

RESTITUCIÓN VIRTUAL DEL DESAPARECIDO FRONTÓN FIESTA ALEGRE

Álvaro López-Nava Ricote



RESTITUCIÓN VIRTUAL DEL DESAPARECIDO FRONTÓN FIESTA ALEGRE

AUTOR: ÁLVARO LÓPEZ-NAVA RICOTE TUTOR: JUAN JOSÉ FERNANDEZ MARTÍN

Escuela Técnica Superior de Valladolid
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso 2021/2022
TRABAJO FIN DE GRADO - Septiembre 2022



Universidad de Valladolid

Resumen

El frontón Fiesta Alegre fue una de las grandes obras del conocido arquitecto vasco Jerónimo Ortiz de Urbina, que dejó su huella en la ciudad de Valladolid desarrollando un papel fundamental en la arquitectura y el urbanismo durante la segunda mitad del siglo XIX. El edificio construido en la última década de dicho siglo, desaparece tan solo 74 años después, en 1968, habiendo pasado por distintas reformas requeridas por los nuevos usos que se le daban al edificio, llegando a albergar en sus últimos tiempos hasta un cine-teatro.

Con el presente trabajo se pretende dar a conocer parte del patrimonio perdido de la ciudad de Valladolid, contando la historia de esta gran obra, analizando las fases por las que pasó a lo largo de su corta vida y haciendo un estudio y una descripción del edificio. Todo ello, con la finalidad de realizar una restitución virtual del proyecto cuando albergó el frontón de pelota vasca, uso para el que fue proyectado, donde alcanzó sus días de máximo esplendor.

PALABRAS CLAVE

Valladolid, Frontón, Pelota Vasca, Patrimonio perdido, Restitución virtual

The Fiesta Alegre fronton was one of the great works of the well-known Basque architect Jerónimo Ortiz de Urbina, who left his mark on the city of Valladolid, playing a fundamental role in architecture and town planning during the second half of the 19th century. The building, built in the last decade of the 19th century, disappeared only 74 years later, in 1968, having undergone various reforms required by the new uses that were given to the building, and in its last years it even housed a cinema-theatre.

The aim of this work is to make known part of the lost heritage of the city of Valladolid, telling the story of this great work, analysing the phases it went through during its short life and making a study and description of the building. All this, with the aim of making a virtual restitution of the project when it housed the Basque pelota court, the use for which it was designed, where it reached its days of maximum splendour.

KEY WORDS

Valladolid, Fronton, Basque Pelota, Lost Heritage, Virtual Restitution

Índice

1. Introducción

1.1 Tema	9
1.2 Objetivos	10
1.3 Metodología	11

2. Valladolid y su transformación hasta la aparición del frontón

2.1 La urbanización de la ciudad. Contextualización	13
2.2 Análisis urbano del entorno próximo al frontón	15
2.3 En la actualidad	18

3. Frontón Fiesta Alegre

3.1 El porqué de un nuevo frontón en Valladolid	20
3.2 Juego de la pelota vasca	22
3.3 Descripción y características Planos Jerónimo Ortiz de Urbina	24
3.4 Evolución hasta su demolición Frontón Círculo Escuela Taurina Casa Social Católica	30
3.5 Autor: Jerónimo Ortiz de Urbina	39
3.6 Relevancia e influencia en la ciudad	40

41	3.7 Obras más representativas Colegio San José Pasaje de Gutiérrez
46	3.8 Otros frontones en Valladolid
	4. Restitución virtual del Frontón
49	4.1 Metodología
52	4.2 Decisiones en la elaboración del modelo
63	4.3 Levantamiento arquitectónico
65	4.4 Resultado restitución virtual
73	4.5 Video Render
75	5. Conclusion
78	6. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

Las ciudades llevan años sometidas a un gran desarrollo urbanístico y monumental debido al ritmo con el que avanza la sociedad. Los cambios que experimenta la ciudad de Valladolid a finales del s.XIX y principios del s.XX promovían la expansión de la ciudad a costa de monasterios desamortizados, impulsando la construcción de edificios como el frontón Fiesta Alegre para cubrir las necesidades de la burguesía y crear el nuevo Valladolid.

Esta sería de acontecimientos, tales como las antiguas desamortizaciones, los cambios en la trama urbana, la adecuación de instalaciones, exigencias de la sociedad, los avances tecnológicos, etc... han hecho sufrir una oleada de derribos de edificios de historial significativo a lo largo de la evolución de la ciudad.

En este trabajo nos limitaremos a ofrecer un pincelada de todo ese patrimonio perdido, permitiendo tener un acercamiento con un edificio como fue el Frontón Fiesta Alegre, que en su corta vida sufrió distintos cambios sumergido en el auge de la sociedad burguesa vallisoletana. Puede ser que debido a su poca longevidad no ha tenido la importancia en los estudios que se ha dado a otros edificios desaparecidos.

Actualmente, podemos recuperar gracias a las nuevas tecnologías parte de ese patrimonio que no hemos podido heredar y que formó parte de la historia de nuestra ciudad.

La presente investigación pretende dar a conocer uno de los grandes edificios erigidos en la ciudad de Valladolid en el siglo XIX. El carácter desconocido del edificio y la nula existencia de un atisbo de su presencia en el lugar debido a su demolición a finales de la década de los 60, nos presenta la oportunidad de rescatar un edificio como el frontón Fiesta Alegre.

Estando inmersos en rescatar del olvido el edificio del frontón, se buscara toda la documentación pertinente para poder realizar un levantamiento arquitectónico. El objetivo de este levantamiento es acercarse lo más fiel y objetivamente al frontón que existió en su día.

La manera más fácil de entender el edificio debido a la escasa y antigua documentación es hacerlo estudiando los planos históricos, las memorias descriptivas dadas por el arquitecto y las aportaciones fotográficas a las que pueda tenerse acceso con el objetivo de realizar una descripción completa del mismo y un análisis de cómo, por qué y dónde podemos contextualizarlo.

El trabajo busca poner en valor la labor realizada por el arquitecto del frontón, y la influencia que supuso este y otras de sus obras en la ciudad.

Todo esto con el objetivo final de realizar una realidad virtual del edificio, centrándonos en su fase como frontón, para la que fue creado y donde vivió su época de mayor esplendor histórico y arquitectónico.

Metodología

Si queremos realizar el estudio del edificio será necesaria una búsqueda documental y bibliográfica tanto de la historia, situación y características del edificio como del contexto urbano en el que surge y se desarrolla, empezando el trabajo con un análisis del entorno urbano en el que surge el edificio y la evolución de sus alrededores. Se muestra también la situación actual del solar en el que se asentó al ser un edificio desaparecido.

Centrándonos en el frontón se busca encontrar el porqué de su construcción y se mencionan las características que un edificio tal debe tener para albergar el juego de pelota vasca. Se realiza una descripción del edificio basada en la memoria del propio arquitecto y se elabora una investigación de las fases por las que pasó tras finalizar su uso como frontón de pelota vasca.

Tras elaborar esta exhaustiva descripción, el trabajo se enfoca en contar la historia de su arquitecto, y la relevancia e influencia de sus obras en la ciudad haciendo hincapié en dos de sus obras que junto con el frontón Fiesta Alegre fueron las de mayor importancia.

Finalmente, todo lo estudiado con anterioridad es de gran importancia para elaborar un modelo virtual del edificio que nos permitirá hacer una visita del mismo, que, como fin último de este trabajo, terminará dando a conocer y divulgando de forma gratuita este edificio de una manera más actual y accesible para todos.

2. VALLADOLID Y SU TRANSFORMACIÓN HASTA LA APARICIÓN DEL FRONTÓN

2.1 La urbanización de la ciudad. Contextualización

El Valladolid de hoy en día, tal y como lo conocemos ha sufrido a lo largo de la historia una serie de procesos transformadores apoyados en la evolución de la ciudad y en distintos planes que gracias a su elaboración han ido transformando la ciudad tal y como la conocemos.

Tras la flagrante expansión demográfica y económica sufrida por la ciudad en el siglo XVI, con la aparición de nuevos barrios y distintos edificios singulares que la dotaron de un patrimonio arquitectónico de gran valor, en los siglos posteriores esta presenta una larga etapa de atonía de la que no se recuperaría hasta las primeras décadas del siglo XIX.

El cambio realizado durante el siglo XIX es un hecho que marcará la historia artística y urbanística del paisaje de Valladolid. Esta transformación tanto económico funcional como social, conlleva un cambio profundo en la ciudad sumándose al del resto de las ciudades españolas y rompiendo con la distensión de siglos anteriores iniciando así una recuperación que no se va a ver interrumpida.

Gracias al desarrollo de la industria, tanto tradicional como de carácter moderno, Valladolid se convierte en un atractivo receptor de población que será punto de partida para los procesos de transformación posteriores. Las transformaciones urbanas se centrarán preferentemente en el interior de la ciudad por la incorporación de suelo al mercado inmobiliario gracias a la desamortización y por el sector al que se dirigen, prácticamente, toda la demanda de vivienda solvente.



Fig. 01. Visión general de Valladolid en la segunda mitad siglo XIX. Biblioteca Nacional.



Fig. 02. Nuevo Plano de Valladolid con indicación de sus calles por orden alfabético. L. Miñon. Hacia 1890.

Son numerosas, en efecto, las operaciones de embellecimiento de inmuebles, acondicionamiento, apertura y cambio de alineación de calles y urbanización completa de diversos fragmentos del Norte y Sur de la ciudad, junto a otras encaminadas a dotar de infraestructura -alcantarillado, alumbrado, etc...- al conjunto de la ciudad.¹

En los años 80 se va perdiendo fuerza en lo referente a proyectos generales de urbanismo centrándose en una serie de reformas localizadas en espacios más reducidos.

Con la entrada de la última década se empieza a generar dudas y críticas en torno a la proyección de la ciudad del momento. Uno de los focos más importantes de expansión urbana se encontraría al sur, partiendo así, las primeras discusiones sobre el resultado de tal expansión.

El 1890 surge un plan general de alineaciones de los terrenos comprendidos entre el Campo Grande, brazo sur del Esgueva, Panaderos y Estación, constituyendo la gran expansión urbanística de los últimos años y con gran importancia tanto por el espacio ocupado como por la calidad de las edificaciones.

1 BASILIO CALDERÓN CALDERÓN. Cartografía y ciudad. Valladolid en el siglo XIX. Transformaciones espaciales en el inicio del proceso contemporáneo. 1989. p 9

2.2. Análisis urbano del entorno próximo al Frontón

La reforma interior y los planes de expansión son los métodos empleados por las clases dirigentes para levantar espacios destinados a satisfacer sus propias necesidades tanto residenciales, como de ocio y equipamientos.

Se inicia entonces un proceso de construcción de un nuevo modelo urbano, llamándolo modelo burgués, que culmina aproximadamente en 1930.²

El área de las calles Gamazo, Muro (antigua calle Democracia) y Dos de Mayo, sufre una evolución que permitió en su día poder albergar un edificio como el Frontón Fiesta Alegre.

Para poder valorar una obra en sus justas dimensiones es necesario conocer el momento y las condiciones específicas, puesto que ambas coordenadas nos van a ayudar a explicar tanto los logros como las deficiencias de dicho estudio³. Es por ello que para entender la evolución de este entorno, desde sus inicios, albergando el cauce de uno de los ramales del Esgueva, hasta la época donde podemos encontrar el gran solar en el que se construye el Frontón, hablaremos de 3 fases distintas.

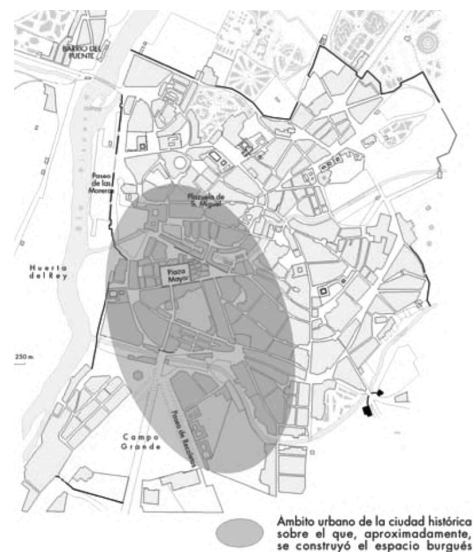


Fig. 03. Área urbana de la ciudad histórica sobre la que se asentó el modelo burgués. Valladolid 1852. Plano extraído de artículo de Gaspar Fernández Cuesta.

2 JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. P 80

3 CASIMIRO G. GARCÍA-VALLADOLID. Valladolid, Recuerdos y grandezas (1900). Tomo I. Introducción.



Fig. 04. Plano Valladolid Pérez Rozas. 1863

Esta primera etapa en la que se encuentra la ciudad de Valladolid en el principio de la segunda mitad del siglo XIX está caracterizada por la irrupción de los avances tecnológicos e industriales que conllevarán un nuevo planteamiento para tratar la ciudad. El Canal de Castilla y la Estación del Norte serán dos de los avances que marcarán la nueva trama urbana de Valladolid.

En estos momentos se encuentra atravesada por dos de los ramales del Esgueva, que han generado grandes problemas tanto de peligro de inundaciones como de espacio extraído a la ciudad.⁴



Fig. 05. Espacio aproximado afectado por los proyectos de ocupación del antiguo cauce de las Esguevas. Plano elaborado por Gaspar Fernández Cuesta.

⁴ Los cauces de los dos Esguevas se calcula que podían llegar a ocupar un área de 85 hectáreas que posteriormente podrán ser empleadas como espacio disponible tras su soterramiento. GASPARE FERNÁNDEZ CUESTA. Valladolid, la construcción de una ciudad burguesa sin ensanches.

2.2 Análisis urbano del entorno próximo al Frontón

Una de las calles con mayor importancia en el modelo burgués fue la calle Gamazo. Los primeros pensamientos sobre abrir una gran vía desde la estación hasta el Campillo son de 1861.⁵

Problemas como la ocupación en buena medida por parte de huertos de conventos, el ramal sur del Esgueva y el límite de la Acera de Recoletos impedían así su urbanización; hasta que en 1871 por las necesidades y la presión de la burguesía se realiza la urbanización de esos terrenos. Las obras de apertura de la calle Gamazo comienzan hasta 1890, terminando 3 años más tarde.⁶



Fig. 06. Fragmento Plano de Valladolid de Leonarda Miñón. 1890

5 JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. p 102

6 MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET. 1979 p 68



Alineaciones surgidas del proyecto realizado en 1861, por el arquitecto Martínez de Velasco, para prolongar la calle Constitución hasta la calle de Teresa Gil

Principales propuestas de Martín Saracibar: ensanchamiento y alineación de la calle Oyeros, convertida en Duque de la Victoria; prolongación de ésta última hasta la estación del ferrocarril del Norte, abierta finalmente al amparo de otros proyectos posteriores bajo la denominación de calle Gamazo; prolongación de la calle Mendizábal y alineación de las calles de su entorno; y encauzamiento del Esgueva entre la Plaza del Campillo y la calle Santiago, sobre cuya bóveda se abrió la calle Miguel Iscar

Nuevas alineaciones para las calles Teresa Gil y Panaderos

Otras alineaciones propuestas

Alineaciones existentes en 1863

Fig. 07. Plano con los proyectos de mejora del arquitecto municipal Martín Saracibar. Elaborado por Gaspar Fernández Cuesta a partir de planos de Virgili Blanquet y Álvarez Mora

2.2 Análisis urbano del entorno próximo al Frontón

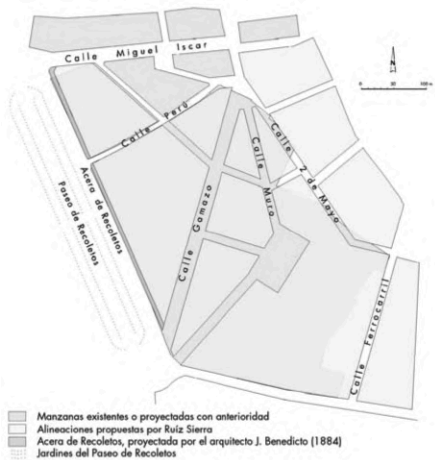


Fig. 08. Proyecto de alineaciones, edificación y apertura de nuevas calles de Ruiz Sierra. Propuesta realizada en 1884 por J. Benedicto para alineación de Recoletos. Fuente: Gaspar Fernández Cuesta a partir de plano de Álvarez Mora (2005)



Tras la desamortización eclesiástica y el cubrimiento de los cauces del Esgueva, la sociedad ya disponía de espacio suficiente para construir su propio área y adaptarlo a sus necesidades. Con un incentivo de la actividad en la zona, se abre una nueva vía, la actual calle Muro⁷, que se inicia en 1876. Esta apertura no tuvo fuertes recomposiciones urbanísticas, llevándose a cabo sin expropiaciones generales, bordeando los diversos obstáculos que aún había y resultando una vía quebrada y de escasa utilidad. A partir de 1892 se van multiplicando las edificaciones en el zona de Gamazo y poco después en la calle Muro que junto a Dos de Mayo formaban un tridente de salida de plaza de Madrid, desde donde se articula toda la circulación.⁸

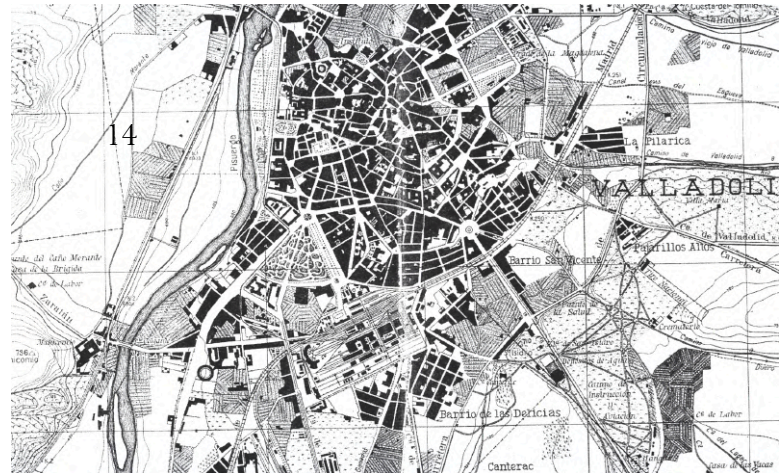


Fig. 09. Plano de Valladolid del Cuerpo del Estado Mayor. 1934

⁷ El 1894 se acaban las obras de la calle Muro, coincidiendo con la finalización del Frontón. GASPARD FERNÁNDEZ CUESTA. Valladolid, la construcción de una ciudad burguesa sin ensanches. p 30

⁸ JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. p 104

3. FRONTÓN FIESTA ALEGRE

3.1 El porqué de un nuevo frontón en Valladolid

Valladolid contaba con dos juegos de pelota vasca ubicados en la calle Expósitos. Años más tarde, en 1861, la ciudad añadía un frontón más, ubicado en el barrio de San Nicolas¹⁰.

