

VARIACIONES DOMÉSTICAS

LA CASA DE FRANK LLOYD WRIGHT PARA MARILYN MONROE Y ARTHUR MILLER.

SUSAN L. MEDINA ARISTA.



Universidad de Valladolid

VARIACIONES DOMÉSTICAS

LA CASA DE FRANK LLOYD WRIGHT PARA MARILYN MONROE Y ARTHUR MILLER.

AUTOR: **SUSAN L. MEDINA ARISTA**

TUTORES: **MARTA ALONSO RODRIGUEZ Y NOELIA GALVÁN DESVAUX**

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA CURSO 2021-2022

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID. ETSAVA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Fig 01. Marilyn Monroe y Arthur Miller

VARIACIONES DOMÉSTICAS

La casa de Frank Lloyd Wright para Marilyn Monroe
y Arthur Miller.

MILLER HOUSE

Roxbury, Connecticut, Estados Unidos.

1957. Proyecto

Frank Lloyd Wright.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación trata sobre uno de los proyectos residenciales no construidos del arquitecto Frank Lloyd Wright (1867-1959) a finales del sigl XX: La Casa Miller.

En los últimos años de su carrera, en 1957, Lloyd Wright diseñará una vivienda para un célebre matrimonio formado por la famosa cantante y actriz estadounidense, Marilyn Monroe, y el dramaturgo y guionista estadounidense, Arthur Miller.

El diseño de esta lujosa vivienda se trataba de una modificación de dos residencias anteriores: la casa de Raúl Baillères (1952) y antes, la casa de Robert F. Windfohr, la casa "Crownfield" (1949); y estaría ubicada en Roxbury, en el estado de Connecticut, Estados Unidos. Casa significativa por la utilización y repetición de la geometría circular.

Sin embargo, el proyecto no se llegó a materializar por diversas razones, entre ellas debido a los diferentes intereses que tenía la pareja en cuanto a las decisiones de diseño para su nueva residencia, y el fallecimiento del arquitecto.

La polémica pareja terminará divorciándose en 1961, poco después del fallecimiento de Frank Lloyd Wright en 1959.

Es por esta razón que finalmente todo la obra de Wright e, incluidos los planos de dicha vivienda, permanecieron olvidados en los archivos de Taliesin West en Scottsdale, Arizona, durante más de dos décadas.

En 1988 unos interesados¹ en la construcción de una casa club diseñada por Frank Lloyd Wright, visitaron las instalaciones de Taliesin, vieron el trabajo de Frank Lloyd Wright y decidieron, junto al arquitecto John Rattenbury², ³que la Casa Miller y las dos viviendas anteriores serían la base para lo que ahora se conoce como el Club de Golf King Kamehameha en Maui, Hawái, Estados Unidos.

1 Se trataba de dos Programadores y Desarrolladores muy importantes de Hawái: Howard Hamamoto y Pundy Yokouchi. El proyecto no se completó hasta 1993 debido a un período de sequía en Maui.

2 El arquitecto y diseñador John Rattenbury, estudió con Wright y ha estado en Taliesin desde entonces. Tras de la muerte de Frank Lloyd Wright en 1959, algunos de los que habían estudiado y trabajado con el visionario arquitecto estadounidense se quedaron en Taliesin y formaron Taliesin Architects. John Rattenbury es el director de esta fundación y autor de la talentosa firma.

3 Rattenbury, J. (2000b). *A Living Architecture: Frank Lloyd Wright and Taliesin Architects*. Pomegranate, págs. 125-127.

01. INTRODUCCIÓN	10
A. PLANTEAMIENTO GENERAL	
B. ESTADO DE LA CUESTIÓN	
C. METODOLOGÍA DE TRABAJO	
D. OBJETIVOS	
02. ANÁLISIS PREVIOS.....	16
A. FRANK LLOYD WRIGHT	
B. ARQUITECTURA ORGÁNICA	
C. CASAS CIRCULARES: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	
1. Jacobs II House, Wisconsin. 1944-48.	
2. David & Gladys Wright House, Arizona. 1950-52	
3. Norman Lykes House, Arizona. 1959-67.	
D. OBRA DOMÉSTICA NO CONSTRUIDA	
1. Cronología	
2. Robert F. Windfohr House, "Crownfield". Proyecto, 1949.	
3. Baillères House, Acapulco. Proyecto, 1952.	
03. CASA MILLER. CONNECTICUT. 1957	58
A. DESCRIPCIÓN GENERAL	
B. RESTITUCIÓN DE LA CASA MILLER	
1. Metodología	
2. Plantas	
3. Alzados	
4. Secciones	

04. ANÁLISIS	80
A. INTRODUCCIÓN – CASA MILLER	
B. UBICAR EL OBJETO ARQUITECTÓNICO	
1. Contexto	
2. Aproximación	
3. Acceso	
4. Circulaciones	
C. CATEGORÍAS ANALÍTICAS	
1. Organización espacial: La retícula	
2. Vivienda nuclear: En L	
3. Materialidad: Lo vernáculo	
4. Ingeniería doméstica: El mobiliario integrado	
5. El espacio del fuego. "inglenook"	
05. CONCLUSIONES	98
A. TRANSFORMACIÓN (DE LA CASA A CLUB DE GOLF)	
06. BIBLIOGRAFÍA	104
A. LIBROS Y MONOGRAFÍAS	
B. REVISTAS Y BLOGS	
C. TESIS DOCTORALES	
E. ÍNDICE ILUSTRACIONES	



Fig 02. Frank Lloyd Wright.

01. INTRODUCCIÓN

01. INTRODUCCIÓN

A. PLANTEAMIENTO GENERAL

B. ESTADO DE LA CUESTIÓN

C. METODOLOGÍA DE TRABAJO

D. OBJETIVOS

A. PLANTEAMIENTO GENERAL

La causa principal de la realización de este trabajo de fin de grado es la de conocer el proceso de transformación de la vivienda de Marilyn Monroe y Arthur Miller en 1957.

La importancia de la arquitectura no construida y cómo Frank Lloyd Wright retoma proyectos anteriores y los adapta a cada caso específico. De esta manera revaloriza su trabajo previo y otorga vida a esos proyectos que podrían quedar en el olvido.

Es importante también el tema sobre el uso de la piedra del lugar, y la geometría del círculo, ya que esta característica es recurrente en las tres obras de viviendas residenciales de Wright. Forma morfológica que se conserva hasta la materialización del Club de Golf en Hawái. Donde los planos fueron modificados y adaptados para su construcción.

B. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Frank Lloyd Wright es considerado el precursor de la arquitectura orgánica. Ayuda a entender que una vivienda podría comportarse como un organismo vivo que interactuase con el medio que lo rodea, de tal manera que la forma y la función estén totalmente relacionadas.

Lloyd Wright era un auténtico visionario. Creía en el poder de conectar la arquitectura con aquellos que la habitaban, creando ambientes funcionales. Para Wright la arquitectura era la madre de todas las artes y cada civilización debía de tener su propia arquitectura.

Por todos estos aspectos la información sobre el arquitecto y su obra es muy extensa, por ello se ha realizado un cribado de datos para acotar el tema del que trata este trabajo de investigación.

Del proyecto de la residencia para la actriz, la información es limitada al igual que la de las viviendas anteriores no construidas. La documentación consultada sobre la Casa Miller ha sido, en su mayoría, los libros y escritos del propio autor Frank Lloyd Wright. En los cuales se puede encontrar información desde la primera vivienda que diseña el autor, la Casa Crownfield de 1949, hasta llegar a la vivienda sobre la que trata este trabajo de fin de grado, la Casa Miller de 1957. Estamos hablando de los libros de Wright como *Unpacking the Archive*. (2017). Museum of Modern Art, y de Pfeiffer, B. B., y el propio Wright como *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. (2009). Taschen, *Frank*

Lloyd Wright: In his renderings 1887–1959. (1984). A.D.A. Edita y *Frank Lloyd Wright: Preliminary studies 1933–1959*. (1984). A.D.A. Edita.

Como ya se ha mencionado antes, la información a cerca de esta vivienda es limitada por lo que contamos con la otorgada por estos libros citados anteriormente y los planos hallados en ellos: dos planos de plantas superior e inferior, y tres vistas en perspectiva, una interior, otra a vista de pájaro, y la última a vista de peatón.

Para una correcta interpretación del objeto de estudio se ha recurrido a diversas fuentes teóricas que nos ayuden con el análisis de los proyectos del arquitecto; por ello se han consultado tesis doctorales, conferencias de historiadores y libros acerca del tema que tratamos. Todas estas fuentes se reflejan a lo largo del proyecto de investigación, recopilando todas ellas en la bibliografía descrita al final de este trabajo.

C. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El punto de partida de este trabajo de investigación es la recopilación de toda la información relacionada con el arquitecto, la arquitectura orgánica, su arquitectura doméstica previa y posterior al objeto de estudio.

Se ha realizado un proceso de recopilación de toda la información posible acerca de la vivienda de Marilyn como de las obras anteriores no construidas que sentaron las bases de dicho proyecto, y que terminan culminando con la construcción del club de golf.

Para acotar el proceso de trabajo de investigación del tema se ha seguido la siguiente estructura; en primer lugar, la introducción al contenido del proyecto de investigación realizado, la evaluación de la metodología de trabajo utilizada y el propósito de la ejecución del trabajo de fin de grado.

A continuación, se analiza el marco teórico del arquitecto Frank Lloyd Wright y su interés en la arquitectura orgánica para contextualizar el tema de esta investigación, su obra, las ideas del arquitecto, los acuerdos con sus clientes, su metodología de trabajo y sus proyectos de arquitectura doméstica anteriores a la realización de esta vivienda de trazos curvilíneos.

Seguidamente se procede a la realización del levantamiento del proyecto en cuestión, el cual no está construido por lo que se parte de una única base: la planta baja

de la vivienda y la planta de cubiertas. Para este proceso se usa como herramienta la plataforma BIM (Building Information Modeling), un software de modelado 3D que permite trabajar simultáneamente en planta, alzado y sección; ofreciendo a la vez información necesaria para poder analizar la vivienda en cuestión.

Posteriormente se realiza un análisis del Club de Golf King Kamehameha y se ubica cronológicamente en el tiempo para después estudiar el proceso por el que pasa de ser una residencia para una celebridad a un Club de Golf. Los aspectos característicos de F.L. Wright que se conservan hasta el final: La repetición del motivo circular y el uso de la piedra del lugar en su estado auténtico.

Finalmente, se exponen las conclusiones de este trabajo de investigación sobre la evolución de esta vivienda unifamiliar hasta llegar a ser el gran Club de Golf King Kamehameha en 1993.

Paralelamente se investigó acerca de la relación entre el arquitecto Frank Lloyd Wright (1867-1959) y sus clientes, en este caso un matrimonio formado por la cantante y actriz Marilyn Monroe (Norma Jeane Baker, 1926-1962) y el reconocido dramaturgo, autor de obras de teatro Arthur Miller (1915-2005), quien poseía en el pueblo de Roxbury (de apenas dos mil habitantes) una modesta casa. Trataremos de dar respuesta además al motivo por el cual no se llega a realizar dicho proyecto.

Por otro lado, y tras la muerte de Frank Lloyd Wright, se estudia cómo esta vivienda evoluciona hasta llegar a ser un Club de Golf en la isla de Maui, Hawái.

La recopilación de información se realiza apoyándose en la biografía citada al final del trabajo, recopilación de dibujos originales del autor, un cronograma el cual acota en el tiempo las obras no construidas de Wright en vida y tras su muerte, una restitución gráfica, un modelo tridimensional completo, ciertas categorías analíticas y dibujos diagramáticos.

D. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo de investigación es conocer y entender la transición que fue teniendo en el tiempo la idea de Wright de construir una vivienda circular, que casi llega a materializarse en la vivienda de Marilyn Monroe y que termina por circunstancias ajenas al arquitecto, convertido en un club de golf.

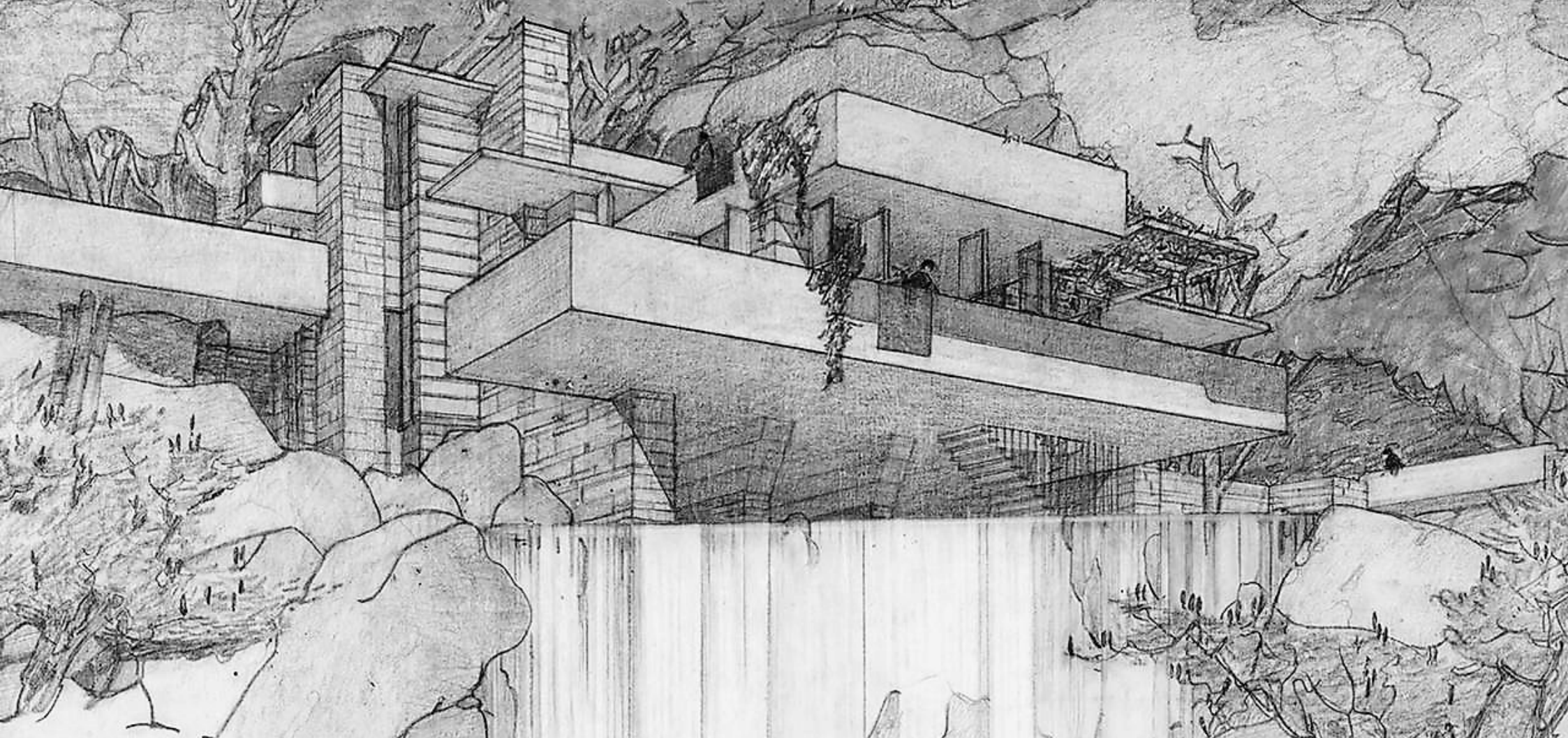


Fig 03. Frank Lloyd Wright. La Casa de la Cascada. Pensilvania, 1936 - 1939.

02. ANÁLISIS PREVIOS

02. ANÁLISIS PREVIOS

A. FRANK LLOYD WRIGHT

B. ARQUITECTURA ORGÁNICA

C. CASAS CIRCULARES: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

1. Jacobs II House, Wisconsin. 1944-48.
2. David & Gladys Wright House, Arizona. 1950-52
3. Norman Lykes House, Arizona. 1959-67.

D. OBRA DOMÉSTICA NO CONSTRUIDA

1. Cronología
2. Robert F. Windfohr House, "Crownfield". Proyecto, 1949.
3. Baillères House, Acapulco. Proyecto, 1952.

A. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Frank Lloyd Wright¹ nace en Richland Center, en Wisconsin, el 8 de junio de 1867. Es el primer hijo de William Russell Cary Wright y, su segunda mujer, Anna Lloyd Jones Wright.

Fue un reconocido arquitecto, diseñador de interiores, escritor, y educador estadounidense, que abarcó casi un siglo de la historia de la arquitectura americana. Diseñó más de mil estructuras, de las cuales se llegaron a realizar más de quinientas, ocho de ellas declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1919.

Crece en una familia humilde, su padre era profesor de música y su madre profesora. Su juventud la pasó en el suroeste de Wisconsin en un entorno rural y de carácter galés², en un valle de sus antepasados, al mismo que volverá a la edad de 44 años, tras abandonar a su mujer y sus hijos en Oak Park (California), para construir 'Taliesin'.

Tras su época en la granja y los años de su niñez, en 1886 se inscribió en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Wisconsin, pero por sólo dos semestres.

Insatisfecho, en 1887, con 20 años, se traslada a Chicago, donde comenzará su ilustre carrera.

¹ Su nombre original era Frank 'Lincoln' Wright, sin embargo se lo cambia tras la separación de sus padres (1883). Con 16 años cambia su nombre Frank 'Lincoln' a Frank 'Lloyd' como su madre.

² Su madre descendía de una familia de pastores protestantes y agricultores que habían emigrado al Nuevo Mundo en 1844 procedente de Gales.

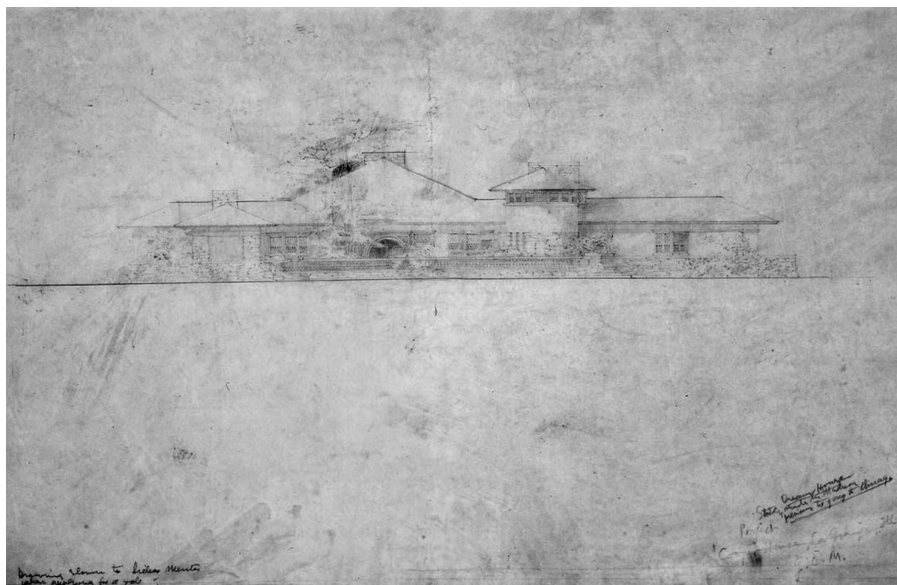


Fig 04. Dibujo de Frank Lloyd Wright donde se puede leer "drawing shown to Lieber Meister when applying for a job". 1887



Fig 06. Templo 'Ho-o-den'. Exposición Colombina, Chicago, 1893.



Fig 05. Frank Lloyd Wright (derecha con Catherine) y su familia frente a su casa en Oak Park. 1890.

Empezó trabajando en el estudio de Joseph Lyman Silsbee y, más tarde, en 1888, en el de Adler y Sullivan³, donde se quedó por cinco años.

Un año después, el 1 de junio de 1889, Wright se casa con Catherine Lee Tobin⁴ y construye su primera casa⁵.

³ Louis Sullivan es considerado una de las figuras fundamentales de la Escuela de Chicago, la cual surge tras el gran incendio de la ciudad en 1871. Chicago se convertiría en "la Meca" de todos los arquitectos dentro y fuera de Estados Unidos por las nuevas condiciones de trabajo que ofrecía y por la posibilidad de realizar edificios innovadores y diferentes.

⁴ Catherine Lee Tobin será la primera de sus cuatro mujeres: Catherin, Mamah Cheney, Miriam Noel y Olgivanna Lazovich.

⁵ Residencia de Frank Lloyd Wright, 428 Forest Avenue, Oak Park, Chicago, Illinois. Para construirla, Wright le pide prestado a Sullivan \$5.000.

Tras estos cinco años junto a Sullivan, en 1893 Wright abandona el estudio y abre el suyo propio en Chicago, Illinois. Ese mismo año, se celebró la **Exposición Colombina** (fig 07) diseñada por Daniel Burnham que promovía el estilo arquitectónico neoclásico francés, un estilo bosartiano⁶ lleno de ejes; lo cual supuso el fin de la **Escuela de Chicago** y las construcciones de rascacielos con estructuras metálicas.

En aquella exposición de 1893 se encontraban dos elementos singulares, una la puerta dorada de Sullivan que era contradictoria con el estilo afrancesado de Burnham, y la otra es la reproducción de un templo japonés, el Templo "Ho-o-den" (fig 06) que causa un gran impacto en el joven Wright y en su arquitectura. Importante referente japonés para sus Casas de la Pradera.

Frank Lloyd Wright cambiaría la historia de la arquitectura, no con rascacielos sino con casas unifamiliares.

Desde el inicio de su carrera, el objetivo fue crear hogares acogedores, teniendo en cuenta la tradición de la arquitectura doméstica norteamericana y la arquitectura japonesa, de ahí surgirá su primera categoría de viviendas: las "**Prairie Houses**" (Casas de la Pradera). Su primer encargo independiente fue la casa para William H. **Winslow** en River Forest, Illinois (fig 08), que ordenaba estas ideas.

⁶ Características del estilo "Beaux Arts" que fue enseñado en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.



Fig 07. Exposición Colombina, Chicago, 1893. Daniel Burnham.



Fig 08. Frank Lloyd Wright. William H. Winslow House. River Forest, Illinois. 1893 - 1894.



Fig 09. Frank Lloyd Wright. Frederick C. Robie House. Chicago, 1910.

Fig 10. (Siguiente): Frank Lloyd Wright. Edificio Larkin en Buffalo, Nueva York. 1904-1906.

Estas casas unifamiliares fueron diseñadas para destacar las líneas horizontales del paisaje de la pradera americana, con largas ventanas horizontales, los tejados de poca pendiente y grandes voladizos. Estas fueron las características más relevantes de los primeros proyectos del arquitecto.

Wright desarrolló las “Prairie Houses” entre 1900 y 1911, sin embargo, no empleó este término sino que escribió acerca del tipo de vivienda adecuada para la pradera de los alrededores de Chicago y sus barrios periféricos:

“Nosotros, los habitantes del Medio Oeste, vivimos en la pradera. La pradera tiene una belleza muy característica. Nosotros debemos reconocer y acentuar esta belleza natural, su tranquila extensión. De ahí los tejados de ligera pendiente, las pequeñas proporciones, las apacibles siluetas, las chimeneas macizas, los saledizos protectores, las terrazas bajas y los muros adelantados, que limitan pequeños jardines.”⁷

Más tarde, en su *Autobiografía*, publicada por primera vez en 1932, revelaba:

“Amaba la pradera de modo instintivo, por su extraordinaria sencillez: los árboles, las flores, el mismo cielo, un contraste excitante. Me daba cuenta de que, en la pradera, cualquier pequeña altura parece muy grande: cualquier saliente

⁷ *Architectural Record*, marzo de 1908.



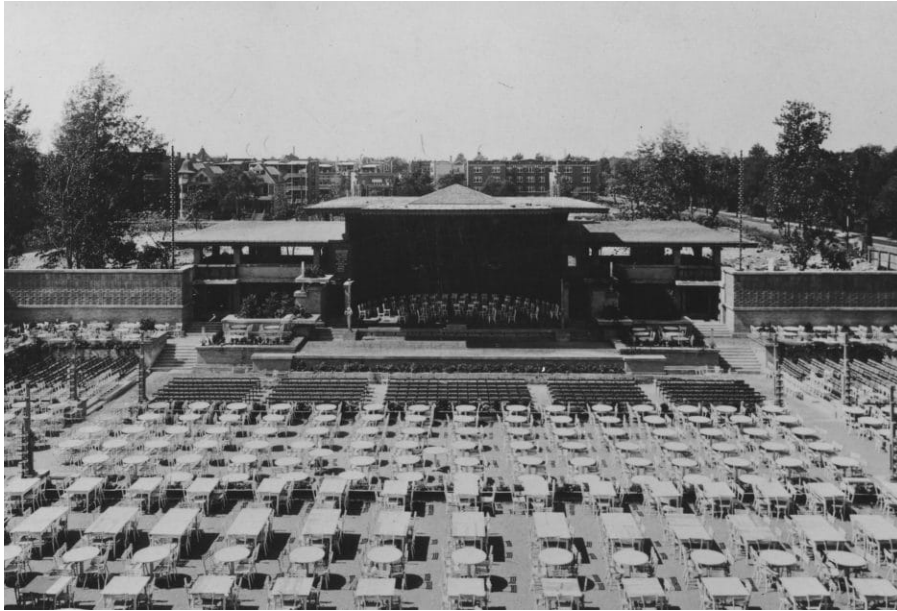


Fig 11. Frank Lloyd Wright. Midway Gardens. Chicago, Illinois, 1913-1914 .



Fig 12. Frank Lloyd Wright. Hotel Imperial, Tokio, 1923.

coabraba una importancia enorme, mientras que la anchura era menos importante. Yo tenía la idea de que los planos horizontales de las casas formaban parte del suelo. Y comencé a poner por obra esta idea.”⁸

La casa más representativa, y una de las últimas, de este periodo de Wright es la **Casa Robie** (fig 09) en Chicago de 1910. Además de estas viviendas, hizo dos grandes proyectos, como el Edificio Larkin en Buffalo (fig 10), Nueva York, que fue destruido tras la Segunda Guerra Mundial, en 1940 por motivos económicos, y el otro proyecto es el **Templo Unitario** (fig 13) en Oak Park, Illinois, que todavía sigue en pie.

En 1909, a sus 42 años, Frank Lloyd Wright abandona su estudio, a su mujer, Catherin, y a sus seis hijos para viajar a Europa en compañía de Mamah Cheney⁹. En ese viaje a Europa conoce la obra J. M. Olbrich y Otto Wagner.

Dos años después, en 1911, vuelve a estados Unidos, pero esta vez a Wisconsin¹⁰, para construirse su nueva casa y estudio cerca de Spring Green al que llamará **Taliesin**¹¹.

8 *A Testament*, Frank Lloyd Wright, New York, N.Y., 1957, pp. 124.

9 Martha “Mamah” Cheney (1869-1914) era la esposa de uno de sus clientes: Edwin H. Cheney.

10 Regresan a Wisconsin, cerca de las praderas donde había crecido Wright. No era factible regresar a Chicago después del escándalo que se había generado por la pareja.

11 La vivienda está situada en Spring Green en Wisconsin, Estados Unidos, la propiedad se desarrolló en terrenos que originariamente pertenecían a la familia materna de Wright. El nombre se debe viene de una palabra galesa que significa “frente resplandeciente”: *Tal-* “frente” y *-iesin* “brillante”.

Cuando volvió a Estados Unidos, su obra se había enriquecido de elementos europeos. Siempre mantuvo vivo el interés por la arquitectura europea y reconoció su admiración por Mies van der Rohe. A pesar de disgustarle las obras de Le Corbusier y Walter Gropius. Viajaba mucho a Japón donde también tuvo encargos.

Realiza dos grandes proyectos: El Midway Gardens (fig 11) en Chicago, Illinois, en el año 1913-14 y el Hotel Imperial en Tokio (fig 12) en el año 1923.

Eran buenos aquellos años por lo que el arquitecto y Mamah Cheney contrataron una pareja de sirvientes para su nueva casa, lo que cambiaría radicalmente la vida de la pareja, pues, en 1914 arde Taliesin a manos del mayordomo, en el incendio mueren Mamah Cheney y sus dos hijos. Wright decidió que **Taliesin II** nacería de las ruinas de Taliesin I. Realizó un proyecto de un edificio mayor que el desaparecido como consuelo.

Intenta rehacer su trayectoria de arquitecto residencial y conoce a una rica heredera, para la que hace la Casa Hollyhock, en ella geometriza la flor malvarrosa.

Asentado, definitivamente, en Estados Unidos realizó, desde California, cuatro viviendas experimentales hechas con los "Textile Blocks" (fig 16): La casa Millard "La Miniatura", la Casa Ennis, La Casa Storer y la Casa Freeman.



Fig 13. Frank Lloyd Wright. Templo Unitario, Oak Park, Illinois, 1905-1908.



Fig 14. Madre de Frank Lloyd Wright: Anna Lloyd Jones Wright. 1838-1923.



Fig 15. Frank Lloyd Wright. Interior de los laboratorios Johnson Wax, Wisconsin, 1936-1939.

En 1923 perdió a su madre (fig 14), otro hecho traumático para Wright, y no tardará mucho en llegar el siguiente: en 1925 Taliesin vuelve a arder. Un año antes¹², Wright conoció a Olgivanna Lazovich, su última mujer, una joven bailarina con la que funda una comunidad para jóvenes arquitectos, llamada, otra vez, **Taliesin**¹³. Muchos de sus encargos vienen de las familias de sus alumnos. Es entonces cuando Wright realizó dos grandiosos proyectos, uno para el señor Kaufman, La Casa de la Cascada (fig 03), y el otro son los laboratorios Johnson Wax (fig 15).

