



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social.  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,  
Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO

## **EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LAS TIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico 2021/2022

Presentado por **IVÁN RODRÍGUEZ HERAS**

para optar al Grado de

Educación Primaria, Mención Música

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por **M.<sup>a</sup> ÁNGELES SEVILLANO TARRERO**

# RESUMEN

Actualmente vivimos en una sociedad en la que las TIC son utilizadas constantemente, por eso los docentes debemos inculcar a los alumnos el buen uso de las TIC; en relación con el lenguaje musical es muy útil ya que existen infinidad de programas, editores de audio y partituras o páginas web donde el alumno puede aprender a su ritmo, en cualquier lugar y en cualquier momento. Para la educación inclusiva es excelente ya que podemos adaptar las TIC a cualquier problema que tenga el alumno.

En este Trabajo Fin de Grado pretendo trabajar contenidos del lenguaje musical de una manera innovadora mediante la creación de un blog donde se recogen los recursos necesarios para su enseñanza, haciendo que los alumnos sean parte activa de su aprendizaje.

**Palabras clave:** Educación Primaria, Educación Musical, Lenguaje musical, TIC, Sociedad.

# ABSTRACT

We currently live in a society in which ICTs are constantly used, so teachers must instil in students the proper use of ICTs; In relation to musical language, it is very useful since there are countless programs, audio and sheet music editors or web pages where students can learn at their own pace, anywhere and at any time. For inclusive education it is excellent since we can adapt ICT to any problem that the student has.

In this Final Degree Project, I intend to work on musical language content in an innovative way by creating a blog where the necessary resources for its teaching are collected, making students an active part of their learning.

**Keyword:** Primary Education, Music Education, Musical language, ICT, Society.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Justificación y objetivos .....	5
3. Fundamentación teórica .....	10
3.1. Historia y evolución de las TIC en la educación en España.....	10
3.2. Las TIC en el currículo de educación primaria .....	11
3.3. Las TIC en la educación musical. Ventajas y desventajas de su uso.....	13
3.4. Beneficios de las TIC respecto a la diversidad.....	15
3.5. Herramientas utilizadas por el profesor en el aula de música.....	17
3.5.1. Editores de partituras .....	17
3.5.2. Editores de audio .....	18
3.5.3. Gamificación.....	19
3.5.4. Interés y descubrimiento.....	19
3.5.5. Evaluación.....	20
3.6. El lenguaje musical.....	21
3.6.1. El lenguaje musical y las TIC .....	24
4. Diseño de la propuesta didáctica.....	26
4.1. Consideraciones previas .....	26
4.2. Objetivos generales .....	27
4.3. Contenidos generales .....	28
4.4. Competencias.....	28
4.5. Metodología.....	29
4.6. Atención a la diversidad .....	30
4.7. Desarrollo de la propuesta .....	30
4.7.1. Primer trimestre.....	30
4.7.2. Segundo trimestre .....	35
4.7.3. Tercer trimestre .....	40

5. Conclusiones .....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

“La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral”.

Zoltán Kodály.

Este Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria, Mención Música denominado “El Lenguaje musical a través de las TIC en Educación Primaria” trata sobre la importancia de integrar las TIC en el proceso educativo, principalmente en el aula de música y más concretamente en el aprendizaje del lenguaje musical.

Actualmente todos los centros escolares disponen de pizarras digitales y aulas con ordenadores conectados a Internet, por lo tanto, nosotros como docentes debemos también actualizarnos para usar las nuevas tecnologías, y así beneficiarnos de todas sus ventajas.

En este TFG voy a exponer diferentes herramientas que los maestros pueden utilizar para integrar las TIC en el aula de música. También se presentará un blog donde se recoge todo el material para trabajar durante un curso entero que permitirá al alumnado, siempre que lo desee, volver a acceder a las actividades desde casa para practicar o estudiar. El trabajo está dividido de la siguiente forma: introducción, justificación y objetivos, fundamentación teórica, diseño de la propuesta, conclusiones, bibliografía y anexos.

El diseño de la propuesta está desarrollado para 5º de Educación Primaria, donde los alumnos trabajarán el lenguaje musical a partir de un blog estructurado en trimestres donde en cada uno aparece la teoría mediante una presentación y después actividades relacionadas con la teoría expuesta anteriormente, las actividades se realizarán individualmente o por grupos.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

### Justificación

En este Trabajo Fin de Grado pretendo dar a conocer la importancia de las TIC en la Educación, y particularmente en el Lenguaje Musical en Primaria.

He elegido este tema porque pienso que las TIC son una gran ventaja a la hora de impartir una clase ya que motivan al alumnado a aprender de una forma práctica, además de que personalmente, me interesa este tema.

Las TIC son las “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, son los recursos que permiten acceder a herramientas mediante soportes tecnológicos de información y comunicación de una forma rápida. La educación debe evolucionar y aprovecharse de este desarrollo de las nuevas tecnologías que ha tenido lugar en los últimos años, ya que el proceso de enseñanza aprendizaje puede beneficiarse gracias a la utilización de las TIC en las aulas.

Mi generación ha crecido en una sociedad tecnológica, en la que nos hemos familiarizado desde pequeños con los ordenadores, tablets, smartphones..., debido a ello y porque me gusta todo lo relacionado con las nuevas tecnologías he elegido este tema para mi trabajo fin de grado. Señala Bassets (2008) “Las primeras generaciones de los nativos digitales, los jóvenes nacidos en el uso del ordenador y de los móviles, tienen escaso apego al televisor convencional y mucho menos al papel, prensa y al libro”. (p. 251)

Todo el alumnado debe conocer y desenvolverse en la tecnología digital ya que en la sociedad del siglo XXI su uso y conocimiento es imprescindible; el analfabetismo tecnológico puede provocar un nuevo tipo de marginación cultural que provoque dificultades en su vida diaria y también en el acceso al mercado laboral.

Según Sevillano (2008), el papel de las TIC en la educación del futuro se puede enmarcar en tres ideas principales:

- El cambio acelerado que caracteriza nuestra sociedad implica necesariamente el desarrollo de sistemas de enseñanza permanente que respondan a las cambiantes exigencias del sistema productivo y a los retos de esta nueva sociedad.
- Más allá de la exigencia de habilidades y destrezas en el manejo de las TIC, impuesta por el mercado laboral, nos encontramos ante una auténtica “segunda alfabetización”, imprescindible para la vida cultural y social.

- Las TIC están posibilitando la aparición de nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje. Las instituciones educativas tradicionales deberán afrontar el desafío de los nuevos medios, a riesgo de verse relegadas.

Los profesores son uno de los pilares fundamentales del sistema educativo debido a que son los transmisores de los conocimientos a su alumnado; deben actualizarse y aprovecharse de estas nuevas tecnologías que permiten desarrollar nuevos métodos de aprendizaje personalizados a las necesidades de sus alumnos.<sup>1</sup>

Las TIC complementan, enriquecen y transforman la educación y aportan plataformas de aprendizaje interactivo que estimulan el proceso de aprendizaje. Tienen muchos beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje como potenciar la creatividad de los alumnos; mejorar su autonomía, ya que gracias a ellas aprenden a buscar y seleccionar la información que necesitan; y aumentan su motivación y autoestima, entre otros.

Pero no todo son ventajas en la utilización de las TIC; actualmente casi todos los hogares disponen de ordenador, tablet, impresora y conexión a Internet, pero aún hay familias que no se lo pueden permitir por problemas económicos, e incluso hay zonas rurales que no disponen de Internet. Debería haber más ayudas por parte de la Administración para que todo el mundo, especialmente todo el alumnado, tenga acceso a estas tecnologías, ya que en mi opinión son necesarias para todos los estudiantes, no solo en el aula, sino también en casa.

El mayor peligro para los alumnos en el uso de Internet es que hay multitud de páginas web que no son apropiadas para los niños, pero esto es de fácil solución, basta con que los adultos creen en el ordenador normas de seguridad creando contraseñas y bloqueos para que no puedan acceder a determinados contenidos.

Otro problema es el abuso de las TIC, muchos niños se pasan horas frente al ordenador, con lo que se aíslan del mundo exterior; este problema es fácil de solucionar a mi entender, son los padres los que deben hacer entender a su hijo que deben salir a jugar con otros compañeros, hacer actividades extraescolares, etc., las TIC son buenas si se utilizan correctamente para buscar información o aprender en determinadas webs, pero todo debe estar supeditado a un adulto que supervise a los alumnos.

---

<sup>1</sup> En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **Competencias del Grado de Maestro de Educación Primaria**

El objetivo del título de Grado en Educación Primaria es formar profesionales con capacidad para la atención educativa y la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica en la etapa de Educación Primaria. También es objetivo del título que estos profesionales sean capaces de afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas.

En este Trabajo Fin de Grado demuestro haber adquirido las competencias del Grado de Maestro de Educación Primaria. He utilizado los conocimientos recibidos en las distintas materias durante estos cuatro años de carrera; pretendo demostrar que estoy capacitado para afrontar los nuevos retos de la educación actual, adaptando la enseñanza-aprendizaje a las nuevas metodologías con el fin de realizar una enseñanza novedosa que desarrolle el interés y la motivación a los alumnos y fomente su aprendizaje, adaptando la educación a las necesidades del alumnado. He diseñado, planificado y evaluado procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito del lenguaje musical para que los alumnos adquieran destrezas para un aprendizaje activo-participativo.

### **Objetivos**

El objetivo general de este trabajo es investigar sobre el uso de las TIC como recurso válido en el aula de música.

En torno a este objetivo general desarrollaremos los siguientes objetivos específicos:

- Analizar y reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de las TIC.
- Orientar la práctica docente para potenciar el uso de las TIC en el desarrollo de las actividades realizadas en el aula de música.
- Investigar sobre las herramientas digitales más idóneas para la creación de recursos.
- Diseñar una propuesta didáctica para trabajar el lenguaje musical a través de herramientas digitales.

