



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL APRENDIZAJE INCONCLUSO EN TIEMPOS  
DE PANDEMIA EN LA ETAPA INFANTIL: LOS  
EFECTOS DE LA COVID-19 EN EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE Y EL DESARROLLO  
EMOCIONAL**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Coral Pérez Martínez

TUTORA: M.<sup>a</sup> Carmen Fernández Tijero

Palencia, 22 de junio de 2022

*A mi madre, por su apoyo incondicional, por creer en mí ciegamente.*

*A mi fiel compañera de vida, Kira.*

*A Pablo, por seguir caminando juntos, allá donde nos lleve el camino, porque a tu lado siempre será la dirección correcta.*

## RESUMEN

La COVID-19 ha supuesto una emergencia para la salud pública debido a su gran impacto en la sociedad, generando numerosas repercusiones en la vida de las personas. Si bien es cierto que esta pandemia ha tenido una baja transmisibilidad en los menores, sin embargo esto no quita que sus cerebros vayan a salir indemnes de todo esto, pues éstos constituyen un colectivo de especial vulnerabilidad. Esta pandemia se asocia con el incremento de diversos factores psicosociales que están afectando a los menores en su ámbito académico y desarrollo personal. Por tales motivos, se realizó un trabajo de investigación acerca de la influencia existente de los efectos provocados por la pandemia en el desarrollo en la población infantil, concretamente en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional, evidenciando la presencia de ambas en el proceso de aprendizaje del niño, a fin de dar lugar a un correcto desarrollo integral. Resulta imprescindible la detección de estos factores de riesgo en el desarrollo infantil, así como el diseño de estrategias de prevención en estas etapas tempranas, a fin de evitar problemas mayores en un futuro.

**Palabras clave:** COVID-19, pandemia, Educación Infantil, lenguaje, emociones, desarrollo de aprendizaje.

## ABSTRACT

COVID-19 has implied an emergency for public health due to its large impact on society, generating numerous repercussions on people's lives. Although it is true that this pandemic has had a low transmissibility on infants, this does not mean that their brains are going to be unharmed from this, for they are a special vulnerability group. This pandemic is associated with the increase of certain psychosocial factors that are affecting infants in their academic environment and in their personal development. It was for these motivations that it conducted made an investigation work about the existing influence that the pandemic's effects have induced on the children population, specifically on language development and personal development, evidencing the presence of them both on the child's learning process, in order to achieve an integral development. It is essential to detect these risk factors in children's development, as the design of prevention strategies in these early stages, in order to avoid bigger future problems.

**Key words:** COVID-19, pandemic, child education, language, emotions, learning development.

# ÍNDICE

1. Introducción .....	1
2. Justificación .....	2
3. Objetivos .....	3
4. Fundamentación teórica .....	5
4.1. El Lenguaje.....	5
4.1.1. ¿Qué son las habilidades lingüísticas? .....	7
4.1.2. El Lenguaje como herramienta de crecimiento personal .....	8
4.1.2.1 La interacción. Relaciones de interacción en el aula de infantil .....	8
4.2. Las Emociones.....	10
4.2.1. Concepción y respuesta emocional.....	11
4.2.2. Clasificación de las emociones .....	12
4.2.3. Inteligencia Emocional .....	13
4.2.4. Desarrollo socioemocional en Educación Infantil (0-6 años) .....	15
4.2.5. La Educación Emocional: la importancia de las emociones en el aula .....	16
4.3. Justificación de la presencia del Lenguaje y la Educación Emocional en la escuela .....	18
5. Un encuentro necesario para el desarrollo infantil: la secuela indirecta de los niños en la generación COVID-19 .....	21
5.1. Vinculación entre el lenguaje y la emociones en Educación Infantil .....	22
5.1.1. El bienestar emocional y su influencia en la etapa infantil .....	23
5.2. El aprendizaje inconcluso en tiempos de pandemia en la etapa infantil: los efectos de la COVID-19 en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional .....	24
5.2.1. La ausencia del contacto: las nuevas relaciones socio-afectivas .....	25
5.2.2. El uso de la mascarilla en Educación Infantil .....	26
5.2.2.1. Aprender a hablar sin bocas: efectos en el desarrollo del lenguaje .....	26
5.2.2.2 Emociones bajo la mascarilla: falta de gestión emocional .....	27
5.2.2.3. El daño más allá de lo académico .....	27
6. Propuesta didáctica. “Emoción(ate)” .....	29
6.1. Contextualización .....	29
6.2. Objetivos y contenidos curriculares .....	30

6.3. Metodología.....	30
6.4. Organización espacio-temporal.....	31
6.5. Sesiones y actividades .....	32
6.6. Evaluación .....	32
6.7. Análisis y reflexión de los resultados.....	34
7. Conclusiones.....	38
7.1. Limitaciones de la investigación.....	40
7.2. Alcance del trabajo.....	40
8. Bibliografía.....	41
9. Anexos.....	44
9.1. Anexo I .....	44
9.2. Anexo II .....	45
9.2.1. Desarrollo de las actividades .....	50
9.2.2. Recursos y materiales didácticos .....	71

# 1. INTRODUCCIÓN

El virus SARS-CoV-2 apareció de manera repentina en el año 2019, dejando tras de sí una pandemia mundial y un sinnúmero de consecuencias notables para nuestra sociedad. Muchas de estas consecuencias, quedan totalmente lejos de la comprensión de los más pequeños, pero que, de igual forma, les ha afectado de forma directa. Así es el caso de la Educación Infantil donde estos efectos han sido, si cabe, mucho peor, ya que perdieron por completo algunos elementos imprescindibles de su desarrollo integral, tales como la enseñanza presencial o la socialización.

Actualmente, aunque aún no existan evidencias de secuelas a nivel neurológico o de otro tipo en los niños de edades tempranas a raíz de la llegada de la COVID-19, esto no quiere decir que su cerebro vaya a salir indemne de esta pandemia, pues cabe replantearse en qué medida, estas restricciones y esta nueva normalidad a la que nos estamos acostumbrando, van a afectar al desarrollo de los más pequeños.

De este modo, a medida que avanza la pandemia, comienzan a verse reflejadas las evidentes repercusiones en los escolares, así pues, este Trabajo Final de Grado (TFG) que a continuación se presenta, tiene como fin investigar y analizar el impacto que ha tenido esta pandemia en el desarrollo integral de los escolares, especialmente en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional.

En primer lugar, este TFG tratará de dar respuesta, entre muchas otras, esta cuestión a través de un marco teórico, el cual será utilizado como base de dicho trabajo, para posteriormente, pasar a investigar y analizar los diversos efectos generados por la pandemia COVID-19 y cómo éstos han afectado al desarrollo de los niños de la etapa infantil.

Por último, dicha información se utilizará como base para la posterior elaboración de una propuesta de intervención didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil (EI), a fin de paliar los efectos de esta pandemia, en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional.

***Precisiones sobre la terminología utilizada:*** A fin de facilitar la lectura, se ha intentado realizar un tratamiento genérico para hacer referencia a ambos sexos, empleando el masculino para hacer referencia a ambos sexos; sin intención de que esto suponga una discriminación al sexo femenino.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de este TFG de Educación Infantil se han tenido presentes las competencias propias del Grado, las cuales he ido adquiriendo a lo largo de mi carrera académica; y concluido con la elaboración y diseño de este TFG. Dicha justificación académica se apoya en la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG. El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, nos indica que la elaboración y defensa pública del TFG forma parte de la estructura de cualquier grado, el cual sirve a modo de conclusión de todas las enseñanzas oficiales de grado, a fin de demostrar que se han adquirido todas las competencias asociadas al Grado en Educación Infantil.

Teniendo en cuenta las competencias que aparecen en la Guía, cabe destacar la capacidad para reconocer la importancia de diseñar, planificar y valorar unas buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, lo cual ha sido de vital importancia a la hora de realizar este TFG, integrando para ello, toda la información recogida sobre el tema propuesto, a fin de resolver la problemática educativa planteada, mediante procedimientos individuales y cooperativos, consiguiendo un desarrollo íntegro y crítico en el alumnado.

Por otro lado, en lo que respecta a la justificación personal de este TFG, cabe destacar los diferentes motivos que me han impulsado al desarrollo de dicho trabajo. El primer motivo y el más significativo guarda relación con la situación sanitaria actual, pues como maestros nos estamos topando con una nueva realidad en las aulas, teniendo que adaptar para ello, nuestra forma de enseñar. Así fue como, durante mi periodo de prácticas de EI, me encontré con bastantes carencias a nivel cognoscitivo en el segundo curso de esta etapa, especialmente en el desarrollo del lenguaje y sus relaciones afectivas, pues en el momento que llegué al aula, algunos de los escolares ya estaban empezando a adquirir una lectoescritura inicial; sin embargo, la mayoría de los niños presentaban dificultades en la pronunciación de determinados fonemas. Asimismo, dicho grupo presentaba una notable falta en sus habilidades sociales, dando lugar a numerosos conflictos dentro del grupo.

Preguntando a la tutora correspondiente del aula sobre las posibles causas a las que podría deberse estas dificultades, se llegó a la conclusión del gran impacto que ha tenido la pandemia en nuestras vidas y la influencia del uso continuado de las mascarillas, pues ésta actúa como barrera en la comunicación, ocultando nuestra boca y rostro en el proceso comunicativo y en otras habilidades sociales. Así es como, dicho

factor también fue relacionado a la hora de analizar sus relaciones afectivas, pues dicho grupo solía presentar numerosos conflictos, debido a la escasa experiencia a la hora de crear lazos sociales, presentando a su vez, una carencia en la gestión emocional a la hora de relacionarse.

Teniendo en cuenta estos aspectos, a lo largo de esos tres meses de estancia en el centro de prácticas pude observar cómo algunos alumnos presentaban dificultades a la hora de comunicarse, presentando ansiedad al hablar en público, sintiéndose inferiores al resto de sus compañeros, afectando, por tanto, a su bienestar emocional. Esto me hizo reflexionar sobre los efectos que estaba teniendo la pandemia en el desarrollo emocional y el desarrollo del lenguaje en la etapa infantil.

En este sentido, dicho trabajo tiene como objetivo conocer las dificultades de aprendizaje que presentan los niños de EI en su desarrollo íntegro, relacionadas con el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional ocasionadas por la COVID-19, acentuadas por el uso de las mascarillas en el aula.

### **3. OBJETIVOS**

Este trabajo pretende dar una visión innovadora del trabajo de la didáctica de la lengua en la educación, mediante la cual los alumnos puedan desarrollar y adquirir una serie de valores, conocimientos y actitudes que les permitan desenvolverse con éxito en su entorno más próximo, de forma positiva y motivadora.

Como objetivo general propongo demostrar cómo la situación sanitaria actual está afectando de forma notable en el desarrollo del lenguaje y la inteligencia emocional de los niños en las etapas más tempranas, manifestando así la importancia de generar un encuentro necesario del alumnado con estos dos aspectos para un correcto desarrollo futuro.

Los objetivos específicos del presente trabajo están enfocados a:

- Estudiar los efectos de la pandemia en el desarrollo del lenguaje y las emociones en la etapa infantil.
- Analizar la vinculación existente entre el desarrollo del lenguaje y las emociones en el desarrollo de los infantes durante la etapa infantil.
- Realizar un análisis de la interacción comunicativa en el alumnado de EI, identificando su manera de interaccionar, cuáles son sus herramientas y cómo las utilizan.

- Adquirir conocimientos sobre la inteligencia y educación emocional y su manifestación en el alumnado.
- Realizar un estudio sobre el acercamiento de los niños a la lengua escrita y oral en la etapa infantil.
- Diseñar, planificar y aplicar una propuesta didáctica para trabajar la Literatura Infantil como medio de aprendizaje de la Lengua y la Educación Emocional.
- Analizar y evaluar la práctica educativa llevada a cabo desde una perspectiva autocrítica, comprobando si la educación se ajusta a las nuevas necesidades que se nos presentan en las aulas de EI.
- Estimular el lenguaje y la inteligencia emocional en el segundo ciclo de EI para paliar los efectos de la pandemia.
- Dar a conocer mi evolución profesional a lo largo de mi etapa educativa como docente en formación.
- Valorar los resultados obtenidos en la propuesta didáctica para poder llevarla a cabo en el aula como posible proyecto educativo.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. EL LENGUAJE**

El propósito de este trabajo no es otro que profundizar en uno de los elementos principales del mismo, el lenguaje. A continuación, en dicho apartado se profundizará en la definición de este concepto y sus tipos.

En primer lugar, es conveniente destacar, que durante mucho tiempo, los hombres no han mostrado interés alguno hacia el entendimiento sobre cómo se producía el desarrollo de los niños, principalmente porque era entendido como un proceso natural y familiar que no despertaba ninguna curiosidad para el desarrollo de la humanidad. De este modo, el interés y estudio hacia el crecimiento y desarrollo evolutivo de los niños es relativamente reciente, pues apenas hace solo unos doscientos años que empezaron estos avances.

Hoy en día, el lenguaje sigue siendo motivo de asombro e interés para las diversas disciplinas, sobre todo en aquellas áreas que guardan mayor relación con la educación, logopedia, psicopedagogía, etc., las cuales se ocupan de definirlo y explicarlo, así pues, son varias las definiciones que existen desde tiempos remotos para explicar el término lenguaje, por ello, en las siguientes líneas expondré algunas de ellas con el fin de poder profundizar en su concepción.

Una de las primeras definiciones que encontramos es la que nos proporciona Watson (1924) el cual define lenguaje como una práctica manipulatoria. Teniendo en cuenta esto, considero que esta definición carece de sentido alguno, ya que aparte de manipular, el lenguaje ofrece la oportunidad al emisor o receptor de dar significado a un texto de acuerdo con sus propias experiencias o características lingüísticas, por lo que este aspecto deja al margen el elemento manipulador que nos propone Watson.

Años más tarde, Chomsky (1975) aporta uno de los aspectos medulares dentro de los estudios del lenguaje, exponiendo que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, con longitud finita y elaborada a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las principales características estructurales que componen el lenguaje sin profundizar en sus funciones o en los papeles del emisor y receptor.

Aceptemos por el momento, de acuerdo con lo que señala Vila (1990), que el lenguaje es una de las conductas más respetadas y apreciadas de nuestra cultura, convirtiéndose por tanto, en un verdadero arma de desarrollo o discriminación social.

Por ello, es necesario especificar qué es lo que entendemos por lenguaje para que, de esa manera, se pueda adoptar un tratamiento escolar correcto acorde a las necesidades sociales y personales de nuestro alumnado.

Así pues, cabe mencionar lo que nos señala Chubarovsky (2015) acerca de que el lenguaje está impregnado de todo nuestro ser, sufriendo constantes modificaciones según nos estemos sintiendo, pues nuestros sentimientos y estados de ánimo influyen de manera inconsciente sobre nuestra forma de hablar y comunicarnos con el resto. De acuerdo con esta definición, es evidente que el lenguaje es la capacidad por excelencia que nos distingue de cualquier otra especie, siendo una conducta específicamente humana.

Todas estas observaciones se sintetizan con lo que señala Vygotsky (1978) definiendo el lenguaje como una capacidad específicamente humana, la cual proporciona a los niños los instrumentos necesarios para resolver tareas difíciles, superar actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y tener control sobre su propio comportamiento. De esta forma, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje suponen el fundamento de una nueva forma de actividad de los niños, distinguiéndolos de animales.

A raíz de esto, cabe señalar que la importancia del lenguaje reside en que hace posible el progreso de las capacidades mentales superiores implicadas en los diversos procesos de aprendizaje. Esto es debido a que el lenguaje se desarrolla gracias al pensamiento, el cual puede tomar forma y desarrollarse gracias al lenguaje. Dicho de otro modo, ambos están intrínsecamente unidos, pues ambos se necesitan para hacer progresar nuestras capacidades cognitivas.

Podemos definir el lenguaje como una capacidad íntimamente ligada al ser humano, la cual se ve inmersa en numerosos aspectos de nuestra vida diaria, ayudándonos a desarrollar nuestro pensamiento. Así pues, podemos afirmar que el lenguaje ha transformado por completo la conciencia humana, permitiendo un desarrollo cognitivo adecuado o la adquisición de nuevos conocimientos, favoreciendo nuestra comprensión y nuestra capacidad resolutoria, así como también ayuda a entender nuestras emociones, siendo instrumento fundamental para las relaciones sociales y comunicativas entre el emisor y el receptor, y por ende, para el desarrollo social y afectivo.

#### **4.1.1. ¿Qué son las habilidades lingüísticas?**

Los niños preescolares están en plena adquisición de las diversas habilidades lingüísticas, por lo que ya poseen algunas nociones referentes a la lectura y la escritura, dando así lugar a un aprendizaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales y escritas, las cuales se relacionan entre sí, y por ende, guardan relación con la adquisición de la lectura y la escritura. Así pues, dicho apartado pretende dar respuesta a la cuestión planteada en este epígrafe.

Las habilidades lingüísticas son las herramientas que nos permiten manejar la lengua en los diferentes ámbitos socioculturales. Si seguimos una concepción práctica de la lengua, esto implica que la educación lingüística también afecte a otros espacios a fin de que los niños y niñas consigan dominar las cuatro destrezas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir (MEC, 1991).

Como bien hemos citado anteriormente, las cuatro destrezas básicas de la lengua son hablar (producción del lenguaje hablado), escuchar (recepción del lenguaje hablado), leer (comprensión o recepción del lenguaje escrito) y escribir (producción del lenguaje escrito). Estas cuatro categorías se encuentran ligadas intrínsecamente entre sí, por lo que un cambio o mejora en una de ellas, repercute en el resto (Galera, 1999).

La lectura y la escritura suponen la base del desarrollo de la persona, por lo que afectará a todo el rango de edades por las que transcurre la vida del hombre. Teniendo en cuenta esto, resulta evidente la necesidad de atender dichos procesos desde un inicio hasta un perfeccionamiento posterior de los mismos (Galera, 1999). Sin embargo, en la lectura intervienen procesos mucho más complejos, tales como, numerosos dominios, destrezas u otras habilidades. Al igual que ocurre en el caso de la escritura, la cual permite producir textos con el fin de interactuar con otras personas o permitirnos expresar nuestros propios sentimientos o ideas. (Mendoza, 1999).

Por tanto, podríamos afirmar que el habla y la escucha son previos a la lectura y a la escritura. Así pues, podemos definir la lectura como una actividad cognitiva y compleja, cuyo fin es comprender el texto escrito que se nos ha ofrecido. Es decir, las personas percibimos de forma visual lo que está escrito en el texto, lo cual descodificamos, manteniéndolo en nuestra memoria, otorgándolas un significado para poder interpretar lo que sigue y relacionarlo con nuestros conocimientos previos (Morais, 1998). Por ende, al igual que la lectura, la escritura también cuenta con un proceso igual de complejo, al menos así se ha hablado tradicionalmente con los tres procesos básicos para la producción escrita de un texto, los cuales son: la planificación, la traducción y la revisión. A modo de conclusión de estos, podemos

decir que el habla y la escucha son la base del desarrollo cognitivo de la persona, mientras que la labor lectora y escritora son posteriores, y poseen procesos psicológicos comunes.