Durante la gran crisis financiera de 1929, Wright se dio cuenta de la necesidad de diseñar viviendas asequibles para el americano medio y desarrolló su segunda categoría de viviendas: las "**Usonian Houses**" (Casas Usonianas) con la **Casa Jacobs** en Madison de 1937 (fig 17). Estas viviendas estaban estandarizadas, con un enfoque sencillo en cuanto a la construcción con la intención de demostrar que una arquitectura bellamente minimalista podía ser asequible.

En 1937 diseña y empieza la construcción de **Taliesin West** en Scottsdale, Arizona, donde pasará los inviernos en medio del desierto.

12 Wright y Olgivanna se conocen en noviembre de 1924, y comienzan a vivir juntos en Taliesin en febrero de 1925.

13 Construido para y por Olgivanna, destinada a la enseñanza de jóvenes arquitectos. También conocida como Taliesin del Norte a partir de 1937. Situada en Spring Green en Wisconsin, Estados Unidos, fue el hogar de Wright por el resto de su vida. Sin embargo, Wright comenzó a pasar los inviernos en Taliesin West en Scottsdale, Arizona, realizada en 1937.



Fig 16. Frank Lloyd Wright. "Textile Blocks" en las escaleras de Taliesin West. Scottsdale, Arizona.



Fig 17 . Frank Lloyd Wright. Casa Herbert Jacobs, Madison, Wisconsin, 1937.



Fig 18. Frank Lloyd Wright con su última esposa, Olgivanna, y la hija de ambos, Lovanna.



Fig 19. Frank Lloyd Wright en Taliesin. Fotógrafo Pedro E Guerrero.



Fig 20 . La suite del Hotel Plaza donde vivió Frank Lloyd Wright durante la construcción del museo Guggenheim. 1954-1959. Nueva York



Fig 21. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937.



Fig 22. Frank Lloyd Wright. Museo Solomon R. Guggenheim. Nueva York, 1959. Cortesía de Ezra Stoller

Otra de sus obras más destacadas es el **Museo Solomon R. Guggenheim**, en Manhattan, Nueva York, en 1943. Wright supervisó la construcción del Guggenheim desde la suite del Hotel Plaza, desde su “*Taliesin East*”, frente a Central Park en Manhattan.

Será en ese mismo hotel, El Hotel Plaza, donde, el verano de 1957, ya en sus últimos años de carrera, conocerá a Marilyn Monroe y a su esposo Arthur Miller, a quienes diseñará una de sus últimas viviendas.

Frank Lloyd Wright fallece el 9 de abril de 1959 en Phoenix, Arizona.



Fig 23. Frank Lloyd Wright. Casa de la Cascada, Pensilvania. 1936-1939.



Fig 24. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937.

La estructura del edificio se mimetiza con el paisaje.

B. ARQUITECTURA ORGÁNICA

Se entiende por arquitectura orgánica aquella filosofía arquitectónica que fomenta la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse al lugar, los edificios, los alrededores e, incluso, el mobiliario en el cual las partes están referidas al todo y el todo a las partes de manera unificada y correlacionada.

Frank Lloyd Wright es considerado el precursor de esta arquitectura orgánica puesto que ayudó a comprender que una vivienda, tanto el interior como el exterior, podría comportarse como un organismo vivo que interactúa con el medio que lo rodea, de tal manera que la forma y la función estén plenamente relacionadas.

Dentro de esta tipología de arquitectura, encontramos la **Casa de la Cascada** de Wright. Ubicada sobre el río Bear Run en la Pensilvania rural es una de las obras más representativas de la arquitectura de Frank Lloyd Wright. Diseñada para la familia Kaufmann en 1936, la Casa de la Cascada se mimetiza perfectamente con el bosque de Pensilvania y sobresale en voladizo sobre una majestuosa cascada. Las terrazas de hormigón y piedra reflejan el estado de la piedra del lugar en su naturaleza apilada. La vivienda está construida a base de hormigón, vidrio y piedra.

Taliesin West es otra obra importante de este período, construida para Frank Lloyd Wright en 1937, en Scottsdale,



Fig 25. Frank Lloyd Wright. Casa de la Cascada, Pensilvania, 1936-1939.



Fig 26. Frank Lloyd Wright inspecciona la construcción del Museo Guggenheim en Nueva York. 1957.



Fig 27 y 28 (siguiente) : Durante la construcción del Museo Guggenheim en Nueva York. 1957.

Arizona, la cual usaba como refugio en invierno, está rodeado por el paisaje desértico de Arizona. La estructura se mimetiza con el paisaje puesto que está construida a partir de piedra local ligada con arena del propio desierto y acentuada con vigas de madera roja y salpicaduras de rojo cherokee¹⁴.

Sin embargo, probablemente la obra más conocida de Wright sea el **Museo Guggenheim** (fig 22) en Nueva York, diseñado en 1943. Es un espacio abierto, con una gran rampa en espiral y un lucernario abovedado que ilumina el espacio con luz natural.

Frank Lloyd Wright al que una vez se le consideró como “el mejor arquitecto estadounidense de todos los tiempos”¹⁵, era un auténtico visionario, creía en el poder de conectar la arquitectura con aquellos que la habitaban, creando ambientes funcionales. Su ideal constructivo no se quedó en el racionalismo y el funcionalismo de los arquitectos que le precedían, sino que concedió gran importancia a la relación del edificio con el entorno que le rodea, precocinando lo que él denominó, por primera vez, como Arquitectura Orgánica, un término que se debía a su “Lieber Meister”, Louis Sullivan.

14 Los Cherokee eran un grupo indígena norteamericano que habitaba los territorios actuales de Alabama, Georgia, Kentucky, Carolina del Norte, Carolina del Sur, Tennessee y Virginia en el sureste de los Estados Unidos cuando los europeos llegaron a los Estados Unidos en el siglo XVI.

15 En una encuesta realizada en 1991 por el Instituto Americano de Arquitectos.



C. CASAS CIRCULARES: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.

Frank Lloyd Wright diseñó numerosas viviendas circulares a lo largo de toda su carrera, entre ellas se encuentra la Casa Miller, nuestro objeto de estudio, del que hablaremos más adelante, que no llegó a realizarse. El empleo de diseños circulares estaba estrechamente ligado a la arquitectura bioclimática.

Se entiende por arquitectura bioclimática aquella que cuyo objetivo principal es crear un ambiente interior de confort en el edificio que esté adecuado al usuario, teniendo en cuenta el medioambiente que lo rodea como un condicionante fundamental al momento de diseñar. Pese a que éste es un concepto complejo que abarca muchas connotaciones, la arquitectura bioclimática en la actualidad podría sonar como un término muy novedoso, cuando simplemente estamos hablando de Arquitectura. Se trata de una corriente estrechamente asociada a la arquitectura vernácula.

A este ámbito de la arquitectura pertenece la obra del gran maestro de la arquitectura del S. XX, Frank Lloyd Wright, quien diseñó sus edificios, de forma sistemática, en base al clima, empleando estrategias de diseño bioclimático. La calidad estética de los edificios de Wright están ligados a la inteligencia constructiva y a la búsqueda del confort interior teniendo en cuenta y respetando la naturaleza que lo rodea. Es importante destacar que



Fig 29. Frank Lloyd Wright. Interior de la Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948.



Fig 30. Frank Lloyd Wright. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948.

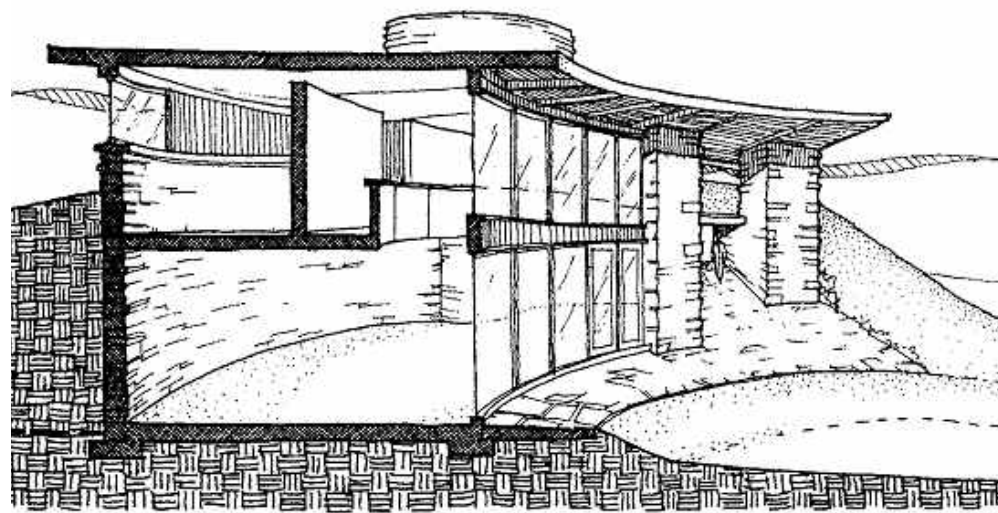


Fig 31. Frank Lloyd Wright. Sección. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948.
(<https://n9.cl/ktpdl>)

la geometría circular que empleaba Wright trascendía a niveles de decoración como es el caso del mobiliario.

Dentro de la extensa obra de Wright, de más de 1171¹⁶ obras arquitectónicas, centrándonos en los numerosos diseños de viviendas circulares construidas, destacamos tres: Jacobs II House de 1944-48 en Middleton, Wisconsin; David & Gladys Wright House de 1950-52 en Phoenix, Arizona; y Norman Lykes House de 1959-67 en Phoenix, Arizona, también conocida como “The Circular Sun House”.

1. Herbert Jacobs II House o “Solar Hemicyclo”

- Año: 1944-1948
- Ubicación: Middleton, Wisconsin, EE.UU.

Se trata del segundo encargo de Frank Lloyd Wright para la familia Jacobs. Vivienda de dos niveles de planta semicircular que se organiza sobre una malla radioconcéntrica, de radios y arcos. En el nivel inferior se encuentra la zona de día y el superior la de noche. La zona principal integra la cocina y un salón con una gran chimenea. La vivienda está orientada de tal manera que aprovecha la presencia del sol en invierno y protegiéndose del mismo durante el verano con unos voladizos. Las fachadas sur y este están completamente acristaladas, mientras que las opuestas cuentan con unas ventanas corridas en la parte alta para facilitar la ventilación natural.

16 Sofia Lekka Angelopoulou | designboom. (2022, 31 enero). *Three unbuilt Frank Lloyd Wright houses are brought to life as digital reconstructions*. Designboom | Architecture & Design Magazine. <https://n9.cl/g91gy8>

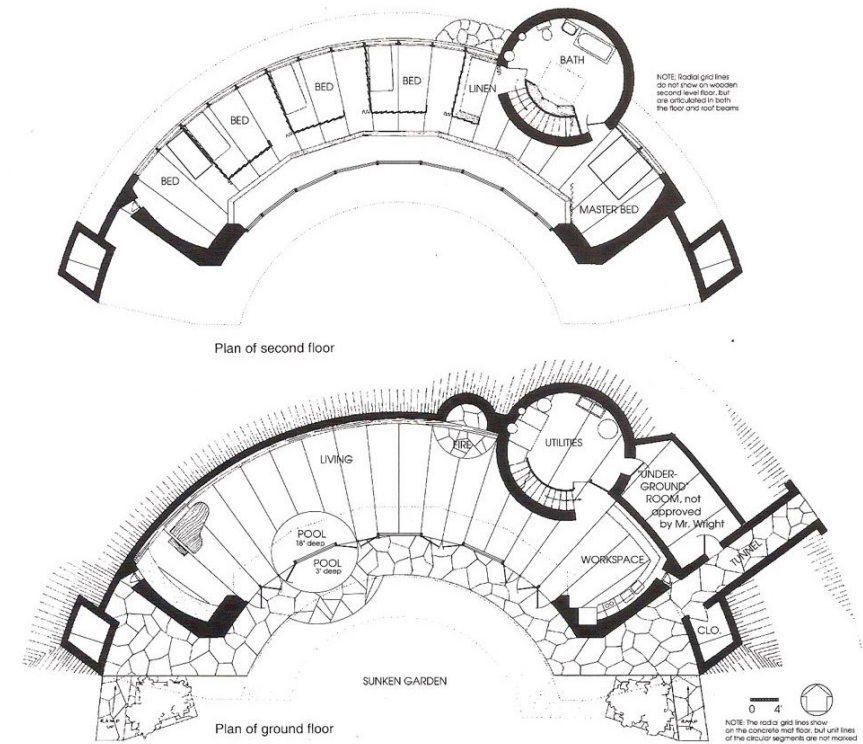


Fig 32. Frank Lloyd Wright. Plantas. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948.

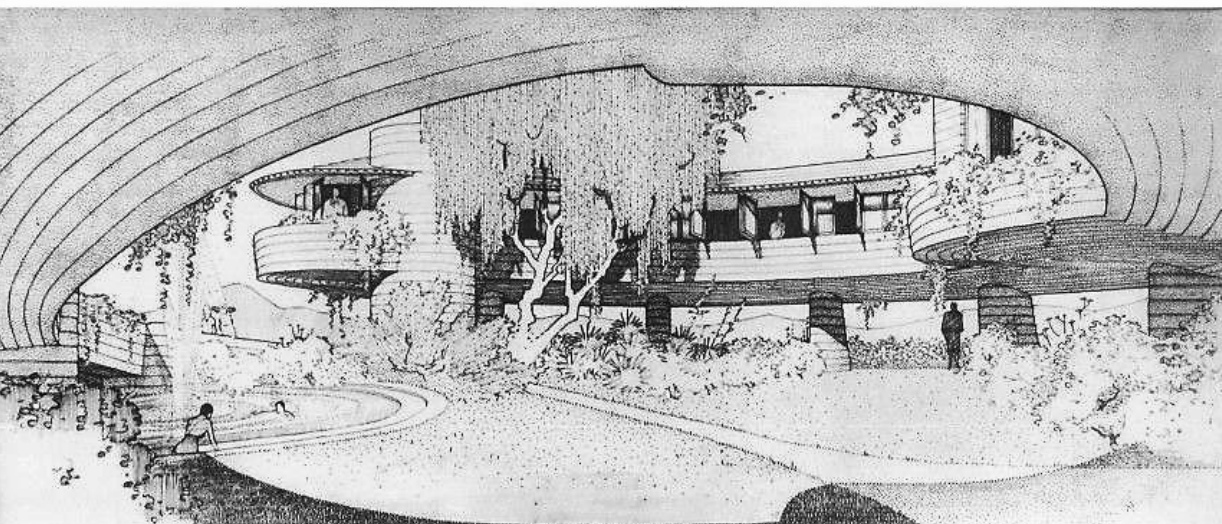
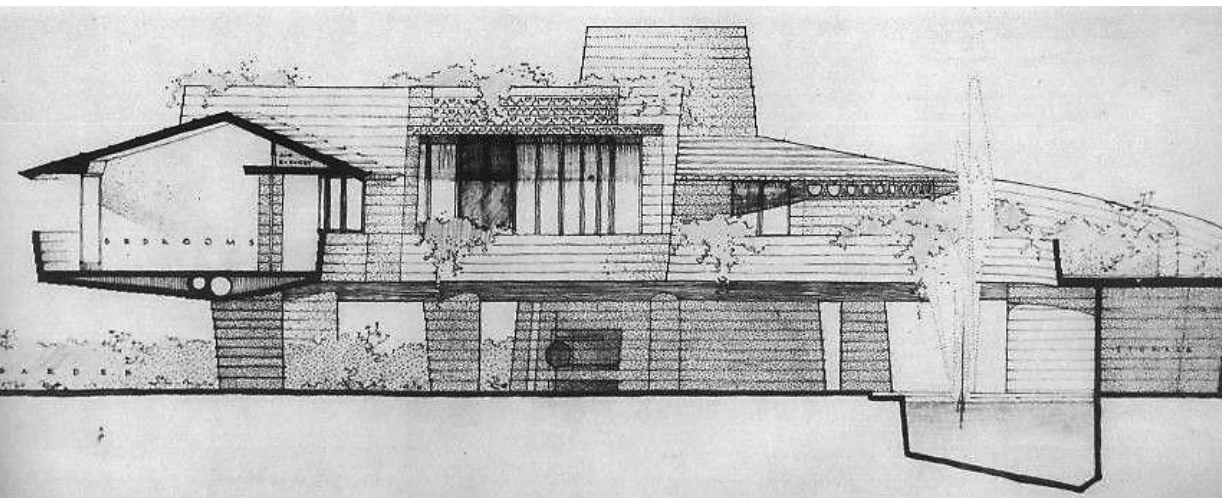


Fig 33. Frank Lloyd Wright. Sección por dormitorios y piscina; y vista desde la entrada, bajo la rampa. David & Gladys Wright House. Arizona, 1950-1952.



Fig 34. Frank Lloyd Wright. David & Gladys Wright House. Arizona, 1950-1952.

2. David & Gladys Wright House.

- Año: 1950-1952
- Ubicación: Phoenix, Arizona, EE.UU.

Es la vivienda que Frank Lloyd Wright diseñó para su cuarto hijo, David, en 1950. La planta se organiza en una malla radioconcéntrica, de radios y arcos e incorpora el tema de la espiral. Se encuentra ubicada en medio de una plantación de árboles frutales. Wright decidió elevar la vivienda respecto a línea de árboles. La casa se pensó de tal manera que para acceder a ella, los visitantes caminaran bajo el nivel principal, cruzaran el patio, pasaran por la piscina y llegaran al inicio de la rampa situada bajo el dormitorio principal. A la izquierda de la rampa hay una columna circular que contiene, en el nivel inferior, el baño/vestuario y, en el superior, la chimenea del dormitorio principal. Esta columna ancla el extremo este de la casa, sin embargo, el nivel principal se prolonga en voladizo simulando flotar sobre el suelo. Mediante la rampa¹⁷ se llega a la entrada del nivel principal. A la derecha de la entrada hay otra rampa circular, que rodea la cocina y llega hasta una azotea sobre la sala de estar, esta se abre hacia el patio interior mediante un balcón. El recorrido de la vivienda termina con la zona de noche con tres dormitorios.

Con estas características de construcción circular, también pueden citarse la casa que le diseñó a su sexto hijo Robert Llewellyn Wright, en Bethesda, Maryland, en 1957.

17 "Es la única vivienda del famoso arquitecto que utiliza una planta circular en espiral, similar al Guggenheim de Nueva York". Gordon, K. (2017b, septiembre 14). *Se salva casa de Frank Lloyd Wright*. Plataforma Arquitectura. <https://n9.cl/axv2x>

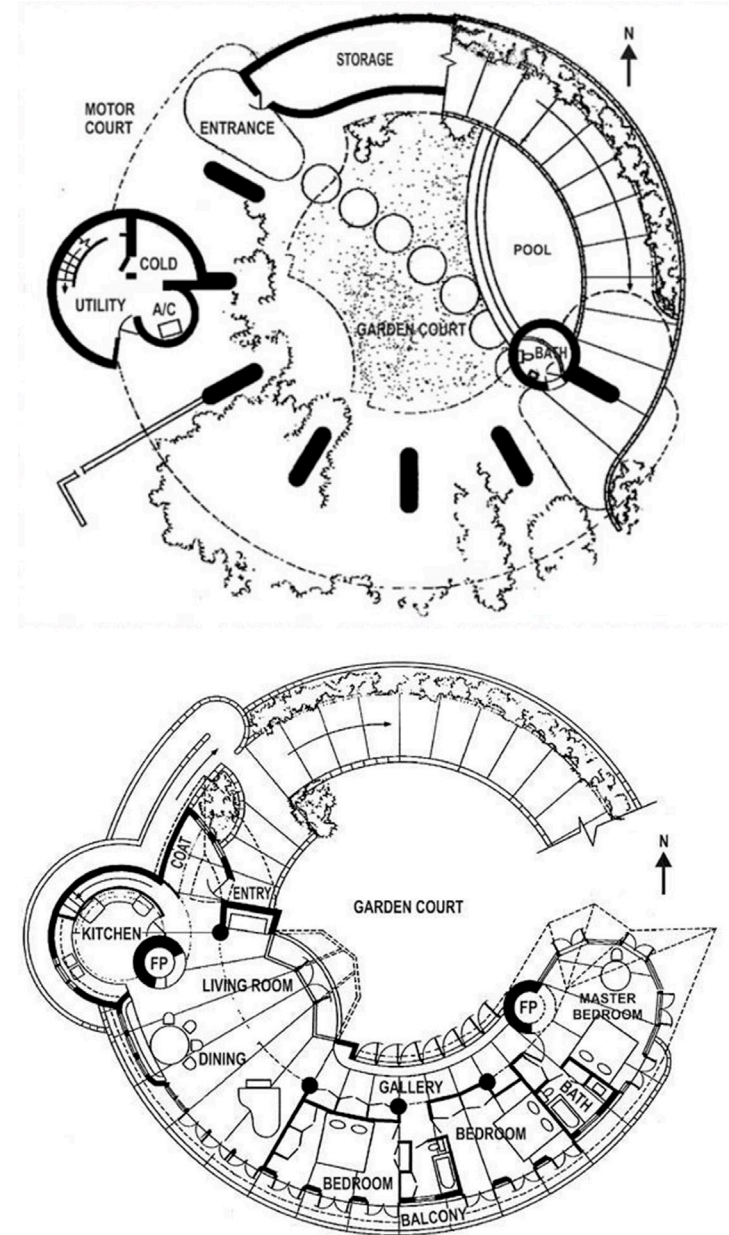


Fig 35. Frank Lloyd Wright. Nivel de suelo y nivel principal. David & Gladys Wright House.jpg



Fig 36. Frank Lloyd Wright. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967.



Fig . 37. Frank Lloyd Wright. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967.

3. Norman Lykes House

- Año: 1959-1967
- Ubicación: Phoenix, Arizona, EE.UU.

Conocida también como “The Circular Sun House”, fue la última vivienda circular que diseñó Frank Lloyd Wright en 1959 antes de su muerte por lo que no llegó a ver su construcción. Tras el fallecimiento del arquitecto, su discípulo, John Rattenbury, completó la vivienda en 1967. El diseño de la casa se pensó con el objetivo de que esta se mimetizara con las curvas de la montañas del desierto que lo rodea, mediante el uso de bloques de hormigón de colores para los muros curvos. La planta, al igual que los dos casos anteriores, se organiza en una malla radioconcéntrica, de radios y arcos que se superponen otorgando una mayor fluidez entre las estancias. De derecha a izquierda nos encontramos con una cochera exterior a los muros curvos que contienen una piscina de medialuna en el patio cerrado por muros con perforaciones circulares, seguido por la zona principal de estar con chimenea adyacente a la cocina y, finalmente, la zona de noche con cuatro dormitorios. La orientación de la vivienda, igual que sucede en los casos antes mencionados, es aquella que favorezca el aprovechamiento del sol. Fachada sur acristalada, además de contar con aleros de la cubierta que se prolongan; y las fachadas traseras prácticamente ciegas que cuentan únicamente con unas aberturas en la parte alta de los muros.

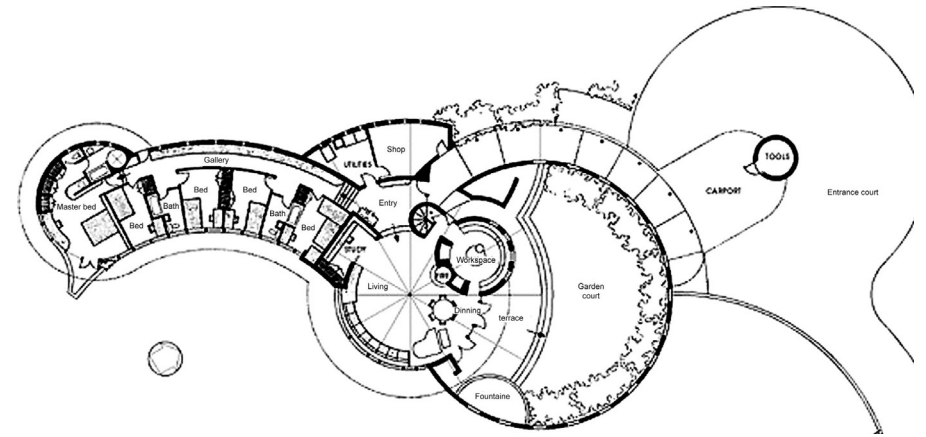


Fig 38 (arriba) y 39: Planta y Vista aérea. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967.



Hasta ahora sólo hemos hablado de los diseños que Wright si llegó a materializar. Pero, ¿Qué pasa con los que no se construyeron, los que, desafortunadamente sólo quedaron reflejados en el papel?, ¿Cómo revivimos ese patrimonio gráfico?

El patrimonio gráfico es el que custodia la memoria de nuestro patrimonio arquitectónico. Esos trazos, producto de una época pasada, reviven cuando se emplean para construir en el presente y crear en el futuro. Recuperando la oportunidad de revivir aquellos proyectos que no se llegaron a construir. Actualmente con los medios digitales que tenemos les devolvemos a dichos dibujos esa intención de existir con las que se originaron.

A continuación se exponen ciertos proyectos residenciales que Frank Lloyd Wright diseñó pero no se construyeron. Veremos cómo el arquitecto intenta, repetidamente, dar vida a uno de sus proyectos residenciales, lo que dará paso a nuestro objeto de estudio: La Casa Miller.

1949

CASA DE ROBERT F. WINDFOHR
"CASA CROWNFIELD". NO CONSTRUIDA.
(TEXAS)

Fig 40. Planta baja. Casa Crownfield. Realizado por Frank Lloyd Wright.

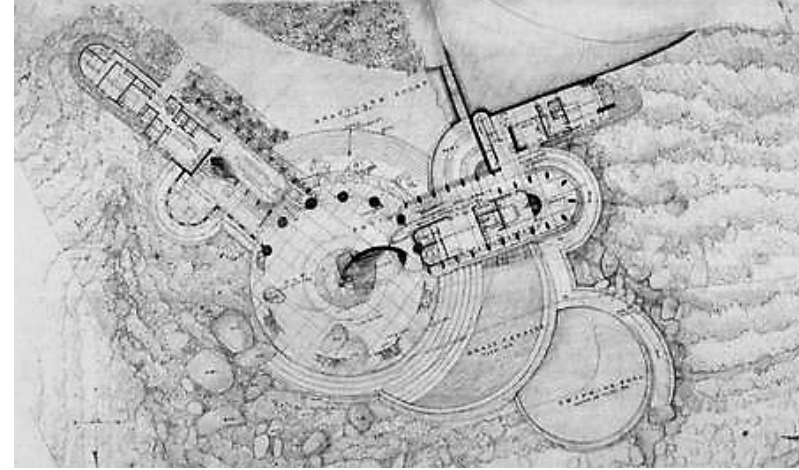
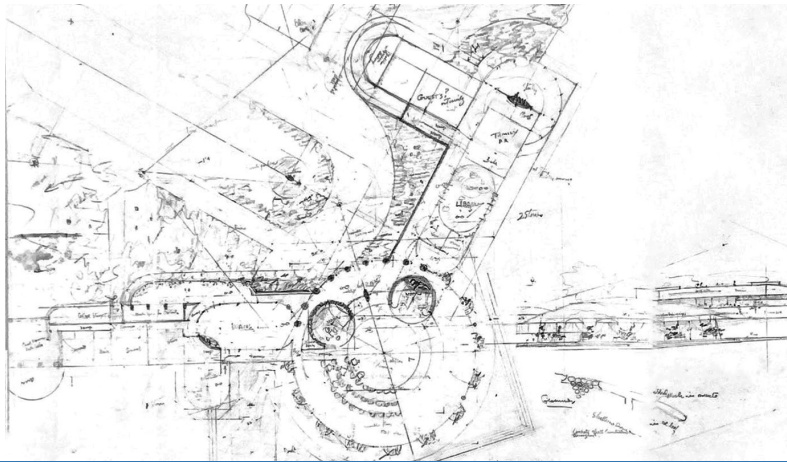


Fig 41. Planta baja de la Casa Baillères. Realizado por Frank Lloyd Wright.

1952

CASA PARA RAÚL BAILLÈRES.
NO CONSTRUIDA.
(ACAPULCO)

1944

CASA JACOBS II.
CONSTRUIDA.
(WISCONSIN)

1950

CASA DAVID WRIGHT.
CONSTRUIDA.
(ARIZONA)

1957

CASA DE MARILYN MONROE Y
ARTHUR MILLER. NO CONSTRUIDA.
(CONNECTICUT)

Fig 42. Planta baja de la Casa Miller. Realizado por Frank Lloyd Wright.

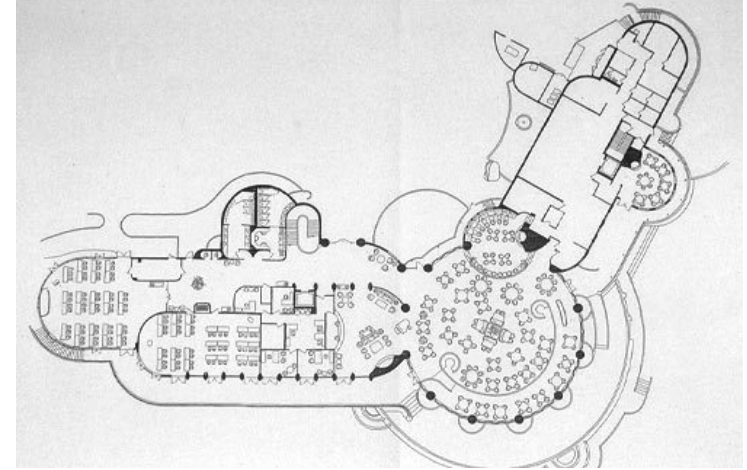
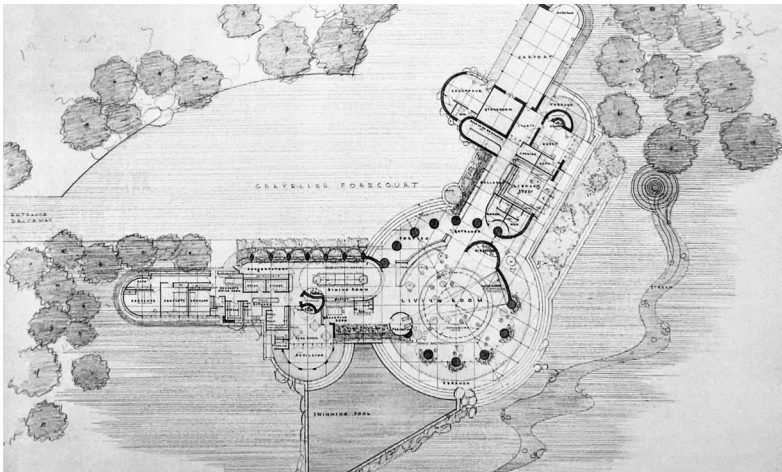


Fig 43. John Rattenbury. Planta del Club de Golf "The king kamehameha". Hawái.

