física caracterizado por la concienciación, aceptación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad.

Por lo tanto, podríamos definir la Expresión Corporal como la toma de conciencia del propio esquema corporal utilizando el gesto y el propio cuerpo como lenguaje para exteriorizar ideas, sentimientos, pensamientos y vivencias, lo que llevará a una comunicación con los demás y a un mayor bienestar. A través de la expresión corporal y de la motricidad nos podemos comunicar.

La motricidad es la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc. (Manos de la Esperanza, 2018)

A continuación, explicaré una triple dimensión de motricidad humana:

Dimensión introyectiva del ser: reconocerse.

Dimensión extensiva del ser: interactuar.

Dimensión proyectiva del ser: comunicar

Es un planteamiento que deriva de la diferenciación clásica entre las diferentes acciones que somos capaces de realizar:

CATEGORÍAS DE LA ACCIÓN	
<b>1.- Acciones que ponen a la persona en relación consigo mismo</b>	YO
<b>2.- Acciones que ponen a la persona en relación con el entorno físico</b>	OBJETO
<b>3.- Acciones que ponen a la persona en relación con el entorno social</b>	OTROS

(Castañer & Camerino, 1991)

Es de vital importancia trabajar cada una de estas tres dimensiones para poder desarrollarnos integralmente. Por un lado, debemos conocernos a nosotros mismos a través de la introyección que como bien dice Lagardera y Lavega (2004), es la capacidad de cada persona para aprender a ponerse en comunicación con su cuerpo de un modo sensitivo y global. Conocer a ti mismo, te ayudará a la hora de comprender lo que te pasa, pudiendo así autovalorarte y autorregularte cuando lo necesites de una manera más eficaz. Por otro lado, debemos trabajar con el entorno que nos rodea, saber cómo controlar nuestro cuerpo en cada uno de los momentos y lugares en los que nos encontramos; al igual que podemos expresar nuestros sentimientos y emociones con los demás mediante la última dimensión, la proyectiva. No hay una dimensión que se tenga que conseguir primero para poder pasar a desarrollar las demás, sino que tenemos que ir trabajándolas de manera simultánea. El ser humano es un ser sociable, que vive en comunidad y que interactúa constantemente con los demás. Si desarrollamos estas dimensiones, conseguiremos una armonía entre el medio, las personas que viven en él y nosotros mismos.

## **4.2 La comunicación no verbal**

La comunicación es la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte (Stanton, Etzel y Walker, 2007). La comunicación corporal permite que el gesto y el movimiento del cuerpo ayuden a las palabras a evidenciar conceptos, ideas, sensaciones y emociones del mundo interior, lo que requiere del dominio comunicativo gestual (Learreta, Sierra y Ruano, 2005). El proceso comunicativo verbal- kinésico genera una imagen personal determinada en un 55% por el lenguaje no verbal, un 38% por la paralingüística y un 7% por las palabras. Por tanto, si existe un buen lenguaje no verbal, éste facilitará la relación interpersonal entre el alumno y el profesorado, mejorará los procesos de aprendizaje, y ayudará a crear un clima más favorable al igual que a aumentar la motivación.

Este trabajo se va a centrar en la comunicación no verbal del docente y en el feedback para demostrar todo lo que podemos transmitir a través de ello. La comunicación no verbal abarcaría todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar (Cestero, 1999). El lenguaje corporal tiene un gran significado por lo que resulta de gran interés estudiarlo para poder ser consciente de cómo lo empleamos. De acuerdo con (Davis, 2010; Ekman, 2009; Pease & Pease, 2010), las personas que son capaces de controlar su lenguaje corporal son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales.

### **4.2.1 Disciplinas de la comunicación no verbal**

Hay numerosos factores que intervienen en la comunicación no verbal. Es por esto, por lo que surgieron diferentes disciplinas para poder agrupar cada uno de los gestos o movimientos no verbales y, así, poderlos analizar de una manera más ordenada. A continuación, presentaré como algunos autores como Castañer (1993) han planteado las diferentes disciplinas tales como la cinesia, la proxemia, la cronemia, el paralenguaje.

- La cinesia o kinesia para autores como Eco y Volli (1970), representa al conjunto de posturas corporales, de expresiones faciales, de comportamientos de carácter gestual. Por otro lado, la cinesia es "una disciplina que se centra en el estudio de los patrones gestuales que se utilizan con mayor o menor significación comunicativa." (Castañer, 1993, p.41).

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005), el lenguaje gestual es el código de comunicación de carácter emocional que emplea la persona en su día a día y que sirve para acompañar al lenguaje visual. Se considera que tiene un carácter bastante espontáneo y gran sentido cultural. Se basa en las actitudes corporales, la apariencia corporal, el contacto físico, el contacto visual, la distancia interpersonal, el gesto, la orientación espacial interpersonal, el ritmo comunicativo gestual y sonoro, llegando al interlocutor por las vías visual o táctil. Knap (1992) y Preston (2005) hablan de las diferentes posturas corporales. Por un lado, una disposición corporal abierta y relajada que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor o por otro, una postura cerrada y tensa que expresa incomodidad.

Los gestos son movimientos inmediatos, naturales, innatos que los aprendemos de forma diferente según el grado cultural. Como parte del comportamiento cinésico podemos analizar: las posturas, los gestos, la expresión de la cara, la dirección de la mirada y el movimiento de los ojos y las cejas. Por lo que podemos considerar que la cara es la parte de nuestro cuerpo que más nos transmite y especialmente, los ojos y la boca. Por ejemplo: los gestos de un maestro al comunicar un mensaje de manera verbal aportan un mayor significado al interlocutor que le ayuda a comprender mejor el mensaje.

- La proxemia, según Hall (1966), se basa en como las personas usamos, utilizamos y estructuramos el espacio y la percepción que tenemos de él. Por lo tanto, estudia la gestión del espacio en las diferentes situaciones comunicativas, la distancia que marcamos entre nosotros y los de nuestro alrededor. Las distancias son mayores en función del mayor o menor grado de confianza que tengas con los interlocutores. Este mismo autor, estableció cuatro zonas o distancias de interacción:
  1. Zona íntima va desde los 0 a 45 cm. Solo entra en ellas las personas emocionalmente más cercanas como la pareja, los familiares, las mascotas ya que es la distancia donde se dan las conversaciones íntimas, donde se riñe o donde se hace el amor. Además de las palabras, entra en juego aspectos como el olor, el tacto, la temperatura corporal, la vista. Esta última recibe una gran cantidad de información.

2. Zona personal abarca de 45 a 75 cm y es la fase próxima en donde entran determinadas personas dependiendo del momento y lugar. De 75-120 cm es la distancia que solemos utilizar para discutir sobre asuntos personales, tener conversaciones e interacciones con amigos íntimos. El lenguaje personal pasa a tener un papel fundamental.
  3. Zona social es la distancia desde los 120 cm a los 4 m. En esta zona se producen las relaciones sociales entre desconocidos y las conversaciones formales como las consultas médicas, las reuniones en el trabajo o en las tiendas. El tono de voz es más elevado empleando una actitud más distante y el contacto físico es escaso y se produce de manera formal. Por ejemplo, un apretón de manos al comienzo de una reunión.
  4. Zona pública a partir de los 4 m. Es la distancia adecuada para emitir discursos, audiciones o llevar a cabo conversaciones muy formales. En este caso, la vista y la voz tienen un papel esencial, aunque dejamos de percibir pequeños gestos o detalles que la distancia nos impide alcanzar.
- La cronémica, según Castañer (1993), estudia la conceptualización y la utilización que hacemos del tiempo. Se muestra como un factor cultural que proporciona características de todos los actos comunicativos que intervienen en las relaciones sociales, inclusive los silencios y las miradas. Debemos tener en cuenta que no en todas las culturas se emplea el tiempo de la misma manera.

Treig (2019) divide a la cronemia en dos grupos:

- Policrónicas: el tiempo se emplea de manera orientativa dando prioridad a las relaciones sociales y a las vivencias. Algunas de las culturas que se verían reflejadas en este tipo de cronemia serían las africanas, las latinas o las árabes.
- Monocrónicas: por el contrario, algunas culturas como las anglosajonas dan un gran valor al tiempo cuya mentalidad es que se debe emplear el tiempo realizando diversas tareas pues de otra manera lo estaríamos perdiendo.

- El paralenguaje estudia la emisión vocal que no se incluye en el lenguaje formal y arbitrario de una comunidad social determinada. (Castañer, 1993). Para autores como Knapp (1982, p.24), el paralenguaje "tiene que ver con el espectro de señales vocales no verbales establecido alrededor del comportamiento común del habla". Por tanto, la paralingüística incluye las cualidades físicas del sonido como el timbre, el tono o la intensidad; los modificadores fónicos; las reacciones emocionales; los elementos cuasi-léxicos como vocalizaciones o consonantizaciones de escaso contenido léxico, pero enorme valor expresivo ("Oh", "ajá", "uff").

En 1974, Weitz nos acercó a este concepto a través de la paralingüística, dando más importancia al cómo se dice algo, no al qué se dice. El tono de voz, el ritmo del habla, los sonidos extralingüísticos (como los suspiros) constituyen su área de preocupación.

#### **4.2.2 Sistema de categorías molares**

El comportamiento kinésico proporciona información, comunica y expresa nuestras intenciones. Estos movimientos los vamos a clasificar en función de un sistema categorial que posteriormente llevaré a la práctica. Los diferentes grupos molares que encontramos son excluyentes unos de otros con el fin de que no surja confusiones o dudas sobre a qué grupo pertenece dicho gesto o movimiento. A partir de otros autores, entre ellos Knapp (1982), Castañer (1993) o Pease & Pease (2010), podemos distinguir cinco grupos de categorías molares:

- **Emblemas.** Son gestos emitidos intencionadamente, con gran precisión. Se entienden por ellos mismos representando a una palabra o conjunto de palabras. No van acompañados del discurso verbal y son comprendidos y aceptados por la mayoría de los miembros de un mismo contexto cultural. Un ejemplo podría ser estirar el brazo con la palma hacia fuera y los dedos hacia arriba que equivaldría a parar. Albaladejo (2008) afirma que los gestos emblemáticos de asentir con la cabeza por parte del docente ayudan, motivan y refuerzan al alumnado cuando resuelve tareas de cierta complejidad con independencia de su resultado final.
- **Reguladores** son los gestos que implican una acción o respuesta inmediata del receptor o receptores como las miradas, sonrisas, movimientos de cabeza para regular

las intervenciones en la interacción dando información sobre el agrado o desagrado sobre el contenido del hecho comunicativo (Fraile et al., 2019). Estos gestos facilitan el habla y la escucha entre los interlocutores, ayudan a tomar el relevo en la conversación. Los reguladores tienen un papel fundamental al inicio y al final de las conversaciones; más concretamente los saludos y las despedidas, pues con ellos puede comenzar o acabar la interacción. Un ejemplo, puede ser cuando el receptor asienta con la cabeza dando a entender al emisor que está de acuerdo con lo que está transmitiendo.

- Ilustradores son los gestos conscientes que acompañan al discurso verbal de una forma redundante, facilitando la comprensión del mensaje didáctico transmitido de forma oral. Estos varían en función de la cultura, ya que no tienen un significado directamente traducible como lo tienen los emblemas y no se producen al azar puesto que tanto el habla como el movimiento están intrínsecamente ligados a un mismo sistema. Se observa frecuentemente que los educadores noveles hacen uso de ilustradores sin ninguna utilidad icónica, haciendo gestos sin vinculación con el discurso verbal y beats, moviendo las dos manos al unísono, solamente una de ellas, todo el cuerpo o tan solo la cabeza (Castañer, Camerino, Anguera y Jonsson, 2013)

-Pictográficos son los gestos que durante el discurso verbal "dibujan" en el espacio la configuración de un objeto concreto o las características estáticas de una determinada acción.

-Ideográficos trazan el itinerario lógico-discursivo del propio discurso verbal.

-Cinetográficos dibujan el dinamismo de las acciones.

-Indicadores de tiempo se refieren a los momentos del pasado, del presente o del futuro, así como a la duración en el tiempo de las acciones.

-Deícticos son los gestos manuales que indican la localización de una persona, objeto o lugar determinado.

- Adaptadores son movimientos utilizados para manejar emociones reales que no se pueden o quieren expresar directamente. Knapp (1992) los define como conductas no verbales que se desarrollan como esfuerzos adaptativos al contexto, bien para cubrir las propias necesidades, establecer un contacto social o regular el impacto de la vivencia emocional. En estos gestos interactúan diferentes partes del cuerpo, las

unas con las otras (adaptadores personales) o con objetos (objetuales). Se dan en situaciones en las que no nos encontramos cómodos, estamos nerviosos o agobiado; es decir, se asocian a sentimientos negativos. Ekman y Friesen (1969) han realizado un examen a pacientes psiquiátricos y a personas "normales" en el cual han descubierto que los autoadaptadores aumentan cuanto más angustiado o incómodo esté una persona, pero han visto también que un nivel de angustia demasiado elevado puede paralizar a la persona y que ésta no produzca movimiento alguno. En el estudio ya citado de Castañer, Camerino, Anguera y Jonsson (2013) se muestra que la gestualidad adaptadora se produce con mayor frecuencia en los docentes noveles, ante situaciones de inseguridad que en los docentes experimentados cuya gestualidad adaptadora es menos explícita. Un ejemplo de un gesto adaptador es el tocarnos el pelo cuando estamos nerviosos.

- Situacionales son los patrones que conducta gestual de carácter más amplio en el espacio y en el tiempo, y que el educador manifiesta en relación con el espacio durante la sesión. Por ejemplo, cuando el maestro observa la tarea motriz de los alumnos, su participación, las muestras de afecto, cuando se coloca el material. (Castañer, 1993).