Lo relevante debe ser siempre lo educativo, no lo tecnológico. El docente al planificar el uso de las TIC siempre debe tener presente qué es lo van a aprender los alumnos y en qué medida la tecnología sirve para mejorar la calidad del proceso de enseñanza. El uso de las TIC en el aula no debe ser exclusivo, sino que se debe complementar con otras actividades habituales; las TIC son un gran apoyo a la hora de adquirir nuevos conocimientos ya que



tienen muchos recursos para hacer que el alumno los entienda mejor, además mediante las actividades diseñadas trabajan con ello, poniendo en práctica la teoría aprendida. Como he mencionado anteriormente, Las TIC han de complementarse con otras actividades, es decir, una vez aprendida la teoría y reforzada con las actividades se han de realizar otras como, por ejemplo, tocar las notas musicales en un carillón o una flauta, es decir, después de aprender la teoría poner en práctica todo lo aprendido anteriormente.

## 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 3.1. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA

Según el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2017), las primeras iniciativas institucionales para incorporar las TIC a la educación española comenzaron en la década de los años ochenta del siglo XX.

Entre los años 1985-1995, el Ministerio de Educación y Ciencia desarrolló los programas *Atenea* y *Mercurio* para la introducción en los centros educativos de las nuevas tecnologías. El proyecto Atenea consistía en la incorporación de equipos informáticos (ordenadores, impresoras, teclados de conceptos para Educación Especial) en algunos centros escolares para que los alumnos conocieran y se aprovecharan de los nuevos recursos y metodologías gracias a las TIC, pero aún no existían programas específicos de aplicaciones educativas. El proyecto Mercurio incorporó a los centros nuevos medios audiovisuales, como el vídeo. Además, se llevaron a cabo cursos para la formación del profesorado en el uso de esta materia.

La aparición de Internet supuso un cambio importante; en 1996 los centros escolares empezaron a conectarse, primero a la red Infovía (una Internet de ámbito nacional), y más tarde a Internet, con lo que los centros educativos y los docentes comenzaron a contar con conexión a Internet, espacio web y cuenta de correo electrónico, además de la incorporación de recursos informáticos de hardware y software con contenido educativo.

En 1997, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte puso en marcha el *Proyecto Aldea Digital*, que supuso la incorporación de las nuevas tecnologías a las escuelas rurales que aún no disponían de equipos informáticos y acceso a Internet. El proyecto se centró en tres ámbitos: instalación de líneas telefónicas y acceso a Internet; dotación de ordenadores, módem e impresoras; y formación del profesorado.

En el año 2000 se culminó la transferencia de competencias educativas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a las Comunidades Autónomas, y en julio de ese año se crea el *Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa* con el objetivo de promocionar y difundir el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación, así como el desarrollo de la educación a distancia.

En abril de 2002, se firmó el Convenio Marco *Internet en la Escuela* entre el Ministerio de Educación y las Comunidades Autónomas a través de la empresa pública Red.es para seguir dotando a los centros escolares de equipos informáticos, así como mejorar las condiciones de conexión a la red y continuar fomentando la formación del profesorado. Posteriormente en 2005 se firmó otro Convenio Marco *Internet en el Aula* con las mismas características que el anterior, y se crea el Centro Virtual de Educación.

En el año 2009 el Instituto de Tecnologías Educativas crea la plataforma *Agrega*, que era una base de datos con contenidos educativos con acceso por Internet; además se crea el Programa *Escuela 2.0* que pretendía transformar las aulas en espacios digitales (para los cursos 5º y 6ª Educación Primaria, y 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria), junto con la dotación de más ordenadores para el uso personal de todos los alumnos, acciones de formación del profesorado y desarrollo de contenidos educativos digitales

A partir de 2012 se produce la conectividad plena de profesores y alumnos a la red gracias al Plan de *Cultura Digital en la Escuela* con la creación de contenidos didácticos y programas gratuitos para su utilización en el aula. Este Plan entre otras cosas incorporó las TIC al proceso de enseñanza de forma normalizada, e incidió en la competencia digital del profesorado.

### **3.2. LAS TIC EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre afirma en su preámbulo:

La Ley insiste en la necesidad de tener en cuenta el cambio digital que se está produciendo en nuestras sociedades y que forzosamente afecta a la actividad educativa. El desarrollo de la competencia digital no supone solamente el dominio de los diferentes dispositivos y aplicaciones. El mundo digital es un nuevo hábitat en el que la infancia y la juventud viven cada vez más: en él aprenden, se relacionan, consumen, disfrutan de su tiempo libre. Con el objetivo de que el sistema educativo adopte el lugar que le corresponde en el cambio digital, se incluye la atención al desarrollo de la competencia digital de los y las estudiantes de todas las etapas educativas, tanto a través de contenidos específicos como en una perspectiva transversal, y haciendo hincapié en la brecha digital de género. (p.122871)

También en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria de la Comunidad de Castilla

y León, que dejará de estar vigente en cuanto las comunidades desarrollen el currículo de la nueva ley de Educación, en el artículo 12 dentro de los principios pedagógicos, nombra en su punto 5 que “Se promoverá la integración y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula, como recurso metodológico eficaz para llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje” (p. 34190).

En el citado decreto, el área de música está estructurado en tres bloques:

Bloque 1: Escucha. En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.

Bloque 2: La interpretación musical. Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

Respecto a las orientaciones metodológicas, este decreto manifiesta que:

Los alumnos y alumnas no pueden estar alejados de las tecnologías propias de este siglo. Es por ello que cobran mayor importancia en esta área las TIC. Así, se invita a los alumnos a iniciarse y profundizar, de manera responsable, en el conocimiento de la informática en relación con la imagen y el sonido, en el uso de la imagen mediante la fotografía y el cine o la utilización de dispositivos electrónicos como fuente de expresión musical. (p.34539)

En el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, establece en su Art. 9 las competencias clave y perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica en el Sistema Educativo Español, las cuales son:

- *Competencia en comunicación lingüística*
- *Competencia plurilingüe.*
- *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.*

- *Competencia digital*: implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.
- *Competencia personal, social y de aprender a aprender*
- *Competencia ciudadana*
- *Competencia emprendedora*.
- *Competencia en conciencia y expresión culturales*

### **3.3. LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE SU USO**

La utilización de las TIC en la escuela de primaria, y en particular en la educación musical, es un problema para algunos docentes ya que no se sienten preparados para utilizar estas tecnologías y les cuesta cambiar el modo de enseñanza-aprendizaje; para solucionar esta situación, se deben realizar cursos de formación para corregir estas carencias en el profesorado. Lo principal para incluir en las clases de música las TIC es que los docentes sepan manejar y utilizar las nuevas herramientas que nos proporcionan estas tecnologías.

Sánchez (2003) afirma que hay que integrar las TIC al currículum, actualizando las metodologías y la didáctica del aprendizaje.

La utilización de las TIC en la educación tiene múltiples beneficios para el alumnado. En este sentido, Carabias (2007) afirma:

La incorporación de las TIC a la enseñanza musical abre nuevas perspectivas interpretativas, compositivas y de grabación, facilita determinadas actividades y ayuda a la creación de otras ... sin olvidar que estas herramientas atraen indudablemente al alumnado, dado que vivimos en la sociedad de la información y ellos son sus ciudadanos más integrados. Todo ello fomenta indudablemente el aprendizaje. (p. 81)

Masdeu (2018), presenta el resultado de una investigación sobre la implementación de las tecnologías en la educación musical en Cataluña. Se trata de una propuesta, MITEM (Marco para la Integración de las Tecnologías para la Educación Musical), en la que expone cuatro factores esenciales que deben considerarse en el momento de integrar las tecnologías en la enseñanza de la educación musical en Educación Primaria:

1. *Las competencias digitales musicales*: favorecen la adquisición de competencias propias del área de música, la capacitación del alumnado en la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes en el ámbito de las competencias digitales.
2. La planificación estratégica: vinculados con la estructura normativa y de gestión del centro educativo.
3. El ambiente de aprendizaje: las estrategias didácticas, el diseño curricular de aula, el aula de música, la identidad del alumnado y la tecnología.
4. La competencia docente: el perfil profesional del maestro, sus conocimientos y habilidades.

Las nuevas tecnologías fomentan la motivación del alumnado, la interacción entre el grupo clase, donde se promueve su colaboración y participación. Las TIC permiten la individualización del aprendizaje, se adaptan al nivel de cada alumno, ningún alumno se quedará rezagado con respecto a los demás, además de poder utilizarlas fuera del aula, durante su tiempo libre.

El docente se convierte en un guía para los estudiantes, son los alumnos los que son dueños de su aprendizaje, con lo que se desarrolla el aprendizaje significativo. Mientras los alumnos utilizan las TIC deben pensar, crear, imaginar..., fomentando su pensamiento crítico y descubriendo sus propios errores y progresos.

En cuanto a las desventajas de las TIC hay varias, entre ellas los contenidos inapropiados o el aislamiento del alumno por abusar de su uso. Sin embargo, en relación con su utilización en la Educación musical, creo que las ventajas son superiores, siempre que el profesor sea un guía para sus alumnos y el centro escolar disponga de suficientes dispositivos para el alumnado ya que son una gran herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Palomar (2009) expone las ventajas e inconvenientes de las TIC en el aprendizaje.

Entre las ventajas destaca: El interés y motivación de los alumnos; Interacción. Continua actividad intelectual; Desarrollo de la iniciativa; Aprendizaje a partir de errores; Mayor comunicación entre profesores y alumnos; Aprendizaje cooperativo; Alto grado de interdisciplinariedad; Alfabetización digital y audiovisual; Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información; Mejora de las competencias de expresión y creatividad; y Fácil acceso a mucha información de todo tipo.

Respecto a sus inconvenientes subraya, entre otros, los siguientes: Distracciones; Dispersión; Pérdida de tiempo; Informaciones no fiables; Aprendizajes incompletos y superficiales; Diálogos muy rígidos; Visión parcial de la realidad; Ansiedad; y Dependencia de los demás.