#### **4.1.2. El lenguaje como herramienta de crecimiento personal**

En las siguientes líneas Chubarovsky (2015) sostiene lo siguiente:

*“Cuando escuchamos hablar a una persona no solamente nos llega su mensaje conceptual, sino también un enorme caudal de información acerca de su carácter y estado emocional. Y es que el lenguaje está impregnado en nuestro ser.*

*Así, cuando el lenguaje esta unido a lo que somos, en vez de a nuestros patrones y bloqueos, cuando está realmente en concordancia con nuestras sentimientos y pensamientos, resulta armonizador e integrador.*

*Por lo que podemos afirmar que nuestros sentimientos y estados de ánimo influyen de manera directa e inconsciente sobre nuestra forma de hablar. El lenguaje, por tanto, es parte de nosotros, y al igual que nuestras emociones y sentimientos cambian constantemente, el lenguaje también sufre modificaciones según como nos encontremos.”*

En definitiva, de acuerdo con la postura planteada por este autor, considero que el lenguaje es una parte que está íntimamente ligada a nosotros, la cual nos describe y hace ser quienes somos, pues sin lenguaje no seríamos personas. De este modo, resulta evidente afirma la vinculación existente entre el lenguaje y nuestras emociones, es decir, lo que somos, proporcionándonos una identidad y un crecimiento personal.

##### **4.1.2.1 La interacción. Relaciones de interacción en el aula de infantil**

Como bien hemos señalado en apartados anteriores, hoy en día el desarrollo del lenguaje en los niños durante la etapa infantil es muy importante, ya que incrementa su nivel comunicativo y de expresión oral, no obstante, existe una escasa estimulación de las habilidades lingüísticas por parte de las escuelas, a lo que se le atañe los diversos efectos generados por la pandemia, por lo que, es indispensable profundizar en este aspecto y mejorar el desempeño de los escolares dentro del ámbito social y escolar que los rodea.

En primer lugar, es necesario que entendamos cuál es el significado de la palabra interacción, para poder profundizar en su concepción. De esta forma, cuando buscamos el término “interacción” en la Real Academia Española (2014) se nos presenta la siguiente definición: “Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerza, funciones, etc.”. No obstante, dicha definición es demasiado generalizada, pues en lo referente al ámbito educativo, nos interesa saber qué tipo de acciones son las que se ejercen y entre quienes se practican.

Así pues, desde los primeros niveles de enseñanza, el aula supone un espacio básico dentro de la práctica educativa. En dicho espacio, profesores y alumnos conviven y llevan a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cabe señalar que, dicho proceso no puede llevarse a cabo si no se establece una relación entre ambas partes, la cual permita realizar las respectivas tareas para que el maestro pueda enseñar y el alumno adquirir ese conocimiento y aprendizaje. Es decir, se debe generar una interacción entre quienes forman parte en la práctica educativa dentro de un contexto determinado.

Según Elizabeth Hurlock (1892) sobre los tres y los seis años, los niños aprenden a establecer relaciones sociales y entenderse con el resto de las personas ajenas a su núcleo familia, sobre todo entre niños de su misma edad, generando un aprendizaje y adaptación ante nuevas formas de relacionarse y vivir en el mundo que los rodea.

En dichos procesos de socialización interfiere un elemento fundamental para el desarrollo de las mismas: la comunicación, ya bien sea a nivel verbal o no verbal, pues a través de ella se vinculan las diferentes tradiciones culturales y los conocimientos propios, permitiendo un conocimiento más completo de las normas que rigen la propia cultura, referentes en el estilo de vida de la sociedad, proporcionando un conocimiento sobre el mundo que le rodea, ya que adopta los diversos comportamientos sociales, a través del esfuerzo y la imitación de las personas con las que el niño se identifica y relaciona.

Por otro lado, en lo referente a las relaciones sociales establecidas durante el periodo preescolar, varios estudios han determinado que los niños en esta etapa no solo son más extrovertidos, sino que se relacionan mediante gestos sociales con un público más amplio. De igual forma, otros estudios observacionales han visto que los niños de tres años requieren de la cercanía y el contacto continuo de un adulto, buscan gestos físicos de afecto, proporcionándoles la seguridad y confianza que carecen, mientras que, las conductas sociales en los niños de cuatro y cinco años

consisten más en llamadas lúdicas de atención o la aprobación de sus iguales, prescindiendo ya del propio adulto, es decir que, a medida que los niños amplían su abanico de relaciones sociales, las características y cualidades de sus interacciones van cambiando. Uno de los principales motores que influye en esta transformación es el juego, ya que supone una actividad donde se tratan elementos no solo de placer o entretenimiento para el niño, sino también de trabajo, experimentación y exploración del mundo que le rodea. Un claro ejemplo de esto, son el juego asociativo, donde los niños comparten juguetes o diferentes materiales, persiguiendo sus propios fines, sin ayudar a lograr objetivos comunes; y por otro lado, el juego cooperativo, a través del cual los niños representan unos roles y colaboran juntos para lograr objetivos comunes.

Si nos paramos en este punto, cabe resaltar que los procesos de interacción sociales están influenciados por personas o entidades que transmiten de una forma consciente o inconsciente una serie de valores o ideologías culturales, las cuales son interiorizadas y aceptadas por los infantes, sin cuestionamiento alguno, determinando la relación con su entorno. Estos agentes socializadores pueden generar actitudes positivas o negativas durante la construcción de la personalidad y la condición social de los niños, por lo que juegan un papel muy importante dentro del desarrollo, no solo de futuros ciudadanos, sino de la comunidad en general, de entre ellos, nos encontramos con la familia, la escuela, el grupo de amigos o los medios de comunicación.

Dichos agentes compiten constantemente donde el principal objetivo es que el niño adquiera e interiorice una serie de normas o valores acordes a lo estipulado por la sociedad actual, sin embargo, considero necesario que desde las escuelas y como maestros, antepongamos todas esas ideologías y miremos por la colectividad y el trabajo en grupo en el aula, como una buena metodología para lograr un desarrollo íntegro de la personalidad del niño, pues eso es la clave para su desarrollo futuro.

## **4.2. LAS EMOCIONES**

Enfocándonos en el desarrollo social y lingüístico de los niños en la etapa infantil, cabe centrarse en otro de los grandes temas sobre el que se centra este TFG, las emociones. Así pues, teniendo presente que la expresión y la necesidad del apoyo emocional en la etapa infantil son esenciales para un correcto desarrollo, este apartado tiene como fin profundizar en su concepto, ver cómo responden las personas a los diferentes estímulos, estableciendo una clasificación de los diversos tipos de

emociones existentes para poder conocerlas y trabajar con ellas, posteriormente en el aula.

#### **4.2.1. Concepción y respuesta emocional**

Para poder abordar más adelante el término de “Inteligencia emocional” es preciso que trabajemos el concepto de “emoción”. Para ello, primeramente acudiremos a la definición que aparece en el Diccionario de la Real Academia Española (2001), la cual hace referencia a “emoción” como “la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Sin embargo, si tenemos presente el concepto de emoción que nos viene dada por Goleman (1996) se hace clara la división entre el lexema “moción”, proveniente del verbo latino “*movere*” que significa moverse, y el prefijo “e-”, el cual nos indica que dichos impulsos van encaminados a la acción.

Teniendo en cuenta los diversos puntos de vista, nos centramos en la definición más específica que nos da Bisquerra (2000) sobre el término “emoción”, el cual define “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuestas a un acontecimiento externo o interno”. (pp.20)

Una vez hemos estudiado el concepto de emoción, se nos plantea el interrogante sobre cómo se producen y surgen las emociones. Resulta evidente afirmar que, a lo largo de nuestro día, solemos experimentar diversas emociones, ya que nuestros sentidos son los encargados de percibir y captar de forma automática todo lo que sucede a nuestro alrededor, dándole respuesta.

Para poder dar respuesta a la cuestión planteada, volveremos a acudir a uno de los estudios que realiza Bisquerra sobre la Inteligencia emocional, profundizando en los componentes que constituyen una emoción. Bisquerra (2009) divide los componentes que forman una emoción en tres respuestas diferentes: neurofisiológica, comportamental y cognitiva.

Así pues, según lo indicado en el *Cuadro 1. Componentes de una emoción* (Bisquerra, 2009, pp.20) del *Anexo I*, podemos observar como la persona tras recibir un estímulo inicia la valoración del mismo, dando lugar a una respuesta emocional que se manifiesta de tres formas diferentes, las cuales, normalmente, guardan una mínima relación entre sí.

- Respuesta neurofisiológica: hace referencia a las reacciones corporales que realiza nuestro organismo. Por ejemplo, los temblores, la aceleración del pulso, sudoración... A través de esta respuesta física sabemos que estamos sintiendo una emoción, ya que sin una respuesta de este tipo no se podrían llevar a cabo la emoción.
- Respuesta comportamental: son las reacciones no verbales que realizamos con nuestra cara, es decir, nuestra gesticulación y expresión facial, tales como, el llanto, la risa, etc.
- Respuesta cognitiva: es la experiencia emocional, ya que tras producirse ese estímulo, le otorgamos un nombre para saber qué sentimos en ese momento determinado.

#### 4.2.2. Clasificación de las emociones

No existe una clasificación concreta de las emociones que esté aceptada de manera general, sino que son varios los autores que han estudiado y profundizado sobre el conocimiento de las diferentes emociones para poder establecer una clasificación de las mismas dependiendo de sus criterios. De entre todos ellos, podemos mencionar a varios autores, así bien lo muestra el *Cuadro 2. Clasificación de emociones según diversos autores (Adaptado de Bisquerra, 2009) del Anexo 1.*

Siguiendo el estudio que nos plantea Bisquerra (2009) podemos establecer una clasificación a la cual se conoce como “familia de emociones”, dividida en emociones primarias y secundarias. A continuación se muestra un resumen de la clasificación que nos establece Bisquerra (2009) y sus respectivos tipos:

En primer lugar, encontramos las emociones básicas o primarias: emociones negativas y emociones positivas, pues ambos tipos son emociones naturales que están presentes desde el nacimiento de la persona

- Emociones negativas: son aquellas que nos generan un malestar psicológico, de entre las cuales destacamos el miedo, la ira, la tristeza, el asco y la ansiedad.
- Emociones positivas: son aquellas que nos producen una sensación agradable, las cuales mejoran nuestro bienestar mental y emocional. De entre ellas destacamos la alegría, el amor o la felicidad.

Seguidamente, a raíz de estas emociones básicas nacen otro tipo de emociones a las cuales se les conoce como emociones secundarias o derivadas, pues dependen más de la gestión emocional de la propia persona.

- Emociones ambiguas: en este grupo nos encontramos con la sorpresa. Se les asigna este nombre porque en función de quién o qué lo provoque puede ser una emoción positiva o negativa para la persona que lo siente.
- Emociones sociales: son aquellas que se originan en las relaciones sociales, por lo que, para poder experimentarlas se necesita el contacto con los otros. En este tipo nos encontramos con la vergüenza, la timidez, la envidia, los celos, la indignación, el desprecio, la culpabilidad, la simpatía, el orgullo y la admiración.
- Emociones estéticas: son aquellas emociones que se perciben ante las diversas obras de arte o la belleza, pues uno de los objetivos del arte es provocar emociones y sensaciones en el espectador.

Teniendo en cuenta el estudio y la información recogida, resulta evidente decir que las emociones principales que se dan en la etapa de la EI se centran en el primer nivel, es decir, las emociones primarias, ya que en este periodo de tiempo los niños están en pleno conocimiento del mundo y de la vida misma. No obstante, cuando llegan a los centros educativos, ya se comienza a romper ese apego con el primer entorno social del niño, que es su familia, abriéndose las puertas a otros nuevos, como son la escuela, por lo que ya comienzan a interactuar y relacionarse con sus iguales, iniciándose de esta forma en las emociones de tipo social. Asimismo, cabe destacar que, como niños, aún carecen del gestión de las emociones, pues están en pleno conocimiento de las misma, por ello, considero que es de vital importancia que, como docentes, trabajemos las emociones en las aulas para poder atajar problemas futuros.

#### **4.2.3. Inteligencia Emocional**

Tras haber profundizado en el concepto de las emociones, se nos plantea el interrogante sobre qué es la inteligencia emocional. Así pues, para poder dar respuesta a esta cuestión, es fundamental recordar que el desarrollo íntegro del alumnado gira en torno a la relación constante, tanto a nivel vertical como horizontal, de las áreas cognitiva, emocional y social.

Así pues, surgió la necesidad de profundizar en la definición de dicho concepto, donde nos encontramos con el estudio que realizó Gardner (1983) en su momento, el cual establece dos tipos de inteligencias, las cuales formarían la inteligencia emocional: inteligencia interpersonal e intrapersonal, entendiéndose por la primera como la capacidad para entender a los demás, mientras que la segunda se refiere a la capacidad para comprenderse a uno mismo.

Teniendo en cuenta esto, acudimos a la primera definición que nos ofrece Salovey y Mayer (1990), la cual nos define inteligencia emocional como una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras propias emociones y las de los demás, estableciendo una diferenciación entre ellas, a la vez que usamos la información extraída para guiar nuestro propio pensamiento y nuestros comportamientos.

Así pues, años más tarde, Goleman otorgó una nueva definición al concepto de Inteligencia Emocional, la cual adquirió popularidad hasta convertirse en la más conocida. Goleman (1995) concebía la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, sabiendo gestionar correctamente las diversas relaciones sociales, evitando que, de alguna forma, los diferentes trastornos emocionales afectasen a nuestra capacidad cognitiva.

De acuerdo con las diferentes definiciones, cabe señalar que la inteligencia emocional abarca numerosas cualidades, tales como la comprensión de las propias emociones, incluyendo la capacidad empática de saber ponerse en el lugar de los demás, estableciendo una gestión de las misma a fin de favorecer nuestro bienestar y calidad de vida.

En definitiva, considero que es importante reflexionar acerca del lugar que se le otorga a las emociones en la educación de nuestros alumnos, pues el sistema educativo actual tiende a promover más los aspectos de carácter intelectual y académicos, más que los aspectos sociales o emocionales de los escolares. Así pues, aunque sí que es cierto que durante las etapas de infantil se suele abordar algo más el tema de la educación emocional, no es muy habitual que se “pierda” el tiempo en estos temas, generando que la educación de las emociones se quede totalmente obsoleta una vez que los alumnos pasan a la Educación Primaria, la cual se centra totalmente en los contenidos académicos, de ahí que surjan tantas carencias en el desarrollo de estas capacidades, por esa razón, creo que se debería apostar por un modelo de enseñanza-aprendizaje que no solo persiga el desarrollo intelectual, sino también un buen desarrollo afectivo, promoviendo un desarrollo íntegro en todo el alumnado.

#### **4.2.4. Desarrollo socioemocional en Educación Infantil (0-6 años)**

A lo largo de este apartado abordaremos el desarrollo socioemocional de la infancia, concretamente en la etapa de EI. Asimismo, también profundizaremos en la definición de las competencias emocionales y su estructuración a fin de comprender un poco más los sentimientos y la interacción en estas etapas tempranas.

Teniendo en cuenta lo expuesto en apartados anteriores se hace patente la necesidad de considerar la aplicación de un sistema educativo que combine tanto objetivos cognitivos como emocionales, complementariamente. Así pues, la etapa de EI supone un momento crucial del desarrollo de la personalidad, al circunscribirse con el momento de maduración de los escolares, los cuales presentan una serie de características muy peculiares a nivel fisiológico y cognitivo, a las cuales se junta las de nivel socioemocional, ya que a estas edades tempranas, los niños están iniciándose en el conocimiento del entorno y de sí mismo, careciendo de un control y gestión de las emociones que están empezando a experimentar (Amar, J. J. A., Llanos, R. A., García, D. T., y Sotomayor, Z, 2004).

En primer lugar, el desarrollo psicomotor de los infantes es fundamental para las bases fisiológicas de las emociones, principalmente porque permite el trabajo del propio cuerpo, así como su propio conocimiento y el control progresivo del mismo, determinando la maduración y el desarrollo gradual de las destrezas motoras en el infante, lo cual posibilitará una mayor coordinación en sus movimientos.

Seguidamente, también se debe tener presente el desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje lo cual hace posible la vinculación entre las bases cognitivas de las emociones y la propia experiencia de los escolares, por ello es importante que el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre parta de las experiencias y características del alumnado.

Durante la etapa infantil, los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional, pues aún carecen de un pensamiento abstracto, aunque poco a poco avanzan hacia un pensamiento más flexible. Asimismo, frecuentemente hacen uso del lenguaje egocéntrico, pues el lenguaje es para ellos el vehículo para comunicar su mundo interior y sus propias percepciones del mundo que están comenzando a conocer, sin embargo, aún carecen de esa empatía por parte del interlocutor, dejando a un lado sus necesidades.

Como bien sabemos, el juego simbólico supone una de las bases del aprendizaje en estas etapas, ya que a través de la imitación diferida y del juego simbólico, el niño es capaz de representar en el juego diversas situaciones de su

mundo interior, llegando aprender del mundo y hacer frente a los sentimientos que las diversas situaciones les provocan.

En lo que respecta al desarrollo socioafectivo, es importante mencionar que supone una de las bases para conseguir uno de los principales objetivos de esta etapa, que es el progresivo desarrollo de la autonomía, la cual es determinante en la construcción de la propia personalidad y la socialización con iguales.

En definitiva, el día a día de los niños se lleva a cabo en un espacio (el aula) en el que continuamente se están enfrentando con multiplicidad de situaciones que requieren la aplicación de todas sus habilidades emocionales para conseguir así una correcta adaptación a su entorno.

Teniendo en cuenta estas premisas, como docentes deberíamos plantear una educación que proporcione una formación integral y adaptada a las características y necesidades de nuestros alumnos, ateniendo, a su vez, a las diferentes circunstancias y experiencias que estos sufren, mitigando de esta forma, los posibles efectos perjudiciales de una etapa emocionalmente decisiva para el desarrollo de nuestro alumnado.

#### **4.2.5. La Educación Emocional: la importancia de las emociones en el aula**

Las emociones han estado presentes a lo largo de nuestras vidas, aunque el grado de protagonismo no haya sido siempre el mismo a lo largo de la historia. Como bien hemos señalado en apartados anteriores, la educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios para un desarrollo íntegro. No obstante, la educación actual no deja mucho que envidiar a la educación tradicional, pues no debe olvidarse que también es necesario educar en emociones.

