



CAMPO BAEZA, "LA LUZ COMO MATERIA INTANGIBLE"

Carla Castaño Pérez

CAMPO BAEZA,

“LA LUZ COMO MATERIA INTANGIBLE”

RESTITUCIÓN Y ANÁLISIS DE LA CASA NO CONSTRUIDA PARA TOM FORD

Trabajo Fin de Grado Septiembre 2022
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
ETS Arquitectura de Valladolid

Autora Carla Castaño Pérez

Tutoras Noelia Galván Desvaux
Marta Alonso Rodríguez

Dpto. Urbanismo y Representación de la Arquitectura

Resumen

El proyecto de la Casa para Tom Ford, situada en las afueras de Santa Fe, es uno de los más importantes de Campo Baeza. Su construcción no pudo llevarse a cabo finalmente, ya que las autoridades de Nuevo México no consideraron su aspecto suficientemente typical.

La Casa constaba de cuatro pabellones cuyos muros estarían realizados de adobe, y albergarían todas y cada una de las actividades de su vivienda, contando con un pabellón principal, el cual partiría de una construcción existente, un pabellón llamado new house, otro para invitados y un pabellón de baño. El material principal de esta casa sería la luz, con la que el arquitecto juega en cada una de las construcciones de manera diferente, creando atmósferas únicas.

Mediante este trabajo, se tratará de contextualizar esta obra dentro del total de la trayectoria de Campo Baeza, a través de sus bocetos, textos y planos. El objetivo es conseguir una restitución gráfica de dicha vivienda, además de un analizar en su totalidad cada uno de sus elementos, logrando así comprender que, efectivamente, la Casa para Tom Ford recoge muchos de los valores que el arquitecto suele plasmar en el resto de sus obras.

Palabras clave: Campo Baeza, Tom Ford, no construída, Nuevo México, luz, pabellón, boceto

Abstract

The Tom Ford House project, located on the outskirts of Santa Fe, is one of Campo Baeza's most important projects. Eventually, it could not be completed since New Mexican authorities did not consider it to be sufficiently "typical".

The House would have consisted of four halls, with walls made of adobe, which were supposed to house each and every one of the activities of the home. There would be a main hall, based on an already existing construction, another one called New House, a third one for guests and, lastly, a pool hall. The core material for this house would indeed be light. The architect plays with it in each one of his constructions. However, every time he does it in a different way, so as to create unique atmospheres.

Through this project, we will try to contextualize this work within the total of Campo Baeza's career, by studying his sketches, texts and plans. The objective is to achieve a graphic restitution of this house, as well as to analyze each of its elements in their totality, thus achieving to understand that, indeed, the Tom Ford House gathers many of the values that the architect usually captures in the rest of his work.

Key words: Campo Baeza, Tom Ford, no construída, New Mexico, light, hall, sketch

ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN	9
	1.1. Planteamiento general	10
	1.2. Estado de la cuestión	13
	1.3. Metodología	14
	1.4. Objetivos	15
02	CAMPO BAEZA Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA	17
	2.1. Introducción / Biografía	18
	2.2. Tipos de viviendas	26
	- Casas cubo	32
	- Hortus conclusus	40
	- Belvedere	44
03	CASA PARA TOM FORD	51
	3.1. Acerca de la casa	52
	3.2. Bocetos existentes	54
	3.3. Versión previa	72
	3.4. Versión definitiva	73

04	UNA ACRÓPOLIS PARA SANTA FE	79
	4.1. Tectónico y estereotómico	80
	4.2. Proporción, geometría y exactitud	84
	4.3. Muros de adobe color de adobe	88
	4.4. Luz	90
	4.5. Atmósfera	96
05	CONCLUSIONES	101
06	BIBLIOGRAFÍA	105
07	REFERENCIA DE IMÁGENES	113

01 INTRODUCCIÓN



1 Alberto Campo Baeza en su estudio



2 Render n°1 del modelado tridimensional de la versión definitiva

1.1. Planteamiento general

La elección del proyecto de la Casa para Tom Ford por Campo Baeza se debe, principalmente a la admiración hacia el arquitecto. Por ello, desde el principio decidí trabajar sobre alguna de sus obras, en particular alguna no construida, ya que podría sumar a este hecho, mi interés por el dibujo y las nuevas tecnologías. Además, me parecía importante que fuese una vivienda porque, ¿qué caracteriza más a Alberto Campo Baeza que sus viviendas?. Tras esta reflexión, leí varios documentos, artículos, libros, textos de la propia página del arquitecto, etc. Pero lo que marcó de forma clave este estudio fue la lectura de una entrevista que le realizó el periódico El País, en la cual se manifestaba la importancia que este bonito proyecto tiene en la vida del arquitecto.

“Entre sus casas, la de Blas, la Gaspar, la Moliner... hay una que le persigue aunque nunca llegó a ser construida: la que proyectó en Santa Fe para Tom Ford, el diseñador de Gucci. “Fue hace 15 años, pero la gente me sigue preguntando si la hice o no”, suspira Campo Baeza.”¹

Es ese suspiro del que aquí se habla, el impulso para profundizar en dicho estudio.

Además, siempre me ha interesado todo lo relacionado con el diseño, tanto de la arquitectura como de la moda por lo que, este proyecto, era una

¹ Patricia Gosálvez, “Una casa hecha de luz”, https://elpais.com/ccaa/2011/12/22/madrid/1324585412_251553.html (consultada en Julio de 2022)

síntesis entre “el hombre de moda en el mundo de la moda” y “el arquitecto más riguroso y más fuera de la moda y más dentro de la sobriedad”.²

Adentrándome en el tema, vi que era un proyecto muy interesante, con un aire a la tan estimada Can Lis de Jørn Utzon.

“La casa nunca se construyó porque a las autoridades de Nuevo México su propuesta les pareció “poco española”. “Querían algo más typical”, dice el arquitecto. Más acorde a la imagen de adobe y adornitos de pueblo mexicano soñado. Más de postal. Ni Campo Baeza ni Tom Ford quisieron cambiar el proyecto y ahí se quedó.”³

Esto demuestra que tanto el arquitecto como el cliente estaban contentos con el resultado, de acuerdo en la resolución de la vivienda con sus distintos pabellones, pero una vez más, fue la normativa la que impidió la construcción de esta acrópolis para Santa Fe. Según el arquitecto, las normativas actuales impiden varias veces proyectar edificios correctamente, pues hay elementos obligatorios que estropean la esencia de la arquitectura.

“Quemar las actuales normativas vigentes para proyectar viviendas protegidas sería una manera directa de hacer esta revolución. En vez de arquitectos neuróticos tratando de ponerle a las hermanastras de la Cenicienta el zapatito de cristal,

² Alberto Campo Baeza, “House for Tom Ford”, Memoria aportada por el estudio (1997), 1

³ Gosálvez, “Una casa hecha de luz”



3 Tom Ford



4 Fotomontaje interior Casa para Tom Ford nº1



5 Casa Cala, Madrid

labor imposible, tendríamos arquitectos liberados dispuestos a pensar y a crear con lógica.”⁴

“Reclamar a los mejores arquitectos. O a todos los arquitectos que den lo mejor de sí, de su creación, para la vivienda. Liberados del corsé de la normativa y de las ataduras de la falsa economía, hay que exigir a los arquitectos que, dedicando el tiempo necesario, creen viviendas en las que el habitar sea un disfrute.”⁵

4 Alberto Campo Baeza, “La idea construida” (Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006) 33

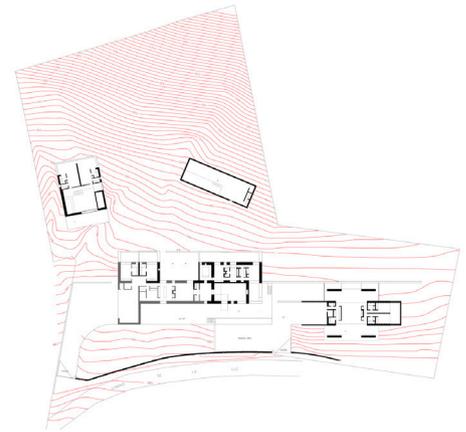
5 Ibidem, p.33

1.2. Estado de la cuestión

La Casa para Tom Ford es un proyecto muy importante para Campo Baeza. Éste incluye planos de planta y sección de cada uno de los pabellones, además de un plano en planta de situación de todos ellos con su terreno y sus respectivas curvas de nivel. Existen también diversos croquis, imprescindibles para el análisis y desarrollo del proyecto, que se utilizan para entender e interpretar lo que el arquitecto quería conseguir con ellos.

Es por ello que, utilizando todo lo citado anteriormente, analizándolo, redibujando para la comprensión de cada detalle de los croquis y planos, leyendo libros y textos de Campo Baeza y sobre él, este trabajo conseguirá un resultado cercano al proyecto final. Incluyendo en él un análisis de la luz, el tema central de las obras del arquitecto, junto con otros aspectos vitales para el total entendimiento de la Casa para Tom Ford y su esencia como son lo tectónico y estereotómico.

Todo esto permite conocer qué se había hecho en relación a dicho proyecto, pues no existe ningún estudio anterior sobre éste, teniendo un conocimiento base a través de los textos y gráficos existentes, los cuales han servido para sentar las bases del trabajo y dictar por sí mismo los pasos a seguir.



6 Planta de situación de la Casa de Tom Ford



7 Boceto de Campo Baeza de la Casa de Tom Ford



8 Maqueta Casa para Tom Ford



9 Render nº2 del modelado tridimensional de la versión definitiva



10 Render nº3 del modelado tridimensional de la versión definitiva

1.3. Metodología

La metodología se basa en la compilación bibliográfica de textos referentes al arquitecto y su obra, pero también aquellos específicos sobre la casa. Ya que ésta no está construida, la principal documentación utilizada ha sido la gráfica, que procede del estudio de Campo Baeza. Esta información, incluye unos cuadernos del arquitecto con sus bocetos, los cuales han sido ordenados cronológicamente para la realización de este trabajo.

Estos bocetos, al volver a ser utilizados, cobran vida de nuevo, pues pasan a formar parte de un análisis y un entendimiento de dicho proyecto. Así, se llevará a cabo la restitución de la Casa para Tom Ford, con el análisis de esos dibujos y su posterior realización de un modelado tridimensional.

Esto es posible gracias a la utilización de las nuevas tecnologías, pues proporcionan las herramientas necesarias para una visualización más completa de la idea del arquitecto.

“Concebir el dibujo de lo no construido como un patrimonio a recuperar nos permite configurar el presente y, en gran medida, innovar hacia el futuro en nuestra docencia.”⁶

Además, esto pone en valor lo no construido, pues por no haberse llevado a cabo no deja de poseer unos valores.

6 Noelia Galván Desvaux, Antonio Álvaro Tordesillas, Marta Alonso Rodríguez, “El patrimonio de lo no construido: el valor del dibujo” (Universidad de Valladolid) 1

1.4. Objetivos

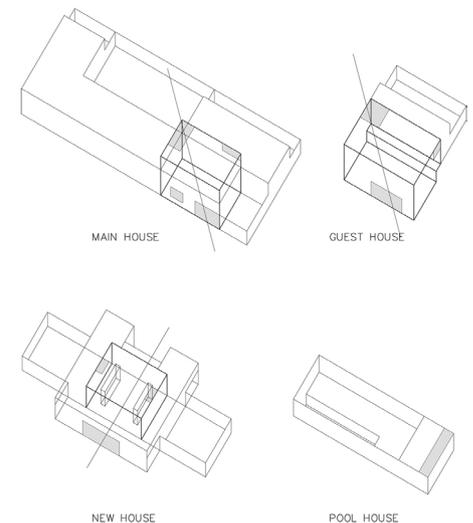
El principal objetivo de este trabajo era conocer más a Campo Baeza a través de una de sus obras más importantes, la cual ha marcado su carrera y le ha acercado de alguna forma al mundo de la moda. También conocer y estudiar la luz de Campo Baeza, pues la utiliza como material más importante de la arquitectura y sabe jugar con ella de una forma asombrosa.

También se pretendía rellenar la falta de información que había acerca de la Casa para Tom Ford, pues es un proyecto muy importante de Campo Baeza y del que todos deberían poder saber más y aprender de él.

Además, otro de los objetivos era entender cómo colonizó el lugar y el porqué de esa propuesta y no otra, además de relacionar esta vivienda con otras del arquitecto, ya que al ser varios pabellones, cada uno pertenecía a uno de sus tipos de viviendas.



11 Render n°4 del modelado tridimensional de la versión definitiva



12 Axonometrías de los diferentes pabellones de la Casa para Tom Ford

02 CAMPO BAEZA Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA

2.1. Introducción / Biografía



13 Alberto Campo Baeza en "Entre Catedrales"

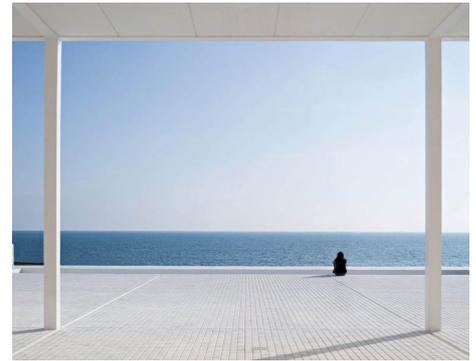
La obra de Alberto Campo Baeza⁷ siempre ha perseguido la pureza a través de la especial relación que establece con la luz. Ha sido ampliamente premiada, divulgada y publicada en numerosos libros y revistas y se ha expuesto, además, en numerosas ciudades. Pero la forma en la que se ha transmitido de una manera más cercana ha sido gracias a sus conferencias impartidas por todo el mundo, además de poseer una extensa lista de galardones.⁸

Sus obras han sido internacionalmente reconocidas. El tipo de obra realizada ha sido mayoritariamente arquitectura doméstica, aunque tam-

7 Nació en Valladolid, aunque su estrecha relación con Cádiz se debe a que vivió desde los dos años en dicha ciudad, donde vio la Luz.

Su extensa trayectoria profesional comenzó siguiendo los pasos de su abuelo, el cual fue también Arquitecto. Fue Catedrático de proyectos en la ETSAM (Escuela de Arquitectura de Madrid) durante más de 30 años, además de haber sido Catedrático Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid. Pero su labor docente no tuvo límites nacionales, sino que ha impartido clases en la ETH de Zúrich, la EPFL de Lausanne, la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, la Bauhaus de Weimar, en la Kansas State University, en la CUA University de Washington y en L'Ecole d'Architecture in Tournai, Bélgica y ha sido Clarkson Visiting Chair in Architecture por la Universidad de Buffalo y profesor invitado en la NYIT de Nueva York.

8 Premios: Torroja por Caja Granada, a la Excelencia Docente de la Universidad Politécnica de Madrid, la Heinrich Tessenow Gold Medal de la Tessenow Society en Hamburgo, el Arnold W. Brunner Memorial Prize de la American Academy of Arts and Letters y el International Award Architecture in Stone de Verona, el BigMat Awards Berlín, el Premio de Arquitectura Española Internacional, Piranesi de Roma por su trayectoria, la Medalla de Oro de la



14 "Entre Catedrales", Cádiz



15 Museo de la Memoria de Andalucía



16 Biblioteca Orihuela



17 El Tecuán, México



18 Consejo Consultivo de Castilla y León, Zamora

bién tiene edificios públicos y docentes, además de numerosos concursos.

La Casa Turégano es una de sus obras más emblemáticas, junto con la Casa de Blas, ambas situadas en Madrid. También son muy significativas las casas Asencio, Gaspar y Guerrero en la ciudad que le vió crecer, Cádiz, en cuyo municipio se encuentra también la plaza Entre Catedrales. Edificios en Granada como el Museo MA y la Caja de Granada. La casa Rufo en Toledo y la casa Moliner en Zaragoza. El Consejo Consultivo de Castilla y León en Zamora. Una obra muy delicada, destinada a los primeros años de vida de los niños de Venecia, la Guardería Benetton. Saliendo del continente y cruzando el Atlántico se encuentra la Casa Olnick Spanu, en Garrison, Nueva York.

Volviendo al continente, más concretamente a la Península Ibérica, son muchas las ciudades afortunadas de contar con alguna de sus obras. Comenzando con sus viviendas por el norte, y descendiendo, se encuentra la Casa Dalmau, seguida de la Casa Haro en la Rioja. Al este se encuentra la Casa Moliner y más allá está la Casa en Sitges.

Arquitectura por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Ha recibido el Doctor Honoris Causa por la Universidad San Pablo CEU, por la Universidad Lusíada en Lisboa y por la Universidad Nacional de Rosario en Argentina.

En el año 2014 fue elegido académico de número de la Sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de España, e International Fellowship de RIBA, Royal Institute of British Architects.

Llegando a la capital, se encuentra la Casa Fominaya, la Casa García del Valle y la Casa Balseiro. En el barrio de Vallecas se encuentran las Viviendas Sociales “La Viña”.

En Madrid cuentan también con la tan elogiada Casa Turégano, una de las obras más significativas del arquitecto. La Casa García Marcos, Casa Pino, Casa Merigó, Casa Rugo, Casa Cala, Casa GG, C4s4bl-4nc4, Casa Rotonda, Casa en Torrelodones y la Casa de Blas. Hacia el sur se encuentra Zalamea La Real, las Viviendas para jóvenes en ... y la Casa en Mojácar, obra que se encuentra en proceso.

Llegando al sur, en la ciudad que le vio crecer y sus alrededores, se encuentra la icónica casa Gaspar y la excepcional y bella Casa del Infinito. Cuenta también con la Casa Asencio, Viviendas Cádiz, la Casa DBJC, la Casa Guerrero, la Grob House, Casa en Gaucin y Sotogrande.

Saliendo de la Península, en las Islas Baleares, están las Viviendas sociales en Ibiza.

Como hemos podido observar, en este listado predominan las viviendas, y es que Campo Baeza ha dedicado su labor arquitectónica al hogar del hombre como investigación del espacio doméstico contemporáneo.



19 Casa en Mojácar



20 Casa Gaspar



21 Casa del Infinito

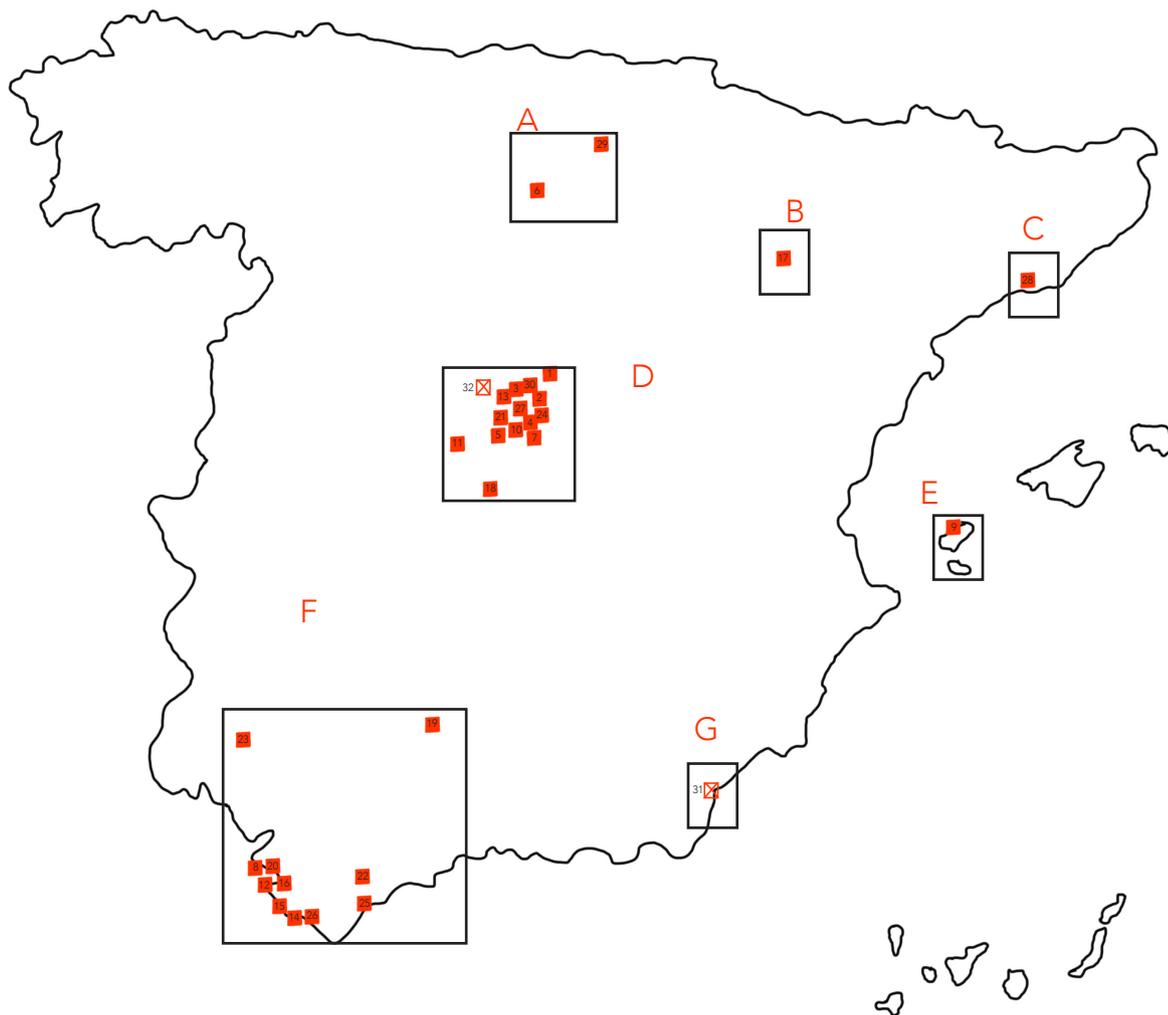
22

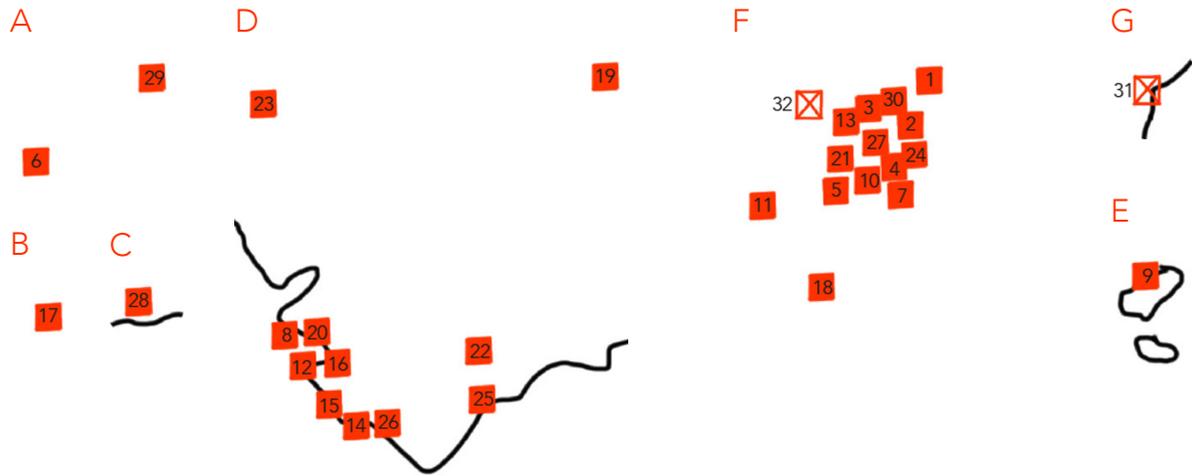
Campo Baeza, "La luz como materia intangible"