Sin duda alguno, la pelota vasca fue un deporte que tuvo su tirón en la época y uno de sus fervientes seguidores, fue Ángel Chamorro¹¹, que solía ir con frecuencia a los juegos de la calle Expósitos y que gracias a su entusiasmo, quiso traer a la Valladolid, uno de los mejores pelotaris del mundo¹².

En ese momento, el negocio parecía seguro y no se escatimó en gastos por parte de Chamorro a la hora de realizar el encargo del frontón que presenciaría memorables partidos. Por ello contrata los servicios de Jerónimo Ortiz de Urbina, arquitecto vasco y uno de los de mayor prestigio en la ciudad de la época.

Sin lugar a dudas la creación de este frontón cubierto proyectado por Ortiz de Urbina se convirtió en la cúspide arquitectónica del momento, el juego de pelota ya no era solo un deporte si no que se había transformado en un espectáculo dando cabida a "los más refinados servicios para el público y jugadores" ¹³.

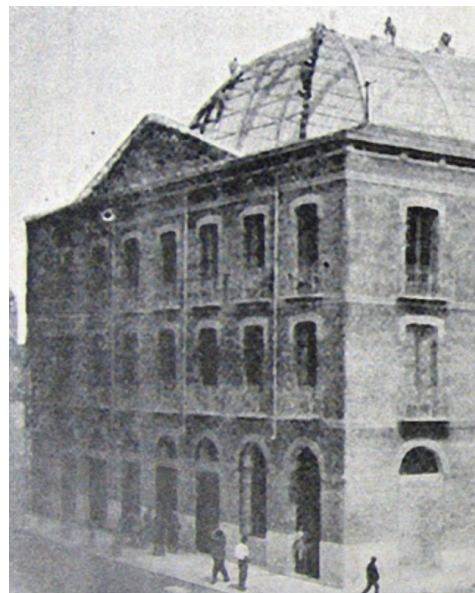


Fig. 11. Construcción cubierta Frontón.
Fuente: Página artevalladolid.blogspot.com

10 DOMINGO ALCALDE PRIETO, Manual histórico de Valladolid (1861). 1992, p 293.

11 Ángel Chamorro Sanz(1874-1957). Presidente de la cámara de comercio entre 1931-1957, Alcalde de Valladolid en 1935 y presidente del Comité de la I Feria de Muestras que se celebró en ese mismo año en la ciudad. Condecorado con la Gran Cruz del Mérito Civil y designado varios años como Procurador en Cortes VV.AA. Valladolid, Cámara de Comercio e Industria de la provincia de Valladolid. 1961, p23

12 JOSÉ MIGUEL ORTEGA BARRIEGO, Románticos..., pp. 108-110

13 LUIS BOMBÍN FERNANDEZ, Historia, ciencia y código del juego de la pelota, Barcelona, 1946 p 359 y 361

El proyecto de Chamorro se puede llevar a cabo gracias al capital de José Rodríguez y Valeriano Macuso¹⁴, dos madrileños que le dan su apoyo. *La Crónica Mercantil* se hace eco en la ciudad de la creación de este nuevo frontón que conseguiría superar a frontones ya conocidos como el *Beti Jai* de Madrid o el *Jai Alai* y el *Froton Municipal* de San Sebastián.

Chamorro quería asegurar el éxito del frontón y quiso imprimir en él la elegancia de otros que ya estaban triunfando, con cómodos y amplios palcos y distinciones como su cubierta acristalada que hiciesen de él una experiencia en sí misma a la hora de acudir a un juego de pelota¹⁵.

Desde *la Libertad* se aseguraba que el vallisoletano frontón Fiesta Alegre sería "el primero entre los que se hallan cubiertos de cristales por sus esbeltas proporciones, su correcto trazado y su decoración que constituyen una joya del arte arquitectónico moderno que será el orgullo de sus dueños"¹⁶.

14 CASIMIRO G. GARCÍA-VALLADOLID. Valladolid, Recuerdos y grandezas (1901) Tomo II. p 103

15 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 297

16 Texto recogido en JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. p 448

3.2 Juego de la pelota vasca

El juego de la pelota vasca es un deporte tradicional del País Vasco que proviene del juego francés *jeu de paume*, al que los vascos han impreso sus propias características, aportando modificaciones, creando distintas modalidades, instalaciones y materiales de juego.

Para definir el juego y sus características diferenciamos entre especialidades, donde se especifica el tipo de herramienta o implemento a utilizar, y modalidades, según el tipo de cancha dónde se juega.

Estudiando las especialidades, nos vamos a centrar en la pelota mano, ya que es la que está popularizada en España y la que se jugó en sus tiempos en el frontón Fiesta Alegre. Esta especialidad tiene tres subtipos de juego: plaza libre, trinquete y frontón corto.

La subespecialidad que más se popularizó en el País Vasco fue una con otro tipo de cancha, el frontón corto, siendo este el que se mantuvo en el tiempo y al que más se juega actualmente en nuestro país.

La pelota vasca se ha convertido en un deporte con una amplia estructura organizativa, contando con empresas, escuelas, actividad empresarial y federaciones, naciendo la Federación Internacional de Pelota Vasca en 1929¹⁷.

Sabemos que el frontón Fiesta Alegre fue inaugurado el 7 de septiembre de 1894 con dos partidos, uno de 50 tantos y otro de 20, resaltando por Antonio Peña y Goñi en su libro *La pelota y los pelotaris*, que las medidas y calidad de este frontón excedían a las que consideraba como término medio en estos edificios.

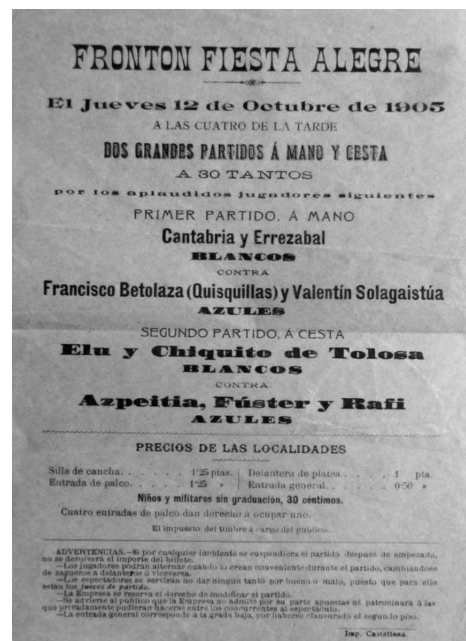


Fig. 12. 1905 Programa partidos de pelota. Frontón Fiesta Alegre. Valladolid. Imprenta Castellana. Fuente: Archivo Municipal

En cuanto a las modalidades, podemos distinguir tres principalmente, trinquete, plaza libre y frontón con pared izquierda, siendo este el que va a marcar las características de nuestro edificio.

Este tipo de frontón está delimitado por tres muros:

- Frontis o pared frontal
- Pared izquierda perpendicular al frontis.
- Rebote o pared opuesta al frontis (aunque no existe en todos los frontones).

La longitud de la pared izquierda será la que distinga entre dos tipos:

- Frontón corto (pared izquierda de 36 metros).
- Frontón largo (pared izquierda de 54 metros) siendo en este caso todavía superior la del frontón Fiesta Alegre¹⁷.

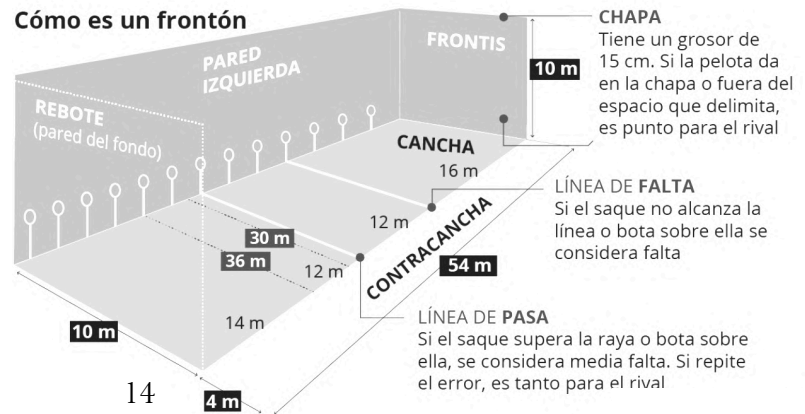


Fig. 13. Esquema de Frontón de pared izquierda, partes y reglas del juego. Fuente: elperiodico.com Joan Vila

3.3 Descripción y características

La siguiente descripción correspondería al proyecto inicial firmado por Ortiz de Urbina y por Chamorro y presentado al ayuntamiento el 13 de enero de 1894.

“El juego de la pelota que se proyecta construir es un edificio capaz para dos mil personas con las dependencias necesarias para esta clase de espectáculos como cuarto para pelotas, enfermería, botiquín, despacho de billetes, contaduría y café. El edificio hace fachada a tres calles que son la de la Democracia y las aprobadas, una enfrentando con la de la calle cadena y otra con el Esgueva cubierto desde el caño de lárcales a la prolongación de duque de la victoria, en cuyas calles es el perímetro una lima poligonal de cuatro lados formada por las tres fachadas y un chaflán y queda cerrada la superficie que constituye el voladizo por una línea de medianera que le separa de los inmediatos.

La parte destinada al público tiene tres pisos, el bajo tiene cinco metros de altura libre y su luz es de cinco metros y ochenta cm de los cuales 2,10 m se destinan a pasillo por detrás de los graderíos cerrados quedando por estos 3.6m en los que se establece una delantera de grada con asiento de 20 cm de anchura, su paso de 33 cm por delante y separados de ella por otro de 60 cm de anchura. Cuatro filas de gradas con las mismas dimensiones en anchura y paso que la delantera y las alturas conforme para la perfecta visibilidad; a esta grada dan ingreso cuatro vomitorios existiendo entre cada dos de ellos una entrada a nivel para las sillas las cuales se colocan con 40 cm de separación entre si y en dos, tres, cuatro y cinco filas como en la planta se marca según las necesidad de anchura del contrafuego . A cada asiento en la grada se dan 50 cm de amplitud.

En la planta primera a la cual dan acceso dos escaleras se establecen desde el ingreso mas inmediato a la pared del juego hasta esta doce palcos siendo el resto una gradería completamente igual a la correspondiente de la plata baja excepto en que su ingreso no es por vomitorio si no a nivel de paso.¹⁸”

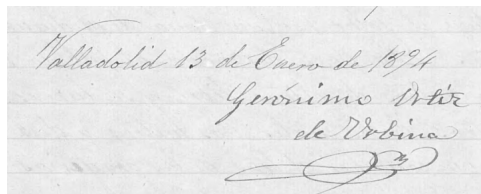
A photograph of a handwritten document on aged paper. The text is written in cursive ink. The first line reads 'Valladolid 13 de Enero de 1894'. The second line reads 'Jerónimo Ortiz de Urbina'. Below the name is a large, stylized signature.

Fig. 14. Fecha y firma de la memoria del proyecto inicial. Jerónimo Ortiz de Urbina. Fuente: AMVA. Chancillería

3.3 Descripción y características

“En la planta segunda se coloca otra gradería análoga a la de la principal pero que ocupa todo el espacio destinado al público en la planta baja. Las dimensiones de asientos y pasos son en estos pisos las mismas que en el primero.

El atirantado de estos pisos se establece sobre el muro de fachada a la fachada accesoria, otro paralelo a él dejando paso dicho de dos metros y 10 cm y fuertes columnas de fundición unidas por carreras constituidas por hierros de doble T.

El pavimento será entarimado, los antepechos de hierro fundido, los muros de sillería y ladrillo con los gruesos necesarios y levantados sobre cimientos de mampostería.

El espacio destinado al juego y contrafuego se cubrirá con cristales sobre formas de hierro laminado y palastro calculados para resistir las mayores cargas que puedan tener que soportar, cubriendo con formas de madera y teja plana las crujiás exteriores. Todos los demás materiales serán los adecuados para el uso a que se destinen.”



Fig. 15. Finalización obras frontón. 1894 Fuente: ArteValladolid

3.3 Descripción y características

El edificio ocupa una extensión de 1971 metros cuadrados de los cuales 1320 corresponderían a una cancha de juego de pelota vasca, que medía 60 metros de longitud por 22 de anchura, con una altura hasta la cubierta de 24 metros²⁰.

La cimentación se realizó en piedra con una profundidad variable entre 1,5 y 6 metros. Casi la totalidad de la edificación se realizó con ladrillo prensado de la fábrica de Eloy Silió. La pared de juego y gran parte de la del contrajuego fueron realizadas en sillería. Al exterior las fachadas mostraban tres pisos, el bajo con puertas de medio punto y el principal y el segundo con balcones²¹.

En el interior se conservan estos tres pisos, destinando el bajo a gradas y los otros dos a doce palcos y graderías aumentando la capacidad incluida en la memoria inicial de 2000 a 2716 espectadores²². Las columnas que sostienen estos pisos, sus vigas y la armadura de la cubierta fueron todas de hierro y las ejecutó el renombrado taller de fundición de Leto Gabilondo. Toda la obra de carpintería fue realizada por los sobrinos de Pedro Anciles, el decorado y pintura interior lo realizó el pintor Luis Gijón. Claudio Cilleruelo, premiado en distintas exposiciones, fue el encargado de construir la cubierta de cristal.

El proyecto y los planos fueron realizados por Jerónimo Ortiz de Urbina. El director facultativo de la obra fue Santiago Herrero y el contratista de la construcción fue Romualdo Martín.

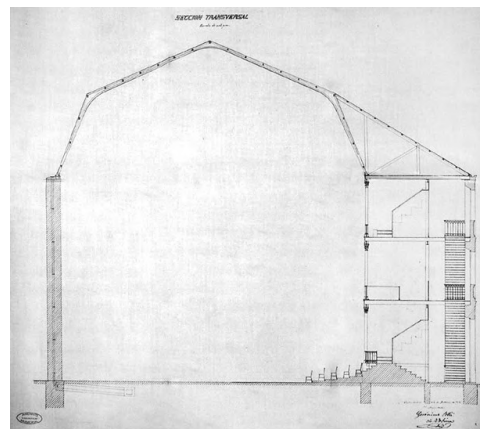


Fig. 17. Sección transversal. Jerónimo Ortiz de Urbina. Fuente: AMVA Chancillería, caja 334.

20 MANUEL RUBIO Y BORRÁS, Nueva guía de Valladolid p 88

21 JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. p 448

22 CASIMIRO G. GARCÍA-VALLADOLID. Valladolid, Recuerdos y grandezas (1901) Tomo II. p 103

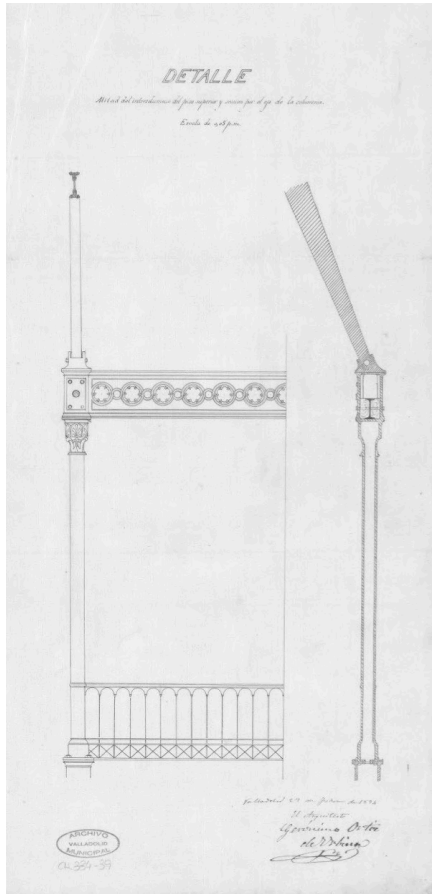


Fig. 15. Detalle de las columnas y las gradas de forja y del arranque de la estructura de la cubierta. Fuente: AMVA Chancillería. Caja 334

Estaríamos hablando de una obra completa pero sencilla que debe ser analizada en su conjunto, es un edificio de contrastes, en el que frente a la pesadez externa el interior se caracterizaba por su fuerte ligereza. Este interior sutilmente trabajada para darle un toque clásico y con gran cuidado de los detalles.