Por tanto, a la hora de educar debemos promover un desarrollo integral en el alumnado, desarrollando tanto sus capacidades cognitivas, morales, físicas, lingüísticas, como las afectivas y emocionales, pues las emociones también deben formar parte de la educación de las escuelas.

Así pues, atendiendo a la información expuesta anteriormente sobre las emociones y la inteligencia emocional, se nos plantea la siguiente cuestión, ¿para qué sirve la Educación Emocional en las escuelas?

Para dar respuesta a esta cuestión es importante tener en cuenta que, cuando hablamos de “educar emocionalmente” hacemos referencia a la validación de las emociones, la capacidad de empatizar con los demás, saber identificar y nombrar las emociones que se están sintiendo para ser capaces de resolver problemas, aprender formas de expresión para establecer relaciones sociales con los demás, así como la construcción de la propia autonomía y aceptación de uno mismo.

Por tanto, la educación emocional viene a servir como un conector entre lo que queremos ser, desde el punto de vista moral, y lo que somos, desde el punto de vista biológico. En resumen, según Bisquerra, la educación emocional es:

*“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimiento y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2000, 243)*

En último lugar, conviene destacar la importancia de la formación previa por parte del profesorado en la puesta en práctica de programas sobre educación emocional en las aulas, pues si realizásemos un análisis general, se podría afirmar que el desarrollo de las competencias emocionales a nivel metodológico e intencional está, en gran medida, ausente en los programas de formación de maestros. Esto supone un gran problema a la hora de poder desarrollar una educación de calidad para nuestros alumnos, pues la Educación Emocional es una de las bases fundamentales.

Por ende, llevar a la práctica la educación emocional no solo consiste en el desarrollo de actividades, sino de desarrollar y promover actitudes y formas de expresión a nuestro alumnado, en las que el educador o bien la persona adulta considere el modelo que va a llevar a cabo cada día, así como las emociones que se materializan, siendo respetadas y acogidas en toda su diversidad y amplitud.

### **4.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DEL LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA**

Para poder entender cuál es el papel que adoptan el lenguaje y la educación emocional dentro de la enseñanza en la etapa de EI, primero es importante analizar lo que se nos indica en la ley. Según lo que nos señala el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI, los principales objetivos en esta etapa son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica en conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura, así como en el movimiento, el gesto y el ritmo.

De este modo, podemos observar que los objetivos planteados, no solo son esenciales para un correcto desarrollo en el alumnado, sino que, a su vez, también van a ser cruciales para poder desarrollar las capacidades del lenguaje y las emocionales en nuestros escolares. Sin embargo, hemos de tener en cuenta que, para su correcta consecución se hace necesaria la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, para ello es conveniente implicar a las familias y a otros agentes educativos, los cuales son los principales responsables de la educación de estos niños, cumpliendo así con los diversos objetivos que se nos plantea en la ley.

En definitiva, podemos decir que los objetivos de EI están enfocados a formar personas autónomas y dependientes, capaces de gestionar su propias emociones, pudiendo establecer diferentes relaciones con los diferentes ámbitos de su vida diaria, resolviendo a su vez, los diferentes conflictos de se le planteen, saliendo exitosos de ellos.

Por otro lado, si continuamos analizando lo que nos aparece en la legislación, de lo general a lo más específico, concretamente en Decreto 122/2007, de 27 de diciembre,

por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos observar los diversos contenidos que nos vienen dados en la EI, los cuales se organizan en las áreas correspondientes a los propios ámbitos de la experiencia y el desarrollo infantil, abordándose por medio de diferentes propuestas de aprendizaje globales, significativas y estimulantes para los niños y niñas. Dichas áreas deben ser entendidas como ámbitos de experiencia para el alumnado, las cuales deben contar con un planteamiento educativo que las vincule entre sí, no que las promueva de forma aislada las unas de las otras. Las áreas de la EI son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Dentro de estas áreas, se establecen los diferentes contenidos de la EI. Bien es cierto que en esta etapa no se puede hablar de unos contenidos académicos como tal, pues aún no existe un desarrollo cognitivo como tal en los escolares, sin embargo, si existe una serie de aspectos que se pautan a la hora de abordar dichas áreas, los cuales, a pesar de plantearse de forma separada, es necesario contemplarlos desde una perspectiva holística y globalizada, pues todos ellos están interrelacionados entre sí y se trabajan conjuntamente. Así pues, dentro de la ley apreciamos los siguientes contenidos:

- Conciencia Emocional: hace referencia al desarrollo de la capacidad de nuestro alumnado para tomar conciencia de su propio estado emocional y el de los demás, reconociendo las diversas emociones y sentimientos, haciendo manifiesto de ellas a través del lenguaje verbal y/o no verbal.
- Regulación emocional: es la capacidad de regular los diferentes impulsos y emociones negativas, regulándolas en emociones positivas, tolerando la frustración generada y sabiendo ser pacientes.
- Autoestima personal: implica el conocimiento de uno mismo, la imagen o percepción que se tiene de uno mismo (autoconcepto), lo cual es necesario para poder desarrollar posteriormente la empatía. En estas edades tempranas, los niños están en pleno conocimiento de sí mismos, por eso es tan importante la ayuda de los demás en la construcción de su autoestima y su aceptación propia.
- Habilidades socio-emocionales: en estas edades los niños comienzan a establecer relaciones más allá de su propio entorno familiar, para lo que es

importante que sean capaces de reconocer los sentimientos y emociones de los demás, desarrollan su capacidad empática, a fin de establecer buenas relaciones interpersonales.

- Habilidades de vida: implica la experimentación con los diversos ámbitos de su vida cotidiana para poder adquirir las diversas normas y habilidades dadas en el mundo real.

Así pues, vemos como, el lenguaje y las emociones aparecen implícitamente en todos los objetivos y contenidos de la ley educativa de la etapa de EI, por lo que resulta evidente afirmar que ambos aspectos están intrínsecamente relacionados entre sí y son de vital importancia en el desarrollo integral de nuestro alumnado.

## **5. UN ENCUENTRO NECESARIO PARA EL DESARROLLO INFANTIL: LA SECUELA INDIRECTA DE LOS NIÑOS EN LA GENERACIÓN COVID-19**

La pandemia ha supuesto un deterioro en la expresión de las emociones y el desarrollo de las relaciones sociales entre iguales, afectando por tanto al desarrollo del lenguaje de los escolares, lo cual repercute notablemente en el ámbito escolar.

De este modo, teniendo en cuenta la nueva realidad social a la que los niños deben enfrentarse diariamente, se hace necesario un cambio en el sistema que permita adaptarse a este nuevo ritmo y situación de vida. Las consecuencias generadas por la pandemia COVID-19 en los años 2020-2022, han llegado a suponer un deterioro importante en el desarrollo socioemocional de la población, especialmente a los niños, como población más vulnerable. Esto se debe principalmente al aislamiento social que hemos vivido, lo cual ha generado consecuencias negativas en la expresión de las emociones, sentimientos y pensamientos, derivando a una escasez de relaciones sociales, donde el contacto físico y la comunicación quedan excluidos por completo.

Así pues, desde la perspectiva docente se hace necesario mantener un contacto y una postura que empaticen con el alumnado, creando climas donde se pueda forjar esa comunicación, no sólo entre el docente y el alumno, sino también entre los diferentes alumnos que conforman el grupo del aula.

Por ende, para poder promover un desarrollo íntegro en el alumnado es necesario que, como docentes, proporcionemos al alumnado un espacio en el que puedan comunicarse y expresarse con libertad, dando lugar a un encuentro totalmente necesario para el niño con las emociones y el lenguaje, a fin de desarrollarse correctamente en todos los ámbitos posibles.

De ahí que, este apartado se centre en investigar y profundizar sobre la huella que ha dejado la pandemia en el desarrollo neurológico de los niños, viendo a su vez, cómo ha afectado en el desarrollo del lenguaje y el emocional, manifestando la importancia que éstas tienen para un adecuado desarrollo en el alumnado de la etapa infantil.

## 5.1. VINCULACIÓN ENTRE EL LENGUAJE Y LA EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este apartado trata de buscar la presente o ausente relación entre el lenguaje y las emociones, así como su influencia en el desarrollo de los escolares en la etapa infantil.

Actualmente, el ser humano está expuesto a numerosos conflictos sociales y a un sin fin de situaciones que le condicionan a la hora de desenvolverse correctamente en su día a día, impidiéndole crear mejores condiciones de vida. Centrándonos en el ámbito educativo de las escuelas, como docentes, podemos observar cómo algunos alumnos en la etapa infantil se frustran y viven un alto grado de ansiedad al no ser capaces de aprender a leer y escribir al igual que el resto de sus compañeros, llegándoles a producir una inseguridad en ello mismo. Así pues, cabe replantearse la siguiente cuestión, ¿cómo influyen las emociones y el lenguaje en desarrollo de nuestros alumnos en la etapa infantil?

Para dar respuesta a esta cuestión, comenzamos reflexionando sobre lo que nos dice Maturana (2002, pp.46):

*“Nada nos ocurre, nada hacemos que no esté definido como una acción de una cierta clase por emoción que la haga posible. De esto resulta que el vivir humano se da en un continuo entrelazamiento de emociones y lenguaje como un fluir de coordinaciones consensuales de acciones y emociones. A este entrelazamiento de emoción y lenguaje lo llamo, conversar. “*

En base a lo que nos señala Maturana, resulta evidente afirmar que los seres humanos vivimos en una sociedad en la que se dan diversas redes de conversaciones, las cuales se entrecruzan entre sí en su propia realización individual. Si queremos comprender las acciones humanas, no tenemos que analizar el acto comunicativo de forma aislada, sino también la emoción, es decir, el lenguaje no verbal, que se esconde tras de sí.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la relación entre emoción y lenguaje no es solo un acto significativo, sino también de comunicación. Por tanto, es crucial hacer énfasis en la importancia de producir experiencias y situaciones emocionales adecuadas, pues de no ser así, el lenguaje no va a poderse desarrollar con efectividad.

Como docentes debemos tener presente que, la enseñanza del lenguaje tiene un alto factor cognitivo, pero si este proceso de enseñanza no se da en un contexto

correcto y significativo, en el que las emociones tengan cabida, este proceso se fragmentará, ya que el lenguaje es emoción y la emoción es lenguaje.

Desafortunadamente, en la actualidad no existen muchos estudios que hayan profundizado en este tema en cuestión, pero tras revisar lo que diversos autores nos exponen sobre las emociones y el lenguaje, resultaría erróneo afirmar que para alcanzar un desarrollo efectivo en el lenguaje, la inteligencia emocional no tuviese que intervenir.

### **5.1.1. El bienestar emocional y su influencia en la etapa infantil**

Durante los últimos años, se han realizado estudios sobre la influencia de las emociones en la salud de las personas. Así bien lo señala la Organización Mundial de Salud (OMS), la cual incluye el término “bienestar emocional” dentro su definición de “salud”: “La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

En otras palabras, se puede decir que tener una buena salud mental ayuda a tener una buena salud en aspectos generales, pues la salud mental y física van intrínsecamente unidas. Teniendo en cuenta el momento actual que estamos atravesando, de pandemia mundial, padecer ansiedad o estrés se ha convertido en algo habitual en la vida cotidiana de las personas. Todo el mundo está enfrentando una situación anormal derivada de una crisis sanitaria que parece no tener fin. No obstante, el gran problema de estas patologías aparece cuando las personas no son capaces de controlarlos, alargándose en el tiempo, llegando a ocasionar problemas en la vida cotidiana, y por ende, en la salud de las propias personas.

Si nos remitimos a lo recogido en el Decreto 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León, podemos señalar algunos objetivos centrados en el logro de un bienestar emocional de los escolares, de los cuales destacan los siguientes:

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Por otro lado, si observamos lo que nos señala el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, encontramos que, en la primera de las etapas que nos vienen recogidas, “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, nos viene a señalar la importancia que posee el ciclo de 3 a 6 años dentro de la estructuración y construcción de la personalidad y la propia identidad, puesto que el niño, en estas edades, ya comienza a establecer relaciones más allá de su núcleo familiar y ser participe en la interacción social.

Otro aspecto a tener en cuenta dentro de ese desarrollo personal del escolar en la etapa infantil es que aprenda a identificar, expresar, reconocer y gestionar sus propios sentimientos y emociones. Por ese motivo, como docentes es conveniente favorecer ambientes seguros que faciliten y posibiliten expresiones emocionales y afectivas ajustadas, pues son la base para la correcta construcción de la personalidad infantil, para que así, los escolares puedan desarrollar un concepto positivo de sí mismo, con una correcta autoestima.

En definitiva, para que nuestros alumnos puedan desarrollarse íntegramente es necesario trabajar el lenguaje de las emociones, no sólo desde la perspectiva de la Educación Emocional, sino también, trabajando el lenguaje y la comunicación en las aulas, creando ambientes favorables donde puedan surgir lazos y nuevas relaciones afectivas entre iguales. De este modo, proporcionaremos un proceso de desarrollo integral a nuestros escolares, pues el lenguaje y las emociones son una de las bases fundamentales de esta etapa.

## **5.2. EL APRENDIZAJE INCONCLUSO EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA ETAPA INFANTIL: LOS EFECTOS DE LA COVID-19 EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL DESARROLLO EMOCIONAL**

Por lo que sabemos, a día de hoy, la COVID-19 apenas causa consecuencias neurológicas severas o de otro tipo, cuando los afectados son niños y niñas de edades tempranas. Sin embargo, esto no quiere decir que su cerebro vaya a salir intacto de la pandemia. Esto es, principalmente, debido a las numerosas restricciones que les hemos ido imponiendo a lo largo de este periodo, las cuales sí podrían afectar al desarrollo de su cerebro, generando posibles problemas futuros en su vida mental posterior.

La pandemia por el COVID-19 ha generado numerosas consecuencias graves, muchas de las cuales quedan lejos de la comprensión de los más pequeños, pero que,

de igual forma, les afecta de forma directa, especialmente, en su progreso y aprendizaje, suponiendo un obstáculo para su desarrollo social y del lenguaje.

A medida que avanza la pandemia y se van impartiendo más cursos escolares en estas nuevas condiciones se hace necesario analizar su impacto en el desarrollo y aprendizaje de los escolares. Pues, sin duda alguna, la llegada del COVID-19 y su permanencia continua en nuestras vidas han supuesto un desafío tanto para escolares como para educadores, los cuales han tenido que adaptarse a las nuevas circunstancias y a la nueva “normalidad” en la medida que les ha sido posible.

El confinamiento en las casas, el cierre de los centros educativos, la limitación de contactos con otras personas, el distanciamiento social o el uso de las mascarillas son algunos de esos factores que afectan en el aprendizaje, comunicación y las diferentes experiencias cotidianas en la etapa infantil. Así pues, cabe reflexionar sobre cómo las medidas tomadas para combatir la pandemia han afectado a los niños, pues éstos han privado a los escolares de forjar nuevas relaciones sociales y experiencias vitales para aumentar su vocabulario y lenguaje.

### **5.2.1. La ausencia del contacto: las nuevas relaciones socio-afectivas**

En cuestiones educativas, el distanciamiento social, junto al uso de las mascarillas, que abordaremos más adelante, suponen dos factores esenciales que han afectado notablemente en el bienestar de los escolares y en sus relaciones socioafectivas. Así pues, durante estos últimos años, los escolares han pasado la mayor parte de su tiempo en casa, con sus familiares, a los que sí que podían ver a cara descubierta y tocar.

Con la vuelta a los colegios a partir de septiembre del año 2020, se evidenció la falta de contacto y relación entre los niños de una misma clase, debido a ese distanciamiento social, a fin de evitar contagios de coronavirus. La relación e interacción entre iguales en la etapa infantil es la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Sin embargo, si a raíz de la pandemia, esa comunicación e interacción queda reducida a hablar con las familias, se pueden generar interferencias en ese proceso de desarrollo del lenguaje. Dicho de otro modo, como mejor aprenden los niños a relacionarse es relacionándose entre ellos, del mismo modo que aprenden a regularse emocionalmente, lo cual ayuda mucho en el desarrollo del lenguaje.

## **5.2.2. El uso de la mascarilla en Educación Infantil**

En el siguiente apartado profundizaremos sobre otro de los factores que más ha afectado a los escolares, junto al distanciamiento social, el uso de la mascarilla. Para los niños de la etapa infantil, la pandemia llegada en un momento crucial en el desarrollo de diversas habilidades. En el desarrollo de la primera infancia hay periodos delicados en los que el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional avanzan realmente rápido, por lo que es de vital importancia prestar atención a cómo afectan esta serie de factores, a fin de evitar problemas futuros en el desarrollo de los escolares.

### *5.2.2.1. Aprender a hablar sin bocas: efectos en el desarrollo del lenguaje*

Según nos afirma Teresa Gutiérrez, neuropsicóloga y maestra de EI en Licio Ibérico, de Madrid, las neuronas espejo, son las protagonistas en el proceso de socialización, ya que se encargan de reconocer las expresiones emocionales en los demás a partir de los seis meses de edad en el niño. Asimismo, esta autora señala que el uso de las mascarillas “afecta a la interacción social y sobre todo a la parte emocional, y ya no solo las mascarillas, sino también la distancia social, provocándose así un bloqueo emocional con los demás porque la comunicación no se da de forma natural (...) creándose así un rechazo social y sentimientos negativos de miedo, angustia, de fobia.” (Gutiérrez, 2020)

Los estudios consultados nos indican que todavía hay una gran escasez de datos empíricos que midan el impacto de la pandemia en el desarrollo del lenguaje en los niños, pero algunas consecuencias ya se hacen presentes en las aulas de infantil. Uno de los principales factores: la mascarilla. Según nos explica Sara Serrano, una logopeda y miembro del Comité de Educación del Colegio Profesional de Logopedas de la Comunidad de Madrid, la mascarilla nos está privando por completo de la comunicación no verbal, pues al tener que usar mascarilla y cubrir la mitad de nuestros rostros, nos limitan completamente en la expresión de nuestros gestos, los cuales son especialmente importantes en el momento de aprender a hablar en estas edades tempranas.

Por ende, hoy en día, con la nueva “normalidad” vigente en las aulas, los maestros han tenido que modificar y adaptar sus formas de enseñar. Los niños aprenden a hablar mediante las interacciones sociales y observando el movimiento de los labios de los adultos cuando estos hablan y gesticulan, descifrando así los

diferentes fonemas que estos realizan, por lo que bloquear esta vía de aprendizaje podría acarrear consecuencias importantes en la educación de nuestros escolares.

#### *5.2.2.2 Emociones bajo la mascarilla: falta de gestión emocional*

El aspecto emocional que se esconde tras estos condicionantes es muy importante, así lo consideró Manfred Spitzer, un especialista en neurociencias cognitivas de la Universidad de Ulm, en Alemania, al percatarse de que lo primero que se pierde tras ponerse una máscara, en nuestro caso, la mascarilla, es la sonrisa y con ello, nuestro rostro.