Más tarde, Pease & Pease (2010) presentan cinco tipos de categorías molares que se diferenciaban de los de Castañer (1993) en los que desaparecían los gestos situacionales y la división de los ilustradores en cambio surgen gestos que expresan estados emotivos o patógrafos. Estos acompañan a la palabra dándole mayor dinamismo y reflejando el estado emocional del momento. A través de estos gestos se expresa tensión, muestras de dolor, de alegría, la postura corporal (cuerpo cansado, decaído, triste) ... La sonrisa, en palabras de Ritts y Stein (2011), es una poderosa herramienta para manifestar emociones de felicidad, amistad, calor, proximidad, en la interacción profesorado-alumno, ayudando a los estudiantes a reaccionar antes y aprender más. El lenguaje corporal puede ayudar a que nuestro discurso verbal tenga sentido dándole más énfasis o suavizándolo. Por el contrario, con un descontrol de nuestro lenguaje corporal podemos contradecir lo que queremos transmitir, con lo que realmente estamos transmitiendo.

### 4.3 El feedback

Para Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos (1997) el feedback representa aquella información, correcciones y modificaciones que el profesor aporta al alumnado con el objetivo de que este mejore sus acciones y/o comportamientos. Pierón (1999) define el feedback como la información que se aporta al alumnado para ayudarles a repetir los comportamientos motrices adecuados, eliminar los comportamientos incorrectos y conseguir los resultados previstos.

Por lo tanto, el feedback supone la información suplementaria que damos al alumnado sobre el desempeño de sus tareas y que busca favorecer el aprendizaje de diferentes tareas motrices. A través del feedback o retroalimentación informamos al alumnado sobre la calidad de su práctica, si está siendo buena o no y la consecución de los objetivos marcados; por lo que, el feedback es el punto de unión entre el aprendizaje y la enseñanza.

Pierón (1999) destaca que el 48% del feedback es de carácter motivacional y evaluativo; el 42% se trata de un feedback correctivo y, tan solo, un 10 % es un feedback descriptivo para informar al alumnado.

Existen varias clasificaciones, según Piéron (1999) los tipos de feedback pueden ser: feedback verbal (se da entre el 75-90% de los casos), kinestésico y el feedback visual. Marco (2019) está de acuerdo con esta afirmación, ya que nos informa que el feedback más estudiado es el visual, aunque el que se produce con mayor frecuencia en las clases de Educación Física es el verbal. Concretamente, el feedback visual es utilizado para mejorar diferentes habilidades motrices como lanzar, golpear o corregir la postura corporal entre otras.

Marco (2019) clasificó el feedback según la procedencia del estímulo (intrínseco o extrínseco), la vía sensorial utilizada para captarlo (visual, auditiva), el momento en el que se proporciona y la información que se suministra. El feedback verbal se considera como una subcategoría del feedback auditivo, pudiendo diferenciar entre las señales sonoras (pitido de un silbato) o directrices proporcionadas por un observador externo, que puede ser experto o no. La eficacia del feedback verbal parte del nivel de conocimiento que tiene la persona que lo proporciona.

En el ámbito de la actividad física y el deporte, los estudios en jóvenes han destacado la importancia del feedback verbal, frente a otros como el visual, mostrando que cuando se

ofrece varios tipos de feedback incluyendo el verbal (aunque este sea erróneo), el aprendizaje se asocia a las características del feedback verbal aportado (Sigris et al., 2013; Van Vliet & Wulf, 2006).

El feedback verbal de procedimiento es uno de los más utilizados en el entrenamiento deportivo (Hebert & Landin, 1994). El estudio de Marco et al., (2019) demuestra que los alumnos que recibieron feedback orientado al conocimiento del proceso obtuvieron mejores resultados que los alumnos que lo recibieron orientado al resultado o ambas. Grosser y Neumaier (1986) también clasifican el feedback en función del conocimiento de resultados y el conocimiento de la realización, aunque también lo diferencia en función del momento en el que se imparta, hablando de información síncrona o inmediata (durante la acción y hasta 5 s después), de información rápida (desde 5 s hasta 25-30 s después de haberse realizado), y de información retardada (a partir de 30 s)

Piéron, 1999 afirma que el feedback se puede dar a todo el grupo, aunque se ha demostrado que el 80% se produce de manera individualizada. La retroalimentación aumenta cuantos más mayores sean los alumnos a los que va dirigida o cuanto mejor sean los alumnos pues buscan la excelencia. Existen también diferentes tipos de intervenciones, Morgenegg (1978) constata un predominio de intervenciones positivas (38%) mientras que las negativas son menores (19%). Según un estudio de Camerino, Castañer y Fraile (2013), los mejores resultados se obtenían de aquellas sesiones donde predominaba el feedback positivo. Por tanto, podemos afirmar que las intervenciones positivas favorecen la relación profesor-alumno y crean un buen ambiente de trabajo que ayuda a desarrollar los procesos de aprendizaje en el alumnado.

Según Siedentop y Eldar (1989) los expertos se distinguen de los noveles en:

- a) Son capaces de observar y analizar aspectos de las enseñanzas que lo más noveles no lo hacen.
- b) Identifican con mayor rapidez esos aspectos a observar.
- c) Disponen de un repertorio de comportamientos más amplio que les permite ajustar sus respuestas a la situación y su especificidad.
- d) Son capaces de controlar un mayor número de elementos entre los estímulos identificados en la situación que ante la que tienen que reaccionar.

De Knop (1983) afirma que la variable más eficaz que define mejor el comportamiento del profesor es la emisión del feedback, ya que forma parte de las habilidades pedagógicas de los docentes, debiendo estar presente no solo de manera cuantitativa emitiendo un número importante de feedback; sino también que, a nivel cualitativo, éste sea de calidad.

Piéron (1999) hace una comparativa entre los profesores expertos y los noveles, en la cual dice que los profesores expertos parten de su experiencia para planificar las lecciones y que enseñan de manera diferente en función de las características del alumnado y su actitud. Mientras que los docentes noveles se centran más en la documentación escrita para planificar sus sesiones y se preocupan más por cambiar de ejercicios para que dé tiempo a dar toda la sesión. Además, también dice que los profesores expertos dan más feedback que los docentes noveles, pero en palabras de Freedman (1978) los docentes noveles daban más feedback correctivo que los expertos, ya que piensan que para mejorar la prestación del alumnado es necesaria una intervención más específica.

Tras poner las bases teóricas de nuestro estudio, ahora pasaremos al capítulo de metodología. En él revisaremos el contexto donde se realiza el estudio, para después presentar los objetivos y las características de los participantes. Después pasaremos a hablar del diseño del plan de acción, de los instrumentos de recogida de datos y los procedimientos que vamos a seguir para ello.

## **5. METODOLOGÍA**

Dentro de este capítulo de metodología se revisarán diferentes apartados. En un primer punto, contextualizaré el centro escolar, viendo las características del colegio y del alumnado. En un segundo punto, presentaré con quien se ha llevado a cabo el estudio y los objetivos que éste presenta. Más tarde, podremos ver los instrumentos y el procedimiento de recogida de datos y finalizaremos este capítulo con el plan de acción.

### **5.1 Contexto del centro escolar**

El CEIP Kantic@ Arroyo es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria, fundado en el curso 2008-2009 y situado en la localidad de Arroyo de la Encomienda.

El colegio ha apostado por la Educación Musical como área inclusiva y como uno de los pilares favorecedores de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto se lleva a cabo a través del Proyecto de Autonomía MUMAI WORLD. La línea metodológica que se sigue en el centro es a través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el aprendizaje cooperativo y la gamificación acompañados de los recursos TIC.

El Kantic@ era un colegio de línea 2 pero, debido a la expansión geográfica en los últimos años de la localidad, han tenido que ampliar sus aulas convirtiéndose así, en un colegio de línea 3. Con motivo de la pandemia, algunas aulas se han desdoblado y actualmente el colegio tiene a 670 alumnos y 42 docentes, de los cuales 5 son profesores de Educación Física, dos de ellos imparten psicomotricidad en Educación Infantil y los otros 3 imparten Educación Física en E.P.

El entorno próximo al colegio cuenta con alrededor de 20.000 personas, las cuales viven mayoritariamente en urbanizaciones. El nivel socioeconómico de las familias es medio. Por lo general, el nivel de estudios de las familias es medio-alto y tienen un nivel de implicación alto en la educación de sus hijos/as.

Gracias al contexto en el que se encuentra, la labor docente es bastante favorable ya que permite a los docentes desarrollar sus labores sin miedo a que los alumnos no puedan traer el material que se les pide.

El alumnado es cercano, participativo y tiene buenas capacidades intelectuales. Suelen estar bastante movidos e inquietos en algunas ocasiones por lo que necesitan

explicaciones cortas. Una de las ventajas que tiene el centro es que no encontramos casos de absentismo y apenas hay repetidores ni caso de inmigración. En cuanto al género, encontramos más niñas que niños.

El colegio cuenta con un aula de apoyo a la Comunicación y el Lenguaje que está dotado de una PT y una ATE para los alumnos con necesidades especiales. Estos alumnos cuentan con esta aula y con su aula ordinaria. Para los alumnos de altas capacidades o de alto rendimiento tienen un aula de enriquecimiento.

Considero que desde el centro sí que se valora la Educación Física, ya que el colegio está dotado de buenos materiales y recursos como un rocódromo, bicicletas y patinetes para que los alumnos practiquen con ellos en el recreo o en las diferentes áreas. Otro aspecto que considero que se valora esta materia en el centro, es porque cuando hay salidas al exterior no suelen interferir con las clases de Educación Física. Además, ofrecen actividades extraescolares que están relacionadas mayoritariamente con la actividad física y el deporte como: break dance, patinaje gimnasia rítmica.

El colegio cuenta con un gimnasio, un patio para los alumnos de E.I, un patio pequeño interior y un gran patio exterior. En el patio exterior nos encontramos con tres pistas de baloncesto y una de fútbol. En cuanto al material, nos encontramos con materiales reciclados, materiales para trabajar la expresión corporal, pelotas de muchos tipos...

## **5.2 Con quién se llevará a cabo el estudio**

El estudio se ha puesto en práctica principalmente con mi grupo de referencia, pero al ser un estudio centrado en la comunicación no verbal del docente, hemos aprovechado a observar esta comunicación con las demás clases en las que impartía la asignatura. Esto nos ha proporcionado información adicional con la que poder analizar y trabajar, realizando así, una investigación más rigurosa y exhaustiva.

En un primer momento, el estudio se llevó a cabo con mi maestro-tutor, realizando observaciones sobre su comportamiento, su forma de impartir las clases y de comunicarse con el alumnado. Paralelamente, cuando mi unidad didáctica se llevó a cabo, fui yo misma el objeto de estudio. Impartí la unidad didáctica tanto a mi grupo de referencia (4º B) como a los demás grupos del mismo curso (4ºA,4ºC,4ºD) para poder comprobar si mi comunicación no verbal era la misma con distintos grupos. La unidad didáctica trató sobre

los juegos cooperativos y tuvo una duración de 6 sesiones que se pusieron en práctica desde la semana del 18 de abril hasta la semana del 9 de mayo.

A continuación, mostraré una tabla con los alumnos que hay en cada curso y el género al que pertenecen.

### **Alumnado**

<b>CURSO</b>	<b>CHICOS</b>	<b>CHICAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>4ºA</b>	7	12	19
<b>4ºB</b>	8	11	19
<b>4ºC</b>	9	10	19
<b>4ºD</b>	8	12	20

### **5.3 Objetivos del estudio**

El objetivo principal de este estudio es analizar la comunicación no verbal del maestro a la hora de dirigirse a sus alumnos y la importancia que esta tiene para poder transmitir los mismos mensajes tanto de manera verbal como no verbal, evitando así, contradicciones en el mensaje. Este estudio nos lleva a obtener un mejor autoconocimiento del profesor como medio facilitador de los procesos de interacción y de feedback con el alumnado.

La comunicación no verbal abarca muchos aspectos como la kinésia, el feedback, la proxemia, la cronemia... Al ser un campo tan amplio y complejo, he decidido centrarme en analizar dos aspectos claves como pueden ser el feedback y los comportamientos kinésicos.

Para ello, señalo tres objetivos más específicos que me sirven como base para el cumplimiento del objetivo principal:

- Analizar la comunicación no verbal de un maestro a través del feedback que da al alumnado en las clases de Educación Física.
- Identificar la comunicación no verbal de un maestro a través del comportamiento kinésico.

- Comprobar si existe diferencia entre la comunicación no verbal de un maestro con experiencia y un maestro novel.

#### **5.4 Instrumentos de recogida de datos**

La recogida de datos se realizó mediante la observación directa, como un método de recogida de datos destinados a representar fielmente la realidad desde condiciones naturales (Pierón, 1999). Los instrumentos que utilizamos fueron los siguientes.

- Hoja de observación del docente. La hoja de observación es una ficha de observación aplicada en la Asignatura de Expresión Corporal y Comunicación del profesor Antonio Fraile y que la utilizamos tanto mi maestro como yo para observarnos. (Anexo 1)
- Diario de campo. En palabras de Bonilla y Rodríguez (1997), el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

Utilicé un diario de campo en donde anoté mis propias sensaciones sobre el desarrollo y transcurso de las clases. Esto me sirvió para contrastar la información con la hoja de observación y las entrevistas que tuve con el observador externo, para poder enlazar el cómo me sentía y cómo lo vivía yo, a cómo se veía desde fuera, haciéndome consciente de la manera en la que comunicaba.

- Entrevistas con el maestro. Según Fontana y Frey (2005), la entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada, facilitando que la persona que informa comparta oralmente con el investigador. Estas entrevistas se realizaron de viva voz recogiendo información relevante y reseñable, que no aparecía en las hojas de observación y que pudiera ayudar a obtener una mayor conciencia de los actos y movimientos realizados.

## **5.5 Procedimiento de recogida y validación de los datos**

El maestro contaba con una rúbrica en la que se recogían distintas categorías a observar tanto del feedback como del comportamiento kinésico. Estas observaciones se realizaron mientras impartía las clases de esta asignatura. A partir de esta misma ficha observé a mi tutor, de esta manera, los dos coincidíamos en observar lo mismo.