Tabla resumen de cantidades	
Planta rectangular	1.971 m ²
Galerías y pasillos	455 m ²
Café, taquillas, más dependencias	196 m ²
Pista de juego de pelota	1.320 m ²
Cimentación	1,5 m a 6 m
Ladrillos de los muros	1.400.000
Altura	24 m
Cristales de cubierta	7000
Número de bastidores y correas de hierro	14
Hierro de las columnas, vigas y cubierta	80.000 Kg
Aforo	2.716

Fig. 16. Tabla resumen cantidades. Fuente: elaboración propia

En definitiva, Jerónimo Ortiz de Urbina diseña el negocio que deseaba Chamorro, y no solo nos referimos al carácter deportivo del edificio sino a la multifuncionalidad inherente en el mismo²³.

23 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 297

3.3 Descripción y características

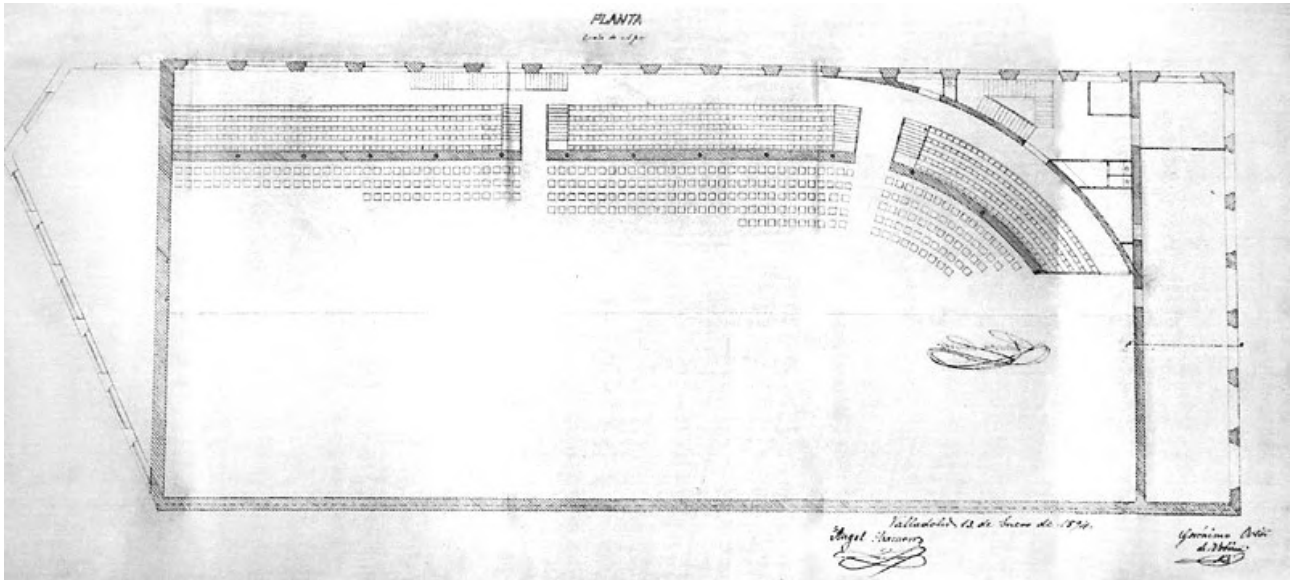


Fig. 17. Planta Jerónimo Ortiz de Urbina

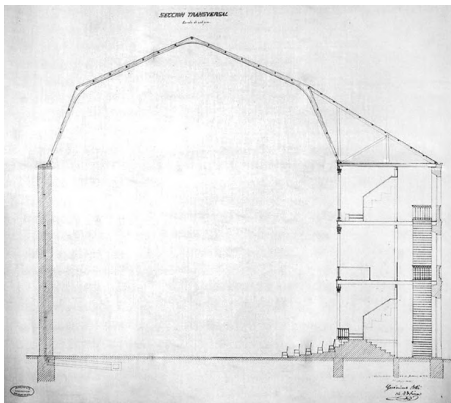


Fig. 18. Sección transversal. Jerónimo Ortiz de Urbina.

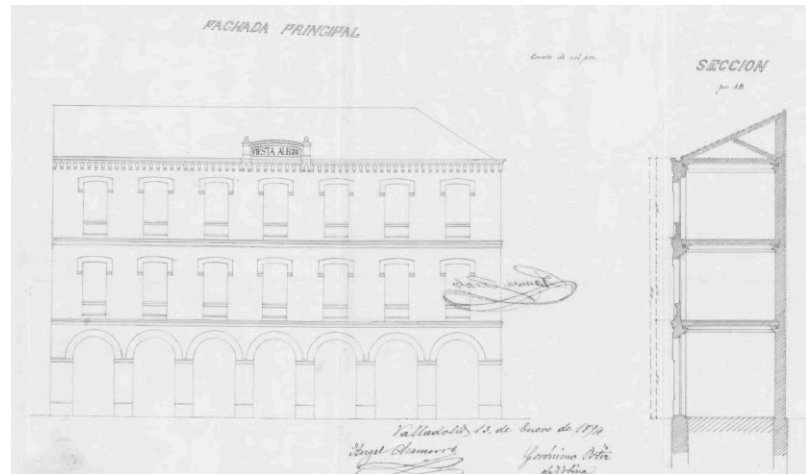


Fig. 19. Fachada y sección. Jerónimo Ortiz de Urbina. 1894.

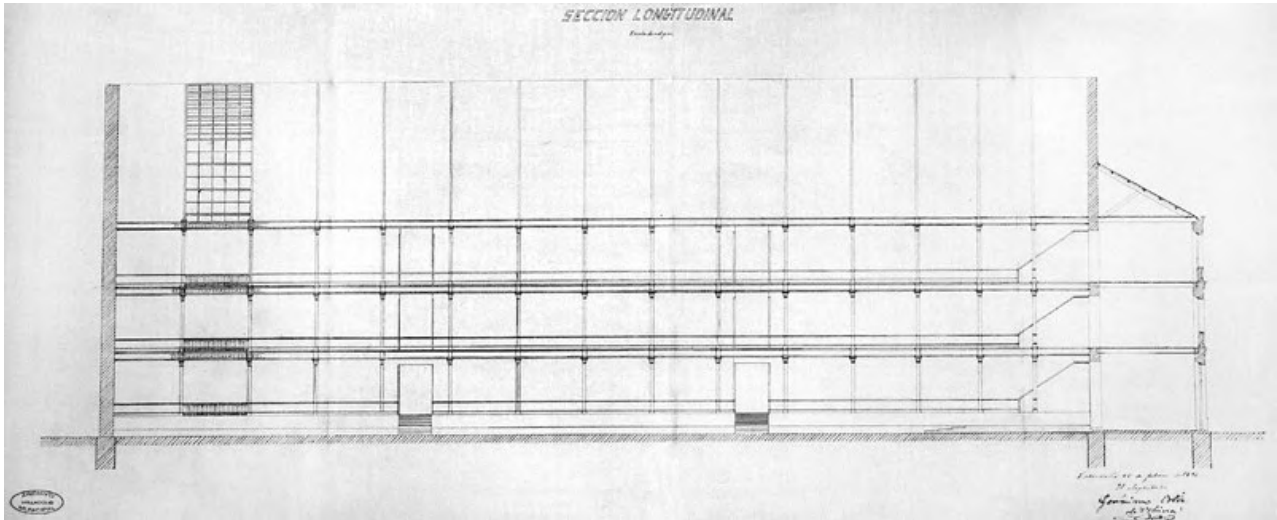


Fig 20. Sección longitudinal. Jerónimo Ortiz de Urbina.

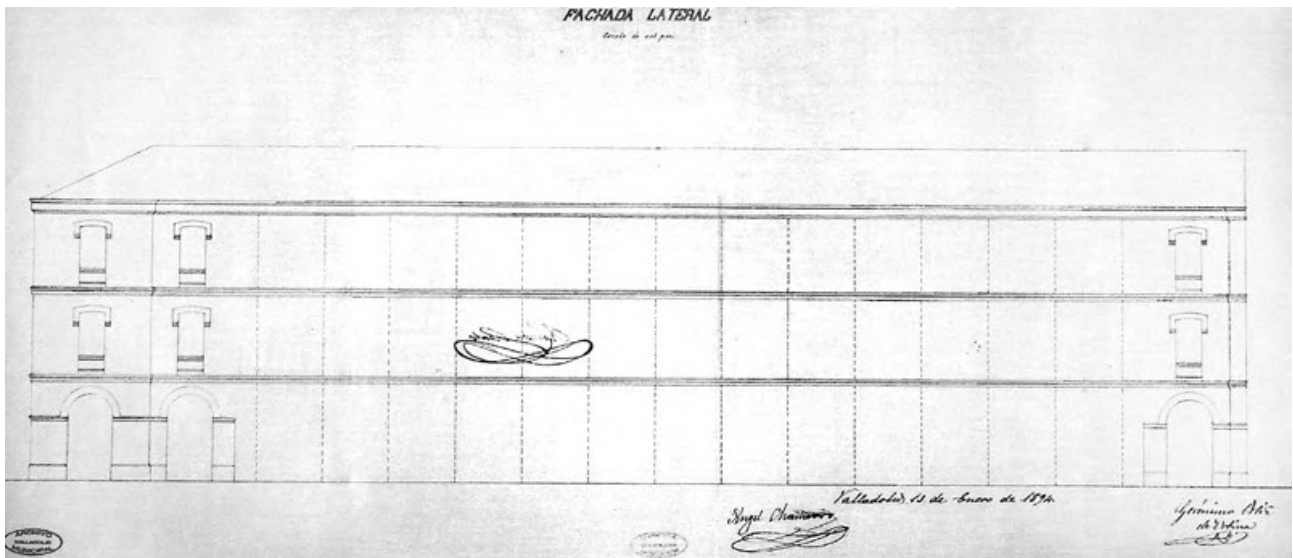


Fig.21. Fachada lateral. Jerónimo Ortiz de Urbina

3.4 Evolución hasta su demolición

El frontón Fiesta Alegre como así se inauguró, llevaba dos años y medio en funcionamiento cuando a finales de 1897 su propietario Ángel Chamorro decide ofrecerlo en venta al Ayuntamiento considerando oportuno resaltar su gran capacidad y la posibilidad de instalar servicios e institutos de interés general. Chamorro describía el frontón como "de modernísima y sólida construcción, con espacios, inmenso local susceptible de fácil y desahogada aplicación a alguno de los servicios cuya conservación tanto interesa al Ayuntamiento y a la población."²⁴

Poco después se lleva a cabo una inspección requerida por la municipalidad y pese a ello no se consuma la venta²⁵. Hasta 1910 carece de uso prácticamente hasta que en esta fecha se inaugura cómo circo-escuela taurina²⁶.

Tres años más tarde, en 1913, la Sociedad Protectora del Obrero adquiere el edificio e inmediatamente lo cede a la Sociedad Católica de Escuelas y Círculos de Obreros de Valladolid que convierten el edificio en la Casa Social Católica inaugurando en 1915²⁷.

Podríamos decir que el edificio evoluciona en tres fases, frontón, plaza de toros y edificio de la sede Social Católica, hasta que en 1968 es derribado.



Fig. 28. Imagen las calles Gamazo y Muro. Aparece el frontón a la derecha. Fuente: Valladolid. Imágenes del ayer. Grupo Pinciano

24 AMVA Chancillería. Caja 357(61)

25 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 304

26 JUAN AGAPITO Y REVILLA. Guía de Valladolid p 74

27 Esta sociedad donó la cantidad de 100.000 pesetas con el objeto de lograr la compra del frontón, formalizándose la compra con Antonio Asensio y la familia Chamorro, pagando finalmente una suma de 95.000 pesetas. LUIS FERNANDEZ MARTÍN, Historia... p 171

Frontón

Esta primera fase se extiende desde la creación del edificio en 1894 hasta 1910 que se reconvierte con algunas variaciones en plaza de toros elíptica, perteneciendo a la escuela taurina.

El edificio como frontón es en lo que se centra el estudio de este trabajo y viene descrito en su totalidad en apartados anteriores²⁸.



Fig. 27. Interior del Frontón Fiesta Alegre. Fuente: Foto Fundación Joaquín Díaz

Plaza de toros

El edificio cambia radicalmente su uso, pasando de juego de pelota vasca a utilizarse como plaza de toros en 1910.

Esta desconocida plaza en Valladolid, tendría una capacidad de 3600 espectadores. La peculiaridad de la misma era que por la conservación del edificio, el ruedo se caracteriza por tener forma ovalada, con unas dimensiones de 20 metros por 38 metros²⁹.

Sabemos también que otra de las características de esta plaza son las columnas que aparecerían cubiertas por los colores nacionales, lo que atenuaba el carácter pintoresco de la misma³⁰.

Esta plaza no dura mas de 3 años pero se conocen distintos festejos que acontecieron en ella.

30 de enero de 1910, fecha de inauguración, 6 novillos de Sánchez de Terrones. Hubo festejos taurinos los días 17, 23 de septiembre y 30 de octubre y 4 de diciembre.

En 1911 hay constancia de que los días 19 y 24 de noviembre hay 4 novillos cada día.

El último festejo del que hay constancia sería una becerrada organizada por los vecinos de San Andrés, barrio colindante.

En 1913 el edificio cambia de propietarios, cesándose la actividad de la escuela taurina en él³¹.

29 EMILIO CASARES HERRERO. Historia de la plaza de toros de Valladolid

30 ENRIQUE BERZAL. Norte de Castilla. 2015

31 Información extraída de la web: tauomaquiavallisoletana.blogspot.com

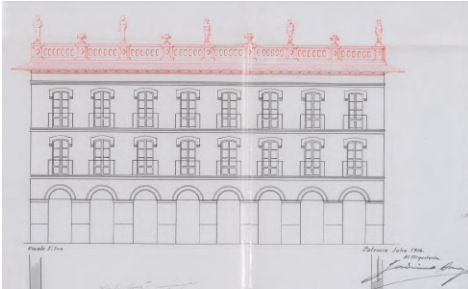


Fig. 28. Nueva fachada del edificio con cornisa proyectada por Jerónimo Arroyo.
Fuente: AMVA caja 334

Sede Casa Social Católica

En julio de 1913, la Sociedad Protectora del Obrero adquiriría el edificio del frontón para poco más tarde cederlo a la Sociedad Católica de Escuelas y Círculos de Obreros de Valladolid. Así se crea la que conocimos como Casa Social Católica que abre sus puertas el 21 de noviembre de 1915³².

El arquitecto encargado de realizar el proyecto de reforma del edificio es Jerónimo Arroyo. La Asociación Católica pone en marcha el proyecto para que se realice lo antes posible pero no es hasta el 14 de julio de 1914 cuando empiezan las obras de rehabilitación³³.

El nuevo encargado de la transformación del conocido edificio Vista Alegre cambia la imagen de la fachada, caracterizada por una desnudez decorativa que entregaba prácticamente todo el protagonismo del edificio a la cubierta de cristal. Los muros de la antigua fachada, ahora decorados por una cornisa que en un principio se proyecta con salida de 1,50 metros y que las ordenanzas obligaron a reducir a la mitad.

Sobre esta cornisa se coloca un antepecho decorado con jarrones y esculturas que señalaban la memoria de la Casa Social Católica representando alegóricamente el trabajo, las artes, la agricultura y la industria. Aunque las fachadas continuaron mostrando un estilo clásico, similar al original, podemos decir que se pierde la esencia de la obra de Ortiz de Urbina.

32 Véase Inauguración de la Casa Social Católica de Valladolid, Valladolid Tip. Cuesta, 1915, s.p.

33. AMVA, caja 1046 (116) Doc. Cio. En MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET. Desarrollo ... P 257

3.4 Casa Social Católica

Con el proyecto de rehabilitación y reforma del palentino Jerónimo Arroyo³⁴ se perdía la imagen de arquitectura industrial impuesta por Ortiz de Urbina. La cubierta acristalada que era el símbolo del edificio primitivo, queda relegada a un lucernario similar al que se conserva en el mercado de Val que sustituía el paso o corredor longitudinal con pasamanos que se aprecia en las fotografías antiguas³⁵.

Los testeros de la cubierta se cerraron con unas formas apisonadas que ya existían en uno de los extremos del edificio del frontón. El mayor cambio de la famosa cubierta del edificio fue la reducción de su tamaño.

En cuanto al interior, los pocos rasgos del edificio primitivo que se mantuvieron fueron básicamente estructurales (entramado de columnas, carreras, etc...) ya que se cambia la conformación completa del edificio pasando a cubrir las necesidades de sus nuevos propietarios, que se ceñían a cuatro fines principales, religioso, recreativo, educativo y económico³⁶.



Fig. 29. Edificio del frontón tras la reforma de Jerónimo Arroyo. Casa Social Católica. Fuente: MANUEL DE LOS REYES. La Casa Social Católica de Valladolid (1881-1946) : renovación social y presencia cristiana.

34 Jerónimo Arroyo. Palencia, 14.01.1871 – 26.03.1946. Arquitecto palentino cuyas obras se centran entre los años diez y veinte, construyendo obras relevantes en Palencia y Valladolid. No sólo fue un importante arquitecto, sino político, periodista y empresario (llegó a ser presidente de la Electra Popular Vallisoletana -actual Iberdrola-, Consejero Delegado de la S.A. Teatro de la Zarzuela, y se dedicó a muchos de los componentes de la arquitectura -piedra artificial, mosaicos, fundición, carpintería-).

35 Este corredor que nombramos sería el empleado para la realización de limpieza y mantenimiento de la cubierta. Como seguridad, también se colocó en su día una red de alambre en el interior para salvaguardar a los asistentes de cualquier desprendimiento de cristal que pudiese suceder. CASIMIRO G. GARCÍA-VALLADOLID. Valladolid, Recuerdos y grandezas (1901) Tomo II. p 104

36 ELENA MAZA ZORRILLA. Asociacionismo confesional en Valladolid. La Asociación Católica de Escuelas y Círculos de obreros 1881-1914. P 181

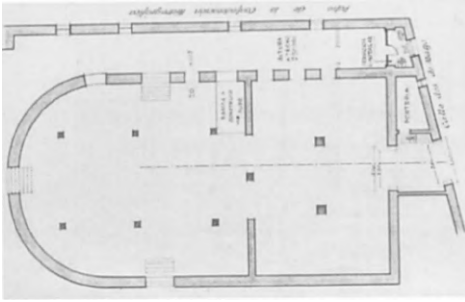


Fig. 30. Planta Teatro-cine Hispania. 1954
Fuente: Miguel Baz García. Reforma semisótano Casa Social Católica.