1991-1993

CLUB DE GOLF "THE KING
KAMEHAMEHA".
CONSTRUIDO.
(HAWÁI)

1959

FALLECE FRANK LLOYD WRIGHT
(ARIZONA)

1959-67

CASA NORMAN LYKES.
CONSTRUIDA.
(ARIZONA)

D. OBRA DOMÉSTICA NO CONSTRUIDA.

1. Cronología

Llegados a este punto analizaremos la obras no construídas que preceden a la Casa Miller, así como las que se realizaron con posterioridad a ella.

Frank Lloyd Wright, dentro de sus numerosas viviendas, es el autor de tres grandes proyectos residenciales no construidos entre los años 40 y finales del 50: La primera, la Casa para Robert F. Windfohr, "Crownfield" en Texas (1949); Tres años después, Wright adaptó la casa para el funcionario mexicano Raúl Baillères en Acapulco (1952) y, poco antes de su muerte, en 1957 proyecta la Casa Miller en Connecticut, una vivienda diseñada para la esposa de Arthur Miller, Marilyn Monroe, la cual es el resultado, como veremos en este trabajo, de la suma de variaciones de los dos proyectos anteriores. Y, finalmente, esta será la base del Club de Golf 'King Kamehameha' en, Maui, Hawái, Estados Unidos. Un magnífico encargo que se llevará a cabo tras el fallecimiento de F.L. Wright, después de una visita a las instalaciones de Taliesin West en Scottsdale, Arizona, en 1988 por parte de unos importantes clientes¹⁸ interesados en la construcción de una casa club diseñada por Frank Lloyd Wright.

¹⁸ Se trataba de dos Programadores y Desarrolladores muy importantes de Hawái: Howard Hamamoto y Pundy Yokouchi. El proyecto no se completó hasta 1993 debido a un período de sequía en Maui.



Fig 44. Robert Frairy Windfohr.

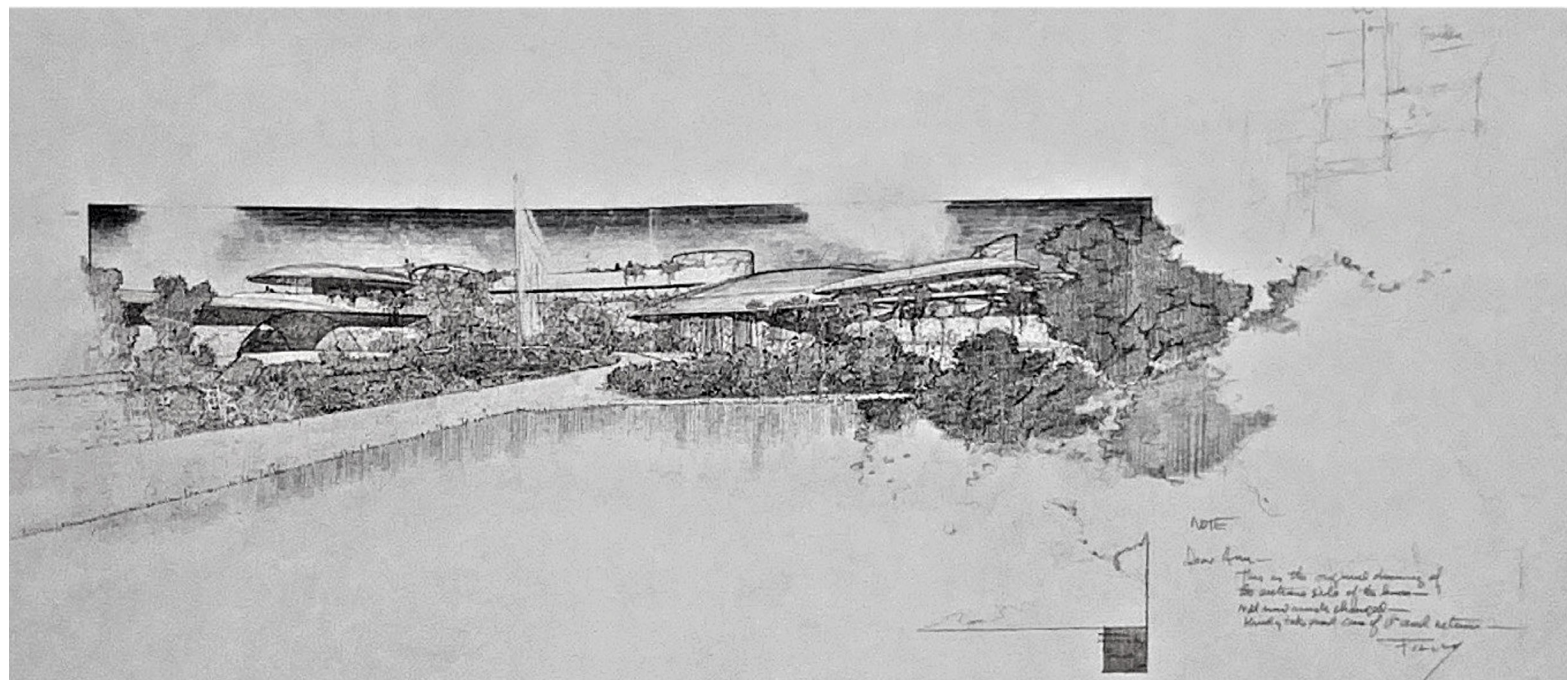


Fig 45. Frank Lloyd Wright. Perspectiva de la Casa "Crownfield". Abajo a la izquierda una nota para la mujer del Sr. Winfohr.

"Note: Dear Anne - this is the original drawing of the entrance side of the house - not now much changed - kindly take good care of it and return - FLLW."

FRANK LLOYD WRIGHT.

2. Robert F. Windfohr House, “Crownfield”. Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.

Robert y Anne Windfohr llegaron a Taliesin West la mañana del 10 de febrero de 1949, para encargar a Frank Lloyd Wright el proyecto de una casa grande que querían construir en Fort Worth, Texas. Cuatro días después, Wright preparó bocetos (fig 49) para una casa extensa que llamó “Crownfield”, con un plano y un alzado dibujado en grafito y lápices de colores, y firmado por él¹⁹, dato que conocemos por el logotipo cuadrado rojo la esquina inferior izquierda del dibujo.

En el centro del plano había una gran sala de estar circular de la que partían dos grandes alas colocadas en ángulo de 120 grados²⁰. La entrada a este espacio central se realiza mediante un pórtico curvo de columnas de sección circular que soportan un techo protector.

La sala de estar cuenta con dos recovecos semicirculares, uno para el piano (izquierda), el otro para una chimenea (derecha). Fuera de este círculo, cerrado con puertas acristaladas, se encontraban unos grandes escalones que daban tanto a la piscina como al césped de hierba.

A continuación de la gran sala central, a mano izquierda, se proponía un grande y largo comedor con una mesa para 20 comensales, con un espacio adyacente a modo

19 Su firma constaba de un logotipo cuadrado rojo la esquina inferior izquierda de cada uno de sus dibujos.
20 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen, pp. 218.

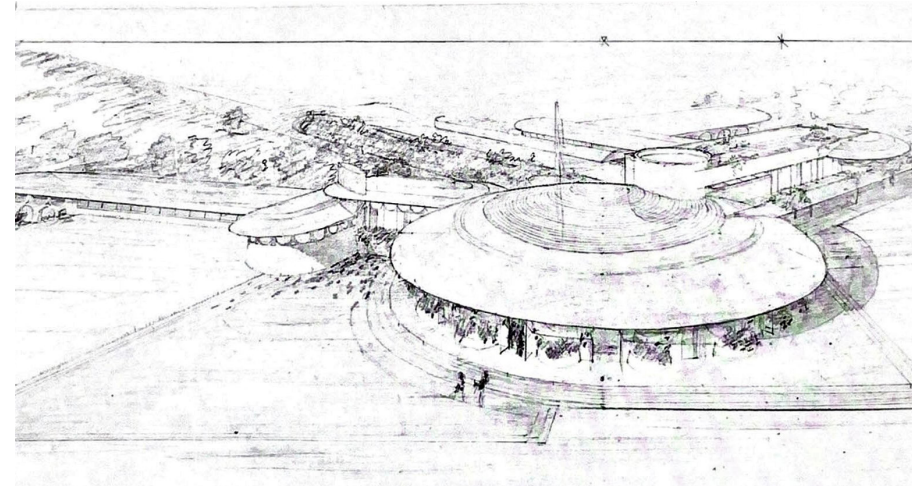


Fig 46. Frank Lloyd Wright. Casa Crownfield. Texas. Proyecto 1949.

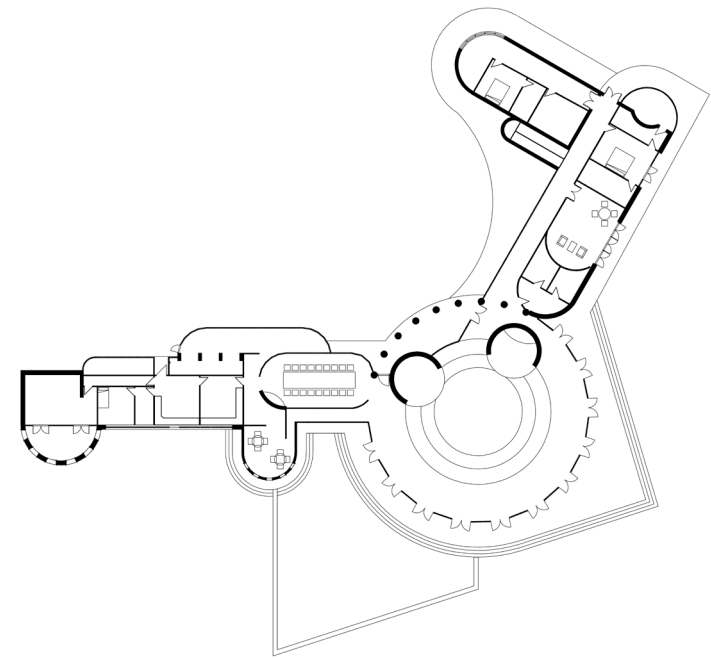


Fig 47. Casa Crownfield. Planta baja. Dibujado a partir de los planos originales.

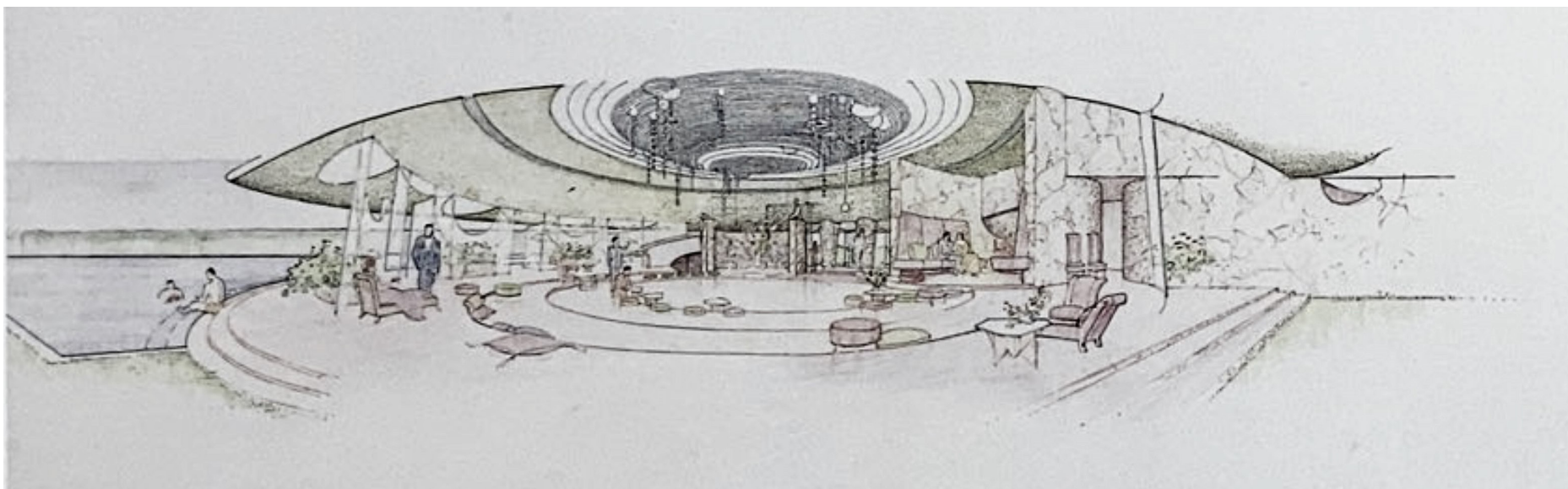


Fig 48. Frank Lloyd Wright. Perspectiva interior de la casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.

invernadero con luz natural para el cultivo de orquídeas, en esta misma ala se encuentra una sala de juegos, ubicada perpendicularmente al comedor, con vistas a la piscina, la cual está vinculada a unos vestuarios en el nivel inferior.

Tanto el comedor como la sala de juegos cuentan con una chimenea que da servicio a ambos espacios. Cerca de la sala de juegos y la sala de estar hay una zona de Bar.

Más al fondo, en este ala se encuentran las áreas de servicio: una amplia cocina, almacenes para vajilla y cubtería, un comedor y cuartos de servicio y un dormitorio con baño para el ama de llaves.

Desde la sala central, en la otra dirección se situaban los servicios para hombres y para mujeres, una biblioteca de doble altura y unos cuartos para invitados con baño. En la planta superior, situada sobre el ala derecha y su extensión en ángulo recto, se encontraban las habitaciones familiares. Sobre los trasteros se encuentran el dormitorio y el baño del Sr. Windfohr. Sobre el cuarto de invitados, una sala de estar familiar y un dormitorio, vestidor y baño para la Sra. Windfohr. Entre el dormitorio del Sr. Windfohr y la sala de estar familiar, hay un área denominada "Breakfast Alcove"²¹.

El elemento final de esta planta es el dormitorio de la hija, vestidor y baño. Todas las habitaciones en este nivel superior cuentan con salida a unos balcones estrechos.

Todos los techos estaban formados por cúpulas, el que está sobre la sala de estar y comedor tiene una gran claraboya circular desde las que colgaban cuentas de vidrio y esferas,²² convirtiéndose en un candelabro resplandeciente dentro de la habitación.

"El boceto de esta claraboya de la sala de estar fue hecho por Wright en el plano conceptual, indicando el techo de hormigón y tubos de vidrio"²³.

21 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen, pp. 218.

22 Pfeiffer, B. B. & Frank Lloyd Wright Foundation. (2011). *Frank Lloyd Wright Designs: The Sketches, Plans, and Drawings*. Rizzoli International Publications, pp. 131.

23 Ibid., pp. 131.

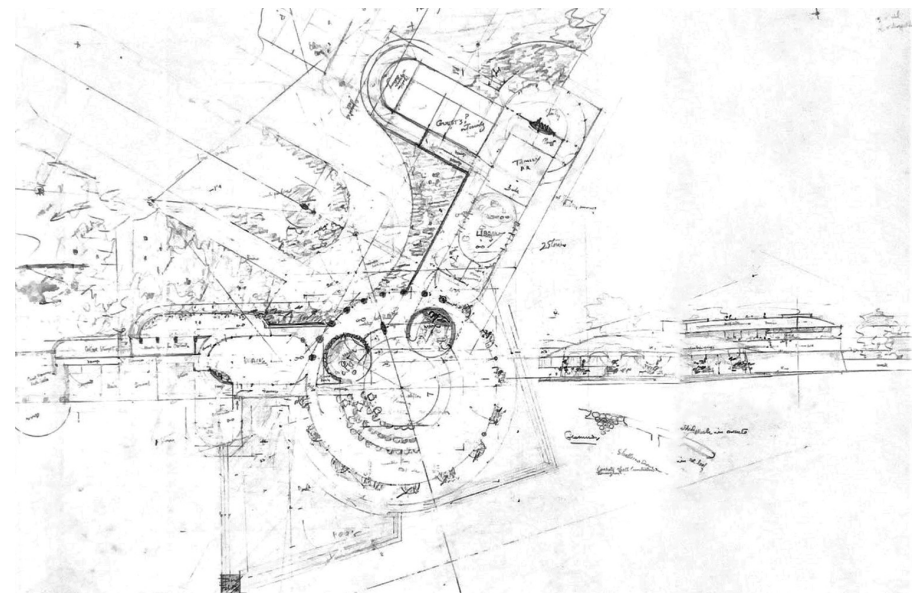


Fig 49. Frank Lloyd Wright. Boceto de planta baja y alzado. Casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.

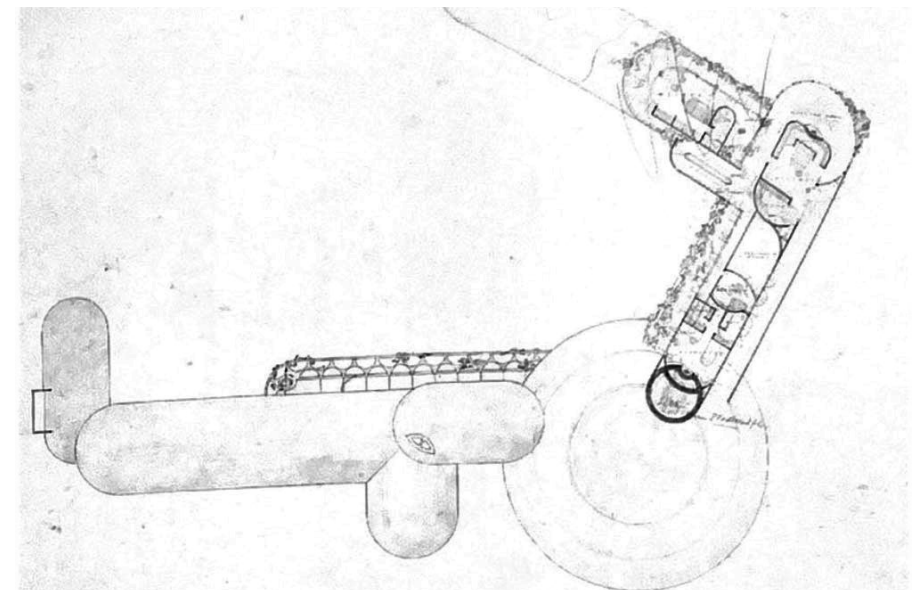
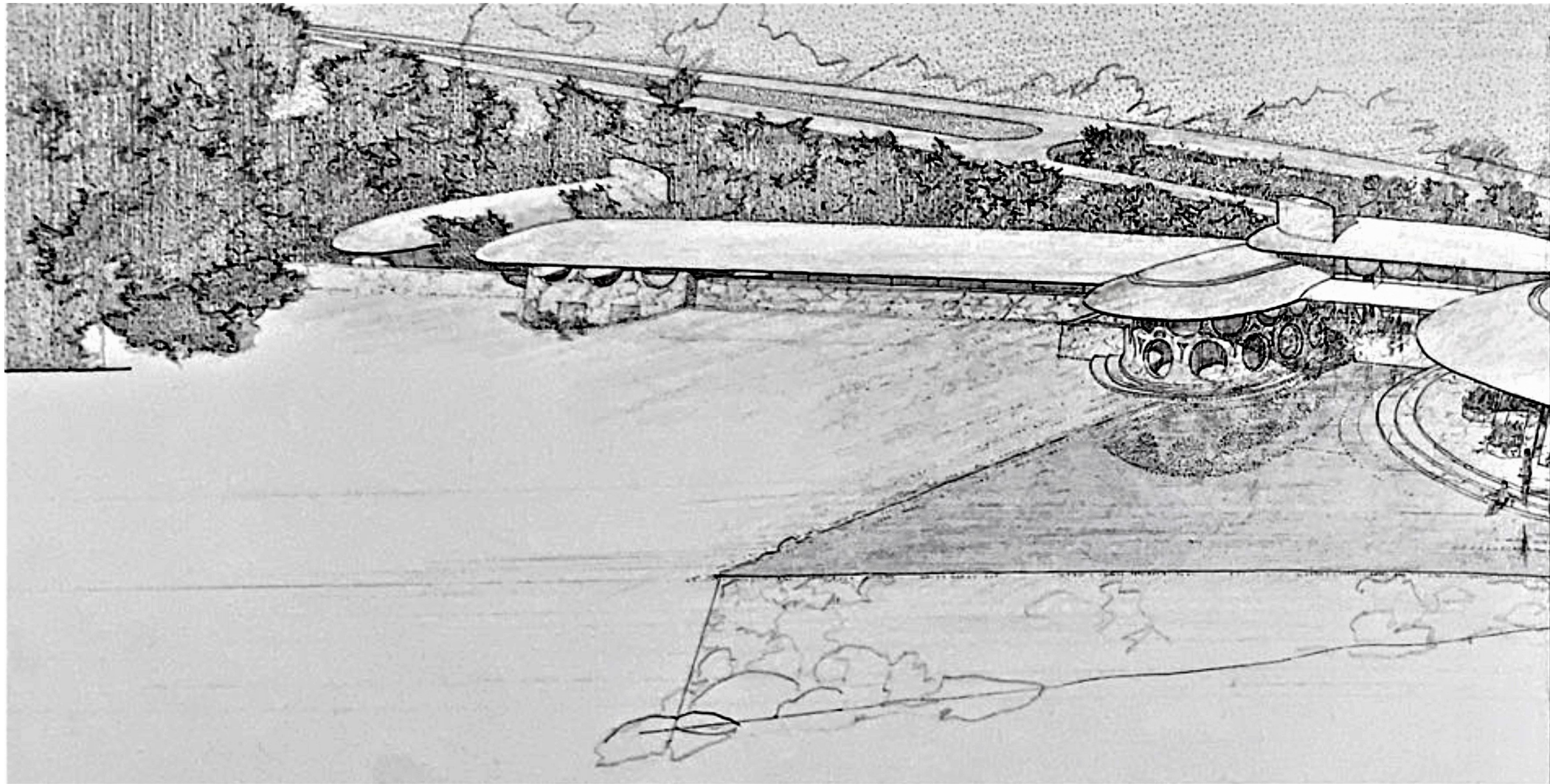


Fig 50. Frank Lloyd Wright. Planta alta. Casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.



Teniendo en cuenta la planeidad y la gran amplitud del lugar, Wright eligió el nombre "Crownfield" para la casa. En todos los aspectos, el diseño realizado por Wright para los Windfohr fue verdaderamente lujoso y sofisticado, así como uno de los más extensos. Sin embargo, los Windfohr decidieron no construirla debido a sus elevados costes.

Fig 51. Frank Lloyd Wright. Perspectiva de la casa "Crownfield".
Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.

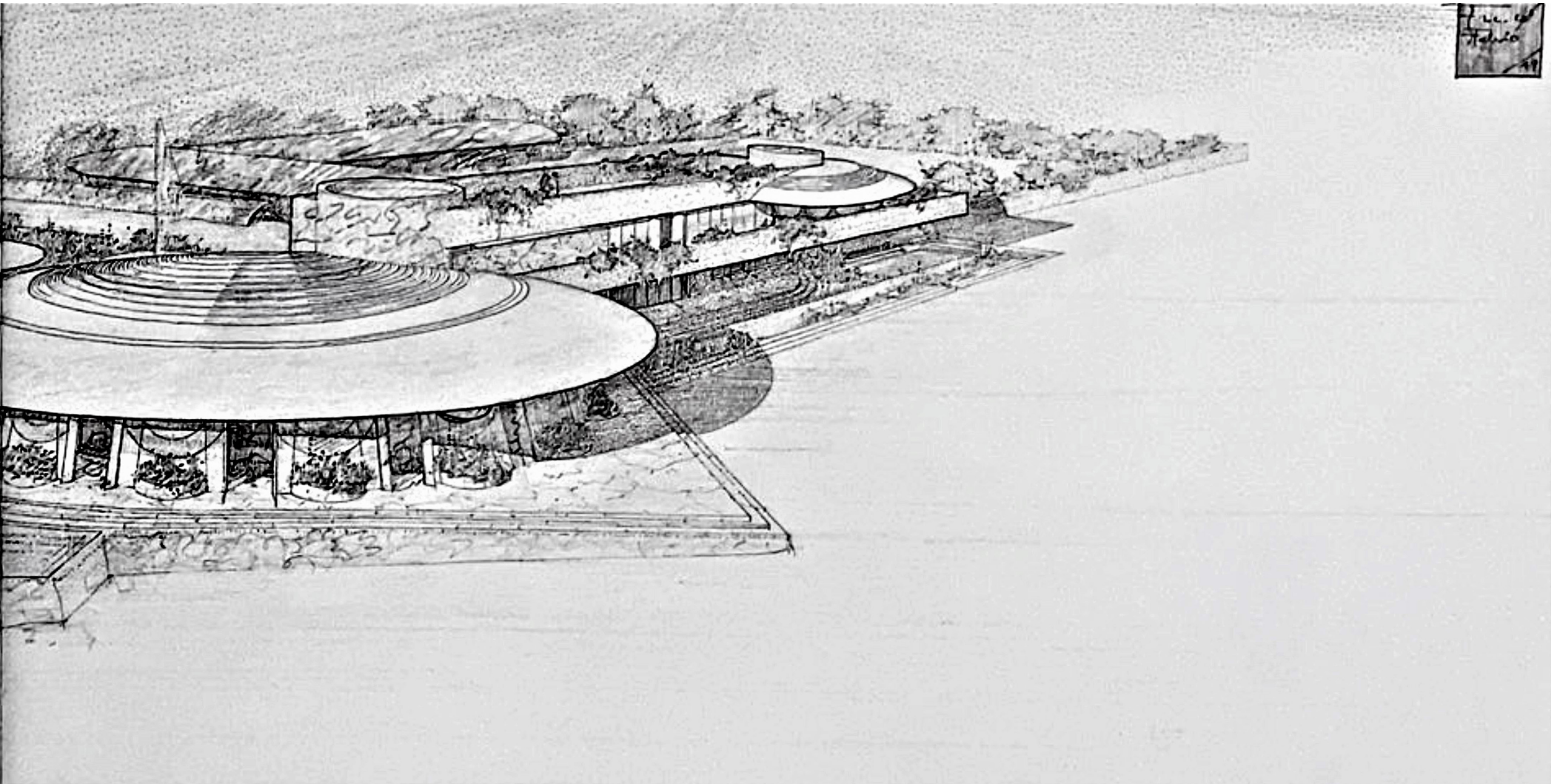




Fig 52. Raúl Baillères.

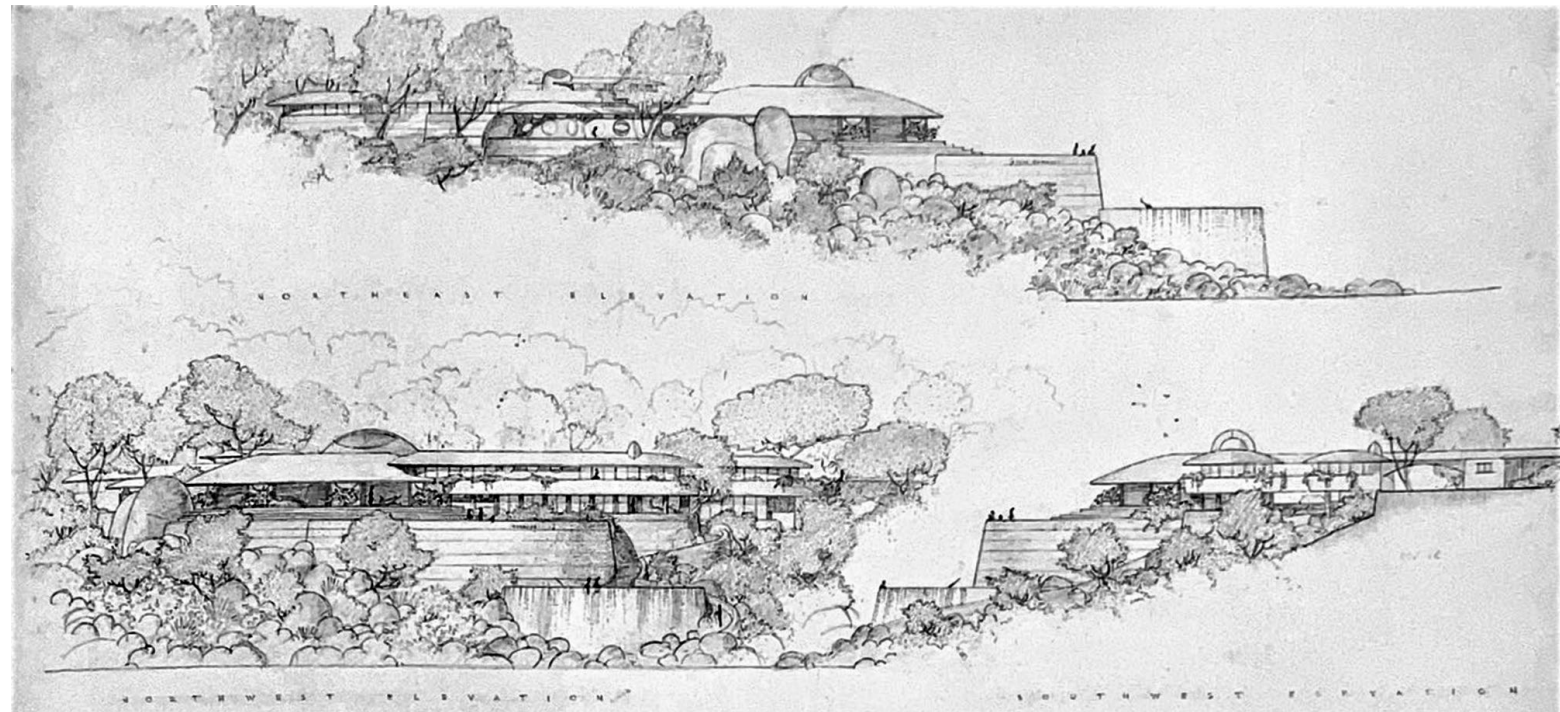


Fig 53. Frank Lloyd Wright. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. Alzados. Ariba, "northeast elevation"; abajo izquierda, "northwest elevation" y a la derecha, "southwest elevation".