### **3.4. BENEFICIOS DE LAS TIC RESPECTO A LA DIVERSIDAD**

La primera Ley de Educación que introdujo el concepto de “necesidades educativas especiales” fue la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990); posteriormente la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, 2006) sustituyó el término de “integración” por el de “inclusión”; y además en su Título II enuncia que la atención educativa al alumnado se desarrollará atendiendo a los principios de normalización e inclusión.

En la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) en su preámbulo cuando habla de la educación primaria, afirma:

En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. (p.122873)

La utilización de las TIC en la atención a la diversidad puede no solo favorecer a los alumnos en la adquisición de competencias, sino también ofrecerles mejores oportunidades de desarrollo y aprendizaje.

El desarrollo de la investigación que vincula la Atención a la diversidad con las TIC es, según los trabajos de Sánchez Montoya (2006), de naturaleza integradora mediante la tecnología adaptada que relaciona discapacidad, tecnología, mejora de acceso educativo y de calidad de vida.

Echeita y Ainscow (2011) exponen cuatro elementos clave orientados al proceso de enseñanza-aprendizaje que se deben tener en cuenta en la inclusión educativa:

- Presencia, participación y éxito de toda la comunidad social y educativa.
- Identificación y eliminación de barreras en el aprendizaje.
- Énfasis en el alumnado en riesgo de marginación, exclusión o desventaja.

- Aprender a vivir con las diferencias y aprender de ellas. (p. 31-34)

En la sociedad actual convivimos personas de distintas nacionalidades, religiones, de diferente nivel económico, con enfermedades físicas, psíquicas, intelectuales..., y desde la educación debemos hacer entender a los alumnos que todos somos distintos, pero que esto es beneficioso para la sociedad, que la enriquece; algunos alumnos presentan dificultades de aprendizaje y de integración en el aula, pero gracias a las TIC se puede individualizar el aprendizaje de los alumnos con atención a la diversidad, realizar tareas de apoyo y refuerzo de aprendizaje, para adaptar la enseñanza a las dificultades especiales de ese determinado alumno. Requiere de un trabajo extra para el docente, pero muy beneficioso para el alumnado, ya que se sentirá motivado, con una mayor autoestima y participará más con el resto de sus compañeros enseñándoles sus logros. Y no solo se beneficiará el alumnado con diversidad, sino que el resto de sus compañeros aprenderán a valorar las diferencias del ser humano y comprobarán que no debe ser motivo de exclusión.

Como afirman García y López (2012),

Eliminar o restringir la posibilidad de utilización de las TIC a cualquier niño o niña, con independencia de sus características personales o sociales, es privarlo-a de una oportunidad de aprendizaje y desarrollo. Así pues, la utilización de las TIC en el plano de la atención a la diversidad supone hacer extensivo el principio de equidad educativa. (...) la presencia de la TIC contribuye a pensar y construir un espacio educativo que minimice las barreras al aprendizaje, a la participación, a la comunicación y al juego. (p.280)

Fontanillas (2011) clasifica las TIC para el alumnado con necesidades educativas especiales:

- Discapacidad física: suelen ir encaminadas a facilitar la accesibilidad a las TIC, como teclados adaptados, punteros especiales...
- Discapacidad psíquica: utilización de programas adaptados al desarrollo cognitivo y no a la edad cronológica del alumnado.
- Discapacidad auditiva: uso del subtítulado, o programas de conversión de voz en texto.
- Discapacidad visual: lectores de pantalla, instrumentos electrónicos de lectura en Braille,...



- Trastornos generalizados del desarrollo: utilización de programas para trabajar las emociones, lenguajes visuales alternativos...

La música es capaz de minimizar las barreras de la inclusión, de mejorar la socialización, de transmitir emociones, utilizando la voz y los instrumentos para expresar sentimientos, además de nuestro propio cuerpo.

### **3.5. HERRAMIENTAS UTILIZADAS POR EL PROFESOR EN EL AULA DE MÚSICA**

Román (2017) señala que:

La presencia de las TIC en la educación musical, como en la educación en general, inicialmente está en función de dos aspectos fundamentales: la dotación de los centros y aulas, y la formación y utilización de las mismas por parte del profesorado. (p. 482)

En la actualidad existen muchos recursos que pueden ser de utilidad para utilizar en el aula de música, pero tenemos que tener en cuenta que debemos realizar una elección adecuada al nivel y al contexto del alumno, de lo más sencillo a lo más complejo según el alumno vaya progresando y afianzando sus conocimientos.

Algunos de los recursos que podemos utilizar en nuestra aula de música son:

#### **3.5.1. Editores de partituras**

Son muy útiles para aprender el lenguaje musical ya que permiten jugar con las grafías. Algunas de las herramientas pueden ser editores de partituras online, como por ejemplo *Noteflight*<sup>2</sup> y *Flat*<sup>3</sup>. Dichos editores nos permiten crear partituras donde los alumnos trabajen los compases, duraciones de figuras, matices de intensidad, conocer los silencios correspondientes a las figuras, alteraciones, etc. Una de las ventajas es que cuando tienen la partitura creada o cualquier ejercicio pueden reproducirlo para comprobar cómo suena o si lo han realizado correctamente. Existen otros programas donde también se puede trabajar

---

<sup>2</sup> <https://www.noteflight.com/>

<sup>3</sup> <https://flat.io/es>

dicho contenido, por ejemplo *Musescore*<sup>4</sup>, es un programa más profesional con muchas más funcionalidades.

### 3.5.2. Editores de audio

Son programas para el adiestramiento auditivo de los alumnos, sus funciones más básicas son las de reproducir y grabar audio en diferentes formatos; permiten jugar con el sonido, cortar fragmentos de audio, repetirlos, añadir efectos, ritmos...

Se pueden aplicar de forma activa mediante la cual es el alumno el que juega con la grabación o con el sonido; o de forma pasiva, en la que el docente es el que utiliza estos editores de audio para mostrar sonidos al alumnado con el objetivo de que los analicen y reconozcan.

Algunos de estos programas pueden ser:

- *Audacity*<sup>5</sup>: Nos permite grabarnos a nosotros mismos, añadir cualquier pista de audio, mezclar dichas pistas, etc. Además, posee un conjunto de herramientas que nos permite editar la pista de audio, entre las cuales se encuentra “aparecer y desaparecer progresivamente”, modificar el tono, distorsionar el audio, amplificar, modificar velocidad, etc.
- *123apps*<sup>6</sup>: Herramienta online que nos permite modificar el audio (recortar, cambiar volumen, velocidad, tono, fusionar, invertir, igualar y grabador). Además, no solo tiene opciones de audio, sino también de video (donde podemos editar, recortar, combinar, añadir audios, imágenes, textos, girar, etc); opciones de PDF, y convertidores. En definitiva, es una herramienta muy completa y fácil de utilizar. Además, una de sus ventajas es que cuenta con una extensión para Google Chrome y Firefox donde gracias a ella podremos acceder mucho más rápido sin necesidad de buscar la página, haciendo “clic” sobre la extensión ya accedemos a la herramienta.
- *Hay-Wave*<sup>7</sup>: a diferencia del Audacity, el Hay-Wave es una herramienta online que no necesita ser instalada en el ordenador, lo cual es una gran ventaja. Con dicho

---

<sup>4</sup> <https://musescore.org/es>

<sup>5</sup> <https://audacity.es/>

<sup>6</sup> <https://123apps.com/es/>

<sup>7</sup> <https://wav.hya.io/#/fx>

programa podremos cortar, copiar y pegar varios audios. Además, podemos grabarnos a nosotros mismos para editar nuestra propia pista de audio o para mezclarla en otra pista.

### 3.5.3. Gamificación

Otras herramientas pueden ser juegos, con los que los alumnos aprendan los contenidos jugando ya sea individualmente o en grupo; algunas de estas herramientas pueden ser *Educaplay*<sup>8</sup>, *Learningapps*<sup>9</sup>, *Edpuzzle*<sup>10</sup>, *Educandy*<sup>11</sup>, *Wordwall*<sup>12</sup>, *Genially*<sup>13</sup>, etc. Una de sus ventajas es que las actividades son elaboradas personalmente por el maestro teniendo en cuenta las características de sus alumnos y los contenidos dados. Hay muchas actividades ya elaboradas por otros profesores que también se pueden usar, no únicamente deben usar las elaboradas por ellos mismos.

Además, algunos de estos recursos permiten jugar a varias bandas, por ejemplo, jugar al mismo tiempo al 3 en raya a la vez que relacionas imágenes con sus nombres; esto nos permite que los alumnos jueguen con otros compañeros o si lo prefieren pueden jugar con el propio ordenador, sin necesidad de tener a otra persona.

### 3.5.4. Interés y descubrimiento

Otra herramienta para descubrir cómo funciona la música puede ser *Chrome music lab*<sup>14</sup>, un conjunto de aplicaciones donde los alumnos pueden crear música y desarrollar destrezas musicales a través de la gamificación. Algunas de ellas son:

- *Spectrogram* en ella se pueden visualizar las formas de las ondas sonoras que hacen los distintos sonidos dependiendo del instrumento, si los sonidos son graves son rojos y

---

<sup>8</sup> <https://es.educaplay.com>

<sup>9</sup> <https://learningapps.org/>

<sup>10</sup> <https://edpuzzle.com/>

<sup>11</sup> <https://www.educandy.com/>

<sup>12</sup> <https://wordwall.net/es>

<sup>13</sup> <https://genial.ly/es/>

<sup>14</sup> <https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>

si son agudos son azules; los sonidos largos con verticales y los cortos horizontales, etc. Además, también pueden hacer ellos mismos su propia música con el “mouse” descubriendo como se forman los sonidos.