Como bien lo indica el currículo de infantil, uno de sus principales objetivos es el desarrollo y construcción de una imagen positiva y ajustada de sí mismos, aprendiendo para ello, a saber identificar y gestionar sus emociones.

Así pues, se teme que esta serie de factores afecte a la capacidad de crear lazos sociales de los escolares, pues el continuo uso de mascarillas hace más complicada la identificación de nuestros rostros, y por ende, nuestras emociones.

El uso de la mascarilla, junto a las restricciones sociales como el distanciamiento social y la limitación de contactos entre niños y niñas, concretamente en las horas de recreo y juego, han supuesto otra consecuencia muy importante en el desarrollo de los escolares, pues el juego entre iguales es crucial para el correcto desarrollo de su cerebro.

Un estudio publicado en *Frontiers in Psychology*, indicó que la capacidad de identificar emociones disminuía de forma considerable en la etapa infantil de 3 a 6 años. Por lo que, según estos autores, dichos datos recogidos podrían sugerir que el uso de la mascarilla podría afectar potencialmente en el desarrollo social y el racionamiento emocional de los escolares.

#### *5.2.2.3. El daño más allá de lo académico*

Más allá del aprendizaje inconcluso que ha dejado tras de sí la pandemia con su confinamiento, muchos escolares han sufrido otros muchos efectos a nivel socioafectivo, económico o de salud.

Es irrefutable que la pandemia está causando situaciones adversas para todos, sin embargo, cuantas más experiencias adversas se vivencien durante la infancia,

mayor es el riesgo de retrasos y problemas en el desarrollo cognitivo de los niños, incrementando la probabilidad de que puedan desarrollar problemas futuros en su salud mental, tales como el consumo de sustancias tóxicas, síndrome de estrés, depresión, entre otras condiciones psiquiátricas.

Así pues, muchas de las medidas adoptadas por la pandemia COVID-19 han generado unos efectos persistentes en las nuevas generaciones. Es por ello por lo que, este hecho no sólo afecta en el desarrollo del lenguaje y en desarrollo emocional, como bien hemos tratado en los apartados anteriores, sino que repercute considerablemente en el bienestar de los niños, repercutiendo incluso a la consolidación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODSs) que presentan las Naciones Unidas, de entre los cuales podemos encontrar alguno centrados en la infancia, así lo indica también UNICEF.

En definitiva, no se trata de sacar conclusiones anticipadas, ni mucho menos, pero como docentes debemos aprovechar y hacer uso de estos conocimientos y datos científicos derivados de otros trabajos e investigaciones a fin de evitar que los grupos más vulnerables, en este y teniendo en cuenta el ámbito en el que nos desenvolvemos, nuestros escolares, terminen arrastrando consecuencias mucho más graves a largo plazo.

Al final, se trata de crear ambientes favorables en los centros educativos y en las aulas, favoreciendo así la socialización, que tanto influye en esta etapa, a la vez que los apoyamos emocionalmente, sin transmitirles en ningún momento nuestra ansiedad, estrés o miedos, pues como docentes, somos su principal guía y sustento en su proceso de aprendizaje y desarrollo personal.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA. “EMOCIÓN (ATE)”**

### **6.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El presente proyecto de aula está dirigido a un grupo de alumnos de segundo curso de EI, de edades comprendidas entre los 4 y los 5 años, ya que en estas edades ya empiezan a ser algo más conscientes de los sentimientos y emociones que sienten y de los del resto de sus compañeros, así como también comienzan a establecer relaciones más allá de su núcleo familiar, por lo que el aspecto comunicativo se va a ver afectado especialmente. Dicho grupo se caracteriza por ser muy diverso y heterogéneo, a la vez que variado, pues cuenta con una ratio de 24 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 11 son niños.

Asimismo, dentro del grupo hay varios alumnos que presentan características similares a cuadros con necesidades especiales, tales como un niño con posible cuadro de Autismo; otro niño con Síndrome de Asperger, en estudio; y otro cuyos padres son sordomudos, por lo que cuenta con un retraso madurativo en el desarrollo del lenguaje bastante notable. Además, como bien he mencionado, es un grupo culturalmente diverso, donde destacamos dos alumnas de etnia gitana, una de las cuales se encuentra en Plan de Absentismo Escolar, debido a sus numerosas ausencias.

Teniendo presentes las características que presenta el grupo, es importante atender a las diferentes necesidades y características del alumnado, adoptando las estrategias correspondientes en caso de que sea necesario. Para ello, la maestra estará a su total disposición, siendo guía y apoyo durante todo el trascurso de la propuesta, para posibilitar la participación de todo el alumnado en todas las sesiones de la forma más normalizada posible.

Sin embargo, aunque dicha propuesta está preparada para el segundo curso de EI, puede ser igualmente aplicable al resto de los cursos del ciclo infantil, realizando las adaptaciones necesarias.

Con el tema presentado en esta propuesta de intervención didáctica se pretende paliar los efectos producidos en la pandemia en el desarrollo del lenguaje y las emociones, siendo estas en encuentro necesario para el desarrollo íntegro de los niños en estas edades tempranas, cuya finalidad sería que el niño sea capaz de comprender el mundo que le rodea para integrarse en él de la forma más dinámica y constructiva posible, centrándonos en el desarrollo y adquisición del lenguaje para la

construcción del propio pensamiento y las relaciones sociales, así como el reconocimiento y exploración de las diversas emociones.

## **6.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES**

En dicho apartado de la propuesta didáctica se detallará la relación existente entre dicha intervención con lo indicado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dicha relación se verá reflejada en la *Tabla 1. Relación del Currículo de Educación Infantil de Castilla y León con la Propuesta de Intervención Didáctica* que se muestra en el *Anexo II*, donde aparece detallado cuáles son los puntos clave del currículo oficial que se van a trabajar en esta propuesta didáctica.

## **6.3. METODOLOGÍA**

La metodología que se propone para desarrollar esta intervención es una metodología participativa y activa, en la cual cada niño participará de forma directa en el desarrollo de cada una de las sesiones. El alumnado debe aprender haciendo, siguiendo un proceso de observación, investigación, experimentación y reflexión, mientras que el maestro actúa como un mero mediador y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, dicha metodología tendrá en cuenta el principio del juego, puesto que jugando se aprenden muchas cosas, a la vez que motiva y despierta el interés del alumnado.

Teniendo en cuenta esto, la idea de esta propuesta didáctica es realizar una historia transversal, donde se puedan trabajar los dos principales temas de este TFG: las emociones y la lectoescritura, a través del cuento del Monstruo de Colores de Anna Llenas, a la cual se titulará "Emoción(ate)".

Asimismo, dicha intervención posee una metodología de carácter significativo, donde los propios niños serán los que marquen el ritmo de las actividades y las diferentes sesiones, a la vez que interactúan con el elemento motivador de esta intervención, El Monstruo de Colores, el cual va a ir guiando a los escolares durante toda la propuesta, enseñándoles las diferentes emociones y el control de las mismas. De este modo, el monstruo servirá como metáfora de la falta de gestión y control de las emociones en estas etapas tempranas, el cual irá pasando por los diferentes estadios emocionales, manifestando diversos cambios en el trascurso de las sesiones, lo cual servirá para trabajar las diferentes emociones con los alumnos.

Por otro lado, el lenguaje no solo se trabajará de forma oral, es decir, a través de la comunicación y las interacciones afectivas entre los alumnos, sino que también se abordará a nivel escrito, para lo que se creará un panel donde se trabajarán las diferentes palabras de las emociones que se vayan conociendo, al cual se le llamará “Emocionario” que servirá a modo de “diccionario” de las emociones vistas.

Así pues, a la hora de poner en práctica dicha propuesta, se partirá de los conocimientos previos de los alumnos, a fin de proporcionarles un aprendizaje significativo. Para ello, en cada una de las sesiones se comenzará realizando una asamblea en la que se expondrán sus diferentes vivencias, dudas o curiosidades respecto al tema propuesto.

Asimismo, dicha metodología atenderá al principio individualizador, atendiendo, en todo momento, a la diversidad del grupo al que va dirigido y todas las necesidades educativas que este pudiese presentar, para que todas las actividades propuestas puedan llevarse a cabo por todo el alumnado, adaptando las actividades y materiales en caso necesario a fin de que todo el alumnado alcance los objetivos propuestos satisfactoriamente.

Finalmente, para poder llevar a cabo la presente propuesta se utilizará el recurso del cuento como instrumento principal y motivador, pues siempre va a estar presente en el aula, ya bien sea como elemento lúdico o estrategia metodológica, fomentando el aprendizaje de los alumnos acerca de diversos conceptos de una forma mucho más atractiva y sencilla para ellos.

#### **6.4. ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL**

Las actividades planteadas para esta propuesta se llevarán a cabo en el propio aula. En todas ellas, se propiciará un ambiente cómodo y seguro a fin de captar la atención de todo el grupo y generar un buen clima de trabajo en el aula.

Dicha propuesta está pensada para llevarse a cabo a finales del mes de abril, dentro del tercer trimestre, compuesta por ocho sesiones, las cuales se desarrollarán a lo largo de dos semanas de trabajo efectivo. Cada una de las sesiones están programadas con una duración de 40/50 minutos aproximadamente, pudiendo adaptar el tiempo de las actividades en caso necesario.

La organización de las actividades, algunas se realizarán en grupo y otras individual, fomentando ambas modalidades de trabajo, simultáneamente. En la *Tabla 2. Propuesta de actividades del Anexo II*, se indicarán las diferentes actividades de las que se compone esta propuesta y su respectivo cronograma.

## **6.5. SESIONES Y ACTIVIDADES**

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo a lo largo de esta propuesta didáctica serán expuestas y desarrolladas en el apartado 9.2.1. *Desarrollo de las actividades del Anexo II*, debido a la limitación de hojas que presenta dicho trabajo. Cada una de las sesiones tendrá una tabla, en la que aparecerán recogidos los objetivos, contenidos, recursos materiales utilizados, la organización, además de su respectivo desarrollo y evaluación.

## **6.6. EVALUACIÓN**

En primer lugar, debemos tener claro que el objetivo principal de la presente propuesta de intervención didáctica es crear un plan de trabajo que sirva para poder paliar los efectos de la pandemia en el desarrollo de nuestro alumnado, especialmente en el desarrollo emocional y del lenguaje, los cuales son totalmente necesarios para un desarrollo íntegro.

De este modo, las actividades propuestas no se evaluarán de forma aislada, sino que se evaluarán conjuntamente, como un proceso global y continuo a fin de conseguir los objetivos propuestos en un principio. Así pues, a medida que se vayan realizando las diferentes sesiones propuestas con sus respectivas actividades, se irá valorando la comprensión y adquisición global del alumnado frente al tema, así como su evolución al respecto, valorando en todo momento la implicación y participación del alumnado en las diferentes sesiones.

El principal instrumento que utilizará la maestra para valorar las sesiones y actividades realizadas será la observación, mediante la cual obtendrá la información que desee. Asimismo, en cada una de las sesiones, la maestra se apoyará en una libreta, dónde anotará lo que considere conveniente, así como las observaciones más significativas, problemas o dificultades que hayan podido surgir a lo largo de las diferentes actividades.

De igual forma, la evaluación y seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se realizará mediante tres diferentes tipos de evaluaciones, primero una evaluación inicial, luego una evaluación continua y finalmente, una evaluación global y final, con el objetivo de comprobar si las actividades de las que se compone esta propuesta de intervención resultan eficaces.

En primer lugar, antes de dar comienzo a las actividades, se realizará una evaluación inicial del alumnado cuyo objetivo principal es conocer qué sabe el alumnado sobre el tema que se va a tratar. Para ello, se llevará a cabo la actividad inicial correspondiente a la Sesión 1. ¿Qué son las emociones?, la cual se enlazará con el comienzo de la intervención en la Sesión 2 “La varicela emocional”. Dichas actividades, aportarán la información necesaria al maestro, con la que podrá cumplimentar una *Rúbrica de Evaluación Inicial* a nivel grupal con la información obtenida en la sesión, la cual se expone en el *Anexo II*.

En segundo lugar, a medida que se vayan finalizando las diferentes sesiones, se irán completando los ítems que recogerá la *Rúbrica de Evaluación de las sesiones* realizadas, que aparece en el *Anexo II*, donde figurarán los diferentes ítems a evaluar en cada una de las diferentes sesiones realizadas, comprobando de este modo si ha habido un progreso en el aprendizaje del alumnado.

Finalmente, se procederá a rellenar una *Rúbrica de Evaluación Final* que aparece en el *Anexo II*, la cual será la misma que la de evaluación inicial, a fin de efectuar una comparativa entre ambas, al mismo tiempo que se realiza una valoración global del proceso de aprendizaje del alumnado, comprobando así el éxito de la intervención didáctica propuesta.

Asimismo, a fin de potenciar la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, en la última sesión, se entregará a los niños un cuadernillo titulado “*Análisis mis emociones con el Monstruo de Colores*”, el cual se recoge en el apartado 9.2.2. *Recursos y materiales didácticos* del *Anexo II* a fin de que identifiquen y analicen las diferentes emociones en sus casas, sirviendo como otra forma de evaluación final de los conocimientos adquiridos durante las diferentes sesiones realizadas. Este ejercicio se lanzará a modo de reto para motivar al alumnado para que realice un continuo aprendizaje y cuidado de sus emociones, así como el fomento del trabajo de las mismas desde sus hogares, generando un buen vínculo entre las familias y la escuela, a fin de propiciar un desarrollo íntegro en el alumnado.

## 6.7. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LOS RESULTADOS

Teniendo en cuenta el principal objetivo de este TFG, a continuación, se llevará a cabo un análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos en dicha propuesta, tras su puesta en práctica.

En primer lugar, se procedió a realizar una evaluación inicial del alumnado con una serie de actividades iniciales durante las dos primeras sesiones, empezando con la *Sesión 1. ¿Qué son las emociones?*, la cual enlaza con la *Sesión 2. La varicela emocional*, a fin de realizar una aproximación al concepto de las emociones y conocer las ideas previas del alumnado sobre las diferentes emociones. De esta forma, se ha podido constatar que la mayoría de los escolares identificaban correctamente los distintos tipos de emociones, aunque carecían de respuesta válida cuando se les preguntaba por el concepto de “emoción”, haciendo alusión a que “Las emociones son cosas distintas”. En cierta forma, dicha afirmación guarda cierta verdad, pues las emociones son elementos abstractos, diferentes a las cosas materiales de las que ellos se rodean en su vida cotidiana, escapando así de su comprensión. Asimismo, las emociones son diferentes, pues existe tanta variedad de emociones como de personas, pues cada persona siente de una forma distinta al resto.

En relación a esto, cabe reflexionar sobre la gran influencia del Didactismo de las Emociones, especialmente, en la etapa de la EI. Con esto no quiero decir que esté en contra de educar emocionalmente al alumnado, pero sí creo que es necesario formar adecuadamente a los docentes en ello, a fin de evitar la repetición de ciertos estereotipos, encasillando a cada emoción dentro de una sola definición. En otras palabras, el Didactismo de las Emociones posee numerosos beneficios y ventajas en la etapa educativa de los alumnos, pero para poder llevarse a cabo de forma correcta, es preciso inculcar a los escolares que cada emoción es diferente en función de la persona, pues no todos sentimos de la misma forma una misma emoción. Por ello, es importante que, como docentes enseñemos a nuestros alumnos a sentir las emociones, respetando así la diversidad de opiniones.

De este modo, las actividades diseñadas en la presente propuesta están estrechamente relacionadas con los objetivos planteados en un principio, por lo que, para conseguir los objetivos propuestos, también se llevaron a cabo actividades en las que predominaba los coloquios durante la asamblea, a fin de que los alumnos pudiesen hablar abiertamente del tema, manifestando y expresando sus opiniones y sentimientos al resto de compañeros, fomentando a su vez, el lenguaje emocional.

En segundo lugar, se llevó a cabo un recorrido por las distintas emociones. Así pues, a medida que trascurrían las sesiones y el Monstruo iba cambiando de color/emoción, se iba trabajando los diferentes tipos de emociones. Para ello, se utilizó la metáfora de los “médicos emocionales”, a fin de que los alumnos utilizaran el estetoscopio, para poder escuchar su propio corazón y el del resto, es decir, que fuesen capaces de escuchar sus propios sentimientos y también los del monstruo, viendo la diferencia entre ambos, a pesar de tratarse de una misma emoción. Así pues, durante el transcurso de las diferentes sesiones y con la ayuda del elemento guía de esta propuesta didáctica, los niños fueron reflexionando y construyendo el significado de *emoción*, tomando consciencia de las múltiples formas que tiene una emoción de manifestarse en cada sujeto.

De esta forma, según el trabajo que se presenta con esta propuesta se ha podido percibir un aumento en la presencia de las emociones negativas en el grupo, algo inusual en la etapa infantil, por lo que decidí profundizar en el motivo de dicha cuestión. Teniendo en cuenta esto, cabe reflexionar acerca del tema que nos concierne en este TFG y las secuelas provocadas por la pandemia en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las emociones en la etapa infantil.

En primer lugar, cabe destacar que la gran mayoría de los alumnos carecían de cierta fluidez a la hora de expresar sus sentimientos, pues la mayoría no sabían qué contestar o repetían lo mismo que habían dicho el resto de sus compañeros, careciendo de opinión propia; destacando también la falta de expresividad a la hora de manifestar sus emociones al resto de sus iguales, por lo que cabe reflexionar acerca de cómo está afectando toda esta situación en el desarrollo del lenguaje en los niños, sobre todo a la hora de comunicarse y relacionarse con su entorno.

Siempre se dice que los niños son capaces de todo o de asumir cualquier cambio que les acontezca. Sin embargo, durante todo este tiempo de pandemia, lo han pasado realmente mal, sobre todo a nivel psicológico y emocional. La pandemia de la COVID-19 ha modificado, y aún sigue haciéndolo, en gran parte nuestras vidas y rutinas. Por ello, considero importante reflexionar acerca de si las medidas adoptadas durante la pandemia han tenido en cuenta verdaderamente las necesidades e intereses de los niños.

De este modo, pude percatarme cómo la mayoría de los niños se sentían mucho más tristes y enfadados que antes. Asimismo, respecto a los miedos, también se percibió un gran número de casos a contagiarse de alguna enfermedad o miedo al ir al hospital, generándoles un gran pánico.

Los niños han tenido que reducir drásticamente el tiempo que pasan con sus iguales, siendo prohibidas las actividades extraescolares y de ocio, lo cual ha influido y desencadenado un juego solitario o actividades de otro tipo, donde las relaciones entre iguales o grupales, han pasado a un segundo plano. Así pues, al tratar la emoción de la tristeza, éstos hacían alusión a que “El Monstruo se sentía solo”, lo cual hizo que me percatara de la soledad que éstos habían pasado durante la pandemia, donde tuvieron que limitar por completo todos sus contactos.