3. Baillères House, Acapulco. Proyecto, 1952.

Tres años después, el 15 de mayo de 1952, Frank Lloyd Wright recibió una carta de Raúl Baillères, presidente de la entidad bancaria Crédito Minero y Mercantil, S. A., en México. La carta era el encargo de un diseño de una casa de campo al borde del océano, en una ladera empinada sobre la bahía de Acapulco. A lo que Wright respondió:

“Mi querido señor, me gustaría construir su casa en México ya que siento que México está más cerca de la Arquitectura del futuro que incluso aquí en Estados Unidos. Así que, si no te importa pagar los gastos de la Sra. Wright y yo en un viaje de una semana a en la Ciudad de México, vamos a hablar contigo y ver el sitio en Acapulco.”²⁴

Wright y Olgivanna visitarán México. Durante su viaje, Wright tendrá en consideración, para este nuevo proyecto, el diseño anterior para la familia Windfohr, la casa Crownfield, cuyos clientes habían rechazado.

Decide reutilizar los planos para la Casa Baillères. Empieza adaptando la planimetría básica y modificando los alzados y detalles para adaptarlo a este nuevo lugar, ya que mientras que la Casa Windfohr se situaba en un plano expansivo en Texas, la Casa Baillères estaba destinada

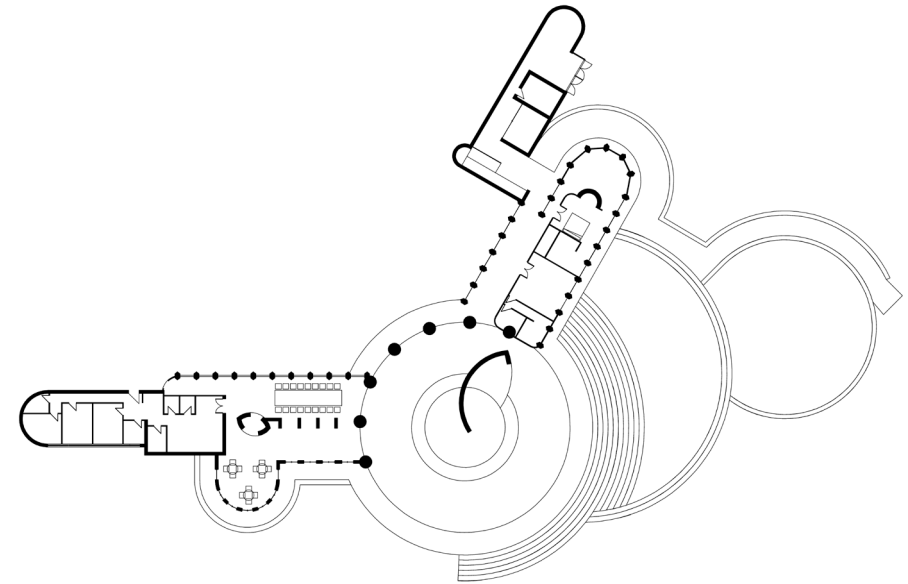


Fig 54. Casa Baillères. Planta baja. Acapulco, 1952. Dibujado a partir de los planos originales.

²⁴ Pfeiffer, B. B. & Frank Lloyd Wright Foundation. (2011). *Frank Lloyd Wright Designs: The Sketches, Plans, and Drawings*. Rizzoli International Publications, pp. 131.

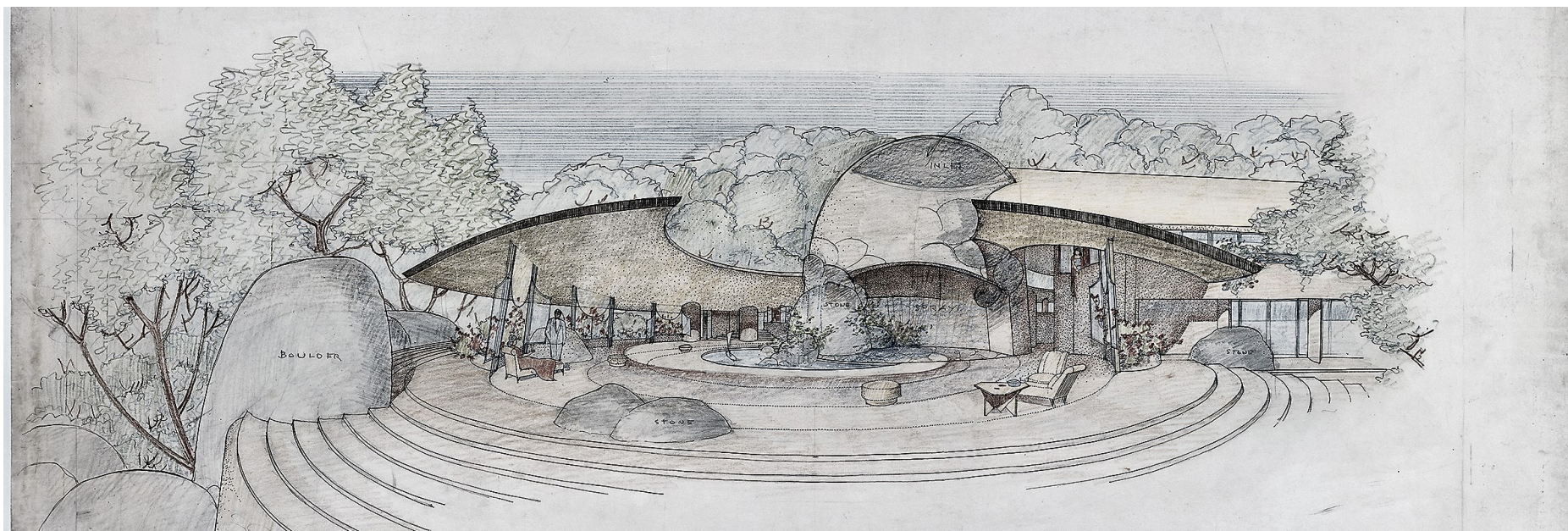


Fig 55. Frank Lloyd Wright. Perspectiva interior de la casa para Raúl Bañeres. El espacio circular principal, llamado 'Patio'. Fort Worth, Texas. Proyecto 1949.

a un sitio en la ladera empinada que bajaba hasta la bahía de Acapulco.

El espacio circular principal llamado "Patio"²⁵, y el plano muestra algunos de las rocas del lugar incorporadas en el interior (fig 55). Se encuentra completamente abierto, ya que debido a este clima no se requieren vidrios ni mamparas. El recoveco de la chimenea original se convierte en una fuente de chorros de agua con el objetivo de brindar una brisa fresca en los días calurosos. El comedor para 20 comensales se individualiza para cenas más formales y se mantiene el invernadero para cultivo de orquídeas, gardenias y nardos.

25 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943-1959*. Taschen, pp. 291.

Más al fondo se encuentra una amplia cocina y los cuartos del servicio. A 90 grados y a la misma cota que el Patio se encuentra una sala de juegos con una chimenea que también da al comedor.

Todos los espacios de esta ala cuentan con puertas y ventanas de vidrio, a excepción del Patio. Este gran espacio está directamente relacionada con una gran terraza de césped que mira hacia la bahía, por esta pasa una rampa que recorre todos los niveles inferiores hasta llegar a la cota más baja donde se encuentra la bahía de agua salada.

Girando 120 grados hacia la izquierda y varios escalones hacia abajo, se encuentra la otra ala compuesta por una sala de recepción, un estudio y las habitaciones, con vestidor y baños, de invitados en la planta baja. Al final de esta ala hay un porche semicircular con una rampa perimetral, mencionada anteriormente, que desciende a los niveles inferiores pasando por la terraza de césped del Patio y llega hasta una piscina de agua dulce. La rampa continúa hasta llegar, finalmente, a la bahía.

Al nivel superior del ala derecha se asciende por una rampa y en él se encuentra, sobre la sala de recepción de planta baja, el dormitorio y el baño de la hija, y sobre la habitación de invitados inferior está el dormitorio principal con dos baños y una sala de estar.

En la otra ala de la izquierda, destinada a los invitados, hay dos dormitorios y dos baños.

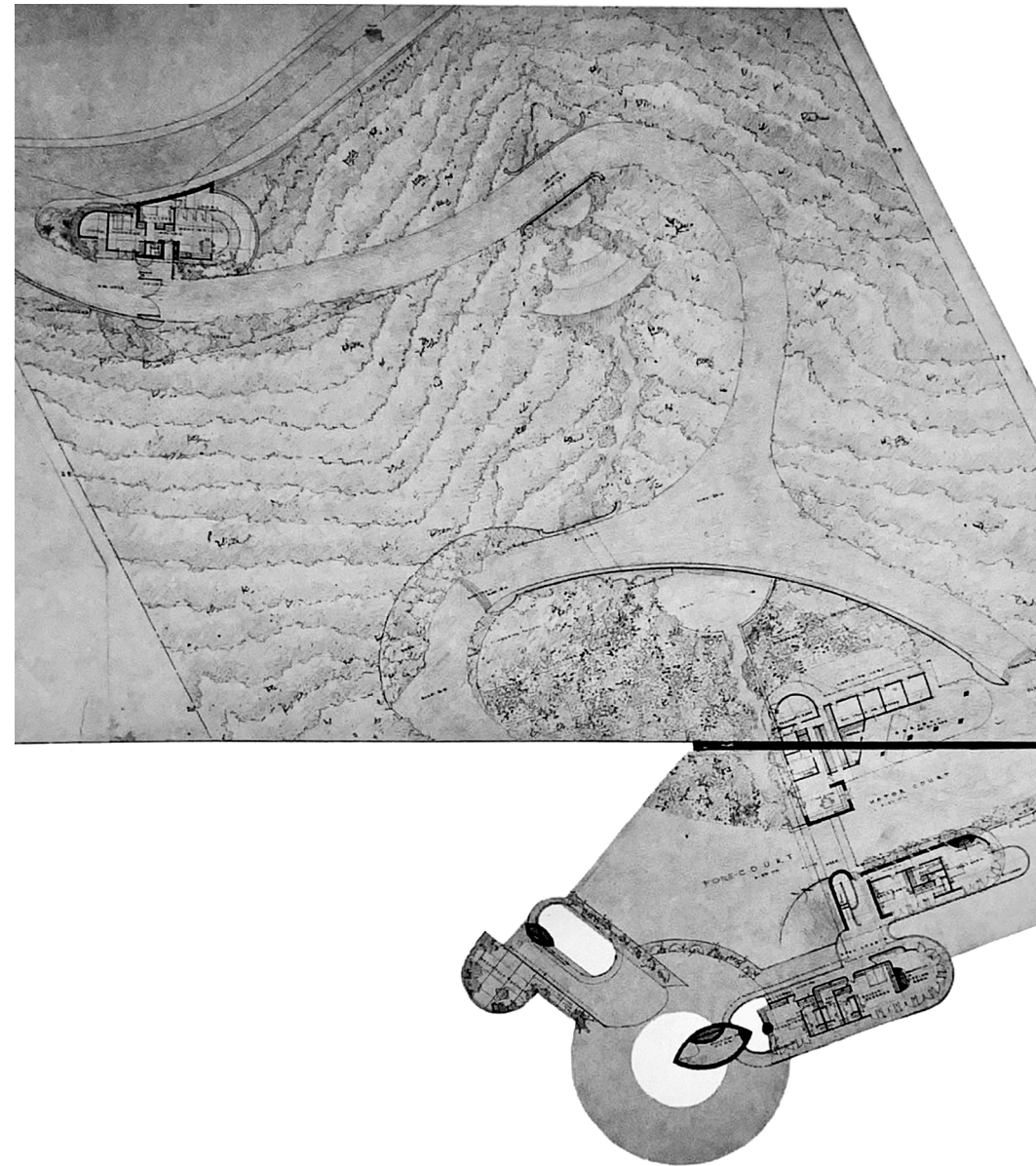


Fig 56. Frank Lloyd Wright. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. Plano de situación - Planta alta.

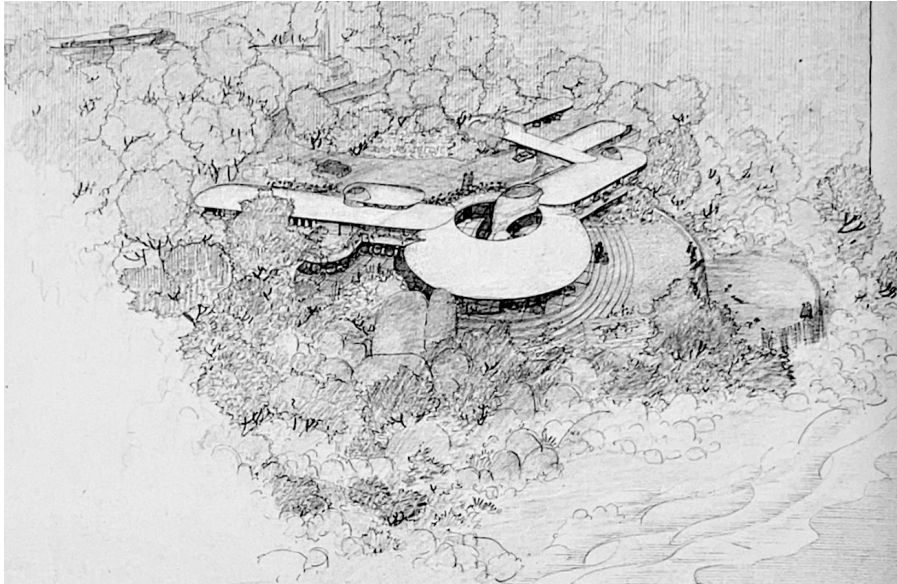


Fig 57. Frank Lloyd Wright. Vista aérea de la Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952.

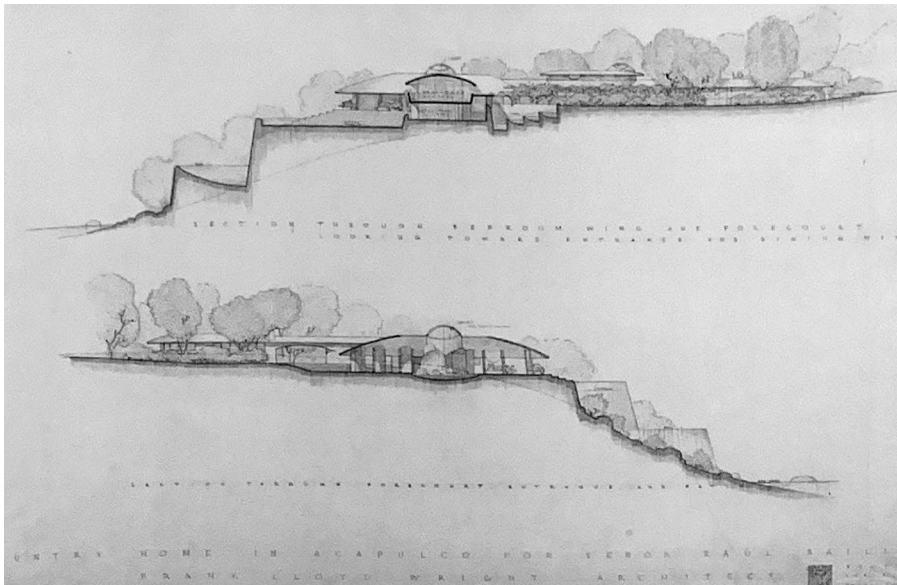


Fig 58. Frank Lloyd Wright. Secciones. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952.

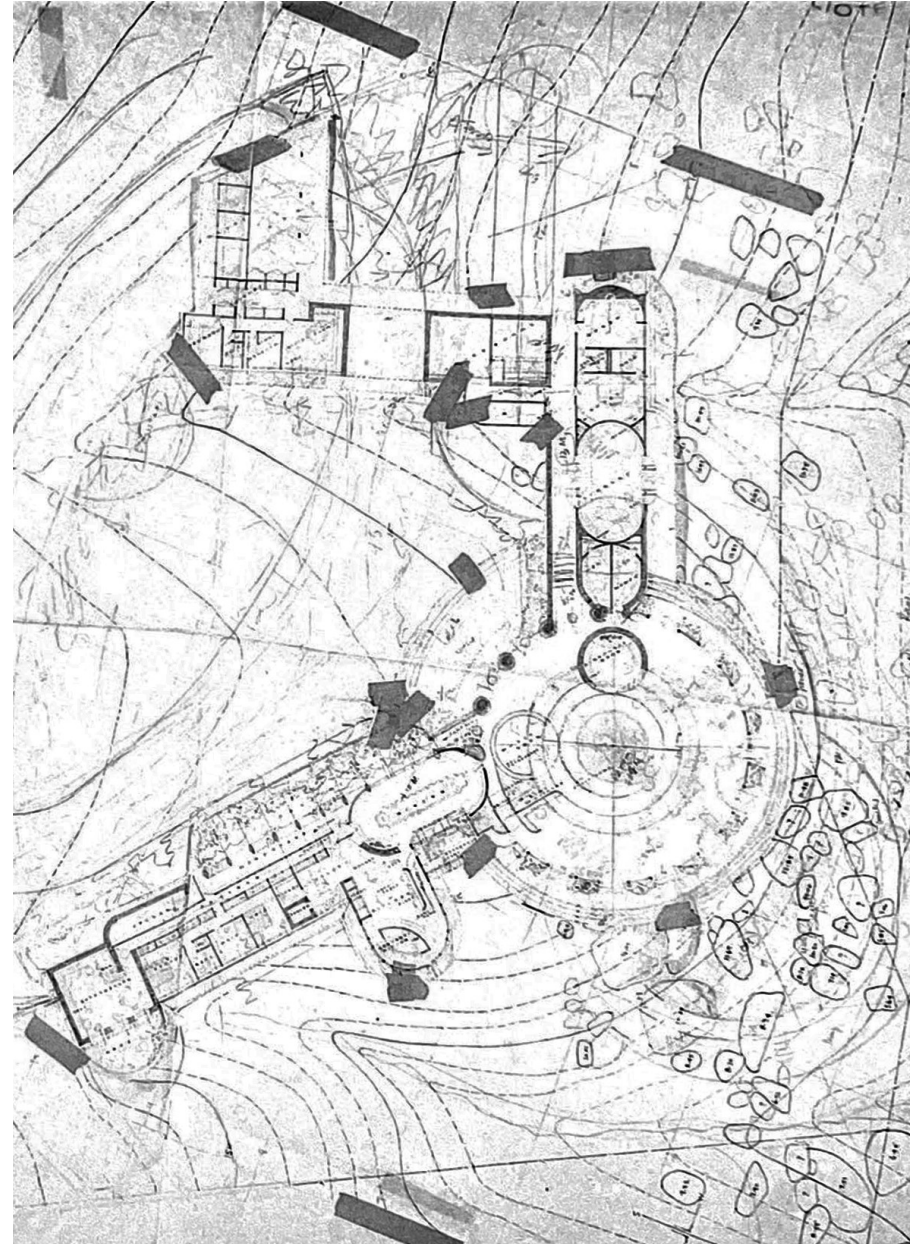


Fig 59. Frank Lloyd Wright. Planta baja inicial. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952.

Al igual que en la planta baja de este ala, todos los espacios del nivel superior cuentan con puertas y ventanas de vidrio. Otro gran espacio encima de la sala de juegos llamado "Breakfast Terrace"²⁶, una terraza al aire libre con vistas a la bahía y al océano, del que no se tiene información acerca de cómo se accede a este espacio desde el nivel inferior.

Al otro lado del camino, paralelos al ala derecha, hay unos alojamientos para invitados, separados de la residencia principal pero conectados por una cubierta superior, con sala de estar, dormitorios, baños, aparcamientos, los establos y cuartos de servicio²⁷.

Más arriba en la colina, a la entrada de la carretera, se encuentra la cabaña de un portero.

Se podría decir que este diseño es realmente una casa de lujo tropical y uno de los mejores diseños residenciales de Frank Lloyd Wright. La finca está realizada con unas grandes rocas redondas del lugar que Wright incorporó a la estructura, y mediante muros curvos de hormigón armado. Se mantienen los techos abovedados y se añaden rampas.

Sin embargo, el proyecto se abandonó antes de lo esperado debido a los altos costes, por lo que no hay más dibujos sobre esta vivienda.

26 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen, pp. 291.

27 Ibid., pp. 291.

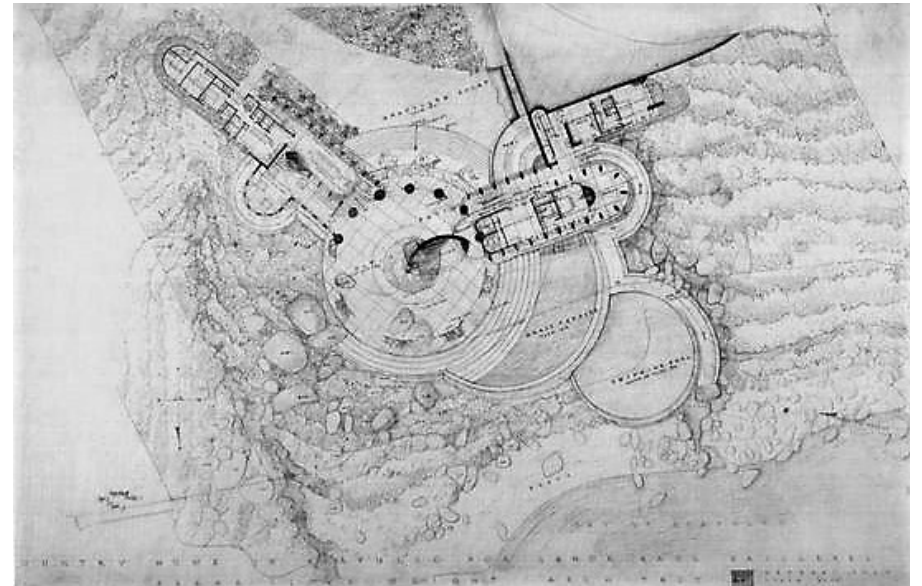


Fig 60. Frank Lloyd Wright. Planta baja. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952.



Fig 61 (y de la portada). Marilyn Monroe junto a su esposo Arthur Miller.

03. CASA MILLER. CT. 1957

03. CASA MILLER. CT. 1957

A. DESCRIPCIÓN GENERAL

B. RESTITUCIÓN DE LA CASA MILLER

1. Metodología
2. Planta
3. Alzado
4. Sección

A. DESCRIPCIÓN GENERAL

En 1957 Frank Lloyd Wright realizó una entrevista por Mike Wallace sobre la casa de ensueño que diseñaría para Marilyn Monroe y Arthur Miller. En ella el arquitecto opinó lo siguiente sobre la actriz:

"MW: ... Bueno, ¿Puedo hacerle una última pregunta arquitectónica? Tenemos solo unos 10 segundos para responder a esta. Sr. Wright ¿Qué piensa de la señorita Monroe como arquitectura?"

FLW: Creo que la señorita Monroe como arquitectura es una arquitectura extremadamente buena. Es una actriz muy natural y muy buena."²⁸

Se trataba de un encargo no construido que Frank Lloyd Wright diseñó para Marilyn Monroe y Arthur Miller en 1957. La vivienda estaría ubicada en el pequeño estado de Connecticut, en los Estados Unidos y no se llegó a realizar debido a los diferentes intereses que tenía la pareja.

La relación formada por la famosa cantante y actriz estadounidense, Marilyn Monroe (Norma Jeane Baker, 1926-1962) y el dramaturgo y guionista estadounidense, Arthur Miller (1915-2005), celebraron su boda por lo civil el día 29 de junio de 1956, poco después la actriz abandonó Hollywood, para instalarse en la modesta casa que

²⁸ Marilyn Monroe Video Archives . (2014, 14 marzo). *Frank Lloyd Wright On The Marilyn Monroe And Arthur Miller Dream Home 1957*. [Vídeo]. YouTube. <https://n9.cl/4iosk>.

poseía su esposo Arthur Miller en el pequeño pueblo de Roxbury, al norte de la costa oeste norteamericana, en el pequeño estado de Connecticut.

La unión formada por un intelectual de vida tranquila, y el icono sexual más grande del mundo fue sorprendente para el público de la época. Además el conflicto entre sus diferentes aspiraciones y contradictorias personalidades jugaron en contra de sus planes para la realización de dicha casa en Connecticut.

Pasado un tiempo, Marilyn decidió viajar sola a Nueva York²⁹ en busca de Frank Lloyd Wright para pedirle que diseñara un nuevo hogar para ella y su marido, en el estado de Connecticut. Wright, ya muy mayor, aceptó dicho encargo y trabajó a partir de dos proyectos de viviendas anteriores: la casa de Raúl Baillères (1952) y la casa de Robert F. Windfohr, Casa Crownfield (1949).

El fallecimiento del arquitecto dos años más tarde y el divorcio de la pareja cancelaron el proyecto que el matrimonio ya había rechazado porque era demasiado costoso y ostentoso.

El diseño de Wright contaba con una espectacular sala de estar circular de aproximadamente veinte metros de diámetro, cubierta con un techo abovedado y claraboyas, y envuelta de imponentes columnas. La sala principal conducía a un jardín con una piscina, de geometría

²⁹ Concretamente, al Hotel Plaza en el Centro de Nueva York. Pfeiffer, B. B. & Frank Lloyd Wright Foundation. (2011). *Frank Lloyd Wright Designs: The Sketches, Plans, and Drawings*. Rizzoli International Publications, pp. 132.



Fig 62. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937.

Fig 63 (siguiente). Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva frontal.

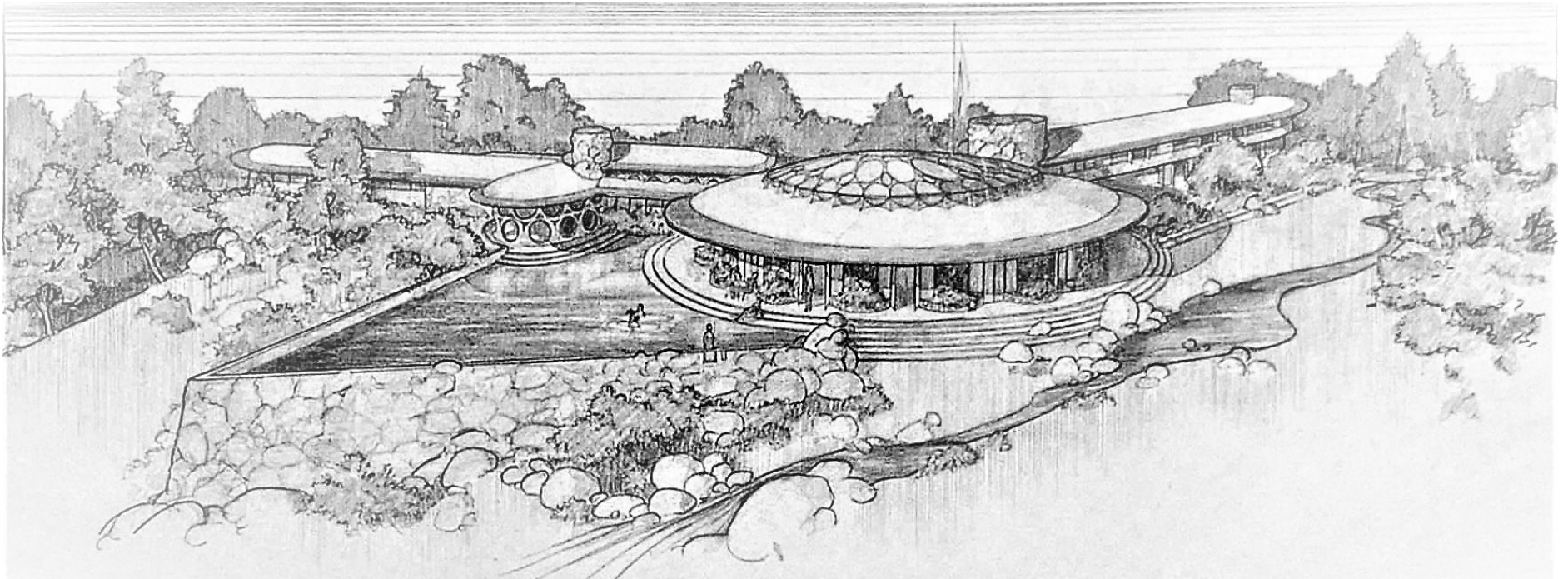
triangular al igual que en la casa Crownfield de 1949 y que ya había utilizado para Taliesin West en 1937 (fig 62).