A través de un diario de campo recogía mi experiencia y cómo había vivido las clases pudiendo así analizar lo ocurrido desde diferentes perspectivas. Las entrevistas con el observador se realizaron in situ y de viva voz, y me sirvieron para darme información que no podían recoger en las tablas.

Una de las cuestiones a considerar en este tipo de estudios, en donde el investigador recoge información de su propia práctica es cómo garantizar un mayor rigor en la recogida de los datos y su posterior análisis. Por ello, ha sido importante tener presente las aportaciones desde diferentes fuentes y miradas. Considerando de gran valor la presencia y seguimiento con las observaciones del tutor, dando mayor credibilidad a los datos recogidos y su posterior interpretación.

## **5.6 Plan de acción**

La observación se llevó a cabo de manera simultánea en el mismo periodo de tiempo. Yo observé a mi tutor cuando impartió clase a los alumnos de quinto de Primaria, mientras que él me observó cuando yo impartía clase a los alumnos de cuarto. Ambos teníamos la misma temática, los juegos/actividades cooperativas.

Mi plan de acción se apoyó en una unidad didáctica con 6 sesiones aplicada en el tercer trimestre del curso, desde la semana del 18 de abril hasta la semana del 9 de mayo. Su contenido es: los juegos/actividades cooperativas que pertenece al bloque 4: "Juegos y actividades deportivas" del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

A continuación, mostraré una tabla que indica la temporalización de las sesiones en cada grupo señalando clase y número de sesión (S1, S2, S3...).

## Temporalización de las sesiones

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Abril</b>	<b>18</b> 4ºA S1	<b>19</b> 4ºB S1	<b>20</b> 4ºD S1 4ºC S1 4ºA S1	<b>21</b> 4ºD S2 4ºB S2	<b>22</b> 4ºC S2
	<b>25</b> 4ºA S3	<b>26</b> 4ºB S3	<b>27</b> 4ºD S3 4ºC S3 4ºA S4	<b>28</b> 4ºD - teatro 4ºB - teatro	<b>29</b> 4ºC S4
<b>Mayo</b>	<b>2</b> <b>FESTIVO</b>	<b>3</b> 4ºB S4	<b>4</b> 4ºD S4 4ºC S5 4ºA S5	<b>5</b> 4ºD S5 4ºB S5	<b>6</b> <b>FESTIVO</b>
	<b>9</b> 4ºA S6	<b>10</b> 4ºB S6	<b>11</b> 4ºD S6 4ºC S6 4ºA	<b>12</b>	<b>13</b>

Para abordar esta unidad he utilizado diferentes materiales para crear retos sobre los que trabajar de manera cooperativa. A continuación, se recogen de forma muy resumida los materiales y cómo se han empleado para realizar los diferentes retos cooperativos, las sesiones completas se podrán encontrar en el Anexo 2.

SESIONES	DESARROLLO
Sesión 1 (S1)	Primera toma de contacto con los retos cooperativos. Juegos de confianza y trabajo en grupos con aros.
Sesión 2 (S2):	Exploración con mini-paracaídas. Reto de construir el tobogán más largo con los mini-paracaídas.
Sesión 3 (S3):	Recorrido pasándonos un balón con mini paracaídas. "Desenreda el enredo".
Sesión 4 (S4):	"Corre que te pillo" "La cinta transportadora" (juegos con pelotas gigantes o fitball)
Sesión 5 (S5):	Continuamos con juegos con pelotas gigantes o fitball.
Sesión 6 (S6):	Juegos con el paracaídas grande.

Una vez analizado el contexto del centro, hemos marcado cuáles son los objetivos del estudio y con quién se llevarán a cabo a través de los distintos instrumentos y procedimientos de recogida de información englobados todo dentro de un plan de acción, entraremos al siguiente capítulo, los resultados. En este capítulo, se analiza toda la información obtenida.

## 6. RESULTADOS

Tras el capítulo anterior, sobre los objetivos del estudio, con quien se ha llevado a cabo, los instrumentos y procedimientos de recogida de información, el contexto y el plan de acción; a continuación, pasaremos a analizar los resultados que se han obtenido.

Desglosaremos en cada apartado lo que se ha observado durante estas semanas dejando constancia del curso en el que ha ocurrido y la sesión en la que se ha producido. En primer lugar, nos encontraremos con los diferentes comportamientos cinésicos y en un segundo lugar con los aspectos que tienen que ver con el feedback. Del mismo modo, las primeras observaciones del tutor sobre mí para más tarde analizar las suyas. Después de recoger estos primeros aspectos, se acabará el capítulo con la transcripción de una entrevista final con el tutor, y una mini-entrevista con todos los alumnos de cuarto de EP.

<b>ILUSTRADORES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manos juntas y planas por delante del cuerpo. ("No pasa nada") (4ºB.S3)</li> <li>- Gestos explicativos de una actividad en la que tenían que hacer lo que les iba diciendo. (4B. S3)</li> <li>- Gesticula con las manos cuando está explicando la solución a un reto. (4D.S3-2 veces)</li> <li>- Gesto con las manos que acompaña al mensaje de "ya hemos acabado" (4B. S3)</li> <li>- Gesticulación amplia con la explicación de un nuevo ejercicio. (4D.S3), (4A. S4)</li> </ul>	<p>Podemos ver como casi todas las gesticulaciones que hago son con las manos. A veces son con sentido, pero otras no.</p> <p>En ocasiones, he notado que he gesticulado demasiado con las manos porque no sabía qué hacer con ellas.</p> <p>Cuando explico me pongo un poco nerviosa y creo que es una manera de moverme y de sacar el estrés por algún lado.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos que acompañan a la explicación. (4B. S4), (4C. S4), (4D.S5), (4D.S6- 2 veces), (4C.S6)</li> <li>- Explica a una niña que llega tarde el ejercicio con gestos. (4A. S4)</li> <li>- Gesticula con las manos de arriba abajo- "parece un globo" (4C. S4)</li> <li>- Gesticula con el balón mientras explica el ejercicio. (4A.S6)</li> </ul>	
---	--

<b>ADAPTADORES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocarse la barbilla pensativamente. (4C. S4)</li> </ul> <p>Adaptadores objetuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toca la mesa de los que están sentados en primera fila. (4D.S3), (4C. S4), (4D.S6)</li> <li>- Mano derecha en la cabeza, pensando. (4D.S4)</li> </ul>	<p>Como he dicho anteriormente, hay veces que no sé qué hacer con las manos, sobre todo cuando estoy dentro del aula y están todos sentados mirándome. Es por ello, que siempre suelo acercarme a las mesas de los alumnos de la primera fila y apoyar mis manos encima de la mesa o de su estuche.</p> <p>Otra de las cosas que suelo hacer es tener un rotulador entre las manos, me da seguridad y hace que controle más mis movimientos.</p>

<b>REGULADORES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asienta con la cabeza mientras escucha a una persona. (4°B S3), (4D.S5)</li> <li>- Escucha activa, inclinada un poco hacia delante. (4C.S5), (4D.S5)</li> </ul>	<p>Estos gestos creo que son habituales, siendo difícil cuantificar o detectarlo porque los usamos sin darnos cuenta.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y coloca a los grupos. (4B. S4), (4C.S5), (4A.S5)</li> <li>- Observa y escucha las propuestas de los grupos. (4C.S5), (4A.S5), (4D.S5)</li> <li>- Mirada cómplice con los alumnos que proponen cosas con las que está de acuerdo. (4C.S5)</li> </ul>	<p>En general podemos hablar de movimientos de cabeza, mientras escuchamos a la otra persona, de gestos que nos muestran el agrado y desagrado ante lo que nos cuentan o de sonrisas. Otro de los gestos que actúan como reguladores podría ser los turnos de palabra.</p>
--	--

<b>ACTITUD/ DISPOSICIÓN CORPORAL</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesto de caída de ojos- Disgustada. (4D. S3)</li> <li>- Tensa y preocupada. (4D. S3)</li> <li>- Actitud muy activa y dinámica (4B. S4), (4C. S4)</li> <li>- Actitud muy activa y participativa. (4C. S4), (4A.S6). (4C.S6)</li> <li>- Escucha activa, inclinada un poco hacia delante. (4C.S5), (4D.S5)</li> <li>- Gesto tranquilo y relajado mientras explica. (4D.S6)</li> </ul>	<p>En general podemos decir que tenía una disposición abierta y una buena actitud durante las clases, pero, había una clase en concreto, 4ºD en la que me ponía más tensa y mi disposición corporal cambiaba. Quizás esto ocurría porque era una clase en la que siempre había problemas por lo que iba con una predisposición "más negativa" pensando en lo que me iba a encontrar en esa hora. Ciertamente es que cuando mi profesor me comentó este aspecto, que en un principio yo no era consciente, intenté cambiarlo y poco a poco lo mejoré.</p>

<b>MUESTRAS EMOCIONALES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción con sonrisas en la fila mientras vamos al patio (4B. S3)</li> </ul>	<p>Me considero en general una persona alegre, dar clase me encanta y disfruto un montón y eso se me nota mucho, al igual</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe con todo el grupo. (4B. S3)- 2 veces)</li> <li>- Elena empieza a hacer de las suyas y deja de participar, Sofía dice “puf ” y finalmente reconduce la situación. (4D. S3)</li> <li>- Hombros caídos y triste en varios momentos de la clase. (4D. S3)</li> <li>- Sonríe. (4D. S3- 2 veces), (4C. S3-3 veces), (4B. S4), (4A. S4), (4C-S4)</li> <li>- Sonríe y salta de alegría celebrando un punto. (4C. S3)</li> <li>- Falta energía. (4D.S4)</li> <li>- Sonrisas mientras bromea con un alumno sobre su nombre. (4D.S4)</li> <li>- Se ríe con algo que pasa. (4D.S4), (4D.S5), (4A.S6)</li> <li>- Está muy alegre y sonriente, disfruta con la clase y de la sesión. (4C.S5), (4C.S6)</li> <li>- Activa y enérgica. (4A.S6)</li> </ul>	<p>que se me nota cuando no estoy cómoda o las cosas no me gustan como salen.</p> <p>En este caso podemos ver las dos claras vertientes. Una en las que estoy disfrutando, me lo paso bien y conecto con el alumnado. Y otra, en la que no lo hago tanto. Esto siempre suele coincidir con la misma clase pues es en donde más conflictos tuve.</p>
--	---

<b>EMBLEMAS</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesto de “Sí” con la cabeza. (4B. S3), (4A.S5- 3 veces)</li> <li>- Gesto dedo índice hacía arriba y girando sobre sí mismo. (Conseguís punto para toda la clase) (4ºB S3)</li> <li>- Manos a la cabeza y cara de sorpresa- ¡Noo este grupo se lo ha soltado! (4B. S3)</li> </ul>	<p>El estar hablando toda la mañana y además tener que hacerlo en el patio y con ruido agota la voz.</p> <p>En la primera unidad didáctica que planteé y en las intervenciones anteriores utilicé mucho más la voz y me di</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manos en la cara tapando ojos (“Oh no, no lo he visto”) (4°B S3)</li> <li>- Señala con el dedo índice hasta donde tiene que llegar. (4B. S3-2 veces), (4C. S3)</li> <li>- Movimiento de cabeza de izquierda a derecha con fruncido de nariz, gesto de duda. (4B. S3- 2 veces), (4A.S5)</li> <li>- Gesto de “stop”- Para, para, para” (4°B S3- 2 veces), (4A. S4)</li> <li>- Gesto de sorpresa con boca abierta y ojos grandes y manos a la cabeza. (4B. S3), (4D. S3), (4C. S4), (4D.S4), (4C.S5)</li> <li>- Señala con el dedo índice. (4B. S3), (4C. S3)</li> <li>- Dedo pulgar hacía arriba. (4B. S3-2 veces), (4D.S5)</li> <li>- Gesto de “No” con el dedo. (4B. S3-2 veces), (4A. S4), (4D.S4), (4B.S5)</li> <li>- Gesto de “Stop”- ¡Para, para no te adelantes! (4C. S3)</li> <li>- Gesto del nº1 con el dedo- primer punto. (4D. S3) y demás números (4B. S4)</li> <li>- Levanta la mano para indicar que quiere hablar. (4D. S3)</li> <li>- Gesto de sorpresa- descubrimos a un niño escondido. (4D. S3)</li> <li>- Observa la situación mientras que varios alumnos hablan/discuten. (4C. S3)</li> <li>- Alza la palma de la mano y espera a que estén todos en silencio. (4C. S3), (4A. S4), (4D.S4- 2 veces), (4D.S5)</li> <li>- Mirada firme y en silencio esperando a que se coloquen. (4B. S4), (4A.S6)</li> <li>- Gesto de vuelta a empezar. (4B. S4)</li> </ul>	<p>cuenta de que no podía seguir así porque luego me dolía la garganta, así que poco a poco fui regulándome.</p> <p>En la segunda unidad didáctica, en el la que fui observada, regulé más la voz e intenté ser un poco más paciente. Creo que ha funcionado ya que los alumnos me entendían perfectamente y era incluso más efectivo que utilizar la voz. Aun así, me ha sorprendido la cantidad y variedad de gesto que hago.</p> <p>Los emblemas que utilizo principalmente son con las manos y con la cara y la expresión de ésta. En cuanto a las manos podemos diferenciar cuando utilizo la mano entera o cuando utilizo por ejemplo un dedo para señalar. En cuanto a la cara, juego bastante con los ojos, cejas y boca.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmadas para parar. (4B. S4- 2 veces)</li> <li>- Gesto de círculo mientras pide formar un círculo más grande. (4A. S4)</li> <li>- Gesto de "venimos todos con mano" (4A. S4), (4C.S5), (4B.S5)</li> <li>- Utiliza el silencio para que se callen. (4A. S4), (4C.S6)</li> <li>- Señala al alumno para que responda. (4C. S4)</li> <li>- Señala con el dedo a los alumnos para numerarlos. (4D.S4)</li> <li>- Manos a la cabeza y gesto de sorpresa. (4D.S4), (4A.S6)</li> <li>- Gesticula con la mano primero, segundo, tercero... (4D.S4)</li> <li>- Mano hacia arriba para llamar la atención mientras explica. (4D.S4)</li> <li>- Manos en la cabeza cuando se cae pelota. (4B.S5)</li> <li>- Tres palmadas para finalizar ejercicio. (4B.S5)</li> <li>- Dos palmadas para iniciar el ejercicio. (4D.S5)</li> <li>- Cierra los ojos para que se callen. (4C.S6)</li> <li>- Gesto de "stop" para que paren. (4D.S6)</li> </ul>	
---	--