- *Shared Piano*: aplicación donde pueden inventar cualquier melodía a partir de un teclado, la melodía creada es guardada y pueden volver a escucharla siempre que quieran; además del piano hay otros instrumentos como la marimba, sintetizador, viento madera, etc.
- *Rhythm* aplicación muy útil para trabajar con los instrumentos de percusión. Los alumnos deciden cuando quieren que suenen los instrumentos poniendo puntos en el espacio correspondiente. Algunos instrumentos son triángulo, batería, claves, etc.
- *Sound Waves*: Con esta aplicación se pueden trabajar las cualidades del sonido ya que pueden observar la longitud de la onda del sonido, por ejemplo, si la onda es de mayor longitud es a causa de que el sonido es más largo, aquí se trabajaría la duración. Se puede trabajar también para la altura y la intensidad.

### 3.5.5. Evaluación

Además, muchas otras herramientas no solo favorecen al aprendizaje, sino que también ayudan al sistema de evaluación; algunas de ellas pueden ser *Kahoot*<sup>15</sup>, *Quizizz*<sup>16</sup>, *Cuestionarios de Google*, *Cuestionarios de Microsoft*, *Plickers*<sup>17</sup>, etc. Una de sus ventajas es que los alumnos son evaluados sin tener que decir la palabra “examen”, es más, les gusta y se emocionan por ello, además sus respuestas son guardadas individualmente para comprobar las respuestas acertadas o falladas. Los dos primeros (*Kahoot* y *Quizizz*) necesitan un ordenador o una tablet para poder realizarlo, lo cual es una pequeña desventaja. La herramienta *Plickers* no requiere de ordenador ya que son unas tarjetas escaneadas con el móvil; al igual que las otras, también proporciona los resultados individualmente para cada pregunta.

---

<sup>15</sup> <https://kahoot.it/>

<sup>16</sup> <https://quizizz.com/>

<sup>17</sup> <https://get.plickers.com/>

### 3.6. EL LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es la forma de comunicación de la música; nos ayuda a comprender cómo funciona, cómo leerla, escribirla, crearla e interpretarla. Está formada por las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre), el ritmo musical (combinaciones de sonidos incluyendo figuras y sus silencios), melodía (sucesión de sonidos de diferentes alturas), armonía (sonidos que suenan a la vez) y la textura musical (combinación de la melodía, ritmo y armonía en una composición.)

La adquisición del lenguaje musical no es diferente de la adquisición de cualquier otro lenguaje; su aprendizaje requiere un trabajo continuo y progresivo, de lo más fácil a lo más complejo, a lo largo de los diferentes cursos de la educación musical en Primaria.

Bernabé (2015) afirma:

La asignatura de Lenguaje Musical suele ser considerada por los alumnos una materia de carga muy teórica y poco práctica o aplicable en el aula de instrumento. Esto puede resultar contradictorio porque esta materia es imprescindible para la interpretación musical, puesto que en ella se estudian los elementos característicos del lenguaje de la Música que se lee/interpreta con el instrumento. Sin su estudio inicial no se puede empezar a interpretar una partitura, así como la profundización en sus diferentes elementos. (p. 85)

A lo largo del siglo XX han surgido diferentes y muy variadas metodologías para la enseñanza de la educación musical. A continuación, se exponen las de uso más habitual en el aula en la actualidad.

#### **Dalcroze**

Este pedagogo y compositor suizo se oponía al aprendizaje mecánico de la música, por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento (Guerrero, 2014). El lenguaje musical se aprende en grupo, a través de juegos y estímulos sonoros en los que se trabajaban las capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización.

La metodología Dalcroze parte de la rítmica y el movimiento, lo que posteriormente se plasma en el pentagrama, siendo este un espacio donde se expresan gráfica, cuerpo y música.

Guerrero (2014) afirma que los principios elementales del método de rítmica Dalcroze son:

- Todo el ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- El espacio y el tiempo están unidos por la materia que los atraviesa en un ritmo eterno.
- Los movimientos son físicos e inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia.
- La regularización de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

### **Willems**

Músico y pedagogo franco-suizo que fue discípulo de Dalcroze.

Vernia et al. (2016) sostiene que para Willems lo importante es el desarrollo auditivo; su método se basa en la experiencia: el alumno experimenta con el sonido con diferentes juguetes y materiales; posteriormente, reproducirá lo escuchado y se familiarizará con las canciones escuchadas desarrollando su memoria auditiva, para finalmente incorporar la lectura y la escritura a estas experiencias sonoras.

Según Fernández (2010), la concepción willemsiana no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de la vida y de la música, dándole gran importancia al movimiento y a la voz.

Los objetivos del método Willems son desarrollar la musicalidad del niño, oír-escuchar-entender, comenzando con el canto libre, y posteriormente seleccionando canciones, inventadas o populares que se adecúen a sus objetivos (Porta, 2015).

### **Kodály**

Zoltan Kodály fue un compositor, pedagogo y musicólogo húngaro; para él lo principal es la alfabetización musical, por lo cual utilizaba una metodología que consideraba cada una de las partes del lenguaje musical por separado para posteriormente unirlos.

Guerrero (2014) expone que entre los principios de Kodály destacan:

- La música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Para los niveles elementales utiliza:

- El do móvil, el pentagrama sin clave y el solfeo relativo, basados en la distancia entre las figuras del pentagrama.
- La asociación de sílabas rítmicas, gracias a las cuales se favorece la lectura y escritura rítmica.
- La fononimia, por la cual indica la altura de los sonidos mediante posiciones y gestos de la mano.

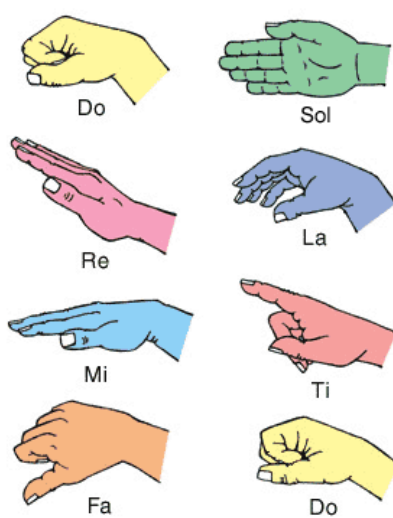


Figura 1. Fononimia de Kodály. (Silva, 2018).

Silva (2018) afirma que las aportaciones de Kodály a la pedagogía son:

- El rescate sobre la música autóctona, la folkórica.
- La secuencia melódica para el manejo de los distintos sonidos de la escala y la solicitud al educador del ajuste vocal con la tesitura del educando.

### **Orff**

Carl Orff fue un compositor y pedagogo alemán, autor de la conocida obra “Carmina Burana”.

Guerrero (2014) señala que Orff basa su método en los ritmos del lenguaje, con elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, mezclando instrumentos de percusión con la rítmica corporal.

Es un método basado en tres términos: palabra, música y movimiento, dando importancia a la forma de ser y al comportamiento del niño, además de no utilizar la teoría en exceso (Porta, 2015)

El maestro es un guía del proceso de enseñanza, y es el alumno el que es parte activa de su aprendizaje, con lo que desarrollará habilidades musicales gracias a la observación, imitación, experimentación y creación (Piña, 2013). Para ello utiliza canciones, rimas, refranes, etc. del folclore de su país, con el objetivo de fomentar la improvisación y la creación de los alumnos. En primer lugar, comienza a trabajar con palmas, pasos, etc. es decir, con percusión corporal, para continuar progresivamente con los instrumentos de percusión de altura indeterminada y determinada, como triángulos, xilófonos, campanas o flauta dulce, entre otros.

### **3.6.1. El lenguaje musical y las TIC**

El aprendizaje del lenguaje musical no es una tarea sencilla, afortunadamente la evolución de las TIC nos ayuda a entender y comprender los nuevos conceptos, además de mejorar y ampliar el aprendizaje. Existen muchos recursos digitales como teclados virtuales o páginas donde podemos crear una melodía en un pentagrama y después reproducirla y comprobar si nuestra creación es correcta o si tiene errores. Otra de las ventajas es que disponemos de plataformas donde podemos realizar una actividad y compartirlo subiéndolo a una plataforma o a un blog para dar a conocer a las familias o a otros alumnos nuestras actividades.

Mediante los editores de partituras los alumnos pueden escribir claves, notas, figuras, compases, matices, etc. y gracias al programa pueden escuchar directamente la música que están escribiendo, con lo que aprenden a discriminar auditivamente casi sin darse cuenta, a reconocer e identificar notas, intervalos, escalas, acordes... casi jugando, sin esfuerzo. El aprendizaje del lenguaje musical es más rápido y eficaz.

Los alumnos desarrollan su creatividad: pueden crear partituras propias, escuchar cómo suenan inmediatamente, pueden modificar piezas musicales de diferentes autores, experimentar cambios tímbricos...

Las páginas web musicales permiten un aprendizaje del lenguaje musical de forma interactiva, con infinidad de ejercicios para practicar, comprobando sus errores para evitarlos, con lo que desarrollan destrezas tanto teóricas como auditivas.

Además, todo lo aprendido del lenguaje musical utilizando las TIC se debe llevar a la práctica, utilizando instrumentos musicales de verdad; así los alumnos comprobarán que son



capaces de cantar y tocar lo aprendido en el ordenador y aplicarlo a la vida real, lo que desarrollará su autoestima y motivación.

# 4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

## 4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta propuesta didáctica consiste en la realización de un blog en el que explico los contenidos relacionados con el lenguaje musical y en el que se desarrollan actividades elaboradas personalmente para trabajar dichos contenidos musicales, gracias a los cuales los alumnos aprenderán los nuevos contenidos mediante las TIC con ejemplos y ejercicios prácticos.

Esta intervención didáctica está ideada para trabajar con los alumnos de 5º curso de Educación Primaria con una ratio de 24 alumnos, de 10-11 años. Se llevará a cabo en el aula de música y de informática del centro ya que se utilizarán las nuevas tecnologías para aprender de forma novedosa y tecnológica el lenguaje musical.