De este modo, debido a esta etapa “burbuja” en la que los niños están desarrollándose, interaccionando con un círculo limitado, se ve afectada su capacidad para relacionarse con sus iguales, empeorando notablemente su capacidad para controlar las emociones, lo que nos lleva a considerar la importancia de que como docentes debemos pararnos un momento a pensar sobre la importancia que tienen las relaciones socioafectivas en los escolares a la hora de desarrollarse, especialmente, durante la etapa infantil, donde están en pleno conocimiento de su entorno y están abriendo nuevos núcleos sociales. Cabe señalar pues, el gran impacto que está teniendo esta nueva normalidad a la que nos estamos adaptando, y cómo ésta ha podido generar posibles repercusiones en el desarrollo íntegro de los escolares, particularmente en la etapa infantil.

La frustración y el nerviosismo mostrados en el grupo me hizo reflexionar sobre un aspecto crucial en el desarrollo de los alumnos durante estas etapas: la relación entre padres e hijos. Por ello, cabe meditar sobre cómo, en muchas ocasiones, los adultos terminamos proyectando nuestras emociones hacia los más pequeños, afectando a nuestra forma de interactuar con ellos. Lo que evidencia las secuelas generadas por la pandemia en la vida de las personas pues, en la gran mayoría de los casos, ha producido daños psicológicos severos, tales como estrés, ansiedad o depresión, las cuales han afectado al núcleo familiar de los niños.

Así pues, no se puede tomar como verdad absoluta que un niños deba ser capaz de adaptarse a todo, otorgando erróneamente a los niños una carga que no les corresponde, pues la adaptación es clave en el proceso de desarrollo de un niño, siendo capaces de generar mecanismos adaptativos para poder sobrellevar emocionalmente las diferentes situaciones que les acontezcan. Es cierto que los niños han sido sometidos a situaciones muy complicadas donde estaban privados de movimiento, estar al aire libre o interaccionar con otras personas, por ello, considero que es necesario que los niños recuperen esos entornos de seguridad, así como

recuperar el contacto con sus iguales y con su entorno, que tanta falta les hace, sobre todo en esta etapa de desarrollo.

Por ende, los niños a estas edades necesitan de aquellos entornos y personas de las que depende su bienestar personal y emocional, los cuales los tengan presentes como sujetos con necesidades y derechos que hay que escuchar, acompañar y atender.

En definitiva, tal y como se ha podido analizar en el trabajo realizado, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las emociones, son un encuentro necesario para el desarrollo íntegro del alumnado, los cuales se han visto afectados por la llegada de la pandemia. Asimismo, aunque actualmente no hay muchos estudios sobre el tema propuesto, este trabajo aporta una visión sobre uno de los aspectos que se debería empezar a estudiar en profundidad, debido a su presencia y materialización en las aulas, por lo que cabría considerar empezar a tomar medidas, a fin de evitar problemas severos en el desarrollo del alumnado en un futuro.

A modo de conclusión, cabe destacar que este TFG plantea una propuesta de intervención didáctica con una sólida fundamentación teórica, con la que poder dar respuesta a este problema que nos acontece en la sociedad actualmente y que cada vez se hace más visible en nuestras aulas. Dicha propuesta didáctica ya ha sido llevada a la práctica en un aula de EI, obteniendo de ella resultados muy positivos, constatando así su eficacia en un aula y su versatilidad para adaptaciones y aplicaciones en otros grupos.

## 7. CONCLUSIONES

La nueva normalidad generada por la COVID-19 supone un conjunto de nuevos condicionantes que pueden provocar alteraciones en el desarrollo de la población infantil, dando lugar a numerosos problemas psicológicos y neurológicos consecutivos a las restricciones y medidas tomadas. En base a esto, se han propuesto los diferentes objetivos de este TFG, con los cuales se pretende proporcionar una visión alternativa a fin de paliar los estragos producidos por la situación sanitaria que estamos viviendo actualmente en nuestras aulas.

El primer paso ha sido realizar una revisión bibliográfica sobre el lenguaje, las emociones, la educación emocional y la repercusión que ha tenido la pandemia COVID-19 en el desarrollo de los niños, concretamente, en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional, viendo ambos como un encuentro necesario para propiciar un correcto desarrollo en los escolares. Además de eso, se llevó a cabo una investigación instrumentalizada a través de la observación sistemática y una serie de rúbricas para la obtención de resultados.

Tras llevar a cabo la primera parte del trabajo, enfocada en la parte teórica, se pudo profundizar en los conceptos anteriormente citados, ampliando la información y los conocimientos sobre los mismo, adquiriendo a su vez, diversas perspectivas sobre el tema que nos concierne. De este modo, se ha podido constatar la gran influencia que posee el lenguaje y las emociones en el desarrollo íntegro de los escolares en la etapa infantil.

Sobre la segunda parte del trabajo, centrada en la parte práctica o de investigación, se procedió a realizar un estudio y análisis sobre los estragos generados por la COVID-19, profundizando en cómo las medidas adoptadas han influido de forma considerable en los aspectos neurológicos y psicológicos de la población infantil, afectando a su desarrollo. De esta forma, se han podido recoger evidencias de que ciertos aspectos del desarrollo infantil se están viendo afectados por todas estas secuelas. Como resultado de este estudio se ha diseñado una propuesta de intervención didáctica dirigida a la etapa infantil, la cual se ha desarrollado y puesto en práctica en una aula del segundo curso de EI.

Tras su puesta en práctica, los resultados obtenidos a través de la observación sistemática y las rúbricas de evaluación aplicadas son bastante reveladores, pues un elevado número de alumnos mostró índice moderado de inexpressión facial, falta de gestión emocional, destacando un aumento en la presencia de las emociones negativas; y una escasez fluidez verbal. Se considera que estos resultados pudieran

ser producto de las diversas restricciones sufridas durante la pandemia, donde los niños tuvieron que quedar aislados en sus casas, debido al confinamiento domiciliario al que se sometió a la población entre los meses de marzo y mayo del año 2020. Durante este periodo, fue mucho el tiempo en el que los menores convivieron con sus familias y, cuando se retomó la presencialidad de las clases, se originaron regresiones en el comportamiento respectivas a esa separación del núcleo familiar.

Todas las razones expuestas nos llevan a considerar que la llegada de la COVID-19 ha generado secuelas en el desarrollo de los escolares, concretamente en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las emociones, considerando que el uso de la mascarilla en las aulas es un elemento que está dificultando el proceso de iniciación a la lectoescritura y el reconocimiento de las emociones en el alumnado del segundo curso de EI, pues supone una barrera comunicativa bidireccional entre el educador y el educando, generando al mismo tiempo situaciones de desconcierto en el alumnado al no ser capaces de entender ni gestionar el mensaje oral que se le está transmitiendo. De igual forma, la distancia social también afecta considerablemente al desarrollo infantil, pues al restringirse el contacto social, se ven limitadas las relaciones socioafectivas que en estas edades se establecen y que son tan necesarias, generando efectos notables en la gestión emocional y en el desarrollo de un juego más individualizado.

Si bien es cierto que todas las medidas adoptadas han contribuido a contener la propagación del virus y a propiciar espacios seguros en el ámbito educativo, se considera que ciertas medidas adoptadas deberían ser replanteadas, como es el caso del uso de la mascarilla o el contacto entre los niños, pues existen estudios científicos que avalan la baja transmisión del virus entre menores y, por tanto, se debería tener en cuenta que dichas medidas pueden estar generando déficits en el desarrollo integral de los escolares, desencadenando a su vez déficits a nivel académico y a nivel emocional.

## **7.1. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Durante el proceso de investigación, la autora de este trabajo se topó con algunas dificultades derivadas de la situación sanitaria actual, tales como:

- Escasez de información y datos respecto al tema abordado, debido a su reciente aparición.
- Muestra limitada de datos, pues dicho estudio requiere de una muestra más grande para poder sacar resultados sustanciales.

## **7.2. ALCANCE DEL TRABAJO**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de intervención didáctica, la autora de este trabajo presenta un objetivo final en este proyecto para líneas futuras de desarrollo en el ámbito educativo. Así pues, se exponen las siguientes:

- Es muy difícil de predecir en qué medida van a afectar todos estos cambios en la sociedad, pues el tiempo es incierto.
- Las condiciones para la elaboración de estudio en este campo requieren de un periodo más amplio y una ratio más elevada.
- Los objetivos de este trabajo también podrían ser aplicables a las etapas de Primaria y Secundaria, donde este impacto también ha sido notable.
- Diferentes tipos de aplicaciones, no solo en el ámbito del lenguaje y emocional.
- Reformular la estructuración del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a las necesidades actuales de los escolares.
- Integrar preocupaciones sociales, culturales y de otro tipo, aprovechando el potencial de los contenidos disciplinares, a fin de promover una percepción integral de la situación actual del mundo, comprendiendo su complejidad y buscando soluciones a ellas.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### Artículos de investigación

[1] Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez F., Pérez, N. (2000). *Evaluación de programas de Educación emocional*. Revista de investigación educativa, 18, nº2, 587-599. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/121241/113891>.

[2] Delgado, P. (2022, 5 febrero). *Aprendizaje inconcluso: el efecto de la pandemia*. Observatorio. Instituto para el Futuro de la Educación. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-inconcluso>

[3] Etilia Rojas González, G., Rojas Charry, J., y Ruiz Gómez, A. (2014). *Lenguaje y emoción: un encuentro necesario en las políticas públicas*. Revista Infancias Imágenes, 13, n.º 1, pp. 133-139.

[4] Ríos Hernández, Iván (2010). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Razón y Palabra, (72), [fecha de Consulta 6 de Marzo de 2022]. ISSN. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199514906041>

### Artículos de revista

[5] France 24. (2022, 10 febrero). *¿Pueden las mascarillas afectar el desarrollo de los niños?* Recuperado de: <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20220210-pueden-las-mascarillas-afectar-el-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os>

[6] Soler, S. (2021, 1 mayo). *Niños con problemas para aprender a hablar tras la pandemia*. RTVE.es. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20210501/aprender-hablar-ninos-mascarillas/2087845.shtml>

[7] Torrens, B. D. I. (2022, 17 enero). *¿Está cambiando el cerebro de niños y niñas a causa de la pandemia?* The Conversation. Recuperado 7 de abril de 2022. Recuperado de: <https://theconversation.com/esta-cambiando-el-cerebro-de-ninos-y-ninas-a-causa-de-la-pandemia-174920>

## Legislación

[8] Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1.

[9] Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de enero de 2007, núm. 4.

## Libros

[10] Amar, J. J. A., Llanos, R. R. A., García, D. T., y Sotomayor, Z. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Universidad del Norte.

[11] Bisquerra R., Pérez N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XX1, 10, 61-82. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI2007numero10-823/Documento.pdf>

[12] Bisquerra, R., Pérez, J.C., García, E. (2015). *Inteligencia Emocional en educación*. Madrid: Síntesis

[13] Bisquerra, R. (2016). *10 Ideas clave. Educación Emocional*. Barcelona: Graó.

[14] Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Cáceres: Pau de Damasc.

[15] Chubarovsky, T. (2015). *Cuentos para ver, oír y sentir. Tomo I*. Cáceres: Cáceres: Pau de Damasc.

[16] Chubarovsky, T. (2017). *Cuentos para ver, oír y sentir. Tomo II*. Cáceres: Cáceres: Pau de Damasc.

[17] Gardner, H. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

[18] Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. ed.

[19] Maturana, H. (2002). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: Dolmen Ensayo.

### **Trabajos de Fin de Grado**

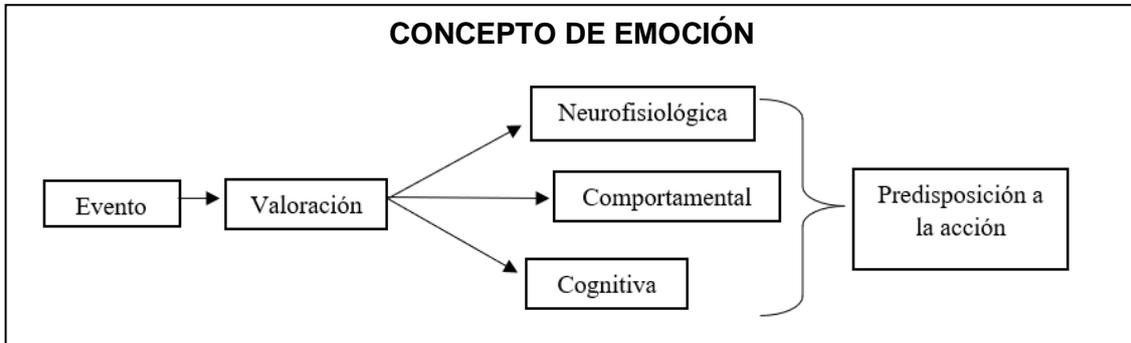
[20] Arranz Obregón, S. (2014). Competencia socioemocional en Educación Infantil. Conciencia de las emociones básicas. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación

[21] Betancur Montoya, T. V. (2015). La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización (Doctoral dissertation, Corporación universitaria Lasallista).

[22] Fierro López, M. (2021). Dificultades de Aprendizaje en la lectoescritura relacionadas con la ansiedad que produce el uso de la mascarilla: estudio en un aula de Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia.

## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO I



Cuadro 1. Componentes de una emoción (Bisquerra, 2009, pp.20)

Autor	Criterio clasificatorio	Emociones
Ekman (1973,1980)	Expresión facial	Miedo, rabia, alegría, tristeza, sorpresa y asco
Lazarus (1991)	Cognitivo	Ira, ansiedad, vergüenza, tristeza, envidia, asco, alegría, orgullo. Amor, alivio, esperanza, compasión y otras emociones estéticas.
Goleman (1995)	Emociones primarias y secundarias	Enfado, tristeza, miedo, alegría, amor sorpresa, aversión y vergüenza.

Cuadro 2. Clasificación de emociones según diversos autores (Adaptado de Bisquerra, 2009)

## 9.2. ANEXO II

<b>Objetivos de la etapa de Educación Infantil</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir una imagen positiva y apropiada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.</li> <li>- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</li> <li>- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> </ul>		
<b>Áreas</b>	<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
		<p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p>	<p>1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones</p>	<p>8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</p> <p>9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>10. Mostar actitudes de ayuda y colaboración.</p>

		<p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración.</p>		
	<p><b>Conocimiento del entorno</b></p>	<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>3. La cultura y la vida en sociedad</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p>	<p>19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>21. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>

		<p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>		
	<p><b>Lenguajes: Comunicación y representación</b></p>	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>	<p>1. Lenguaje verbal</p> <p>1.1 Escuchar, hablar, conversar</p> <p>4. Lenguaje corporal</p>	<p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.</p>

		6. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúsculas y en minúsculas.		17. Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.  24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística
--	--	--	--	--

*Tabla 1. Relación del Currículo de Educación Infantil de Castilla y León con la Propuesta de Intervención Didáctica*

<b>Sesión</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividad</b>
<b>Semana 1</b>		
Sesión 1 (25 de abril)	45 minutos	Actividad de Evaluación Inicial: <i>“¿Qué son las emociones?”</i>
Sesión 2 (26 de abril)		Actividad 1: <i>“Varicela emocional”</i>
Sesión 3 (27 de abril)	50 minutos	Actividad 2: <i>“Estoy triste y no sé por qué”</i>
Sesión 4 (28 de abril)		Actividad 3: <i>“La Estrella de la Alegría”</i>
Sesión 5 (29 de abril)		Actividad 4: <i>“La bomba del enfado”</i>
<b>Semana 2</b>		
Sesión 6 (3 de mayo)	50 minutos	Actividad 5: <i>“Ligero como una pluma”</i>
Sesión 7 (4 de mayo)		Actividad 6: <i>“A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”</i>
Sesión 8 (5 de mayo)		Actividad 7: <i>“Te doy mi corazón”</i>

Tabla 2. Propuesta de actividades

### 9.2.1. Desarrollo de las actividades

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>Actividad de Evaluación Inicial: “¿Qué son las emociones?”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las ideas previas del alumnado sobre las emociones.</li> <li>- Despertar el interés del alumnado acerca de las emociones.</li> <li>- Sensibilizar sobre la importancia de la gestión y el conocimiento de las emociones.</li> <li>- Concienciar del valor de las relaciones sociales y la comunicación con los demás.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de las “Emociones”.</li> <li>- Las emociones: miedo, amor, tristeza, alegría, calma y enfado.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los sentimientos y opiniones diferentes a las propias.</li> <li>- Gestión y control de emociones.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural: <i>¿Qué son las emociones? (Anexo II)</i></li> <li>- Lápices, rotuladores, pinturas o témperas</li> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas (<i>Anexo II</i>)</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo y en pequeños grupos, a fin de fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> <li>- Mural: <i>¿Qué son las emociones?</i></li> <li>- Rúbrica de evaluación inicial (<i>Anexo II</i>)</li> </ul>

#### **Descripción de la actividad:**

Para poder conocer y descubrir cuáles son las ideas previas del alumnado en relación al tema que nos concierne, las emociones, se realizará un gran mural con el título: “¿Qué son las emociones?”

Dicha actividad se llevará a cabo durante la asamblea, donde se contará a los alumnos el nuevo proyecto que se va a realizar sobre las emociones, para lo que se

les lanzará un gran interrogante “¿Qué son las emociones?”. Dicho interrogante servirá al docente como punto de partida, a la vez que le ayudará a conocer las ideas previas del alumnado. Posteriormente, se realizarán más preguntas acerca de cuántas emociones hay y cómo nos hace sentir cada una de ellas con la intención de realizar un *brainstorming* y recoger las ideas que van surgiendo sobre el tema propuesto. Todas estas ideas, se irán anotando por el maestro para la posterior realización del mural.

A continuación, se organizarán todos los conocimientos e ideas previas recogidas en la lluvia de ideas y se procederá a la realización de un gran mural sobre el Monstruo de Colores, el cual se colocará en una zona visible y accesible del aula para poder ir completando la información del mismo a lo largo de las sesiones.

Una vez terminado el mural, se procederá a la lectura del libro “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas, a fin de introducir a los niños con la temática que se abordará en el resto de las sesiones, conociendo a su vez, al elemento guía de esta propuesta: el Monstruo de Colores.

En conclusión, el principal objetivo de dicha actividad es aproximar al alumnado al conocimiento de las diversas emociones, y los diferentes tipos existentes, pues hay tantos tipos de emociones, como personas, ya que cada persona siente de una forma diferente.



Mural: ¿Qué son las emociones? Sesión1. Actividad de Evaluación Inicial: ¿Qué son las emociones? (Realizado por los niños).