<b>FEEDBACK POSITIVO EMOCIONAL SOBRE LA CONDUCTA DE LA PERSONA</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
- "Venga, venga, lo estáis haciendo muy bien" (4B. S3), (4C. S4), (4A.S6), (4D.S6)	Me considero una persona bastante activa a la que le gusta que las cosas se hagan con intensidad y dando lo mejor. Por ello

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Muy bien este equipo, reto conseguido" (4B. S3-2 veces), (4B. S4)</li> <li>- "Casi, venga que los conseguís" (4B. S3- 2 veces), (4A.S6)</li> <li>- "Bien, esta vez sí" (4B. S3), (4A.S6- 3 veces)</li> <li>- ¡Ya está, ya está, muy bien! (4ºB S3)</li> <li>- "Muy bien, otro punto, muy bien" (4B. S3- 2 veces), (4D. S3- 4 veces)</li> <li>- "Esta vez os habéis organizado un poco mejor y lo habéis logrado" (4D. S3)</li> <li>- ¿¡Preparados, listos, ya!?! (4C. S3)</li> <li>- "Venga muy bien casi ya lo tenéis, seguid, seguid" (4D. S3), (4A.S6)</li> <li>- "Ohh, no ha salido pero seguro que os saldrá a la próxima vez" (4C. S3), (4B. S4)</li> <li>- " ¡Bien, bien, sigue así! " (4C. S3)</li> <li>- "Venga, venga, rápido, rápido, rápido" (4B. S4), (4C. S4)</li> <li>- " ¿¡Estás preparado!?"</li> <li>- " ¡Venga langostinos, muy bieeen! " (4B. S4)</li> <li>- "Aguantad, os queda poco, casi lo tenéis" (4A. S4- 2 veces)</li> <li>- Mucho refuerzo positivo. (4C. S4)</li> <li>- "Venga venga, rápido este grupo va muy lento, a por ello" (4D.S4)</li> <li>- ¡"Corre, corre, ¡la pillaste muy bien! " (4D.S4)</li> <li>- "Vale, vale, vale, muy bien, muy bien " (4D.S4), (4A.S6), (4D.S6)</li> </ul>	<p>intento siempre animar a mi alumnado para motivarle en la tarea que esté realizando.</p> <p>A veces ellos lo hacen bien y otras no tanto, cuando no lo hacen bien se lo digo, pero siempre acabo con algo positivo para no desmotivarles y animarlos a que lo sigan intentando.</p> <p>Me gustaría quitar el miedo de los estudiantes al fallo y por eso no me gusta enfardarme, en su lugar les agradezco su participación.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Necesito voluntarios. Muy bien 1, muy bien 2, muy bien 3" (4C.S5- 2 veces)</li> <li>- "Gracias por presentar Dani, lo has hecho genial" (4B.S5)</li> <li>- "Muy bien chicos, nos merecemos un aplauso, estamos trabajando genial" (4B.S5)</li> <li>- "Muy bien chicos, muy bien" (4D.S6), (4D.S6- 2 veces)</li> </ul>	
---	--

<b>FEEDBACK CORRECTIVO SOBRE LA TAREA</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugiere distintas posibilidades para hacer el ejercicio. (4B. S3)</li> <li>- "Muy bien" (4B. S3- 4 veces)</li> <li>- "A lo mejor os tenéis que mover más, mira donde estoy yo" (4B. S3)</li> <li>- "Muy bien este equipo que primero se pone de acuerdo y luego ejecuta el ejercicio" (4B. S3)</li> <li>- Bueno, poco a poco, bien bien seguid así, lo tenéis casi. (4B. S3)</li> <li>- ¡Reto conseguido! (4D. S3), (4D.S6)</li> <li>- "A lo mejor es difícil lanzar desde allí, nos tenemos que poner rectos. " (4D. S3)</li> </ul>	<p>Normalmente hago sugerencias sobre lo que pueden cambiar para que la actividad les salga mejor y que sean ellos los que decidan o se paren a pensar si lo que les he dicho tiene sentido o no.</p> <p>Refuerzo situaciones de buena organización y coordinación en alto para que los demás lo oigan e intenten seguir los pasos.</p> <p>Advierto de situaciones que no se pueden dar para evitar que la actividad se vaya por un rumbo que no quiero, por ejemplo, que no es una carrera para que los grupos se encarguen de hacerlo bien y no de ganar sin importar lo demás.</p>

- Reconduce la situación y rehace grupos. (4D. S3)
- "Muy bien, por fin lo hemos conseguido" (4C. S3), (4A. S4)
- ¡Valeee! Paramos (4C. S3)
- "No es una carrera contra el otro equipo" (4C. S3)
- ¡Para, para no te adelantes! (4C. S3)
- ¡Nos ponemos en parejas mixtas y cogemos un paracaídas! (4C. S3)
- "Fenomenal, habéis conseguido otro punto" (4C. S3)
- No levantes la pelota, solo ruédala. (4B. S4)
- Debéis tener las manos preparadas. (4B. S4)
- "Hasta el final del campo, no se pueden dar patadas" (4B. S4)
- "Tenemos un problema con esta cinta transportadora" (4B. S4)
- "Chicos, cuidado con el viento, tenedlo en cuenta" (4B. S4)
- "No se puede cambiar tantas veces de sentido" (4A. S4)
- "Para, para, para, vuelve a empezar, ha tocado el suelo" (4A. S4)
- "Esto no vale, nos hemos separado" (4D.S4)
- "Rocío, que he dicho, no puedes cambiar de dirección " (4D.S4)
- "Hay mucho hueco ahí, se nos va a escapar" (4D.S4)
- "Vale, habéis llegado muy bien" (4D.S4)
- Corred que se acaba la caja de langostinos (4D.S4)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Sin usar las manos, no estáis tocando todos" (4D.S4)</li> <li>- "Te has salido, te la quedas" (4C.S5)</li> <li>- "A ver, todos los que se la quedan aquí" (4C.S5)</li> <li>- " ¡Hacer eso es otra vida menos, Alejandro" (4A.S5)</li> <li>- "Bien, muy bien ayudado" (4B.S5)</li> <li>- "No delatéis a los ratones" (4A.S6)</li> <li>- "No valen patadas" (4A.S6)</li> <li>- "Empieza cuando yo te diga, no te adelantes" (4D.S6)</li> <li>- "Vaya hemos perdido, alguien se ha caído" (4C.S6)</li> </ul>	
---	--

<b>FEEDBACK CORRECTIVO EMOCIONAL SOBRE LA CONDUCTA DE LA PERSONA</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirada y voz firme, "Marcos, para ya " (4B. S3)</li> <li>- " ¡Por favor, Diego! " (4B. S3)</li> <li>- "Bájate de ahí que te vas a caer" (4D. S3)</li> <li>- "Estoy explicando, primero escuchad, no sabéis lo que tenéis que hacer" (4D. S3)</li> <li>- Se acerca a Elena que vuelve a hacer de las suyas, la toca el hombro y con mirada compresiva habla con ella. (4D. S3)</li> </ul>	<p>Cuando quiero llamar la atención a alguien me acerco a él y me pongo a su altura mirándole a los ojos y asegurándome de que él también lo hace. Después, con una mirada y voz firme pero no muy alta le llamo la atención y le explico lo que tiene que hacer o lo que no, dependiendo de la situación. A mí personalmente esta estrategia me funciona más que gritar o chillar, por ejemplo, aunque en algún momento este recurso te puede servir para sorprenderles.</p>

- Rocío se empieza a alterar, Sofía se acerca y se pone a su altura y comienza a hablar calmada, pero con ojos muy abiertos, Rocío regula. (4D. S3)
- "Nadie está cooperando, esto está siendo un caos", con gesto serio y mirada triste.
- Elena fastidia el juego a toda la clase con clara intención, Sofía la ve y habla con ella en tono muy serio.
- No hacen caso y Sofía eleva el tono y les llama la atención. (4D. S3)
- Llamada de atención a toda la clase para que no se repita el comportamiento que han tenido en esta sesión. (4D. S3)
- "Os tenéis que poner de acuerdo" (4B. S4)
- "No chupes la pelota" (4B. S4)
- Llamada de atención. (4C. S4), (4C. S6)
- "Estamos perdiendo tiempo, no vamos a poder jugar " (4C. S4)
- Llama la atención con mirada seria y voz clara. (4A. S4), (4D.S5)
- "Fernando, corazón, tú también ayudas" (4A. S4)
- "Tienes una oportunidad, si no te lo tomas en serio no lo vuelves a intentar, Alejandro" (4A. S4)
- Se acerca a un grupo y les llama la atención en bajo. (4D.S4)
- Ha visto algo y se ha puesto muy seria. Baja el tono y todos la escuchan con atención. (4D.S4)
- "Los langostinos no tienen brazos, no pueden tocar la pelota" (4D.S4)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "No botes la pelota" (4D.S4)</li> <li>- "Álvaro, deja de gritar" habla con él en voz baja.</li> <li>- " ¡Ya te avisé que no hicieras esas cosas que te ibas a hacer daño! ¿Ahora qué hacemos?" (4B.S5)</li> <li>- "Dani, estate atento" (4B.S5)</li> <li>- "Dani, luego nos caemos y lloramos" (4B.S5)</li> <li>- Llamada de atención a dos alumnas por tardar mucho en subir a por la sudadera. (4D.S5)</li> <li>- "Si te vuelves a tirar encima del paracaídas no jugarás más" (4A.S6)</li> <li>- "No toques el material, contente" (4C.S6)</li> </ul>	
---	--

<b>FEEDBACK A PARTIR DE UNA CONDUCTA TÁCTIL</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contacto físico en el brazo mientras vamos al patio. (4B. S3), (4C. S4-2 veces)</li> <li>- Contacto físico en el hombro para colocar a algunos alumnos en determinado sitio. (4B. S3), (4D. S3), (4C. S3- 2 veces), (4B. S4), (4C. S4)</li> <li>- Toca el brazo de alumno que se ha caído mientras le pregunta como está. (4B. S3)</li> <li>- Contacto en hombros, "tenéis que estar en silencio" (4B. S3)</li> <li>- Leve contacto para que la escuchen. (4B. S3)</li> <li>- Contacto en hombros, "tenéis que estar en silencio" (4B. S3)</li> </ul>	<p>Utilizo un montón el contacto físico, ya que dentro del aula como fuera de ella. Me parece que es una forma de comunicarse muy potente y que en algunas ocasiones se utiliza poco.</p> <p>Utilizo el contacto físico para ayudar a colocar a los alumnos, para llamarles la atención y que se callen, para tranquilizarse si se han caído y se han hecho daño, y para darles afecto y mostrarles mi cariño.</p>

- Coge las manos de los alumnos y les ayuda a entrelazarlas. (4B. S3)
- Toca cariñosamente el pelo a Celia mientras la responde. (4D.S3)
- Contacto físico para pedir a un niño que se baje de allí. (4D. S3)
- Ligero contacto en el hombro para que los alumnos salgan más rápidos. (4D. S3)
- Toca en el hombro a algunos alumnos para animarlos. (4D. S3), (4C. S4)
- Contacto físico para ayudar a los alumnos a solucionar reto. (4C. S3), (4A. S4)
- Toca cabeza alumnos para numerarlos. (4B. S4)
- Le agarra de los hombros y le agita cariñosamente. (4B. S4)
- Da la mano a una niña ayudándola a levantarse. (4C. S4), (4C.S5)
- Toca el hombro al alumnado mientras les numera. (4D.S4)
- Toca al alumno que está muy disperso para mantener su atención mientras explica un ejercicio. (4D.S4)
- Coge a todos lo que se la quedan y les agarra formando un círculo agarrándose como si fueran una piña. (4C.S5)

A continuación, se mostrarán las observaciones que hice sobre mi tutor, estas se llevaron a cabo con alumnos del 5º EP, con un total de tres clases.

