



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**



**GESTIÓN EMOCIONAL Y CONCIENCIA EMPÁTICA  
EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA  
BASADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA  
MUSICOTERAPIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Grado en Educación Infantil**

**Autora: Beatriz Atienza González**

**Tutora: Alicia Peñalba Acitores**

**Palencia, junio de 2022**

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), muestra los principales beneficios que reporta la utilización de la música y la filosofía de la musicoterapia en las aulas de Educación Infantil (0 – 6 años), para el correcto desarrollo de la gestión emocional y la conciencia empática. Son numerosos los/las autores/as que avalan su eficacia en el desarrollo global durante los primeros años de vida, así como la importancia de su presencia en las aulas.

Por otro lado, se presenta una propuesta de intervención didáctica llevada a cabo en un aula real, en la que se ejecutan actividades donde la música se utiliza como medio y recurso principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje además de su combinación con ejercicios que parten de la filosofía musicoterapéutica.

**Palabras clave:** música, musicoterapia, gestión emocional, conciencia empática, educación infantil, desarrollo global, primeros años de vida.

## ABSTRACT

This Final Degree Project (FDP) shows the main benefits of using music and the philosophy of musictherapy in Early Childhood Education classrooms, (0 – 6 years), for the correct development of emotional management and empathic awareness. There are many authors who support its effectiveness in global development during the first year of live, as well as the importance of its presence in the classroom.

On the other hand, a proposal for a didactic intervention carried out in a real classroom is presented, in which activities are carried out where music is used as the main means and resource in the teaching – learning process, in addition to its combination with exercises that start of musictherapy philosophy.

**Key words:** music, musictherapy, emotional management, empathic awareness, early childhood education, global development, first years of live.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	5
<b>3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO</b> .....	6
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	8
<b>4.1. Importancia de la música en la vida cotidiana</b> .....	8
<b>4.2. Música y gestión emocional durante los primeros años de vida</b> .....	11
<b>4.3. Uso y beneficios de la música en las aulas de Educación Infantil</b> .....	14
<b>4.4. La musicoterapia frente a la educación musical en la gestión emocional</b> .....	18
<b>4.5. Música y musicoterapia en la atención a la diversidad</b> .....	23
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	25
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA</b> .....	26
<b>6.1. Datos generales</b> .....	28
<b>6.2. Temporalización y espacios</b> .....	29
<b>6.3. Metodología</b> .....	30
<b>6.4. Evaluación general de la propuesta</b> .....	30
<b>6.5. Actividades</b> .....	31
<b>7. RECURSOS</b> .....	37
<b>8. REFLEXIONES TRAS EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	40
<b>9. CONCLUSIONES DEL TRABAJO</b> .....	42
<b>10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b> .....	43
<b>11. ANEXOS</b> .....	46

## 1. INTRODUCCIÓN

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), surge de la necesidad de promover la implementación y el desarrollo de propuestas musicales basadas en la filosofía musicoterapéutica en las aulas ordinarias de Educación Infantil. Esta necesidad se debe a que como futura docente quiero mostrar que ésta última no busca la adquisición de un conocimiento musical técnico, como puede ocurrir con la educación musical ordinaria, sino que parte de las necesidades del alumnado, en este caso emocionales, y se dirige a la búsqueda de dicho bienestar. Por eso, incorporar en las aulas su utilización, no ha de hacerse como una educación musical monótona y puramente pautada, en la que lo único que se tiene en cuenta es el desarrollo de un fin en sí mismo, un fin determinado, como puede ser el conocimiento de las notas musicales o aprender a tocar un instrumento. Lo que debe tenerse en cuenta es el desarrollo individual del alumnado o la producción de cambios significativos en ellos/as, a nivel cognitivo, sensorial, social, verbal, físico, creativo..., entre otros, fruto de la interacción con la música.