“En su empeño por ser alma sin cuerpo, expresa la idea a través de la geometría y la luz, despojando al edificio de su naturaleza material para que la forma levite ingravidad, liberada de su cárcel terrenal y severa. Ajena a las constricciones cotidianas del programa funcional o el pragmatismo constructivo, su arquitectura es pureza pulida, pulcra y pudorosa (...) Perfectamente perfilada y paradójicamente desvanecida, esta obra se inserta indeleblemente en la retina y en la memoria visual para hacerla inmediatamente reconocible, en la abstracción incolora de sus superficies tirantes o en la atmósfera traslúcida de sus volúmenes prismáticos.”⁹

9 Luis Fernández-Galiano, “Alberto Campo Baeza: Lyrical Longing” (Madrid: Arquitectura Viva S.L., 2021) 3

VIVIENDAS EN ESPAÑA





- | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Casa Fominaya (1974) | 12. Casa Asencio (2001) | 23. Zalamea La Real (2015) |
| 2. Casa García del Valle (1974) | 13. Casa Merigó (2001) | 24. Casa GG (2016) |
| 3. Casa Balseiro (1976) | 14. Casa Guerrero (2005) | 25. Sotogrande (2016) |
| 4. Viviendas sociales "La Viña" (1988) | 15. Casa DBJC (2005) | 26. Grob House (2018) |
| 5. Casa Turégano (1988) | 16. Viviendas Cádiz (2007) | 27. C4s4bl4nc4 (2018) |
| 6. Casa Dalmau (1990) | 17. Casa Moliner (2008) | 28. Sitges (2020) |
| 7. Casa García Marcos (1991) | 18. Casa Rufo (2009) | 29. Casa Haro (2020) |
| 8. Casa Gaspar (1992) | 19. Viviendas para jóvenes (2011) | 30. Casa Rotonda (2021) |
| 9. Viviendas sociales en Ibiza (1994) | 20. Casa del Infinito (2014) | 31. Mojácar (2022, en proceso) |
| 10. Casa Pino (1998) | 21. Casa Cala (2015) | 32. Torrelodones (2022, en proceso) |
| 11. Casa de Blas (2000) | 22. Casa en Gaucin (2015) | |



22 Foto Campo Baeza con una maqueta de uno de sus proyectos



23 Mojácar

2.2. Tipos de viviendas

“Mi interés como arquitecto no es tanto hacer casas preciosas para satisfacer las necesidades específicas de un cliente especial en un lugar singular, cuanto el poner en pie IDEAS universales sobre el HABITAR, sobre el espacio más universal que es la CASA. Por eso me seguirá siempre interesando el hacer casas.”¹⁰

El arquitecto explica el porqué de su arquitectura doméstica, el motivo y la motivación de estas obras. La idea de hacer realidad “ideas universales sobre el habitar” en el espacio más universal, la casa, el hogar.

Sus viviendas se caracterizan, especialmente, por ser de color blanco, con secciones diagonales, a través de las cuales juega con la luz. Interactúa con el terreno respetándolo, es decir, se relaciona con él a través de la gravedad “que es la que construye el espacio”.¹¹ Estas relaciones con el terreno se suelen dar de dos formas diferentes. La primera de ellas es a través de plataformas o podios. La segunda manera es emerger del propio terreno, con sus característicos volúmenes cúbicos compactos.

¹⁰ Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009)

¹¹ Noelia Galván Desvaux, “Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: Nostalgia” (Valladolid: EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 2012) 125

Pero si tenemos que hablar de algo que caracteriza la obra de este arquitecto es, sin duda alguna, la luz. La luz que atraviesa los volúmenes en diagonal, en horizontal e incluso en vertical, de forma difusa, de forma directa, con estudios de ella muy profundos. Esta materia hace que podamos habitar no solo en la tierra, sino bajo el cielo.

“Habitar bajo el cielo significa permitir que la luz inunde la arquitectura y nos permita entender el paso de los días y de las estaciones”.¹²



24 Casa Rotonda, Madrid

¹² Galván Desvaux, “Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: Nostalgia”



25 Sotogrande, Cádiz

Sobre casas y tipos

“Los tipos son abstracciones académicas de clasificación que facilitan las explicaciones de determinados grupos de obras.”¹³

“En arquitectura, un tipo es una categoría que engloba a diversos edificios o partes de ellos que comparten un conjunto de características formales similares, por una función común o por imitación recíproca.”¹⁴

Alberto Campo Baeza clasifica en tres tipos las viviendas que ha realizado según su tipología.¹⁵ La *casa cubo* o *cubo*¹⁶, la *casa cerrada entre muros* u *hortus conclusus*¹⁷ y la *casa sobre el podio* o *belvedere*¹⁸.



26 Domus Aurea, México

13 Carlos Martí Arís, “Las variaciones de la identidad”. Ensayo sobre el tipo de arquitectura (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993)

14 Wikipedia, “Tipo arquitectónico”, https://es.wikipedia.org/wiki/Tipo_arquitectónico (consultada en Julio de 2022)

15 Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 73

16 Ibidem p.73

17 Ibidem p.73-74

18 Ibidem p.73-74

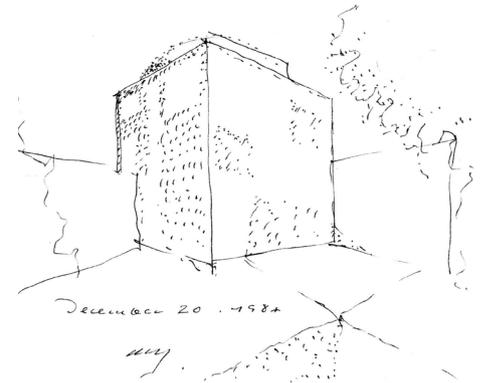
En las *casas cubo* plantea un espacio principal diagonal, el cual genera sensación de amplitud y un ambiente conmovedor. Esta estancia está creada por el nexo de dos o tres espacios a doble altura que se desplazan y se conectan por la zona central y son “tensados por la luz cenital diagonal”¹⁹. Este tipo abarca todos aquellos volúmenes puros, bien sean cubos o similares, cuya envolvente blanca se recorta. Incluye varias viviendas realizadas. La que cumple con este sistema de forma radical es la Casa Turégano (Pozuelo, Madrid). También integra en este conjunto las casas de Argelia y la Casa Asencio (Chiclana, Cádiz).

En los *hortus conclusus*, las casas cerradas entre muros, plantea un espacio central entre dos patios, uno delante y otro detrás. Estos patios se relacionan con el centro de forma muy privada. Estos espacios creados son espacios intramuros. El sistema espacial utilizado es el de la casa de campo andaluza.

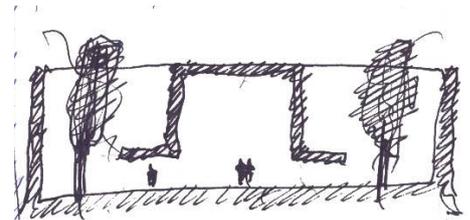
Se dispone una sucesión de abierto-cerrado-abierto muy eficaz. El resultado obtenido de dicho sistema es horizontal apoyado sobre el plano horizontal del suelo pétreo, continuo en interior y exterior. Los espacios servidores se sitúan en ambos laterales, abiertos a los patios.

Estas viviendas siempre se ubican en terrenos planos, nunca en terrenos inclinados o con pen-

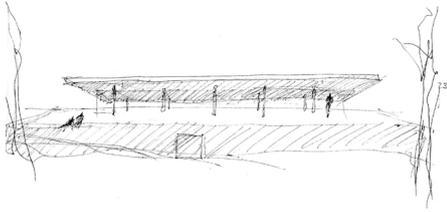
¹⁹ Ibidem p.73



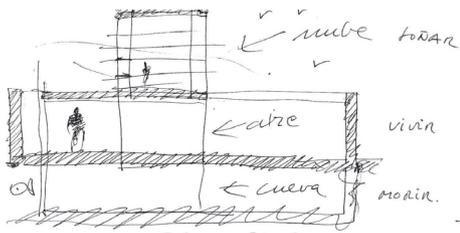
27 Boceto Casa Turégano, “casa cubo”



28 Boceto Casa Guerrero, “hortus conclusus”



29 Boceto Casa Olnick-Spanu, "belvedere"



30 Boceto Casa Moliner, "cuarto tipo"

diente. En este grupo incluye la Casa Guerrero y la Casa Gaspar, situadas en Vejer-Cádiz.

En los *belvedere*, las casas podio, las casas transparentes colocadas encima de un podio cerrado, se interpreta como la cabaña sobre la cueva. En estas casas se materializa la enseñanza de Semper a través de Frampton²⁰, de la arquitectura tectónica, la caja de cristal liviana, sobre el podio estereotómico, la pieza sólida pesada. Dichas viviendas se sitúan siempre en puntos estratégicos, altos, con visión del horizonte alejado. En este grupo incluye la Casa de Blas (Madrid), la Casa Rufo (Toledo) y la Casa Olnick Spanu (Garrison - Nueva York).

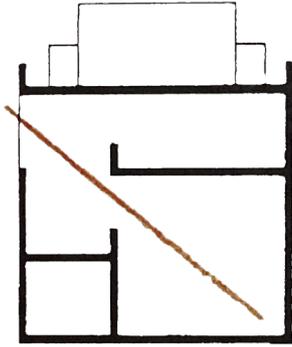
Considera un nuevo tipo, el *cuarto*. Está creado a partir de la Casa Moliner, una casa para soñar, vivir y morir. El morir, en lo más profundo, formado por la zona de descanso. El vivir, la zona de estar, en el plano de tierra más transparente. Y, finalmente, el soñar, en lo más alto, la zona de estudio.²¹

20 Kenneth Frampton, "Estudios sobre cultura tectónica" (Ediciones Akal, 1999) 22

21 Alberto Campo Baeza, "Pensar con las manos" (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 74



31 Mojácar



*diagonal SPACE
diagonal LIGHT*

32 Croquis Casa Turégano Luz diagonal



33 Interior Casa Turégano

CASAS CUBO

*"Propongo una arquitectura esencial de IDEA, LUZ y ESPACIO."*²²

*"Una Arquitectura que tiene en la IDEA su origen, en la LUZ su primer material, en el ESPACIO ESENCIAL la voluntad de conseguir el MÁS CON MENOS".*²³

Casa Turégano

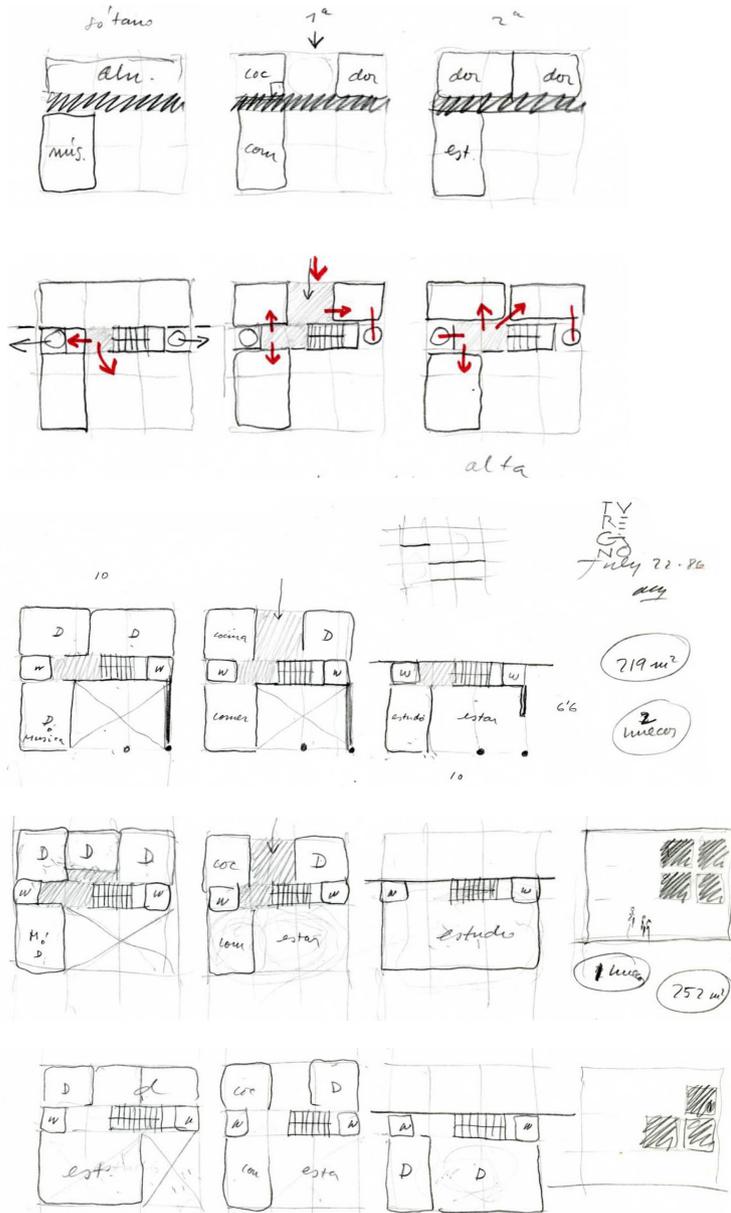
La Casa Turégano, una de las obras más destacadas de Alberto Campo Baeza, es fruto de un concurso que convocaron los propietarios, Roberto Turégano y Alicia Sánchez, para elegir arquitecto entre sus amigos. El ganador fue Alberto Campo Baeza, que colaboró con Pedro Valle para este proyecto de 1986.

Está compuesta por una "cabaña" cúbica y blanca de 10 x 10 x 10 m, con una superficie de 260 m². Dicho proyecto se desarrolló cumpliendo rigurosamente las ordenanzas y teniendo en cuenta la máxima economía. Su emplazamiento se encuentra a media ladera en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

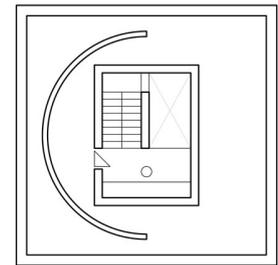
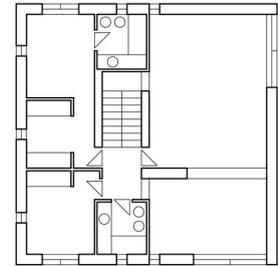
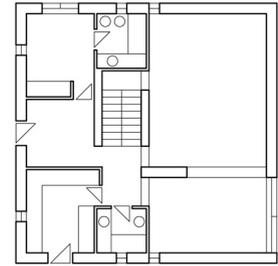
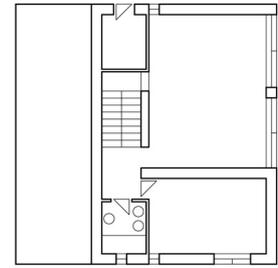
Dicho cubo está dividido en dos partes, dos mitades. En la parte norte, se encuentran los espacios servidores, incluyendo los baños, aseos,

²² Alberto Campo Baeza, "La idea construida" (Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006) 20

²³ Ibidem p.19



34 Croquis Casa Turégano Plantas opción definitiva



35 Planos Casa Turégano

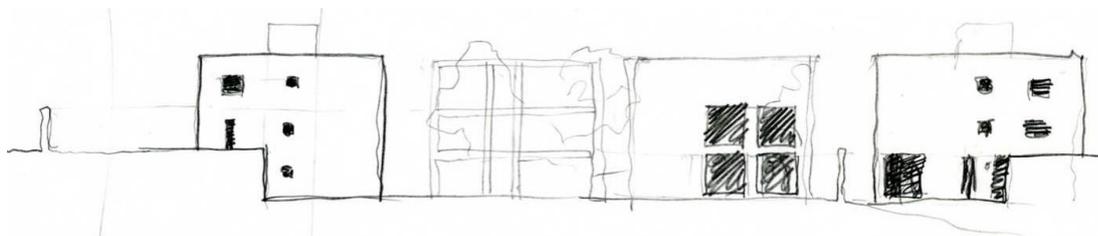


37 Exterior Casa Turégano

y escaleras en una banda central. La cocina y los dormitorios vierten al norte de forma directa. En la parte sur, la zona servida, donde se encuentran la sala de estar y el comedor con doble altura, y en la parte superior el estudio. Este último se vuelca sobre el comedor, y el comedor sobre la sala de estar, generando un espacio diagonal de triple altura.²⁴

El diseño y la colocación de los vidrios enrasados con la fachada, con la tensión que generan, junto con el color blanco que le caracteriza, acentúan el carácter cúbico de la vivienda.

El tema base de la Casa Turégano, al igual que en todas las obras del estudio, es la luz, con su recorrido este-sur-oeste, es recorrida, apresada, por grandes ventanales y aberturas. Es un edificio formado por un espacio diagonal atravesado por una luz diagonal.



36 Croquis Casa Turégano Alzados

²⁴ Alberto Campo Baeza, "Casa Turégano", <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/> (consultada en Julio de 2022)

4 Villas en Argel

La Embajada de España en Argel necesitaba 4 nuevas casas para sus trabajadores, y decidió contar con Alberto Campo Baeza para dar solución a su problema.²⁵

Estas villas están ubicadas en el jardín de la Residencia del embajador, en la entrada, en la cota inferior, en una banda alargada. Para elegir la tipología de vivienda se tuvo en cuenta la gran pendiente del terreno, y la extensa vegetación del lugar. Su color blanco, les dota de una pulcritud y claridad características de las obras del arquitecto. Estos paramentos níveos están dotados de diferentes aberturas. Éstas permiten el paso de la luz para que cumpla su función como material.

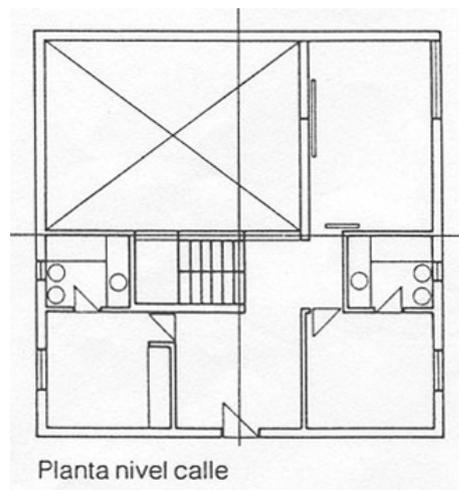
El proyecto consta de edificaciones independientes, verticales, a las que se accede desde la planta intermedia. En la planta inferior, a cota del jardín, están los espacios mayores de salón, que continúan con el patio cerrado por muros. La planta superior contiene los dormitorios familiares, además de contener una posible azote-terraza que en esa altura, está dotada de unas vistas prodigiosas.

El corazón de la vivienda, siguiendo los pasos seguidos para generar el espacio de la Casa Turégano, adquiere cambios en las aberturas de las ventanas, creando así un espacio diagonal tensado por la luz diagonal.

²⁵ Alberto Campo Baeza, "4 Villas en Argel", <https://www.campobaeza.com/es/villas-algiers/> (consultada en Julio de 2022)



38 Imagen exterior 4 Villas en Argel



39 4 Villas en Argel planta baja



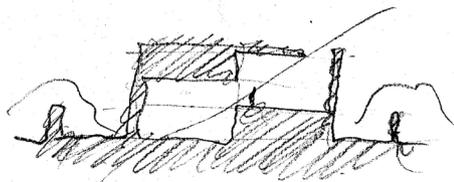
40 Relación de luz natural en el interior en Casa Asencio

Casa Asencio

Situada en Cádiz, la ciudad en la que el arquitecto fue descubriendo la luz. Es por ello que, la luz, se convierte en el material principal para realizar esta casa, dando lugar a un espacio diagonal atravesado por la luz diagonal.²⁶

La planta es un cuadrado dividido en dos partes, que se subdividen en otras dos a su vez. La mitad de la parte delantera contiene los espacios más públicos: sala de estar, comedor y biblioteca. La mitad de la parte posterior cuenta con los espacios de carácter privado: dormitorios, servicios y circulaciones verticales. Todo ello organizado de forma esencial. La sección es una conexión de espacios de doble altura en diagonal.