Fig. 31. Fig. 32. Teatro-Cine Hispania.
Fotogramas de *Los misterios de nueva York*. Fuente: Daniel Villalobos.
Arquitectura de cines de Valladolid.



El nuevo edificio también contaba con salón de recreo, salón de juntas, barbería, panadería, lavabos, salas de tresillo y billares, habitaciones para domicilio de sindicatos, biblioteca, redacción del órgano de la Asociación y las distintas dependencias necesarias para su mantenimiento.

Destacamos el teatro realizado por Arroyo (Teatro cine Hispania) ya que cobra un especial interés arquitectónico-artístico. Este teatro abarcaba en torno a la mitad del volumen del antiguo frontón, situando en su cabecera el escenario (fondo de 1/4 de la sala) y la pantalla de cine bajo la cubierta del antiguo edificio. El espacio abovedado del edificio primitivo le daba gran esbeltez a este teatro de planta longitudinal con fondo circular y una pendiente de 13% que podía albergar hasta 2000 localidades con un tipo arquitectónico en U³⁷.

A continuación podremos ver las plantas y sección longitudinal del proyecto de Jerónimo Arroyo en donde se aprecia el cambio radical que sufre el edificio en su totalidad.

37 DANIEL VILLALOBOS ALONSO. Arquitectura de cines en Valladolid

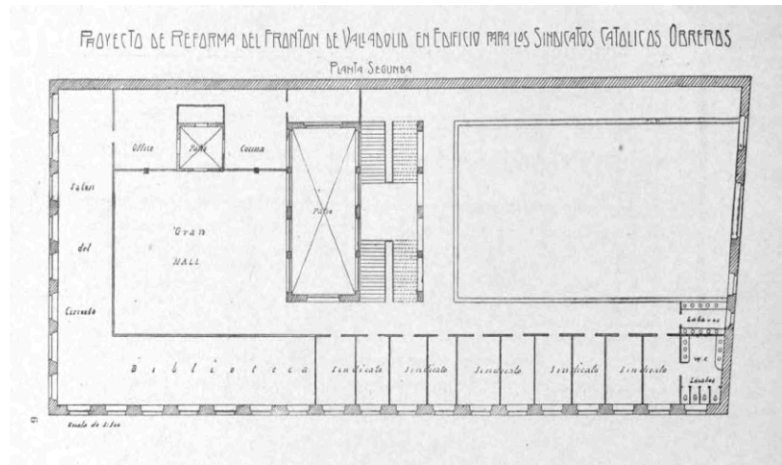


Fig. 35. Planta segunda Casa Social Católica. Jerónimo Arroyo
Fuente: Memoria Histórica 1881-1914. Asociación Católica de Escuelas y Círculos Obreros de Valladolid.

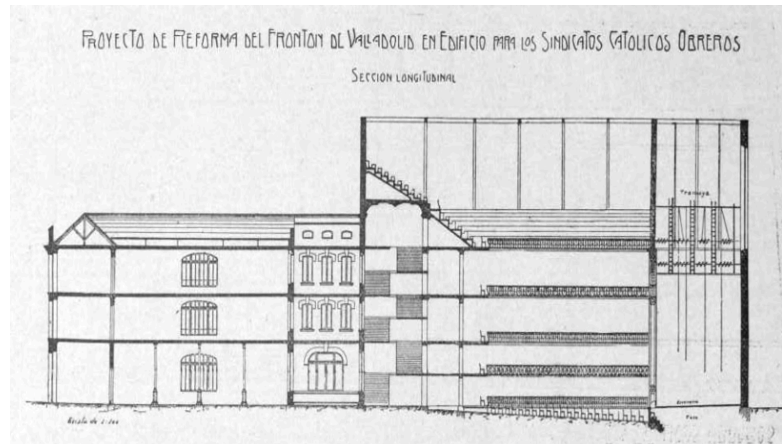


Fig. 36. Sección longitudinal Casa Social Católica. Jerónimo Arroyo
Fuente: Memoria Histórica 1881-1914. Asociación Católica de Escuelas y Círculos Obreros de Valladolid.



Fig. 37. Fotografía aérea de la ciudad de Valladolid donde podemos ver a la izquierda el edificio de la Casa Social Católica. Autor: Antonio Passaporte. Archivo LOTY. Año desconocido.

3.5 Autor: Jerónimo Ortiz de Urbina

Nacido en el seno de una familia humilde de Vitoria el 30 de septiembre de 1824. Tras una infancia entre Madrid y País Vasco, el futuro arquitecto termina en 1845 sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Vitoria. Ese mismo año se matricula en la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de Madrid para terminar estos estudios en 1852.

Meses después de su finalización, Ortiz de Urbina consigue por oposición hacerse con un puesto de profesor en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, primer acercamiento a la ciudad en la que en un futuro realizará sus obras más importantes como es el frontón Fiesta Alegre.

En Valladolid crea su familia, casándose y criando a sus siete hijos en la ciudad. La familia se caracterizó por mantener grandes vínculos con algunos de los miembros más importantes de la burguesía vallisoletana que pasan a formar parte de la cartera de clientes de Jerónimo.

Marcado por su infancia humilde, Ortiz de Urbina se convirtió en un luchador, siendo consciente de que su trabajo era el sustento de la familia. Esta perseverancia en el trabajo se refleja con el tiempo en el importante patrimonio que consiguió reunir en la ciudad³⁸.

El arquitecto fallece el 29 de septiembre de 1909, dejando una huella fundamental en el estudio de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valladolid de la segunda mitad del s. XIX y principios del s. XX.

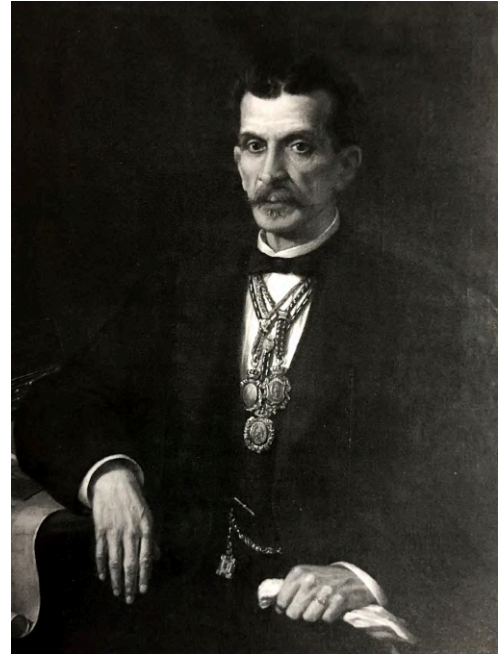


Fig. 38. Retrato de Jerónimo Ortiz de Urbina. Elaborado por Blas Gonzalez García. Valladolid 1883.

38 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 26

39 Archivo parroquial de El Salvador de Valladolid (Libro de difuntos) 1902

3.6 Relevancia e influencia en la ciudad de Valladolid



Fig. 39. Fachada principal del colegio San José de Valladolid. Fuente: archivo fotográfico del Ayuntamiento de Valladolid.

Se puede decir que en las tres primeras décadas de trabajo del arquitecto en la ciudad, prima el clasicismo académico de una generación anterior que pudo deberse al conservadurismo de la ciudad en esos tiempos.

En las décadas finales del siglo XIX surgen con fuerza los primeros atisbos de eclecticismo en Valladolid, convirtiéndose obras del Ortiz de Urbina en máximos exponentes del eclecticismo vallisoletano (Colegio San José o Pasaje de Gutiérrez).

En las obras del arquitecto se aprecia una base clasicista con matices medievales que a finales del s. XIX y principios del s. XX se transforma en neomedievalismo con obras como la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

El clasicismo y el respeto a los tres principios vitruvianos son evidente en toda su obra, dejándolo claro hasta en discursos del propio Ortiz de Urbina: *“La importancia del riguroso respeto a la simetría, a la proporción, a una inteligente aplicación de los adornos y la correcta elección y colocación de los materiales son fundaménteles en toda arquitectura”*⁴⁰.

Fue también una importante aportación en la conservación y desarrollo de la arquitectura en las zonas de decoración fija de la ciudad.

Su influencia fue de gran importancia no solo en Valladolid, sino en buena parte del norte de España, eligiendo la escuela en la que impartía docencia para forman maestros de obras.

40 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 629

3.7 Obras más representativas

Colegio San José Valladolid

Esta obra se caracteriza por ser la primera gran obra del arquitecto vitoriano. La comunidad Agustina-Filipina lo elige cómo candidato idóneo para llevar a cabo la continuación de los planos de Ventura Rodríguez.

El 7 de febrero de 1882, Ortiz de Urbina solicita al Ayuntamiento la aprobación de los planos del colegio y los señalamientos de líneas sobre el solar⁴¹. Estos planos determinaban tres fachadas monumentales, la que daría a la plaza de Santa Cruz, otra a la calle Maldonado y la tercera a la calle de la Merced. El proceso de construcción estuvo marcado por distintos problemas a la hora de adquirir terrenos colindantes que para el arquitecto eran fundamentales para un edificio de la importancia que se estaba construyendo.

El edificio se asienta sobre el solar en el que estuvo situado parte del convento de Belén, que pasó a ser de la Casa de Medinacelli. En 1826 se vio afectado por la desamortización y no es hasta 1848 cuando vuelve a pertenecer al Duque, recibiendo el nombre de Corralón de Belén. En 1865 se vende el solar al industrial vallisoletano Juan Sigler y de Cevallos siendo su extensión total de 8.675 m².

Finalmente la Compañía de Jesús que buscaba desde hace tiempo un lugar para asentar su colegio adquiere el solar en 1882.



Fig. 40. Situación Convento de Belén en la actualidad.

41 AMVA Chancillería, caja 347 (62)

42 LUIS FERNÁNDEZ MARTIN. Historia del Colegio San José.. p 86-90.

Urbina proyecta un edificio atípico para la época en lo que a construcciones educativas se trataba. El edificio de grandes dimensiones se organiza a través de dos grandes patios de proporciones similares, siendo la tipología claustral con gran amplitud la que organiza la planta baja.

Se proyecta entre los dos patios una gran escalera que da acceso a los tres pisos del edificio. La fachada principal daría a la actual plaza de Santa Cruz, siendo el espacio elegido para la instalación de los elementos más amplios (recepción, comedor, capilla, salón de actos) caracterizados por tener solo dos alturas a excepción del resto del edificio.

Esta fachada destaca por su decoración, ya que consta de un cuerpo central de piedra con la puerta de acceso y una ventana con un balcón enmarcados por cuatro pilastras y rematado por un ático con la figura de San José.

Todos los frentes del colegio, salvo el nordeste, se ejecutaron con ladrillo prensado al descubierto en su nivel principal, reservándose la piedra de Villanubla para el inferior. La decoración se centró en marcos de ventanas, tímpanos, guardapolvos, pilastras, molduras, cornisamientos. Los huecos de ventana de la planta principal se rematan con frontones triangulares de piedra, asilados por unas pilastras siguiendo un esquema clasicista⁴³.

43 FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936). 2010 p. 263-272

3.6 Obras más representativas

Pasaje de Gutiérrez

Considerada un gran obra maestra de su autor y atribuida también a su hijo Antonio Ortiz de Urbina⁴⁴. No se conservan los planos originales del proyecto.

Conservado en su verdadera esencia arquitectónica y de un eclecticismo clasicista mayoritario que estaba en auge, le otorgaba un alto caché en lo que a pasajes comerciales se trataba.

El edificio fue un encargo de uno de los buenos amigos con los que contaba Ortiz de Urbina, Eusebio Gutiérrez⁴⁵, y este comienza sus obras el 10 de noviembre de 1884.

El pasaje cuenta con dos entradas, y el proyecto exterior comienza con la reforma de una de ellas. La fachada de la calle Obispo se materializó de manera algo más contenida, siguiendo una línea conservadora pero ecléctica de la estética del pasaje. Este proyecto de reforma de fachada se termina en 1885 y comienzan las nuevas obras de la segunda entrada, situada en la calle Sierpe, partiendo de cero, sin ningún tipo de imposición, tan solo construir un edificio de nueva planta.

En esta fachada se insiste en el ritmo que imponían los arcos de medio punto, a diferencia de la fachada de la calle Obispo, que los transforma en rebajados. La obsesión por la simetría marca las distintas fases que sufre el proyecto.

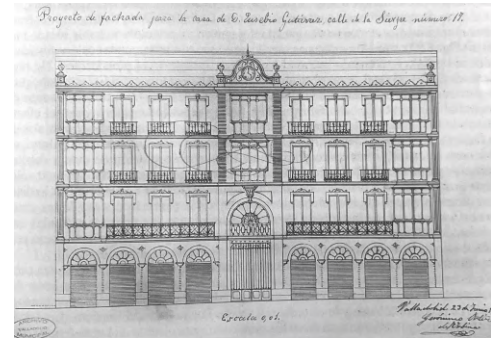


Fig. 41. Proyecto de edificio del antiguo nº17 de la calle Sierpe (actual calle Castelar) 1885 Jerónimo Ortiz de Urbina.

Fuente: El Valladolid de los Ortiz de Urbina

44 La prensa no dejó de repetir la importante colaboración de Antonio como segundo de su padre. El Norte de Castilla , 17 de octubre de 1886 (suplemento del núm. 8372). Doc. Cio. En MARIA ANTONIA VIRGILÍ BLANQUET. Desarrollo ... p. 268.

45 Empresario de la ciudad dedicada a la compra-venta de terrenos y con distintos negocios (2 fabricas de harina, una ferretería, una fábrica de aceites y jabones).



Fig. 42. Interior entrada calle Sierpe



Fig. 43. Interior entrada calle Obispo

Se trata de dos edificios, uno existente y reformado y otro de nueva planta, ambos, comunicados por la arquitectura del pasaje.

El Pasaje de Gutiérrez sigue un esquema en planta de vestíbulo-calle-rotonda-calle-vestíbulo como la mayoría de pasajes europeos del siglo XIX. En sus alzados interiores se niega la presencia del arco y se basa en la rotundidad y la elegancia de los huecos adintelados debido a la escasa altura con la que contaba. Con un cuerpo bajo de calle en el que se abrían comercios, separados los huecos por pilastras de origen gigante (superposición de dos pilastras) con capiteles que recrean el orden corintio y que abarcan los dos niveles de altura.

La ubicación de las ventanas rectangulares se planifica igual que las preexistentes en la antigua fachada de la calle Obispo, completándose con antepechos de hierro con diseños medievales cuadrifoliados de carácter francés⁴⁶.

Hay distintos motivos que hacen coincidir las fachadas interiores con las exteriores, como los diseños de rosetas que ornamentan los tirantes de las calles, las pilastras de los dos vestíbulos o las mensuras del cercado de vanos de la calle Sierpe.

Uno de los efectos más interesantes creados en el pasaje es un balconcillo sobre el que se construye un pequeño arco del triunfo que funciona como loggia a modo de tramo serliano, instalado sobre las escaleras que salvan el desnivel cercano a la calle Obispo⁴⁷.

⁴⁶ GEIST, J. F. *Le Passage. Un type architectural du XIX Siècle*. P 23

⁴⁷ MARTA HERRERO DE LA FUENTE. *El Norte de Castilla*, 1886 (suplemento 8.372)

3.6 Obras más representativas

El espacio de la rotonda, creado para articular los dos brazos del pasaje, se distingue de otros pasajes europeos ya que acababa transformándose en un octógono, permitiendo que la luz de su cúpula corra por los muros sin crear sombras que rompan el juego de proporcionalidad proyectado. Esta forma también ayuda a que se facilite la visión conjunta del pasaje debido a sus reducidas dimensiones. Posee ocho metros de diámetro y ocho de altura⁴⁸ respetando el juego de proporciones.

El pasaje estaba decorado con esculturas de piedra de terracota que se disponen en las uniones de las dos calles con la rotonda, y en su centro hay una copia en hierro del Mercurio de Giambologna.

Este proyecto Se convirtió en una obra admirada, siendo considerado un icono constructivo del idealismo comercial y económico de la ciudad de Valladolid.



Fig. 44. Espacio de la rotonda Pasaje Gutiérrez.

⁴⁸ Información extraída del Norte de Castilla en su suplemento dedicado al Pasaje, donde aparecen también que el ancho de las dos calles es de 4,80metros. 1886 suplemento 8.372.

3.8 Otros frontones en Valladolid



Fig. 45. Fronto Cubierto de la calle Expósitos. 1994. Fuente: AVa

Frontón de pelota de la calle Expósitos

Pese a no saber datar con exactitud su origen exacto, aparece mencionado en libros⁴⁹ desde 1861, siendo el primer frontón de la ciudad.

Se ubicaba en un espacio vacío en el interior de la manzana accediendo a él a través del edificio de viviendas situado en Expósitos 1.

El encargado de realizar el frontón fue el arquitecto Ramón Pérez Lozana que levantó los muros y cubrió una pista con una estructura de cercha metálica roblonada⁵⁰.

En 1982 se completan las instalaciones añadiendo a las pistas galerías para los espectadores y unos vestuarios tanto para el frontón cubierto como para el que no lo estaba. Estas obras se acometen gracias a la Federación Vallisoletana de Pelota.