La música juega un papel fundamental a lo largo de toda nuestra vida, pero es sin duda durante los primeros años cuando se intensifican sus beneficios y aportaciones en el desarrollo completo y adecuado de las diferentes capacidades físicas, emocionales, sociales, intelectuales, etc. Por lo que darle una mayor cabida durante la jornada escolar, hará que, de una forma mucho más dinámica y participativa, cada uno de los escolares vea desarrollado su potencial al completo a partir de la libre expresión, guiándose por lo que les trasmite la música que se les ofrece. Si ponemos un poco de atención, podremos comprobar que la relación niño/a – música, comienza mucho antes de lo que se piensa. Los/las niños/as tienen su primera conexión con la música desde el vientre materno, pues son capaces de reconocer las voces de sus seres más cercanos o incluso reaccionar a estímulos sonoros con pequeños movimientos. A medida que van creciendo, durante el juego simbólico de forma inconsciente incluyen la música en sus acciones, cuando sonorizan sus sesiones de juego imitando el sonido de un coche, por ejemplo.

Es así como a lo largo de los años, la música va jugando un papel indispensable en nuestra cotidianeidad. Resulta fundamental incluir la música en las rutinas y momentos más destacados de la jornada escolar, así como de la vida cotidiana, pues esto permite que los benjamines sean capaces de recordar cada uno de los momentos en los que se dividen las sesiones o un día de su vida privada ayudándoles a ubicarse en un espacio y un tiempo determinados. Entonces, ¿por qué no utilizarla como medio de autoconocimiento, conocimiento de los demás, y como vehículo para la gestión emocional y desarrollo de la conciencia empática?

La musicoterapia persigue numerosos objetivos, de los que se pueden destacar los siguientes: promueve el desarrollo de la autoestima, facilita el control de los impulsos emocionales y por ende la regulación y autorregulación de la conducta, favorece las relaciones interpersonales y potencia el desarrollo creativo, así como el desenvolvimiento físico y cognitivo. Zahonero (2007), confirma que: “las intervenciones musicoterapéuticas pueden dirigirse a la mejora del bienestar personal, al control de la ansiedad, al alivio de situaciones dolorosas, a la expresión de sentimientos, a la estimulación y/o conservación de memoria, la facilitación de la comunicación y la promoción de la rehabilitación física.” (p. 220), por lo que no solo debería utilizarse a modo de terapia de enfermedades concretas, sino también como un recurso educativo con el que poder atender desde un enfoque holístico la diversidad del aula.

La música presenta un enfoque globalizador que conecta las principales áreas de la Educación Infantil (expresión musical, plástica y corporal), de ahí que mi propuesta englobe todas ellas, pero dando siempre un especial protagonismo a la parte musical. Con las diversas actividades planteadas pretendo hacer a los/las niños/as protagonistas de su propio aprendizaje, un aprendizaje significativo que parte de sus propias necesidades e intereses, lo cual va a permitir que, desde edades tempranas, cada uno/a de ellos/as tome consciencia de sus emociones y respete las aptitudes y actitudes de sus compañeros/as, a través de la utilización de la música en todas sus dimensiones como recurso principal.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que busco alcanzar a través de la realización de dicho trabajo en relación a la importancia de la música en las primeras etapas educativas y la aplicación de los principios musicoterapéuticos en las aulas de Educación Infantil son:

- **OBJETIVO GENERAL:**

- Conocer los múltiples beneficios que brinda el uso de la música y la aplicación de los principios de la musicoterapia en la etapa de la Educación Infantil para el desarrollo social, afectivo, físico, cognitivo, creativo y emocional.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Poner en práctica las destrezas adquiridas durante el Grado como maestra en Educación Infantil.
- Crear una propuesta didáctica en la que se promueva el autoconocimiento y el respeto hacia la diversidad.
- Desarrollar actividades basadas en la musicoterapia como recurso educativo en las aulas ordinarias.
- Proponer actividades que interrelacionen las tres áreas de expresión más importantes en la Educación Infantil (música, plástica y corporal).
- Desarrollar en el alumnado el hábito de escucha y gusto por la música.
- Promover el uso de la música como elemento de expresión.
- Promover el uso de la música como elemento de autoconocimiento y conocimiento de los demás.
- Indagar sobre diversas metodologías que permitan atender las necesidades individuales del alumnado.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO**