Construida en la ladera de una colina, la vivienda de dos plantas, contaba con múltiples habitaciones, estancias para el servicio, biblioteca privada y baños separados; distribuidos entre las dos alas que giraban 120 grados desde la gran sala de estar circular.

Del proyecto se poseen muy pocos planos. En el diseño se aprecian algunas de las características habituales de Wright como la repetición del motivo circular y el uso de la piedra del lugar.

Gracias a las memorias que dejó el dramaturgo, Arthur Miller, sabemos que, aunque hubiera sido un lugar excelente para las fiestas de Hollywood, tal y como estaba acostumbrada la actriz, esto no encajaba en absoluto con la idea del Sr. Miller. Él estaba acostumbrado a una vida pacífica en el campo y, tampoco se ajustaba a su presupuesto.

Como ya sabemos, Marilyn Monroe, al igual que Wright, no daba importancia a los precios. Él, Arthur Miller, por el contrario, era mucho más moderado, y le desagradaba intensamente la idea de una vivienda diseñada para impresionar al mundo.



De Marilyn Monroe no sabemos el porqué de esta decisión final de rechazar el proyecto. Tal vez su unión con Arthur Miller le hiciera cambiar de parecer y , finalmente, pensó que el diseño era demasiado frívolo y extravagante, o a lo mejor ansiaba el nuevo papel como una ama de casa rural.

Es posible imaginar que esta casa encierra la causa del conflicto de personalidades que separó a la pareja después de tan sólo cinco años de matrimonio. Monroe descubrió con horror que su marido, Arthur Miller, la consideraba embarazosa. Desde afuera, Marilyn parecía

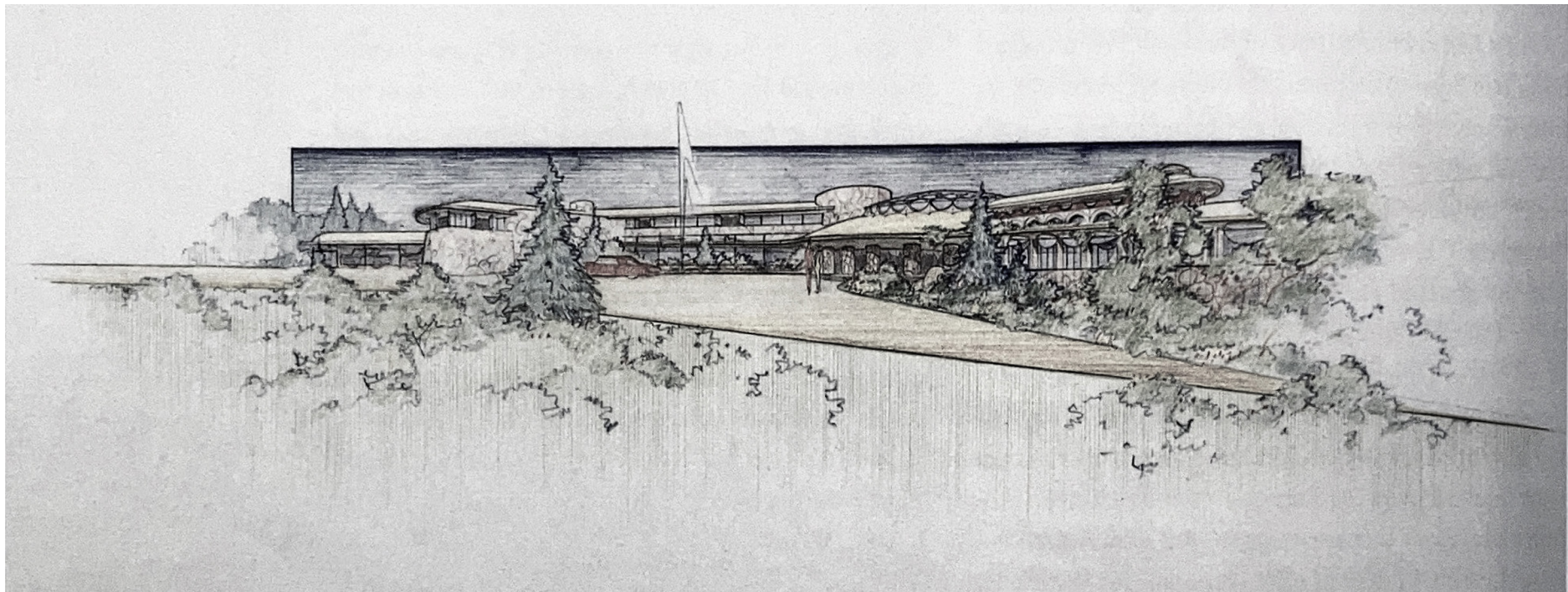
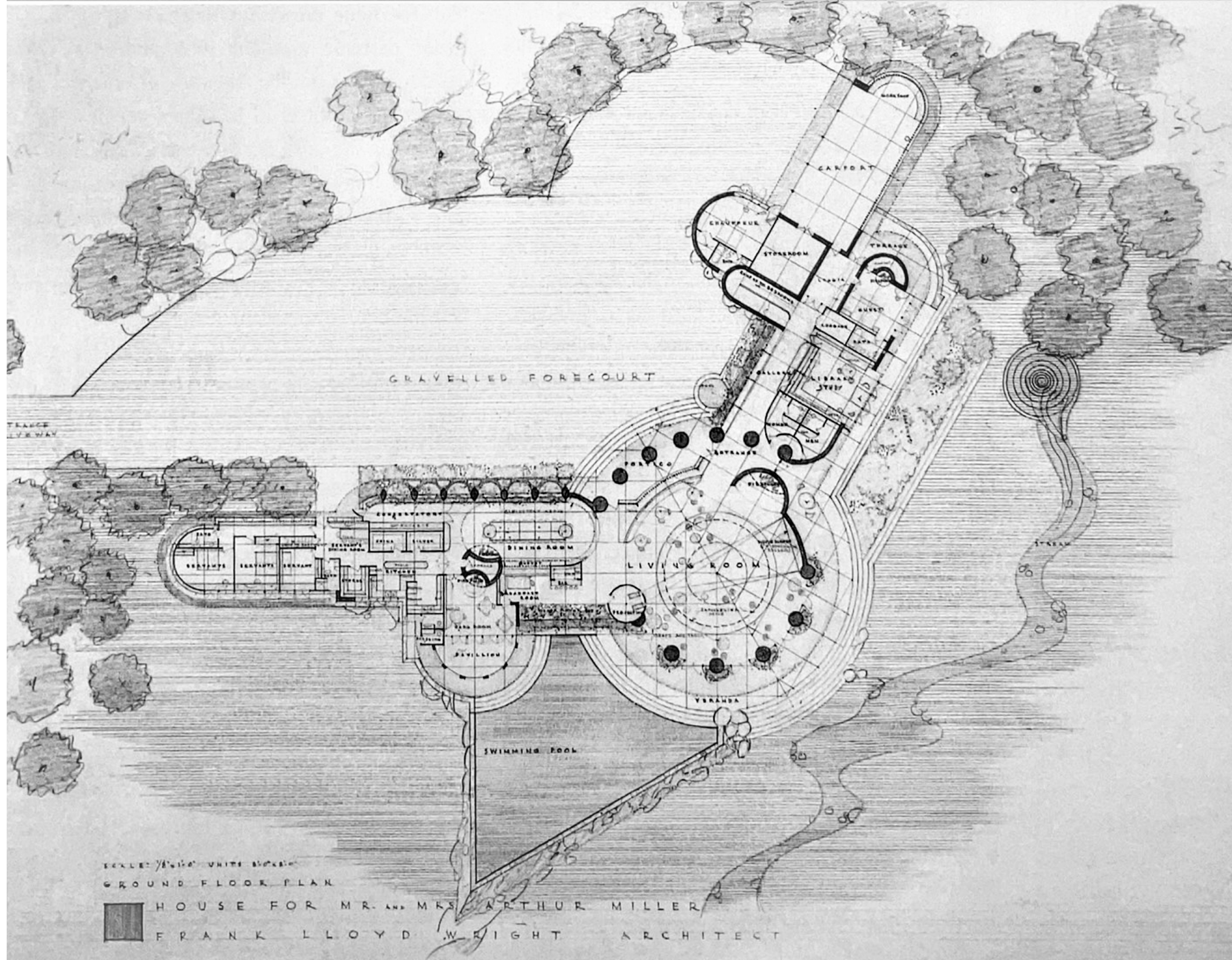


Fig 64. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva trasera. Fig 65 (siguiente). Frank Lloyd Wright. Casa Miller. Planta baja.



SCALE: 1/8" = 1'-0" UNITS SHOWN

GROUND FLOOR PLAN

HOUSE FOR MR. AND MRS. ARTHUR MILLER
FRANK LLOYD WRIGHT ARCHITECT

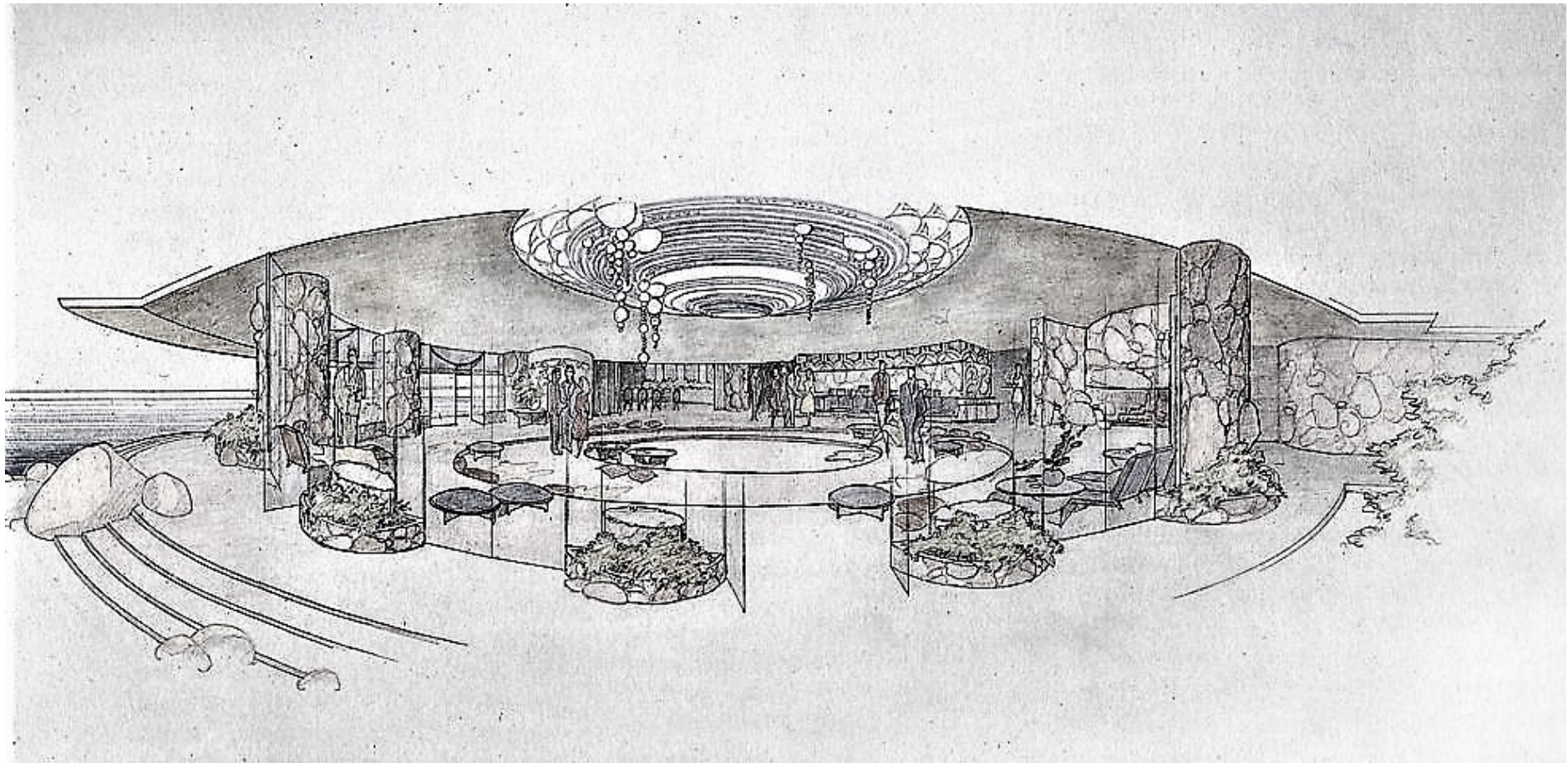


Fig 66. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957.

querer tener la aprobación en cuanto a su aspecto, pero también deseaba ser valorada por algo más que su apariencia. Ella, simplemente, anhelaba adaptarse al mundo intelectual de su marido en el cual parecía no encajar.

Finalmente, tras la muerte del arquitecto, sus planos se almacenaron en Talisin West en Scottsdale, Arizona, durante más de dos décadas hasta que, finalmente, se usaron como base para lo que ahora es el Club de Golf King Kamehameha en Maui, Hawái³⁰.

La Casa Miller, como ya se ha dicho con anterioridad, es en realidad la evolución de la Casa Robert Windfohr o "Crownfield" diseñada en 1949 para un entorno en Texas, y de la casa de Raúl Baillères, de 1952, para Acapulco. Sin embargo, la Casa Miller tiene más de la primera que de la segunda.

Si bien las dos viviendas anteriores se habían diseñado para construirse con hormigón armado, los dibujos que Wright realizó para la Casa Miller sugieren que la estructura sea de piedra, y la descripción para los techos dice: "Techos de finas cúpulas de hormigón recubiertas de oro aluminio"³¹, que significa aluminio anodizado dorado.

30 Este tema se tratará más adelante en el apartado 05, de las Conclusiones.

31 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen, pp. 536.

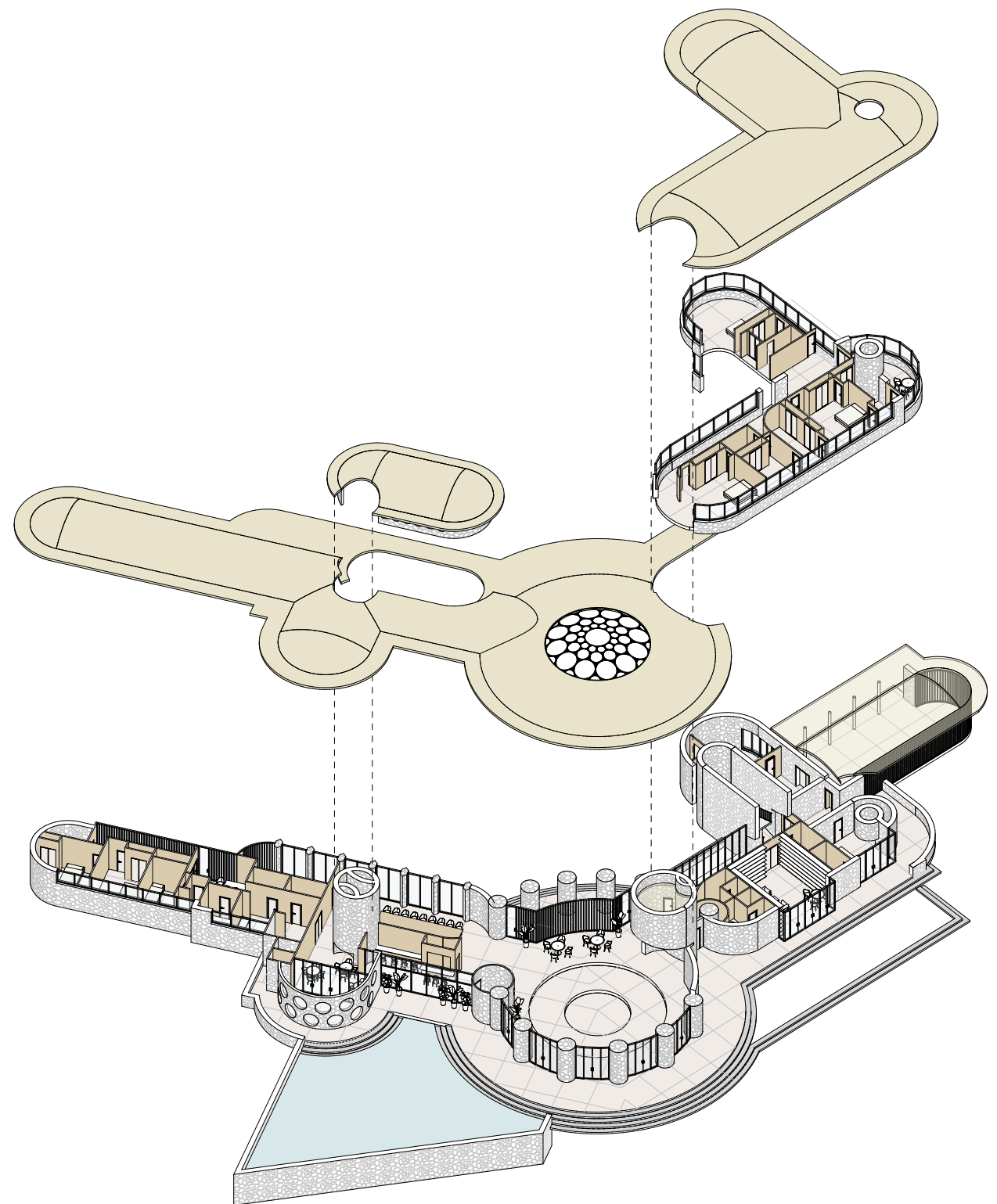


Fig 67. Casa Miller. Axonometría Explotada. Redibujada por la autora.

B. RESTITUCIÓN DE LA CASA MILLER

1. Metodología

Para la restitución de un proyecto de estas dimensiones y características, la documentación planimétrica, aún siendo escasa, juega un papel muy importante.

Además de los planos de plantas, tanto inferior como superior, dibujadas por el mismo Wright, contamos con únicamente tres vistas en perspectiva: interior de la sala de estar, frontal (a vista de pájaro) y trasera (por el acceso a la vivienda a vista de peatón). (fig 66, 63 y 64 respectivamente).

Tras la recopilación de toda esta documentación, se procedió a escalar y fijar las dimensiones de la retícula o malla de Wright en AutoCAD, y que en este caso gira 120 grados. Posteriormente se llevo a cabo el levantamiento del modelo en 3D, usando como base el archivo de CAD antes mencionado y con la ayuda de las vistas en perspectiva que tenemos en nuestro poder.

Para esta fase del proceso de restitución en 3D se ha utilizado como herramienta la plataforma BIM de Autodesk, Revit. Un software muy completo que permite realizar el levantamiento de manera integral, proyectando en planta, alzado y sección simultáneamente. Además de ofrecernos vistas de cada parte del proyecto.

Se han tomado decisiones en esta última fase, de manera que se ha completado algunos de los aspectos que, entendemos, no se resolvieron en los planos originales

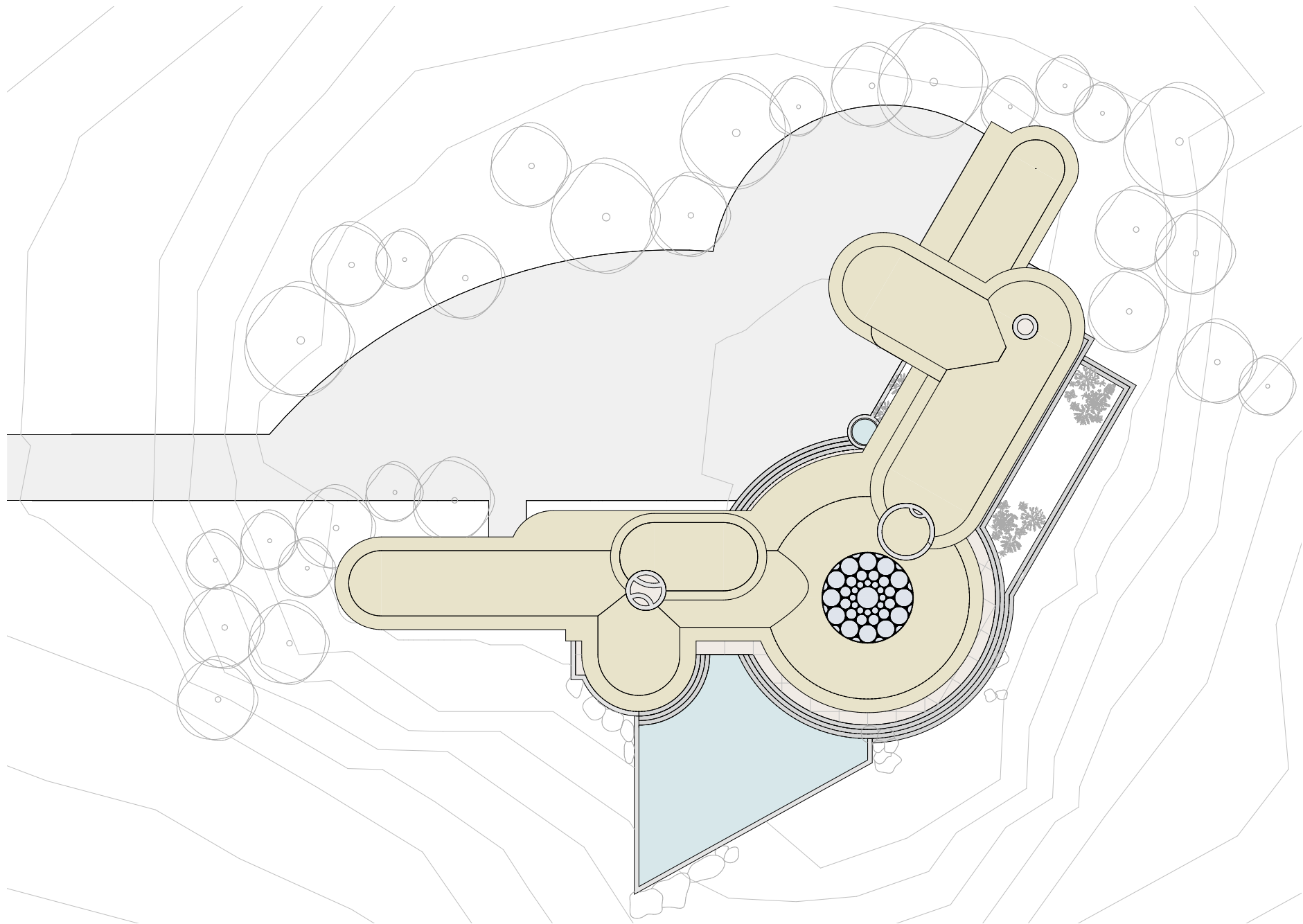


Fig 68. Casa Miller. Planta situación. Dibujada por la autora.

debido a las escasas y parciales vistas del proyecto, pero siempre vinculadas al sistema de trabajo de Wright o a su obra.

2. PLANTAS

- Planta de situación

F. L. Wright proyecta la vivienda para el pequeño pueblo de Roxbury, al norte de la costa oeste norteamericana, en el pequeño estado de Connecticut. El solar está rodeado de vegetación en la zona más alta, otorgando una cierta privacidad a la vivienda. No se tiene información concreta sobre la ubicación del solar.

El diseño de Wright se sitúa en el centro de la parcela, dispone de una explanada previa al acceso, realizada con grava, por la que se accedería tanto a pie como en automóvil. Como ya se ha dicho anteriormente, la única información que tenemos sobre este proyecto de Wright son dos plantas y tres vistas en perspectiva, por lo consiguiente, no podemos dar más información que la que observamos y suponemos.

Para llevar a cabo la planimetría, se recurre a los pocos documentos que se conservan. La topografía tiene una ligera pendiente que se corresponde al sentido natural del pequeño arroyo situado al sureste de la vivienda, como se puede observar en una de las vistas en perspectiva (fig 69). Se decide realizar el terreno con una

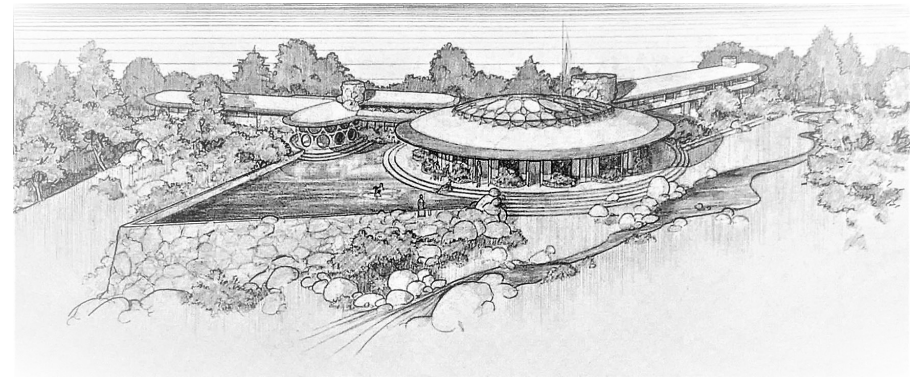


Fig 69. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva frontal.

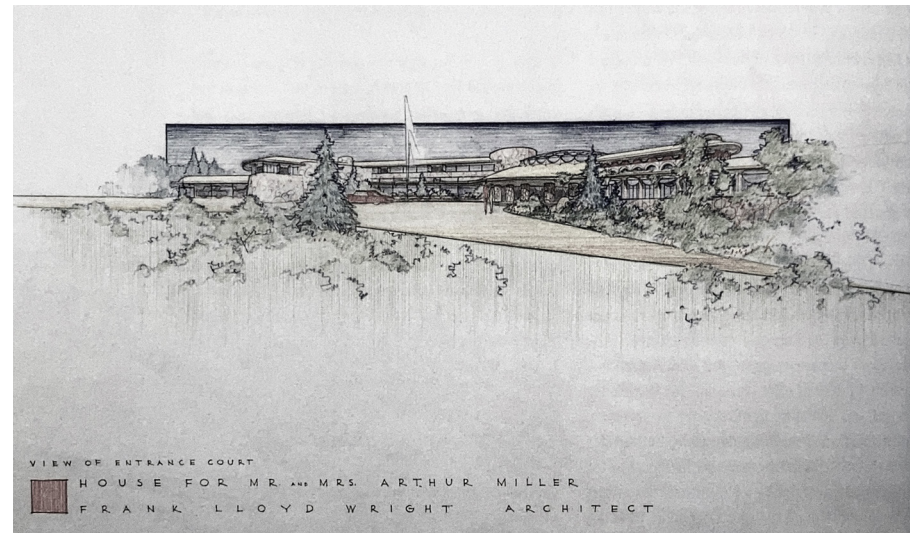


Fig 70. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva trasera.

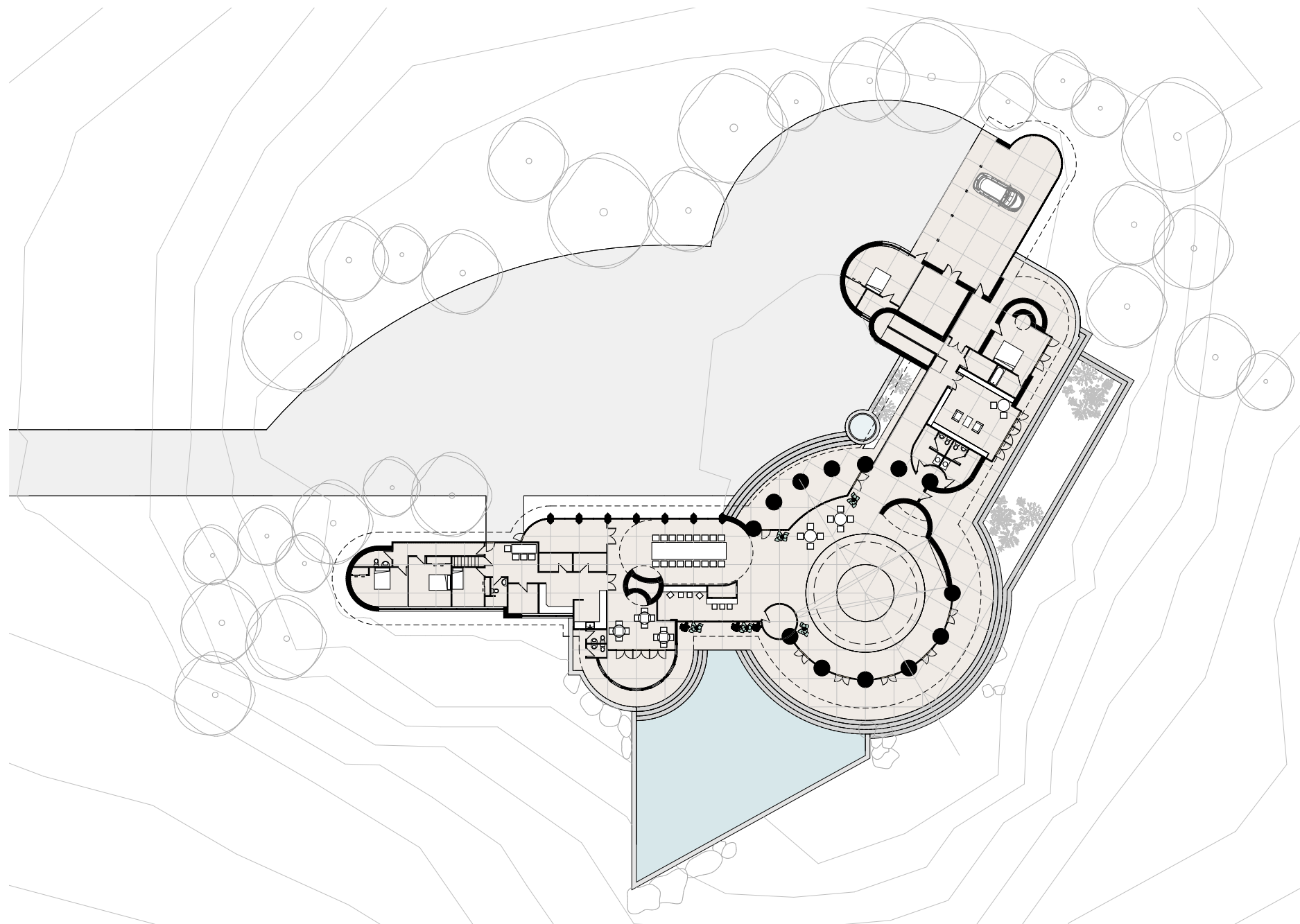


Fig 71. Casa Miller. Planta baja. Redibujada a partir de los planos originales.

pendiente que se adapta a los accesos y salidas de la vivienda, en función de las escaleras existentes. Además de un posible nivel inferior, que deducimos por la presencia de unas escaleras en la zona de servicio del ala izquierda. No tenemos información sobre este espacio.