<b>ILUSTRADORES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesto de milimétricamente. (5B.S3)</li> <li>- Gestos que acompañan a la explicación. (5B.S3- 2 veces, 5C.S4- 3 veces), (5A.S4- 2 veces), (5B.S4- 2 veces), (5A.S5), (5B.S5-2 veces), (5A.S6), (5B.S6)</li> <li>- Explica mostrando los movimientos que tiene que hacer. (5C.S4), (5B.S4), (5C.S5)</li> <li>- Gestos muy amplios mientras explica. (5B.S4), (5B.S5)</li> </ul>	<p>Nacho cada vez que realizaba una explicación lo acompañaba de gestos ilustrativos que hacía que la explicación fuera más clara y dinámica. Cuando salíamos al patio estos gestos los realizaba de manera más amplia. También realizaba una demostración de lo que había que hacer mientras explicaba.</p>

<b>ADAPTADORES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toca barba pensando. (5B.S3), (5A.S4), (5C.S5), (5B.S5)</li> <li>- Toca cejas antes de explicar (5B.S3)</li> <li>- Toca cabeza pensando. (5B.S3), (5A.S4)</li> <li>- Tocarse las manos mientras me dicen cosas que pueden ser negativas. (5C.S5)</li> <li>- Tocarse el anillo. (5C.S5)</li> </ul>	<p>Los adaptadores principales de mi profesor eran los de tocarse la barba, cejas y cabeza. Estos aparecían cuando había situaciones de tensión, situaciones en las que no estaba cómodo o situación en las que estaba pensando.</p>

### REGULADORES

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiente y presta atención mientras escucha lo que le dice el alumnado. (5C.S4-2 veces), (5B.S4), (5B.S5)</li> <li>- Señala a un niño para que tome la palabra. (5B.S5)</li> <li>- Gestos expresivos en cejas y ojos muy abierta mientras escucha atentamente. (5B.S5)</li> </ul>	<p>Como he dicho anteriormente, hay muchísimos reguladores en cualquier conversación que se pueda tener y es imposible detectar todos por lo que he destacado los más relevantes.</p> <p>Los principales reguladores que se han dado han sido asentir mientras un alumno hablaba contigo, y señalar a los estudiantes diciéndoles el turno de palabra.</p>

### ACTITUD/ DISPOSICIÓN CORPORAL

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura abierta y dinámica. (5B.S3), (5B.S5), (5B.S6)</li> <li>- Postura cerrada, brazos cruzados. (5C.S3)</li> <li>- Brazos en jarra. (5C.S3)</li> <li>- Hombros caídos y resoplido acompañado de "qué haces en el suelo" (5C.S4)</li> <li>- Observa relajado, mano en los bolsillos mientras va de un grupo a otro. (5A.S4), (5B.S4)</li> <li>- Disposición relajada y manos en los bolsillos. (5B.S4), (5C.S5)</li> <li>- Mira el reloj controlando la hora. (5B.S4- 3 veces)</li> </ul>	<p>En cuanto a la actitud y disposición corporal podemos destacar tres tipos de gestos diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Por un lado, la postura abierta y dinámica que está muy activo y participativo.</li> <li>-Por otro lado, una postura más observadora, relaja, controlando el tiempo y el momento de cada actividad.</li> <li>-Por último, encontramos una postura más tensa y cerrada, con hombros y cabeza agachada. Estos gestos los encontrábamos sobre todo en una clase, en la que costaba</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agacha la cabeza y hombros recibir críticas negativas. (5C.S5)</li> <li>- Manos en los bolsillos explicando. (5C.S5)</li> <li>- Manos en la espalda mientras observa. (5B.S5)</li> <li>- Muy activo y participativo. (5C.S6)</li> <li>- Postura abierta explicando con brazos abiertos. (5C.S6)</li> </ul>	<p>mucho trabajar y en la que no ha sido fácil ni la convivencia.</p>
---	---

<b>MUESTRAS EMOCIONALES</b>	
Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe. (5A.S3), (5C.S4-2 veces), (5A.S4), (5B.S5), (5A.S6)</li> <li>- Saltos de celebración. (5B.S3)</li> <li>- Sorpresa ante la situación. (5C.S4)</li> <li>- Desesperación. (5C.S4)</li> <li>- Gesto de cejas para arriba, cara de puff acompañado de "esto me pone nerviosísimo" (5C.S5)</li> <li>- Respira profundo antes de entrar a la clase para entrar relajado y tranquilizarse. (5C.S6)</li> <li>- Sonríe mientras habla con ellos. (5A.S6)</li> <li>- Sonríe, disfruta y se lo pasa bien. (5A.S6)</li> </ul>	<p>Como he dicho anteriormente, la disposición corporal y las muestras emocionales es muy distinta de unas clases a otras. En una clase en concreto encontramos muestras emocionales más negativas que en las demás.</p>

## EMBLEMAS

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mano en horizontal moviendo de un lado a otro como con gesto de cabeza a un lado y a otro para indicar que "casi, casi lo han conseguido" (5B.S3)</li> <li>- Señala con el dedo índice hasta donde tiene que llegar. (5B.S3), (5B.S4)</li> <li>- Señala con el dedo índice donde empieza el ejercicio. (5B.S3), (5B.S4), (5B.S5), (5A.S6)</li> <li>- Puño al alto, victoria (5B.S3), (5A.S4), (5B.S4), (5A.S5), (5C.S6)</li> <li>- Señala con el dedo a los alumnos para numerarlos. (5B.S3)</li> <li>- Gesto de "stop" para que paren. (5B.S3-2 veces), (5C.S6)</li> <li>- Gesto con las manos de ir más lento. (5B.S3)</li> <li>- Cejas hacia arriba y boca abierta con cara de sorpresa. (5C.S4- 2 veces), (5B.S4- 2 veces)</li> <li>- Mano alzada con el dedo índice y pulgar unidos, gesto de "perfecto". (5C.S4), (5A.S5)</li> <li>- Frotarse las manos y sonrisa, gesto de "lo que está ocurriendo me gusta". (5C.S4), (5C.S6)</li> <li>- Señala a sí mismo para referirse a él. (5C.S4), (5C.S5)</li> <li>- Señala dedo índice a un lado y a otro. (5C.S4), (5A.S4), (5B.S5)</li> <li>- Dedo índice girando, gesto de "círculo" (5C.S4), (5A.S4)</li> </ul>	<p>Mi profesor es una persona muy expresiva. Él expresa mucho sobre todo con los ojos y las cejas y con el cuerpo en su conjunto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta la mano para pedir silencio. (5C.S4), (5B.S6)</li> <li>- Dedo índice en la boca, para pedir silencio. (5C.S4), (5B.S6)</li> <li>- Movimiento de cabeza de un lado a otro, gesto de negación. (5C.S4), (5A.S4)</li> <li>- Señala con el dedo índice. (5A.S4)</li> <li>- Mano cerrada y pulgar arriba, gesto de "ok". (5A.S4)</li> <li>- Gesto "No" con dedo índice. (5B.S4)</li> <li>- Mano arriba y va contando con los dedos. (5B.S4)</li> <li>- Dedo índice gira sobre sí mismo, gesto de "continua". (5B.S5)</li> <li>- Señala con el dedo en la pizarra mientras explica. (5C.S5)</li> <li>- Señala a un niño para que tome la palabra. (5B.S5)</li> <li>- Manos a la cabeza y cara de sorpresa. (5B.S5), (5A.S6)</li> <li>- Gesto de "venir aquí" (5B.S5)</li> </ul>	
--	--

**FEEDBACK POSITIVO EMOCIONAL SOBRE LA CONDUCTA DE LA PERSONA**

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "¿Estáis preparados?!" (5B.S3- 2 veces), (5A.S4), (5C.S5), (5B.S6- 2 veces)</li> <li>- "Muy bien" (5B.S3), (5C.S4-3 veces), (5A.S4- 2 veces), (5B.S4- 2 veces), (5B.S6)</li> <li>- "Muy bien, habéis encontrado la solución" (5B.S3)</li> </ul>	<p>Anima y felicita mucho a sus alumnos.</p> <p>Las palabras que más utiliza son bien, muy bien, venga, vamos. Les da feedback positivo durante y después de realizar la tarea, y muestra entusiasmo cada vez que lo hace.</p>

- "Venga que vamos bien" (5B.S3), (5B.S4), (5B.S6)
- Felicita. (5A.S3), (5C.S3- 4 veces), (5A.S4- 5 veces), (5C.S5)
- "Reto conseguido" (5A.S3- 6 veces), (5A.S4), (5A.S6)
- Anima. (5A.S3), (5C.S4- 2 veces), (5B.S5)
- "Vale, vale, muy bien " (5C.S4-3 veces), (5A.S4), (5B.S5- 2 veces), (5B.S5), (5C.S6), (5B.S6)
- " ¡Venga! " (5C.S4), (5A.S4)
- "Muy bien, muy bien, lo estamos haciendo de maravilla" (5C.S4)
- "Venga, trabajo en equipo, no os desaniméis " (5A.S4)
- "Habéis trabajo muy bien, enhorabuena" (5A.S4)
- "Bien, bien, bien, bien seguid así" (5B.S4- 2 veces)
- " ¡Super trabajo en equipo! " (5B.S4)
- "Venga, vamos allá" (5C.S5)
- Sucesión de ánimos y felicitaciones. (5B.S5), (5B.S6)
- "Bien, muy bien" (5B.S5), (5C.S6- 3 veces), (5B.S6)
- "Muy bien, conseguido" (5B.S5)
- "Bastante bien, perfecto" (5C.S6)

### FEEDBACK CORRECTIVO SOBRE LA TAREA

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Primero la sabana, Marcos" (5B.S3)</li> <li>- "Ponte a hacer el reto y no te subas ahí, es peligroso" (5B.S3)</li> <li>- "No paséis por debajo si no habéis pasado el balón" (5B.S3)</li> <li>- "Las sábanas no pueden tocar el suelo" (5B.S3)</li> <li>- "Recordad no tocar el suelo con el paracaídas" (5A.S3)</li> <li>- Agarra con las dos manos. (5C.S3)</li> <li>- "Muy bien, venga ahora poneros en círculo" (5C.S4)</li> <li>- "No puede salir volando la pelota" (5C.S4)</li> <li>- Corrección a ambos grupos. (5C.S4)</li> <li>- "Eso no vale, es hacer trampas" (5C.S4- 2 veces)</li> <li>- "Noooo, Pablo la tocó" (5C.S4)</li> <li>- "No, no, no, no vale tirarlo para arriba" (5A.S4)</li> <li>- Les guía para conseguir la tarea. (5A.S4- 2 veces)</li> <li>- "Venga, quien corre" (5A.S4- 2 veces)</li> <li>- "No, no se puede cambiar la pelota" (5A.S4)</li> <li>- "Si toca a alguien volvemos a empezar" (5A.S4)</li> <li>- Realiza preguntas sobre lo que han visto en el vídeo. (5B.S4)</li> </ul>	<p>Les dice lo que están haciendo mal para que los alumnos lo cambien, unas veces es más estricto, cuando hay peligro, y otras es más flexible dejando a los alumnos que exploren y encuentren la solución.</p> <p>Aconseja sobre posibles mejoras o ideas que se le ocurre, pero no las impone cuando están en un periodo de exploración.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anima a los del centro para que ayuden a sus compañeros. (5B.S4)</li> <li>- Corrige la actividad que ha salido mal. (5B.S4)</li> <li>- "No os subáis encima de la pelota" (5B.S4)</li> <li>- "Ohhh, acabáis de romper el juego" y les hace una corrección. (5B.S4)</li> <li>- "Dani no tienes que poner el brazo por encima tienes que ..." (5B.S4)</li> <li>- Corrige forma de lanzar. (5C.S5- 2 veces)</li> <li>- Ayuda con los juegos que han propuesto los alumnos. (5A.S5), (5B.S5)</li> <li>- "Estáis muy lejos, pero si os sirve así me vale" (5B.S5)</li> <li>- "Una mano sí que se puede usar, las dos no" (5B.S5- 3 veces)</li> <li>- "No bajéis el paracaídas hasta que no salgan todos" (5B.S6)</li> <li>- "No decís patadas al balón cuando no toca" (5B.S6- 2 veces)</li> </ul>	
--	--

**FEEDBACK CORRECTIVO EMOCIONAL SOBRE LA CONDUCTA DE LA PERSONA**

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "No estás ayudando a tus compañeros" (5B.S3)</li> <li>- Llamada de atención por insultar a compañeros y no cooperar. (5B.S3)</li> <li>- Llamada de atención por jugar con la pelota cuando no toca. (5A.S3- 2 veces), (5A.S4), (5B.S4), (5A.S6)</li> <li>- Pide silencio. (5C.S3)</li> </ul>	<p>El feedback correctivo en este caso va dirigido sobre todo a llamadas de atención por temas de malos comportamientos, para reconducir a alumnos "buenos " que a veces son tentados por algunos alumnos para que sigan sus malos pasos o por situaciones de peligro en las cuales los estudiantes se pueden hacer daño.</p>

- Llamada de atención por molestar. (5C.S3), (5C.S4-2 veces), (5A.S4), (5C.S5), (5B.S5-2 veces)
- Llamada de atención por no hacer el ejercicio bien adrede. (5C.S3), (5C.S4)
- Llamada de atención a toda la clase para que se ponga las pilas. (5C.S3), (5B.S5)
- "¡Eeeh Marco, no empecemos!" (5C.S4)
- Habla con un alumno apartado en silencio intentando que cambie su actitud. (5C.S4), (5C.S6)
- Habla con un alumno mirándole a los ojos, se pone a su altura y le habla en voz baja mientras le explica que ha hecho algo mal. (5C.S4), (5C.S6)
- Sanción por no estar en el campo que corresponde. (5C.S4)
- "Nadie me escucha" (5A.S4)
- "¿Te quieres tumbar ya?" (con los brazos abiertos) (5A.S4)
- Llamada de atención para que le escuchen. (5B.S4)
- "No hagas el burro ahora que lo estamos haciendo muy bien" (5B.S4)
- Llamada de atención por comportamiento. (5C.S5- 5 veces)
- "Que te pongas la sudadera bien" (5C.S5)
- Llamada de atención nada más empezar para tener una buena sesión. (5C.S6)

### FEEDBACK A PARTIR DE UNA CONDUCTA TÁCTIL

Descripción	Consecuencias/ Conclusión actuación
<ul style="list-style-type: none"><li>- Toca en el hombro para llevar a los alumnos a donde quiere, para organizarles. (5B.S3), (5A.S3- 3 veces), (5C.S3), (5C.S4-3 veces), (5A.S4), (5B.S4), (5C.S5)</li><li>- Ayuda a realizar un buen agarre de paracaídas. (5C.S3)</li><li>- Retira a gente que molesta para que puedan lanzar los demás. (5C.S3)</li><li>- Toca a los alumnos mientras les enumera. (5C.S4)</li><li>- Toca a los alumnos para reconducirles. (5A.S4- 3 veces)</li><li>- Contacto para explicar rotación. (5B.S4)</li><li>- Ayuda a los alumnos a lanzar. (5C.S5)</li><li>- Toca diferentes partes del cuerpo para identificar qué papel tiene cada alumno. (5A.S6), (5B.S6)</li></ul>	Emplea el contacto sobre todo para organizar al alumnado, para marcarles un determinado rol y para ayudarles a realizar mejor sus tareas.

## **ENTREVISTA CON EL TUTOR (Observador externo)**

A continuación, presentaré una transcripción de la entrevista final que tuve con mi tutor.