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Actividad 1: “Varicela emocional”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes emociones que se van a trabajar: miedo, rabia, calma, alegría, tristeza y amor.</li> <li>- Resolver las dudas e inquietudes de los alumnos acerca de las emociones.</li> <li>- Sensibilizar sobre la importancia de la gestión y el conocimiento de las emociones.</li> <li>- Valorar las diferentes opiniones y sentimientos del resto frente a los propios.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones: miedo, amor, tristeza, alegría, calma y enfado.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los sentimientos y opiniones diferentes a las propias.</li> <li>- El Monstruo de Colores.</li> <li>- Gestión y control de emociones.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> <li>- Psicomotricidad fina.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color blanco) (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Caja</li> <li>- Carta de presentación (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Bandeja con pompones de colores</li> <li>- Tarros emociones</li> <li>- Pinzas</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a fin de fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> <li>- Rúbrica de evaluación inicial (<i>Anexo II</i>)</li> </ul>

### **Descripción de la actividad:**

Con el objetivo de introducir al alumnado en el tema de las emociones, se trabajará el cuento *El Monstruo de Colores* de Anna Llenas, gracias al cual se presentarán las seis emociones (miedo, amor, enfado, alegría, calma y tristeza) que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta, a la vez que sirve como elemento motivador e hilo conductor de la misma.

En primer lugar y a fin de captar su atención, el alumnado encontrará al llegar al aula una caja a modo de regalo, lo cual les generará una gran sorpresa e interés por descubrir qué se esconde tras ella. Al abrirla, los alumnos encontrarán en el interior de la caja, la marioneta del Monstruo de Colores, el cuento y una carta escrita por el propio Monstruo, así como los diferentes materiales para desarrollar la actividad.

A continuación, una vez ya creado el clima adecuado de trabajo, el maestro procederá a la lectura del cuento. Tras su lectura, y con ayuda del docente, el alumnado reflexionará acerca de lo sucedido en la historia y cuáles son las diferentes emociones que se nos presentan en el cuento. Dichas emociones, se buscarán en el mural realizado en la anterior sesión, a fin de reforzar los conocimientos abordados en la sesión anterior o completarlo con información nueva, en caso de que falte algo.

Teniendo en cuenta la metodología de dicha propuesta, a lo largo de todas las sesiones se contará con el apoyo de un elemento motivador: el Monstruo de Colores, el cual será el encargado de guiar y explicar al alumnos las diversas actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de toda la propuesta, mediante las diferentes cartas que éste les escribirá y las actividades que les propondrá.

Así pues, tras la presentación del Monstruo, se leerá la carta que éste les ha enviado y se les explicará que éste se ha enfermado por no saber gestionar bien sus emociones, y por no saber diferenciarlas, provocándole una terrible “varicela emocional”. Dicha enfermedad será el motivo de todos los pequeños círculos de colores que tendrá por todo su cuerpo. Así pues, para poder ayudarle a encontrar la cura a su “enfermedad”, los alumnos necesitarán experimentar, vivenciar y explorar las diversas emociones.

Seguidamente, se les dará a los niños diferentes tarros y una bandeja con muchos pompones de diferentes colores mezclados en su interior. El alumno con ayuda de unas pinzas caseras deberá ir buscando y extrayendo de ella los diversos pompones, organizándolos en los botecitos que el Monstruo ha llevado al aula. Así pues, a medida que vayan saliendo y cogiendo los pompones de diferentes colores, se

les irá preguntando cómo siente ellos esa emoción (en función del color escogido), a fin de que entiendan que, a pesar de existir diferentes emociones, no todas las personas las sienten de la misma forma.

Finalmente, el alumnado puede realizarle preguntas al Monstruo acerca de las emociones, las cuales serán anotadas por el maestro y serán resueltas por el propio Monstruo en el transcurso de las siguientes sesiones.

<b>SESIÓN 3. TRISTEZA</b>	
<b>Actividad 2: “Estoy triste y no sé por qué”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto y el sentimiento de tristeza.</li> <li>- Tomar consciencia del sentimiento de la tristeza.</li> <li>- Conocer los motivos que provocan tristeza en los escolares.</li> <li>- Reflexionar acerca de lo que nos hace sentir tristes.</li> <li>- Buscar y dar solución a los problemas propios y a los de sus compañeros.</li> <li>- Reconocer la tristeza en ellos mismos y en los demás.</li> <li>- Apreciar la necesidad de expresar las emociones.</li> <li>- Valorar las diferentes opiniones y sentimientos del resto frente a los propios.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tristeza.</li> <li>- Conductas que nos hacen sentir tristes.</li> <li>- Cómo gestionar el sentimiento de tristeza.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los sentimientos y opiniones diferentes a las propias.</li> <li>- El Monstruo de Colores.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> <li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li> <li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color azul) (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Caja</li> <li>- Carta tristeza (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Tarro</li> <li>- Estetoscopio</li> <li>- Lágrimas de Goma Eva</li> <li>- Bloc de notas y bolígrafo</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a finde fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> </ul>

### Descripción de la actividad:

En esta siguiente actividad se trabajará la emoción de la **tristeza** (color azul), siguiendo la misma estructura que en la primera sesión, la cual se mantendrá igual para el resto de las sesiones. Al llegar al aula, el alumnado hallará de nuevo en el aula la caja sorpresa de la primera sesión, donde encontrarán de nuevo el libro, la marioneta del Monstruo, una nueva carta y el material necesario para desarrollar la actividad.

El primer acercamiento del alumnado para abordar la emoción de la tristeza será a través del encuentro con su amigo el Monstruo de Colores, el cual estará sumido en un estado de tristeza absoluto. Esto servirá al maestro como punto de partida de la sesión, realizando una serie de preguntas al alumnado sobre qué es lo que creen que le ocurre y a qué puede ser debido. Tras este primer contacto, se procederá a leer la carta que les ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, las diferentes instrucciones que deben seguir para realizar la actividad que el Monstruo les pide.

A continuación, en la asamblea se procederá a completar la sección correspondiente de la tristeza en el panel del *Emocionario*, para lo que se completará con las letras móviles, la palabra de *Tristeza*, realizando un conteo de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará el día y cómo está el monstruo en ese día.

Una vez completado el panel del *Emocionario*, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, los cuales se lo colocarán a fin de escuchar y sentir la tristeza del monstruo, tratando de identificar el motivo de su tristeza, a la vez que lo relacionan con sus propios sentimientos y su forma de sentir la emoción de la tristeza.

Seguidamente, se procederá a realizar la última parte de la sesión, para lo que el maestro entregará una lágrima a cada niño. Dichas lágrimas servirán a modo del motivo de la tristeza del monstruo, a las cuales, los niños deberán ir dando un significado, relacionándolo al mismo tiempo con lo que a ellos les causa tristeza, es decir, su propia forma de sentir la tristeza, a la vez que buscan una solución a cada tristeza, incluyendo la del propio monstruo.

<b>SESIÓN 4. ALEGRÍA</b>	
<b>Actividad 3: “La Estrella de la Alegría”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto y el sentimiento de alegría.</li> <li>- Tomar consciencia del sentimiento de la alegría.</li> <li>- Entender que la emoción de la alegría puede manifestarse de forma diferente en cada persona.</li> <li>- Sentir y comprender la alegría de los otros en uno mismo.</li> <li>- Reflexionar acerca de lo que nos hace sentir alegres.</li> <li>- Ser capaces de hacer sentir feliz a los otros.</li> <li>- Apreciar la necesidad de expresar las emociones.</li> <li>- Valorar las diferentes opiniones y sentimientos del resto frente a los propios.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La alegría.</li> <li>- Conductas que nos hacen sentir felices.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los sentimientos y opiniones diferentes a las propias.</li> <li>- El Monstruo de Colores.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> <li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li> <li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color amarillo) (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Caja</li> <li>- Carta alegría (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Estetoscopio</li> <li>- Pegatinas de estrellas</li> <li>- Recipiente</li> <li>- Papeles con el nombre de los alumnos</li> <li>- Bloc de notas y bolígrafo</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a finde fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> </ul>

### Descripción de la actividad:

La siguiente sesión estará destinada a trabajar la emoción de la **alegría** (color amarillo). Al llegar al aula, el alumnado se topará con la caja sorpresa, en la cual encontrarán de nuevo el libro, la marioneta del Monstruo, una nueva carta escrita por su amigo y el material necesario para desarrollar la actividad.

En esta sesión, los alumnos hallarán dentro de la cajita sorpresa a su amigo el Monstruo, esta vez, de color amarillo. A continuación, se procederá a leer la nueva carta que les ha enviado el Monstruo y, por ende, las instrucciones que deben seguir para realizar la actividad que el Monstruo les relata.

A continuación, en la asamblea se procederá a completar la sección correspondiente de la alegría en el panel del *Emocionario*, para lo que se completará con las letras móviles, la palabra de *Alegría*, realizando un contero de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará el día y cómo está el monstruo en ese día.

Una vez completado el panel del Emocionario, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, los cuales adoptarán el rol de *médicos emocionales*, oscultando al monstruo, tratando de identificar el motivo de su cambio de color, a la vez que lo relacionan con la emoción en cuestión. Al mismo tiempo que los niños van tratando de encontrar respuesta a este suceso, el maestro irá apuntando en su libreta, lo que los niños van expresando sobre el sentimiento de la alegría y sus propias manifestaciones sobre la misma.

Tras esto, se dispondrá en el centro de la asamblea el recipiente con todos los nombres de los alumnos y se sacará uno al azar para comenzar la siguiente y última parte de la sesión, la cual consiste en crear una cadena de sonrisas. Para ello, el niño o niña que salga deberá realizar o dedicar un mensaje alegre o positivo al compañero que le haya tocado, dándole una estrella, como símbolo de la alegría, y así sucesivamente hasta que hayan salido todos los alumnos.

<b>SESIÓN 5. ENFADO</b>	
<b>Actividad 4: “La bomba del enfado”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto y el sentimiento de la rabia.</li> <li>- Tomar consciencia del sentimiento de la rabia.</li> <li>- Reconocer los motivos o situaciones que nos hacen sentirnos enfadados.</li> <li>- Reflexionar sobre el motivo de nuestros enfados.</li> <li>- Recapacitar sobre las conductas que realizamos al sentirnos enfadados.</li> <li>- Aprender a controlar las rabietas que tenemos.</li> <li>- Apreciar la necesidad de expresar las emociones.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rabia.</li> <li>- Conductas que nos hacen sentir enfadados.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los sentimientos y opiniones diferentes a las propias.</li> <li>- El Monstruo de Colores.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> <li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li> <li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color rojo) (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Caja</li> <li>- Carta enfado (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Estetoscopio</li> <li>- Globos</li> <li>- Chincheta</li> <li>- Rotulador</li> <li>- Bloc de notas y bolígrafo</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a finde fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> </ul>

### Descripción de la actividad:

Durante la quinta sesión trabajaremos la emoción del **enfado** (color rojo). Al llegar al aula, el alumnado se encontrará la caja sorpresa con sus respectivos materiales, tales como el libro, la marioneta del Monstruo, una nueva carta del Monstruo de Colores y el resto de los materiales necesarios para desarrollar la actividad.

En esta sesión, los alumnos encontrarán dentro de la caja al monstruo, esta vez, de color rojo. A continuación, se procederá a leer la carta que les ha enviado el Monstruo, donde les relata su problema y cambio de color, a la vez que hacen caso a las instrucciones que les relata su amigo el Monstruo, para saber qué hacer en la actividad posterior.

Seguidamente, al igual que en el resto de las sesiones, en la asamblea se procederá a completar la sección acorde a la emoción del enfado en el panel del *Emocionario* colocando, para ello, las respectivas letras de la palabra *Enfado*, a la vez que se realiza un contero de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará cómo está el monstruo en el día correspondiente.

Una vez completado el panel del Emocionario, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, adoptando el rol de *médicos emocionales*, escuchando y tratando de identificar el motivo de su cambio de color, a la vez que lo relacionan con la emoción correspondiente. Al mismo tiempo que los niños van tratando de encontrar respuesta a este suceso, el maestro irá apuntando en su libreta, lo que los niños van expresando sobre el sentimiento de la rabia.

Tras esto, se procederá a realizar la siguiente actividad, la cual es conocida como la técnica del globo. Esta actividad trata de hinchar un globo y ver cuánto es capaz de aguantar hasta explotarse, simulando una rabieta. Para ello, el maestro cogerá e hinchará un globo en el que dibujará una cara de enfado y lo llenará de aire todo lo que pueda, hasta que explote. Luego, se les explicará lo que ha representado el globo al explotar y se les pedirá que se tumben en el suelo con los ojos cerrados, imaginando que ellos mismos son los propios globos, teniendo que coger aire, aguántalo y soltarlo poco a poco, a fin de evitar que el globo explote. Es decir, a medida que van inhalando aire, ellos irán inflándose como si fuesen los propios globos y luego, pausadamente, podrán ir desinflándose, soltando progresivamente el aire que han ido aguantando.

Seguidamente, se les pedirá a los niños que abran los ojos suavemente y que se vuelvan a colocar en la asamblea. A continuación, el maestro realizará las siguientes preguntas: ¿en qué situaciones se han sentido como “globos? ¿Cómo han resultado esa situación o problema? Para responder a estas cuestiones, el maestro cogerá nuevamente otro globo, esta vez menos hinchado, donde dibujará una cara de calma, y se lo irá pasando a cada uno de los alumnos para que den respuesta a las preguntas propuestas.

De este modo, los niños podrán abordar y profundizar sobre esta emoción, viendo diferentes perspectivas sobre la misma, a fin de descubrir que cada uno, puede sentir el enfado de una forma y podemos enfadarnos por múltiples razones, reaccionando de diversas formas distintas.

## SESIÓN 6. CALMA

### Actividad 5: "Ligero como una pluma"

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el concepto y el sentimiento de calma.</li><li>- Tomar consciencia del sentimiento de calma.</li><li>- Pensar las situaciones o motivos que nos provocan estar relajados.</li><li>- Desarrollar la capacidad de buscar la calma y la tranquilidad en situaciones de rabia, enfado, nervios o tensión.</li><li>- Generar un ambiente de calma y relajación en el aula.</li><li>- Fomentar las relaciones afectivas entre los alumnos.</li><li>- Apreciar la necesidad de expresar las emociones.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La calma.</li><li>- Conductas que nos hacen sentir tranquilos y relajados.</li><li>- Relaciones afectivas entre iguales.</li><li>- El Monstruo de Colores.</li><li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li><li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li></ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li><li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color verde) (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Caja</li><li>- Carta calma (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Estetoscopio</li><li>- Plumas</li><li>- Ordenador y Equipo de sonido</li><li>- Bloc de notas y bolígrafo</li></ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a finde fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observación directa</li><li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li></ul>

### Descripción de la actividad:

A lo largo de esta sesión trataremos la emoción de la **calma** (color verde). El alumnado, de nuevo, se encontrará la caja sorpresa, donde estarán el libro, la marioneta del Monstruo y una nueva carta escrita por su amigo, junto al material necesario para desarrollar la actividad.

Así pues, cuando el alumnado llegue al aula hallará dentro de la cajita sorpresa al monstruo, esta vez, de color verde. Luego, al igual que el resto de las sesiones anteriores, se procederá a leer la carta que les ha enviado el Monstruo, siguiendo los pasos que les indica su amigo el Monstruo.

A continuación, en la asamblea se procederá a completar la sección acorde a la emoción de la calma en el panel del *Emocionario*, para lo que se completará con las letras móviles, la palabra *Calma*, realizando un contero de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará cómo está el monstruo en el día correspondiente.

Una vez completado el panel del Emocionario, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, adoptando el rol de *médicos emocionales*, escuchando y tratando de identificar el motivo de su cambio de color, a la vez que lo relacionan con la emoción correspondiente. Al mismo tiempo que los niños van tratando de encontrar respuesta a este suceso, el maestro irá apuntando en su libreta, lo que los niños van expresando sobre el sentimiento de la calma.

Seguidamente, se procederá a realizar la siguiente actividad correspondiente a la sesión, para lo que se dividirá al grupo por parejas de forma aleatoria para evitar conflictos. La actividad consiste en dar un masaje relajante al compañero con la ayuda de una pluma.

Para poder crear un clima relajante en el aula, se escuchará música relajante de fondo a la vez que se realiza el masaje. Para ello, uno de los miembros de la pareja se tumbará boca arriba, el cual recibirá el masaje y, su compañero deberá seguir las indicaciones que el maestro vaya pautando. El miembro de la pareja que esté recibiendo el masaje, además deberá pensar en aquellas cosas que le hacen sentir en calma, ya que luego se pondrán en común en gran grupo. Esto se repetirá dos veces, a fin de que ambos miembros de la pareja reciban el masaje relajante.

Las pautas que deberá marcar el docente serán las siguientes:

1. Movemos la pluma suavemente, despacio y con cuidado alrededor de la cara de nuestro compañero. Realizamos pequeños círculos por su cara, luego por su frente. Bajamos lentamente la pluma por nariz, hasta llegar a su boca y vamos de un lado a otro.
2. Pasamos la pluma a su cuello, haciendo pequeños círculos en él, haciendo que nuestro compañero sienta cosquillitas. Bajamos hasta el hombro derecho y poco a poco vamos descendiendo la pluma por su brazo derecho, hasta llegar a su mano, la cual acariciamos suavemente con la pluma.
3. Subimos despacito la pluma nuevamente hasta el hombro y realizamos lo mismo con el otro brazo.
4. Ahora, vamos a mover la pluma hasta la barriga de nuestro compañero y vamos a hacer círculos más grandes. Continuamos bajando la pluma por su pierna derecha y descendemos hasta su pie.
5. Finalmente, repetimos con su pierna izquierda hasta llegar a su pie.

## SESIÓN 7. MIEDO

### **Actividad 6: “A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”**

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el concepto y el sentimiento del miedo.</li><li>- Tomar consciencia de que podemos controlar nuestros miedos.</li><li>- Comprender que se puede afrontar todos los miedos.</li><li>- Identificar y afrontar los miedos.</li><li>- Exponer los miedos a los demás.</li><li>- Afrontar los miedos.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El miedo.</li><li>- Nuestros miedos.</li><li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los miedos de los otros.</li><li>- El Monstruo de Colores.</li><li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li><li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li></ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li><li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color gris) (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Caja</li><li>- Carta miedo (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Estetoscopio</li><li>- Frasco de los miedos</li><li>- Linterna</li><li>- Pegatinas luminiscentes</li><li>- Sobres</li><li>- Miedos del monstruo (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Bloc de notas y bolígrafo</li></ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a fin de fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observación directa</li><li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li></ul>

### Descripción de la actividad:

A lo largo de esta penúltima sesión abordaremos la emoción del **miedo** (color gris). Siguiendo la dinámica de las anteriores sesiones, al llegar al aula, el alumnado se encontrará de nuevo la caja sorpresa, la cual contendrá el libro, la marioneta del Monstruo con una nueva carta y el material necesario para desarrollar la actividad propuesta.