- Planta Baja

El acceso a la vivienda se realiza por la fachada norte, mediante unas escaleras radioconcéntricas que dan a un pórtico de imponentes columnas, situado en la intersección de dos alas que giran formando un ángulo de 120 grados desde la gran sala de estar circular. Como era de esperar, la sala cuenta con dispositivos de proyección para las películas de Marilyn Monroe.

La cabina de proyección se encuentra frente a la gran pantalla, situada cerca de la chimenea. Las puertas de vidrio colocadas entre las imponentes columnas circulares se abren a una terraza al aire libre con escalones en un lado que bajan a la piscina y al césped por el otro. Este espacio central, que conforma la zona de día, mide casi veinte metros de diámetro, y de él emergen las dos alas: de servicio y de noche, que contienen el resto del programa.

El ala oeste, a la izquierda de la sala de estar, es la zona de servicio. En ella encontramos un amplio comedor de doble altura, un jardín de invierno, un pequeño bar junto a la zona para el desayuno, una sala de juegos, la cocina con almacenaje para vajilla y cubertería, el comedor

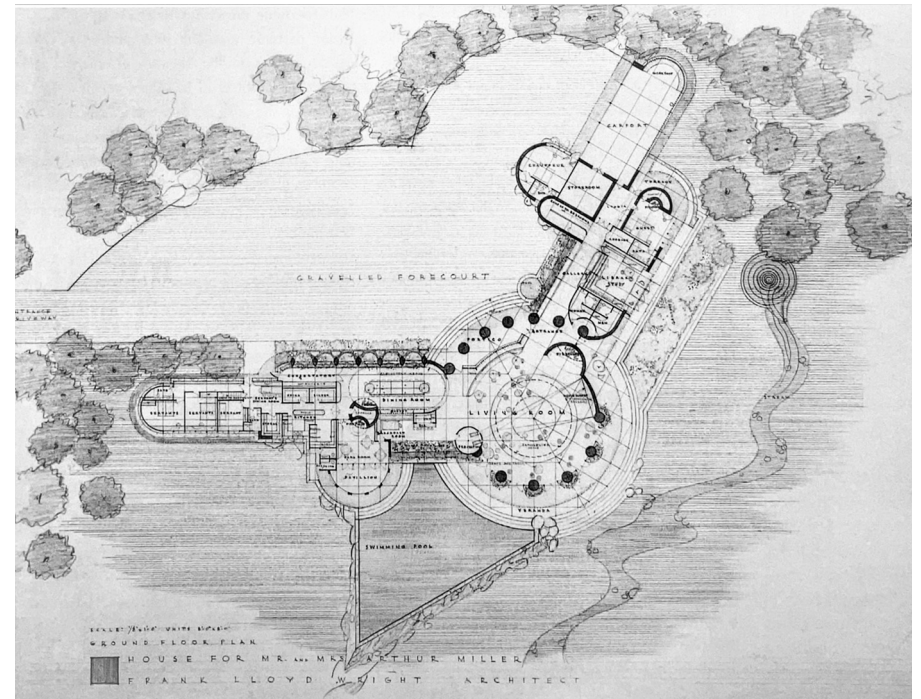


Fig 72. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Planta baja.



Fig 73. Casa Miller. Vista interior Sala de Estar. Dibujado a partir de los planos originales.

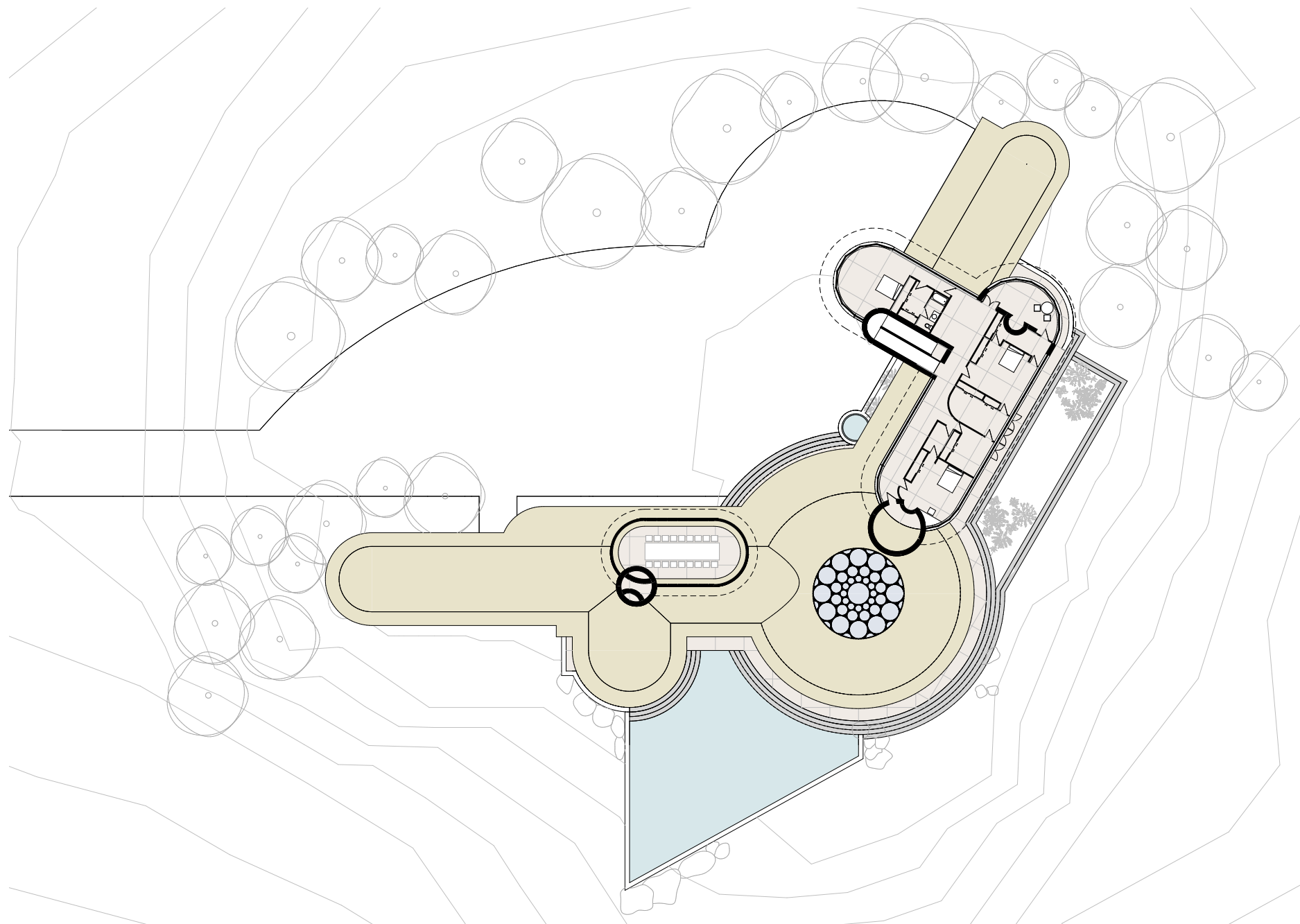


Fig 74. Fig 69. Casa Miller. Planta alta. Redibujada a partir de los planos originales.

de servicio y tres dormitorios de servicio con dos baños. Junto a la sala de juegos se encuentran los dos vestidores para la comodidad de quienes usan la piscina. Este ala cuenta con un sólo nivel: planta baja.

El otro ala, este, situado a la derecha de la sala de estar, es la zona de noche. Este ala alberga unos baños para hombres y mujeres, una biblioteca-estudio, un cuarto de visitas con un baño y un cobertizo para coches en el exterior. Un pequeño distribuidor conduce a esta zona de parking. Finalmente, ubicado perpendicularmente, el cuarto de almacenamiento y la habitación del chófer con un baño. Esta zona este de la casa cuenta con dos niveles habitables: la planta baja y la planta alta.

- Planta Alta

Contiguo al cuarto de almacenamiento, hay una rampa que conduce al segundo nivel de la vivienda, situada sobre el ala este. Este nivel está reservado al uso exclusivo de la familia Miller. En este se encuentra, desde el centro de la vivienda hasta un extremo, una habitación circular sobre la chimenea que está etiquetada como “costumes”³², que se trata de un vestidor de indumentaria para ocasiones especiales. A esto le sigue el dormitorio del Sr. Miller, con chimenea y baño.

Adyacente hay un cuarto de costura, seguido por el vestidor y el baño de la Sra. Miller, el dormitorio y, finalmente,

32 Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen, pp. 536.

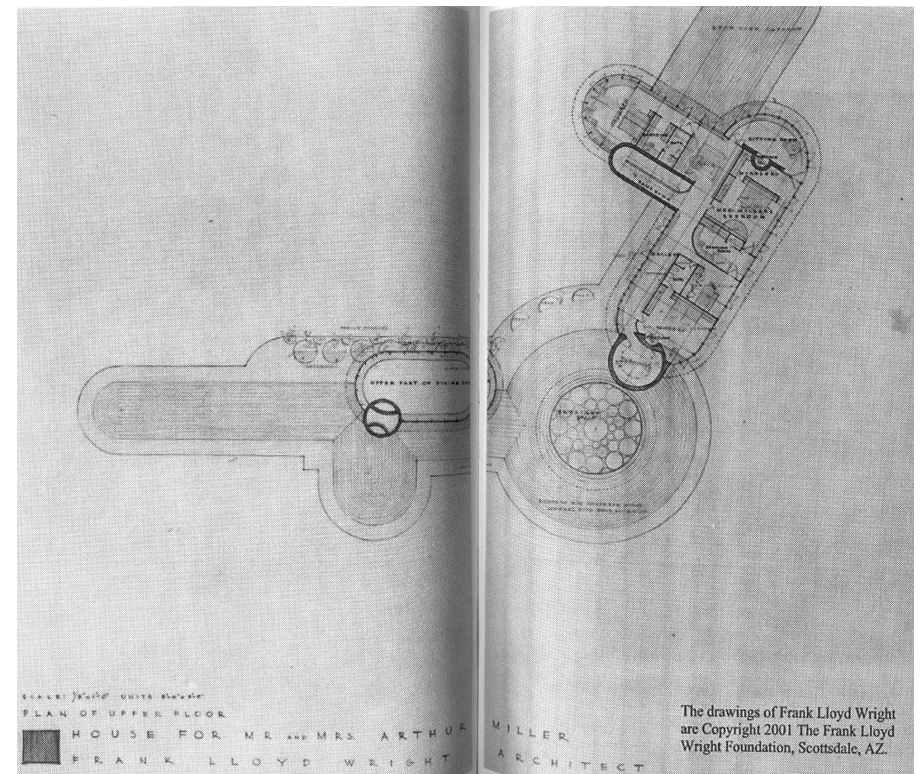


Fig 75. Frank Lloyd Wright. Planta superior de la Casa Miller.

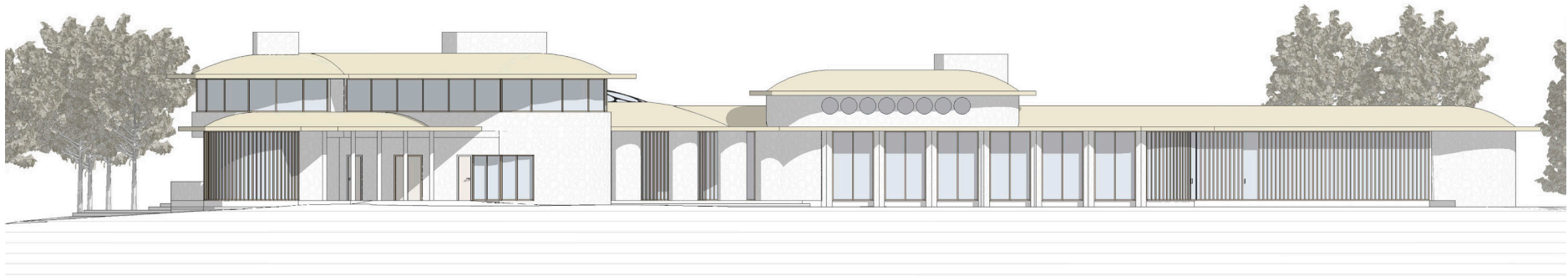


Fig 76. Casa Miller. Alzado Norte. Dibujado a partir de los planos originales.



Fig 77. Casa Miller. Alzado Sur. Dibujado a partir de los planos originales.

la sala de estar semicircular con chimenea. En perpendicular, sobre la habitación del chófer de la planta baja, se encuentra el dormitorio de los niños, un vestidor y un baño.

En este nivel podemos apreciar la doble altura del comedor del ala izquierda, iluminado mediante un claristorio, y la cúpula de la sala formada por lucernarios circulares distribuidos radialmente.

3. ALZADOS

En la composición de los alzados se pueden observar las diversas estrategias que utilizaba Wright. Como la



Fig 78. Casa Miller. Alzado Este. Dibujado a partir de los planos originales.



Fig 79. Casa Miller. Alzado Oeste. Dibujado a partir de los planos originales.



Fig 80. Casa Miller. Sección por Comedor y Zona de juego. Núcleo de Servicio. Dibujado a partir de los planos originales.

prolongación de los muros y voladizos, que otorgan horizontalidad visual, y la integración de la planta sobre la topografía.

Combina planos ciegos con planos de grandes ventanales mediante el uso de diferentes materiales, colores y texturas del lugar. Estas características se aprecian, principalmente, en el alzado Sur, donde además utiliza aberturas con formas circulares (fig 77).

4. SECCIONES

La documentación expuesta a continuación se ha realizado en base a limitada información gráfica que Wright



Fig 81. Casa Miller. Sección por Sala de estar. Nucleo de Día. Dibujado a partir de los planos originales.



Fig 82. Casa Miller. Sección por Dormitorios Familiares. Nucleo de Noche. Dibujado a partir de los planos originales.

nos dejó de la vivienda Miller. Es una interpretación de lo que se entiende que podría ocurrir en el interior de esta vivienda. Para ello es necesario inmiscuirse en el pensamiento del arquitecto y sus dibujos, por ese motivo se ha utilizado una estrategia para la representación de los diferentes materiales que utilizaba Wright en sus múltiples viviendas, mediante el uso de colores y texturas.

También es importante el empleo de las sombras, que ayudan a entender los diversos espacios de una forma más clara.

Además de la axonometría explotada de la vivienda (fig 67), donde se puede observar ciertos detalles para una mayor comprensión de la misma.

De las tres secciones que se han realizado, cada una de ellas pertenece a una zona funcional³³ diferente de la vivienda: La primera sección (fig 80) está dada por la zona de servicio, concretamente por el gran comedor y la zona de juego. En ella se puede apreciar la disposición de las cubiertas a diferentes alturas y con diversas geometrías y, además el uso divisorio que otorga la chimenea.

Esta brinda servicio tanto al comedor como a la sala de juego, creando en un único espacio dos estancias diferentes. La segunda sección (fig 81) está dada por la zona de día, por la sala de estar. En ella se puede observar la complejidad del espacio circular con dos desniveles en el centro.

La chimenea está situada al lado izquierdo y a su lado un paramento vertical donde se realizarían las proyecciones de las películas de la actriz. Por último estaría la sección por la zona de noche, los dormitorios. En planta baja, y de izquierda a derecha, la habitación de invitados, un distribuidor, un almacén y la habitación del chófer. En la planta superior, la habitación de la señora Miller, una pequeña zona de estar y la habitación de los niños.

³³ Sobre este tema se hablará detenidamente más adelante. En el próximo capítulo "04. ANÁLISIS". Cuando se hable de la "Vivienda nuclear".



Fig 83. Casa Miller. Vista por el acceso a la vivienda. Dibujado a partir de los planos originales.

04. ANÁLISIS

04. ANÁLISIS

A. INTRODUCCIÓN – CASA MILLER

B. UBICAR EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

1. Contexto
2. Aproximación
3. Acceso
4. Circulaciones

C. CATEGORÍAS ANALÍTICAS

1. Organización espacial: La retícula
2. Vivienda nuclear: En L
3. Materialidad: Lo vernáculo
4. Ingeniería doméstica
5. El espacio del fuego

A. INTRODUCCIÓN – CASA MILLER

Una vez realizada la restitución de la vivienda y tomado ciertas decisiones en el proceso de interpretación de la documentación que nos dejó Wright, pasaremos a analizar la vivienda.

En este capítulo nos centraremos en dicho análisis sobre nuestro objeto de estudio, empezando por tratar comprender el entorno histórico que rodea a esta casa, el entorno físico, cómo se accede a la vivienda y sus recorridos internos.

Se analiza también, mediante unas categorías analíticas, el método de organización que utiliza Wright para diseñar las plantas, la zoonificación funcional de la vivienda, que organiza en tres bloques muy bien diferenciados e independientes; los diferentes materiales y elementos fundamentales en su obra a los que recurre. En definitiva, la búsqueda del confort doméstico.

A la par, trataremos el tema de la importancia que tuvo el estilo europeo para Estados Unidos y, por ende, en la trayectoria de Frank Lloyd Wright. Todos estos aspectos se ven reflejados en la Casa Miller, a través de una serie de categorías analíticas que nos darán las claves para entender la arquitectura doméstica de Wright en esta época.

De esta manera, Wright repetirá a lo largo de toda su Autobiografía que lo que realmente daba uniformidad y

vida eterna a su obra eran los principios fundamentales sobre los que se construía. Y anunciará sus cinco recursos³⁴: el Espacio, el Vidrio, la estructura en Tensión, un nuevo sentir de los Materiales y, por último, el ornamento Integral- extraídos de una nueva interpretación de los materiales, de los novedosos procesos constructivos y de un nuevo enfoque del espacio, todo ello bajo un ideal de ligereza.

Basándonos en estas cuestiones hemos elegido los conceptos que trataremos a continuación.

B. UBICAR EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

1. Contexto

En Estados Unidos se desarrolló el estilo constructivo procedente de Europa de la tradición del habitar, que continúa el modelo desarrollado de habitación y cabaña.

Las primeras edificaciones fueron similares a las cabañas de campo inglesas, constituidas por una gran sala o Hall, que unificaban todas las actividades. Se trataba de arquitectura estereotómica, masiva, pesante, que pareciera emerger de la tierra. Pero a la vez, se desarrolló un orden tectónico, en el que el esqueleto de madera o ballonframe era capaz de encerrar el espacio para la vida en el nuevo Mundo.

34 Miguel De Lózar De la Viña (2014). *La cabaña moderna: Microrrelatos de arquitecturas en busca de sentido*. Tesis (Doctoral), pp. 62-63.

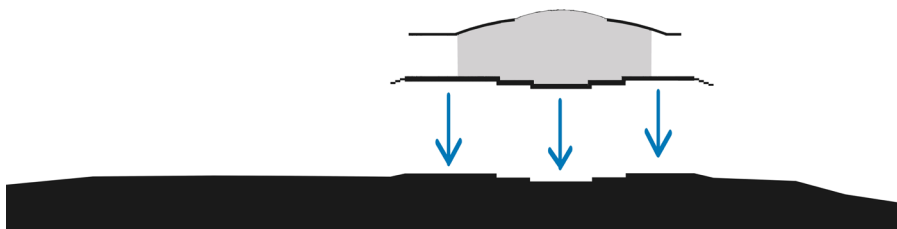


Fig 84. Diagrama Encajar en el terreno. Realizado por la autora.
Fig 85. (siguiente). Diagramas del sol. Realizado por la autora.

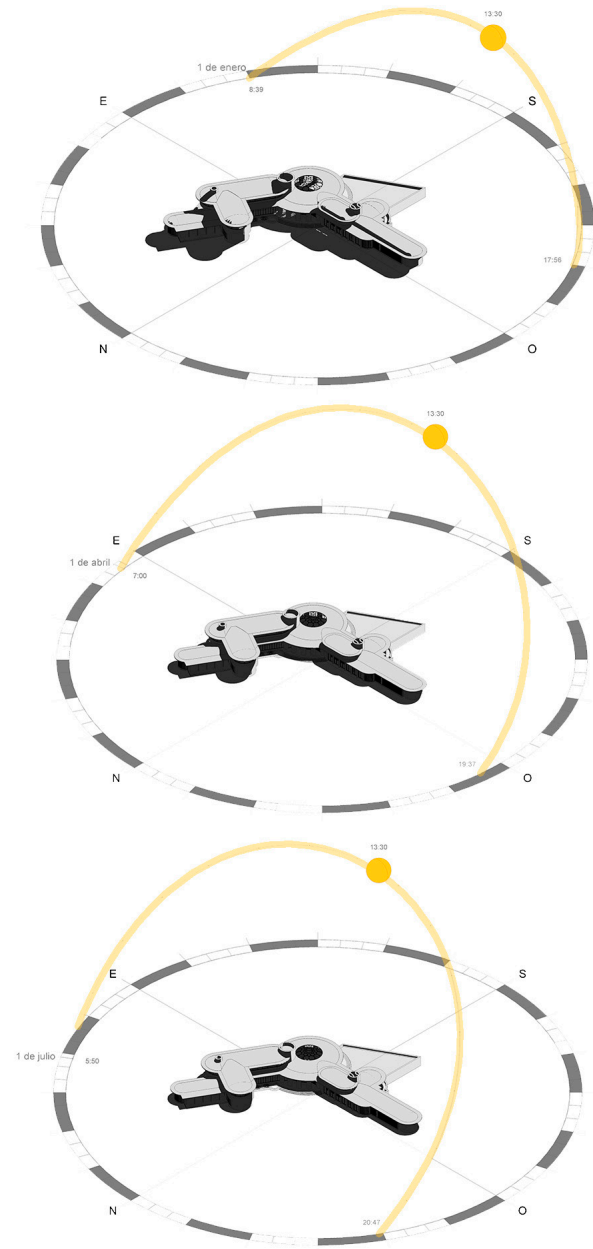
Norteamérica y el norte de Europa empezaron a compartir ideas. Se inicia, por tanto, la búsqueda de la arquitectura doméstica americana y confort doméstico, que de algún modo nace de la tradición inglesa, y que dará lugar a la Casa Moderna que Wright hará *leitmotiv* de su arquitectura.

Wright comprendió las nuevas necesidades del hombre, optó por una evolución doméstica y le proporcionó un hogar moderno abierto al entorno.

Ahora hablemos de la topografía, probablemente el suelo sea el primer elemento que interviene en la definición del espacio. En su manipulación crea unas posibles actividades y excluye otras, hecho que seguramente tenga sus raíces en las primeras conquistas humanas sobre la naturaleza.

El terreno posee unas características que definen el lugar donde nos emplazamos. Estas se refieren principalmente a la dirección y la pendiente: a las curvas de nivel. La sección que se produce obligará a la arquitectura a tomar su primera decisión de proyecto: entender el perfil existente, como un elemento sobre el que se situará la arquitectura.

La situación de la arquitectura en un emplazamiento determinado se ve afectada especialmente por la



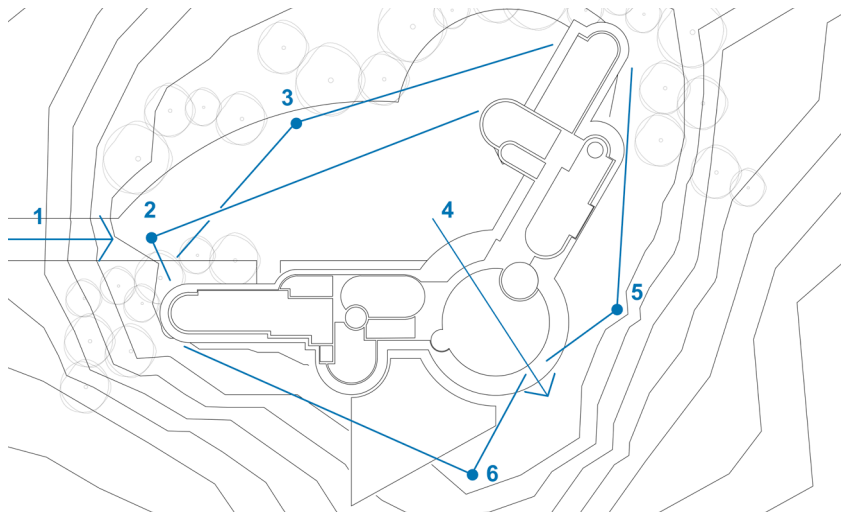


Fig 86. Diagrama de aproximaciones. Realizado por la autora.



Fig 87. Vista desde el punto 2. Realizado por la autora.

orientación solar. El sol es la fuente de emisión de luz que ilumina formas y espacios arquitectónicos. A través de la luz se introduce en la arquitectura el concepto de tiempo, ya que la luz varía a lo largo del día y de las estaciones.

La luz transmite a las superficies su color, forma y textura. En arquitectura la apertura de huecos, ventanas o lucernarios proveerán al edificio del concepto de ambiente.

2. Aproximación

"Ninguna casa debería estar nunca sobre una colina ni sobre nada. Debería ser de la colina. Perteneciente a ella. Colina y casa deberían vivir juntas, cada una feliz de la otra"³⁵

La aproximación que realizamos al emplazamiento depende de dos aspectos fundamentales: el límite y la distancia.

El límite envuelve el espacio interior y lo separa del exterior, aunque a veces esos filtros sean difusos (la piel). La distancia y la localización define el modo en el que percibimos la arquitectura y su entorno.

De modo que para decidir la implantación de una arquitectura no sólo vamos a tener en cuenta lo que hemos visto hasta ahora (topografía, arbolado, orientación

³⁵ Blasco, L. S. (2020, 28 marzo). *Ninguna casa debería estar nunca sobre una colina ni sobre nada*. Cosas de arquitectos. <https://n9.cl/rsgnu>.

solar, etc.), sino el modo en que nos aproximamos y accedemos a la vivienda, y la percepción que vamos a tener en todo momento de la pieza desde el exterior.

Como ya se mencionó anteriormente, no se conocen datos sobre la geometría de la parcela de este proyecto. Sin embargo parece ser, por la representación de Wright, que el acceso al complejo de la vivienda se realizaba únicamente por un camino asfaltado (1), por el que se podía ir tanto a pie como en vehículo. Se llega a un patio delantero de grava desde el que se puede observar la fachada desde diversos puntos (2 y 3). También podemos observar que la vivienda se abría hacia el sur, dejando la fachada norte oculta tras una pantalla verde generada



Fig 88. Vista fachada sureste-oeste. Realizado por la autora.

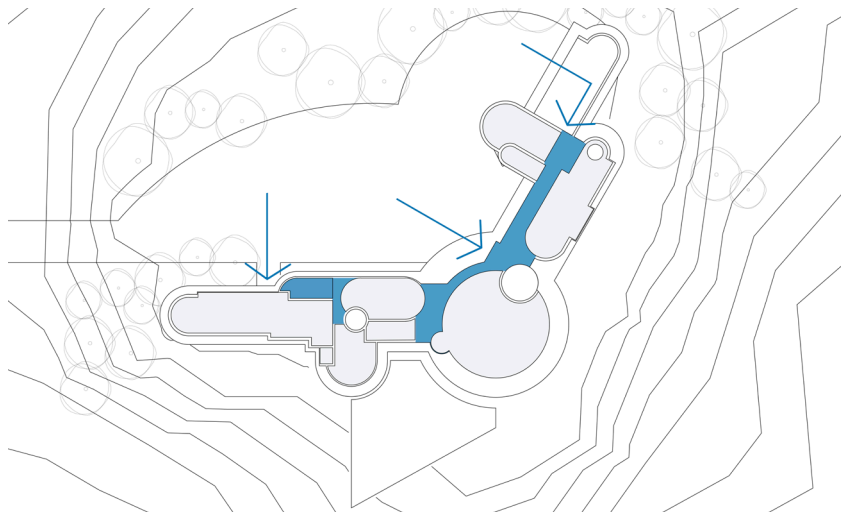


Fig 89. Diagrama de accesos y espacios intermedios. Realizado por la autora.

por los árboles del entorno. Por ello si se quisiera observar la fachada principal de la vivienda (6 y 5), hemos de entrar hasta el patio delantero de grava, atravesar la vivienda (4), salir a la explanada de la piscina y desde ahí, podremos observar dicha fachada sur (sureste y suroeste) de la casa.

3. Acceso

En cuanto al acceso, la vivienda cuenta con tres: por la zona de servicio mediante el comedor secundario, por la zona de día hacia la sala de estar, y por la zona de noche desde el garaje. Tanto la primera como la segunda se realizan a cota de calle, sin embargo el acceso principal se realiza mediante una serie de escalones radiales que conducen a un pórtico principal de columnas.

Sin embargo, como hemos explicado a veces ese tránsito entre interior y exterior no es directo, y entre ambos se interpone un espacio intermedio: Zaguanes, corredores, distribuidores, patios, balcones y otros. Cuando el límite adquiere la profundidad suficiente para albergar funciones y actividades, se convierte en un espacio habitable que sirve de transición entre dos territorios.

Estos espacios intermedios se agrupan como secuencias de estancias contiguas en contacto con el exterior y hacen que arquitectura y naturaleza se pongan en contacto.