En cuanto al exterior, el acabado es blanco, como el de las viviendas de la zona, por lo que se integra muy bien en su entorno. "Es en su interior donde se descubre el juego secreto de la luz y la sombra, del espacio y del tiempo. Tan sencillo como preciso" en palabras del arquitecto, tan determinadas y detalladas como sus obras.

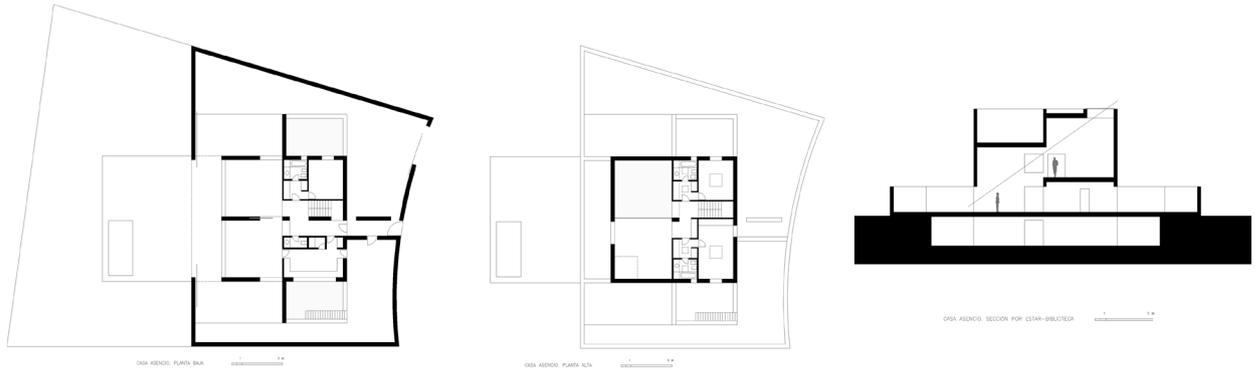


41 Croquis Luz Casa Asencio

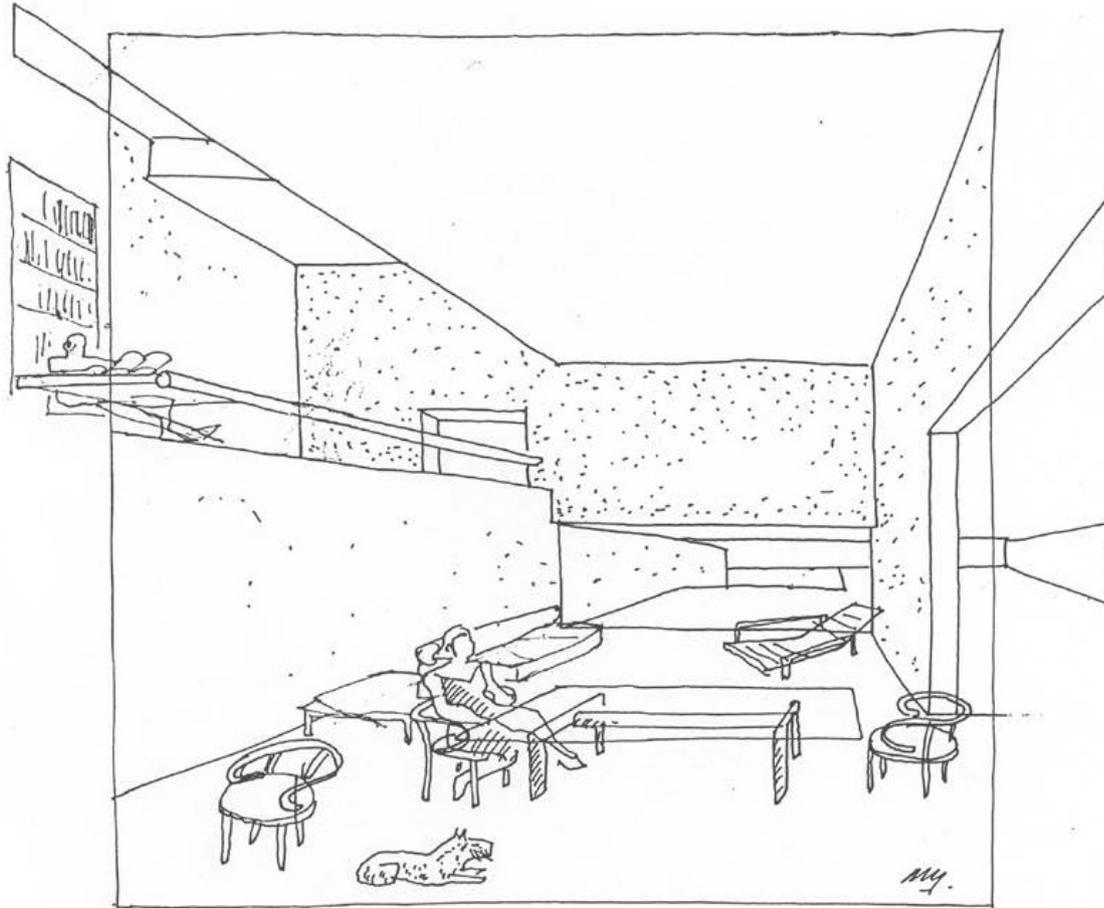
²⁶ Alberto Campo Baeza, "Casa Asencio", <https://www.campo-baeza.com/es/asencio-house/> (consultada en Julio de 2022)



42 Imagen exterior Casa Asencio



43 Planos Casa Asencio



44 Boceto del interior de la Casa Asencio

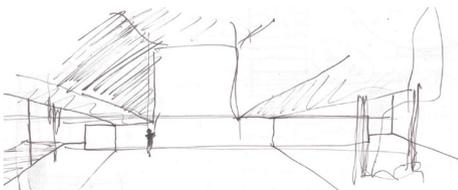
Relataba Campo Baeza que al ver algunos de sus bocetos tras haber sido escaneados, al estar iluminados, ampliados en el ordenador, podía analizar cada uno de los detalles y valorar todo lo que anteriormente había plasmado sobre el papel y que, de alguna manera, podía estar más cerca de cobrar vida en la pantalla.²⁷

Con este análisis de los croquis y bocetos, así se ha llevado a cabo a lo largo de este trabajo, se consigue investigar y añadir nuevos datos a lo ya conocido.

²⁷ Alberto Campo Baeza, "2019 Jul, Analizando mis dibujos", <https://www.campobaeza.com/es/noticias/2019-jul-analysing-my-own-drawings/> (consultada en Julio de 2022)



45 Pintura "El Jardín del Paraíso, Hortus Conclusus"



46 Boceto del interior de la Casa Guerrero, espacio central



47 Tapia Casa Guerrero desde el exterior

HORTUS CONCLUSUS

*"Hortus conclusus, significa jardín cerrado y fue una tipología característica de la Edad Media, asociada a monasterios y conventos. Podía estar cerrado por un cercado vegetal o arquitectónico y era fundamentalmente huerto para el cultivo de plantas aromáticas y medicinales."*²⁸

Casa Guerrero

Esta vivienda está llena de luz, muy bien relacionada con la sombra.

Su color blanco, le dota de una pulcritud y claridad características de las obras del arquitecto. Estos paramentos níveos están dotados de una sola abertura. Ésta abertura, al contrario que las que se encuentran al traspasar las tapias, solo permite la entrada al edificio.

Las tapias miden 8 metros de alto, y tienen una planta rectangular de 33x18 metros, de la cual solo está cubierta la franja central de 9x18 metros.

El cuadrado central de 9x9 se extruye hasta tomar la altura de 8 metros, al igual que las tapias que los contienen. Este espacio se llena de sombra gracias a las aberturas delantera y trasera, lo que genera unos porches de 3 metros de profundidad, los cuales ejercen una función de protección del

²⁸ Isabel Baeza Fernández, "¿A qué llamamos hortus conclusus?", <https://canal.uned.es/video/5ac4b8bfb1111f365c8b459b> (consultada en Julio de 2022)

sol y suavizar la luz. A sus lados se encuentran los baños y los dormitorios.

La entrada se realiza por el patio delantero, el cual cuenta con cuatro naranjos en su centro, rodeados por muros bajos que contienen las zonas de servicio. El patio posterior contiene otros cuatro naranjos alineados. También cuenta con una alberca, de lado a lado, excavada en la tierra.²⁹

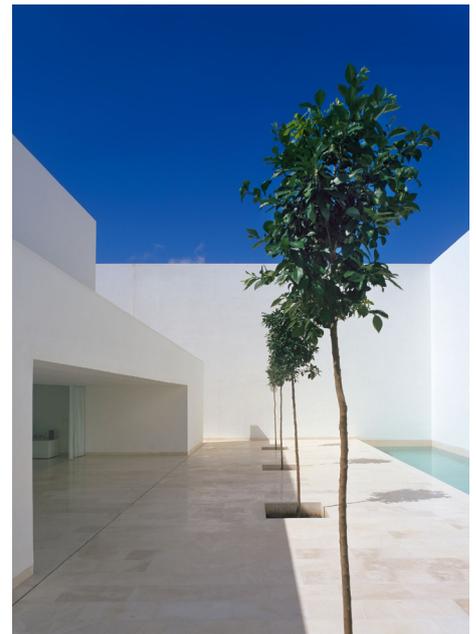


48 Patio delantero Casa Guerrero

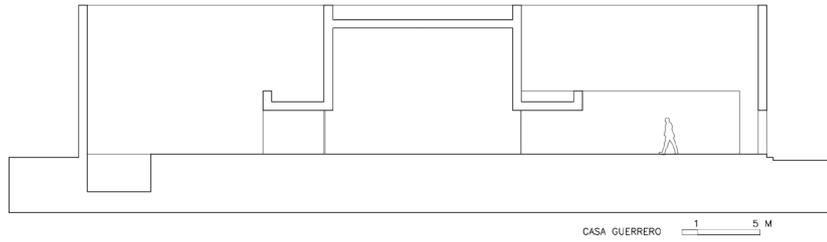
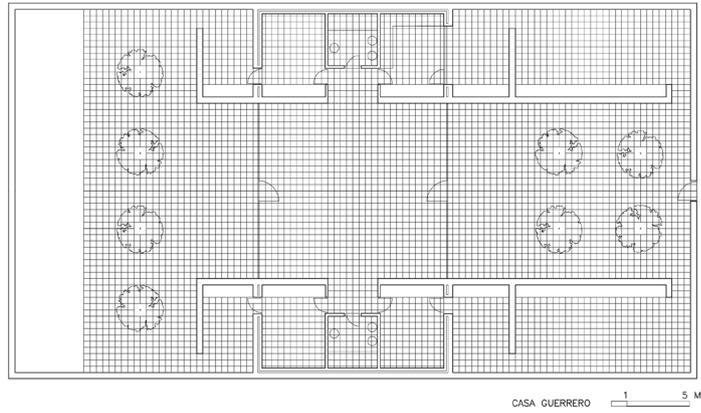
*"Una casa que es una penumbra luminosa construida."*³⁰

29 Alberto Campo Baeza, "Casa Guerrero", <https://www.campo-baeza.com/es/guerrero-house/> (consultada en Julio de 2022)

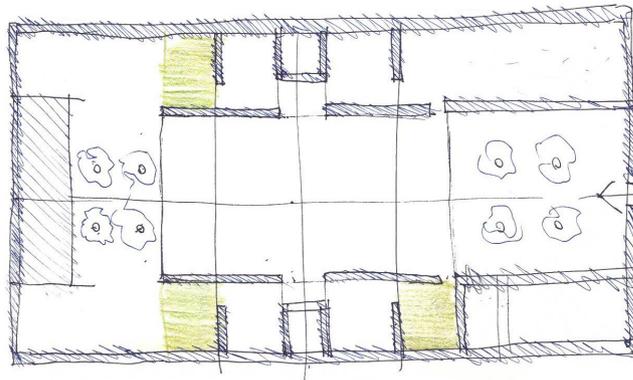
30 Campo Baeza, "Casa Guerrero"



49 Fotografía exterior del patio trasero de la Casa Guerrero



50 Planos Casa Guerrero



51 Croquis Planta Casa Guerrero

Casa Gaspar

Se decidió crear un "hortus conclusus" porque el cliente quería privacidad e independencia. Todo nace de un cuadrado de 18x18 m rodeado de cuatro muros de 3,5m de alto, dividido en tres partes iguales, en el que solo la parte central está cubierta.

Estas partes están divididas según unas proporciones: A, 2A, A, a partir de unos muros bajos de 2m. Las partes con proporción A, contienen los espacios servidores, mientras que la parte central, la que tiene proporción 2A, tiene una altura de 4,5m. En los lugares en los que se intersectan muros altos y bajos, se disponen cuatro huecos acristalados de 2x2m. Por estas aberturas se extiende el suelo empedrado, generando continuidad en interior y exterior.

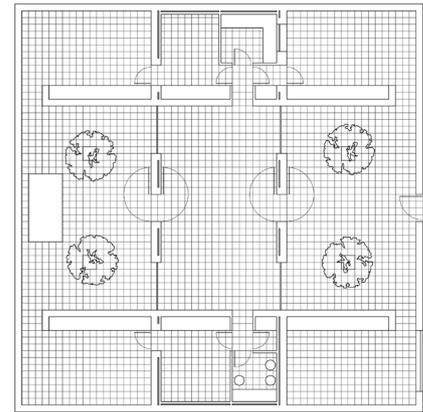
Todos los paramentos son de color blanco, lo que les aporta luminosidad y continuidad. Se produce doble simetría tanto en la arquitectura como en los cuatro limoneros.

La Luz de esta casa es continua y horizontal, se refleja en los muros de los patios con orientación este-oeste. Es un espacio "*horizontal, continuo, tensado por la luz horizontal*".³¹

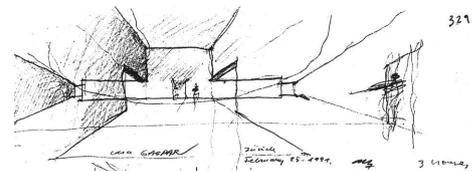
31 Alberto Campo Baeza, "Casa Guerrero", <https://www.campo-baeza.com/es/gaspar-house/> (consultada en Julio de 2022)



52 Imagen patio Casa Gaspar



53 Planta Casa Gaspar



54 Boceto Casa Gaspar



55 Belvedere en Postdam



56 Imagen exterior Casa de Blas



57 Imagen interior Casa de Blas

BELVEDERE

“Belvedere es un término arquitectónico tomado del italiano que significa “bella vista”, que se refiere a cualquier clase de estructura arquitectónica situada de manera que pueda tenerse esa vista.”³²

Casa Blas

Esta vivienda está situada en lo alto de una colina en el suroeste de Madrid, con grandes vistas al norte, a la montaña.

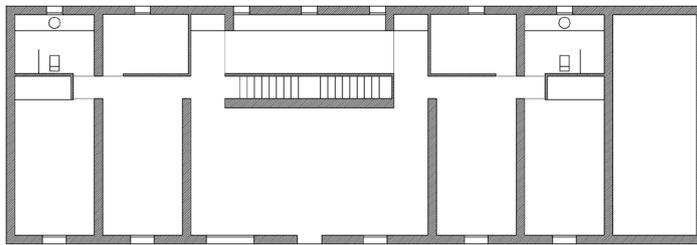
Está establecida sobre una plataforma, como una caja de hormigón “a modo de podio”. Sobre este podio se pone una “caja transparente de vidrio cubierta delicadamente con una ligera y sencilla estructura de acero pintada de blanco”.

La caja transparente es un mirador, al que se accede desde la propia vivienda. Desde allí se puede observar el paisaje enmarcado, como si de un cuadro se tratase. Al no tener carpintería, se sitúa bajo la estructura metálica, lo que le aproxima en su fachada norte al borde, mientras que en la fachada sur se retrasa para mantenerse en la sombra. “Abajo, la cueva como espacio para el refugio. Arriba la cabaña, la urna, como espacio para la contemplación de la naturaleza”. La estructura

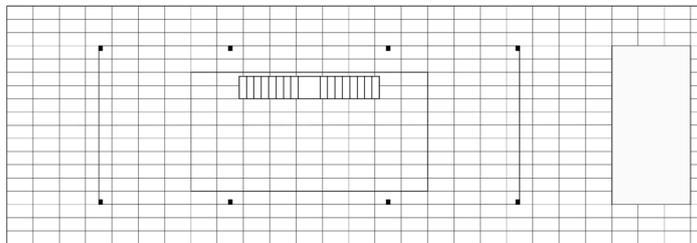
³² Wikipedia, “Belvedere (arquitectura)”, [https://es.wikipedia.org/wiki/Belvedere_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Belvedere_(arquitectura)) (consultada en Julio de 2022)

cuenta con una doble simetría, lo que le proporciona un carácter estático y apacible.

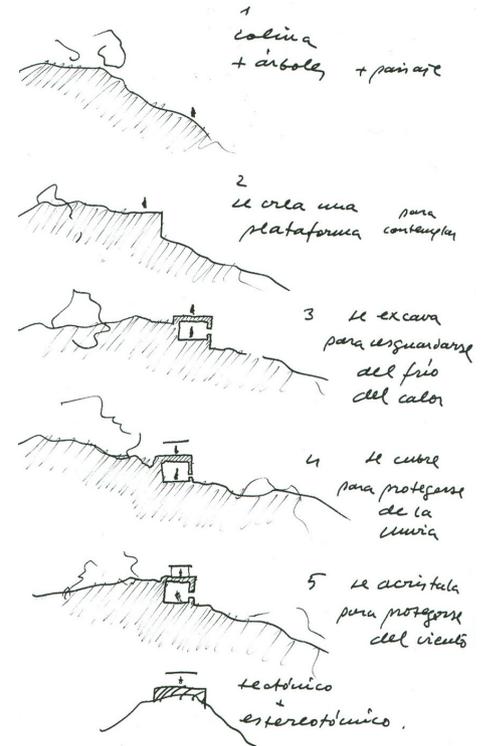
Como dice Campo Baeza, esta casa tiene la intención de traducir literalmente la idea de la caja tectónica sobre la caja estereotómica. Para sacar y extraer lo más sustancial de la arquitectura. "Una vez más el más con menos".³³



59 Planta "Basamento-Cueva"



60 Planta "Ataud-Caja de cristal"



58 Croquis Casa de Blas

³³ Alberto Campo Baeza, "Casa de Blas", <https://www.cam-pobaeza.com/es/blas-house/> (consultada en Julio de 2022)



61 Imagen exterior Casa Rufo



62 Imagen entrada Casa Rufo



63 Imagen azotea Casa Rufo

Casa Rufo

Esta casa situada a las afueras de Toledo, en lo alto de una colina, tiene orientación suroeste y posee una vistas increíbles de la lejanía, mientras que al noroeste llegan a verse hasta la sierra de Gredos.

La parcela mide 60x40 m y tiene una diferencia de cota de 10 m.

Se trata de una caja de hormigón, la cual crea una plataforma a modo de podio de 6 metros de ancho, 3 m de alto y un largo igual al de la parcela. La plataforma creada "subraya el paisaje" con gran énfasis.

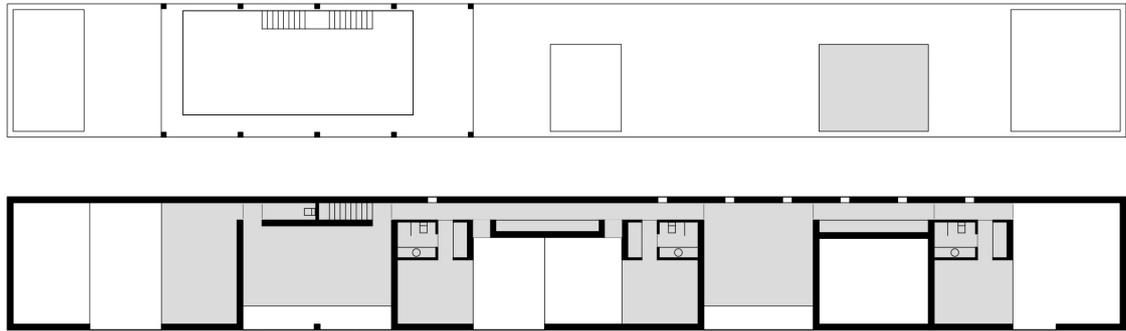
Esta caja de hormigón cuenta con aberturas generadas de forma ventajosa, creando llenos y vacíos, en los que se incluyen las "funciones perdidas: patio + patio cubierto, cocina, estar-comedor-vestíbulo, dormitorio, patio + patio, dormitorio, garaje, piscina, dormitorio, patio".

Los dormitorios se abren a patios abiertos al cielo y al jardín aportando así privacidad. El estar-comedor se abre al jardín. En la parte trasera del estar-comedor se encuentra la comunicación vertical, la escalera.