### **¿Cómo observador externo como me has visto desde que empecé a dar clases hasta el final del proceso?**

Al principio estabas más callada y observante, intentando conocer al alumnado, en algunos momentos, dudando si intervenir o no pero a medida que has ido conociendo el perfil de cada clase, y yo he ido dándote información de cuáles eran los alumnos sobre los que había que prestar una mayor atención ha habido un avance bastante significativo, es decir, has sido más directa a resolver las situaciones de aprendizaje, has intervenido e conflictos, has detectado situaciones que yo no había detectado precisamente porque has empezado a fijarte en cuestiones que eran importantes y que a lo mejor yo en ese momento no podía controlar.

Además, creo que tú ya tienes tablas y eso se nota, has tardado menos de lo que yo me esperaba en adaptarte y en trabajar con niños de manera ejecutiva y eso se ha agradecido mucho porque en el periodo de observación solo has estado semana y media. En seguida has tenido capacidad para entrar a trabajar, para darles indicaciones y hacerles correcciones.

### **Puntos fuertes y puntos débiles o que tengo que mejorar**

En la medida en la que yo no te conocía a ti, yo no sabía cuáles eran tus rasgos y tu personalidad entonces desde fuera el análisis que puedes hacer es:

-Uno de tus puntos fuertes es la regulación de la voz cuando quieres que los niños te atiendan. Por ejemplo, la estrategia de bajar la voz, acércate a ellos, pedirles que te escuchen, pero sin pedírselo verbalmente, es decir, con tu tono de voz y tu actitud. Es increíble, pero por la razón que sea a ti te funciona y a mí no.

-Un punto fuerte es que cuando los alumnos participan y hacen alguna intervención, incluso cuando lo hacen mal, se lo agrades. Un "gracias" al final les resulta un refuerzo positivo que les ayuda y motiva a seguir participando.

-Uno de tus puntos débiles es si tienes o no tienes decisión. Al principio en el período de observación tenías menos decisión y una vez que empezaste a trabajar con el alumnado esto cambio.

### **¿Crees que influye que sea entrenadora con mi forma de actuar?**

Hombre pues imagino que sí. Creo pensar que sí, porque en el momento en el que tú entras en el grupo y te veo como empiezas a dominar las dinámicas, como organizas al alumnado y el tipo de instrucciones que les das yo veo que estás acostumbrada a hacerlo y que a medida que tienes más claros cuales son los objetivos de la unidad didáctica y a qué le quieres dar más prioridad pues tú te estás fijando más en esas cosas y estás dando instrucciones mucho más centradas en los objetivos que quieres lograr.

Esto me hace pensar que efectivamente esa experiencia manejando grupos como entrenadora te ayuda luego a la hora de manera grupo dentro del aula.

Podrías pensar que tienes un perfil muy directivo porque vienes de mundo del deporte, pero yo no he visto ese perfil. De hecho, yo también vengo del mundo del deporte y yo soy más directivo que tú. Tú utilizas otras estrategias que tiene que ver más con manejar la mirada, manejar el gesto, eres más paciente y observadora.

### **Ahora cambiamos de plano. Como persona que ha sido observada, ¿cómo te has sentido? ¿Ha cambiado tu manera de actuar?**

Estoy acostumbrado a participar en procesos de observación y al principio siempre hay un intento de hacerlo perfecto, pero a los tres minutos vuelvo a ser yo, con mi metodología y mi forma de actuar. Lo que sí que es cierto que me ha influido es que sí que le he prestado más atención a los ítems y aspectos que queríamos observar y he sido más conscientes de ellos.

### **¿Crees que este proceso desarrollado te ha servido a ti personalmente?**

Creo que me ha servido muchísimo porque el proceso de aprendizaje es reversible y mutuo. La dirección de la comunicación es recíproca, es decir, tú me estás observando a mí, yo te estoy observando a ti, y la posibilidad de poder estar contrastando con un compañero lo que ha pasado en clase, las decisiones que has tomado, cómo resolver los problemas pues es muy enriquecedor.

A veces, los profesores de Educación Física parece que estamos con todos y a la vez con nadie, se puede llegar a tener un poco de sentimiento de soledad por lo que tener un compañero que te esté ayudando y siendo sinceros resolviendo algún que otro marrón durante las clases, es muy enriquecedor.

## **ENTREVISTA A LOS ALUMNOS DE 4ºEP**

En este caso, transcribiré las mini-entrevistas que hice a los cuatro grupos de cuarto. Se llevaron a cabo en los últimos días de clase y fueron bastante distendidas y abiertas.

Al principio de las entrevistas yo les decía que necesitaba que fueran los más sinceros posibles y que no me iba a enfadar ante ninguna respuesta, fuera buena o mala. Cabe destacar que a pesar de la insistencia en que me dijeran cosas malas o a mejorar, la participación en esta pregunta fue escasa.

### **¿Qué cosas os han gustado de mi cuando daba clase?**

- "Te preocupas mucho porque la gente respete a los demás y te explicas muy bien" (4.A)
- "Cuando te hacíamos una pregunta, tú siempre nos escuchabas y estabas atenta" (4.A)
- "Si alguien no entendía algo, lo repetías sin enfadarte hasta que lo entendiéramos" (4A)
- "No dejabas que nadie se quedase atrás" (4A)
- "Eres amable y sincera" (4A)
- "Que eres muy maja y simpática" (4D)
- "Me gustaba mucho lo divertida que eras y lo bien que explicabas" (4B)
- "Me han gustado los juegos que hacías"(4B)
- "Tu alegría" (4B)
- "Has pensado en hacernos cosas divertidas, gracias, Sofía" (4D)
- "Tu paciencia y lo divertida que eres" (4D)
- "Siempre nos haces sentir mejor cuando tenemos un problema" (4D)
- "Lo que te esfuerzas para que todos entendamos las cosas"(4D)
- "Nunca nos regañas y siempre nos dices las cosas bien"(4D)

### **¿Qué cosas no os han gustado o tengo que mejorar?**

- "Que hagáis unidades más cortas". (4A)
- "A veces te enrollas mucho explicando"(4A)
- "Tienes que hacer mejores grupos" (4D)

- "En general, todo se puede mejorar siempre, pero para mí no puedes mejorar nada en concreto"(4B)

**¿Creéis que cuando doy clase os he animado y felicitado lo suficiente?**

Sí rotundo de toda la clase. (4A), (4B)

Sí rotundo de toda la clase, menos de una alumna que dice que a veces no. (4D)

- "A mí no se me da muy bien Educación Física y tú me has subido el ánimo con las cosas que me decías" (4D)

- "Nos has animado lo suficiente y 5 veces más y eso me motivaba mucho"(4B)

**¿Cuál es el gesto que más veces hago con el cuerpo?**

- "Abrazarnos" (4A)

- "Levantar la mano". (4A)

- "Mueves mucho las manos mientras explicas" (4D)

- "Acompañas el movimiento de las manos con el de la cabeza"(4D)

- "Sonreír" (4B), (4D)

- "Cuando tienes un boli en la mano, abres y cierras mucho la tapa" (4B)

- "Cuando te acercas a una mesa, pones los dedos encima y repiqueteas la mesa" (4B)

- "Mirarnos fijamente"(4D)

- "Nos mandas callar con el dedo" (4D)

Una vez finalizado el capítulo de los resultados, pasaremos a analizarlos y a relacionarlos en el siguiente capítulo, la discusión.

## 7. DISCUSIÓN

Una vez recogidos y clasificados todos los datos, en este capítulo, estableceremos una relación entre los objetivos que nos hemos marcado en el estudio, basados en la fundamentación teórica, y los datos que hemos obtenido.

El primer objetivo específico es **analizar la comunicación no verbal de un maestro a través del feedback que da al alumnado en las clases de Educación Física**. Para ello, se ha comenzado analizando el feedback positivo emocional sobre la conducta de la persona, el feedback sobre la tarea, el feedback correctivo emocional sobre la conducta de la persona y, por último, el feedback a partir de la conducta táctil.

-Feedback positivo emocional sobre la conducta de la persona. Es uno de los feedback que más me han observado durante el periodo de prácticas y con el que más cómoda me siento, pues las clases se vuelven más dinámicas y fluyen mejor. Los alumnos en las entrevistas han comentado con una rotundidad que sienten que les ánimo y felicito en numerosas ocasiones y que incluso eso les ha subido la autoestima.

Resultados obtenidos de las observaciones:

- “Venga, venga, lo estáis haciendo muy bien” (4B. S3), (4C. S4), (4A.S6), (4D.S6)
- “Muy bien chicos, muy bien” (4D.S6), (4D.S6- 2 veces)
- “Muy bien este equipo, reto conseguido” (4B. S3-2 veces), (4B. S4)

Resultados obtenidos de las entrevistas:

- “A mí no se me da muy bien Educación Física y tú me has subido el ánimo con las cosas que me decías” (4D)

- El feedback sobre la tarea. Al ser una unidad de retos y juegos cooperativos cuando realizaba una corrección de la tarea intentaba que esta no contuviera la solución. Les daba pistas y distintas formas y recursos para que tuvieran que investigar y elegir la mejor forma de hacer un reto.

- El feedback correctivo emocional sobre la conducta de la persona. Este feedback lo empleo sobre todo a la hora de llamar la atención. Me he dado cuenta gracias a las observaciones y las entrevistas con el tutor que hacía la labor de observador externo que, siempre suelo actuar de la misma manera. Tras detectar una situación que no me gusta, primero utilizo las miradas y el silencio. Esto me sirve en numerosas ocasiones por lo que me ahorro tener que parar la clase o dar protagonismo al alumno que muchas veces es lo

que busca. Si esto no me funciona, me acerco a él, me pongo a la altura de sus ojos y con una mirada firme y un tono neutro intento dialogar con él para que cambie su comportamiento.

Resultados obtenidos de las observaciones:

- Rocío se empieza a alterar, Sofía se acerca y se pone a su altura y comienza a hablar calmada, pero con ojos muy abiertos, Rocío regula. (4D. S3)
- -Ha visto algo y se ha puesto muy seria. Baja el tono y todos la escuchan con atención. (4D.S4)

- El feedback a partir de la conducta táctil. Utilizo el contacto físico en diversas situaciones. Lo apliqué con muestras de afecto, como forma de llamar la atención o para colocar u organizar al alumnado.

Las muestras de afecto suelen ser a través de abrazos. Los estudiantes destacan que uno de los gestos que más repito es darles abrazos cuando me lo piden.

Contacto físico para llamar la atención. Por ejemplo, me acerco a un alumno mientras está hablando y le toco los hombros por detrás para que se calle.

Contacto físico para colocar u organizar. Por ejemplo, si hago grupos voy numerando mientras les toco el hombro, o cojo a un alumno y le llevo al lugar de inicio de la actividad y así me sirve de modelo para que todos se pongan de la misma manera.

A partir de los aspectos analizados, se podría decir coinciden con la afirmación que hace Piéron (1999) que el 48% del feedback que damos es de carácter motivacional y evaluativo.

También con las afirmaciones de Morgenegg (1978) donde se constata un predominio de intervenciones positivas (38%), mientras que las negativas son menores (19%), pues la mayoría de mis intervenciones se hacían de manera positiva.

Según un estudio de Camerino, Castañer y Fraile (2013), los mejores resultados se obtenían de aquellas sesiones donde predominaba el feedback positivo. Desde mi experiencia esto es totalmente cierto ya que los alumnos se motivaban, estaban más felices y desempeñaban las tareas con más entusiasmo. La clase fluía mejor pues se creaba un buen clima de trabajo y la relación alumno-profesor era más cercana.

Por lo tanto, podríamos concluir este objetivo diciendo que la mayor parte del feedback que he aplicado en mis clases es de carácter motivacional y positivo, lo que me ha ayudado a que las clases se desarrollaran mediante un buen clima de trabajo y motivación de los alumnos. Además, se logró una buena relación alumno-profesor que favoreció el desarrollo de los procesos de aprendizaje del alumnado.

El segundo objetivo específico es **identificar la comunicación no verbal de un maestro a través del comportamiento kinésico**. Para ello, hemos analizados los movimientos gestuales ilustradores, los adaptadores, los reguladores, la actitud/disposición corporal, las muestras emocionales y los emblemas.

- Ilustradores: Utilizo bastantes ilustradores que acompañan la explicación. Me he dado cuenta de que lo utilizo más dentro del aula y que cuando bajamos al patio empleo más los emblemas. Los estudiantes también han resaltado este aspecto:

- "Mueves mucho las manos mientras explicas" (4D)
- "Acompañas el movimiento de las manos con el de la cabeza"(4D)

- Adaptadores: Uno de los gestos adaptadores que más empleo es el de apoyar las manos en las mesas de la primera fila y es porque, a veces, no sé qué hacer con las manos. A mí me gusta estar con los brazos cruzados o con los brazos por detrás, pero intentaba no hacerlo para que mi disposición corporal fuera abierta.

Resultados obtenidos de las observaciones:

- Toca la mesa de los que están sentados en primera fila. (4D.S3), (4C. S4), (4D.S6)

Resultados obtenidos de las entrevistas:

- "Cuando te acercas a una mesa, pones los dedos encima y repiqueteas la mesa" (4B)
- "Cuando tienes un boli en la mano, abres y cierras mucho la tapa" (4B)

- Reguladores: Son gesto que utilizamos cuando mantenemos una conversación o un diálogo con una persona. Se emplean constantemente y a la vez son gestos pequeños y sutiles como una mirada, asentir con la cabeza.

Resultados obtenidos de las observaciones:

- Asienta con la cabeza mientras escucha a una persona. (4ºB S3), (4D.S5)

Resultados obtenidos de las entrevistas:

- "Cuando te hacíamos una pregunta, tú siempre nos escuchabas y estabas atenta" (4.A)

- Actitud/disposición corporal y muestras emocionales: Creo que soy una persona bastante expresiva y a la que se le nota como está en todo momento ya sea bueno o malo. Cuando las cosas iban bien tenía una actitud activa, participativa y dinámica en la que me reía y mostraba mi alegría. Cuando las cosas no iban como quería se me notaba disgustada, con los hombros caídos y algo tensa. Es algo que tengo que cambiar pues a veces ser tan expresiva juega en tu contra.