El gran porche de la casa, las terrazas, incluso el garaje, son elementos entendidos también como espacios intermedios entre el exterior y el interior de la vivienda.

4. Circulaciones

Las circulaciones las agruparemos³⁶ en tres grupos, los cuales coinciden con los accesos. Por lo tanto, de izquierda a derecha, tenemos el primer grupo, el cual representa las circulaciones del servicio que se vincula al segundo grupo de circulaciones, realizado entre el comedor-sala de juegos y bar con la sala de estar. Finalmente, el tercer grupo que representa las circulaciones hacia los dormitorios tanto en planta baja como en planta alta, pues podemos observar que el núcleo de la rampa se encuentra en esta zona.

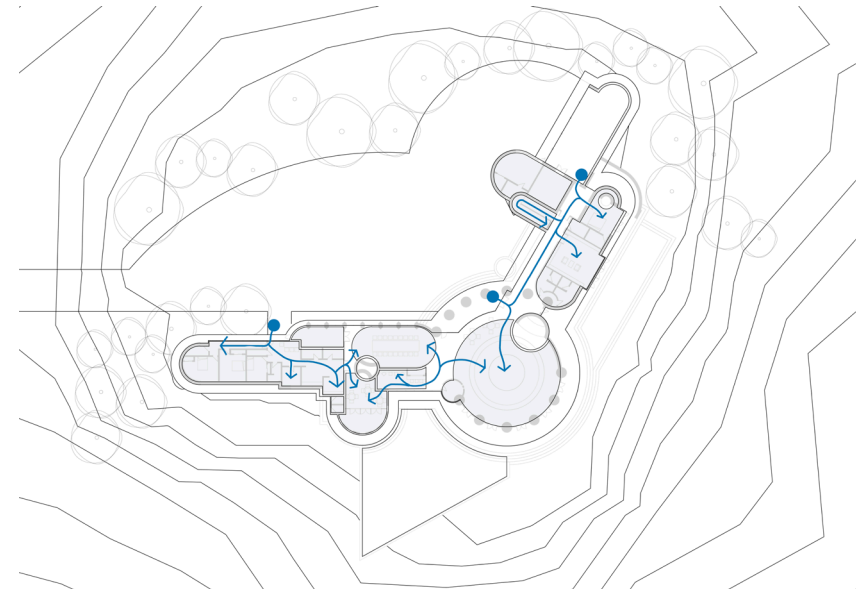


Fig 90. Diagrama de circulaciones. Realizado por la autora.

³⁶ La razón de esta clasificación se debe a las funciones y bloques funcionales dentro de la vivienda. Este tema se desarrolla más adelante.

C. CATEGORÍAS ANALÍTICAS

1. Organización espacial: La retícula

El diseño de Wright para la Casa Miller, parte de un módulo cuadrado de dos metros y medio, generando una malla que regula la planta, su distribución y su orientación. Este sistema es recurrente en la obra de Wright, la retícula es el elemento organizador de muchos de sus proyectos.

En el caso de la vivienda los Miller, la retícula tiene un quiebro de 60 grados desde el centro de la planta, generando una vivienda en L que en lugar de tener dos ala ortogonales, estas forman un ángulo de 120 grados. Sobre esta retícula situará repetidamente la geometría del círculo. Característica más notable de la vivienda.

Los interiores de las viviendas de aquel tiempo consistían en un complicado sistema de "cajas, al lado de más cajas, o dentro de otras cajas , llamadas habitaciones. (...). Cada función era realizada de caja en caja."³⁷ Pero Wright no entendía esta inhibición, excepto en el caso de los dormitorios adecuadas como cajas privadas para dormir. "De modo que definí la planta baja como un sólo espacio; separando la cocina como un laboratorio, y poniendo los dormitorios y las habitaciones del servicio próximos a la cocina -aunque algo separados-

³⁷ Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial, pp. 179.

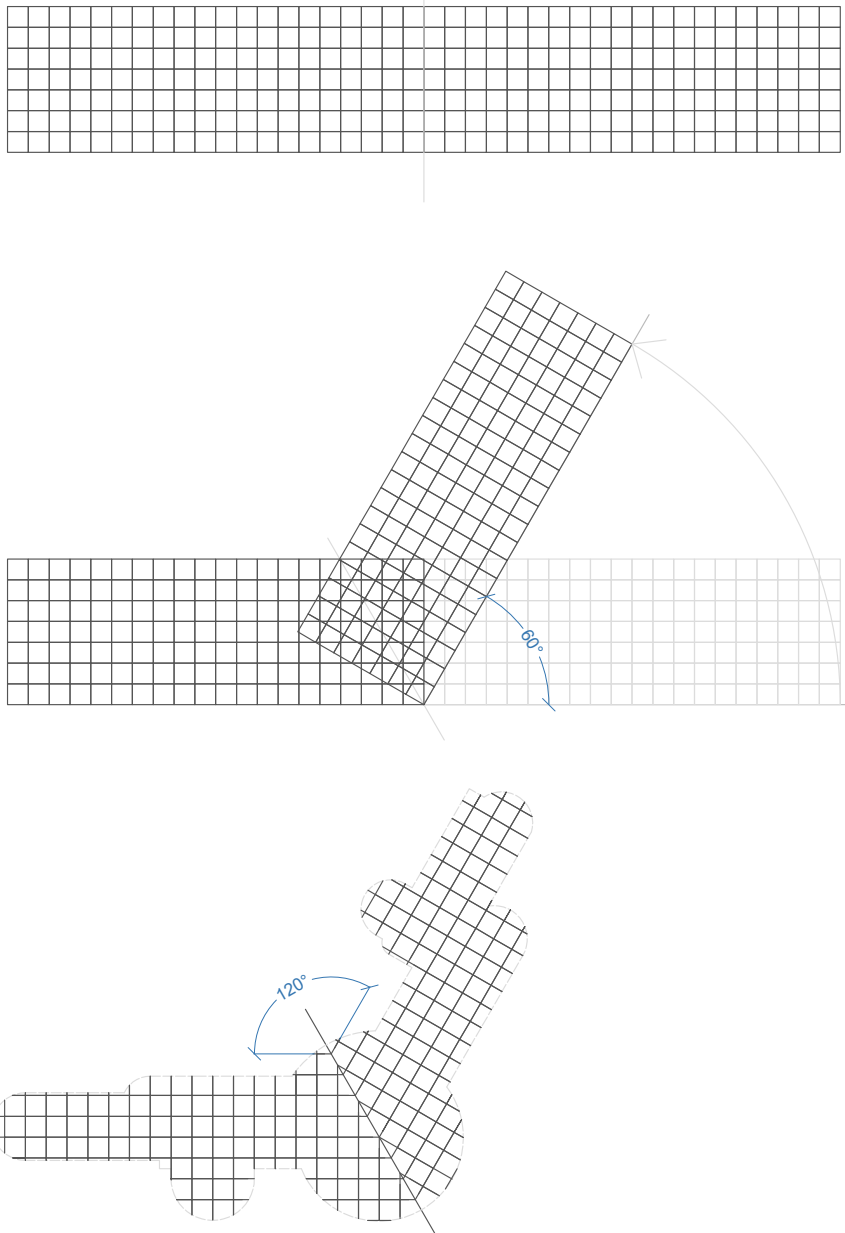


Fig 91. Diagrama de formación de la retícula. Realizado por la autora.

en la planta baja. Luego, dividí en varias zonas la gran habitación que se utiliza para los propósitos domésticos como comer, leer y recibir visitas."³⁸ Con este sistema, Wright consigue solucionar el problema de las puertas innecesarias y el interminable número de particiones. Se obtiene una planta más libre, espacialmente hablando, y más habitable.

2. Vivienda nuclear: En L

En aquella época, el modelo de vivienda de plantas en H y en U eran también comunes, pero pertenecían a un período posterior, en el que la influencia de Palladio transformó este esquema aditivo, en una composición simétrica, muy similar a la de algunas de las casas bi-nucleares de Marcel Breuer y Louis I.Kahn. Composición basada en el libro de Hermann Muthesius en una de sus publicaciones más importantes "*Das Englische Haus*" de 1905 (fig 96), y en las *Manor Houses*³⁹, casas nucleares y tipológicas que siguen las bases de la arquitectura orgánica⁴⁰. Nucleares porque se compactan usos y tipológicas porque se definen como casas en H, en T o en L.

38 Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial, pp. 179.

39 Una *Manor House* es una casa de campo que era el centro administrativo del Manor, término que se utilizó en la época feudal para denominar al que era el propietario de una finca rural. En ocasiones solía estar fortificadas y destinada más a la exhibición que a la defensa. Podía contener granjas otras pequeñas construcciones. El término se aplica actualmente a las casas de campo, pertenecientes a la Baja Edad Media, y que antiguamente albergaba a la nobleza terrateniente.

40 Galván Desvaux, Noelia (2012). *Voluntad por existir: las viviendas no*

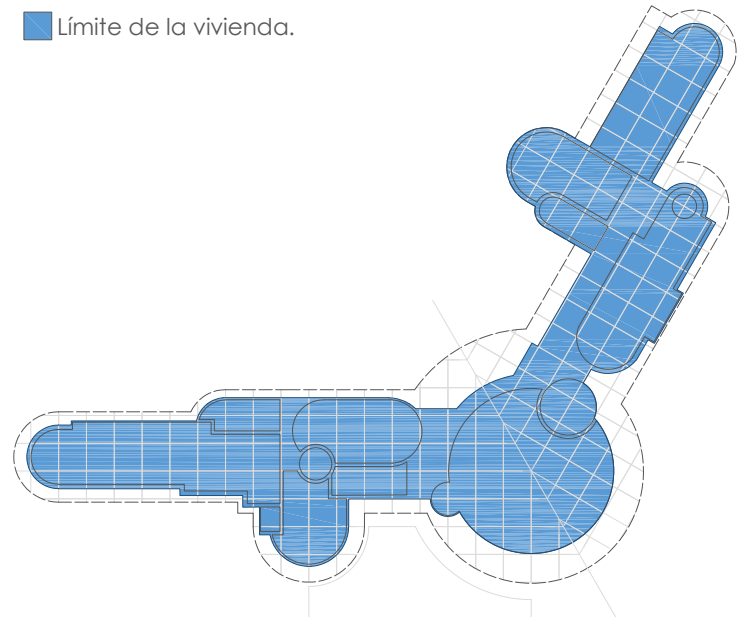


Fig 92. Diagrama organización espacial. Realizado por la autora.

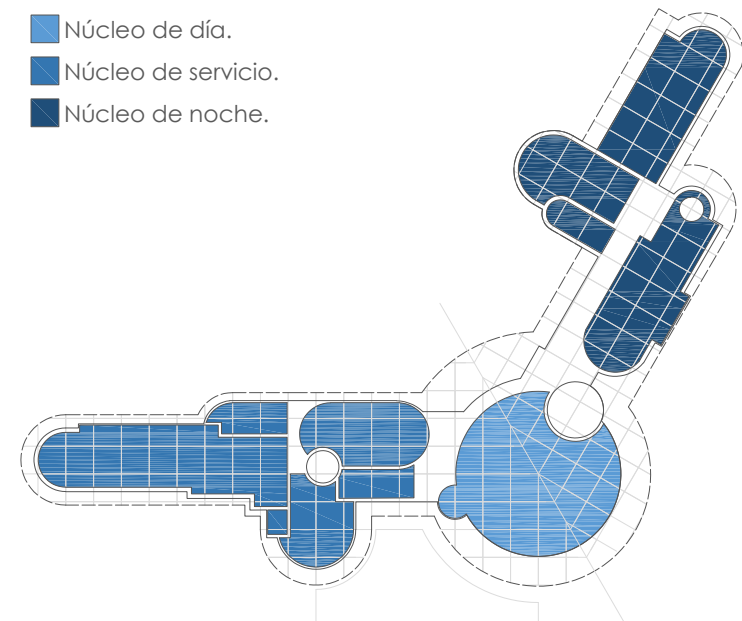


Fig 93. Diagrama vivienda nuclear. Realizado por la autora.

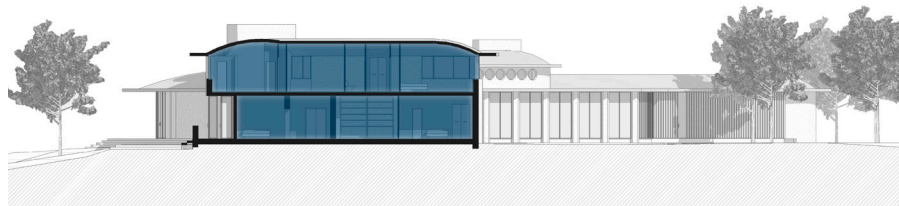
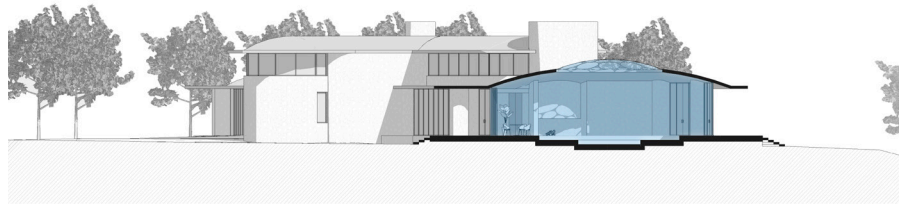
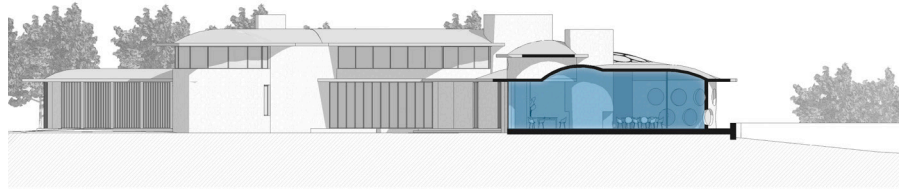


Fig 94. Diagramas de secciones. Realizado por la autora.

La idea era que las funciones análogas optimizaran el espacio interior y la tipología tratara de abrazar el paisaje exterior. De tal manera que la hiciera de algún modo formar parte de la casa.

Wright ya ensayó este sistema orgánico en sus casas usonianas como la Casa Jacobs I de 1937. Una casa en L donde separó los bloques funcionales de día y noche, vinculados por uno intermedio de acceso.

En el caso de la vivienda de los Miller, Wright sitúa el elemento de acceso en el propio bloque de día, el cual sirve pieza articuladora entre el bloque de noche y de servicio.

Entendiendo la vivienda como conjunto de estos bloques o núcleos independientes, la Casa Miller es una composición trinuclear y de tipología también en L.

En el núcleo de día, situado en el centro de la vivienda, se encuentra la sala de estar. Este espacio es entendido como el centro de la vida familiar, además de ser un espacio representativo de la vivienda.

Las características de este espacio son la doble altura, la luz cenital, espacio central escalonado y el hogar, como se puede observar en el segundo diagrama de sección (fig 94). El espacio del fuego está ubicado en un extremo. De este núcleo aparecen conectores lineales hacia

construidas de Louis I. Kahn. Tesis (Doctoral), pp. 247.

el resto de las dependencias, ubicadas en las diferentes alas. Donde se encuentran los otros dos núcleos.

En el núcleo de noche, situado a la izquierda, se encuentran todos los dormitorios familiares, distribuidos en dos niveles (fig 94 y 95). En planta baja se sitúa el dormitorio de invitados y el del chófer, y el nivel superior los dormitorios del señor y señora Miller, y la habitación de los niños. Por último, en el lado opuesto, a la izquierda, está el núcleo de servicio, conformado por dormitorios para el servicio, un comedor de servicio, la cocina, el bar, el comedor principal y la zona de juegos, como se puede apreciar en el primer diagrama de sección (fig 94).

3. Materialidad: Lo vernáculo

El estilo constructivo de viviendas que se desarrolló en Estado Unidos fueron similares a las cabañas de campo inglesas, que unificaban todas las actividades en una gran sala o *Hall*. Lo que se entendía como arquitectura estereotómica. El arquitecto Alberto Campo Baeza dijo una vez:

"Entiendo por arquitectura estereotómica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante, la que se asienta sobre la tierra como si

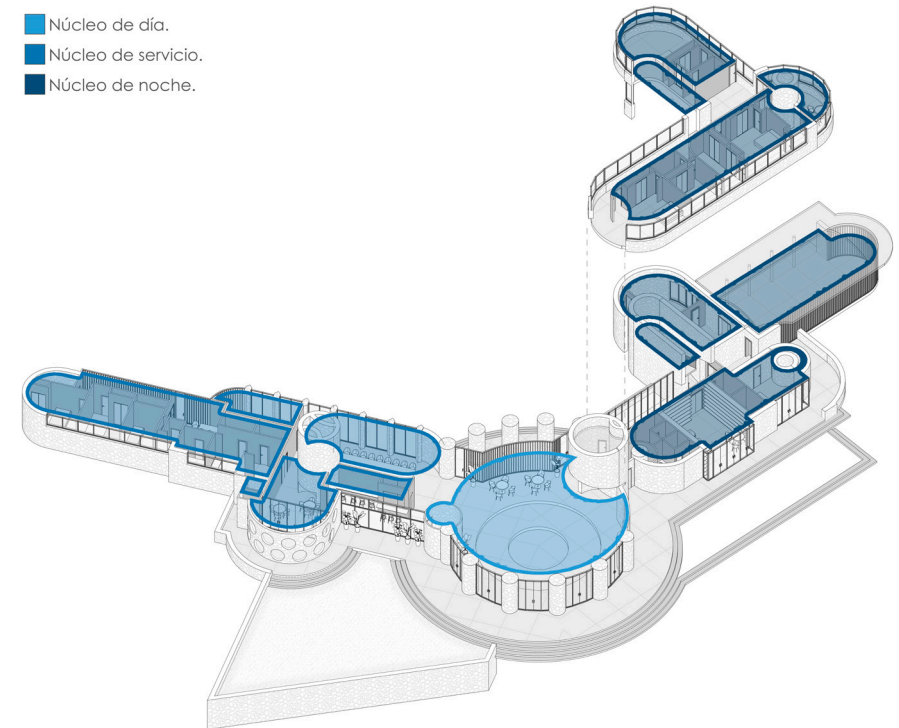


Fig 95. Diagrama vivienda nuclear en axonométrica. Realizado por la autora.

de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la cueva. (...). Y al llegar a la cubierta, los arcos, las bóvedas y las cúpulas aparecían como inventos formales capaces de hacer que todo aquello constituyera un espacio cerrado en continuidad."⁴¹

Wright mantuvo esta construcción clásica, de edificaciones de muros masivos y pétreos, que se extendían por las llanuras de las praderas y se prolongaban grandes cubiertas que realizaban su horizontalidad. Sin embargo, pasó a trabajar en laderas y tuvo que pensar nuevas estrategias constructivas para adaptarse a la pendiente.

En la Casa Miller se pueden apreciar muchos de estos temas, así como el uso de determinados materiales, fundamentales en la obra de Wright, como lo son la piedra, el hormigón y la madera. Sus anchos muros, hechos en piedra, tenían grandes aberturas para el mayor aprovechamiento de "la luz exterior, el aire y la belleza"⁴². "Su función era atraer el mundo exterior al interior de la casa y dejar que el interior saliera al exterior"⁴³. Existe una relación exterior-interior en el salón que se abre a la llanura.

41 Alberto Campo Baeza. De la Cueva a la Cabaña (extracto) *Pensar con las Manos*, 2009.

42 Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial, pp. 177.

43 *Ibid.*, pp. 177.

En la gran sala circular se encuentra la chimenea principal, amplia y generosa, formada por un vasto semicilindro aparejado en piedra que se abre hacia dicha estancia. La chimenea siempre fue un elemento fundamental en la obra de Wright.

La cubierta, levemente inclinada y hecha en hormigón, hace posible la versatilidad de sus formas y volúmenes como los son las bóvedas y las cúpulas. El color luminoso del acabado, sobre todo en los aleros, lo utiliza para crear un tono vivo de luz reflejada sutilmente en los dos dormitorios superiores. La luz reflejada se propaga y atraviesa las ventanas de los dormitorios. Los aleros tienen otro valor añadido: el de resguardar y preservar los muros de la casa.

Las chimeneas atraviesan la cubierta en diferentes puntos, generando un juego de texturas.

Como tercer elemento está la madera, la cual encontramos en todas las carpinterías: puertas, ventanas y tabiques divisorios de lamas. Utiliza estos elementos para enfatizar la plasticidad de los espacios, a veces, las ventanas envuelven la esquinas de la vivienda, incrementando la sensación de espacio interior. Proyecta las ventanas para que se abran hacia afuera, reafirmando en su idea de conectar el interior con el exterior.

Finalmente, en el exterior, al suroeste, se encuentra la piscina de geometría triangular, con una acabado en piedra, dando una imagen autóctona, como si la piscina

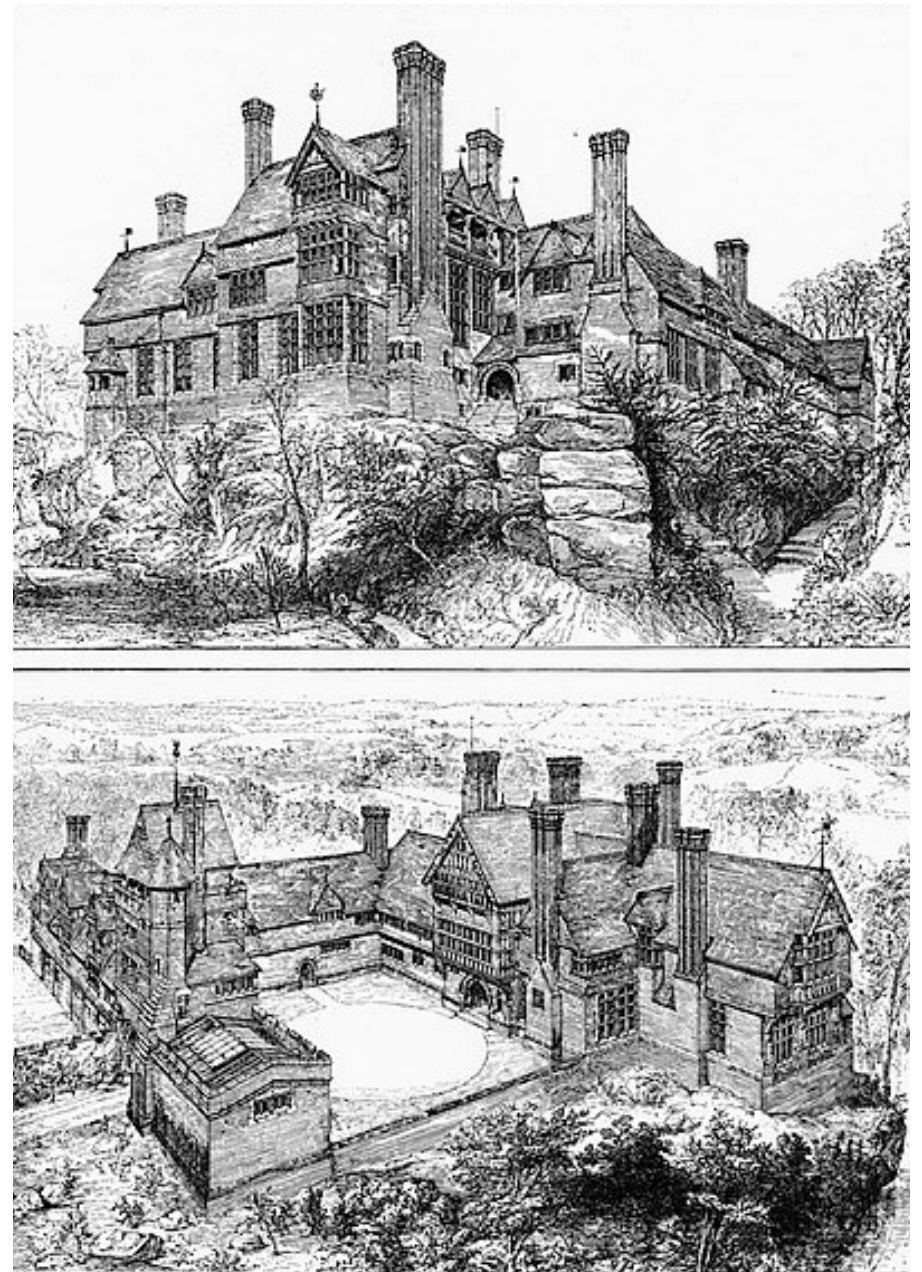


Fig 96. Ilustración de la publicación de Hermann Muthesius: "Das Englische Haus". 1905.

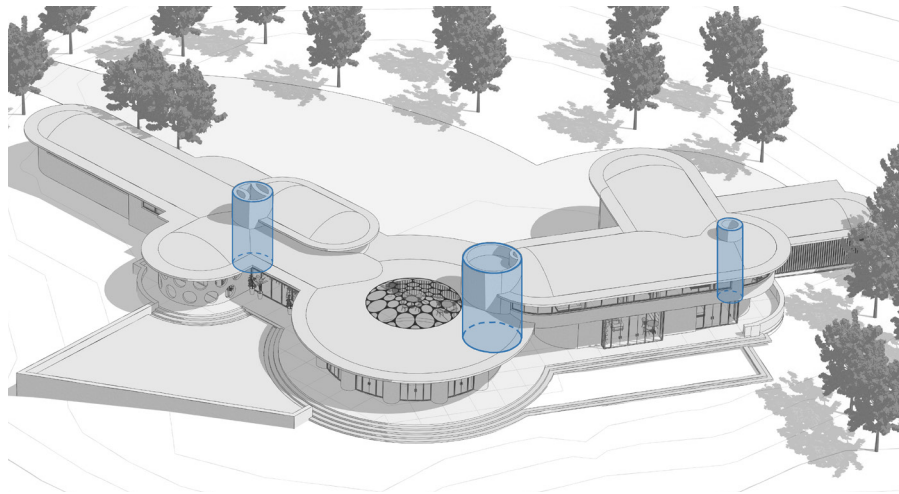


Fig 97. Diagrama de chimeneas. Realizado por la autora.

■ Chimenea.

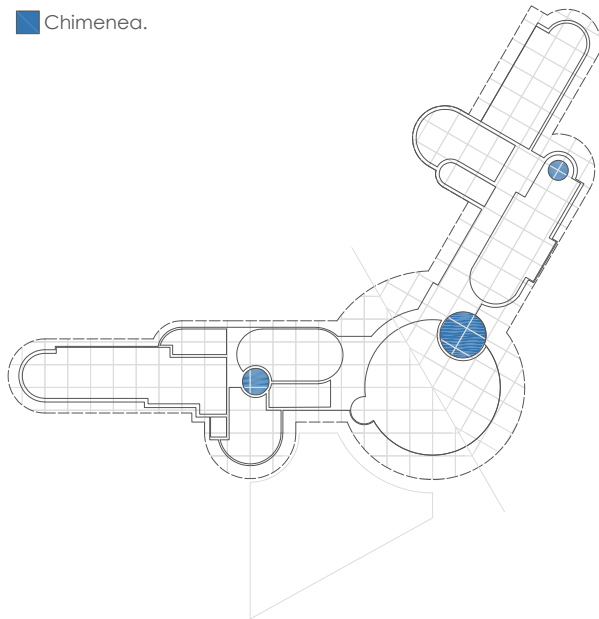


Fig 98. Diagrama de chimeneas en planta. Realizado por la autora.

emergiese del propio terreno y formara parte del paisaje natural.

En cuanto al patio delantero de grava, situado al norte de la vivienda, combina pavimentos blandos y duros, acogiendo la vegetación del entorno, de forma que regula la temperatura de la vivienda al crear un pequeño microclima. Además de dar un cierto nivel de privacidad a la vivienda.

4. Ingeniería doméstica: El mobiliario integrado

La búsqueda de la arquitectura doméstica americana nace de la tradición inglesa del confort doméstico. Norteamérica e Inglaterra empezaron a intercambiar ideas. Por un lado, Europa con la publicación de Hermann Muthesius "*Das Englische Haus*" en 1905, y por otro, Norteamérica con el libro de Frank Lloyd Wright sobre arquitectura inglesa. Fueron los auténticos causantes del nacimiento de la vivienda moderna.

El que realmente creyó en una reforma doméstica fue Wright, que entendió perfectamente las necesidades del hombre, y le proporcionó un hogar moderno abierto al entorno. Mientras que Wright fue la cara visible del nuevo hogar americano, entre bambalinas se encontraban las economistas domésticas americanas como Catherine Beecher que fueron las que transformaron el confort técnico de la vivienda. Beecher publicó un tratado sobre

economía doméstica, *A Treatise on Domestic Economy*, donde introdujo varios proyectos residenciales equipados con técnicas innovadoras en un capítulo sobre la construcción de viviendas. La investigación de estas **ingenieras domésticas** supuso la aparición del mobiliario integrado en Estados Unidos.

Catherine Beecher proponía para la casa americana, un corazón, un centro, donde se encontraba la cocina, la calefacción y todas las instalaciones necesarias para la vida doméstica. Idea que se remonta al origen de la cabaña, donde se ubicaba el espacio del fuego y se realizaba la vida familiar, que posteriormente se transformó en la vivienda moderna con un núcleo macizo en torno al cual la vivienda se abría al exterior. Wright ubicó en este centro simbólico la chimenea, permitiendo así una casa de planta libre y permeable en su perímetro. La chimenea jugaba el importante papel simbólico de elemento central que conectaba la casa con el terreno. Wright potenció este simbolismo de asentamiento utilizando sus masivas chimeneas de piedra que parecieran emerger del suelo y ligar la casa a él.

5. El espacio del fuego. "Inglenook"

Frank Lloyd Wright trató de disolver la idea de la caja cerrada en casa, y cambiarla por otra abierta y fluida. Poco a poco, en sus casas empezaron a desaparecer



Fig 99. Frank Lloyd Wright. Casa Heurtley en Oak Park, Illinois. Ejemplo de "Inglenook".