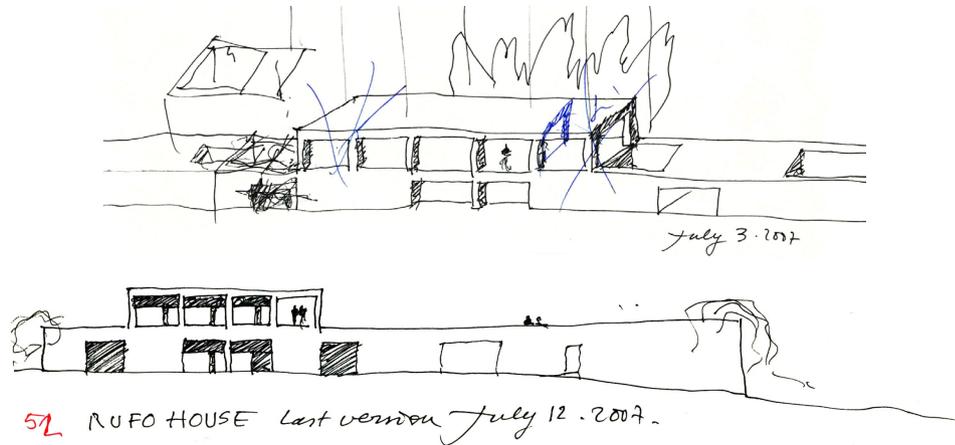
Sobre la plataforma se generan 10 pilares cuadrados de hormigón, los cuales soportan la cubierta plana. Tras los pilares, se genera una caja

de cristal. Para aportarle mayor privacidad, en la parte trasera de la casa, se disponen una serie de álamos.

Como en la Casa Blas, trata del tema de *"la Cabaña sobre la Cueva. Una vez más el tema de la Arquitectura tectónica sobre la arquitectura estereotómica"*.³⁴



64 Planos Casa Rufo



65 Bocetos Casa Rufo

³⁴ Alberto Campo Baeza, "Casa Rufo", <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/> (consultada en Julio de 2022)



66 Exterior Casa Olnick-Spanu

Casa Olnick Spanu, NY

Esta vivienda se sitúa en un lugar tranquilo, en el que *“tras un día de lluvia y niebla, una intensa luz se refleja en la quietud del espejo de las profundas aguas del majestuoso río Hudson. Un lugar donde los atardeceres son de mil colores cuando el agua se rompe en mil reflejos. Un lugar donde el aire es limpio y calmo y templado. Un lugar que se diría que está muy cerca del cielo”*.³⁵

Por estos motivos, decidieron intaurar un plano en este lugar, para subrayar el paisaje y enfatizarlo.

Para hacer realidad el ‘subrayar el paisaje y enfatizarlo’, se construye una “gran caja” de 122 pies de largo por 54 pies de ancho por 12 pies de alto. Está formada por paredes de hormigón y una cubierta plana de mármol travertino.

Sobre el plano de piedra se dispone una cubierta ligera de 100 pies de largo por 40 pies de ancho a 9 pies de altura, apoyada en 10 pilares de acero de sección circular, dispuestos en retícula de 20x20 pies. La cubierta tiene un voladizo de 10 pies en todo su perímetro. Esta estancia está cerrada por una caja de vidrio, el cual se dispone entre los pilares interiores y los exteriores, con lo que se hace más imperceptible.



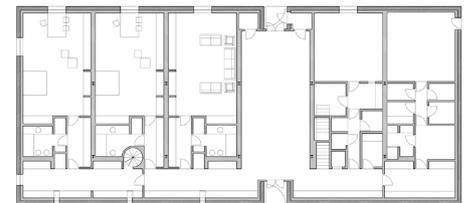
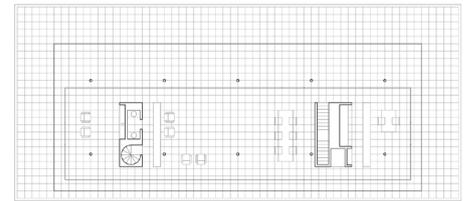
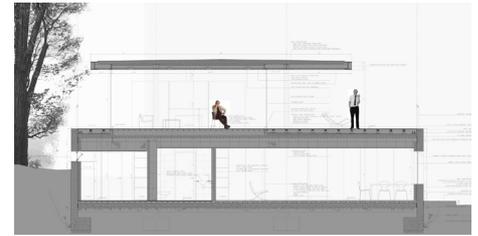
67 Interior Casa Olnick-Spanu

35 Alberto Campo Baeza, “Casa Olnick-Spanu”, <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/> (consultada en Julio de 2022)

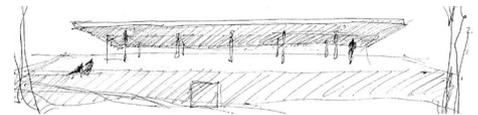
Su interior se construye a partir de dos cajas blancas que no llegan al techo. Éstas dividen el espacio en tres zonas, siendo las que contienen las cajas las escaleras y el servicio, y la intermedia la sala de estar y el comedor. En un lateral, cerca de la piscina, se encuentra la cocina, y al otro lado la chimenea.

Dentro de la caja inferior, la formada con hormigón, se encuentran los dormitorios y los baños. Existe un vestíbulo central, el cual conecta la entrada principal y la salida al jardín, donde se exponen obras de arte contemporáneo italiano, al igual que en otras zonas de la vivienda.

*“En definitiva, una vez más, la cabaña sobre la cueva. La pieza tectónica sobre la pieza estereotómica”.*³⁶



68 Planos Casa Olnick-Spanu



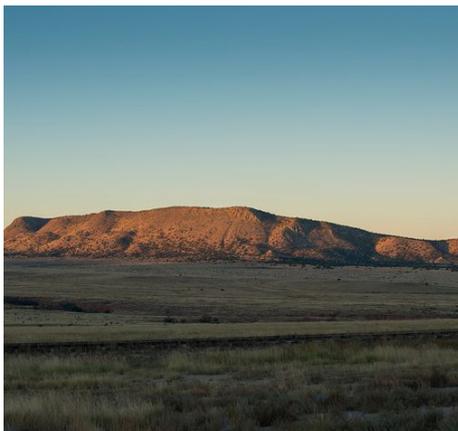
69 Boceto Casa Olnick-Spanu

³⁶ Alberto Campo Baeza, “Casa Olnick-Spanu”

03 CASA PARA TOM FORD



70 Anuncio de Tom Ford para Gucci



71 Cerro Pelón, Santa Fe, Nuevo México

3.1. Acerca de la casa

“El hombre de moda en el mundo de la moda decide para hacerse su nueva casa llamar al arquitecto más riguroso y más fuera de la moda y más dentro de la sobriedad que es el español Alberto Campo Baeza. Basta recordar su lema: “more with less”. Tom Ford que cruza el mundo de punta a punta para GUCCI, lo ha hecho esta vez para buscar-encontrar-convencer al arquitecto más esencial que es Campo Baeza.”³⁷

Los requisitos propuestos por el arquitecto son la libertad y el tiempo. Libertad para trabajar en el proyecto después de escuchar atentamente al cliente y estar en el lugar. Y tiempo para desarrollar lentamente un trabajo que valga la pena. Tom Ford, que estudió arquitectura, lo entiende y lo acepta. Esto le brinda al arquitecto una fluidez de ideas poco habitual.

El proyecto se sitúa en Santa Fe, Nuevo México, donde el estadounidense pasó su infancia y mantuvo la casa familiar. El nuevo proyecto amplía el número de dormitorios y servicios, y añade una piscina.

Topográficamente, el sitio es una ladera cubierta de pinos que se inclina hacia el norte, con interesantes vistas de las montañas en el horizonte lejano. La climatología de la zona es árida y seca.

³⁷ Alberto Campo Baeza (1997). “House for Tom Ford” (Memoria aportada por el estudio), 1

“La luz va a ser el tema central de esta casa”.³⁸ Santa Fe tiene mucha luz, y es especialmente interesante trabajar con ella.

La solución tomada es una construcción de la vivienda a través de varios pabellones, que se colocan y conectan como partes separadas en el terreno en pendiente.

Los materiales de todos estos pabellones son materiales locales, básicamente “adobe”. Así se trabaja aquí, con muros fuertes y edificios macizos “que se vuelven ligeros al son de la luz”³⁹.

En resumen, diversos ejercicios de luz se presentan en esta composición. Jugando con la “especialmente intensa y magnífica luz de New México”.⁴⁰

La casa fue finalmente construida, con el proyecto realizado por el arquitecto japonés Tadao Ando en 2012, formada por una casa principal y un centro ecuestre. Más tarde, fue el estudio Marmol Radziner quien diseñó edificios adicionales, incluyendo oficinas, viviendas para los empleados, casas para invitados y un pequeño aeródromo. En 2019 fue puesta a la venta por el propietario, Tom Ford, y ha sido finalmente vendida en 2021.⁴¹

38 Ibidem, p.1

39 Ibidem, p.2

40 Ibidem, p.2

41 Rodrigo Orrantia, “Tom Ford y Tadao Ando”, <https://www.revistaaxis.com.co/arquitectura/tom-ford-tadao-ando/> (consultada en Julio de 2022)



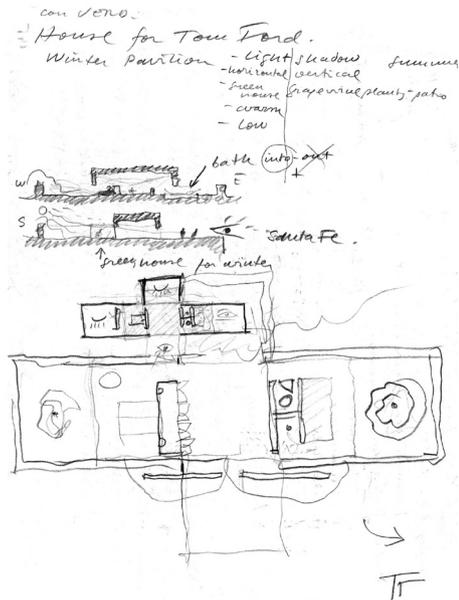
72 Casa Janus



73 Tadao Ando para Tom Ford



74 Tadao Ando para Tom Ford



75 Primer boceto de los cuadernos de Campo Baeza para el proyecto de la casa para Tom Ford

3.2. Bocetos existentes

*"(...) El primer paso es a través de nuestras manos, producir los dibujos, producir los planos, producir todo lo que producimos con las manos. Sin las manos sería difícil que un arquitecto pudiera salir adelante, imposible (...)"*⁴²

Con estas palabras, el arquitecto expresa la realidad de la arquitectura, en la que no se llega directamente a un resultado, sino que el resultado es el final del camino en el que se prueban y se van desarrollando múltiples versiones con sus respectivas modificaciones, hasta llegar a la definitiva.

Por ello, el resultado del proyecto de la Casa para Tom Ford es excelente, porque pasó por una serie de versiones anteriores hasta que, finalmente, se llegó a la versión definitiva.

"La diferencia entre la buena y la mala arquitectura está en el tiempo que le dedicas".⁴³

Lo cual podemos apreciar en los cuadernos de dibujos de Campo Baeza, pues dedicó cerca de dos años a plasmar ideas diferentes hasta conseguir lo que él y el cliente estaban buscando, dos

⁴² Alberto Campo Baeza, Conferencia "Pensar con las manos", (Inauguración oficial del curso académico 2011-12, la E.T.S. de Arquitectura y Cátedra Blanca-CEMEX, min 12:10 https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5dbGDztmKps (consultada en Julio de 2022)

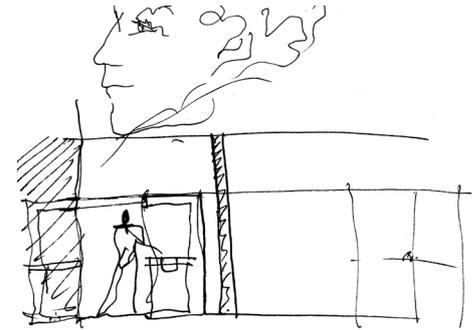
⁴³ David Chipperfield en: <https://www.archdaily.mx/mx/769230/frases-david-chipperfield-y-la-buena-arquitectura>

años dedicados a realizar bocetos para aproximarse a hacer realidad los sueños de Tom Ford.

*“Crear casas soñadas no es tarea fácil, sobre todo si se sueñan para otros, pero en el caso de este arquitecto su trayectoria ha demostrado que a veces los sueños se hacen realidad”.*⁴⁴

Existen varias versiones de este proyecto, desde la primera decisión, elegir entre el fuerte y la acrópolis, a pasar por la decisión de la alineación y colocación de los diferentes elementos de los distintos pabellones que albergan todas las actividades de desarrollo de la vivienda.

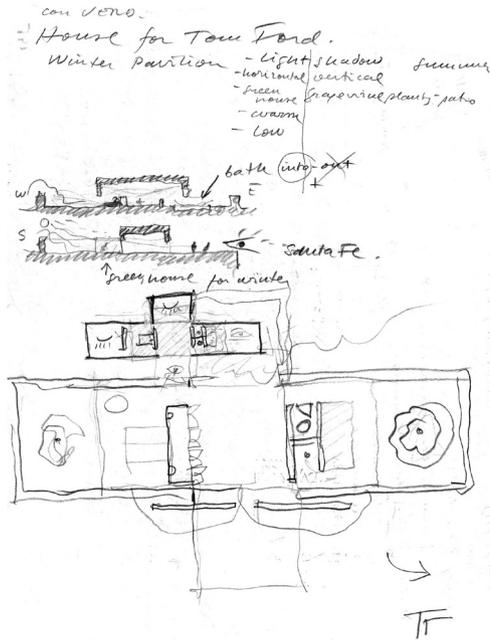
Los cuadernos mencionados, contienen una larga serie de bocetos en los cuales va reflejando todas y cada una de sus ideas acerca de la casa para Tom Ford.



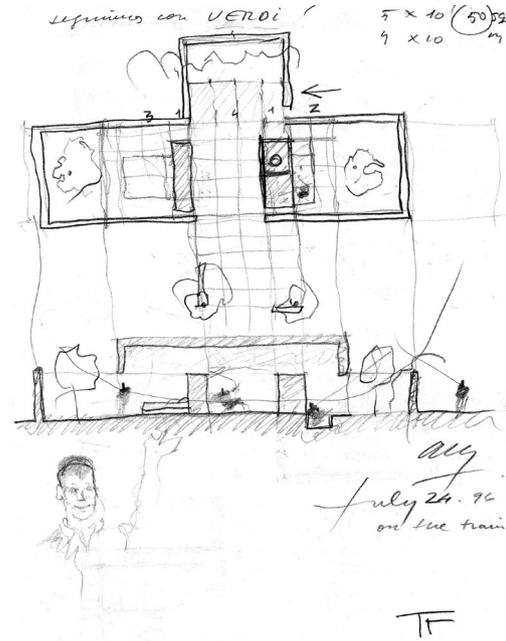
76 Boceto sobre la Casa para Tom Ford

⁴⁴ Noelia Galván Desvaux, “Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: Nostalgia” (Valladolid: EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 2012) 124

24 de Julio de 1996



77 Boceto n°1

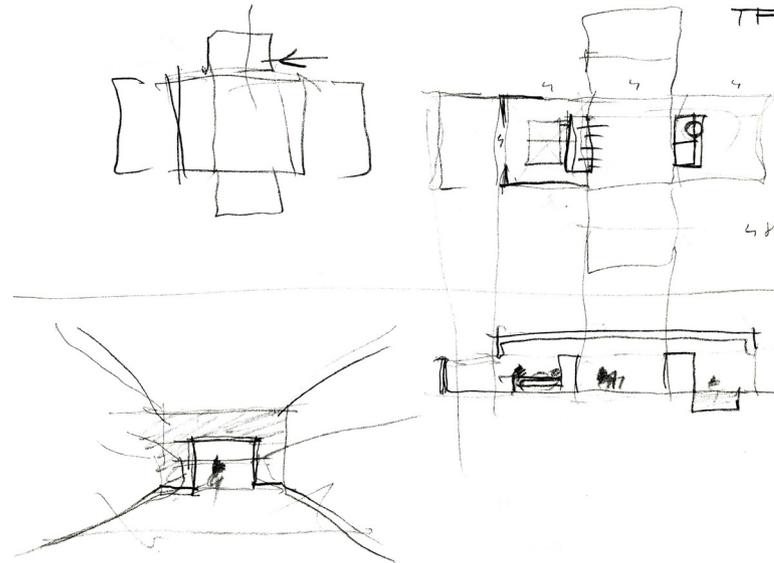


78 Boceto n°2

Es este día cuando se tiene constancia de que Alberto Campo Baeza comienza a realizar croquis y bocetos de las ideas para la casa de Tom Ford. Comienza con bocetos del "Winter Pavillion" o Pabellón de Invierno. Dicho pabellón pertenece al grupo de casas "hortus conclusus" explicado anteriormente, pues se 'enclaustra' entre dos patios, todo ello rodeado por tapias que le aíslan totalmente del exterior, para ser el interior el que crea su propio paisaje, su propia atmósfera.

Esta vivienda cuenta, en un principio, con dos patios, un dormitorio, un aseo, un baño y un salón-comedor-cocina.

Fecha desconocida

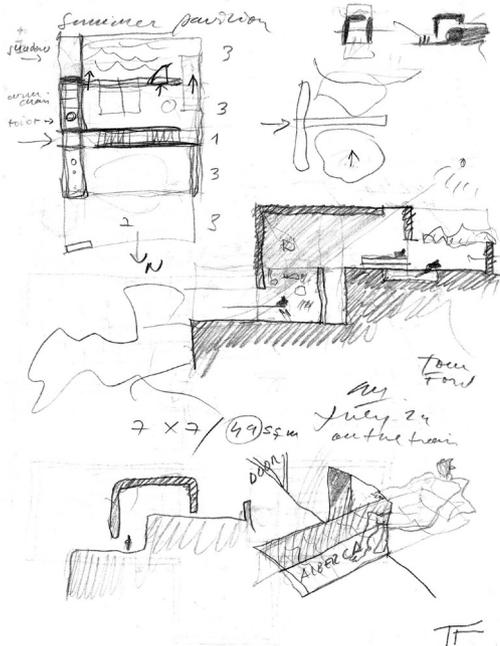


79 Boceto n°3

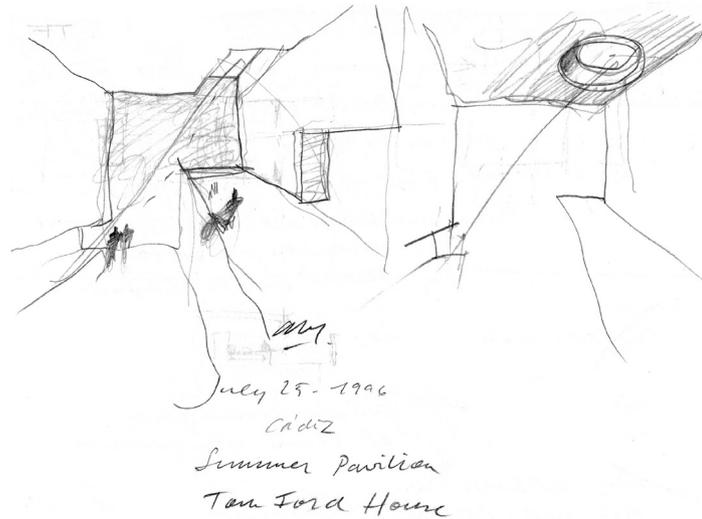
Hay varios croquis y bocetos de los que no consta la fecha, por lo que han sido introducidos en la etapa en la que se cree que fueron dibujados.

En el croquis n°3, continúa con el Pabellón de Invierno, su planta y su sección, añadiendo un detalle muy importante, la modulación que no completó en los croquis n°1 y n°2. Aclara que son tres módulos de 4m: el situado más a la izquierda es el dormitorio, el central es el salón, y el tercero incluye un bloque de baño y aseo, además de la alberca, la cual sitúa en el interior del pabellón.

24 y 25 de Julio de 1996



80 Boceto n°4



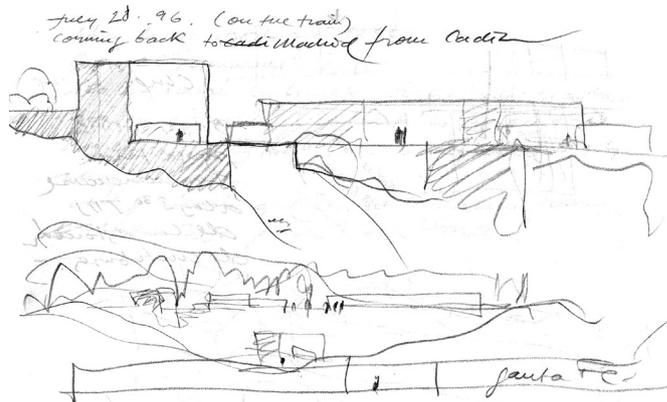
81 Boceto n°5

Ese día también realiza bocetos de sección, explicando las entradas de la luz y el efecto del sol en la construcción, como entra a la vivienda y cómo lo deja pasar. También comienza con las ideas sobre el "Summer Pavillion" o Pabellón de Verano, en el cual se incluye una alberca.

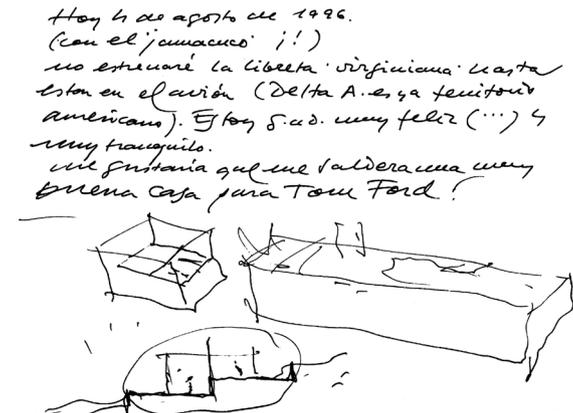
Al día siguiente, realiza bocetos sobre la luz en el "Summer Pavillion", desde Cádiz.

El día 28 viaja en tren desde Cádiz a Madrid, donde emplea el tiempo del traslado para realizar algunos croquis sobre el alzado del conjunto de la Casa para Tom Ford. En dicho alzado se puede apreciar el juego de distintos volúmenes con los que cuenta el proyecto, además de la topografía tan peculiar de la zona en la que se sitúa el rancho del cliente, y la atmósfera que lo rodea, su vegetación, etc.