La elección de este tema se debe a múltiples razones. En primer lugar, tal y como expresa el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, la música es un vehículo de comunicación e interacción con el entorno, un instrumento para poder manifestar libremente lo que se desea y se necesita y combinarla con las otras dos áreas de expresión (plástica y corporal), permite desarrollar de una forma globalizada las capacidades del alumnado. Peñalba (2018), afirma que: “la música tiene la capacidad de activarnos o relajarnos, de emocionarnos, de facilitar la memorización, la estructuración, la inventiva y la creación, el fortalecimiento de lazos sociales, el desempeño de roles y reglas, y facilita comunicarnos de otro modo entre nosotros.” (p. 37). Por lo que, introducirla como recurso principal de enseñanza y aprendizaje en las aulas de Educación Infantil permitirá que de un modo más vivencial y experiencial cada uno/a de los/las niños/as, conecte con el mundo que les/las rodea.

Por otro lado, he podido comprobar personalmente, cómo en un aula en el que una de las alumnas presentaba retraso madurativo, otra, mutismo selectivo y otro déficit de atención y mal comportamiento, veían incrementada su motivación y participación en aquellas propuestas en las que la música estaban presentes, llegando incluso a prestar una mayor atención que el resto de sus compañeros/as. Poch (2001), refiere que: “en Musicoterapia no se enseña ni música, ni danza, ni canto, de un modo expreso, excepto en determinados casos. Importa poco la perfección en la expresión musical del paciente. Lo que importa es que se exprese”. (p. 94). Es por todo lo expresado anteriormente, que quiero introducir en el aula la utilización de la música como recurso principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje combinándola con diversas propuestas musicoterapéuticas con el objetivo de alcanzar que la totalidad del alumnado se vea

motivado e implicado en todas las propuestas de aula, al tiempo que ve cubiertas sus necesidades, aprende a conocerse, conoce a los/las demás y respeta la diversidad.

En cuanto a la relación que tiene este Trabajo de Fin de Grado (TFG) con las competencias del grado establecidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, son estas las que más se ajustan:

- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
- Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Dominar las técnicas de observación y registro.
- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. Importancia de la música en la vida cotidiana**

Si echamos la vista atrás en nuestras vidas, podemos comprobar que son incontables las veces en las que la música está presente en nuestros momentos más cotidianos e importantes, pasando en muchas ocasiones desapercibida, pero sin ella, ninguna de esas situaciones hubiera significado lo mismo. Como menciona Poch (2001): “la música está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre: nacimiento, trabajo, reposo, amor, muerte, guerra, dolor, enfermedad, relación con la divinidad, etc.” (p. 99). Podemos deducir, por tanto, que la música es un elemento fundamental en la cotidianidad humana, marcando de una forma puramente significativa cada uno de sus momentos vividos, ya sean a nivel individual o como parte de un grupo social.

Como seres sociales que somos, las relaciones que establecemos con las personas que se encuentran en nuestro entorno más cercano, parten de elementos comunes compartidos, siendo uno de los más importantes la música. Ya desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera el lenguaje estructurado que hoy en día conocemos, los humanos eran capaces de comunicarse a partir de la música, favoreciendo la creación y la unión grupal a través de la expresión de sus emociones. Como afirma Fernández (2019): “la música es parte de la vida y viceversa. Los seres humanos producían música antes de la existencia del lenguaje. Es más, hay teorías que consideran que la música se creó para la cohesión social del grupo.” (p. 2).

La música permite que en aquellos contextos en los que nos encontramos más a gusto, expresemos libremente todo aquello que sentimos, sin miedo a ser juzgados. La música nos transmite libertad, confianza y ganas de contarle al mundo cómo nos sentimos en cada momento. Según Rogers, 1993 (citado en Zahonero, 2007): “la Música permite la expresión de emociones en un contexto no amenazador y no verbal, facilitando la exploración, destacando actitudes en un entorno seguro”. (p. 221). Es por esto, que darle un especial protagonismo en nuestra vida, nos permite expresar libremente lo que sentimos y/o necesitamos, sin miedo a ser juzgados, simplemente, dejándonos fluir con ella.