La propuesta didáctica se lleva a cabo durante todo el curso escolar; en total, esta propuesta tiene una duración de 15 sesiones de 1 hora, estructurada de la siguiente manera: 4 sesiones por trimestre de teoría y práctica, y 1 de evaluación trimestral (Quizzy).

El blog <https://lenguajemusical5primaria.blogspot.com/> está estructurado de la siguiente manera: en la parte superior estarán organizadas las pestañas de “Presentación”, “1º trimestre”, “2º trimestre” y “3º trimestre”.

En el apartado de presentación, se da la bienvenida al alumnado y se explican los contenidos del curso (5º), que están divididos en tres trimestres; en esta propuesta se define una muestra de dichos contenidos y actividades.

En el apartado “Trimestres”, en primer lugar, explico toda la teoría de los contenidos mediante presentaciones para la realización de las actividades. Además, cualquier duda que los alumnos tengan la pueden escribir en los comentarios y cualquier alumno si sabe responderla podrá hacerlo o directamente el profesor.

## 4.2. OBJETIVOS

- Conocer y reconocer las cualidades del sonido.
- Conocer y distinguir los matices de intensidad.
- Recordar las figuras musicales y sus silencios junto con sus valores y usarlas correctamente en una composición musical.
- Conocer los tipos de compases y saber utilizarlos correctamente a partir de las duraciones de las figuras musicales y sus silencios.
- Conocer las líneas divisorias y saber utilizarlas en función del compás y de la duración de las figuras musicales junto con los silencios.
- Conocer los distintos signos de repetición y aprender a usarlos.
- Conocer y distinguir los signos de prolongación y saber como funciona cada uno de ellos.
- Conocer los intervalos y su clasificación para clasificarlos correctamente.
- Distinguir entre escala diatónica y pentatónica y reconocer cual de ellas es adecuada para la improvisación.
- Conocer el ostinato, características y sus tipos.
- Conocer y distinguir las alteraciones, colocación y armadura.
- Entonar intervalos de terceras hasta “sol”, ascendente y descendente.

### 4.3. CONTENIDOS

Primer trimestre:

- Cualidades del sonido
- Matices de intensidad
- Las figuras musicales y sus silencios
- Compases

Segundo trimestre:

- Líneas divisorias
- Signos de repetición
- Signos de prolongación
- Intervalos

Tercer trimestre:

- Escala pentatónica y diatónica
- Ostinato rítmico
- Alteraciones
- Entonación

### 4.4. COMPETENCIAS

Las competencias que se desarrollan en el alumnado con esta propuesta didáctica son:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística (CCL): interacción entre los alumnos de una manera cooperativa, creativa y respetuosa; comprensión e interpretación de la lengua tanto oral como escrita. En la propuesta se realiza alguna actividad grupal y además para la realización de las actividades deben comprender e interpretar el lenguaje.
- ✓ Competencia digital (CD): aprenden a utilizar las tecnologías para el aprendizaje de una forma segura, crítica y responsable. Conocen diversas plataformas que les ayudan a comprender correctamente los contenidos explicados.

- ✓ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA): los alumnos aprenden por sí mismos, con la ayuda del profesor como guía; también aprenden a gestionar su tiempo, y a autocorregirse, aprendiendo de sus errores.

## 4.5. METODOLOGÍA

Como he dicho anteriormente, para desarrollar la intervención didáctica dispondré de un blog donde se recogerán todos los contenidos a trabajar junto con las actividades elaboradas personalmente para poner en práctica los contenidos del lenguaje musical.

La clase se impartirá en el aula de informática, las actividades se realizarán individualmente cada uno en su ordenador a excepción de algunas actividades que se realizan en grupo.

El aula al que va dirigido es a 5º de primaria con un total de 24 personas.

Casi todas las actividades son individuales a excepción de una que se realizará en cuatro grupos formados por seis miembros cada uno.

Para realizar el blog, he utilizado “Blogger”, un recurso de Google que permite realizar blogs de manera gratuita, únicamente se necesita una cuenta.

Para crear la teoría respectiva a cada contenido he utilizado otro recurso de Google (presentaciones de Google) donde queda explicada de manera clara y sencilla la teoría, dichas presentaciones son incrustadas al blog mediante HTML.

A la hora de realizar las actividades, he utilizado muchos recursos, entre ellos Wordwall, Genially, Educaplay, Learningapps, Liveworksheets, Noteflight, Chrome lab music y Cantus.

Las actividades y la teoría están divididas en trimestres; al finalizar cada uno de ellos se realizará una evaluación individual mediante la realización de un Quizizz (las actividades realizadas del blog también son evaluables).

En esta propuesta voy a utilizar la metodología activo participativa, donde los alumnos serán parte activa de su aprendizaje; el profesor actuará de guía para que la enseñanza sea correcta. Se utiliza el juego para impulsar el aprendizaje, y se promueve el pensamiento crítico del alumnado a la hora de realizar las actividades.

## 4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las TIC mejoran la calidad de vida de los alumnos con necesidades educativas especiales y mejoran su inclusión en el grupo-aula.

Para los alumnos con alguna discapacidad física, existen teclados adaptados para que no tengan problemas a la hora de realizar las actividades; también podemos utilizar programas de reconocimiento de voz en caso necesario.

En el caso de que tengamos algún alumno con discapacidad intelectual, adaptaremos el nivel de las actividades al desarrollo cognitivo del niño con lo que podrá ser integrado en el aula.

## 4.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Todas las actividades presentadas en esta propuesta se pueden visualizar en el blog que he realizado para ella: <https://lenguajemusical5primaria.blogspot.com/>

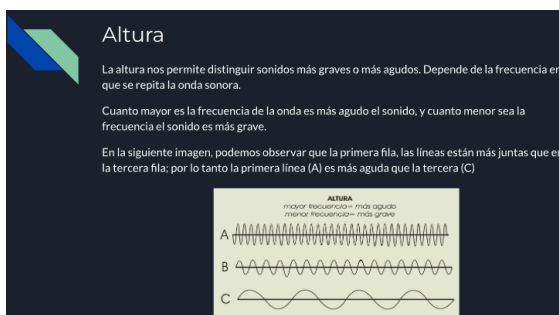
En las distintas pestañas se presenta cada trimestre con las presentaciones teóricas y las actividades planteadas, no obstante, indicaré en cada una de ellas el enlace directo.

### 4.7.1. Primer trimestre

#### LAS CUALIDADES DEL SONIDO

##### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Se realizará una presentación<sup>18</sup> a los alumnos sobre las cualidades del sonido que constará de varias diapositivas donde se detallan las cuatro cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.



<sup>18</sup> [Presentación de las cualidades del sonido](#)

- ACTIVIDAD 1<sup>19</sup>

Juego de clasificación realizado con la herramienta “Wordwall” que consiste en colocar correctamente distintos elementos de las cualidades del sonido (suave, fuerte, largo, etc) en su respectivo lugar (altura, duración, intensidad y timbre).



## MATICES DE INTENSIDAD

- EXPLICACIÓN TEÓRICA

Se realizará una presentación<sup>20</sup> teórica a los alumnos acerca de los matices de intensidad, consta de varias diapositivas donde se explican qué son los matices, cuáles son, su significado y su abreviatura.

¿Cuáles son?		
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte
Piano forte	pf	Suave y después fuerte
Forte piano	fp	Fuerte y después suave
Crescendo	cresc.	Aumentando poco a poco
Diminuendo	dim.	Diminuyendo poco a poco

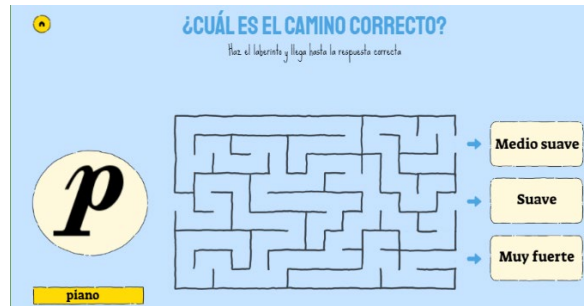
- ACTIVIDAD 1<sup>21</sup>

Juego del laberinto realizado con la herramienta “Genially” que consiste en que los alumnos relacionen el matiz con su significado correspondiente.

<sup>19</sup> [Actividad 1 Cualidades del sonido](#)

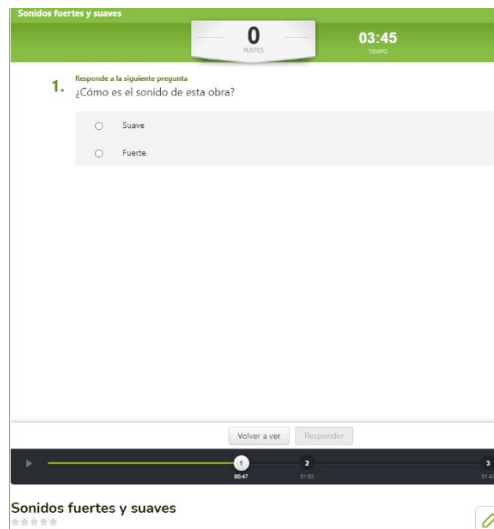
<sup>20</sup> [Presentación Matices](#)

<sup>21</sup> [Actividad 1 Matices](#)



- ACTIVIDAD 2<sup>22</sup>

Juego para distinguir sonidos fuertes/suaves realizado con la herramienta “Educaplay” que consiste en escuchar la obra “Marcha Turca” de Mozart y a medida que se reproduce el audio, se pregunta a los alumnos si la obra suena fuerte o suave.



## LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS

- EXPLICACIÓN TEÓRICA

Se realizará una presentación<sup>23</sup> teórica a los alumnos sobre las figuras musicales y sus silencios. Consta de varias diapositivas donde se explican qué son las figuras musicales, cuánto duran las figuras, y cuáles son sus silencios.