28 de Julio y 4 de Agosto de 1996



82 Boceto nº6



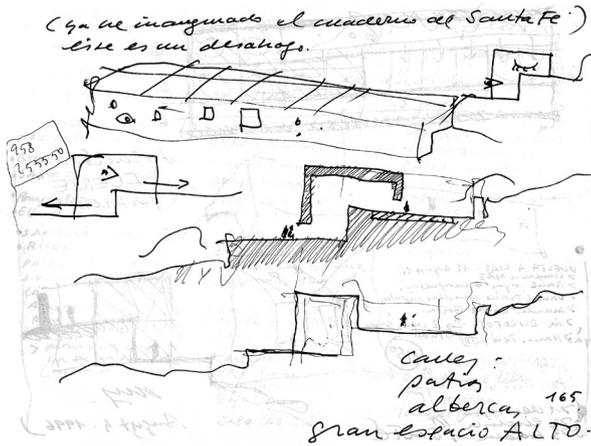
83 Boceto nº7

El 4 de Agosto, viaja a Estados Unidos, aprovechando para dibujar "con el jamaucuco" del viaje. En estos croquis plantea dos opciones para Tom Ford: el fuerte y la acrópolis.

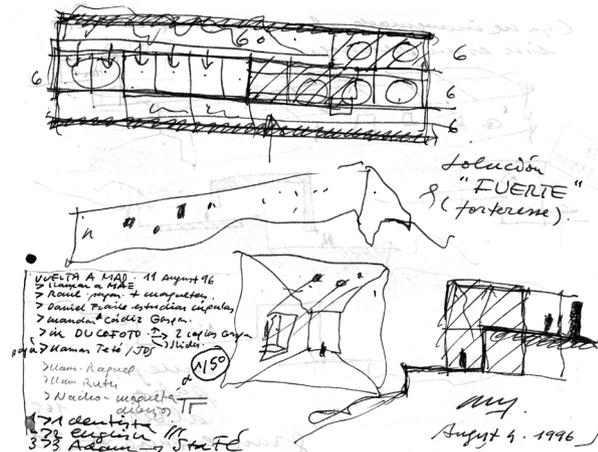
Dibuja dos croquis sobre la opción del fuerte, la cual sería una vivienda única sobre una plataforma. Pero en la que más se centra, es en la opción de la acrópolis, sobre la cual realiza varios dibujos.

Ese mismo día, inaugura el cuaderno de Santa Fe, el cual se entiende por sus palabras que es un cuaderno más limpio y con ideas claras. Sigue dibujando y plasmando ideas en el cuaderno inicial, en el que dibuja la opción del fuerte, no muy definida. Se puede apreciar una vista exterior, una interior y una sección, además de una boceto de una planta esquemática.

4 de Agosto de 1996



84 Boceto nº8

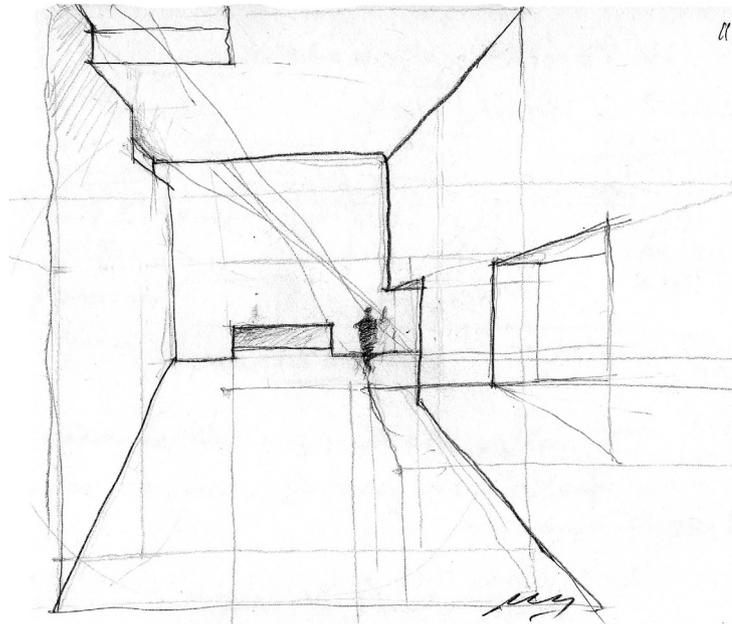


85 Boceto nº9

Realiza un comentario sobre la vivienda: "calles, patios, albercas, gran espacio alto".

Además, realiza unas anotaciones, en la parte inferior izquierda, sobre lo que tiene que hacer cuando vuelva a Madrid el día 11 de Agosto, pues es muy común en su cuaderno encontrar anotaciones cotidianas, como si de un diario se tratase.

6 de Agosto de 1996



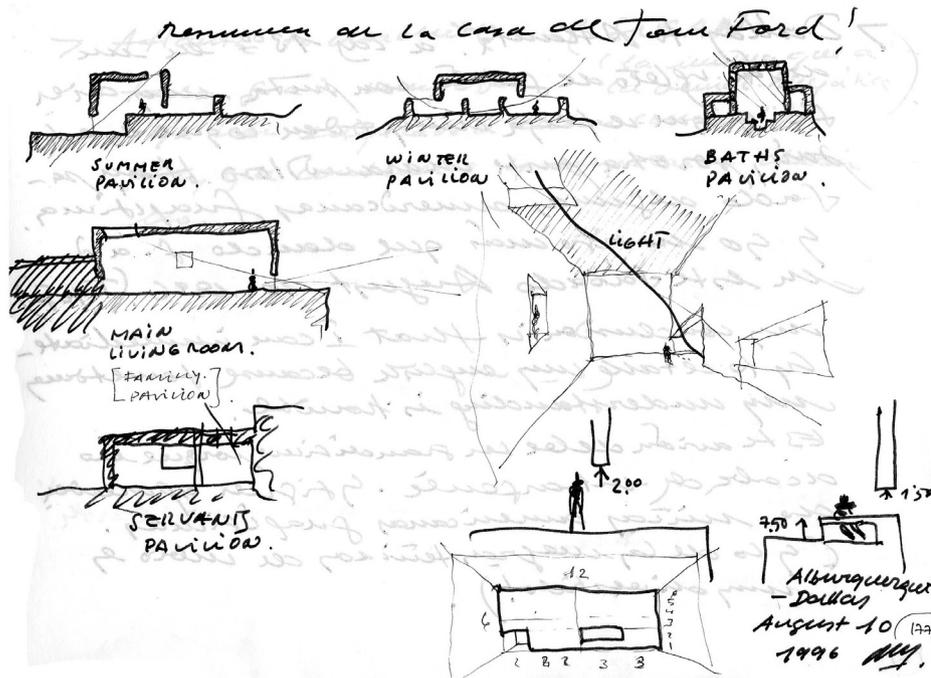
main house .

August 6. 1996

86 Boceto nº10

Dibuja un croquis muy importante para entender este proyecto, para entender la idea de cómo la luz es el material fundamental. Se trata de un boceto de la "main house". Tiene una abertura en el plano superior, otras en la parte superior del plano vertical izquierdo y otra en el plano vertical derecho (según la posición del boceto). La primera y la segunda reciben luz de forma diagonal, mientras que la segunda recibe luz de forma horizontal.

10 de Agosto de 1996

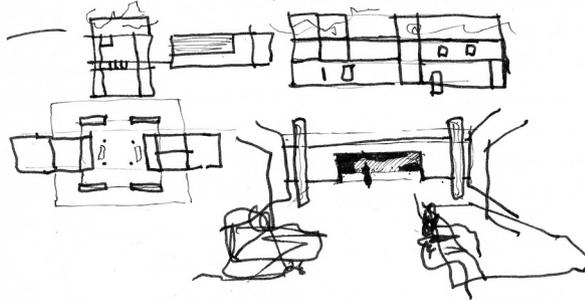


87 Boceto n°11

Realiza una brillante síntesis de todos y cada uno de los pabellones. Comienza por el "Summer Pavilion" o pabellón de verano, el "Main living room" o salón principal y el "Servant Pavilion" o pabellón del servicio, el cual incluye el "Family Pavilion" existente. Continúa con el "Winter Pavilion" o pabellón de invierno y el "Baths Pavilion" o pabellón de baño. También incluye un croquis similar al anterior, en el que se puede apreciar la relación de luz y , esta vez, de sombra también.

12 de Octubre de 1996

Madrid
le 12 d'octobre de 1996.
avant le vol vers PARIS.
pour rencontrer Tom Ford et
parler sur les dernières solutions
pour la maison à Santa Fe.



nous devons concrétiser pour
avancer.

88 Boceto n°12

Desde la capital española vuelve a plasmar bocetos y explicaciones en su cuaderno. En estas anotaciones, a modo de diario, explica que este día está viajando a París para encontrarse con su cliente, Tom Ford, y hablar con él sobre las posibles soluciones para su Casa en Santa Fe. Además, comenta que deben concretar para poder avanzar con el proyecto. Toda esta información está escrita en francés, idioma que combina con el español y el inglés a lo largo de sus anotaciones en los cuadernos.

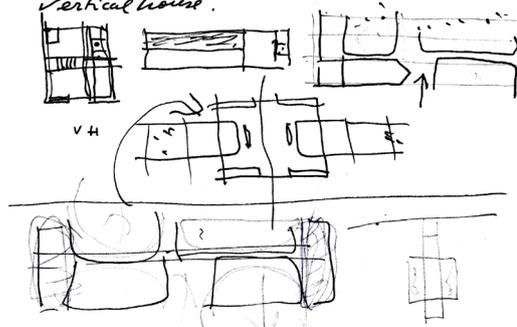
Los croquis son plantas de algunos de los pabellones, la posición de las escaleras que marcarán la distribución de uno de ellos, y una vista interior con columnas y un espacio amplio.

14 de Octubre de 1996

Aujourd'hui le 14 d'octobre de 1996.
S. a. d. je suis très heureux. Et je ne peux
rien que dar gracias porque todo
va estupendamente. Tanto en lo
personal como en lo docente como en
el trabajo.

House for Tom Ford.
Resumen de indicaciones de ayer:

Vertical house.



89 Boceto n°13

"Hoy 14 de Octubre de 1996.

Estoy muy contento, y no puedo más que dar gracias porque todo va estupendamente. Tanto en lo personal como en lo docente como en el trabajo."

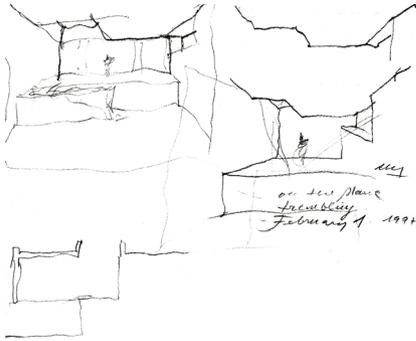
"Casa para Tom Ford.

Resumen de indicaciones de ayer: vertical house."⁴⁵

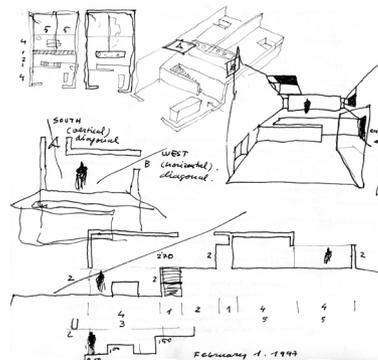
Con este "vertical house" nos indica que está pensando en uno de los pabellones no solo en planta baja, sino en altura. Esto puede referirse al pabellón de baño, ya que en un primer momento su idea era hacer "una caja abierta al cielo, una pequeña piscina entre tapias, y una caja alta y cerrada con perforaciones al modo de un baño árabe, con baño de agua caliente, donde se incluían también los servicios."

45 Cita extraída de la imagen

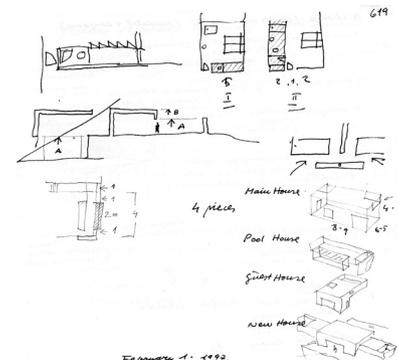
1 de Febrero de 1997



90 Boceto nº14



91 Boceto nº15



92 Boceto nº16

Pasa un tiempo hasta que vuelve a dibujar, pues es el siguiente año cuando continua con los bocetos. Sigue dibujando sobre la relación del interior con la luz, y le añade las diferentes alturas. En el croquis situado en la esquina superior izquierda, puede apreciarse una escalera tras el primer “tabique”, la cual sirve de distribución y genera dos planos a diferente altura. Tanto en este como en los croquis de la derecha se puede ver la luz y las relaciones espaciales, además de la escala, pues hay una persona incluida en ellos.

Del boceto de la sección se pueden apreciar de forma “más precisa” esas alturas y relaciones de espacios comentados anteriormente, junto con las medidas que se van introduciendo a modo de modulación.

En el dibujo situado a la derecha, se disponen bocetos de plantas y secciones pero, lo que más llama la atención es el juego de las axonometrías de los diferentes pabellones, en los que se puede apreciar, de forma sintética, su forma, dimensiones y aberturas. Además de esto, nombra los pabellones de una forma diferente a la anterior, puesto que ahora se habla de “Main House” o casa principal, “Pool House” o casa de la piscina, “Guest House” o casa de invitados y “new house” o casa nueva.

5 de Febrero de 1997

I am happy.
and I am happy.
could be good to send a double copy
of our next work, not only to Tom
but also to Bill.
It is a very good help. I hope! I am sure

61

Wednesdy. February 5. 1997.
He desayunado con Cedric Schärer en la
pastelería francesa de la esquina (6.80)+1.
Tengo que pensar si voy el 10 o antes a lausana
▶ lección (estudiar) las instrucciones de
la máquina de fotos.

93 Boceto n°17

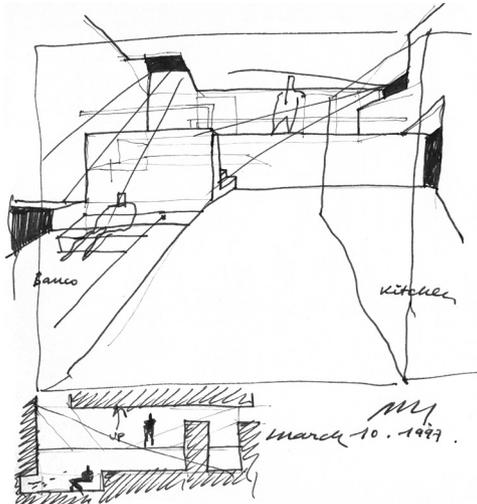
Escribe unas anotaciones a modo de diario, en los que plasma sus emociones y sus pensamientos. Textualmente, la traducción de sus escritos sería:

"Estoy preparado y estoy feliz. Sería bueno enviar una doble copia de nuestro siguiente trabajo no solo a Tom, sino también a Bill.

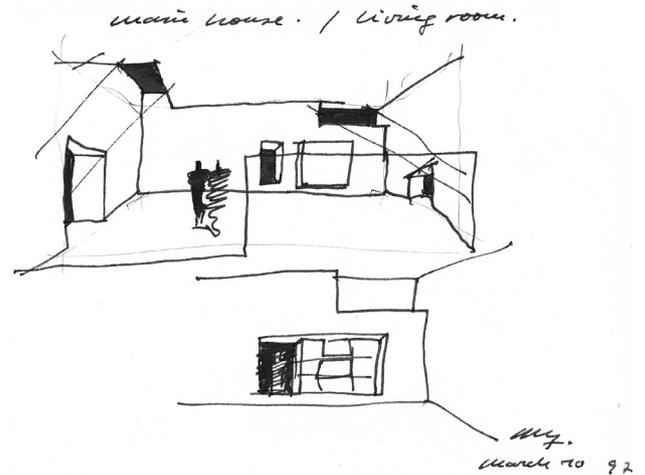
Es una buena ayuda. ¡Espero! Estoy seguro."

También habla de un desayuno con Cedric Schärer y de otras cuestiones relacionadas con elegir fecha para uno de sus viajes a Lausanne y como utilizar la máquina de fotos.

10 de Marzo de 1997



94 Boceto nº18

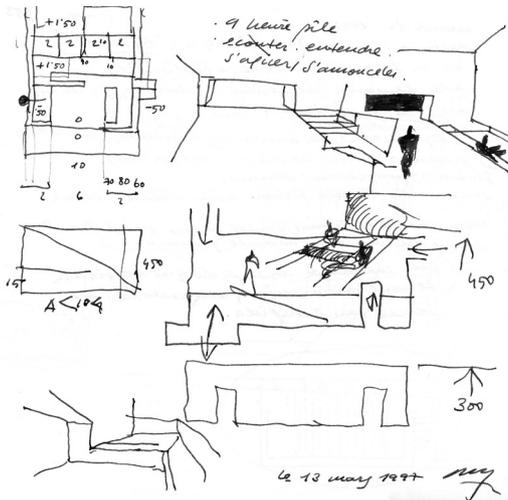


95 Boceto nº19

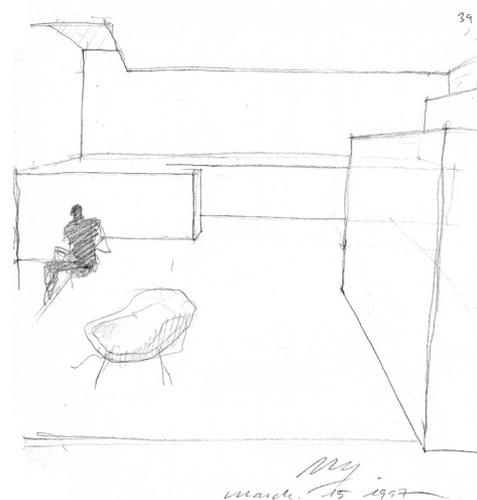
Realiza nuevos croquis relacionados con las aberturas y las entradas de luz al Pabellón Principal. Así estudia cómo entra esa luz y su dirección, si es luz diagonal, horizontal o vertical, mediante rayos que iluminan las estancias. Con esto, los dibujos realizados por el arquitecto el día 1 de Febrero de este mismo año, se corroboran con estos croquis nuevamente.

Además de la luz, se aprecian las diferentes cotas de dicha estancia, pues la zona de chimenea, la de reunión de la familia alrededor del fuego, se encuentra a una cota inferior, a modo de refugio. A diferencia de la cocina, la cual se encuentra a cota +0, un espacio a doble altura. Mientras que para acceder a la parte superior, el salón, se accede a través de unas escaleras que dividen ambas zonas, peinadas por barandillas finas.

13 y 15 de Marzo de 1997



96 Boceto n°20



97 Boceto n°21

El primero de ellos, dibuja de nuevo las estancias mencionadas anteriormente de la chimenea, esta vez en forma de sección y vistas, además de dibujar en planta la distribución de este pabellón con sus cotas definidas, pues el anterior simplemente se veían en perspectiva, sin datos concretos. Estas cotas muestran que la entrada se realiza a cota +0 junto con la cocina, mientras que la chimenea está a -0,50 m y, tras subir las escaleras, las estancias se encuentran a +1,50 m.

También comienza a dar datos acerca de las alturas, con lo que se puede diferenciar una altura de 3m en una de las zonas, y de 4,50m en la zona más alta.

El segundo de los bocetos muestra la misma estancia, añadiendo la butaca "long chair" de los Eames, la cual incluye en varios de sus bocetos. Esta butaca la tenía Tom Ford en su apartamento de París, lo que indica el gusto del cliente por los muebles de diseño.

20 de Marzo de 1997

ou me plane surfair. 69
march 20. 1997. SPRING is coming.
que me quedado acordado y enteryup.
ha llegado a las 10⁰⁰. El tren "salía" a las 10⁰⁵
He recibido algunos billetes y luego me han dado
el billete "en la agencia" (otra vez en el finiquet
la cuá quing adonde billetes de 20.
el billete. ida y vuelta a Lausanne. es 41 F
(creo que el normal 29. → 48) para por NYON.
Estoy pensando
que se podría hacer la casa de TF en
adobe color adobe sin problema.
para potenciar la luz. BOQUETES!
de sombra.



98 Boceto nº22

Escribe en inglés "la primavera está llegando"⁴⁶, y además relata su mañana hasta que llega al tren, contando que se retrasó pero llegó a tiempo al tren para Nyon. También expresa algo nuevo y muy importante acerca de la casa para Tom Ford, su materialidad.