En 1994 deja de utilizarse y acaba abandonado, estando actualmente sus galerías en una situación de ruina. En 2006 se aprueba su derribo pese a no culminarse el mismo por la crisis económica sufrida en los próximos años⁵¹.

49 Manual Histórico y Descriptivo de Valladolid. Guía del Ferrocarril del Norte. Hijos de Rodríguez, 1861

50 Hoy en día podemos encontrar este tipo de estructura en el Puente Colgante o en la estación Campo Grande.

51 El Norte de Castilla. Adiós al frontón de la calle Expósitos.

Frontón Trinquete

Instalado en la intersección de las calles Duque de la Victoria y la antigua calle Calderos, hoy Montero Calvo, se inauguró el 20 de septiembre de 1899⁵².

Contaba con una cancha de 30 metros de largo e incluía una grada de pequeño tamaño. Su ubicación tan céntrica y situada en pleno centro de la burguesía vallisoletana, hizo que triunfase en sus primeros años de vida hasta la aparición del frontón Fiesta Alegre que debido a su mayor capacidad y relevancia dejaba en un segundo plano el frontón Trinquete⁵³.

Con los años se abandona la actividad deportiva en el edificio y acaba convirtiéndose en un salón de baile entre otras de las actividades que se realizaban allí⁵⁴.

52. JOSÉ MIGUEL ORTEGA BARRIEGO, Página 107

53 El Norte de Castilla, 22 julio 1893. P 3 col. 2

54 JOSÉ MIGUEL ORTEGA DEL RÍO. El siglo en que cambió la ciudad. Ayuntamiento de Valladolid. 2000. p 449

4. RESTITUCIÓN VIRTUAL DEL FRONTÓN

4.1 Metodología

Tras el exhaustivo análisis del edificio, desde su origen hasta el momento de su demolición, comienza la parte del trabajo en la que gracias al dibujo podemos volver a percibir la grandiosidad del edificio que estuvo más de 20 años en la ciudad de Valladolid.

Actualmente los medios con los que contamos para la representación arquitectónica nos van a permitir realizar una aproximación desde mi punto de vista, lo más exacta posible a como fue el frontón hasta el fin de sus días.

Todo el conocimiento aportado gracias a los distintos archivos visitados y las fuentes con las que se ha contado para conocer el edificio, hace que se realice una serie de adaptaciones para llegar al modelo final, ya que los planos del proyecto inicial y la obra final realizada no coinciden en su totalidad. Estas adaptaciones estarán explicadas con mayor hincapié en el siguiente apartado del trabajo.

En un principio el trabajo relataría la historia del edificio y representaría gracias a los programas de dibujo y representación virtual el frontón y las dos reformas que sufrió. No obstante, tras un exhausto proceso de investigación se tomó la decisión final de enfocar estudio al uso para el que fue proyectado desde el inicio y cómo evolucionó hasta alcanzar su máximo esplendor⁵⁵.

Una vez recopilada la información necesaria, tomadas las decisiones pertinentes y analizadas distintas obras del autor y otras edificaciones similares continuo con la elaboración de su representación arquitectónica.

Toda la información, tanto planimétrica como de imágenes con la que se contaba se ha obtenido del Archivo Municipal de Valladolid, siendo este la única fuente desde la que se han podido obtener las dimensiones con las que se ha partido para generar la documentación gráfica del presente trabajo.

La primera parte de la restitución la realizaremos con el programa de dibujo AutoCAD, en la que se realizarán los planos correspondientes del edificio.

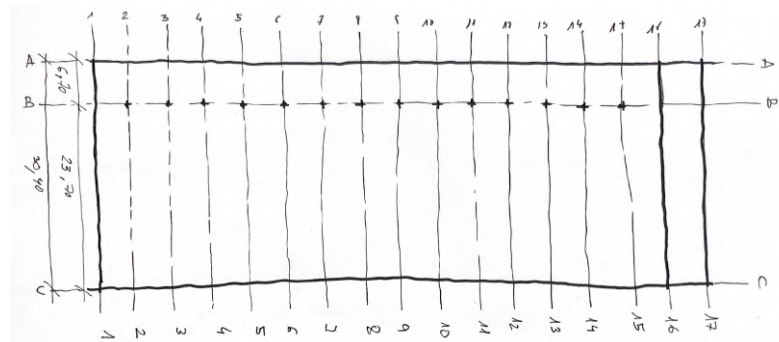


Fig. 46. Esquema de los pórticos del frontón. Elaboración propia.

La siguiente parte del trabajo se elabora en SKetchUp, programa de modelado en tres dimensiones mediante el cual hemos podido realizar el levantamiento exportando los correspondientes planos elaborados con anterioridad en AutoCAD. La elaboración del modelo se terminó resolviendo gracias a una extensión del programa llamada Shape Bender⁵⁶.

⁵⁶ Shape Bender es una extensión de SketchUp que permite dar forma curva a un grupo o componente.

4.1 Metodología

A continuación el modelo realizado en Sketchup se importa a un programa de renderizado (Twinmotion). Este programa nos va a permitir situar el edificio en una ubicación precisa en el mapa para poder conocer con mayor exactitud como era el tratamiento de la luz natural que recibía el edificio y que es una de sus bases debido a esa gran bóveda acristalada como cubierta.

Este programa nos ofrece la posibilidad de generar imágenes renderizadas desde distintos puntos del modelo y en distintas fechas y horas, así como escenas en movimiento para la producción de un video.

Para la postproducción de las imágenes renderizadas se ha utilizado el programa de edición Adobe Photoshop.

La producción del video se ha llevado a cabo realizando un previo sin gráfico con la selección de escenas que se querían introducir. La postproducción del mismo se ha llevado a cabo mediante el programa iMovie, empleando sus posibilidades y herramientas para poder introducir las distintas partes del video y unir las escenas producidas en el programa Twinmotion.

Una de las partes más importantes del trabajo es dar a conocer el edificio, y para ello el presente trabajo esta a libre disposición en el Archivo de la Universidad de Valladolid, así como el video producido, será publicado en la plataforma YouTube, con acceso gratuito y accesible para todos. Se incorporará por otra parte el modelo 3D en la Biblioteca de 3D Warehouse de la plataforma SketchUp.

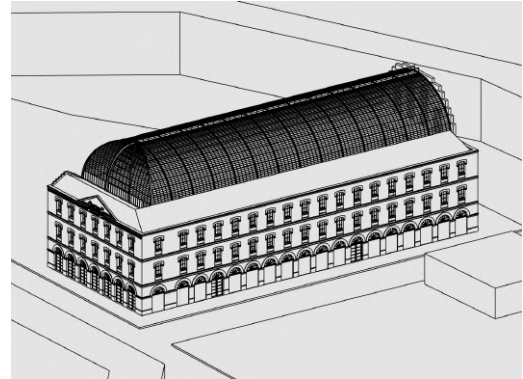


Fig. 47 Vista en axonométrica del modelo en SketchUp. Fuente: elaboración propia.



Fig. 48. Resultado visualización entradas al frontón a pie de calle. Fuente: Elaboración propia

4.2 Decisiones para la elaboración del modelo



Fig. 49. Fotograma del Frontón Fiesta Alegre. Fuente: Colección Miguel Ángel Soria, AMVA

Los planos arquitectónicos son una representación gráfica de una futura obra. Esta, puede requerir diferentes planos con distintas características, siendo aquellos, la guía a seguir para poder construir dicha obra. En esta como en otras muchas ocasiones, los planos iniciales del proyecto presentados por Jerónimo Ortiz de Urbina en el Ayuntamiento de Valladolid⁵⁶, son diferentes al resultado final de la obra que se construyó en su momento.

Podemos afirmar que existían diferencias entre los planos iniciales⁵⁷ y la ejecución de la obra del frontón. Sufren distintas diferencias apreciando las fotografías y los dibujos antiguos que se conocen del edificio.

Para la realización de la restitución virtual del frontón expuesta en este trabajo se han tomado una serie de decisiones basadas en los planos originales y en los fotogramas existentes del edificio. Esta cuestión nos lleva a la realización de unos planos que a falta de tener los planos de ejecución del proyecto nos han ayudado a elaborar el modelo de tal forma que fuese lo más similar al existente antes de su demolición.

Entendiendo que es una interpretación personal basada en los estudios realizados en el análisis y descripción del edificio.

A continuación vamos a explicar los cambios más significativos y terminar con el levantamiento realizado por el autor en el apartado 4.3.

⁵⁶ AMVA, Chancillería, caja 334 (39) Memoria entregada por el Arquitecto para la aprobación del proyecto. 1894.

⁵⁷ Los únicos planos existentes del proyecto del frontón Fiesta Alegre son los que se encuentran junto a la memoria descriptiva en el AMVA.

4.2. Decisiones para la elaboración del modelo

En las distintas ocasiones donde se ha descrito el edificio se destacaba de él su enorme **cubierta** acristalada en forma de bóveda y rematada con la propia pared del frontón que albergaba en su interior.

Esta cubierta en los planos iniciales aparece dibujada como una bóveda de aljibe, con tres aristas distintas para salvar el gran hueco del frontón y con una de sus superficies que se alargaba para cubrir la cubierta inclinada a un agua que se encontraba encima de los graderíos. Por el contrario, se puede apreciar cómo en las distintas imágenes del edificio (Fig. 50) la cubierta tiene una forma prácticamente semicircular siendo una bóveda de cañón acristalada y se diferencia de la cubierta inclinada adyacente tanto en continuidad como en sus materiales.

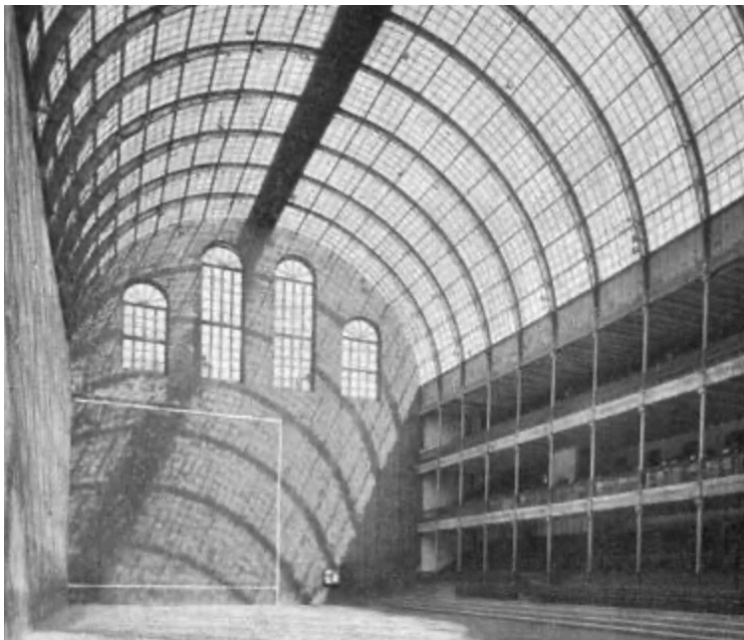


Fig. 50. Interior del frontón dónde podemos apreciar la forma de la bóveda. Fuente: artevalladolid.com

Podemos ver a continuación la comparación de las dos bóvedas, la proyectada en los planos iniciales de Jerónimo Ortiz de Urbina y la interpretación que se toma como modelo para la elaboración de este trabajo.

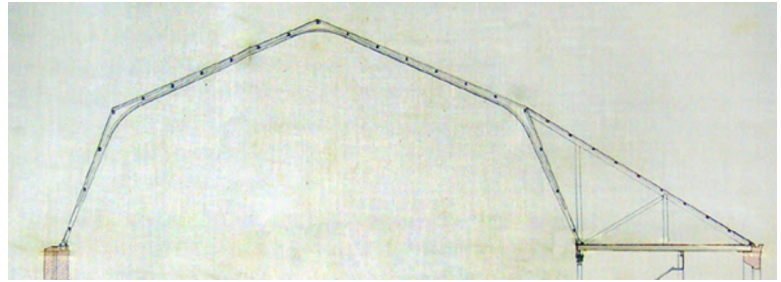


Fig. 51. Cubieta presentada en los planos iniciales del proyecto del frontón. Fuente: AMVA

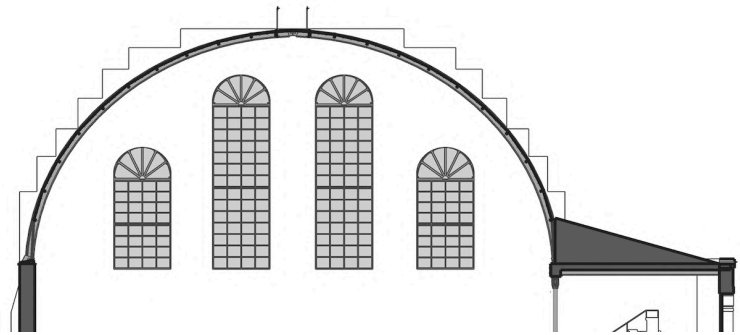


Fig. 52. Cubieta elaborada por el autor

Se aprecia también que en los planos originales, no se representan las ventanas en la pared del frontón, pese a existir en la realidad como vemos en la figura.

4.2. Decisiones para la elaboración del modelo

Como vemos en el ejemplo anterior, la fachada este, pared del frontón, carecía de la representación de los cuatro huecos en su parte superior. En la fachada contraria, de la que sí se dispone de un alzado realizado por el propio arquitecto en su proyecto inicial, también vemos discrepancias con la realidad.

La **fachada principal** elaborada por Ortiz de Urbina, marcada por la simpleza y proporcionalidad que le caracteriza, tiene presentes distintos rasgos ornamentales en sus molduras, en el remate de la cornisa y en el centro de la misma, donde podemos ver tallado en piedra el nombre del propio frontón.

La información que extraemos de las distintas infografías encontradas nos muestra como la fachada era similar a la descrita anteriormente pero en la realidad se incorporó un frontón de forma triangular centrado en el límite de la cornisa, construido con los mismos materiales que la fachada que lo sostiene, ladrillo y piedra.



Fig. 53 Fachada este frontón. Apreciamos el frontón en su parte superior.
Fuente: Vallisoletum

Vemos a continuación las diferencias entre los planos iniciales y los elaborados por el autor.

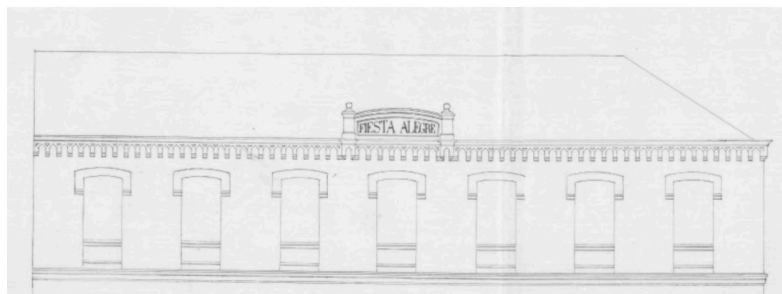


Fig. 54. Fachada principal representada en los planos del proyecto inicial. Autor: Jerónimo Ortiz de Urbina. Fuente: AMVA

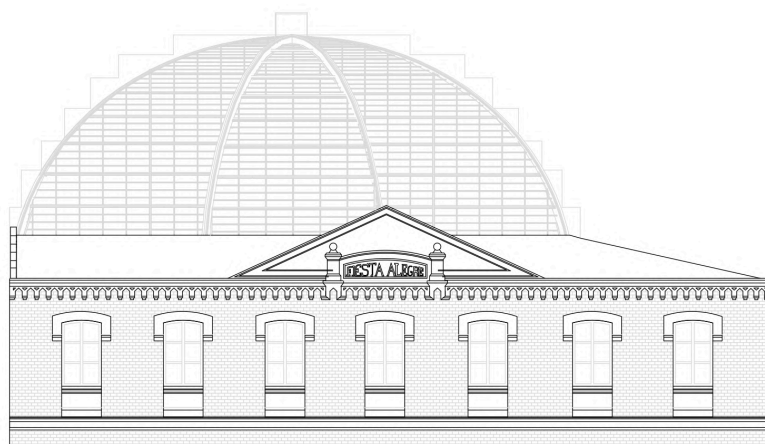


Fig. 55. Fachada elaborada por el autor.

En la fig. no se representa el remate de la bóveda, ni las particiones de las carpinterías de los huecos.

4.2. Decisiones para la elaboración del modelo

En las fig. 54 y 55 comprobamos que hay una diferencia en las alturas de las cubiertas inclinadas que cubren la parte este del edificio.

El proyecto inicial, como podemos observar en una sección de la fachada aportada en los planos de la memoria del mismo, cubre este vano con una cubierta inclinada a un agua, vertiendo las aguas hacia la fachada recogidas por sus correspondientes métodos de evacuación pluvial.

Como observamos en la fig. 56, parece que la cubierta de la parte oeste no es una cubierta a un agua, si no a dos. Esto lo podemos corroborar ya que si realizamos la cubierta tal y como aparece en los planos iniciales, la altura de la que partiría el remate de bóveda de la cubierta no coincidiría con la de los lados, rompiendo la proporción de la misma.



Fig. 56 imagen de la fachada norte del frontón. Autor: desconocido. Fuente: artevalladolid.com.

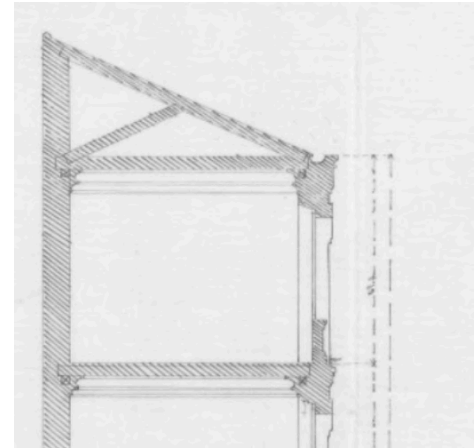


Fig. 57 Sección de la fachada principal. Autor: Jerónimo Ortiz de Urbina. 1894. Fuente: AMVA

Encontramos discrepancias también en el remate oeste de la bóveda de la cubierta, donde podemos observar que esta termina en forma de cuarto de bóveda, y sigue permaneciendo acristalada a diferencia de lo representado en los planos iniciales.