<sup>22</sup> [Actividad 2 Matices](#)

<sup>23</sup> [Presentación Figuras musicales](#)



## ¿Cuánto duran las figuras?




Redonda: 4 tiempos

Blanca: 2 tiempos

Negra: 1 tiempo

Corchea: 0,5 tiempos

Semicorchea: 0,25 tiempos

Figura	Nombres de la figura	Valor real en tiempos o pulsos
	Redonda	4
	Blanca o mitad	2
	Negra o cuarto	1
	Corchea u octavo	0,5
	Semicorchea, doble corchea o dieciseisavo	0,25

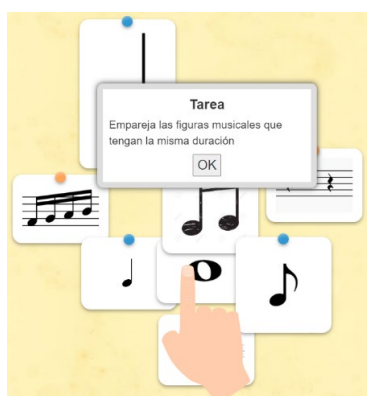
- ACTIVIDAD 1<sup>24</sup>

Juego para trabajar las duraciones de las figuras musicales realizado en “Learningapps” que consiste en ordenar de menor a mayor las siguientes figuras (semicorchea, corchea, negra, blanca y redonda) dependiendo de su duración.



- ACTIVIDAD 2<sup>25</sup>

Juego para trabajar las duraciones de las figuras musicales y de los silencios realizado en “Learningapps” que consiste en emparejar las figuras y los silencios musicales que tengan la misma duración.



<sup>24</sup> [Actividad 1 Figuras musicales](#)

<sup>25</sup> [Actividad 2 Figuras musicales](#)

## COMPASES

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Se realizará una presentación<sup>26</sup> teórica a los alumnos de los compases. Consta de varias diapositivas donde se explica qué son los compases, cómo se escriben (lugar, significado de los números), tipos de compases (2/4, 3/4 y 4/4).



### - ACTIVIDAD 1<sup>27</sup>

Juego para trabajar los compases realizado en “Genially” que consiste en adivinar el compás mediante 6 pistas, una vez le tengan, confirman que es ese compás haciendo “click” en la flecha



## EVALUACIÓN 1º TRIMESTRE

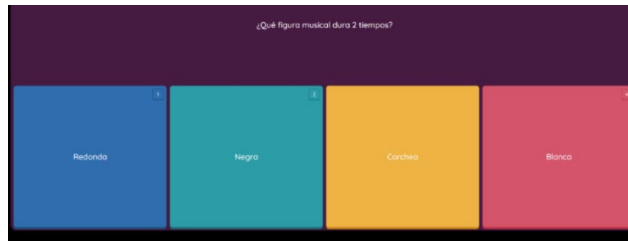
Para evaluar los contenidos del 1º trimestre, se realiza un Quizizz<sup>28</sup> para comprobar si todos los contenidos dados durante este primer trimestre se han adquirido correctamente, en total se comprueban las cuales son las cualidades del sonido (cuáles son y distinguir los tipos), los matices de intensidad (qué son y tipos), las figuras musicales junto con sus silencios y los compases 2/4, 3/4 y 4/4.

<sup>26</sup> [Presentación Compases](#)

<sup>27</sup> [Actividad 1 Compases](#)

<sup>28</sup> [Quizizz Evaluación primer trimestre](#)

No solo se evalúa el Quizizz, todas las actividades realizadas son evaluadas mediante los resultados obtenidos y por la observación.



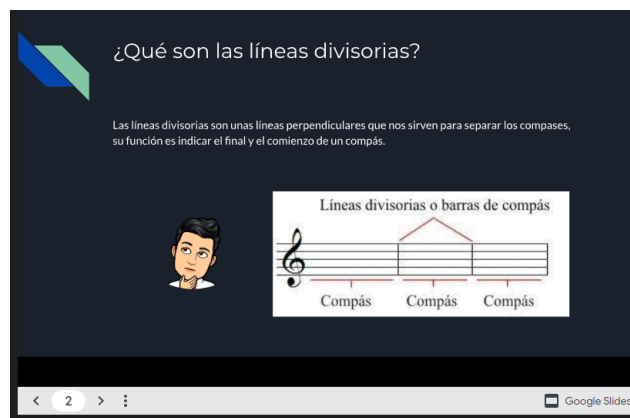
(Pregunta Quizizz)

#### 4.7.2. Segundo trimestre

### LÍNEAS DIVISORIAS

#### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Para comenzar con el segundo trimestre, se realizará una presentación<sup>29</sup> teórica a los alumnos sobre las líneas divisorias. Consta de varias diapositivas donde se explica qué son las líneas divisorias y cuándo hay que ponerlas



#### - ACTIVIDAD 1<sup>30</sup>

Juego para trabajar las líneas divisorias realizado en “Genially”, que consiste en arrastrar las líneas divisorias al lugar adecuado dependiendo del compás al que nos encontremos. En total nos encontraremos compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

<sup>29</sup> [Presentación Líneas divisorias](#)

<sup>30</sup> [Actividad 1 Líneas divisorias](#)



## SIGNOS DE REPETICIÓN

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Para comenzar se realizará una presentación<sup>31</sup> teórica a los alumnos sobre los signos de repetición. Consta de varias diapositivas donde se explica lo que son los signos de repetición y cuáles son sus tipos.



### - ACTIVIDAD 1<sup>32</sup>

Juego para trabajar los signos de repetición realizado en “Liveworksheets” que consiste en observar una obra con signos de repetición, seguidamente los alumnos tendrán que montar la obra en el orden correcto como si la estuviesen tocando.

<sup>31</sup> [Presentación Signos de repetición](#)

<sup>32</sup> [Actividad 1 Signos de repetición](#)



### - ACTIVIDAD 2<sup>33</sup>

Una vez hayan montado la obra del ejercicio anterior, acceden a la partitura en “Noteflight” para poder escucharla con las repeticiones anteriores.



## SIGNOS DE PROLONGACIÓN

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Para comenzar se realizará una presentación<sup>34</sup> teórica a los alumnos sobre los signos de repetición. Está formado por varias diapositivas donde se explica cuáles son los más habituales en la partitura y como utilizarlos (puntillo, ligadura y calderón)


<sup>33</sup> [Actividad 2 Signos de repetición](#)

<sup>34</sup> [Presentación Signos de prolongación](#)

## Ligadura

La ligadura es una línea con forma de arco que se coloca uniendo dos notas de la misma altura.

Se suma la duración de las notas que se unen. Por ejemplo, si tenemos dos negras unidas por una ligadura, la duración de la nota sería de 2 tiempos, sería como una blanca.



- ACTIVIDAD 1<sup>35</sup>

Ficha para trabajar los signos de prolongación realizado en “Liveworksheets” que consiste en relacionar los compases con ligaduras con otros que no las tienen, pero con la misma duración. Compases de 2/4.

Dentro de la misma ficha se encuentran otros dos ejercicios, uno consiste en relacionar los compases con ligaduras con otros que no las tienen, pero con la misma duración. Compases de 3/4. Y en el último ejercicio deben seleccionar la respuesta correcta a una pregunta sobre la función del calderón.

**EJERCICIO 1- Arrastra cada blanca a su lugar correspondiente para que suene igual que el de arriba**



**EJERCICIO 2- Arrastra cada compás a su lugar correspondiente para que suene igual que el de arriba:**



**EJERCICIO 3- Indica la respuesta correcta**

El Calderón:

Acelera el tempo

Alarga el sonido lo que queramos

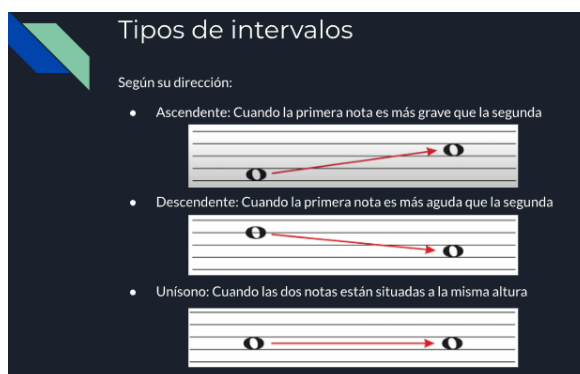
No tiene ninguna función

<sup>35</sup> [Actividad 1 Signos de prolongación](#)

## INTERVALOS

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Para comenzar se realizará una presentación<sup>36</sup> teórica a los alumnos sobre los intervalos. Está formado por varias diapositivas donde se explica qué son los intervalos, sus tipos (según su dirección, disposición, separación y amplitud)



### - ACTIVIDAD 1<sup>37</sup>

Juego para trabajar los intervalos en “Educaplay” que consiste en seleccionar los intervalos correctamente según sus características que pregunten, por ejemplo, 4º Armónico Disjunto



## EVALUACIÓN 2º TRIMESTRE

Para evaluar los contenidos del 2º trimestre, se realiza un Quizizz<sup>38</sup> para comprobar si todos los contenidos dados durante este primer trimestre se han adquirido correctamente, en total se comprueban las líneas divisorias (que son y cuando hay que ponerlas), los signos de

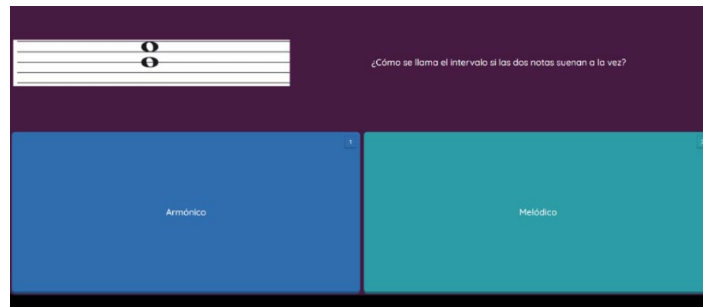
<sup>36</sup> [Presentación Intervalos](#)

<sup>37</sup> [Actividad 1 Intervalos](#)

<sup>38</sup> [Quizizz Evaluación segundo trimestre](#)

repetición (que son y sus tipos), los signos de prolongación (que son y tipos) y los intervallos (que son y la clasificación según sus tipos).