"Estoy pensando que se podría hacer la casa de TF en adobe color adobe sin problema para potenciar la luz. BOQUETES! de sombra".⁴⁷

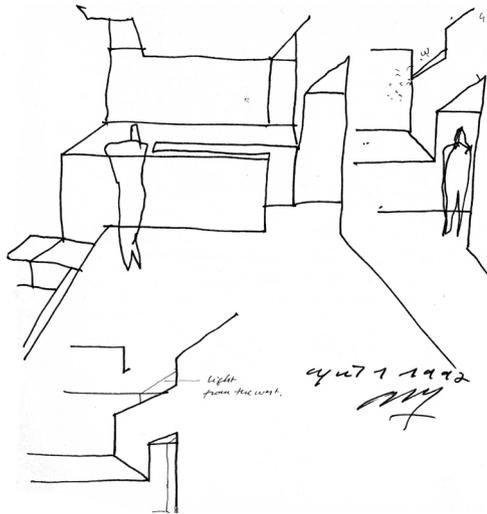
Esto es un cambio en la arquitectura de Campo Baeza, puesto que siempre tiende al blanco más puro, virginiano, sencillo, elegante. En este proyecto introduce el adobe "color adobe", lo que parece que se adecua a la estética de la zona, pues en Nuevo México la normativa exige una imagen "española".⁴⁸

46 Cita extraída de la imagen

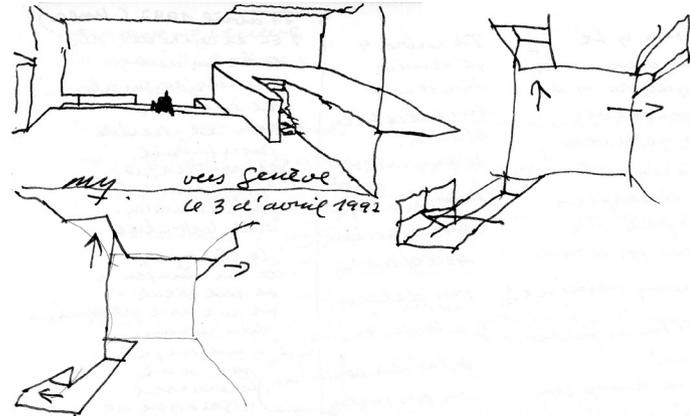
47 Cita extraída de la imagen

48 Motivo por el cual finalmente no se construye.

1 y 3 de Abril de 1997



99 Boceto n°23



100 Boceto n°24

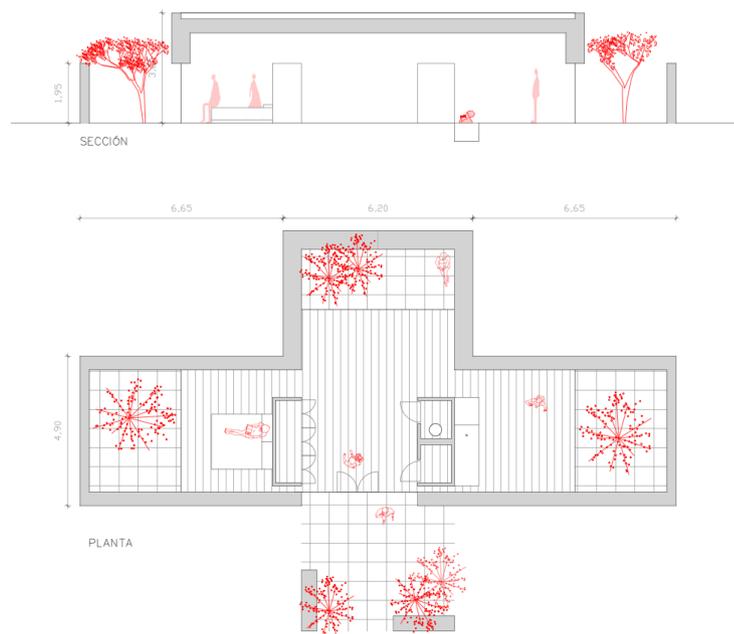
Continúa con los bocetos de la estancia principal, los cuales ha ido realizando a lo largo de todo el año anterior. Sigue analizando la luz y las aberturas, además de las perspectivas y alturas de cada una de las diferentes zonas de la estancia.

Esta vez le da más importancia y más detalle a la escalera que compartimenta el espacio a doble altura del otro espacio a cota superior. Lo dibuja como un espacio diáfano, sin mobiliario ni divisiones, lo cual se irá implementando con el paso del tiempo.

“Mis casas siempre ponen nerviosos a los de alrededor, son como islas.”⁴⁹

49 Patricia Gosálvez, “Una casa hecha de luz”, https://elpais.com/ccaa/2011/12/22/madrid/1324585412_251553.html (consultada en Julio de 2022)

3.3. Versión previa (Julio de 1996)

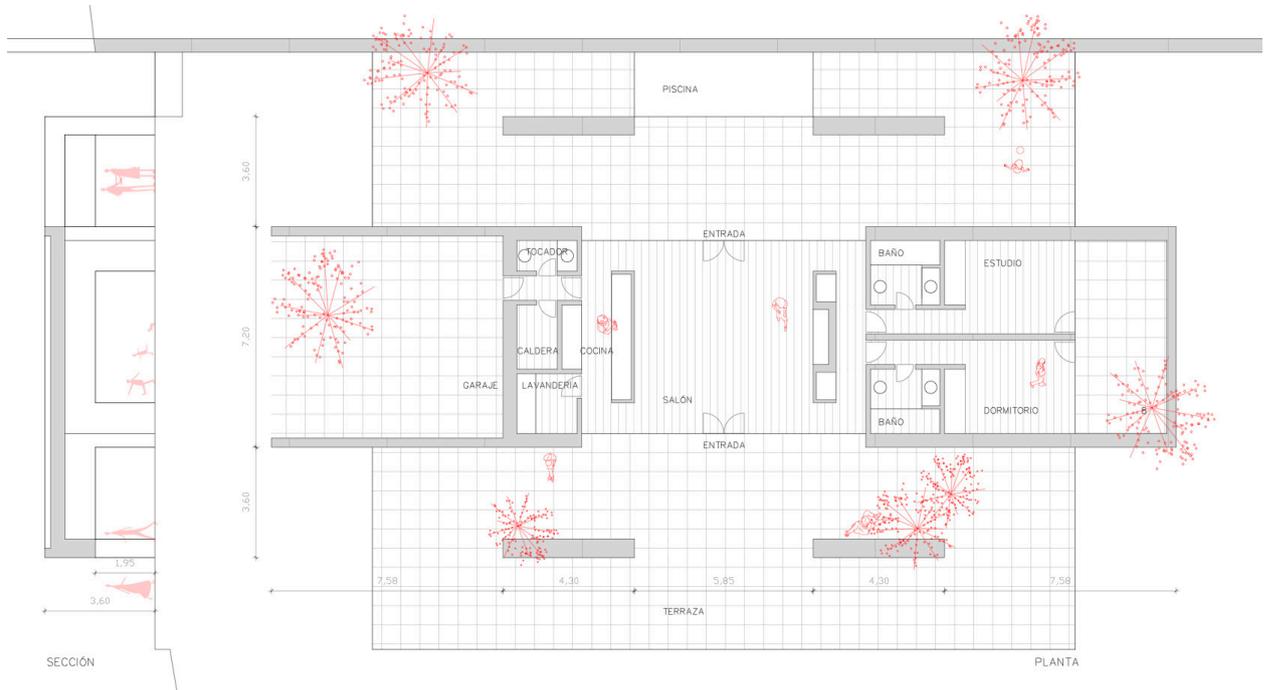


101 Primera versión del pabellón "New House"

La primera versión del pabellón "New House", constaba de un edificio cerrado, siguiendo la tipología "hortus conclusus" explicada anteriormente, la cual se cierra al exterior mediante tapias y crea unos patios a través de los cuales introduce la luz en la vivienda. De esta manera desaparece el paisaje exterior, creando uno interior propio.

Estaba formado por tres patios y un cuarto considerado la entrada, un dormitorio a la izquierda, el salón-comedor-cocina en la parte central y el baño y la bañera en la parte derecha, todo ello como si de una suite se tratara, sin puertas que compartimentaran dichas estancias (salvo el aseo).

3.4. Versión definitiva (Octubre de 1996)



102 Versión definitiva del pabellón "New House"

La versión definitiva del mismo pabellón, el destinado a la casa nueva, consta de una forma similar al anterior, pero con dimensiones mucho mayores, en las que ya no se cierra totalmente al exterior, sino que comparte la tipología "hortus conclusus" con una más abierta, para poder seguir relacionándose con el entorno.

Está formado por dos entradas, una delante y otra detrás, a partir de dos terrazas abiertas al exterior. En su costado izquierdo se encuentra el garaje, la lavandería, el tocador y la sala de calderas, junto con la cocina, pudiendo considerarlo el ala de servicio. En el centro está el salón. A su lado derecho se encuentran dos baños, un estudio y un dormitorio, acompañados de un patio cerrado por tapias, lo que le permite seguir formando parte de la tipología "hortus conclusus".



103 Versión definitiva del pabellón "Guesthouse"

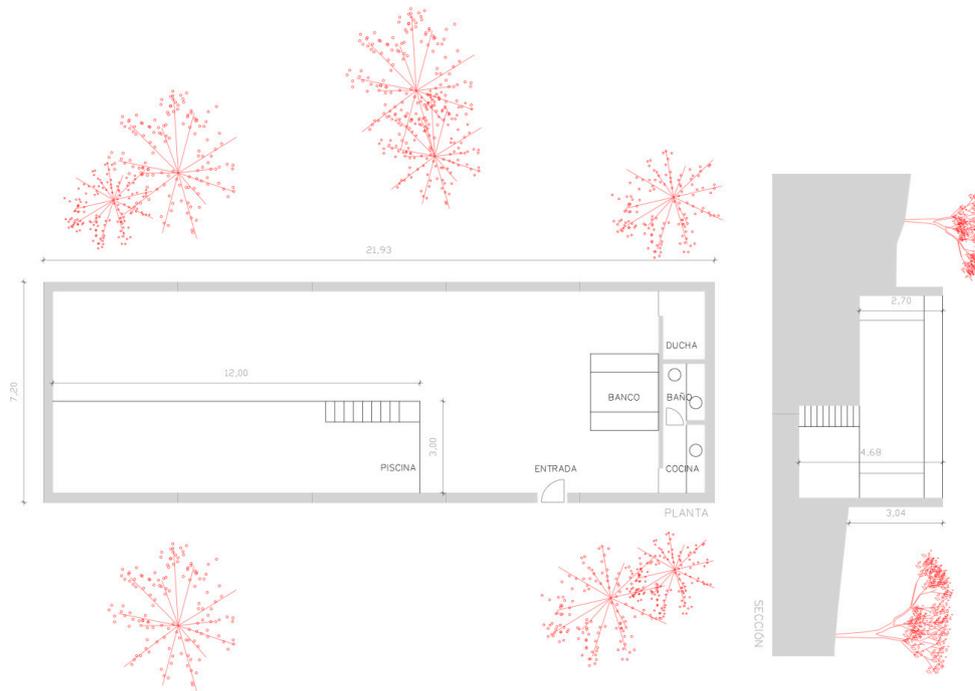
En cuanto al pabellón "Guesthouse", el de invitados, es el único que cuenta con dos plantas, pues el resto son de una única planta. La planta baja incluye la sala de estar, el famoso "banco" (estancia en torno a la chimenea), la cocina y un tocador. Juega con el raumplan, pues esa planta baja tiene doble altura, y es a partir de la escalera como se compartimentan ambos espacios. Al llegar arriba, la planta primera es simétrica, contando con dos dormitorios que tienen a su vez vestidor y baño propios. Comparten patio, a pesar de otorgarles su propia intimidad gracias a la existencia de un muro casi cerrado, pero el cual las permite a su vez comunicarse entre sí.



104 Versión definitiva del pabellón "Mainhouse"

El pabellón "Mainhouse", o casa principal, es el que parte de una construcción existente, la cual era la casa familiar de Tom Ford. Cuenta con dos alturas diferentes, pues la parte de la entrada tiene mayor altura que la situada en la parte trasera.

Está formado por aparcamiento, cuarto de calderas, baños, cuarto de invitados, tocadores, oficina, cocina, comedor, vestidores, porche, terraza, hall, salón, patio, banco y dormitorio principal con vestidor, baño y patio propios.



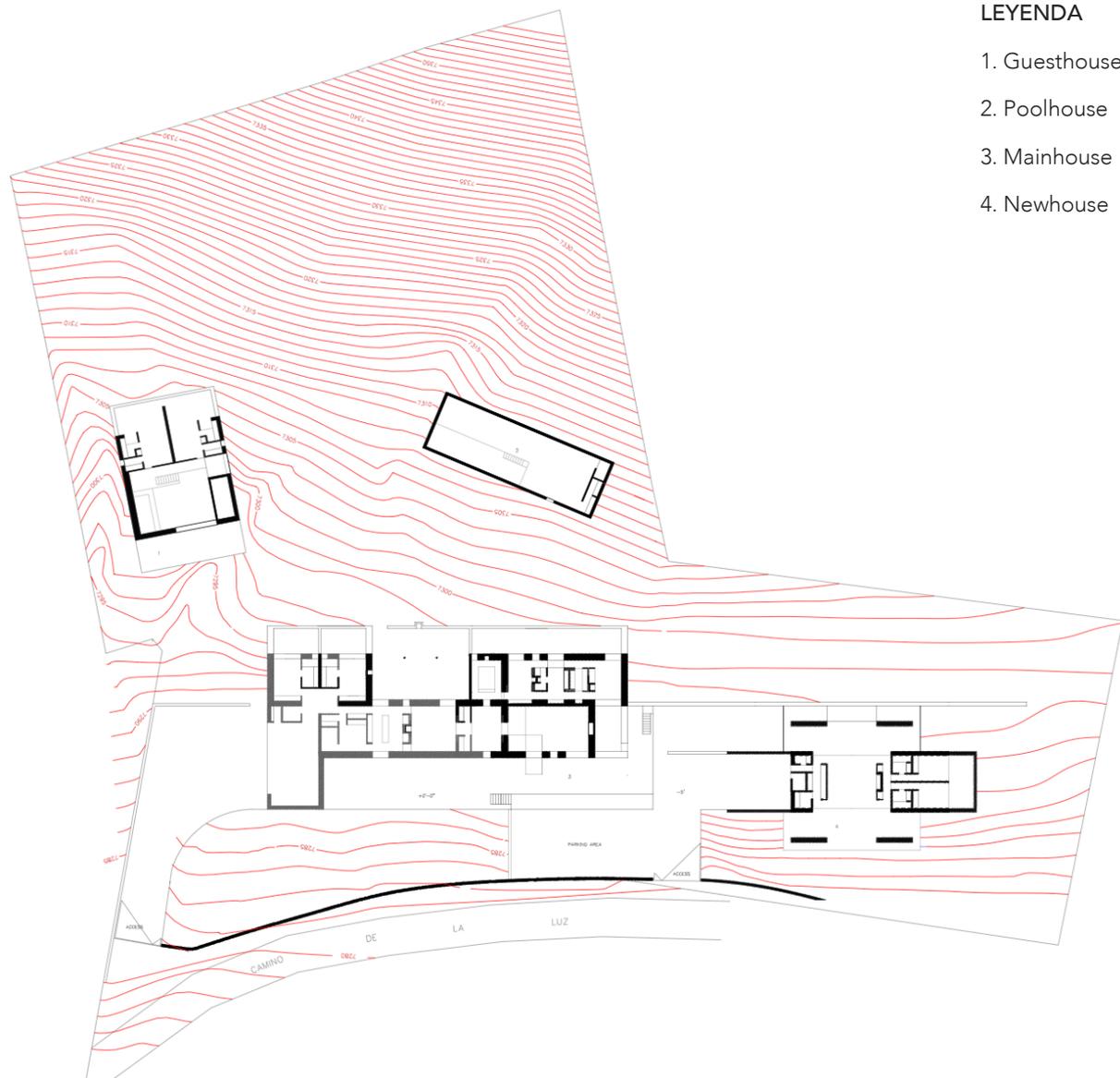
105 Versión definitiva del pabellón "Poolhouse"

El último, el pabellón de la piscina, es el destinado al relax. Está abierto totalmente al cielo, para poder captar toda la luz de Santa Fe.

Cuenta con una entrada, la piscina, una zona a modo de solárium, un "banco", cocina, baño y ducha.

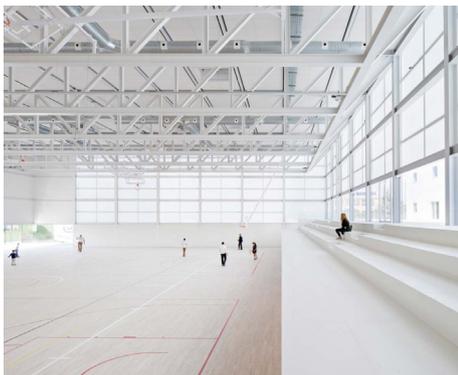
En todo su perímetro cuenta con una tapia totalmente ciega de 2,70m de alto por la parte trasera y 3,04m por la parte delantera.

En un principio iba a tener dos plantas, situando baños árabes en la parte superior.



106 Versión definitiva del conjunto, plano de situación

04 UNA ACRÓPOLIS PARA SANTA FE



107 Imagen del Pabellón Polideportivo y Aulario en Madrid (ejemplo de tectónico)



108 Imagen de El Tecuán, México (ejemplo de estereotómico)

4.1. Tectónico y estereotómico

“Empleo los términos estereotómico y tectónico, lo que Gottfried Semper llama “categorías”, porque tanto para entender qué hacemos los arquitectos, como para comprender cómo lo hacemos, son enormemente eficaces.”⁵⁰

Campo Baeza explica estos conceptos de Semper, considerando dos partes del edificio, pues una de ellas pertenece al terreno, la parte “estereotómica”, mientras que hay otra parte que se desprende de éste, la “tectónica”. Aunque reconoce que también puede considerarse el conjunto de todo el edificio como una continuación del terreno.⁵¹

Con todo esto, el arquitecto explica cómo han llegado estos conceptos a él, y fue a través de una serie de grandes arquitectos, empezando por Semper, seguido de Kenneth Frampton y transmitidas a él a través de Jesús Aparicio, y ahora, gracias a Campo Baeza llegan a todos nosotros.

Si hablamos de lo *estereotómico*, tenemos que decir que tiene como objetivo descubrirse y para ello utiliza la “sustracción”, mientras que si nos centramos en lo *tectónico*, lo principal será ocultarse y para ello se utiliza la “adición”.⁵²

50 Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 29

51 Ibidem, p. 29

52 Ibidem, p. 65-66

Los materiales que emplea para lo *estereotómico* son aquellos materiales con peso propio, los que funcionan muy bien a compresión, como son el adobe, la piedra, el hormigón armado y el ladrillo. Pues en estos materiales la gravedad pasa de un elemento a otro con continuidad, siendo un sistema que **“se asienta sobre la tierra como si de ella naciera”**⁵³. Por ello, atraviesa sus muros en búsqueda del sol, de la luz, dejando que penetre en los sólidos muros. **“Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la cueva.”**⁵⁴

En cuanto a lo *tectónico*, los materiales utilizados son los obtenidos de la naturaleza, las ramas, la madera, el bambú, el cañizo... Es la arquitectura de la cabaña, de la cáscara, trabaja a flexión, en la cual **“la gravedad se transmite de una manera sincopada”**, contando con amplia articulación de sus materiales. **“La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas.”**⁵⁵

Los edificios y la arquitectura comenzaron en la cueva, como algunos textos apuntan, donde todas las actividades se realizaban a nivel del suelo, agachados. Después inventaron **“la mesa”**, un plano superior en el que poder realizar actividades de forma más cómoda. De ahí derivó a los edificios ese concepto de plano superior, con lo que se creó la cabaña, que no es más que una mesa cerrada

53 Ibidem, p. 30

54 Ibidem, p. 31

55 Alberto Campo Baeza, *“Pensar con las manos”* (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 31



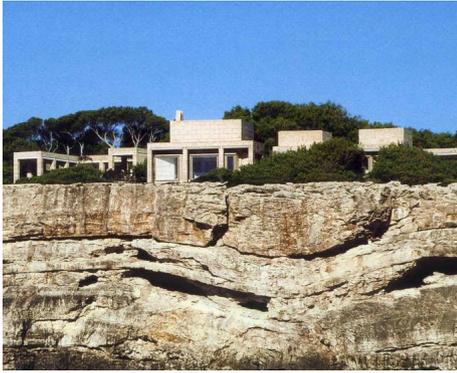
109 Imagen Casa de Blas (ejemplo de unión de tectónico y estereotómico)



110 Render n°5 del modelado tridimensional de la versión definitiva



111 Boceto evolución de estereotómico a tectónico



112 Imagen de Can Lis, Jorn Utzon

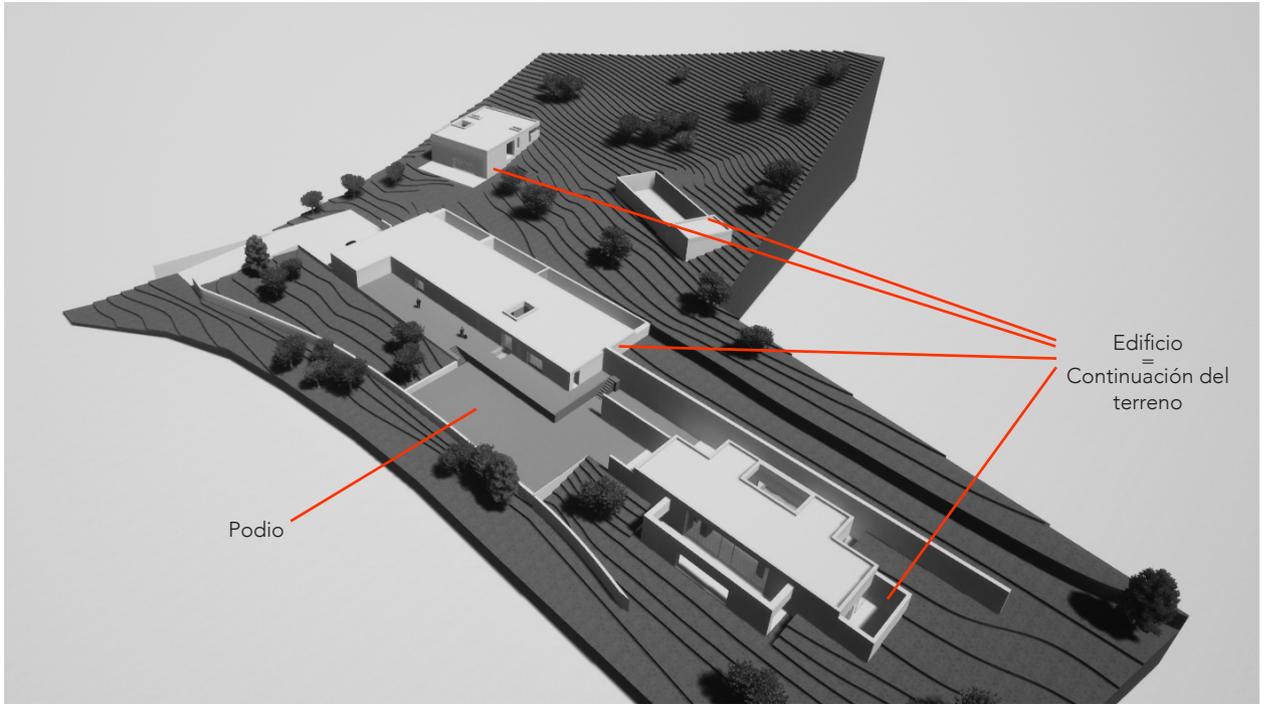


113 Render n°6 del modelado tridimensional de la versión definitiva

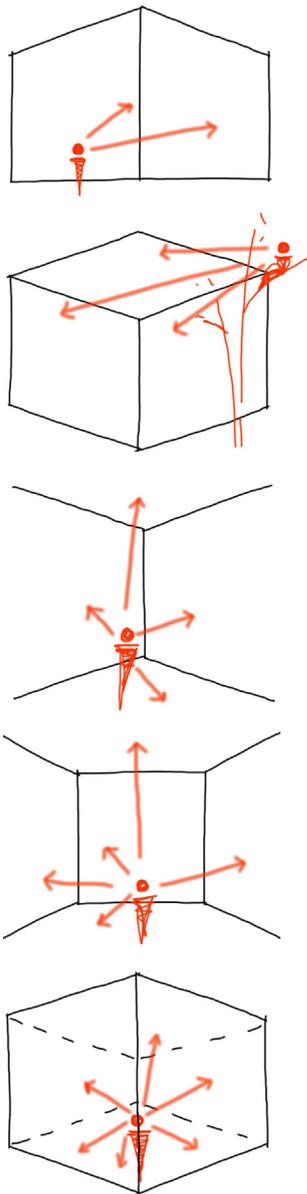
por sus costados, a mayor escala, que alberga la vida de estos seres que nos hacemos llamar humanos.