A continuación, se procederá a leer la carta que les ha enviado el Monstruo, haciendo caso a las instrucciones que les relata su amigo el Monstruo para saber qué hacer en la actividad que éste les propone.

Seguidamente, al igual que en el resto de las sesiones, en la asamblea se procederá a completar la sección acorde a la emoción del miedo en el panel del *Emocionario*, para lo que se completará con las letras móviles, la palabra *Miedo*, realizando un contero de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará cómo está el monstruo en el día correspondiente.

Una vez completado el panel del Emocionario, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, adoptando el rol de *médicos emocionales*, escuchando y tratando de identificar el motivo de su cambio de color, a la vez que lo relacionan con la emoción correspondiente. Para ello, se irá poniendo en común en gran grupo los diversos miedos del alumnado, los cuales serán apuntados por el maestro en una libreta para comentarlos.

Tras esto, se procederá a realizar la siguiente actividad de la sesión, la cual consistirá en una búsqueda de los diferentes miedos de su amigo el Monstruo de Colores, los cuales se relacionarán con los miedos anteriormente expuestos con los niños. Previamente, al desarrollo de la actividad, el maestro habrá escondido por el aula cuatro sobres con los miedos del monstruo. Dichos sobres, contendrán una pegatina luminiscente para que puedan ser fácilmente identificables en la oscuridad, con ayuda de una linterna.

Así pues, para poder llevar a cabo la actividad, se formarán cuatro grupos de seis niños, los cuales deberán buscar los diferentes miedos que han sido escondidos en el aula, el cual se encontrará con una visibilidad reducida, ya que se bajarán las persianas, de modo que, los diferentes grupos, con ayuda de una linterna, deberán encontrar uno de los cuatro sobres que se esconderán por el aula.

Finalmente, una vez terminada la búsqueda de los miedos, los niños volverán a colocarse en asamblea y expondrán los miedos encontrados, buscando solución a cada uno de ellos y los irán metiendo en el *Frasco de los miedos*, a fin de ahuyentar y eliminar los miedos.

<b>SESIÓN 8. AMOR</b>	
<b>Actividad 7: “Te doy mi corazón”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto y el sentimiento del amor.</li> <li>- Comprender el sentimiento del amor.</li> <li>- Reflexionar sobre las personas y las cosas por las que sentimos afecto y amor.</li> <li>- Interiorizar y manifestar la emoción del amor.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El amor.</li> <li>- Mensajes de amor y afecto.</li> <li>- El Monstruo de Colores.</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal para expresar los sentimientos.</li> <li>- Letras, Consonantes, Vocales y Sílabas.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel Emocionario (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Libro de <i>El monstruo de Colores</i> de Ana Llenas</li> <li>- Marioneta El Monstruo de Colores (color rosa) (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Caja</li> <li>- Carta amor (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Estetoscopio</li> <li>- Recipiente</li> <li>- Papeles en forma de corazón</li> <li>- Peluche corazón</li> <li>- Mural árbol (<i>Anexo II</i>)</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Bloc de notas y bolígrafo</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Organización</b>	Toda la sesión se realizará en gran grupo a finde fomentar la interacción y el aprendizaje cooperativo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li> <li>- Rúbrica de evaluación final</li> <li>- Cuadernillo “Analizando mis emociones con el Monstruo de Colores” (<i>Anexo II</i>)</li> </ul>

### **Descripción de la actividad:**

En la última sesión se trabajará la emoción del **amor** (color rosa). Con dicha sesión se concluirá la propuesta de intervención, para lo que se realizará un repaso de todas las emociones expuestas durante las anteriores sesiones de forma general.

Siguiendo la dinámica de las anteriores sesiones, al llegar al aula, el alumnado se encontrará por última vez con la caja sorpresa, donde encontrarán de nuevo el libro, la marioneta del Monstruo, y una última carta de su amigo, junto al material necesario para desarrollar la actividad.

Así pues, se leerá la última carta que les ha enviado el Monstruo, el cual se despedirá de los niños, agradeciéndoles toda su ayuda y proponiéndoles una última actividad a modo de despedida y agradecimiento.

A continuación, siguiendo la misma estructura que en el resto de las sesiones, en la asamblea se procederá a completar la sección acorde a la emoción del amor en el panel del *Emocionario*, para lo que se completará con las letras móviles, la palabra de *Amor*, realizando un conteo de las letras, identificando las consonantes, las vocales y las sílabas de dicha palabra. También se girará la ruleta y se marcará cómo está el monstruo en el día correspondiente. En esta última parte de la sesión, se realizará una recapitulación de todas las emociones expuestas, así como las conductas que nos generan cada una de las emociones, a fin de repasar todo los conceptos trabajados.

Una vez completado el panel del Emocionario, el maestro entregará el estetoscopio a los niños, adoptando el rol de *médicos emocionales*, escuchando y tratando de identificar el motivo de su cambio de color, a la vez que lo relacionan con la emoción correspondiente. Esto servirá al maestro como punto de partida para poder despertar en los niños la emoción del amor y descubrir en qué situaciones se sienten de ese modo. Al mismo tiempo, el maestro irá apuntando las diversas situaciones o conductas que van indicando los alumnos en una libreta.

Tras esto, se dispondrá en el centro de la asamblea el recipiente con los corazones de papel, donde estarán escritos los nombres de los alumnos junto a un peluche en forma de corazón y se sacará uno de ellos al azar para comenzar con la actividad, la cual consiste en hacer florecer el *Árbol de Corazones* mediante una cadena de abrazos. Para ello, el niño o niña que salga deberá coger uno de los corazones, en el que estará el nombre de uno de sus compañeros y darle un abrazo, entregándole su "corazón" (peluche), para que repita lo mismo con el siguiente compañero. A medida que vayan terminando, el maestro irá ayudando a los niños a

pegar sus corazones en el árbol de corazones para que así pueda florecer, con el amor que se han dado entre todo el grupo.

A modo de despedida, en asamblea, el maestro se colocará la marioneta del Monstruo e irá tocando las cabezas de los escolares, para que así éstos puedan despedirse de su amigo.

## 9.2.2. Recursos y materiales didácticos

<b>EVALUACIÓN INICIAL/FINAL</b>			
<b>Nombre alumno:</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>
Reconoce y comprende el significado de una emoción			
Identifica correctamente las diferentes emociones (confusión, miedo, amor, rabia, calma, alegría y tristeza)			
Comprende que cada persona siente las cosas de forma diferente			
Muestra actitud de respeto y tolerancia hacia las opiniones y sentimientos de los demás			
Muestra interés por aprender en las diferentes actividades			
Sabe gestionar y controlar correctamente sus propias emociones			
Ayuda a sus compañeros			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			

*Rúbrica de Evaluación Inicial/Final*

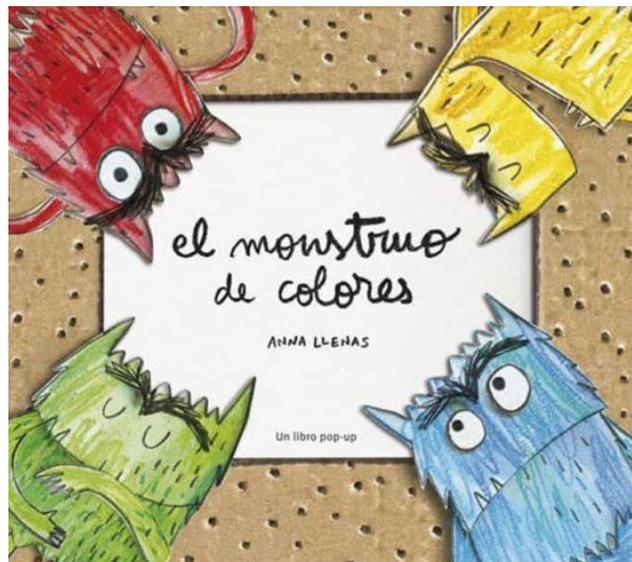
<b>EVALUACIÓN DE LAS SESIONES</b>			
<b>Nombre alumno:</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>
<b>SESIÓN 3. TRISTEZA. Actividad 2: “Estoy triste y no sé por qué”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento de la tristeza			
Conoce los diferentes motivos que nos provoca tristeza			
Reflexiona acerca de la tristeza			
Es capaz de buscar solución a los problemas propios			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			
Identifica correctamente las letras, sílabas de la palabra <i>Tristeza</i>			
<b>SESIÓN 4. ALEGRÍA. Actividad 3: “La Estrella de la Alegría”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento de la alegría			
Comprende que la alegría puede manifestarse de formas diferentes en cada uno			
Siente y comprende la alegría en sí mismo y en los demás			
Reflexiona sobre las conductas y las situaciones que nos provocan alegría			
Es capaz de hacer feliz a los demás			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			

Identifica correctamente las letras, silabas de la palabra <i>Alegría</i>			
<b>SESIÓN 5. ENFADO. Actividad 4: “La bomba del enfado”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento de la rabia			
Reconoce las diversas situaciones o conductas que nos generan enfado			
Reflexiona sobre el motivo de sus rabietas y enfados			
Recapacita sobre las diversas conductas que se toman al sentirse enfadados			
Es capaz de controlar sus rabietas			
Es capaz de buscar solución a los problemas propios			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			
Identifica correctamente las letras, silabas de la palabra <i>Enfado</i>			
<b>SESIÓN 6. CALMA. Actividad 5: “Ligero como una pluma”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento de calma			
Reflexiona sobre las conductas que nos provoca un estado de relajación			
Es capaz de buscar y encontrar la calma en situaciones de rabia, enfado, nervios o tensión			
Sabe estar tranquilo con sus iguales en un mismo espacio			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de			

expresar y manifestar sus emociones			
Identifica correctamente las letras, silabas de la palabra <i>Calma</i>			
<b>SESIÓN 7. MIEDO. Actividad 6: “A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento del miedo			
Afronta y controla sus miedos			
Expone sus propios miedos a los demás y respeta los del resto			
Es capaz de buscar solución a los problemas propios			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			
Identifica correctamente las letras, silabas de la palabra <i>Miedo</i>			
<b>SESIÓN 8. AMOR. Actividad 7: “Te doy mi corazón”</b>			
Identifica y conoce el sentimiento del amor			
Reflexiona acerca de las conductas y situaciones que nos provocan afecto			
Interioriza y manifiesta el amor hacia sí mismo y el resto			
Hace un buen uso del lenguaje verbal y no verbal a la hora de expresar y manifestar sus emociones			
Identifica correctamente las letras, silabas de la palabra <i>Amor</i>			

*Rúbrica de Evaluación de las sesiones*

**Sesión 1. Actividad de Evaluación Inicial: “¿Qué son las emociones?”**



Llenas, A, (2012), *El Monstruo de Colores*

**¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?**

ALEGRÍA

TRISTEZA

ENFADO

CALMA

MIEDO

AMOR

Mural: ¿Qué son las emociones? Sesión 1. Actividad de Evaluación Inicial: ¿Qué son las emociones?

## Sesión 2. Actividad 1: “Varicela emocional”

Buenos días niños y niñas,

¡Sorpresa! Sé que no se celebra ninguna fiesta, por lo que os estaréis preguntando quién ha dejado este regalo en vuestra clase ¡He sido yo, pues claro! Así que... como aún no nos conocemos, voy a presentarme como es debido.

Soy el Monstruo de Colores, aunque alguno de vosotros ya habéis oído hablar de mí. Voy a contaros mi problema, porque dicen que hablando y contando lo que nos pasa, los problemas se solucionan y seguro que vosotros podéis ayudarme.

Tengo un lío enorme con las emociones y no sé muy bien qué es lo que me pasa, pero desde hace unos días llevo sintiéndome muy raro, un rato me siento alegre y al poco rato me pongo a llorar y siento una tristeza enorme, y hoy me he despertado con estos círculos por todo el cuerpo. Por eso os necesito, ¿podéis ayudarme?

En esta capita os he dejado mi cuento para que conozcáis bien mi historia, lo cual seguro que os sirve de gran ayuda. ¡Ay! Se me olvidaba (que cabeza, debe ser la varicela emocional que me afecta al pensar) os he dejado unos materiales superchulosos con los que espero que lo paseéis genial y aprendáis mucho.

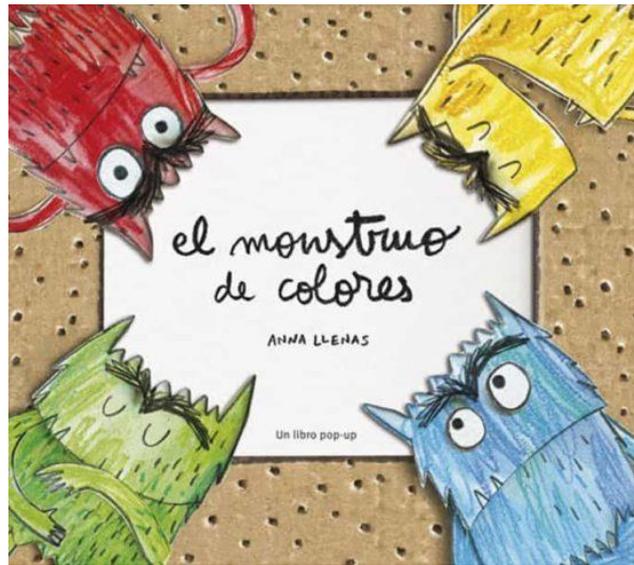
¡Muchas gracias por vuestra ayuda chicos!

Nos leemos pronto.

El Monstruo de Colores



Carta de presentación del Monstruo de Colores

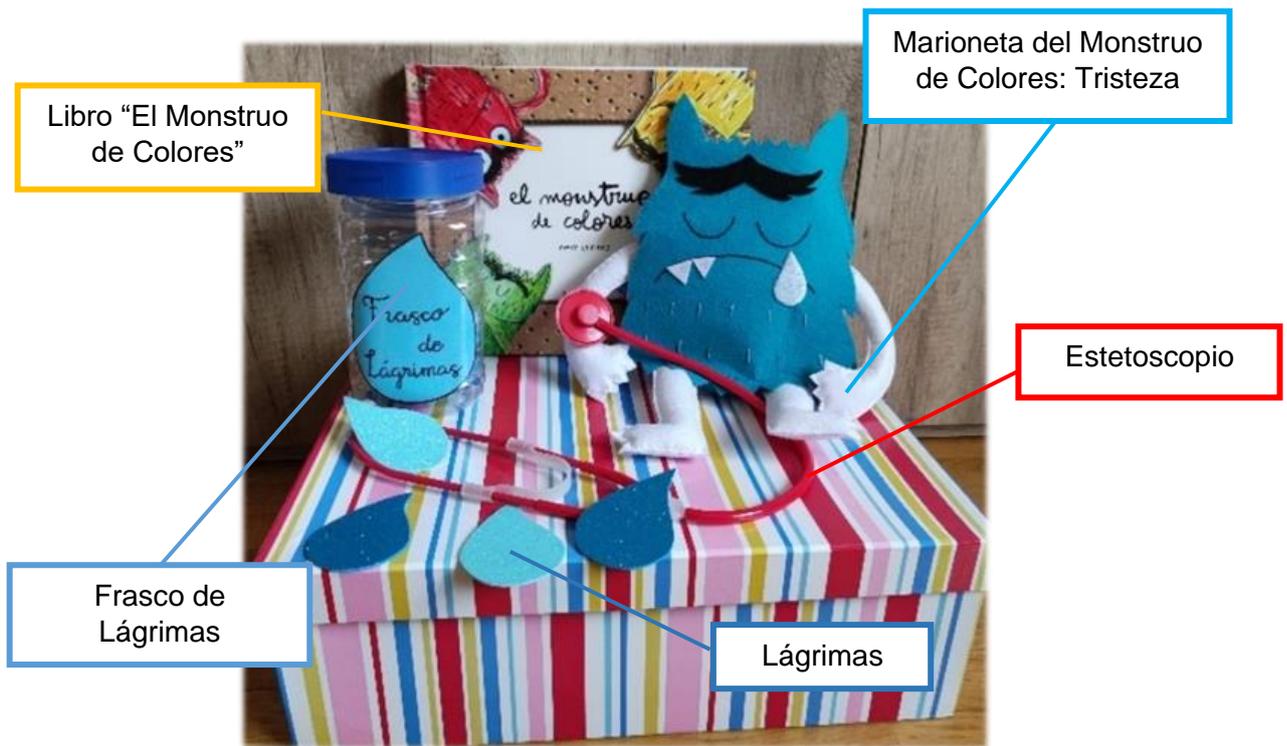


Llenas, A, (2012), *El Monstruo de Colores*

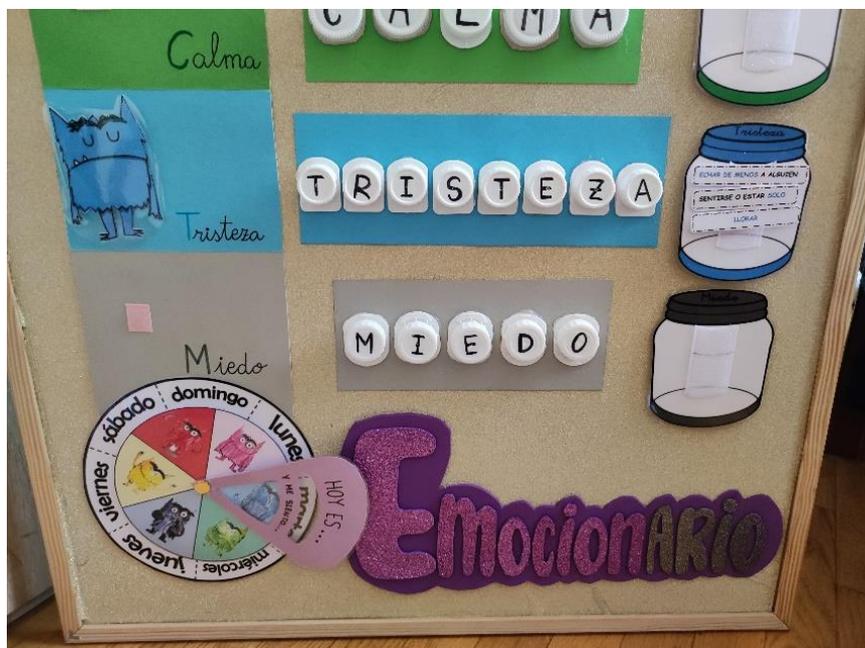


*Materiales de la Sesión 2. Actividad 1: "Varicela emocional"*

**Sesión 3 (Tristeza). Actividad 2: “Estoy triste y no sé por qué”**



*Materiales de la Sesión 3. Actividad 2: “Estoy triste y no sé por qué”*



*Panel del Emocionario (Tristeza)*

Hola amiguitos,

Os escribo esta carta para daros las gracias por haberme ayudado el otro día, creo que estoy mejorando de mi varicela emocional, aunque hoy al levantarme me ha pasado otra cosa y por eso os vuelvo a escribir.