Resultados obtenidos de las observaciones:

- "El gesto que más haces es el de sonreír" (4B), (4D)

- Emblemas: Utilizo varios emblemas para que los alumnos se callen y me dejen hablar sin necesidad de utilizar la comunicación verbal, como puede ser levantar una mano para que vean que hay que guardar silencio, levantar la mano para pedir el turno de palabra, poner el dedo índice en la boca indicando silencio...

Resultados obtenidos de las observaciones:

- "Nos mandas callar con el dedo" (4D)
- "Levantar la mano". (4A)

También empleo muchos emblemas que representan sorpresa como manos en la cabeza, y ojos y boca muy abiertos. Realizo bastantes gestos también con las manos y los dedos como señalar a donde tienen que ir o desde donde tiene que empezar.

Basándome en los resultados obtenidos en la actitud/disposición corporal y en las muestras de emociones, mis conductas kinésicas coinciden con las afirmaciones que hacen Knap (1992) y Preston (2005) al hablar de las distintas posturas corporales y como las clasifican. Por un lado, hablan de la disposición corporal abierta y relajada que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor. Por otro lado, plantean la postura cerrada y tensa que expresa incomodidad. Estas dos posturas se han visto claramente reflejadas a lo largo del periodo de observación.

Aunque no nos hallamos centrado en el estudio del paralenguaje, me gustaría hablar brevemente de él, pues mi profesor en numerosas ocasiones ha hecho referencia a él. En

la entrevista me comentó que para él uno de mis puntos fuertes era el empleo de la voz y del tono. En palabras de Weitz (1974) "la paralingüística da mucha importancia al cómo se dice algo, no al qué se dice".

El tercer objetivo específico es **comprobar si existe diferencia entre la comunicación no verbal de un maestro con experiencia y un maestro novel**. Para ello, tanto mi tutor como yo nos hemos observado mientras impartíamos una unidad didáctica sobre juegos y actividades cooperativas.

Según Siedentop y Eldar (1989) los expertos se distinguen de los noveles en una serie de aspectos que ahora expondré y con los que no estoy del todo de acuerdo.

- a) Son capaces de observar y analizar aspectos de las enseñanzas que lo más noveles no lo hacen.
- b) Identifican con mayor rapidez esos aspectos a observar.

En cuanto a los dos primeros aspectos no estoy del todo de acuerdo. Creo que, a pesar de ser una maestra novel, soy muy observadora y eso me ha ayudado a darme cuenta de situaciones que incluso ni mi profesor se había fijado. También es cierto que en aspectos de las enseñanzas mi profesor ha detectado más cosas, como, por ejemplo, como mejorar las sesiones o como adaptarlas al nivel de cada grupo.

En palabras de mi tutor: "Has intervenido en conflictos, has detectado situaciones que yo no había detectado precisamente porque has empezado a fijarte en cuestiones que eran importantes y que a lo mejor yo en ese momento no podía controlar. "

- c) Disponen de un repertorio de comportamientos más amplio que les permite ajustar sus respuestas a la situación y su especificidad.
- d) Son capaces de controlar un mayor número de elementos entre los estímulos identificados en la situación ante la que tienen que reaccionar.

Estoy totalmente de acuerdo con estas afirmaciones ya que mi profesor contaba con un repertorio muy amplio de comportamientos y de recursos que utilizaba en función de clase en la que estuviera y del grupo de alumnos con el que le tocara trabajar.

El hecho de ser entrenadora desde hace 4 años con todo tipo de edades me ha ido dando un poso de recursos que he podido utilizar en las prácticas y que creo que,

además, me han servido bastante.

Mi tutor comento que "esa experiencia manejando grupos como entrenadora te ayuda luego a la hora de manera grupo dentro del aula."

Como expuse en el primer objetivo, podría decir que el tipo de feedback que más empleé en las clases fue el feedback positivo emocional, por lo que, no concordaría con lo que planteó Freedman (1978) sobre que los docentes noveles daban más feedback correctivo que los expertos, ya que pensaban que para mejorar la prestación del alumnado es necesaria una intervención más específica.

Por último, Piéron (1999) hace una comparativa entre los profesores expertos y los noveles en la cual dice que los profesores expertos parten de su experiencia para planificar las lecciones y que enseñan de manera diferente en función de las características del alumnado y su actitud; mientras que los docentes noveles se centran más en la documentación escrita para planificar sus sesiones y se preocupan más por cambiar de ejercicios para que dé tiempo a dar toda la sesión. En estos estoy en parte de acuerdo porque sí que es verdad que primero me centraba en plantear mis sesiones en función de lo que marcaba la ley y realizaba una planificación escrita que intentaba seguir. Una vez que lo llevé a la práctica, me di cuenta de que era mejor saltarme alguna actividad si así lo requería la clase y que con cada grupo tendría que llevar un ritmo diferente a pesar de plantear sobre el papel la misma sesión.

## 8. CONCLUSIÓN

Este último capítulo hace referencia a las conclusiones que se han obtenido en el capítulo anterior, donde se han analizado los objetivos específicos que tenía este estudio para poder atender al objetivo principal: **obtener un mejor autoconocimiento del profesor como medio facilitador de los procesos de interacción y de feedback con el alumnado.**

El primer objetivo específico (**analizar la comunicación no verbal de un maestro a través del feedback que da al alumnado en las clases de Educación Física**) se ha centrado sobre todo en analizar los diferentes tipos de feedback, llegando a una conclusión clara y es que el feedback que más empleaba era el positivo emocional. Utilizaba el feedback correctivo emocional sobre todo para llamar la atención y, en ocasiones, le acompañaba el feedback táctil. El que menos empleaba era el feedback sobre la tarea y, si lo empleaba, solía ser a modo de sugerencia.

El segundo objetivo específico (**identificar la comunicación no verbal de un maestro a través del comportamiento kinésico**) se ha centrado sobre todo en analizar los diferentes gestos que realizaba a lo largo de una clase. Creo que el objetivo se ha cumplido, ya que, gracias a todo este análisis, he podido detectar cuáles son mis gestos más frecuentes y cuando los utilizo. Empleo gestos ilustradores mientras realizo explicaciones, al igual que utilizo reguladores al dar los turnos de palabra o al asentir cuando recibo respuesta de los estudiantes. Los adaptadores que más utilizo son los de apoyar las manos sobre la mesa o la de tener un bolígrafo en la mano. La actitud/disposición corporal y muestras emocionales han sido abiertas y positivas con excepciones en algunas clases, generalmente con el mismo grupo, que se volvían más tensas y cerradas. En cuanto a los emblemas puedo decir que me ha sorprendido bastante la cantidad y variedad de gestos que empleo, pues hasta ahora no era consciente.

El tercer objetivo específico (**comprobar si existe diferencia entre la comunicación no verbal de un maestro con experiencia y un maestro novel**) creo que he encontrado diferencias pero que también he encontrado similitudes pues nos hemos apoyado bastante y hemos aprendido el uno del otro. Me ha hecho ser más consciente mis puntos fuertes (regulación del tono de voz, feedback positivo y motivacional, control del grupo) y de mis puntos débiles con los que tenemos que estar en constante cambio y evolución.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Albaladejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista Padres y Maestros*, 314, 9-13.
- Bonilla, Elssy & Rodríguez, Penélope. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma.
- Calecki, M. & Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Camerino, O., Castañer, M., & Fraile, A. (2013). La investigación para innovar en educación física, métodos mixtos (mixed methods) para promoverla. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 42, 49-57.
- Castañer, M., & Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la Educación Física*. Barcelona: Inde
- Castañer, M. (1993). El comportamiento no verbal del educador físico. *Apunts: Educación Física y Deporte* 33, pp. 40-48.
- Castañer, M., & Grasso, A., & López, C., & Mateu, M., & Motos, T., & Sánchez, R. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuesta*. Barcelona: Grao.
- Castañer, M., Camerino, O. Anguera, M.T & Jonsson, K. (2013). Kinesics and proxemics communication of expert and novice PE teachers. *Qual Quant*, 47 (4), 1813-1829. <https://doi.org/10.1007/s11135-011-9628-5>
- Castillo, E. & Díaz, M. (2005). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Universidad de Huelva.
- *Competencias clave*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competenciclave.html>
- Eco, U., y Volli, U. (1970). *Introduzione a paralinguistica e cinesia*. En Th. A. Sebeok, A. S. Hayes, y M. C. Bateson (eds.). Milán: Bompiani. ([https://www.ugr.es/~aula\\_psi/EL\\_COMPOR\\_TAMIENTO\\_NO\\_VERBAL.htm#:~:text=Kinesia.,el%20comportamiento%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%22.](https://www.ugr.es/~aula_psi/EL_COMPOR_TAMIENTO_NO_VERBAL.htm#:~:text=Kinesia.,el%20comportamiento%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%22.))
- Ekman, P. y Friesen, W. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: categorie, origins, usage and coding. *Semiótica*, 1, 49-98.

- Fontana, A. & Frey, J. (2005). The Interview, from neutral stance to political involvement. En N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp.). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (695-727). London: Sage
- Fraile Aranda, A.; Aparicio Herguedas, JL.; Romero Martín, MR. y Asun Dieste, S. (2019). Evaluación de la conducta kinésica de los estudiantes universitarios de Educación Física. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12 (1), pp. 106.
- Freedman, M. S. (1978). Follow-up of physical education graduates from a teacher preparation program a descriptive analysis. The Ohio State University.
- García, I.; Pérez, R., & Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>
- Grosser, M., & Neumaier, A. (1986). *Técnicas de entrenamiento*. Barcelona: Martínez Roca.
- Hall. E. T. (1966). *The hidden dimension*. Nueva York: Doubleday.
- Hebert, E. P., & Landin, D. (1994). Effects of a learning model and augmented feedback on tennis skill acquisition. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 65(3), 250–257. <https://doi.org/10.1080/02701367.1994.10607626>
- Knapp, M. L. (1992). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Learreta, B., Sierra, M.A., y Ruano, K. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: Inde.
- Mehrabian, A. (1971). *Silent Messages*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago, IL: Aldine-Atherton.
- Morgenegg, B. (1978). *Pedagogical moves*. In W. Anderson & G. Barrete (Eds), What's going on in gym: Descriptive studies of physical education classes. *Motor Skills: Theory into Practice*, 1, 63-74.
- Nerenz, A. G., & Knop, C. K. (1983). Helping student teachers maximize class time in the second-language classroom. *Canadian Modern Language Review*, 39(4), 840-846.

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona: Amat editorial.
- Preston, P. (2005). Nonverbal Communication: Do you really say what you mean? *Journal of Healthcare Management*, 50(2), 83-86.
- Piéron, M. (1999). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: Inde.
- Ritts, V. y Stein, J. R. (2011). *Six ways to improve your nonverbal communications*. Recuperado de University of Hawaii Honolulu Community College Web site: <http://honolulu.hawaii.edu/intranet/committees/FacDevCom/guidebk/teachtip/commu-n-1.htm>.
- REAL DECRETO 1939/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE 260 de 30 de octubre de 2007. BOE-A-2007-18770.
- Rovira, G.; López, V.; Lagardera, F.; Lavega, P. Viaje al interior de la persona. Educación emocional desde la introyección motriz Vol. 32.1 (2014): Emociones, educación física y juego motor. *Educatio Siglo XXI*. 32 - 1
- Siedentop, D. & Eldar, E. (1989). Expertise, Experience, and Effectiveness. *Journal of Teaching in Physical Education*, 8,4, 254-260.
- Sigrist, R., Rauter, G., Riener, R., & Wolf, P. (2013). Augmented visual, auditory, haptic, and multimodal feedback in motor learning: a review. *Psychonomic Bulletin & Review*, 20(1), 21–53. <https://doi.org/10.3758/s13423-012-0333-8>
- Stokoe, P., & Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós.
- Treig, M. (2019). *Cronémica*. Barcelona: GrupTrobat
- Valera, S. (2013). *Elementos básicos de la psicología ambiental*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-3-tema-6-2](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-3-tema-6-2)

- Van Vliet, P. M., & Wulf, G. (2006). Extrinsic feedback for motor learning after stroke: What is the evidence? *Disability and Rehabilitation*, 28(13–14), 831–840.  
<https://doi.org/10.1080/09638280500534937>
- Villada, P., & Vizuete, M. (2002). *Los fundamentos teóricos-didácticos de la Educación Física*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Villada, P. (2019). La expresión corporal. Definición y conceptos esenciales desde la Educación Física. [web log post]. Recuperado de <https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/>
- Weitz, S. (1974). *Nonverbal Communication*. Oxford: Oxford University Press
- William, S., & Michael, E., & Bruce, W. (2007). *Fundamentos de Marketing*. México: McGraw-Hill Interamericana

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Rúbricas

#### COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL: FEEDBACK

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/PROFESOR:

OBSERVADORES:

Identificación y descripción de la situación	Momento de la sesión (minutaje)	Consecuencias que se generan
Feedback positivo sobre la tarea:		
Feedback correctivo sobre la tarea:		
Feedback positivo emocional sobre la conducta de la persona (motivar/felicitar/animar):		
Feedback correctivo emocional sobre la conducta de la persona (llamar la atención/pedir silencio):		
Feedback a partir de una conducta táctil:		
Valoración del grado de interacción (feedback) con el alumnado: Nada Poco Mucho		

## COMUNICACIÓN: Comportamiento Kinésico

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/PROFESOR:

OBSERVADORES:

Durante la clase práctica observa y describe las conductas que tengan que ver con los siguientes aspectos del comportamiento kinésico

**Movimientos ilustradores:** son gestos que acompañan a la palabra y que ilustran lo que se explica verbalmente, enfatizando o acentuando sobre su intención en relación al significado de lo que se pretende transmitir.