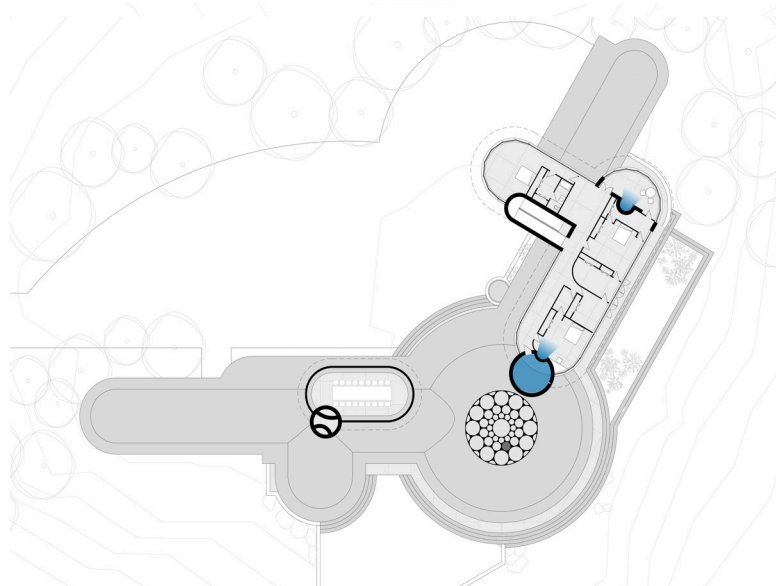
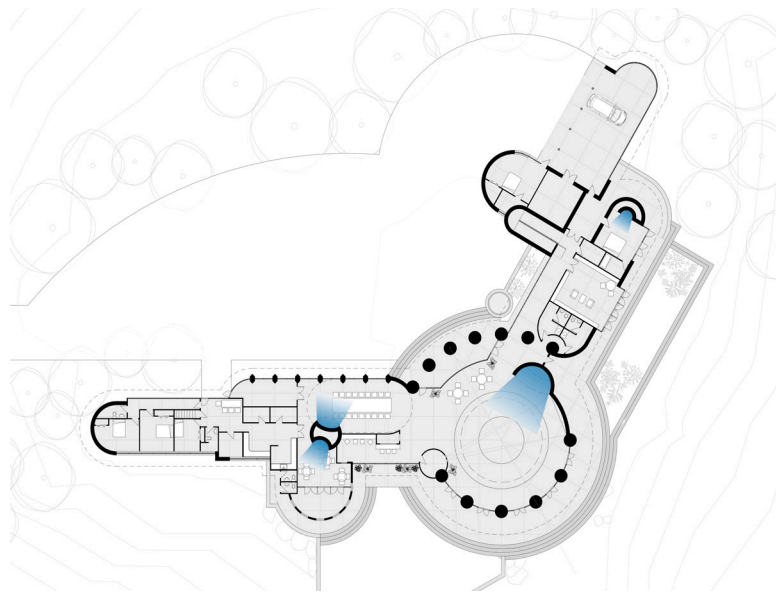


Fig 100. Diagrama. Realizado por la autora.

las esquinas, y sus muros se convertían en láminas libres y móviles.

Más adelante, en sus Casas Usonianas, serán los fragmentos de muros, las piezas de servicio, y sus chimeneas, las que libremente definan los espacios de la casa. La cual ya se abría totalmente al paisaje.

El espacio para el fuego es un elemento fundamental en la obra de Wright, la chimenea es la imagen del hogar primigenio, de los materiales vernáculos, del espíritu del que la habita. Opta por una gran chimenea amplia y considerable, en lugar de muchas finas de ladrillo que se levantan por todas partes.

"La gran chimenea, dentro de la casa, se convertiría en un lugar de fuego real. En aquel tiempo, un lugar de auténtico fuego era algo extraordinario. En su lugar, en cambio, había repisas de chimenea. Una repisa de chimenea era un recubrimiento de mármol para unos pocos carbones dispuestos sobre una parrilla; o era parte de un mueble de madera con ladrillos refractarios alrededor de la parrilla, todo puesto toscamente contra la pared enyesada y empapelada. Un insulto a la comodidad. Así, en todas aquellas casas que me fueron permitidas construir en la pradera, la chimenea integral se convirtió en una parte importante del edificio mismo.

Me agradaba ver el fuego ardiendo intensamente en la sólida mampostería de la casa. Un sentimiento que perduró.⁴⁴

En la Casa Miller, Wright sitúa la chimenea principal, y de mayor enjundia, en la zona de día, el cuerpo central de la casa donde se encuentra la sala circular de estar. Haciendo referencia al "*inglenook*", una pequeña habitación dentro de otra habitación. Incluso, un *hogar* cerrado que aprisiona una gran chimenea. Idea que procede de la arquitectura medieval, entendido como un espacio para reunirse o calentarse.

La vivienda de los miller cuenta con un total de tres chimeneas, realizadas en piedra y situada cada una de ellas, de forma estratégica, en un núcleo funcional de la casa. En el núcleo de servicio se encuentra la primera, que brinda servicio a dos espacios: comedor y sala de juego; en el núcleo de día, se encuentra la segunda, como ya se mencionó anteriormente, esta brinda servicio a la sala de estar en planta baja, y al dormitorio del señor Miller en el nivel superior. Además de contar con una función añadida: la de vestidor en planta superior, aprovechando así su geometría y sus amplias dimensiones. Por último esta la chimenea del núcleo de noche que brinda servicio al cuarto de invitados en planta baja, y a una sala de estar semicircular en planta alta.

44 Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial, pp. 177.



Fig 101. Club de Golf King Kamehameha. Maui, Hawái

05. CONCLUSIONES

05. CONCLUSIONES

A. TRANSFORMACIÓN (DE LA CASA A CLUB DE GOLF)

Fig 102. (detrás). Evolución de las plantas para una casa que finalmente terminaron siendo para un club de golf. Realizado por la autora.

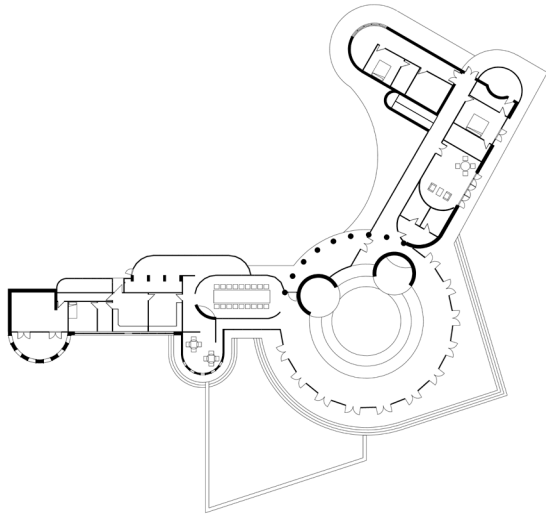
A. TRANSFORMACIÓN

La conclusión de este trabajo de investigación es la afirmación de que ciertos conceptos sobre la arquitectura de Frank Lloyd Wright, por no decir casi todos, son atemporales y van mas allá de su época.

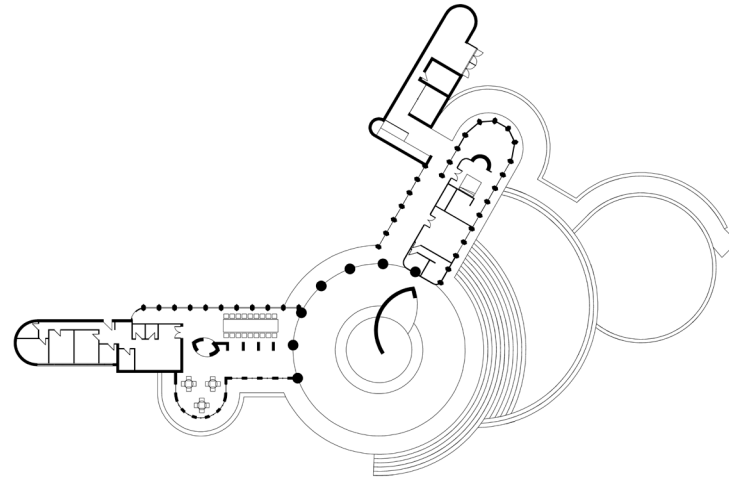
Por lo que el tema tal vez más reiterativo en este documento ha sido el del reciclaje, referido al patrimonio gráfico. Hemos visto como Wright recurre a este sistema de transformación, evolución y adaptación de sus dibujos para optimizar su trabajo, y de alguna manera darle el valor a cada uno de sus diseños.

Con el primer diseño, para la familia Windfohr, de la casa Crownfield, realizó un proceso de investigación que partía desde la generación de una retícula y su transformación para obtener una planta en L donde integrar su programa. Y la organización de los tres núcleos: Núcleo de día, de noche y de servicio. Introdujo también la geometría del círculo, rasgo importante que caracterizó su propuesta y que trascendió en el tiempo, incluso tras su fallecimiento con la construcción de un club de golf en Hawái.

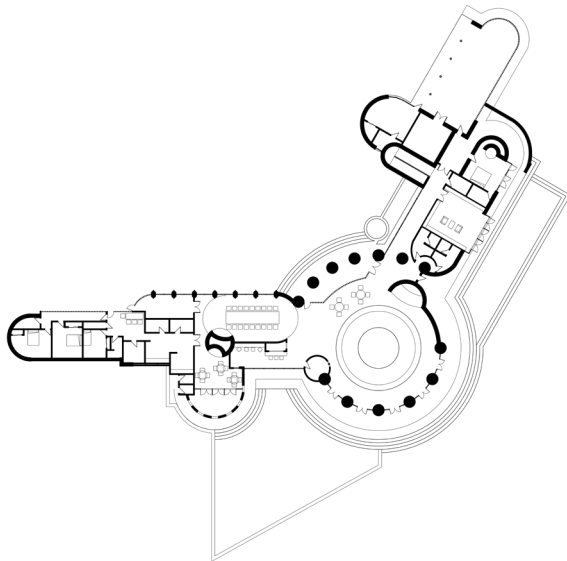
Todas estos factores de su línea de investigación, las reutilizó, como ya se advirtió antes, en su segunda vivienda,



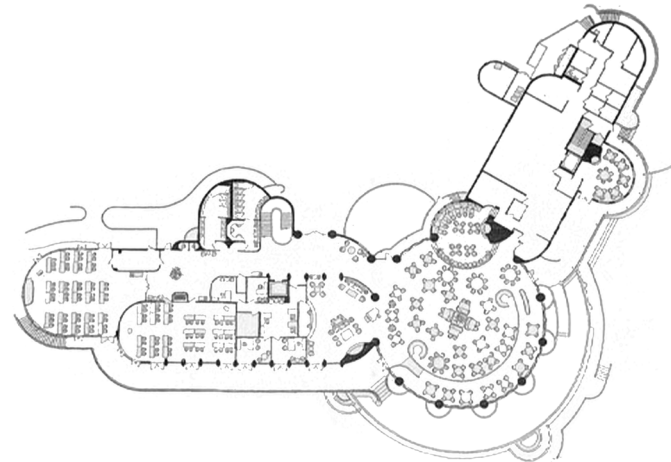
1º. CASA CROWNFIELD



2º. CASA BAILLERES



3º. CASA MILLER



4º. CLUB DE GOLF KING KAMEHAMEHA

la casa Baillères. Se encontró con nuevos desafíos y adaptó su diseño a la nueva topografía. Sin embargo no se llevó a cabo su construcción, al igual que con la primera vivienda.

Finalmente, conoció a los Miller, con los que por última vez realizó modificaciones en esos planos que inicialmente fueron para la familia Windfohr. La Casa Miller tampoco se construyó.

Pero esta historia no acaba aquí, pese a que ninguna de las viviendas anteriores se materializaron, su trayectoria no ha llegado a su fin. En 1988, tras el fallecimiento del autor, un grupo de empresarios se interesaron en la construcción de una casa club diseñada por Frank Lloyd Wright. Estos nuevos clientes visitaron las instalaciones de Taliesin, vieron el trabajo del arquitecto y decidieron, junto al arquitecto John Rattenbury, que la Casa Miller sería la base para lo que ahora se conoce como el Club de Golf King Kamehameha en Maui, Hawái, Estados Unidos.

A pesar de que finalmente no se trata de una vivienda como Wright la concibió en su origen, en dicho club podemos apreciar de manera tangible, ciertos aspectos que Frank Lloyd Wright diseñó especialmente para Marilyn Monroe y Arthur Miller. Pero que, por las circunstancias desarrolladas en capítulos anteriores, sólo los dejó plasmados en papel.

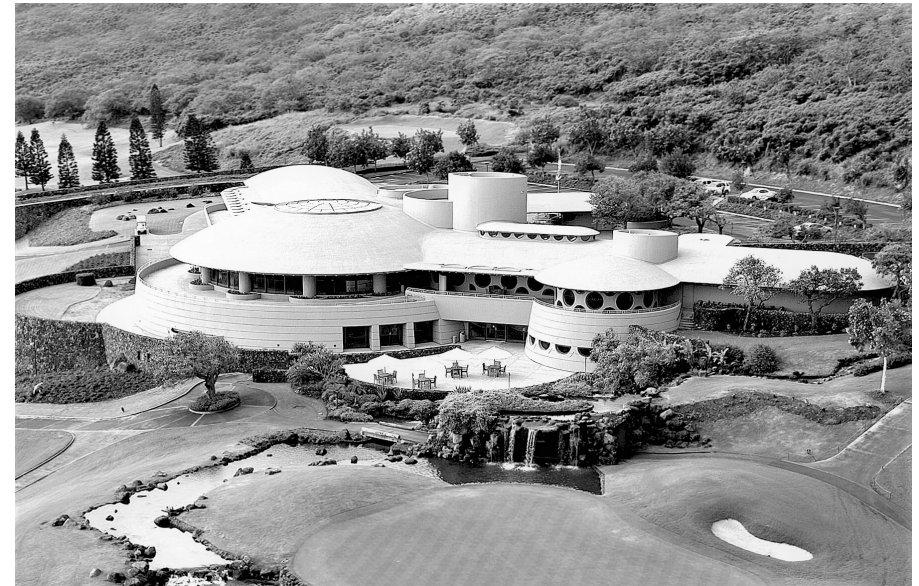


Fig 103. Club de Golf King Kamehameha. Hawái.



Fig 104. Fotografía del interior del Club de Golf King Kamehameha. Hawái.

"Y puedo decir –en verdad y también con modestia- que ningún edificio, grande o pequeño, fue resultado de ninguna resuelta idea trascendental; fue simplemente la demostración práctica de muchos principios en el trabajo y, por esa razón, están en el recuerdo; todavía ninguno se ha perdido en la memoria. Aunque varios de ellos hayan sido derribados para abrir camino a los cambios de una ciudad que no debiera haberlos perdido"⁴⁵

45 Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial, pp. 301.

06. BIBLIOGRAFÍA

06. BIBLIOGRAFÍA

A. LIBROS Y MONOGRAFÍAS

B. REVISTAS Y BLOGS

C. TESIS DOCTORALES

E. ÍNDICE ILUSTRACIONES

A. LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- Cortés, Juan Antonio (1991). *The coherence of a method. Analysis of twenty pieces of furniture by Frank Lloyd Wright*. "El Croquis" (n. 48); pp. 77-101.
- Frank Lloyd Wright: *Unpacking the Archive*. (2017). Museum of Modern Art.
- Futagawa, Y., Wright, F. L., & Pfeiffer, B. B. (1984). *Frank Lloyd Wright: Monograph, 1942–1950*. A.D.A. Edita.
- Langmead, D. (2003). *Frank Lloyd Wright: A Bio-Bibliography: 6* (Annotated ed.). Praeger.
- Pfeiffer, B. B. & Frank Lloyd Wright Foundation. (2011). *Frank Lloyd Wright Designs: The Sketches, Plans, and Drawings*. Rizzoli International Publications.
- Pfeiffer, B. (2007). *Frank Lloyd Wright [25th anniversary]*. Taschen.
- Pfeiffer, B. B., & Gössel, P. (2015). *Frank Lloyd Wright*. Taschen.
- Pfeiffer, B. B., & Wright, F. L. (2009). *Frank Lloyd Wright: 1943–1959*. Taschen.

- Rattenbury, J. (2000b). *A Living Architecture: Frank Lloyd Wright and Taliesin Architects*. Pomegranate. págs. 125-127.

-Wright, F. L., & Avendaño, J. (1998). *Autobiografía*. El Croquis Editorial.

- Wright, F. L., Futagawa, Y., & Pfeiffer, B. B. (1984a). *Frank Lloyd Wright: In his renderings 1887–1959*. A.D.A. Edita.

- Wright, F. L., Futagawa, Y., & Pfeiffer, B. B. (1984b). *Frank Lloyd Wright: Preliminary studies 1933–1959*. A.D.A. Edita.

- Zabalbeascoa, A., & Rodriguez, M. J. (2015). *Vidas construidas. Biografías de arquitectos* (2nd ed.). Editorial Gustavo Gili.

B. PÁGINAS WEB

-*La actriz y el arquitecto: La casa de Marilyn Monroe y Arthur Miller*. (2021). Tocho T8. <https://n9.cl/n89ha>

-de Arquitectura, H. (2020, 21 enero). 1991 · *Waikapu Valley Country Club*. Huellas de Arquitectura. <https://n9.cl/cpvvgg>

- de Arquitectura, H. (2021, 6 diciembre). *Waikapu, de casa de ensueño a club de golf*. Huellas de Arquitectura. <https://n9.cl/itvmv>

- Gordon, K. (2017b, septiembre 14). *Se salva casa de Frank Lloyd Wright*. Plataforma Arquitectura. <https://n9.cl/axv2x>

- *Maui Moderne*. (2017). Hana Hou! <https://hanahou.com/9.6/maui-moderne>

- Weldon, R. (2018, 5 febrero). *Explora el curvilíneo diseño de una casa sin construir de Frank Lloyd Wright para Marilyn Monroe*. Plataforma Arquitectura. <https://n9.cl/b0qs8d>

C. TESIS DOCTORALES

- Beltrán Fernández, María de los Ángeles (2017). *Análisis constructivo de la obra de Frank Lloyd Wright como referencia de arquitectura bioclimática; transposición a la arquitectura actual*. Tesis (Doctoral).

- González Capitel, Antón (1996). *La arquitectura tardía de Frank Lloyd Wright, el primer maestro moderno*. En: "Arquitectura europea y americana después de las vanguardias". Summa Artis, 41 . Espasa-Calpe, Madrid, pp. 139-166.

- Galván Desvaux, Noelia (2012). *Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*. Tesis (Doctoral).

- Miguel De Lózar De la Viña (2014). *La cabaña moderna: Microrrelatos de arquitecturas en busca de sentido*. Tesis (Doctoral).

D. DOCUMENTALES Y CONFERENCIAS

- Fundación Juan March. (2020, 23 julio). *Frank Lloyd Wright | Luis Fernández-Galiano*. [Vídeo]. YouTube. <https://n9.cl/zz4v5o>.

- Marilyn Monroe Video Archives . (2014, 14 marzo). *Frank Lloyd Wright On The Marilyn Monroe And Arthur Miller Dream Home 1957*. [Vídeo]. YouTube. <https://n9.cl/4iosk>.

E. ÍNDICE ILUSTRACIONES

Imagen de la portada: Marilyn Monroe junto a su esposo Arthur Miller

Fig 01. Marilyn Monroe y Arthur Miller. pp. 5

Fig 02. Frank Lloyd Wright. pp.10

Fig 03. La Casa de la Cascada. Pensilvania, 1936 - 1939. pp.16

Fig 04. Dibujo de Frank Lloyd Wright donde se puede leer "drawing shown to Lieber Meister when applying for a job". 1887 pp.18

Fig 05. Frank Lloyd Wright (derecha con Catherine) y su familia frente a su casa en Oak Park. 1890. pp.18

Fig 06. Templo 'Ho-o-den'. Exposición Colombina, Chicago, 1893. pp.18

Fig 07. Exposición Colombina, Chicago, 1893. Daniel Burnham. pp.19

Fig 08. Frank Lloyd Wright. William H. Winslow House. River Forest, Illinois. 1893 - 1894. pp.20

Fig 09. Frank Lloyd Wright. Frederick C. Robie House. Chicago, 1910. pp.20

Fig 10. Frank Lloyd Wright. Edificio Larkin en Buffalo, Nueva York. 1904-1906. pp.20

Fig 11. Frank Lloyd Wright. Midway Gardens. Chicago, Illinois, 1913-1914. pp.22

Fig 12. Frank Lloyd Wright. Hotel Imperial, Tokio, 1923. pp.22

Fig 13. Frank Lloyd Wright. Templo Unitario, Oak Park, Illinois, 1905-1908. pp.23

Fig 14. Madre de Frank Lloyd Wright: Anna Lloyd Jones Wright. 1838-1923. pp.24

Fig 15. Frank Lloyd Wright. Interior de los laboratorios Johnson Wax, Wisconsin, 1936-1939. pp.24

Fig 16. Frank Lloyd Wright. "Textile Blocks" en las escaleras de Taliesin West. Scottsdale, Arizona. pp.25

Fig 17. Frank Lloyd Wright. Casa Herbert Jacobs, Madison, Wisconsin, 1937. pp.25

Fig 18. Frank Lloyd Wright con su última esposa, Olgivanna, y la hija de ambos, Iovanna. pp.26

Fig 19. Frank Lloyd Wright en Taliesin. Fotografía Pedro E Guerrero. pp.26

Fig 20. La suite del Hotel Plaza donde vivió Frank Lloyd Wright durante la construcción del museo Guggenheim. 1954-1959. Nueva York pp.26

Fig 21. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937. pp.27

Fig 22. Frank Lloyd Wright. Museo Solomon R. Guggenheim. Nueva York, 1959. Cortesía de Ezra Stoller pp.27

La estructura del edificio se mimetiza con el paisaje. pp.28

Fig 23. Frank Lloyd Wright. Casa de la Cascada, Pensilvania. 1936-1939. pp.28

Fig 24. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937. pp.28

Fig 25. Frank Lloyd Wright. Casa de la Cascada, Pensilvania, 1936-1939. pp.29

Fig 26. Frank Lloyd Wright inspecciona la construcción del Museo Guggenheim en Nueva York. 1957. pp.30

Fig 27 y 28 : Durante la construcción del Museo Guggenheim en Nueva York. 1957. pp.30

Fig 29. Frank Lloyd Wright. Interior de la Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948. pp.33

Fig 30. Frank Lloyd Wright. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948. pp.34

Fig 31. Frank Lloyd Wright. Sección. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948. (<https://n9.cl/ktpd1>) pp.34

Fig 32. Frank Lloyd Wright. Plantas. Casa Herbert Jacobs II. Wisconsin. 1944-1948. pp.35

Fig 33. Frank Lloyd Wright. Sección por dormitorios y piscina; y vista desde la entrada, bajo la rampa. David & Gladys Wright House. Arizona, 1950-1952. pp.36

Fig 34. Frank Lloyd Wright. David & Gladys Wright House. Arizona, 1950-1952. pp.36

Fig 35. Frank Lloyd Wright. Nivel de suelo y nivel principal. David & Gladys Wright House.jpg pp.37

Fig 36. Frank Lloyd Wright. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967. pp.38

Fig 37. Frank Lloyd Wright. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967. pp.38

Fig 38 (arriba) y 39: Planta y Vista aérea. Norman Lykes House. Arizona, 1959-1967. pp.39

Fig 40. Planta baja. Casa Crownfield. Realizado por Frank Lloyd Wright. pp.42

Fig 41. Planta baja de la Casa Baillères. Realizado por Frank Lloyd Wright. pp.42

Fig 42. Planta baja de la Casa Miller. Realizado por Frank Lloyd Wright. pp.43

Fig 43. John Rattenbury. Planta del Club de Golf "The king kamehameha". Hawái. pp.43

Fig 44. Robert Frairy Windfohr. pp.46

Fig 45. Frank Lloyd Wright. Perspectiva de la Casa "Crownfield". Abajo a la izquierda una nota para la mujer del Sr. Winfohr. pp.46

Fig 46. Frank Lloyd Wright. Casa Crownfield. Texas. Proyecto 1949. pp.47

Fig 47. Casa Crownfield. Planta baja. Dibujado a partir de los planos originales. pp.47

Fig 48. Frank Lloyd Wright. Perspectiva interior de la casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949. pp.48

Fig 49. Frank Lloyd Wright. Boceto de planta baja y alzado. Casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949. pp.49

Fig 50. Frank Lloyd Wright. Planta alta. Casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949. pp.49

Fig 51. Frank Lloyd Wright. Perspectiva de la casa "Crownfield". Fort Worth, Texas. Proyecto 1949. pp.51

Fig 52. Raúl Baillères. pp.52

Fig 53. Frank Lloyd Wright. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. Alzados. Arriba, "northeast elevation"; abajo izquierda, "northwest elevation" y a la derecha, "southwest elevation". pp.52

Fig 54. Casa Baillères. Planta baja. Acapulco, 1952. Dibujado a partir de los planos originales. pp.53

Fig 55. Frank Lloyd Wright. Perspectiva interior de la casa para Raúl Baillères. El espacio circular principal, llamado 'Patio'. Fort Worth, Texas. Proyecto 1949. pp.54

Fig 56. Frank Lloyd Wright. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. Plano de situación - Planta alta. pp.55

Fig 57. Frank Lloyd Wright. Vista aérea de la Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. pp.56

Fig 58. Frank Lloyd Wright. Secciones. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. pp.56

Fig 59. Frank Lloyd Wright. Planta baja inicial. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. pp.56

Fig 60. Frank Lloyd Wright. Planta baja. Casa Baillères. Acapulco. Proyecto, 1952. pp.57

Fig 61 (y de la portada). Marilyn Monroe junto a su esposo Arthur Miller. pp.58

Fig 62. Frank Lloyd Wright. Taliesin West. Scottsdale, Arizona. 1937. pp.60

Fig 63 (siguiente). Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva frontal. pp.60

Fig 64. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva trasera. Fig 65 (siguiente).

Frank Lloyd Wright. Casa Miller. Planta baja. pp.62

Fig 66. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. pp.64

Fig 67. Casa Miller. Axonometría Explorada. Redibujada por la autora. pp.66

Fig 68. Casa Miller. Planta situación. Dibujada por la autora. pp.68

Fig 69. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva frontal. pp.69

Fig 70. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Perspectiva trasera. pp.69

Fig 71. Casa Miller. Planta baja. Redibujada a partir de los planos originales. pp.70

Fig 72. Frank Lloyd Wright. Casa Miller, Connecticut, 1957. Planta baja. pp.71

Fig 73. Casa Miller. Vista interior Sala de Estar. Dibujado a partir de los planos originales. pp.71

Fig 74. Fig 69. Casa Miller. Planta alta. Redibujada a partir de los planos originales. pp.72

Fig 75. Frank Lloyd Wright. Planta superior de la Casa Miller. pp.73

Fig 76. Casa Miller. Alzado Norte. Dibujado a partir de los planos originales. pp.74

Fig 77. Casa Miller. Alzado Sur. Dibujado a partir de los planos originales. pp.74

Fig 78. Casa Miller. Alzado Este. Dibujado a partir de los planos originales. pp.75

Fig 79. Casa Miller. Alzado Oeste. Dibujado a partir de los planos originales. pp.76

Fig 80. Casa Miller. Sección por Comedor y Zona de juego. Núcleo de Servicio. Dibujado a partir de los planos originales. pp.76

Fig 81. Casa Miller. Sección por Sala de estar. Nucleo de Día. Dibujado a partir de los planos originales. pp.77

Fig 82. Casa Miller. Sección por Dormitorios Familiares. Nucleo de Noche. Dibujado a partir de los planos originales. pp.78

Fig 83. Casa Miller. Vista por el acceso a la vivienda. Dibujado a partir de los planos originales. pp.80

Fig 84. Diagrama Encajar en el terreno. Realizado por la autora. pp.82

Fig 85. (Siguiente). Diagramas del sol. Realizado por la autora. pp.82

Fig 86. Diagrama de aproximaciones. Realizado por la autora. pp.84

Fig 87. Vista desde el punto 2. Realizado por la autora. pp.84

Fig 88. Vista fachada sureste-oeste. Realizado por la autora. pp.85

Fig 89. Diagrama de accesos y espacios intermedios. Realizado por la autora. pp.86

Fig 90. Diagrama de circulaciones. Realizado por la autora. pp.87

Fig 91. Diagrama de formación de la retícula. Realizado por la autora. pp.88

Fig 92. Diagrama organización espacial. Realizado por la autora. pp.89

Fig 93. Diagrama vivienda nuclear. Realizado por la autora. pp.89

Fig 94. Diagramas de secciones. Realizado por la autora. pp.90

Fig 95. Diagrama vivienda nuclear en axonométrica. Realizado por la autora. pp.91

Fig 96. Ilustración de la publicación de Hermann Muthesius: "Das Englische Haus". 1905. pp.93

Fig 97. Diagrama de chimeneas. Realizado por la autora. pp.94

Fig 98. Diagrama de chimeneas en planta. Realizado por la autora. pp.94

Fig 99. Frank Lloyd Wright. Casa Heurtley en Oak Park, Illinois. Ejemplo de "Inglenook". pp.95

Fig 100. Diagrama. Realizado por la autora. pp.96

Fig 101. Club de Golf King Kamehameha. Maui, Hawái pp.98

Fig 102. (Detrás). Evolución de las plantas para una casa que finalmente terminaron siendo para un club de golf. Realizado por la autora. pp.99

Fig 103. Club de Golf King Kamehameha. Hawái. pp.101

Fig 104. Fotografía del interior del Club de Golf King Kamehameha. Hawái. pp.101