En la sección longitudinal aportada se puede observar como la bóveda termina en ambos lados en un muro.

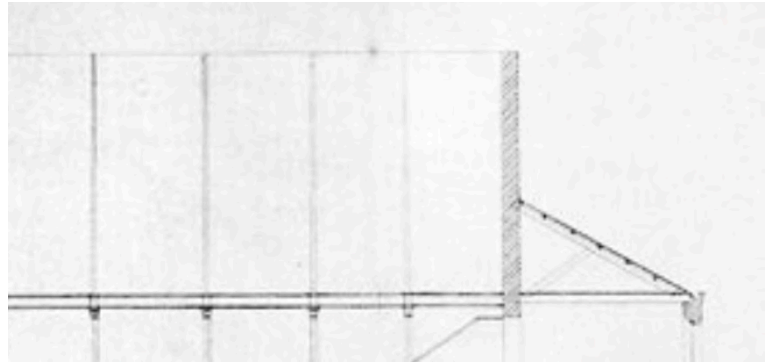


Fig. 58. Remate de la bóveda de la cubierta del frontón. Autor: Jerónimo Ortiz de Urbina. Fuente: AMVA

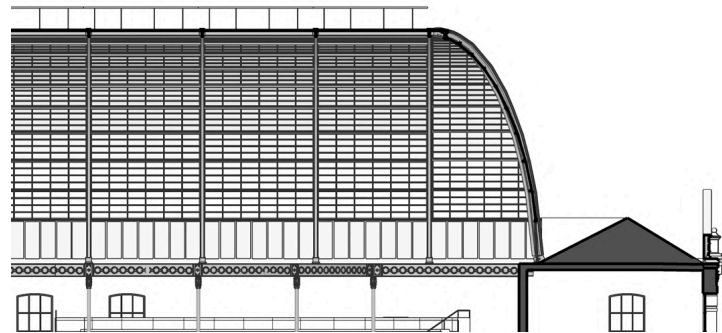


Fig. 59. Sección longitudinal elaborada por el autor.

4.2. Decisiones para la elaboración del modelo

Por último, mencionar que la pauta de los huecos de la fachada sur cambia nuevamente de los palnos iniciales a lo construido en la realidad, habiendo 18 huecos en ella a diferencia de los 16 dibujados en los planos primitivos. Comprobamos también que en esta fachada tampoco se representa la cubierta de cristal, estando representada tan solo en las dos secciones que se conocen.

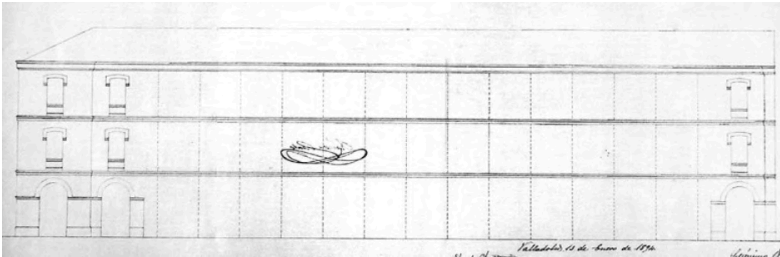


Fig. 60. Fachada sur dibujada por Ortiz de Urbina en los planos del proyecto inicial. 1894. Fuente: AMVA



Fig. 62. Infografía del frontón. Extraída del libro EL siglo en el que cambió la ciudad. J. M. Ortega del Río

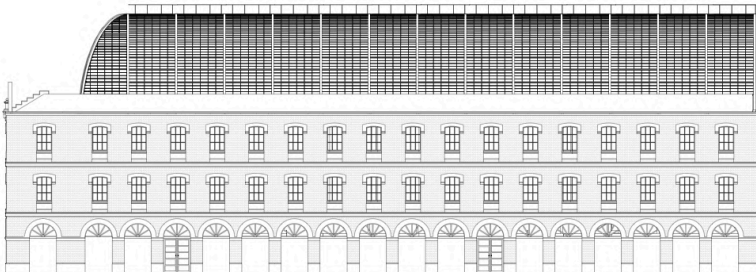
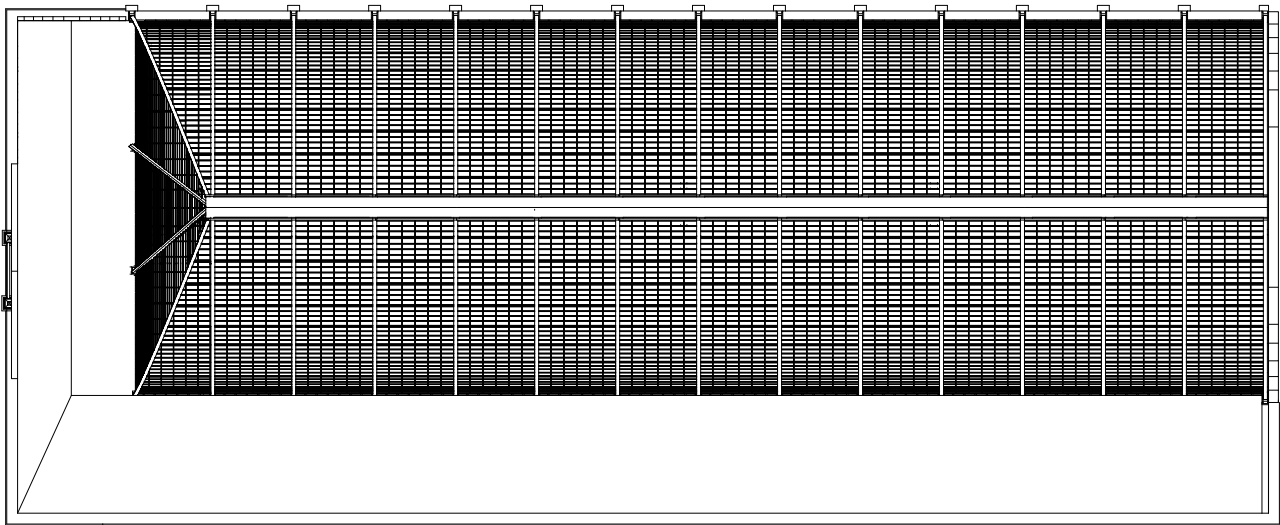
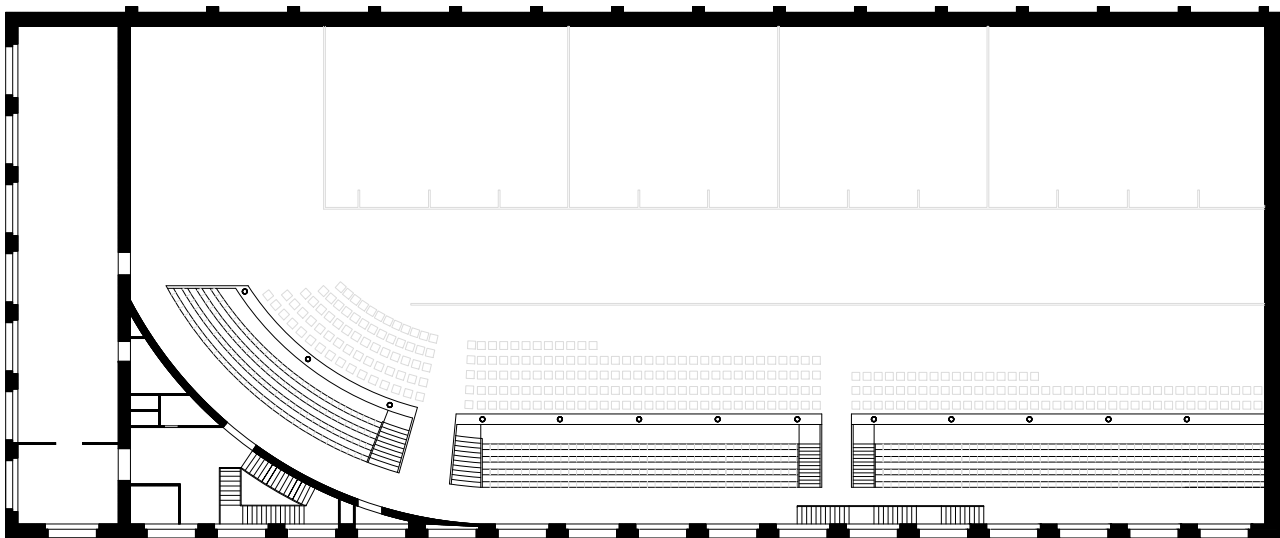


Fig. 61. Fachada sur realizada por el autor

4.3 Levantamiento arquitectónico

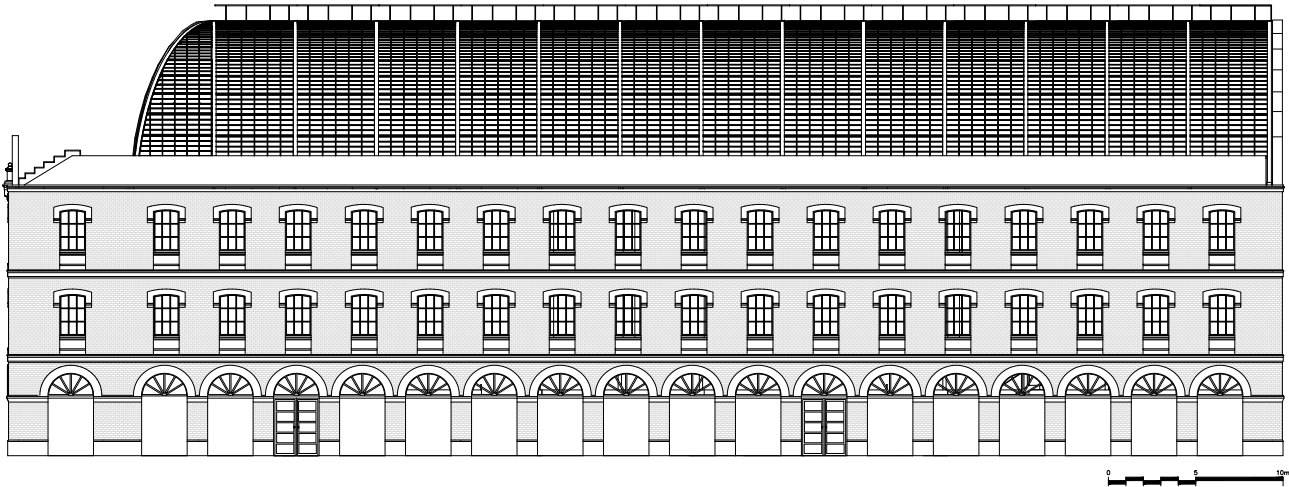


Planta de cubiertas

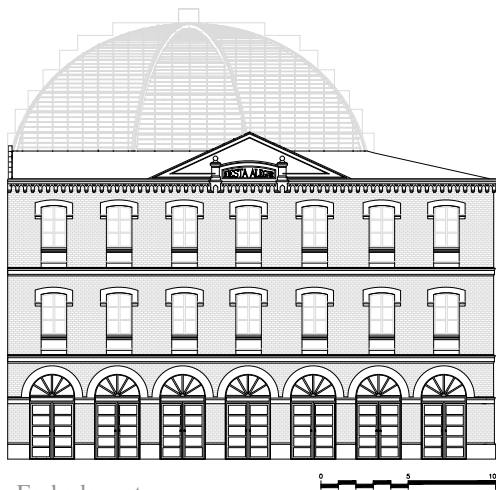


Planta baja

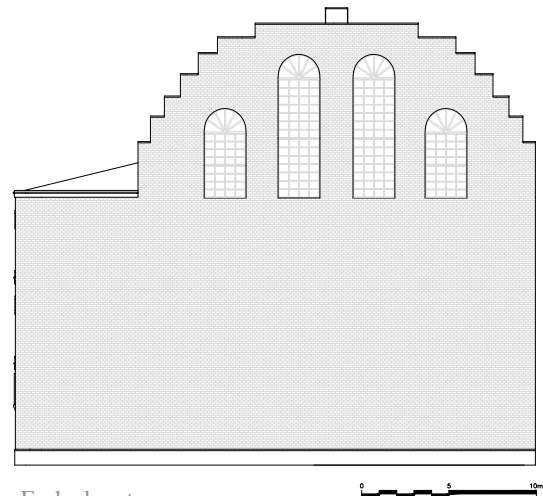
4.3 Decisiones para la elaboración del modelo



Fachada sur

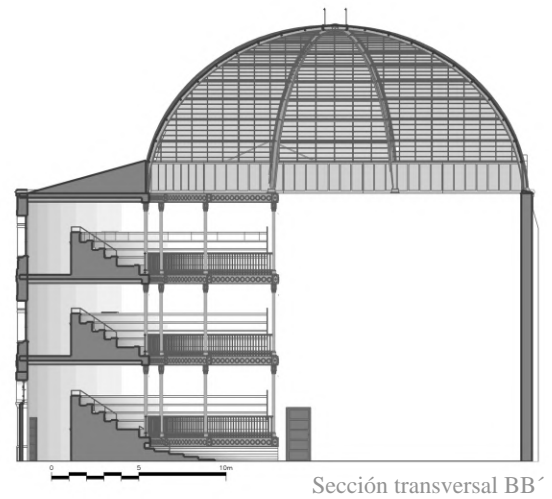
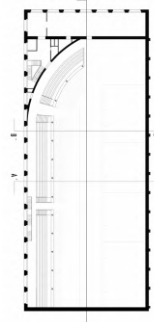
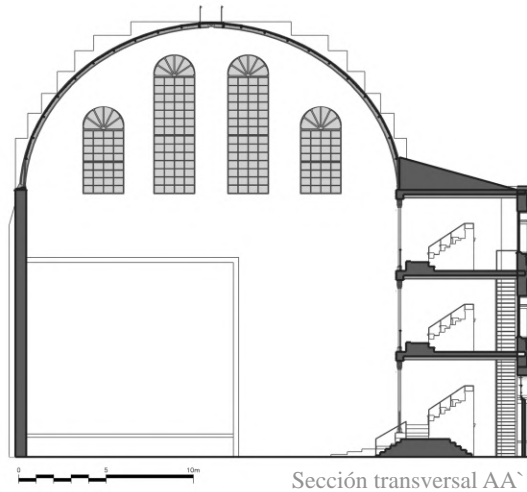
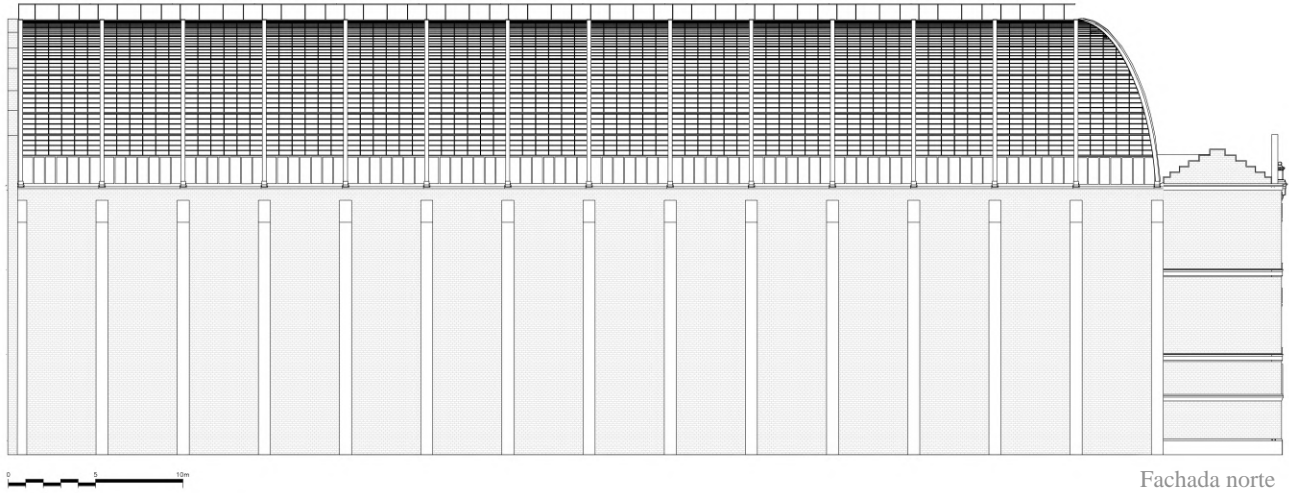