**Movimientos adaptadores:** son conductas no verbales que se desarrollaron como esfuerzos adaptativos al contexto para establecer un contacto social o regular el impacto de la vivencia emocional. Cuando son con uno mismo, *autoadaptadores*, se trata de autocontactos que indican nerviosismo, duda, pensamiento interno... Algo semejante sucede con los *adaptadores objetales* (contacto con objetos propios) normalmente para regular emociones de duda, angustia, inseguridad. Los *heteroadaptadores* son pequeños contactos con otras personas y suelen utilizarse para asegurarse su atención o familiaridad. **Movimientos reguladores:** son actos no verbales que ayudan a moderar la naturaleza de la conversación facilitando el habla y la escucha entre dos o más interlocutores. Ayudan a establecer el orden de intervención en la interacción comunicativa, el comienzo y el final, disponen los turnos conversacionales, y ofrecen a los interlocutores información acerca del agrado o desagrado sobre el contenido del hecho comunicativo. Generalmente estos aspectos se disponen de forma gestualizada a través de miradas, sonrisas y movimientos de cabeza, fácilmente perceptibles.

**Actitud/disposición corporal:** *disposición corporal* mediante la postura abierta y relajada, inclinada hacia delante, en caso de estar sentados, que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor; o cerrada y tensa, que muestra disgusto, desinterés o distancia

**Muestras emocionales:** revelan

ciertos estados afectivos a través de las configuraciones faciales, la postura corporal (cuerpo cansado, decaído, triste, abatido) o el propio gesto de contacto con terceros.

**Movimientos emblemáticos:** son movimientos muy precisos que tienen significado por sí mismos; sustituyen la descripción verbal y son comprendidos y aceptados por todo un contexto cultural. Ejemplo: mostrar ok con el pulgar hacia arriba.

**Características físicas comunicativas:** el aspecto físico, la indumentaria, el olor corporal, etc., informan al alumno de características del profesor, o viceversa, que puede predisponer en sentido positivo o negativo hacia una interacción fluida.

Identificación y descripción de la situación	Momento de la sesión (minutaje)	Consecuencia que se generan
Ilustradores		

Adaptadores		
Reguladores		
Actitud/disposición corporal		
Muestras emocionales		
Emblemas		
Características físicas		
Otras movimientos y gestos		

## **Anexo 2: Sesiones**

### **Sesión 1**

Se hará una pequeña introducción sobre lo que va a tratar la unidad didáctica y entre todos haremos una lluvia de ideas buscando posibles beneficios que podemos obtener si trabajamos en equipo y cooperamos con los demás. Después, comenzaremos con las actividades.

#### **Actividad 1: "Forma un grupo"**

Comenzarán corriendo libremente por un campo de baloncesto y les iré diciendo un número, que representa el número de alumnos que se tiene que agrupar. Esto lo tendrán que hacer en el menor tiempo posible. Iremos variando los números y, por lo tanto, las agrupaciones. Después, meteremos una variante, además del número de participantes que se tienen que agrupar diré el número de apoyos que pueden tener en el suelo. Por ejemplo, 3 personas y 3 apoyos y tendrán que ponerse de acuerdo para ver como lo consiguen. La penúltima agrupación será de toda la clase con pocos apoyos para que tengan que resolver el problema y dialogar buscando soluciones. Terminaremos la actividad con agrupamientos de 5 personas que nos servirán para marcar los grupos para la siguiente actividad.

#### **Actividad 2: "El pase de los aros"**

Los grupos se colocarán en una fila dados de la mano. El primero tendrá un aro, y deberán pasárselo hasta llegar al último sin soltarse de la mano. Las variantes que tendrá esta actividad serán en primer lugar, hacer solo la ida y después, ida y vuelta. En segundo lugar, variar el tamaño de los aros de más grandes a más pequeños. Y, por último, comenzarán con un aro pequeño en un extremo y uno grande en el otro y tendrán que cruzarlo.

#### **Actividad 3: "Relevos cooperativos"**

A una determinada distancia colocaremos un cono y un aro para cada grupo. Mantendremos los grupos de la actividad anterior y se colocarán en fila. A mi señal, el primero de cada fila tendrá que correr hasta su respectivo cono, coger el aro y volver corriendo a la fila para que el siguiente de la fila se agarre y vayan corriendo los dos a rodear el cono. A éste se irá uniendo cada vez un integrante nuevo hasta que acaben

corriendo todos a la vez agarrados del aro y sin que se caigan. Variantes: coger el aro con una mano, con dos manos, conseguir que toda la clase llegue a la vez.

Propongo dos actividades de repuesto, que pueden utilizarse en alguna clase en caso de que sean necesarias.

#### Actividad de repuesto: "Las serpientes locas"

Dividiré a la clase en dos grandes grupos. Cada grupo hará una fila agarrando al compañero de la cintura. La cabeza de la serpiente es decir la primera persona de cada fila, tendrá que intentar "morder" la cola de la otra serpiente para poder alcanzar el objetivo.

#### Actividad de repuesto: "Derriba el cono"

Cada grupo hace un círculo, dentro de él colocaré un cono. El objetivo de esta actividad es que los alumnos derriban el cono. Para ello se les dará varios aros y deberán ponerse de acuerdo en cómo utilizarlos teniendo en cuenta que, los aros no pueden salir en ningún momento del círculo.

#### **Materiales:**

- Aros
- Conos

## **Sesión 2**

Antes de bajar al patio, recordaremos lo que hemos trabajado en la última sesión y entre todos veremos si cooperamos y si conseguimos escucharnos para ser conscientes de lo que ocurrió en la práctica e intentar mejorar. Más tarde, bajaremos a coger el material entre todos, pero sin explicarles nada de la sesión ya en esta sesión buscamos que se lleve a cabo la indignación y la libre exploración.

#### Actividad 1: "Usa tu creatividad"

Nos agruparemos en parejas y les daré un mini-paracaídas con un balón para que experimente, la única condición es que el balón no se caiga al suelo. Iremos progresando en las agrupaciones hasta dividir la clase en dos grandes grupos para proponerles el siguiente reto.

## Actividad 2: "El tobogán"

Este reto consistirá en realizar un tobogán con todos los paracaídas por el que pueda rodar un balón sin que se caiga al suelo. Se dijo también que podían utilizar todo lo que les rodeaba para poder hacer mejor el tobogán. (Anexo 2) Aumentamos la dificultad añadiendo dos balones.

### **Materiales:**

- Mini-paracaídas
- Balones voleibol

## Sesión 3

Dedicaremos unos minutos al inicio de la clase para comentar lo que ocurrió en la sesión anterior antes de bajar al patio.

### Actividad 1: "Pasándonos el balón"

En esta sesión seguiremos trabajando con los paracaídas. Se pondrán por parejas mixtas con un paracaídas y agruparemos las parejas en dos grupos. Realizarán una fila y les daremos un balón a cada grupo. Tendrán que ir pasándose el balón de un paracaídas a otro sin que éste caiga al suelo. Una vez que hayan pasado el balón tendrán que ir corriendo al final de la fila sin soltar las manos del paracaídas. Variantes: Pasar por debajo de todos los paracaídas, **pasar por encima de todos los paracaídas.**

Después cambiaremos la pelota de voleibol por una pelota gigante y colocaremos un aro gigante con red (para meter canasta) a una cierta distancia a la que tendrán que llegar. El ejercicio será el mismo pero llegados al aro, deberán de elegir a una pareja para que realice dos lanzamientos con el paracaídas e intenten encestar el balón consiguiendo un punto para toda la clase. Tras estos dos lanzamientos deberán ir al punto de partida y realiza el recorrido de nuevo para poder optar a otros dos lanzamientos de otra pareja. **Se realizaron lanzamientos con las dos pelotas (voleibol y gigante) y al final se les dio la posibilidad de lanzar a las parejas que no hubieran lanzado ninguna vez. Me plantearon modificar un poco la forma de encestar haciéndola más cooperativa y les dejé que así lo hicieran.**

## Actividad 2: "Desenreda el enredo"

Haremos tres grupos de tres parejas y formaran un círculo cada grupo. Les indicaré que se den la mano derecha con el compañero que tiene en frente y la mano izquierda con cualquiera que no sea ninguno de los dos compañeros que tienen al lado. Una vez que estén colocados, tendrán que conseguir desenredarse sin soltarse de las manos, para ello necesitarán mucha comunicación y pensar antes de actuar.

### **Materiales:**

- Mini paracaídas
- Pelotas voleibol
- 2 aros
- Aro gigante con red.
- 2 pelotas gigantes

## Sesión 4

En esta sesión, les presentaré mediante un vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=iK5DW7SCKfw&t=19s>) un deporte muy cooperativo que es el kin-ball. No jugaremos a ello, ya que no tenemos una Omnikin (pelota muy grande y ligera) pero me parece interesante mostrarles un deporte mixto, con tres equipos en el campo y en el que todas las personas de cada equipo son importantes porque tienen que estar en contacto con la pelota. Les pondré el vídeo sin decirles nada más que, que tienen que estar muy atentos porque luego les haré unas preguntas y tras mostrarles el vídeo comenzaremos a hacer una ronda de preguntas para aclarar y entender entre todos como se juega a este deporte.

Una vez acabada la ronda de preguntas, les explicaré que no podremos jugar porque no tenemos esa pelota pero que, en su lugar, utilizaremos las pelotas gigantes de las que disponemos para realizar otros retos. Posteriormente, bajaremos a por el material y saldremos al patio.

### Actividad 1: "Corre que te pilló"

Dividimos la clase en dos y cada grupo forma un círculo con dos personas en el medio que se colocan espalda con espalda. Un voluntario saldrá al centro. Cuando estén colocados les daré una pelota gigante y les explicaré que la pelota tiene que conseguir pillar al voluntario y que siempre tiene que ir en la misma dirección en la que corre la persona, de esa manera, tendrán que trabajar en equipo para que puedan pillar a la persona que da vueltas alrededor del círculo. Si esa persona consigue dar 5 vueltas sin ser pillada, cambiarán las posiciones y alguien del círculo pasará a ser pillada. Variante: en lugar de que la pelota tenga que pillar a la persona, será al revés, la persona tendrá que intentar pillarla a la pelota.

### Actividad 2: "Las cintas transportadoras"

Manteniendo los mismos grupos, los alumnos se tumbarán juntos en el suelo de manera horizontal excepto uno de cada grupo. Esa persona se quedará de pie y tendrá la pelota. Cuando sus compañeros estén todos juntos y tumbados, él comenzará a rodar la pelota por las piernas de sus compañeros, una vez que haya rodado la pelota por encima de un miembro, tiene que levantarse e ir corriendo hasta el final de la cinta para volverse a tumbar y así conseguir que la pelota avance. Variantes: tumbados hacia arriba, deciden si hacia arriba o hacia abajo y finalmente, **tumbados de lado**.

### Actividad 3: ¡Mamá sin manos!

Cada grupo tendrá que transportar la pelota hasta un punto determinado. El reto estará en que no pueden utilizar las manos, la pelota no puede tocar el suelo y todos los miembros del grupo deben participar. **Tras dialogar y llegar a un acuerdo me lo tendrán que contar lo que han pensado y después, les daré la pelota para que lo lleven a la práctica.**

Para finalizar la sesión, les diré que en los mismos grupos de trabajo que se han formado en esta sesión, tendrán que preparar dos juegos con las pelotas gigantes que se llevarán a cabo en la siguiente sesión.

### **Materiales:**

- Dos pelotas grandes.

## Sesión 5

En esta sesión el alumnado tendrá que traer diferentes juegos para realizar con las pelotas gigantes.

Primero les dejamos tiempo a cada grupo para ponerse de acuerdo sobre que juegos iban a plantear. Luego expondrán en la pizarra los dos juegos que vamos a hacer y entre todos veremos si podemos hacer alguna mejora.

Es interesante que primero tengan un pequeño momento en grupo para que acaben de detallar el juego y que luego, ya pasemos a explicarlo a la clase entera.

Después, bajaremos al patio y los pondremos en práctica.

## Sesión 6

Analizaremos cómo salieron los juegos que plantearon en la sesión anterior. Después, pasaremos a realizar la última sesión que se llevará a cabo mediante un paracaídas gigante en el que tendremos que cooperar en grupo y comprobar todo lo que hemos aprendido en esta unidad.

Tomaremos una primera toma de contacto con el paracaídas con un juego llamado "Tierra, mar y aire" cuando diga tierra tendremos que agacharnos al nivel del suelo y sacudir el paracaídas, cuando diga mar haremos lo mismo pero el paracaídas estará al nivel de las caderas y, por último, cuando diga aire tendremos que levantar el paracaídas lo más arriba posible. A esto, le añadiré "derecha, izquierda, dentro y fuera" y tendremos que movernos en función de las consignas que se den.

Una vez que hemos tomado contacto, pasaremos a jugar a un juego llamado "el rato y el gato". Todos los alumnos se convertirán en una familia de ratones, pero hay un intruso entre ellos, un gato hambriento. Un ratón se meterá dentro del paracaídas y el gato tendrá que ir en cuadrupedia en busca del ratón. Para que sea más difícil es imprescindible la ayuda de los demás ratones para que sacudan el paracaídas lo más fuerte que puedan y crear el suficiente aire en él para que no se note al ratón. Tendrán que cerrar los ojos y yo tocaré la cabeza a los ratones y en el hombro o espalda a los gatos. Si eres ratón te meterás nada más que te toque la cabeza. **Variante: que haya varios ratones para que todos puedan salir al menos una vez como ratón o como gato.**

Más tarde, pasaremos a realizar un juego con pelotas. En un primer momento, habrá una pelota dentro del paracaídas y tendremos que lograr mantenerlo sin que éste se caiga al suelo o se cuele por el centro. Más tarde, lo intentaremos con dos balones y después, tendrán que meter el balón de un color en el agujero mientras mantienen el otro en el paracaídas. Por último, meteremos un montón de pelotas de pinchos y tendrán que cooperar para sacar todas las pelotas del paracaídas sin que se cuele por el centro.

**Materiales:**

- Paracaídas
- 2 balones de voleibol
- 28 pelotas de pinchos