Analizando todos estos aspectos en la Casa para Tom Ford, se puede apreciar que al igual que hizo Utzon con su maravillosa Can Lis, Campo Baeza realiza una acrópolis para Santa Fe con la Casa para Tom Ford. El danés siempre ha sido un referente en la trayectoria del español, por lo que ambas casas comparten características similares y aspectos en común, como su ubicación sobre un podio o plataforma. En el caso de Utzon eran edificios de piedra, mientras que en el de Campo Baeza se trata de adobe, ambos materiales vinculados con el vernáculo.

Tras esto, no cabe duda de que esta casa es un ejemplo de arquitectura estereotómica, de muros pesados y excavaciones en ellos, que son la invitación que le hace esta vivienda a la luz para disfrutar de su interior.



114 Render n°7 del modelado tridimensional de la versión definitiva



115 Croquis vistas del cubo

4.2. Proporción, geometría y exactitud

Campo Baeza nos deleita con sus bonitas palabras en el libro *Pensar con las manos*⁵⁶, con la historia de “El arquitecto que quiso atrapar el cubo de la arquitectura”. Es una metáfora que explica la importancia de las **dimensiones** de los edificios en relación al hombre. Pues el arquitecto, el protagonista, quiere ver todas las caras del cubo y no lo consigue desde el suelo, pues solo ve dos; al subir a un árbol ve tres; entrando puede ver cuatro; si se apoyaba contra una de las caras podía ver cinco a la vez; y si se pegaba en una de las aristas interiores puede ver todas ellas. Pero cuando apagan la luz no ve nada.

“Concluyó el arquitecto, ya despierto, que la **Arquitectura, el dominio del espacio, es una sencilla cuestión de medidas, de dimensiones dominables, a poner en relación con las dimensiones del hombre. También concluyó que era una cuestión de luz, sin la que la arquitectura no era nada.**”⁵⁷

La relación del hombre con las medidas universales, con su entorno, es de vital importancia para que los arquitectos lleven a cabo su labor de proyectar edificios.

Campo Baeza también compara la relación que tenemos las personas con los elementos arquitectónicos con la que tenemos con la música pues, si

56 Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009)

57 Ibidem, p. 26

te acercas demasiado puede molestarte su sonido, mientras que si estás demasiado lejos no podrás apreciar la melodía. Añade que para la música el sentido indispensable es el oído, mientras que para la arquitectura lo es la vista, aunque todos ellos participen de forma colaborativa gracias a la luz, pues es la que les brinda la oportunidad.⁵⁸

Otra de sus metáforas, esta vez una anécdota de sus incrédulos estudiantes de arquitectura, los cuales pensaban que la casa Farnsworth no entraría por el “pequeño” óculo del panteón, sin darse cuenta de que éste era nada más y nada menos que medio metro mayor que la vivienda. Con ello explica el porqué de la importancia de saber las medidas de cada uno de los elementos y cómo éstas nos pueden ayudar a comprender la arquitectura sin sorpresas.⁵⁹

Tras estas grandes explicaciones, queda claro que las medidas que se toman en la arquitectura son muy importantes y de ellas depende la percepción que tienen los observadores de ella.

Además, dependiendo de las **proporciones** que tenga, los espacios dan una sensación u otra, pues bien lo explica en la siguiente afirmación:

“En la proporción de los espacios intervienen las tres direcciones del espacio. Parecería de progrullo escribir esto, si no fuera porque tantas veces vemos espacios concebidos como planos,

58 Ibidem, p. 46

59 Ibidem. p. 48-49



116 Casa Farnsworth, EE.UU.



117 Óculo Panteón de Roma



118 Render nº8 del modelado tridimensional de la versión definitiva



119 Glass House, New Canaan



120 Casa Farnsworth, EE.UU.

en sólo dos dimensiones, con resultados claramente desastrosos.”⁶⁰

Escribe esto tras reflexionar sobre algunos espacios que, teniendo la misma altura, pueden resultar angostos o espaciosos dependiendo de la proporción que tengan con la planta. Lo deja claro al comparar un cuarto de baño con un parking, pues un cuarto de baño de 2,20m de altura no resulta agobiante mientras que, un parking de esa altura puede dar la sensación de estar encerrado.

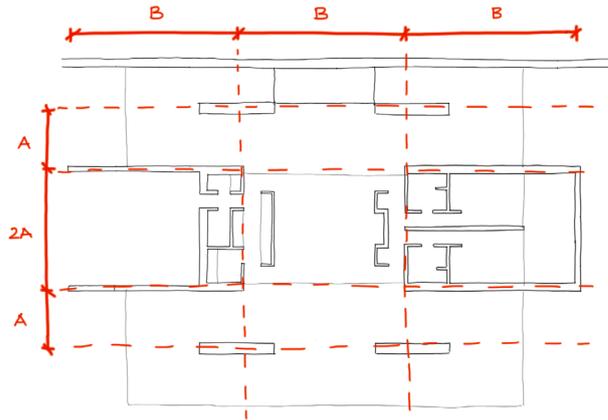
Y no solo hay que tener en cuenta la proporción con las medidas, sino que también hay que tenerla con los materiales, la cantidad de llenos y vacíos, etc. Pues eso hará que las personas disfruten de dicho espacio y hagan un buen uso del edificio en el que se encuentren.

También explica la importancia de la **exactitud** en la arquitectura comparándola con el juego de la “7 y media de La Venganza de Don Mendo”. Lo hace diciendo que para dicho juego se necesita exactitud, por lo que para la arquitectura más. Por ello, depende de la altura a la que esté colocado el edificio (como la casa Farnsworth o la Glass House), de las dimensiones y proporciones, etc. Pues se conseguiría un resultado y una sensación totalmente diferente, ya que según la decisión que tomemos, tendrá unas medidas u otras dependiendo del uso que se vaya a dar al lugar.⁶¹

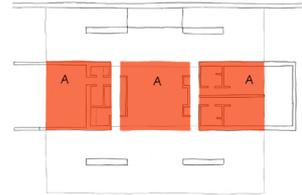
60 Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 59

61 Ibidem, p. 57

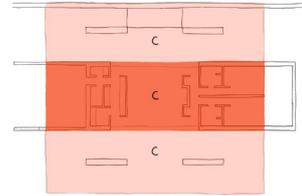
En la Casa para Tom Ford, las medidas y proporciones son las siguientes:



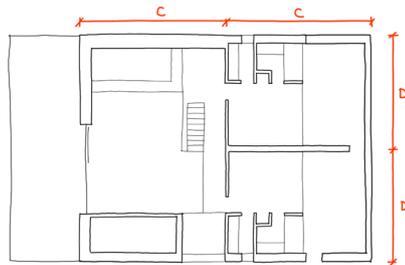
Proporciones del pabellón "New House"



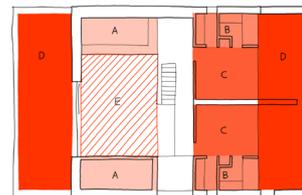
3 bandas de iguales dimensiones, tanto la banda de servicio, como la de cocina-comedor-estar, como la de dormitorios



3 zonas de iguales dimensiones, tanto los patios / terrazas como el interior del pabellón



Proporciones del pabellón "Guest House"



Zonas iguales dos a dos, excepto la zona de estar, la zona E, la mayor.

Las zonas iguales dos a dos son:

A: banco y cocina

B: baño y vestidor

C: dormitorio

D: terraza

*Estoy pensando
que le podría hacer la casa de TF de
adobe color adobe sin problema.*

121 Texto de Campo Baeza en sus bocetos



122 Render n°9 del modelado tridimensional de la versión definitiva



123 Render n°10 del modelado tridimensional de la versión definitiva

4.3. Muros de adobe de color adobe

"Y de la misma manera que la mayor parte de los edificios que constituyen la Historia de la Arquitectura antigua se levantan con muros portantes donde es indelible el portar, el soportar del formar, del conformar."⁶²

Tras esta afirmación de Campo Baeza, se puede explicar cómo están hechos los muros en la Casa para Tom Ford, pues son muros portantes, "de adobe color adobe". En ellos, la estructura está ligada al cerramiento, no va por separado, sino que ambos son uno solo, la estructura es el cerramiento y el cerramiento es la estructura.

Como bien explica el arquitecto en sus libros y artículos, el espacio está ordenado por la estructura, y la luz la atraviesa, y el aire, al igual que sucede con los instrumentos musicales.⁶³ También narra esta anécdota de cuando Alejandro de la Sota era su profesor:

"¿Se imaginan ustedes que cuando nace un niño su madre exclamara ¡se han olvidado el esqueleto! Y hubiera que abrir en canal a la criatura para introducirle el óseo esqueleto?"⁶⁴

⁶² Alberto Campo Baeza, "Pensar con las manos" (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 63

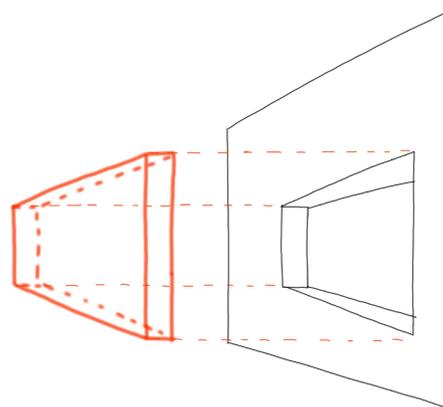
⁶³ Ibidem, p. 63

⁶⁴ Alejandro de la Sota en una de sus clases a Campo Baeza

¡Qué forma mas ingeniosa y sencilla de explicar a sus alumnos la importancia de la estructura en la arquitectura!

Esta estructura, en el caso de la Casa para Tom Ford, al ir ligada al cerramiento, constituye una arquitectura estereotómica⁶⁵, la cual abre sus muros para permitir el paso de la luz a través de los huecos "excavados" y hacerla partícipe de su interior como uno más de los materiales. Cuenta también con sus hermosos patios para introducir esa luz en su vivienda.

Dichos muros de adobe color adobe, en el caso de la primera idea del pabellón "New House", que sigue la tipología del *hortus conclusus*, tienen la suficiente altura para permitir aislarse del exterior y crear un mundo interior. Pero finalmente ninguno de los pabellones de la versión definitiva sigue esta tipología, por lo que indica que quiere continuar relacionándose con el entorno y haciéndolo partícipe de su interior y las actividades que en él se llevan a cabo.



124 Croquis de la extracción del hueco "excavado" en el muro de adobe

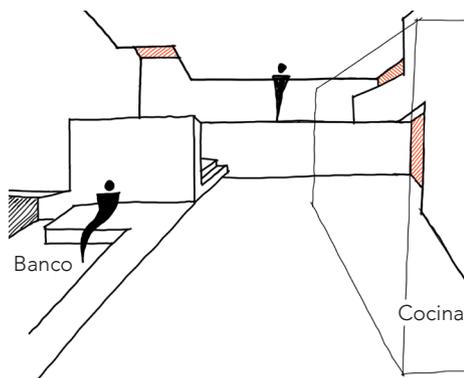


125 Croquis de la relación con el exterior en la tipología "hortus conclusus"

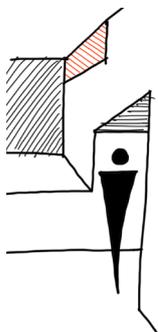


126 Croquis de la relación con el exterior al eliminar el muro del hortus conclusus

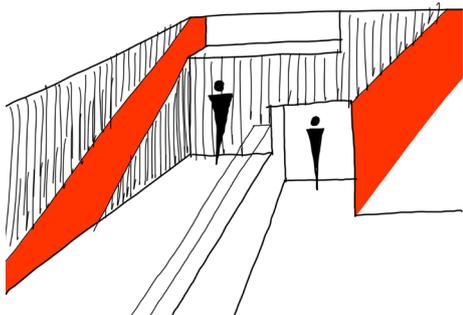
65 Explicado en el capítulo 4.1. de este mismo bloque



127 Croquis de entradas de luz



128 Croquis de entrada de luz oeste



129 Croquis luz y sombra

4.4. Luz

“La luz es el material más hermoso, el más rico y el más lujoso utilizado por los arquitectos. El único problema es que se nos da gratuitamente, que está al alcance de todos y que entonces no se valora suficientemente.”⁶⁶

Con esto y mucho más, Campo Baeza reconoce la importancia que tiene la luz en la arquitectura, considerándola el material más importante. Es por ello que, para hacer una arquitectura excelente, hay que saber hacer un buen uso de la luz.

De este modo lo hacía Lorenzo Bernini, pues llevó a cabo unas tablas con las cuales podía calcular exactamente la luz, consiguiendo con ellas cuantificarla. Pero al volver de uno de sus viajes a París, su hijo las perdió. Nunca más volvió a saber sobre ellas, a pesar de buscarlas de forma incesable.

Cuentan que años más tarde, Le Corbusier consiguió comprar en una antigua librería de París parte de esas tablas, las cuales supo utilizar para poder dominar la luz de tan precisa manera.

Campo Baeza, a pesar de no haber podido contar con las tablas de la luz, ha llevado a cabo sus obras como si hubiera estudiado cada uno de los detalles que éstas escondían, pues es lo más cercano a ese “perfecto” uso de la luz en la arquitectura. Así lo refleja en la Casa para Tom Ford, cuyos bocetos, tras ser analizados, muestran principalmente

⁶⁶ Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 69

las entradas y la incidencia de la luz en los pabellones.

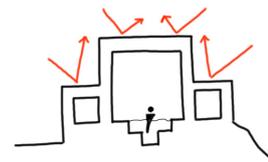
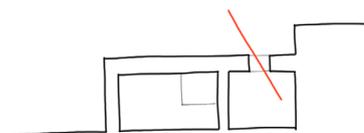
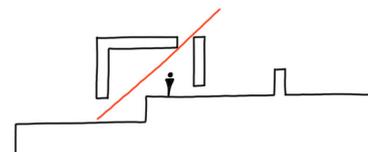
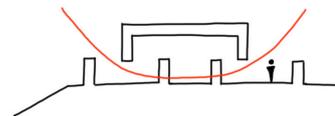
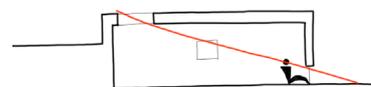
Con esto, demuestra que la luz es “cuantificable y cualificable”, y que los arquitectos podemos ser capaces de conseguir utilizar esa luz de forma correcta y precisa, siempre teniendo en cuenta al hombre como punto central, a partir del cual se dimensiona todo, **“pues es para él, para el hombre, para el que creamos la Arquitectura”**.⁶⁷

Los grandes arquitectos han sabido aplicarlo. Se puede ver en el Panteón de Roma con su óculo, en Santa Sofía con sus altas ventanas, en el muro de Ronchamp con sus aberturas. En todos ellos, los arquitectos fueron capaces de introducir la luz dentro de sus obras de arte, de sus edificios, para completarlos. Si en todos ellos, elimináramos la luz, no serían nada. Si eso ocurriera, **“el Sol rompería a llorar, y con él la Arquitectura (pues son algo más que solo amigos)”**.⁶⁸

No se puede hablar de luz sin mencionar a la sombra, al igual que no existiría el blanco sin el negro, pues es la que la acentúa y le da esa presencia. Esto se ve reflejado en algunos de los bocetos de Campo Baeza para la Casa de Tom Ford, pues la sombra es utilizada para enfatizar los lugares por los que entra la luz y el camino que ésta sigue.

67 Alberto Campo Baeza, “La idea construida” (Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006) 11

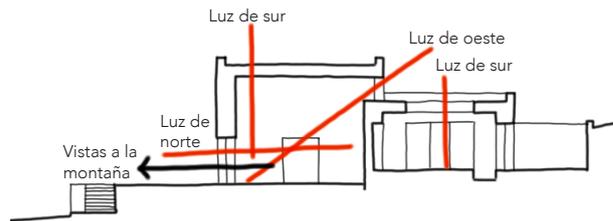
68 Ibidem, p.11



130 Croquis entradas de luz en pabellones de la versión anterior



131 Render n°11 del modelado tridimensional de la versión definitiva



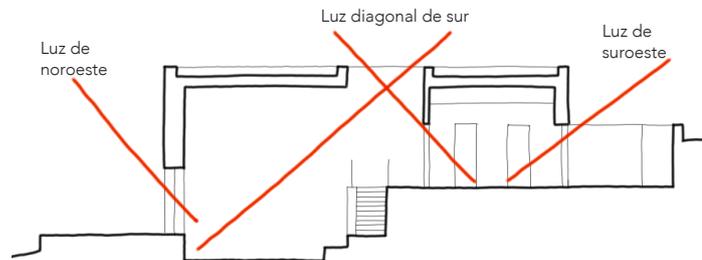
132 Croquis entradas de luz en pabellón "Main House"

La luz incide de manera diferente en los pabellones, pues en cada uno de ellos las aberturas son distintas, para permitir la entrada del sol por diferentes puntos y crear diferentes ambientes.

El pabellón principal, "se tensa con la luz del sur por el techo, con la luz de oeste por la correspondiente fachada a través de una ventana alta y, con las espléndidas vistas a las montañas a través de dos grandes ventanales en la fachada norte. A la adecuada combinación de estas luces, vertical sólida de sur, horizontal dorada de oeste, y homogénea difusa de norte, se fía la fuerte tensión de este espacio".



133 Render nº12 del modelado tridimensional de la versión definitiva

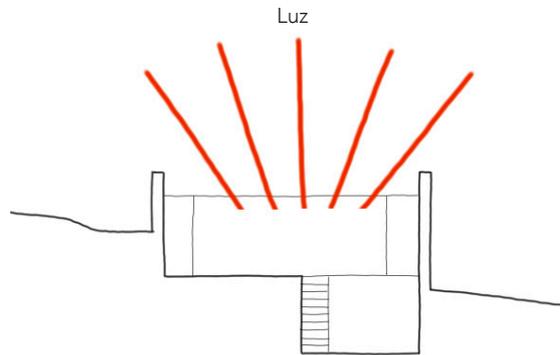


134 Croquis entradas de luz en pabellón "Guest House"

En cuanto al pabellón de invitados, se trata de un espacio diagonal con luz diagonal. "Un hueco alto y grande en el techo, toma la luz de sur que se va moviendo por ese espacio que se tensa en su diagonal opuesta con un ventanal grande abierto hacia el norte. Se añade, otra vez, una fuente de luz oeste con una ventana alta en el paramento de entrada. En su diagonal opuesta, la chimenea se abre tras excavar el suelo en un a solución propia de la tradición del lugar que es un "banco". Con esta doble diagonalidad espacial subrayada por la luz queda convenientemente tensado este espacio".



135 Render n°13 del modelado tridimensional de la versión definitiva

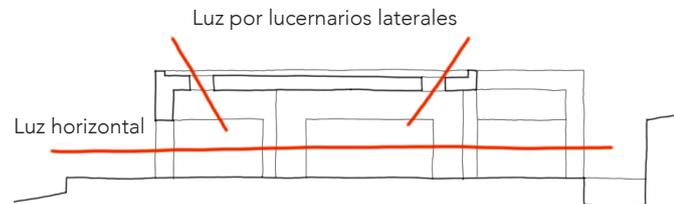


136 Croquis entradas de luz en pabellón "Pool House"

El pabellón de baño, de la piscina, es una "caja abierta al cielo con tapias", la cual permite la entrada de todo el sol que allí quiera entrar.