Fachada oeste

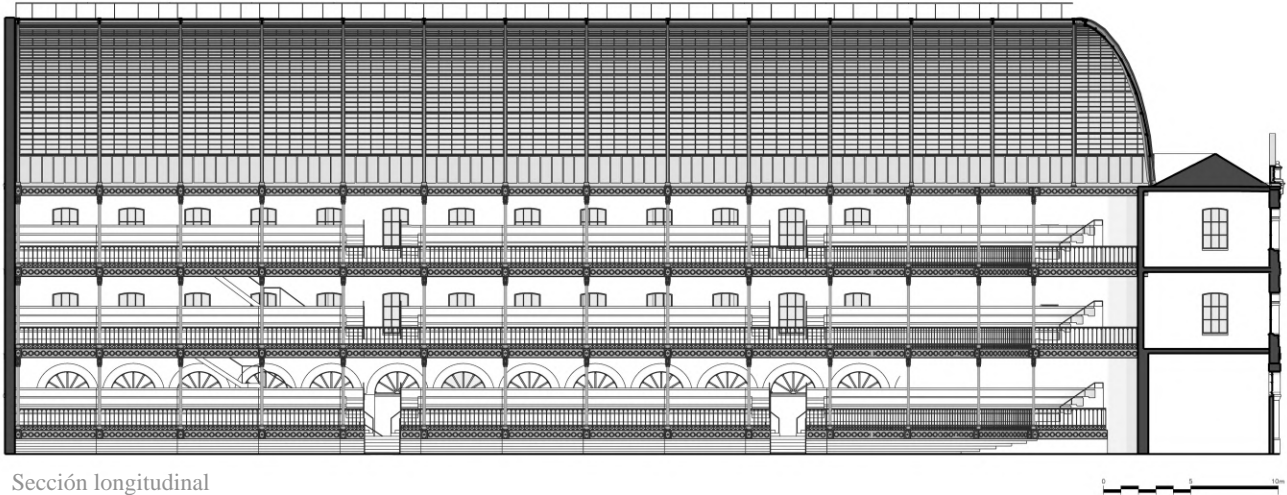


Fachada este

4.3 Decisiones para la elaboración del modelo



4.3 Decisiones para la elaboración del modelo



Sección longitudinal

4.4 Resultado de la restitución virtual

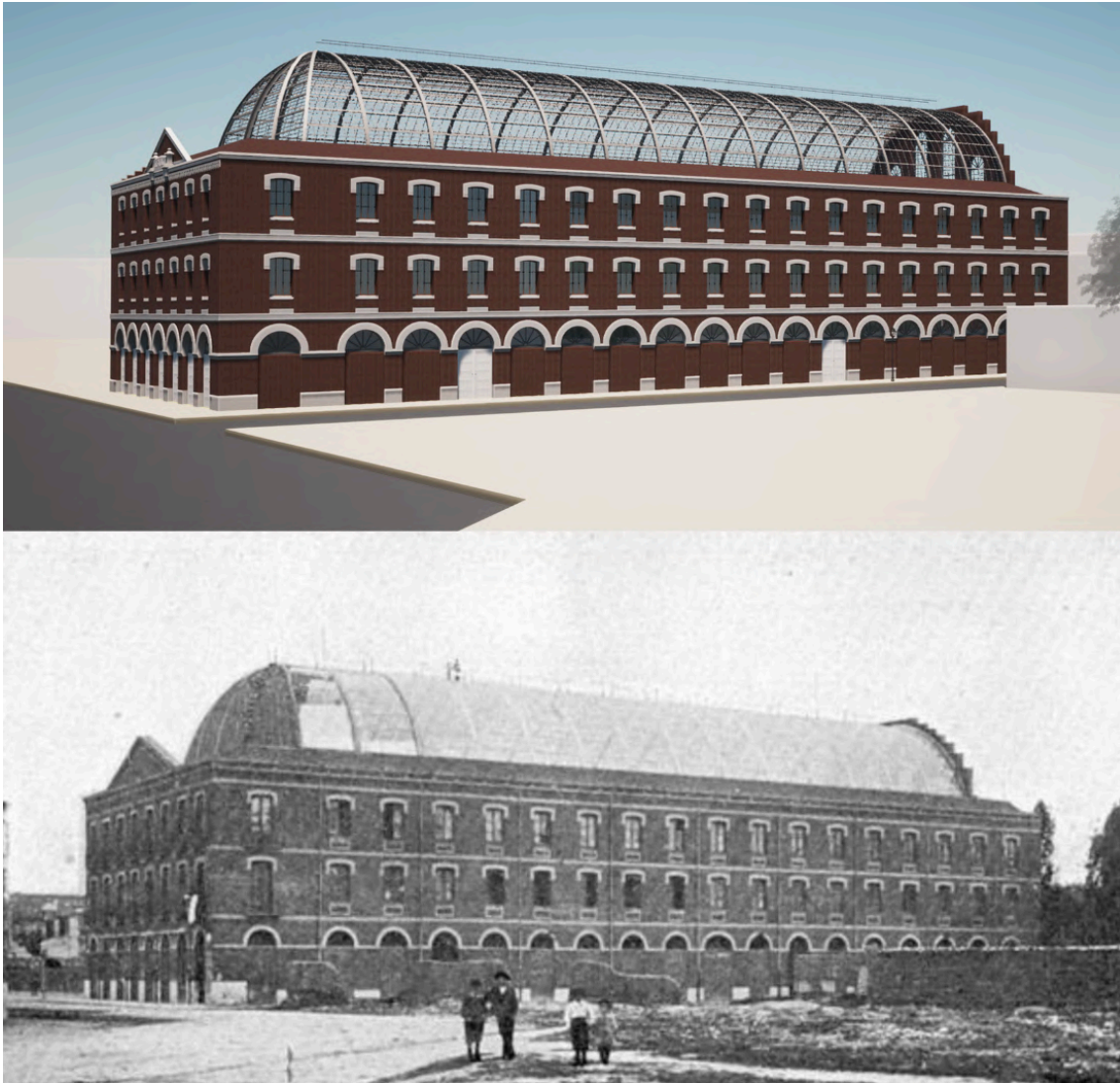


Fig. 62. Fotomontaje de imagen obtenida de la restitución virtual comparada con fotografía histórica elaborada por el autor.

4.4. Resultados restitución virtual

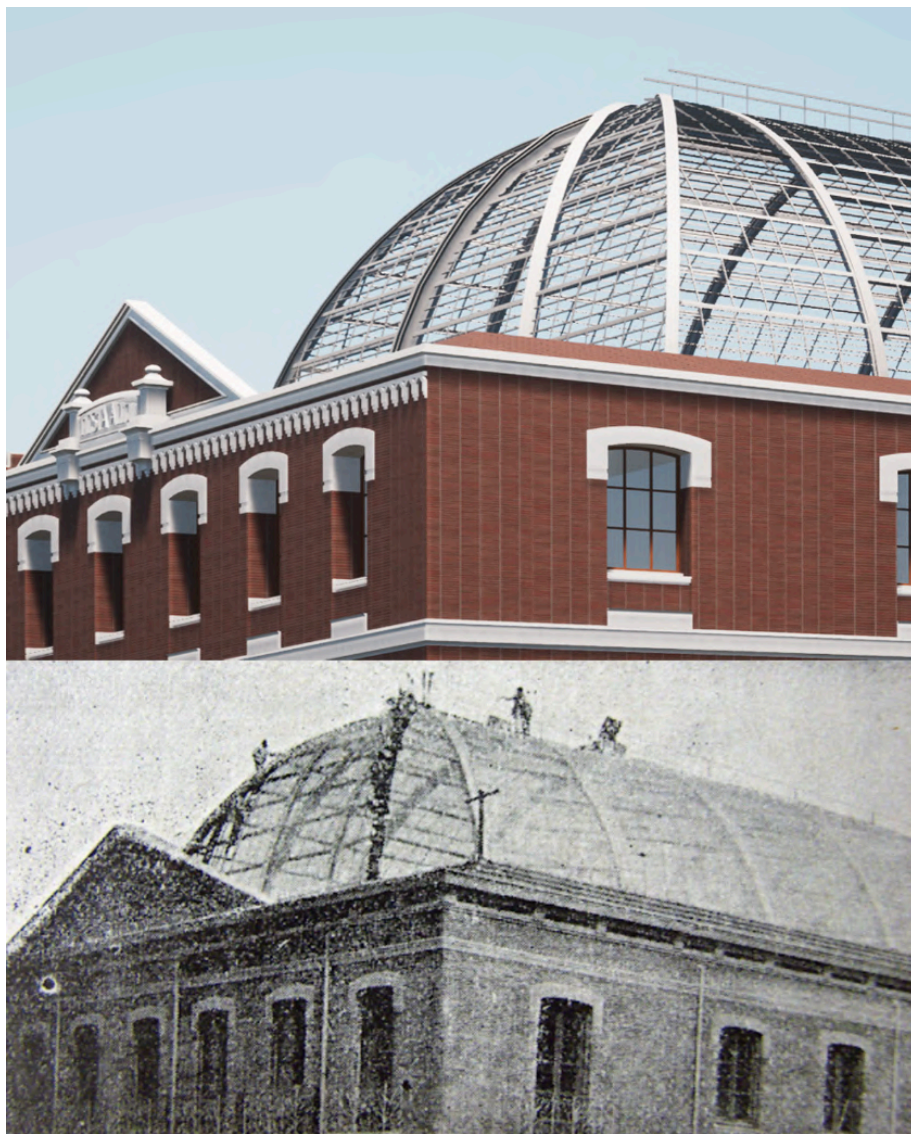
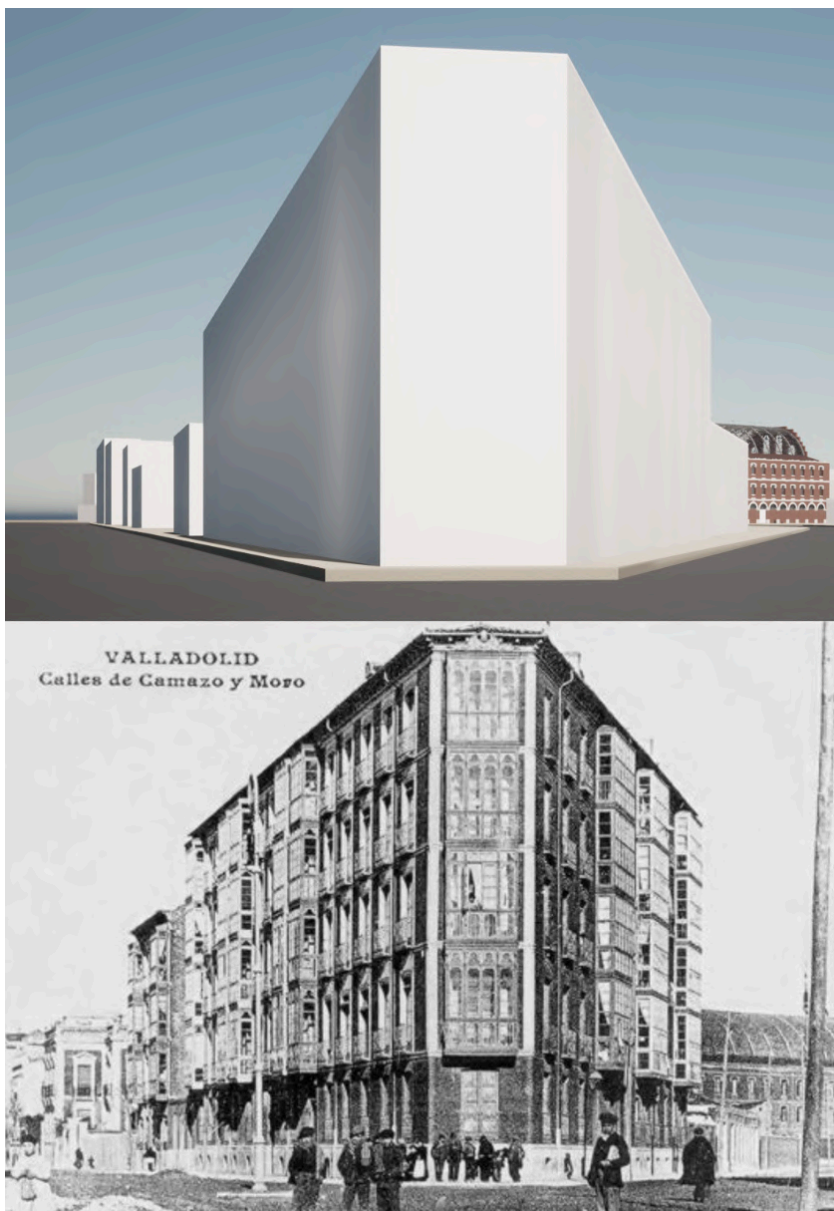


Fig. 63. Fotomontaje de imagen obtenida de la restitución virtual comparada con fotografía histórica elaborada por el autor.



4.4. Resultados restitución virtual

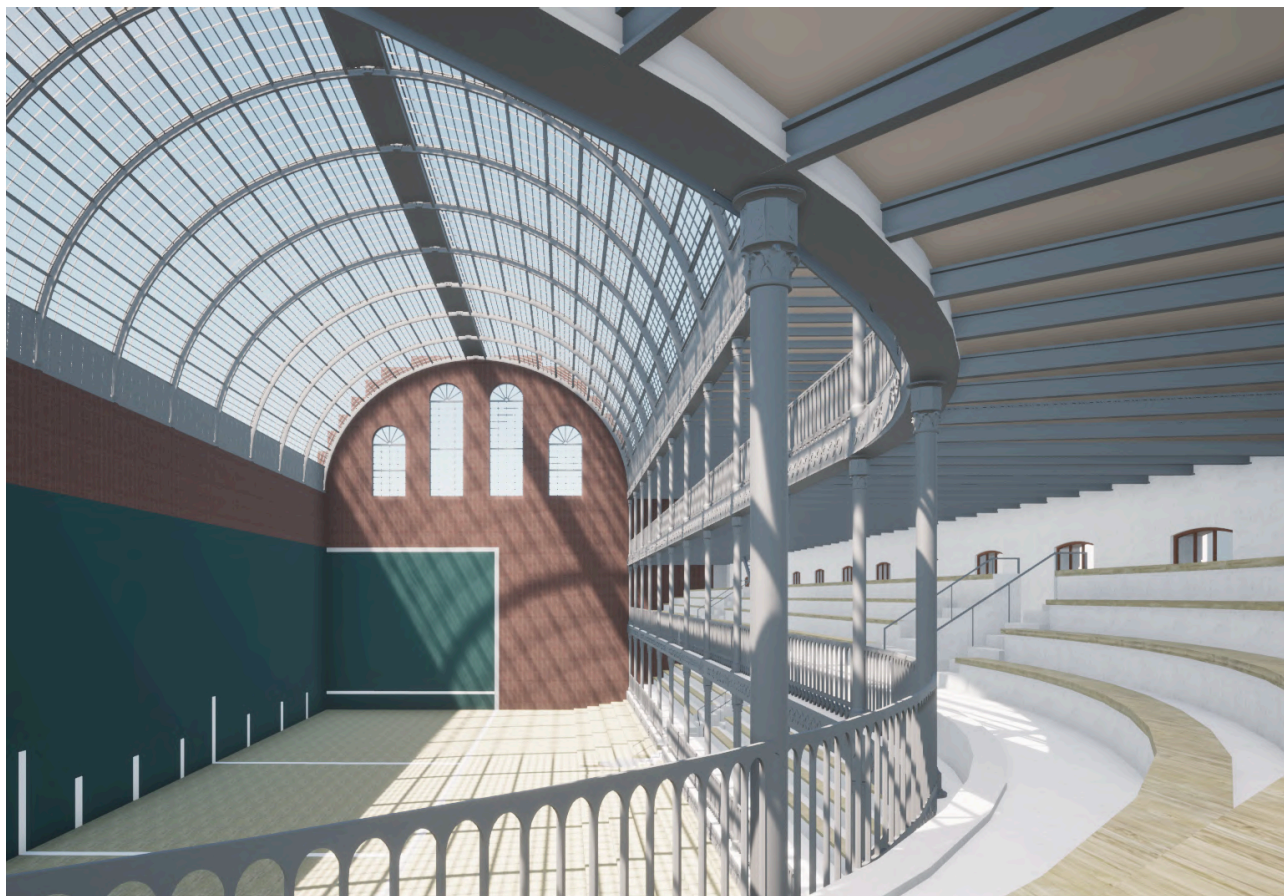


Fig. 63. Imagen del interior del frontón resultado de la restitución virtual. Elaboración propia



Fig. 65. Fotomontaje de imagen obtenida de la restitución virtual comparada con fotografía histórica elaborada por el autor.

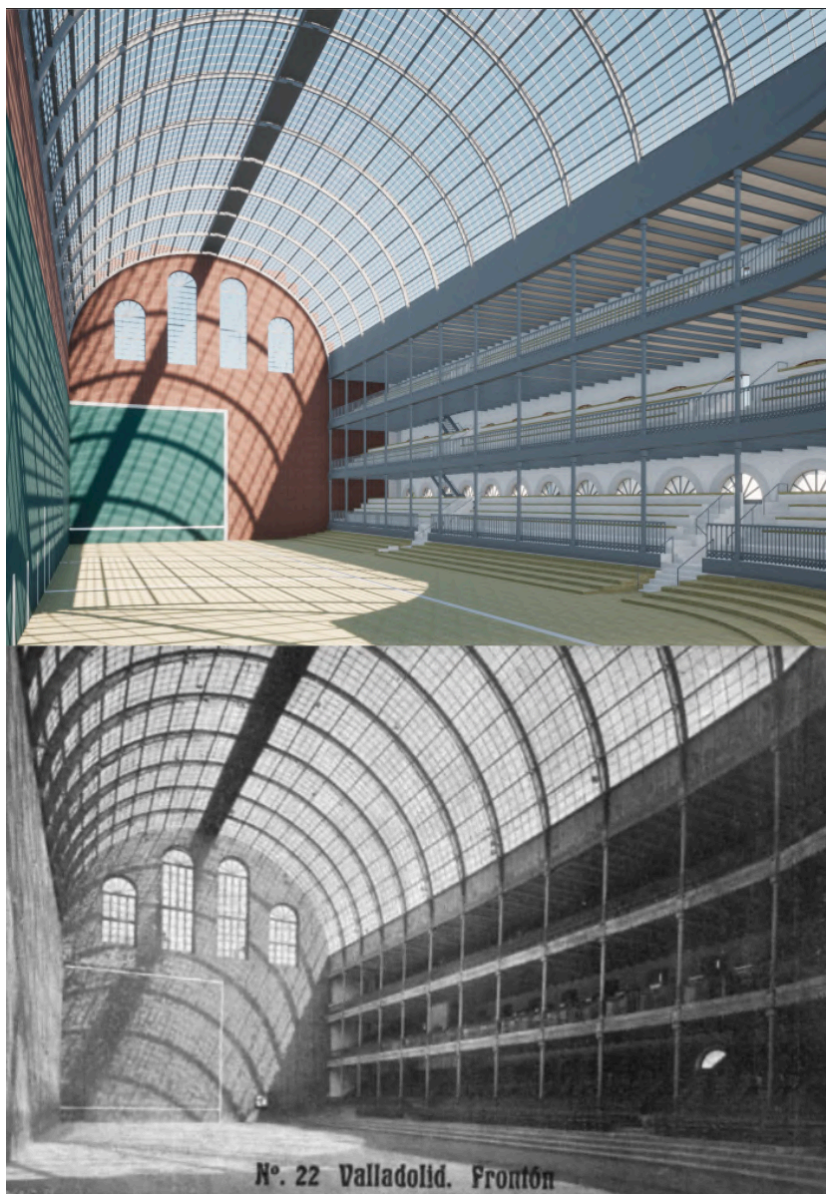


Fig. 66. Fotomontaje de imagen obtenida de la restitución virtual comparada con fotografía histórica elaborada por el autor.