No solo se evalúa el Quizizz, todas las actividades realizadas son evaluadas mediante los resultados obtenidos y por la observación.



(Pregunta Quizizz)

### 4.7.3. Tercer trimestre

## ESCALA DIATÓNICA Y PENTATÓNICA

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Para comenzar se realizará una presentación<sup>39</sup> teórica a los alumnos sobre la escala diatónica y pentatónica. Está formado por varias diapositivas donde se explica la diferencia que hay entre las dos escalas, cual es mejor a la hora de realizar improvisación y cuál es el origen de cada una de ellas.



<sup>39</sup> [Presentación Escalas diatónica y pentatónica](#)



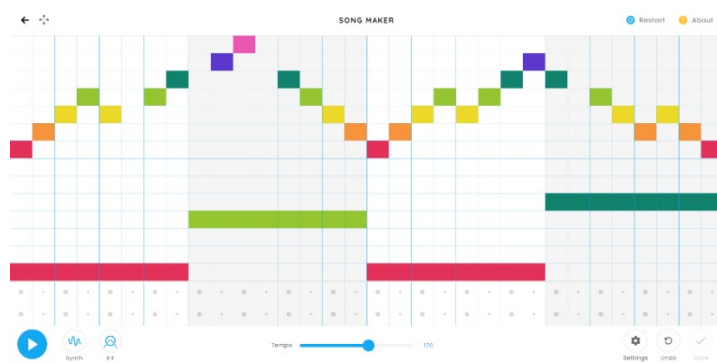
- ACTIVIDAD 1<sup>40</sup>

Actividad para trabajar la escala pentatónica realizado en “Google Music Lab”, una vez dentro los alumnos pinchan en la segunda opción (“song maker”); después en la parte inferior derecha accedemos a “Settings” en el valor escala seleccionamos “pentatónica” ; después el número de compases (length) seleccionan el valor “4”; en “beats per bas” seleccionan el valor “4” y en “split beats into” seleccionan el valor “2”. También la velocidad de reproducción será la misma, por lo tanto seleccionan el valor “120” en tempo.

Una vez realizados todos los ajustes, los alumnos individualmente crean su propia melodía y una vez esté finalizada las reproduciremos por parejas para comprobar si suenan correctamente y queda una improvisación coherente.

- ACTIVIDAD 2<sup>41</sup>

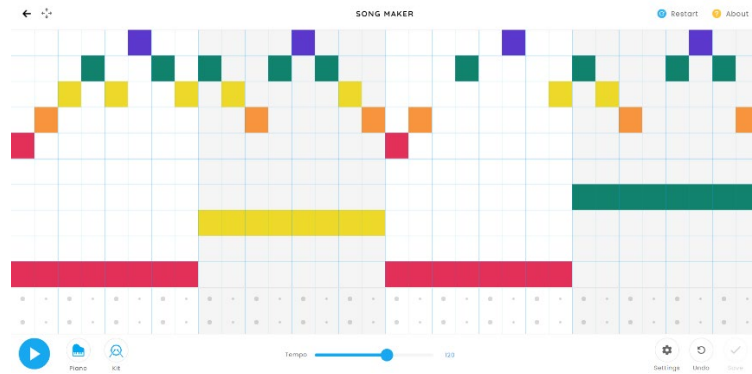
Actividad para trabajar la escala diatónica realizado en “Google Music Lab”, al igual que antes, los alumnos pinchan en la segunda opción “song maker”, después en “Settings” en el valor de la escala en lugar de seleccionar pentatónica seleccionamos diatónica; también cambiamos todos los ajustes anteriores para que todos tengamos el mismo número de compases y de tiempos por compás; también la velocidad de reproducción como en el ejercicio anterior (120). Cada alumno improvisa una pequeña melodía y volveremos a reproducir por parejas para comprobar que no va a sonar tan bien como en la escala pentatónica.



(escala diatónica)

<sup>40</sup> [Actividad 1 Escalas](#)

<sup>41</sup> [Actividad 2 Escalas](#)



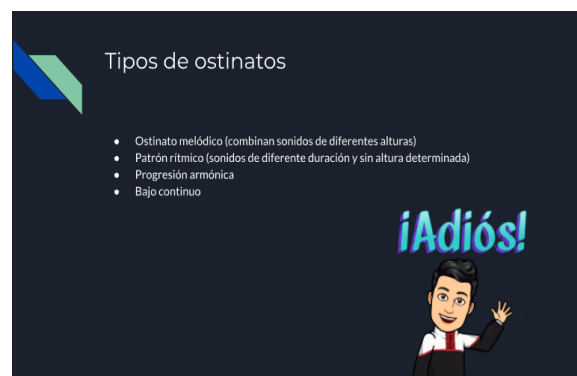
(escala pentatónica)

Opcional, los alumnos pueden realizar una base de fondo como en el ejemplo para acompañar la melodía improvisada.

## OSTINATOS RÍTMICOS

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Comenzaremos con una presentación<sup>42</sup> teórica sobre los Ostinatos rítmicos. Está formado por varias diapositivas donde se explica que es un ostinato, su duración, y los tipos de Ostinatos que existen.



### - ACTIVIDAD 1<sup>43</sup>

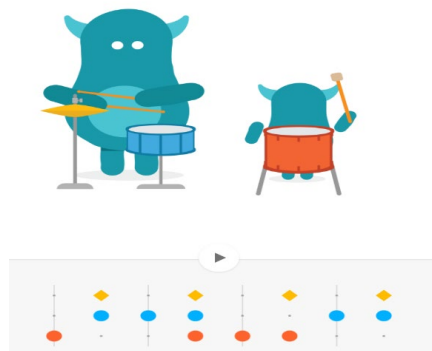
La actividad para trabajar los Ostinatos se realizará en “Chrome music Lab”. Consiste en la elaboración propia de un ostinato, para ello, la clase se dividirá en 4 grupos de 6 miembros; una vez divididos, accederán a “Chrome music lab” y pincharán en el tercer apartado (Rhythm), como hemos dicho anteriormente, cada grupo deberá elaborar un ostinato rítmico

<sup>42</sup> [Presentación Ostinatos rítmicos](#)

<sup>43</sup> [Actividad 1 Ostinatos](#)

mediante el uso de dicha aplicación. Cada grupo lo realizará con los distintos sonidos o instrumentos que nos ofrece el programa; una vez lo hayan elaborado, cada grupo mostrará su creación a otros grupos.

Para finalizar, se realizarán 3 rotaciones para que todos los grupos puedan probar y crear Ostinatos con todos los instrumentos que permite la aplicación.



## ALTERACIONES

### - EXPLICACIÓN TEÓRICA

Comenzamos con una presentación <sup>44</sup>teórica sobre las alteraciones. Está formado por varias diapositivas donde se explica que son las alteraciones, la diferencia con las notas naturales, cuales son (sostenido, bemol y becuadro), cual es la función de cada una de ellas, cual es el lugar correcto para situarlas, y la armadura.

Las alteraciones siempre se escriben delante de las notas

Su efecto dura un compás

También es sostenido Sol natural

<sup>44</sup> [Presentación Alteraciones](#)

- ACTIVIDAD 1<sup>45</sup>

Juego individual para trabajar las alteraciones realizado en “Educaplay”. Consiste en seleccionar la nota que corresponda con las características que se pide, es decir, puede ser una nota con una alteración accidental o con una alteración propia.



## ENTONACIÓN

- ACTIVIDAD 1<sup>46</sup>

Juego para trabajar la entonación realizado en “Cantus”. Consiste en cantar 3 escalas de terceras (do, re, mi, do, mi); (re, mi, fa, re, fa) y (mí, fa, sol, mi, sol) primero en ascendente y después descendente.

En primer lugar los alumnos deben introducir su nombre, seguidamente los lleva a un menú donde deben hacer clic en la primera opción “Unidad 1: pentatonía”, seguidamente en la parte superior deben pinchar donde pone “crear ejercicios” y se nos abre una opción para cargar un archivo<sup>47</sup> con el ejercicio creado para poder realizarlo.

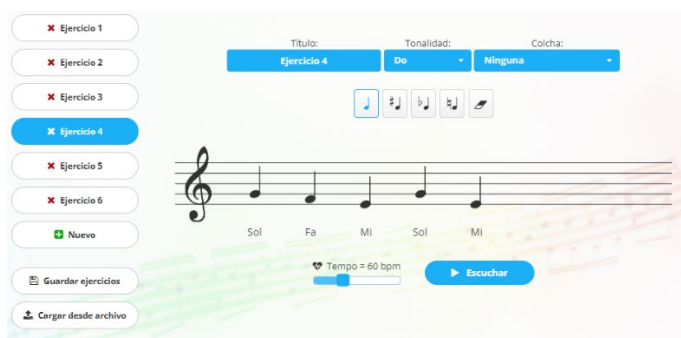
Antes de cantar se muestra a los alumnos cómo suenan las notas para ir calentando la voz.

---

<sup>45</sup> [Actividad 1 Alteraciones](#)

<sup>46</sup> [Actividad 1 Entonación](#)

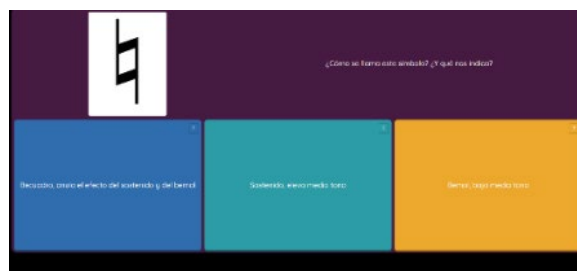
<sup>47</sup> [Archivo Cantus](#)



## EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE

Para evaluar los contenidos del 3º trimestre, se realiza un Quizizz<sup>48</sup> para comprobar si todos los contenidos dados durante este primer trimestre se han adquirido correctamente, en total se comprueba la escala diatónica y pentatónica (diferencias entre ellas y cuál es mejor para la improvisación), los Ostinatos rítmicos (significado, si tienen duración y tipos), las alteraciones (diferencia entre notas naturales y alteradas, sostenido, bemol y becuadro).