137 Render nº14 del modelado tridimensional de la versión definitiva



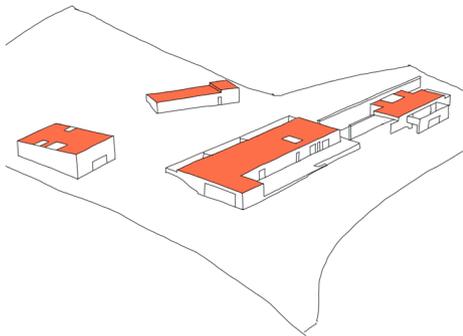
138 Croquis entradas de luz en pabellón "New House"

Y, finalmente, el pabellón llamado "casa nueva", el destinado a la vivienda para el padre de Tom Ford, es un espacio horizontal con luz horizontal. "Se tensa con algunos ciertos lucernarios en sus laterales".⁶⁹

⁶⁹ Alberto Campo Baeza (1997). "House for Tom Ford" (Memoria aportada por el estudio), 1



139 Portada libro *Atmósferas*, el café de la residencia de estudiantes de Hans Baumgartner



140 Croquis pabellones, "cuerpo de la arquitectura"

4.5. *Atmósfera*

"Para mí la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no.

El concepto para designarlo es el de *atmósfera*."⁷⁰

De esta manera define la atmósfera el magnífico Peter Zumthor, como una "cosa" que genera emociones tanto positivas como negativas en las personas, que les despierta algo. Todo aquello que evoca sentimientos, ya sean texturas, olores, sonidos, etc. Algo que está en el interior de cada uno de nosotros y que aflora y sale a la superficie cuando esa "atmósfera" entra en acción.

Esto lo explica en nueve apartados, de los cuales algunos ya se han analizado anteriormente, y otros se analizarán a continuación.

El primero de ellos es "el cuerpo de la arquitectura", en el cual entran en juego los diferentes elementos que, al unirse, conforman un edificio.

En el caso de la vivienda de Tom Ford, estos "cuerpos" son los pabellones, compuestos de diferentes materiales, y con diversas tipologías.

⁷⁰ Peter Zumthor, *"Atmósferas"* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006)

El segundo, “la consonancia de los materiales”, es una derivación del primero, pues son estos materiales los que conforman los “cuerpos de la arquitectura”.

Aplicado a la obra estudiada, sería el adobe, el vidrio y el resto de materiales empleados los que generarían estas sensaciones, pues actúan de forma conjunta para crear espacios amables en sintonía.

Además, el material utilizado, ese adobe color adobe, guarda relación con algunas obras importantes del continente americano, como la magnífica catedral de Santa María de Los Ángeles de Rafael Moneo, la cual está realizada con hormigón de color adobe, siguiendo la misma estética.

El tercero de los puntos, “el sonido del espacio”, el cual compara con un instrumento musical, que hace que podamos escuchar las melodías. Depende de la geometría del edificio, sus materiales y su colocación, pues son los que generarán una acústica u otra. Estos sonidos son aquellos que suceden en el interior del edificio aislado, la vida que albergan.

En la casa situada en Santa Fe, estos sonidos se generarían de diversa manera en cada uno de los pabellones, pues en el principal, el que contiene la vida cotidiana, estaría repleto de sonidos. Mientras que sería totalmente diferente en el pabellón de baño.



141 Adobe, “la consonancia de los materiales”



142 Catedral de Santa María de Los Ángeles, Rafael Moneo



143 Render nº15 del modelado tridimensional de la versión definitiva



144 Imagen de la vivienda Domus Aurea, México. En la que se aprecia la calidez, "la temperatura del espacio"

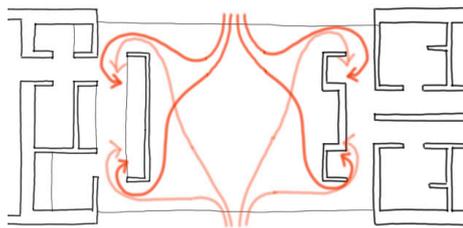
El cuarto, "la temperatura del espacio", está generado por un aspecto físico y psíquico, ya que la estética de los materiales también influye en nuestra percepción.

Campo Baeza, en esta casa, consigue ambientes cálidos gracias a la utilización del adobe para los muros.



145 Entorno de Cerro Pelón

El quinto, "las cosas a mi alrededor", no está tan relacionado con este proyecto pues, en este caso está situado en un rancho con terreno libre alrededor, con vistas de montañas.



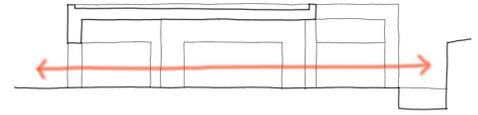
146 Recorridos de New House, con diferentes entradas

El sexto, "entre el sosiego y la seducción", se refiere a la libertad que generan los espacios creados.

En esta casa, cada uno de los pabellones tiene recorridos marcados por un principio y un final, pero sin obligar a seguir un sendero concreto, creando estancias, no solo recorridos.

El séptimo, “la tensión entre interior y exterior”.

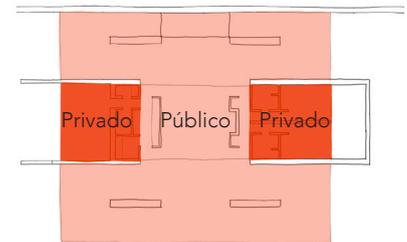
La casa de Tom Ford tiene lugares refugio, y lugares abiertos al exterior, a través del vidrio, lo cual genera una relación pasante. También sus patios, generan espacios continuos interior-exterior, pero dentro del propio pabellón, sin relacionarse con el exterior de ellos.



147 Tensión interior-exterior en New House

El octavo punto, “grados de intimidad”.

Tiene espacios más íntimos, como son los dormitorios, y espacios más abiertos como el salón, cocina, piscina, etc.



148 Plano con grados de intimidad

El último, “la luz sobre las cosas”, lo cual se ha analizado en el apartado anterior, con mayor énfasis y detenimiento.

“Architectura sine luce nulla architectura est”⁷¹



149 Render nº16 del modelado tridimensional de la versión definitiva

⁷¹ Alberto Campo Baeza, “La idea construida” (Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006) 10

05 CONCLUSIONES



150 Casa Gaspar, Vejer de la Frontera, Cádiz



151 Casa Turégano, Pozuelo de Alarcón, Madrid

“Las casas de Alberto Campo Baeza nos enseñan que la arquitectura debe de aprender a construir los sueños; se trata de crear casas que tengan al hombre y su habitar como tema central.”⁷²

Esto se demuestra con el análisis realizado a lo largo del trabajo, pues siempre cuenta con el ser humano como centro de todo.

En el caso del proyecto de la casa no construida para Tom Ford, en el rancho Cerro Pelón, situado en Santa Fe, Nuevo México, realizada con adobe, el material más importante es la luz, pues sabe utilizarla y jugar con ella de una manera brillante. La introduce en sus pabellones de forma horizontal, diagonal y vertical, creando tensiones y atmósferas únicas, a través de lucernarios, patios, huecos y grandes ventanales.

El cliente, Tom Ford, es uno de los más reconocidos diseñadores de moda, habiendo creado su propia marca tras trabajar como director creativo para otras firmas de lujo como Gucci o Yves Saint Laurent. Por lo que su relación con Campo Baeza crea una síntesis de ideas entre el mundo de la moda y el mundo de la arquitectura, que a pesar de sus diferencias tienen mucho en común.

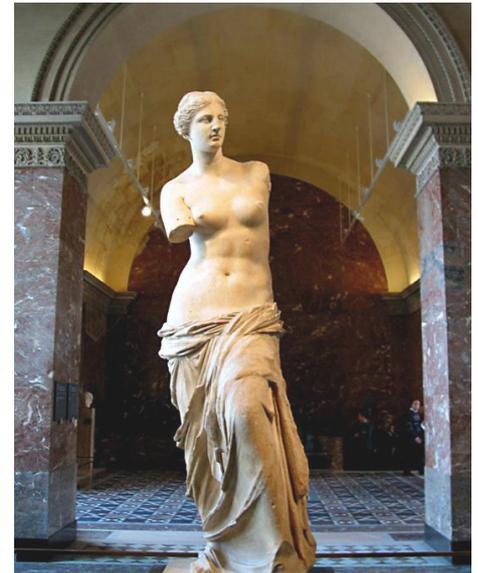
“Concebir el dibujo de lo no construido como un patrimonio a recuperar nos permite configurar

⁷² Noelia Galván Desvaux, “Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: Nostalgia” (Valladolid: EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 2012) 124

el presente y, en gran medida, innovar hacia el futuro en nuestra docencia.”⁷³

La memoria gráfica de este proyecto, ayuda a la comprensión de lo que el arquitecto pensó llevar a cabo, pues es tan valioso como la arquitectura construída.

Tras haber realizado los análisis pertinentes y los gráficos tridimensionales, se puede decir que se ha llegado a un entendimiento de la misma, en el que se muestran aspectos de esta vivienda antes no estudiados, y se pone en relación con obras construídas del arquitecto.



152 Venus de Milo

“¿Minimalista?, no gracias.”⁷⁴

En palabras de Melnikov: “Habiéndome convertido en mi propio jefe, le supliqué a la Arquitectura que se despojara de una vez de su vestido de mármol, que se lavara el maquillaje y se mostrara como ella misma es: desnuda como una diosa, joven y grácil. Y como corresponde a la verdadera Belleza, renunciara a ser agradable y complaciente.”⁷⁵

73 Noelia Galván Desvaux, Antonio Álvaro Tordesillas, Marta Alonso Rodríguez, “El patrimonio de lo no construído: el valor del dibujo” (Universidad de Valladolid) 1

74 Alberto Campo Baeza, “Pensar con las manos” (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009) 143

75 Konstantín Melnikov



153 Render n°17 del modelado tridimensional de la versión definitiva

06 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Alberto Campo Baeza, "La arquitectura de Oscar Niemeyer a partir de sus dibujos" (La Coruña: Universidade da Coruña: Servizo de Publicacións, 2013)

Alberto Campo Baeza, "La idea construida" (Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2006)

Alberto Campo Baeza, "Pensar con las manos" (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009)

Alberto Campo Baeza, "Principia architectonica" (New York: Research Papers - Columbia University, 2012)

Alberto Campo Baeza, "Quiero ser arquitecto" (Madrid: La Catarata, 2015)

Rogelio Ruiz Fernández; Alberto Campo Baeza (pr.), "La Arquitectura atravesada por la luz" (Valladolid: Universidad de Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2017)

ARTÍCULOS

Alberto Campo Baeza, "Architectura sine luce nulla architectura est" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Acerca del disfrute intelectual" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Un batiment qui chante. Raphael Gabriel" (2017)

Alberto Campo Baeza, "La Belleza necesaria" (2022)

Alberto Campo Baeza, "La bendición de Barragán", Inédito (2017)

Alberto Campo Baeza, "Buscar denodadamente la belleza" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Una casa lacónica. Jesús Donaire" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Cicerón. A raíz de la lectura de De Senectute", Inédito (2021)

Alberto Campo Baeza, "Cinco Stradivarius y la continuidad de la civilización. Pereda y Pérez Silanes" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Compresión vs dilatación" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Danae en el Panteón de Roma" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Detener inefablemente el tiempo" (2022)

Alberto Campo Baeza, "De la ebriedad y la belleza", Inédito (2021)

Alberto Campo Baeza, "El espacio diagonal" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Eppur si muove" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Estereotómico vs tectónico" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Fisac en carne", Inédito (2019)

Alberto Campo Baeza, "La grandeza de la sencillez. César Ortiz-Echagüe" (2019)

Alberto Campo Baeza, "House for Tom Ford", Memoria inédita aportada por el estudio (1997)

Alberto Campo Baeza, "Isotropía vs anisotropía" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Un japonés, arquitecto universal. Tadao Ando" (1982)

Alberto Campo Baeza, "Jorn Utzon, un regalo de Dios" (2014)

Alberto Campo Baeza, "Horum expecta veniet. De cómo la obra de un maestro preside la ciudad" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Horum expecta veniet. Ignacio Vicens" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Línea vs plano" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Luz sólida vs luz difusa" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Magazzino. Miguel Quismondo" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Mecanismos vs ideas" (2020)

Alberto Campo Baeza, "De la memoria del arquitecto" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Memoria vs olvido" (2020)

Alberto Campo Baeza, "La merluza y la orquídea. Simetría vs equilibrio" (2018)

Alberto Campo Baeza, "Mery la de los libros" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Mies ya tiene quien le hable. Rafael Viñoly" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Una nueva arcadia. Steven Holl", Inédito (2019)

Alberto Campo Baeza, "Nuno Montenegro Arquitectos" (2019)

Alberto Campo Baeza, "El papel cuadriculado" (2021)

Alberto Campo Baeza, "Pensar con las manos" (Buenos Aires: Nobuko - Universidad de Palermo, 2009)

Alberto Campo Baeza, "Con el perfume de la Alhambra. Javier Carvajal" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Perseguir con ahínco la sabiduría" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Presentación. Julio Cano Lasso" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Del proceso de un proyecto de arquitectura como trabajo de investigación" (2018)

Alberto Campo Baeza, "La prodigiosa luz de Soane" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Rhapsody in black. Richard Meier" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Renuncia y universalidad" (2022)

Alberto Campo Baeza, "Sapere Aude" (2021)

Alberto Campo Baeza, "Siempre Oíza" (2019)

Alberto Campo Baeza, "7 joyas imprescindibles a nuestro alcance", Inédito (2021)

Alberto Campo Baeza, "Soñar, vivir, morir" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Subrayar vs enmarcar" (2020)

Alberto Campo Baeza, "El sistema hipóstilo y el orden hipodámico" (2020)

Alberto Campo Baeza, "Trece trucos de arquitectura" (2020)

Alberto Campo Baeza, "La tumba de Boabdil" (2019)

Alberto Campo Baeza, "Variaciones sobre Oíza" (2019)

Alberto Campo Baeza, "In veritate libertas" (2019)

Carlos Martí Arís, "Las variaciones de la identidad". Ensayo sobre el tipo de arquitectura (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993)

Kenneth Frampton, "Estudios sobre cultura tectónica" (Ediciones Akal, 1999)

Noelia Galván Desvaux, "Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: Nostalgia" (Valladolid: EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 2012)

Noelia Galván Desvaux, Antonio Álvaro Tordesillas, Marta Alonso Rodríguez, "El patrimonio de lo no construido: el valor del dibujo" (Universidad de Valladolid)

Peter Zumthor, "Atmósferas" (Barcelona: Gustavo Gili, 2006)

SITIOS WEB

Alberto Campo Baeza, "Casa Asencio", <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "Casa de Blas", <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "Casa Guerrero", <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "Casa Olnick-Spanu", <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "Casa Rufo", <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "Casa Turégano", <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "4 Villas en Argel", <https://www.campobaeza.com/es/villas-algiers/> (consultada en Julio de 2022)

Alberto Campo Baeza, "2019 Jul, Analizando mis dibujos", <https://www.campobaeza.com/es/noticias/2019-jul-analysing-my-own-drawings/> (consultada en Julio de 2022)

David Chipperfield en: <https://www.archdaily.mx/mx/769230/frases-david-chipperfield-y-la-buena-arquitectura>

Isabel Baeza Fernández, "¿A qué llamamos hortus conclusus?", <https://canal.uned.es/video/5ac4b8bfb1111f365c8b459b> (consultada en Julio de 2022)

Patricia Gosálvez, "Una casa hecha de luz", https://elpais.com/ccaa/2011/12/22/madrid/1324585412_251553.html (consultada en Julio de 2022)

Wikipedia, "Belvedere (arquitectura)", [https://es.wikipedia.org/wiki/Belvedere_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Belvedere_(arquitectura)) (consultada en Julio de 2022)

Wikipedia, "Tipo arquitectónico", https://es.wikipedia.org/wiki/Tipo_arquitectónico (consultada en Julio de 2022)

CONFERENCIAS

Alberto Campo Baeza, Conferencia "Pensar con las manos", (Inauguración oficial del curso académico 2011-12, la E.T.S. de Arquitectura y Cátedra Blanca-CEMEX, min 12:10 https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5dbGDztmKps (consultada en Julio de 2022)

07 REFERENCIA DE IMÁGENES

Imagen de la portada, disponible en: <https://arquitecturaviva.com/articulos/medalla-tessenow-2013>

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

Imagen 1. Disponible en: <https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2021-11-06/alberto-campo-baeza-un-arquitecto-tiene-que-intentar-hacer-la-casa-mas-hermosa-del-mundo-con-lo-que-tenga-mucho-o-poco.html>

Imagen 2. Render nº1 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 3. Disponible en: <https://graziomagazine.com/mx/articles/tom-ford-incursio-na-en-la-alta-relojeria/>

Imagen 4. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/tom-ford-house/>

Imagen 5. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/cala-house/>

Imagen 6. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 7. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/drawings/1998-tom-ford-house/>

Imagen 8. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/drawings/1998-tom-ford-house/>

Imagen 9. Render nº2 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 10. Render nº3 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 11. Render nº4 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 12. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/tom-ford-house/>

Imagen 13. Disponible en: <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/alberto-campo-baeza-gana-premio-nacional-arquitectura-2020/28224>

Imagen 14. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/between-cathedrals/>

Imagen 15. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/andalucias-museum-memory/>

Imagen 16. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/public-library-orihuela/>

Imagen 17. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2020-el-tecuán-mexico/>

Imagen 18. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/offices-zamora/>

Imagen 19. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2020-mojacar/>

Imagen 20. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/gaspar-house/>

Imagen 21. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/house-infinite/>

Imagen 22. Disponible en: <https://nanarquitectura.com/2020/12/23/alberto-campo-baeza-premio-nacional-de-arquitectura-2020/40954>

Imagen 23. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2022-mojacar/>

Imagen 24. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2021-rotonda-house/>

Imagen 25. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2016-sotogrande/>

Imagen 26. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/domus-aurea/>

Imagen 27. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 28. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 29. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/>

Imagen 30. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/moliner-house/>

Imagen 31. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2020-mojacar/>

Imagen 32. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 33. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 34. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 35. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 36. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 37. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 38. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/villas-algiers/>

Imagen 39. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/villas-algiers/>

Imagen 40. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 41. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 42. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 43. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 44. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 45. Disponible en: <http://posgrado.filo.uba.ar/arte-medieval-enfoques-y-problemas>

Imagen 46. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/asencio-house/>

Imagen 47. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 48. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 49. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 50. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 51. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Imagen 52. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/gaspar-house/>

Imagen 53. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/gaspar-house/>

Imagen 54. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/gaspar-house/>

Imagen 55. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Belvedere_on_the_Pfingstberg

Imagen 56. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 57. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 58. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 59. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 60. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 61. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Imagen 62. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Imagen 63. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Imagen 64. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Imagen 65. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/rufo-house/>

Imagen 66. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/>

Imagen 67. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/>

Imagen 68. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/>

Imagen 69. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/olnick-spanu-house/>

Imagen 70. Disponible en: <https://i-d.vice.com/es/article/8xbjap/tom-ford-gucci>

Imagen 71. Disponible en: https://www.kevinbobolskygroup.com/the_ranch.php

Imagen 72. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/janus-house/>

Imagen 73. Disponible en: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/rancho-tadao-ando-para-ford-vende-millones_319

Imagen 74. Disponible en: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/rancho-tadao-ando-para-ford-vende-millones_319

Imagen 75. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 76. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 77. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza:

Imagen 78. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 79. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 80. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 81. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 82. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 83. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 84. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 85. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 86. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 87. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 88. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 89. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 90. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 91. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 92. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 93. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 94. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 95. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 96. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 97. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 98. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 99. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 100. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 101. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 102. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 103. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 104. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 105. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 106. Plano digital dibujado por la autora, a través del programa Autocad, sobre una base aportada por el estudio

Imagen 107. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/sports-pavilion-university/>

Imagen 108. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/2020-el-tecuán-méxico/>

Imagen 109. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>

Imagen 110. Render nº5 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 111. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 112. Disponible en: <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/30/baleares/1312015097.html>

Imagen 113. Render nº6 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 114. Render nº7 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 115. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 116. Disponible en: https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/album/2019/02/28/5c77b171ca4741640f8b4612_12.html

Imagen 117. Disponible en: <https://www.getyourguide.es/panteon-l2897/>

Imagen 118. Render nº8 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 119. Disponible en: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/philip-johnson-el-primer-premio-pritzker-de-arquitectura-1979>

Imagen 120. Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-farnsworth/>

Imagen 121. Boceto aportados por el estudio de Campo Baeza

Imagen 122. Render nº9 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva

realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 123. Render n°10 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 124. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 125. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 126. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 127. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 128. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 129. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 130. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 131. Render n°11 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 132. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 133. Render n°12 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 134. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 135. Render n°13 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 136. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 137. Render n°14 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 138. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 139. Disponible en: <https://twitter.com/canal22/status/1263285884394393600->

lang=zh-Hant

Imagen 140. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 141. Disponible en: <https://definicionyque.es/adobe-construccion/>

Imagen 142. Disponible en: <http://artemagistral.blogspot.com/2015/03/catedral-de-santa-maria-de-los-angeles.html>

Imagen 143. Render n°15 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 144. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/domus-aurea/>

Imagen 145. Disponible en: https://www.kevinbobolskygroup.com/the_ranch.php

Imagen 146. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 147. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 148. Ilustración digital dibujada por la autora, a través del programa Procreate

Imagen 149. Render n°16 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion

Imagen 150. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/gaspar-house/>

Imagen 151. Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>

Imagen 152. Disponible en: <https://aparisconelena.wordpress.com/2016/05/12/porque-no-tiene-brazos-la-venus-de-milo/>

Imagen 153. Render n°17 del modelado tridimensional digital de la versión definitiva realizado por la autora, a través del programa Sketchup + Twinmotion