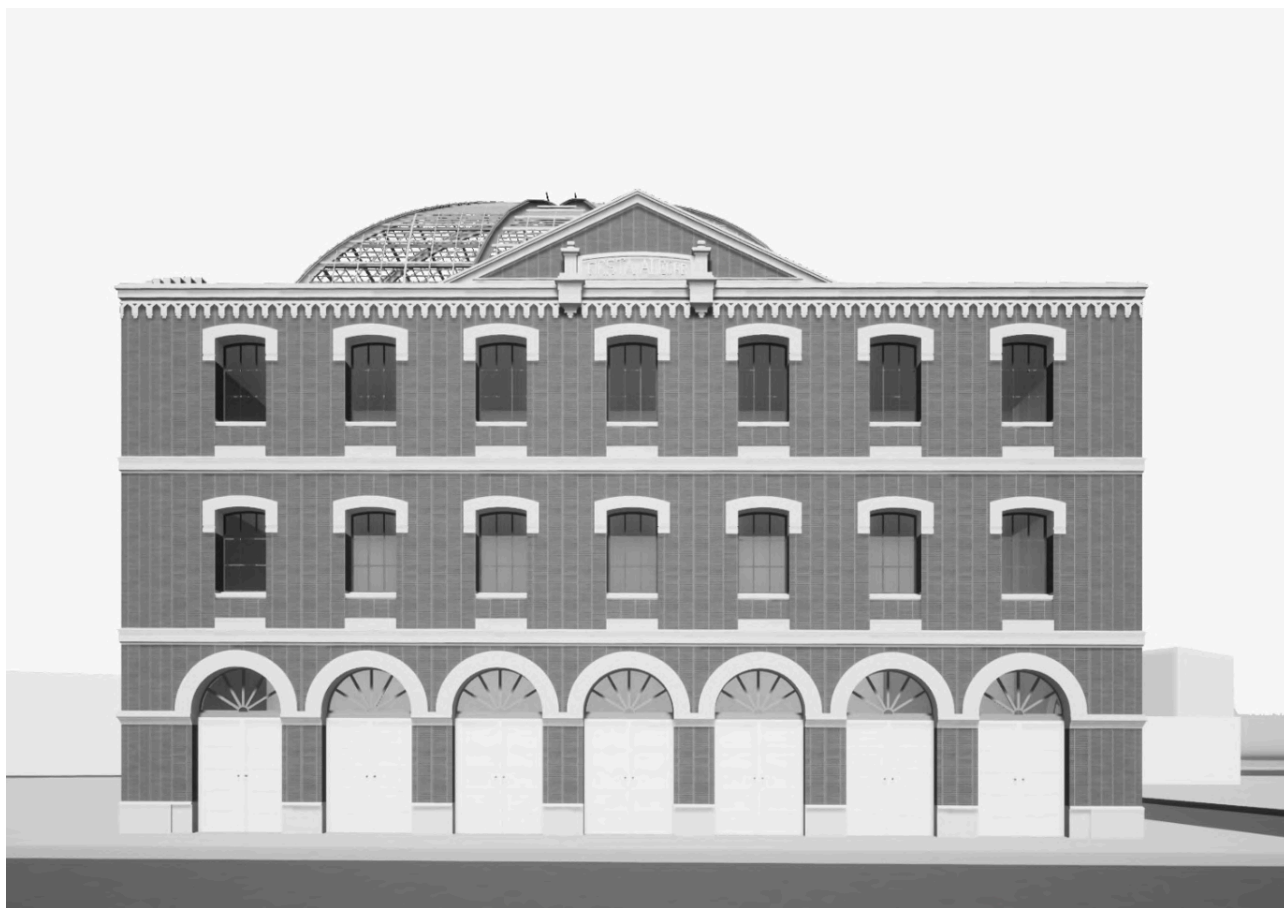


Fig. 67. Imagen de la fachada principal obtenida de la restitución principal. Elaborado por el autor.

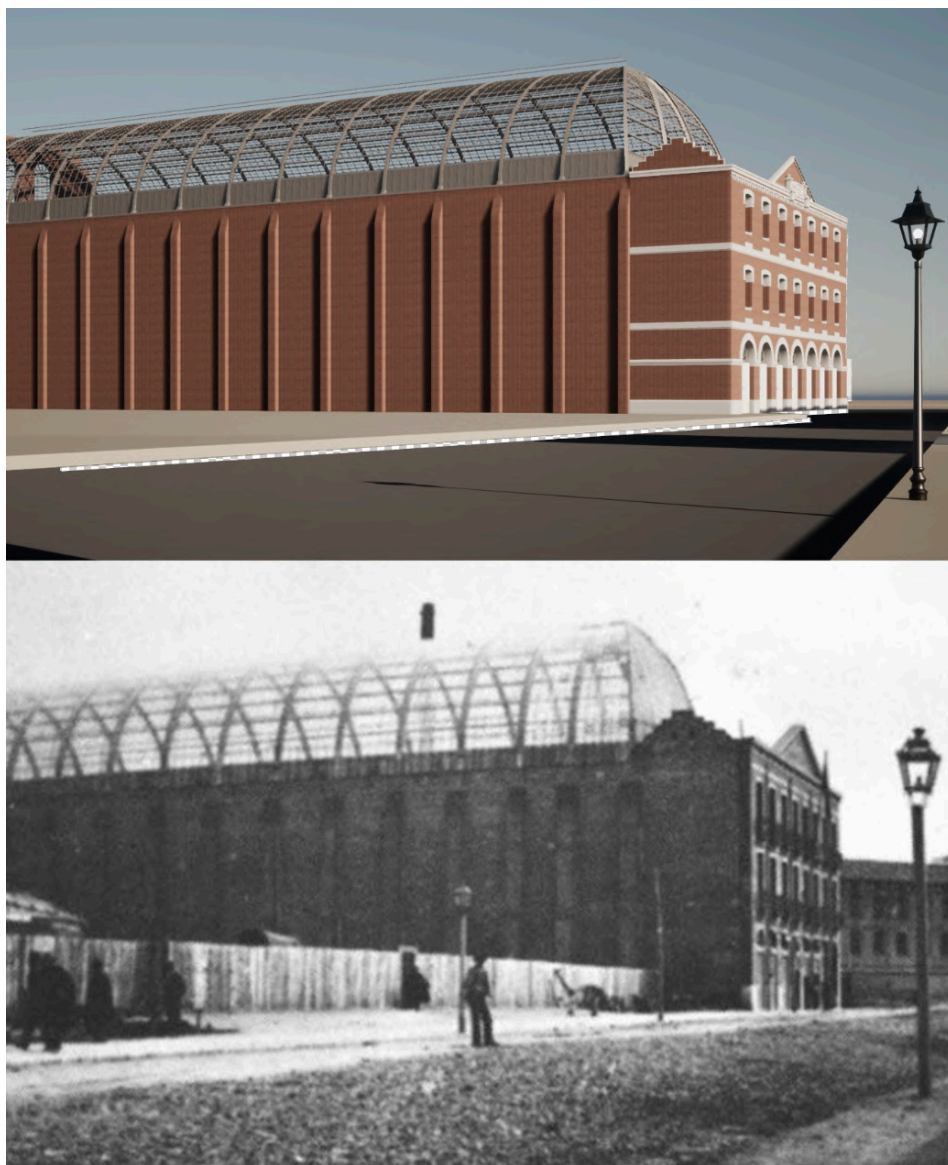
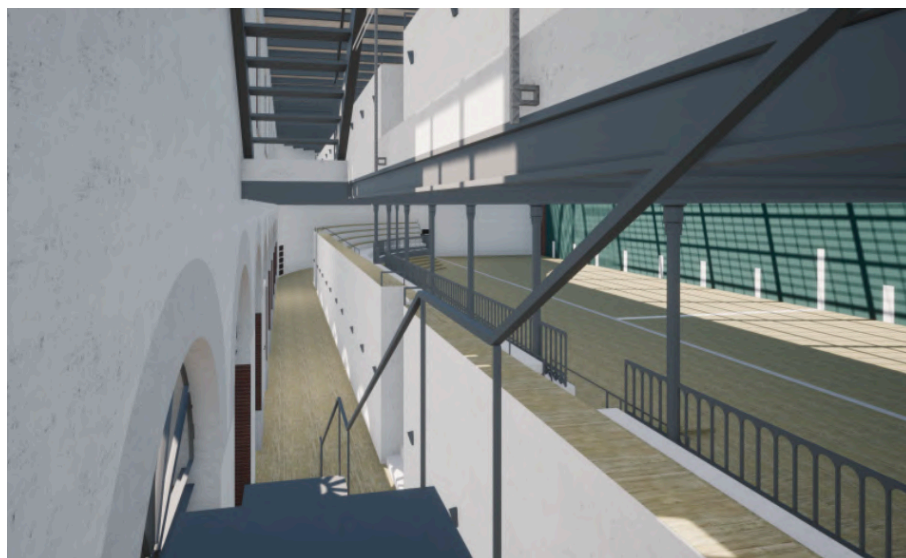
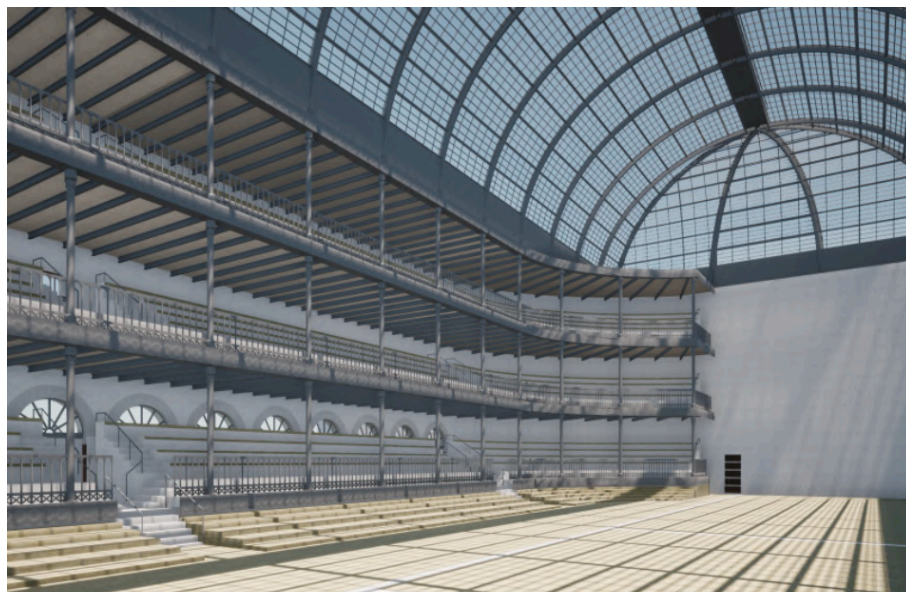


Fig. 68. Fotomontaje de imagen obtenida de la restitución virtual comparada con fotografía histórica elaborada por el autor.



4.5 Video Render

El presente código QR da acceso a la plataforma donde está publicado el video de la restitución virtual del frontón Fiesta Alegre de Valladolid.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=htuVvoyHBCA>



Fig. 70. Código QR del video render. Elaborado por el autor

5. CONCLUSIÓN

El frontón Fiesta Alegre es uno de los muchos casos de patrimonio perdido a lo largo de la historia. La transformación de las ciudades es un proceso natural y necesario. La renovación implica la desaparición de edificios que a veces son singulares como el caso que nos ocupa. Los ciudadanos disfrutamos un corto periodo de la vida de una ciudad y nos acostumbramos a la imagen urbana coetánea, siendo activos en la transformación hacia el futuro y a veces inconscientes de los elementos del pasado. Gracias a la reconstrucción virtual podemos reproducir una imagen olvidada y recordar a los habitantes de edificios como el frontón Fiesta Alegre

Tras la búsqueda de documentación y realizado el estudio del edificio se procede a interpretar la obra para ajustar la reconstrucción virtual lo más posible a la realidad, comparando y cotejando la descripción de la memoria del proyecto, los planos del mismo, y las fotografías históricas encontradas. El modelado digital exige un alto nivel de estudio previo para lograr un resultado satisfactorio, por esto supuso un problema el encontrar una expresión adecuada, coherente y no caer en un alejamiento de lo científico al representar sus partes desconocidas, estableciendo claramente las decisiones tomadas para realizar el modelo con fidelidad.

De toda la documentación existente, hay que resaltar las fotografías, ya que se pueden superponer a los planos y determinar con mayor exactitud el total de la obra. De algún modo, esta nueva imagen digital creada formará parte del patrimonio colectivo, habiendo transcrito visualmente una información que de otro modo, permanecería oculta para la mayoría. El método gráfico y la creación de este tipo de restituciones virtuales queda al servicio de la investigación y demuestra que gracias a ellas y con los métodos existentes de divulgación, podemos contribuir a la concienciación ciudadana sobre la importancia de su patrimonio arquitectónico perdido y la necesidad de conservarlo, al menos en la memoria.

6. BIBLIOGRAFÍA

AGAPITO Y REVILLA, J. (1982). *Las calles de Valladolid*. Valladolid: Grupo Pinzano.

ÁLVAREZ MORA, A. (2005). *La construcción histórica de Valladolid. Proyecto de ciudad y lógica de clase*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

ARNUNCIO PASTOR, J. C. (1996). *Guía de arquitectura de Valladolid*. Valladolid: Consorcio IV Centenario de la ciudad de Valladolid.

CALDERÓN CALDERÓN, B. MATA, S. SÁINZ GUERRA, J. L. (1991). *Cartografía histórica de la ciudad de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

DOMÍNGUEZ BURRIEZA, F. J. (2010). *El Valladolid de los Ortiz de Urbina: arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936)*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

FERNÁNDEZ DE DIEGO, E. (1971). *El barrio de San Andrés de la ciudad e Valladolid*. Valladolid: C.S.I.C.

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M. A. (1981). *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

FERNÁNDEZ MARTÍN, L. (1981). *Historia del Colegio San José de Valladolid 1881 - 1981*. Valladolid: Colegio San José.

GAYA NUÑO, J. A. (1961). *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe.

GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, C. (1980). *Valladolid. Recuerdos y Grandezas 1900, Tomo I*. Valladolid: Grupo Pinzano con la colaboración de Caja de Ahorros de

GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, C. (1980). *Valladolid. Recuerdos y Grandezas 1901, Tomo II*. Valladolid: Grupo Pinzano con la colaboración de Caja de Ahorros de la provincia de Valladolid.

GONZÁLEZ LASALA, D. (1991). *La Plaza de Santa Cruz. El lugar en el proyecto: Una opción analítica*. Anales de Arquitectura, n° 3, pp. 27-32.

HERRERO DE LA FUENTE, M. (1976). *Arquitectura ecléctica y modernista en Valladolid*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1974). *Arquitectura ecléctica y modernista en España*. Bellas Artes, n° 30. Valladolid. Desconocida.

ORTEGA DEL RÍO, J. M. (2000). *El siglo en que cambió la ciudad. Noticias artísticas de la prensa vallisoletana del XIX*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

DE LOS REYES, M. (2013). *La Casa Social Católica de Valladolid (1881-1946). Renovación social y presencia cristiana*. Madrid: Ediciones Encuentro.

RUBIO Y BORRÁS, M. (1895). *Nueva guía de Valladolid*. Valladolid: Establecimiento Tipográfico de Julián Torés.

VILLALOBOS ALONSO, D. PÉREZ BARREIRO, S. (2020): *Arquitectura de cines en Valladolid: en busca de una identidad arquitectónica y urbana*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

VIRGILI BLANQUET, M. A. (1979). *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid. 1851-1936*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

VIRGILI BLANQUET, M. A. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1988): *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

Webgrafía

ASOCIACIÓN CATÓLICA DE ESCUELAS Y CÍRCULOS DE OBREROS. (1881-1914). *Memoria Histórica*. Valladolid. Imprenta del colegio Santiago.<https://docplayer.es/73102261-Escuelas-y-circulos-de-obreros.html>

BALADRON ALONSO, J. (2013). *EL FRONTÓN FIESTA ALEGRE*. Arte en Valladolid. Consulta: julio 2022. <http://artevalladolid.blogspot.com/2013/03/el-fronton-fiesta-alegre.html>

DIAZ, J. Colección de Fotografías de Castilla y León • Monumentos y pueblos. <https://funjdiaz.net/?t=frontón+fiesta+alegre&s=>

'Fiesta Alegre', la placita más desconocida de Valladolid. (2017). Consulta: agosto 2022. <http://tauromaquiavallisoletana.blogspot.com/2017/04/fiesta-alegre-la-placita-mas.html>