No solo se evalúa el Quizizz, todas las actividades realizadas son evaluadas mediante los resultados obtenidos y por la observación.



(Pregunta Quizizz)

<sup>48</sup> [Quizizz Evaluación tercer trimestre](#)

## 5. CONCLUSIONES

El objetivo del título de Grado en Educación Primaria es formar profesionales con capacidad para la atención educativa y la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica en la etapa de Educación Primaria. También es objetivo del título que estos profesionales sean capaces de afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas.

Durante estos cuatro cursos he aprendido que la educación de los alumnos es mucho más importante que lo que parece a simple vista; no es sólo impartir conocimientos, es educar, formar adultos responsables, críticos, que valoren la diversidad de la sociedad, que respeten a todas las personas, aunque no compartan su opinión o su modo de vida, es educar en igualdad, para que la sociedad mejore. Pero todo esto no lo pueden realizar solo los profesores, necesitan la colaboración de los políticos, las familias, los alumnos y de la sociedad, y así se podrán eliminar muchos problemas actuales.

En mi opinión la enseñanza no está evolucionando al ritmo de las tecnologías, en parte porque una parte del profesorado está anclado en el libro de texto, pero con esto no motivan al alumnado, sino que fomentan un aprendizaje memorístico que solo sirve para aprobar un examen, pero que a los pocos días se les ha olvidado. Creo que los nuevos docentes, que ya hemos crecido en esta sociedad tecnológica, debemos actualizar el modelo de enseñanza, en el que los alumnos sean parte activa de su aprendizaje y en el que se fomente su motivación, autoestima, creatividad y participación.

Las TIC en la educación cada día son más importantes, no solo porque ayudan al alumno a aprender, sino porque cada vez son más el futuro de la enseñanza. Es cierto que tienen sus ventajas, pero al mismo tiempo también inconvenientes de su uso en el aula, por ello, el maestro debe estar altamente cualificado para guiar correctamente al alumnado.

Uno de los principales problemas es que, a día de hoy, hay pocos maestros cualificados para su uso correcto, muchos siguen utilizando el método de la escuela tradicional, utilizan el libro de texto, a veces tocan la flauta o algún instrumento de láminas, pero nada más. Un ejemplo de que esto es real fue cuando nos confinaron en casa por la COVID-19 donde casi ningún profesor sabía utilizar las nuevas tecnologías y tuvieron que aprender rápidamente para poder ejercer su trabajo y poder terminar el curso adecuadamente.

Las TIC en el aula de música dan mucho juego ya que son indispensables en el día a día, ya sea para poner música para bailar, un acompañamiento rítmico para realizar cualquier actividad, imágenes/videos de instrumentos para que los visualicen y no solo se queden con el nombre, poder realizar muchos juegos relacionados con la música donde los alumnos participen, etc. En mi prácticum II las TIC han sido indispensables, lo primero que hacíamos al llegar al aula era poner la pizarra digital para poner música para calentar el cuerpo, hacer juegos, ver instrumentos, etc.

La elaboración de este trabajo me ha dado la oportunidad de imaginar cómo sería impartir durante todo un curso escolar en 5º de educación primaria el lenguaje musical, he reflexionado sobre cuáles son los contenidos a trabajar y cómo evaluarlos desde una percepción moderna usando las TIC; he utilizado muchas herramientas innovadoras que no conocía y he aprendido a utilizarlas.

Los conocimientos aprendidos durante mi Grado relacionado con la música y las TIC me han ayudado a elaborar esta propuesta, ya que sin ellos no hubiera sido capaz de realizarla.

Desde el principio supe que el objetivo de mi trabajo tenía que ser las TIC ya que siempre me han gustado y pienso que cada día son más importantes, no solo porque ayudan a los alumnos a aprender sino porque siempre que les dices que vamos a usar el ordenador o la pizarra digital se motivan, yo creo que no hay nada más importante que eso, que el alumno disfrute de lo que esté haciendo y además aprendiendo.

El principal objetivo de mi propuesta es desarrollar el aprendizaje del lenguaje musical de una forma diferente en los alumnos donde aprendan jugando, siendo ellos la parte activa de su aprendizaje, donde el docente sea un guía en el que se puedan apoyar cuando lo necesiten.

En un principio mi deseo era poder llevar a cabo mi propuesta durante el prácticum II, y así poder comprobar los errores y también los aciertos que he podido cometer, pero debido al poco tiempo de duración de las prácticas no ha sido posible. Espero que algún día pueda desarrollarla con mis alumnos, y mejorarla y ampliarla.

Cuando sea docente de la especialidad de música, impartiré dicha asignatura mediante las TIC por todos los motivos que he explicado anteriormente, además hay una gran variedad de plataformas donde se pueden organizar los contenidos como por ejemplo “genially”, a diferencia de Blogger usado en este trabajo permite organizar las actividades o cualquier otro contenido de manera más intuitiva, con el paso del tiempo iré perfeccionando mi “clase virtual” hasta tenerla lo mejor posible.

Las TIC en un futuro no muy lejano pueden ser sin duda el reemplazo de los libros de texto ya que los maestros pueden realizar las presentaciones o los resúmenes de los contenidos que han de ser trabajados, después lo suben a la página web y desde ahí acceden tanto en clase como en casa las veces que quieran. Todo tiene sus ventajas y sus inconvenientes, una de las ventajas es que se ahorraría mucho papel y una desventaja es que siempre vas a depender de un ordenador o una Tablet digital para poder acceder a los contenidos y trabajar con ellos; además todo ello requiere de electricidad y conexión a internet, cosa que si nos ponemos a pensar es casi mejor opción el libro ya que nunca “se le acaban las pilas”, todo es cuestión de verlo y de gustos, por un parte la opción de seguir con las viejas tradiciones del libro de texto es buena pero siempre con recursos extra tecnológicos para ayudar en el aprendizaje. Lo ideal sería complementar en la enseñanza-aprendizaje ambos recursos.

En definitiva, las TIC han llegado para quedarse, actualmente son indispensables para la enseñanza y aumentan las posibilidades de éxito en el alumnado, por eso los docentes debemos enseñar su uso correcto para que se beneficien de todas sus ventajas. Y así actualizar los modelos obsoletos de enseñanza que aún utilizan una gran parte de docentes, que en mi opinión tienen parte de culpa del fracaso escolar, es necesario que los alumnos vayan motivados a clase, que se sientan integrados con sus compañeros, que muestren empatía con los demás, que reflexionen, que sean críticos..., con lo que su autoestima mejorará y serán dueños de su aprendizaje.



# BIBLIOGRAFÍA

- Bassets, L. (2008). Medios de comunicación: esta crisis también es nuestra. En: A. Costas. *La crisis de 2008. De la economía a la política y más allá* (pp. 249- 259). CAJAMAR Caja Rural
- Bernabé, M. (2015). El lenguaje musical y las nuevas tecnologías en las enseñanzas profesionales de Música. *Revista internacional de tecnologías en la educación*, 2(2), 79-87. <https://doi.org/10.18848/2386-8384 /CGP/v02i02>
- Carabias, D. (2007). Creación de bases pregrabadas: El “software libre” como herramienta “más que útil”. *Eufonía*, 39, 81-89.
- Echeita, G. y Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo*, 12, 26-46. <https://tejuelo.unex.es/article/view/2497>
- Fernández, J. (2010). Edgar Willems. En M. Díaz y A. Giráldez (coords). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 43-53). Graó.
- Fontanillas, J. (2011). Las TIC en el alumnado con necesidades especiales. *SCOPEO, El Observatorio de la Formación en Red*, 48. <https://scopeo.usal.es/enfoque-bol-48-las-tic-en-el-alumnado-con-necesidades-educativas-especiales/>
- García García, M., y López Azuaga, R. (2012). Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad. *Profesorado*, 16(1) 277-293. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19790>
- Guerrero, E (2014). La influencia de diferentes pedagogos en los instrumentos de percusión. *Revista Temas para la Educación*, 29, 1-9.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2017). *Una breve historia de las TIC Educativas en España*. <https://intef.es/Noticias/una-breve-historia-de-las-tic-educativas-en-espana/>

- Masdeu, E. (2018). Mitem, una propuesta de marco para la integración de las tecnologías en la educación musical. *Revista de Ciències de l'Eduació*, 1, 20-31. <https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/1851>
- Palomar, M. (diciembre de 2009). Ventajas e inconvenientes de las TIC en la docencia. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Piña, R. (2013). *El uso de las TIC en el aprendizaje de la música en estudiantes de educación primaria. Estudio de caso. Propuesta de mejora.* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Rpina>
- Porta, A. (Coord.). (2015). Principales metodologías de educación musical. En A. Porta (Coord.) *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria* (pp. 40-47). Universitat Jaume I
- Román, M. (2017). Tecnología al servicio de la educación musical. *Revista española de pedagogía*, 75(268), 481-495. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-09>
- Sánchez, J. (2003). Integración Curricular de TICs Concepto y Modelos. *Revista Enfoques Educativos*, 5(1), 51-65. <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47512>
- Sánchez Montoya, A. (2006). *Ordenador y Discapacidad*. CEPE.
- Sevillano, M.L. (2008). Nuevos espacios virtuales para la formación e inclusión a lo largo de la vida. *Revista @mbienteeducação*, 1(2), 135-164. <https://doi.org/10.26843/v1.n2.2008.597.p%0p>
- Silva, L. (2018). *Metodología Kodály*. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <https://www.arteparaeducar.com/post/metodología-kodály>
- Vernia, A., Gustems, J. y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28, 35-41. <http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

## REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 142, de 25 julio de 2016, 34184-34746.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990, 28927-28942.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 diciembre de 2020, 122868-122953.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022, 24386-24504.