Esta mañana al despertarme me he sentido muy muy triste y sentía la cara mojada. Al mirarme al espejo he visto que estaba llorando y mi cuerpo se había vuelto de color azul, debido a la gran tristeza que sentía.

Entonces, se me ha ocurrido una idea, tal vez, si recogía todas las lágrimas y os las llevaba, entre todos podríamos encontrar un motivo a esas lágrimas, diciéndome cuándo o qué os hace sentir tristes y entre todos buscar una solución a esos problemas.



Así seguro que, entre todos entenderemos lo que es la tristeza y podréis ayudarme de nuevo.

¡Hasta pronto amiguitos!

El Monstruo de Colores



Carta de la emoción de la tristeza

**Sesión 4 (Alegría). Actividad 3: "La Estrella de la Alegría"**



*Materiales de la Sesión 4. Actividad 3: "La estrella de la alegría"*



*Panel del Emocionario (Alegría)*



¡Buenísimos y estupendísimos días amiguitos!

¿Qué tal estáis? Ayer por la noche, antes de irme a dormir me quedé viendo las estrellas y vi una que brillaba mucho y decidí llamarla la Estrella de la Alegría.

¿Sabéis por qué la puse ese nombre? Veréis, creo que esa estrella hizo algo en mí... que no sé muy bien cómo explicar, pues cuando hoy me he despertado, he sentido muchas ganas de reír, saltar y... ¡brillaba como una de las estrellas del cielo! No sé muy bien qué es lo que ha pasado pero... me he puesto tan contento que os he preparado una sorpresa para que todos vosotros estéis tan contentos como yo, ¿queréis saber qué es?

Os he traído unas estrellas de la alegría a vosotros también para que así también podáis estar tan alegres como yo, aunque estas estrellas solo funcionarán, si al dárselas a un amigo, una palabra mágica le das.

Así podremos crear una cadena de sonrisas súper grande y todos estaremos contentísimos.

¡Hasta la próxima amiguitos!

El Monstruo de Colores



*Carta de la emoción de la alegría*

**Sesión 5 (Enfado). Actividad 4: “La bomba del enfado”**



*Materiales de la Sesión 5. Actividad 4: “La bomba del enfado”*



*Panel del Emocionario (Enfado)*



Hola, amigos,

Soy yo de nuevo, vuestro amigo el Monstruo de Colores.

Os mando un dibujo mío para ver si adivináis qué es lo que me pasa ahora.



Como podéis ver, estoy muy enfadado, ¿queréis saber por qué? Ayer estuve en el parque con mis amigos monstruos jugando a mi juego favorito "Donde se esconde el Monstruo" y uno de mis amigos no siguió las normas del juego, hizo trampas y perdí. Entonces me sentí como un globo que está a punto de explotar.

¿Vosotros también os habéis sentido alguna vez como "un globo"?  
¿Qué habéis hecho para no sentir os así?

¡Hasta la próxima!

El Monstruo de Colores



*Carta de la emoción del enfado*

**Sesión 6 (Calma). Actividad 5: "Ligero como una pluma"**



*Materiales de la Sesión 6. Actividad 5: "Tan ligero como una pluma"*



*Panel del Emocionario (Calma)*



Buenos días amiguitos,

¿Qué tal estáis? Yo estoy super tranquilo, la verdad que vuestros consejos me han sido de gran ayuda y ahora me siento tan ligero como una pluma.

Creo que es muy necesario sentirnos así de vez en cuando para poder estar tranquilos y felices con nosotros y nuestros amigos. Por eso, hoy os dejo un montón de plumas para que hagáis una actividad super chula con vuestras profes y os podáis sentir tan tranquilos y en calma como me siento yo.

Un abrazo de calma para todos,

El Monstruo de Colores



*Carta de la emoción de la calma*

**Sesión 7 (Miedo). Actividad 6: “A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”**



*Materiales de la Sesión 7. Actividad 6: “A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”*



*Panel del Emocionario (Miedo)*



¡Hola amiguitos!

¿Cómo estáis? Yo hoy he dormido super mal, esta noche he tenido una pesadilla horrible, en la que se me han aparecido todos mis miedos y no me ha gustado nada.

¿Vosotros también tenéis miedos? ¿Cómo hacéis para vencerlos?

Ojalá pudiese atraparlos a todos para que así no volviesen a aparecerse en mis sueños. ¡Tengo una idea! ¿Y si me ayudáis a buscarlos?

Muchas gracias por todo amiguitos,

¡Hasta la próxima!

El Monstruo de Colores



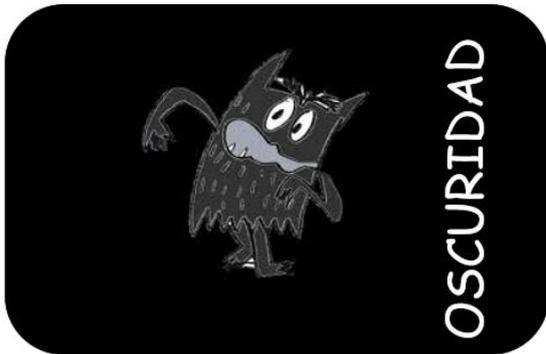
Carta de la emoción del miedo



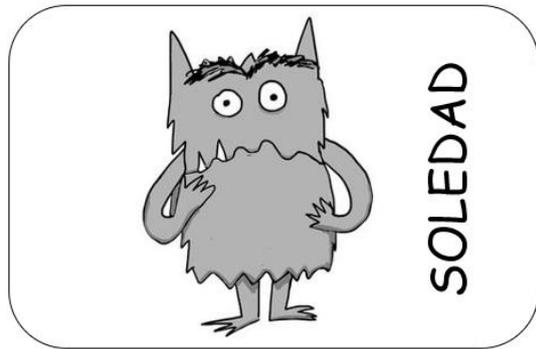
ARAÑAS



FANTASMAS



OSCURIDAD



SOLEDAD

*Tarjetas-Miedos del Monstruo*

**Sesión 8 (Amor). Actividad 7: "Te doy mi corazón"**



*Materiales de la Sesión 8: Actividad 7: "Te doy mi corazón"*



*Panel del Emocionario (Amor)*



*Árbol de los Corazones*

Buenos días amiguitos míos,

Os escribo mi última carta, donde os agradezco todo lo que habéis hecho por mí. Ya estoy totalmente curado de la varicela emocional, pues gracias a vuestra ayuda ya sé diferenciar todas las emociones y poner cada una en su lugar.

Espero que vosotros hayáis aprendido tanto como yo. Pero antes de despedirme os propongo una última actividad que seguro que os va a encantar, pues a mí no hay nada que me guste más que los abrazos, así que, qué mejor idea que hacer florecer el Árbol de los corazones que os he mandado, con un montón de abrazos, ¿qué os parece?

¡Ah, se me olvidaba! ¿Os apetece una foto de despedida? Así podremos tener un recuerdo todos juntos y recordar todos los buenos momentos que hemos aprendido y pasado juntos.

Nos veremos pronto, y no os olvidéis nunca de cuidar vuestras emociones,

Un abrazo enorme de vuestro buen amigo,

El Monstruo de Colores



Carta de la emoción del amor



1. Ayuda al Monstruo de Colores a encontrar las vocales que faltan en cada una de sus emociones.



M \_ \_ D \_



\_ L \_ GR \_ \_



TR \_ ST \_ Z \_



\_ NF \_ D \_

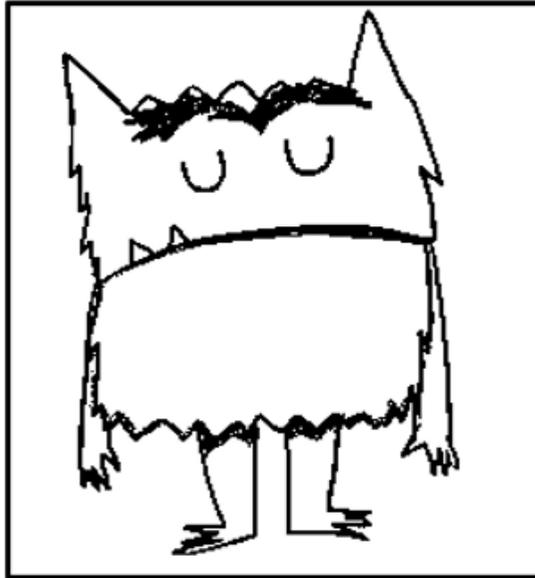


C \_ LM \_



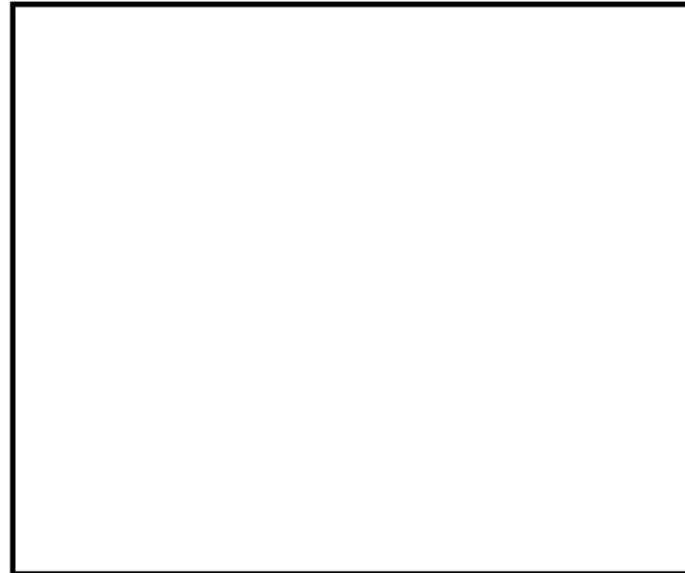
\_ M \_ R

2. Observa la imagen del monstruo e identifica la emoción correspondiente. Luego, escribe y dibuja en qué situaciones te sientes igual.



EL MONSTRUO SE SIENTE

.....



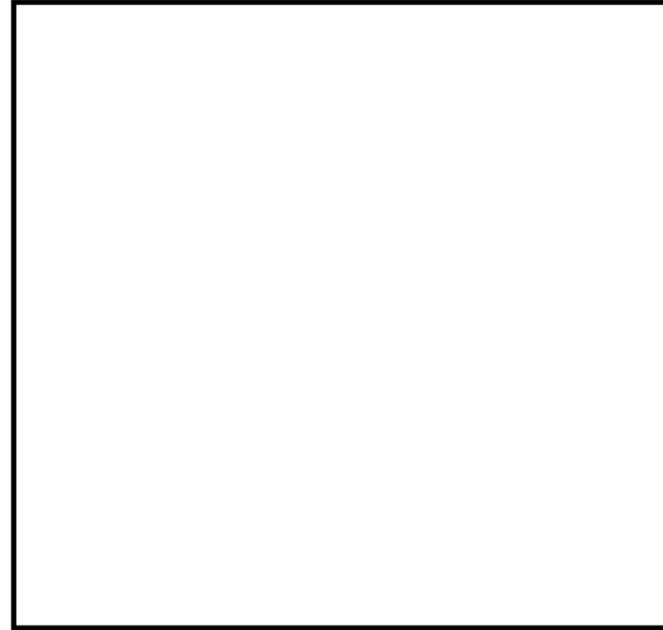
ME SIENTO TRISTE CUANDO

.....



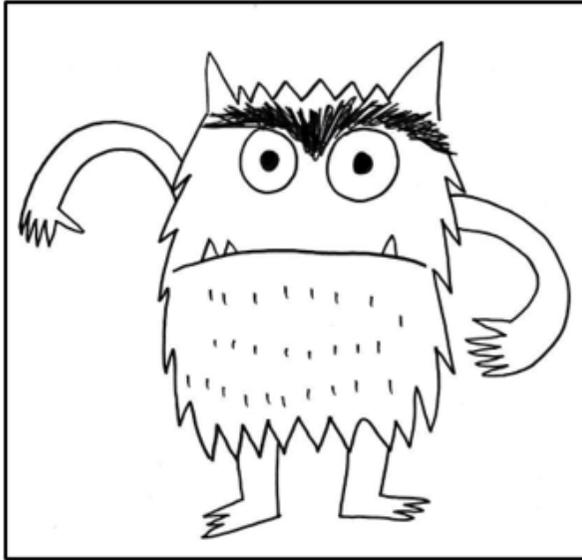
EL MONSTRUO SE SIENTE

.....



ME SIENTO ALEGRE CUANDO

.....



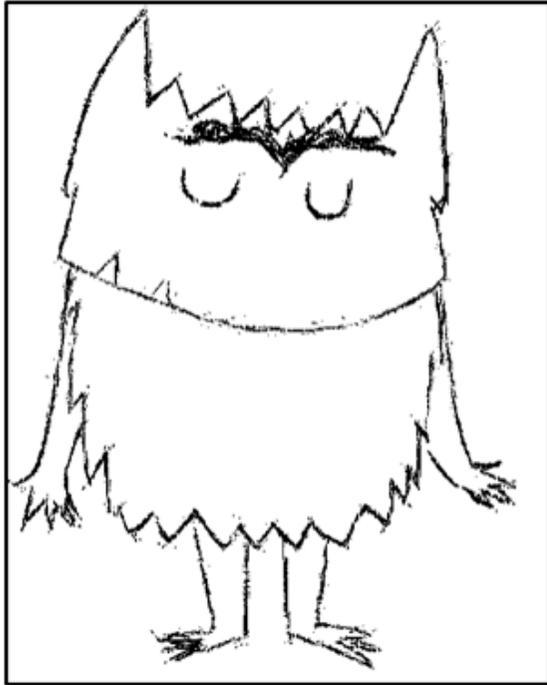
EL MONSTRUO SE SIENTE

.....\*



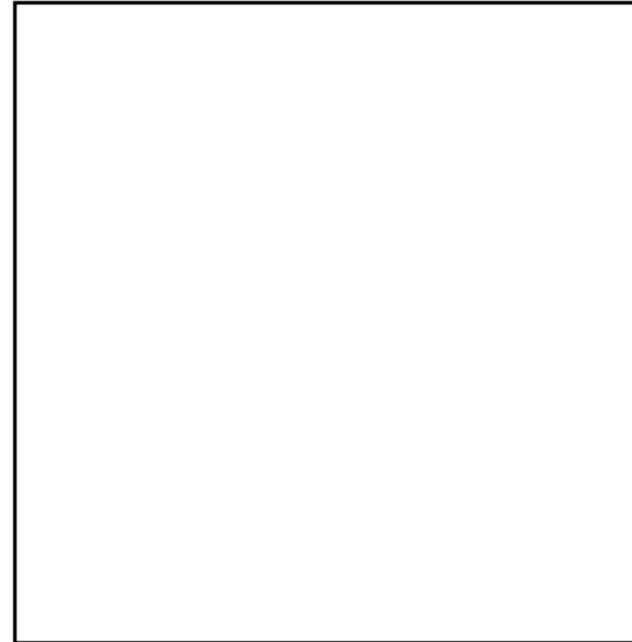
ME SIENTO ENFADADO CUANDO

.....\*



EL MONSTRUO SE SIENTE

.....\*



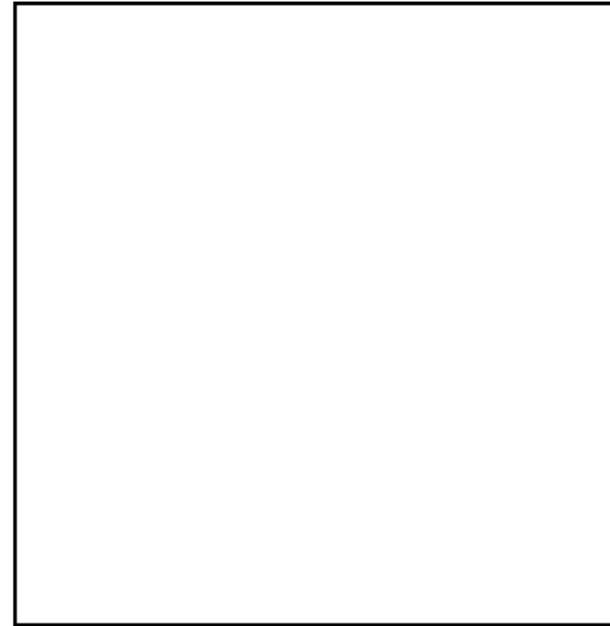
ME SIENTO EN CALMA CUANDO

.....\*



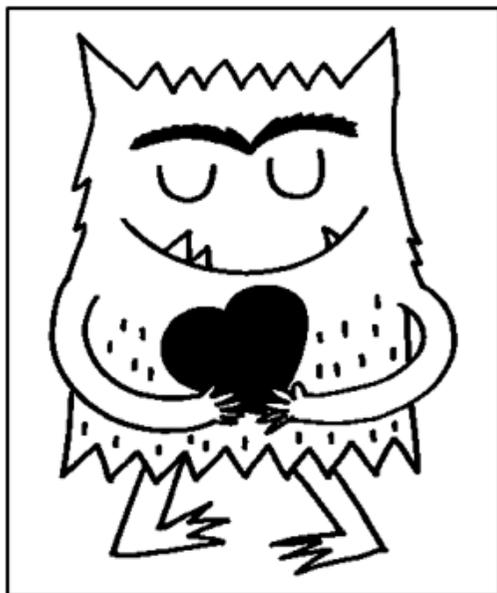
EL MONSTRUO SE SIENTE

.....



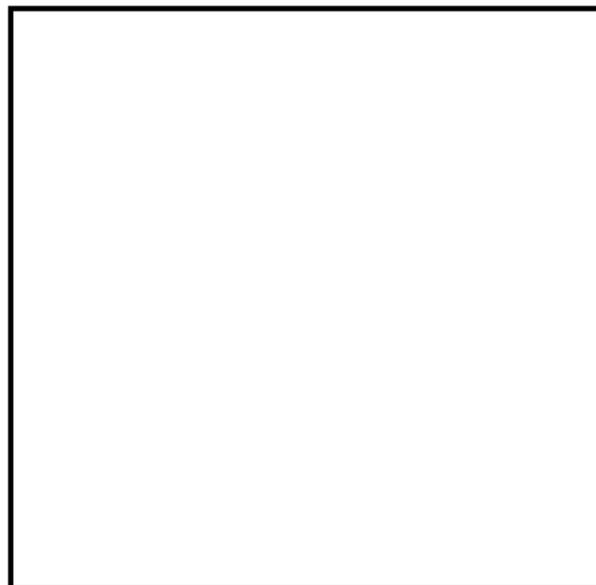
ME SIENTO ASUSTADO CUANDO

.....



EL MONSTRUO SE SIENTE

.....



ME SIENTO AMADO CUANDO

.....