Con la llegada del lenguaje oral, las personas comenzamos a expresarnos verbalmente a través de nuestra voz, pero no podemos olvidar que precisamente la voz es uno de los principales componentes musicales. A través de las diferentes sonoridades y tonalidades, así como el ritmo con el que nos expresamos, dotamos al mensaje de un significado u otro, haciendo que quien lo recibe, reconozca lo que necesitamos o sentimos en cada momento. Mota (2018), refiere que: “la voz es un ser vivo, como prolongación sonora de la persona, como sonorización de su respiración, como instrumento de estructuras celulares con la posibilidad de coordinarse produciendo diferentes resultados.” (p. 63). Es por esto, que resulta de vital

importancia darle a la música el reconocimiento que se merece dado el gran alcance que tiene en nuestra vida.

La música no solo permite que la humanidad establezca vínculos sociales, desarrolle su lenguaje y adquiera un cierto grado de expresión corporal a través de lo que ésta les trasmite. También les confiere la posibilidad de remontarse a aquellos momentos que más emotivos han sido para ellas y han marcado de algún modo su vida, ya sea positiva o negativamente. Delalande (1995), dice: “la música evoca un movimiento, una situación vivida, o bien incluso, y justamente causa de todo eso, sentimientos.” (p. 22). Teniendo en cuenta lo referido por Delalande, podemos afirmar que las personas somos puramente emocionales, y que a través de la música vivimos con mayor intensidad aquello que nos sucede, pudiendo incluso, traer de nuevo a nuestras mentes, aquellas situaciones que sin duda marcaron un antes y un después en nuestras vidas, haciendo de ellas algo significativo.

Peñalba (2018), sostiene que: “aprender a expresarse emocionalmente a través de la música es algo fundamental para el autoconocimiento” (p. 37). Es sin duda la capacidad de conocer y reconocer lo que sentimos, queremos, necesitamos o por el contrario detestamos, la necesaria para poder darnos a conocer de una forma libre y adecuada, pudiendo a su vez, conocer, entender y respetar los gustos, preferencias y necesidades de los demás.

La música es sin lugar a dudas, el elemento perfecto para alcanzar este propósito, pues nos induce a situaciones que han marcado nuestra vida, por lo que poder recordarlas, analizarlas y sentirlas, hará que reconozcamos las diversas emociones vividas en esos momentos, relacionándolas con acontecimientos presentes y gestionándolas de un modo más adecuado. Esto, además, nos otorga una mayor soltura a la hora de expresarnos y mostrarnos tal y como somos, dándonos a conocer y conociendo a los demás.

En definitiva, la música es sin duda un elemento indispensable en nuestro día a día, pues a través de ella, somos capaces de conocernos, darnos a conocer y relacionarnos con los demás de una forma diferente, libre y puramente experiencial. La música forma parte de nuestras vidas y es indiscutible que siempre está presente cuando más la necesitamos, de ahí su gran importancia en nuestro día a día.

#### **4.2. Música y gestión emocional durante los primeros años de vida**

Continuando con lo anteriormente expresado y centrándome en lo que realmente me compete, es decir, la edad infantil, (0 – 6 años), considero de gran importancia destacar que es en esta etapa cuando sin duda la música adquiere una mayor relevancia, puesto que está presente en todos los procesos de desarrollo del niño/a, actuando como un potenciador de las diversas capacidades que el infante presenta, así como un directo mediador entre el/la niños/a y el entorno que le/la rodea. Como expresan Serrano y Salavera (2011): “desde antes de nacer el ser humano utiliza su oído como medio para conocer el entorno, y desde su nacimiento emite vocalizaciones de forma automática como respuestas a un estímulo.” (p. 46). Si partimos de esta afirmación, podemos determinar que si el/la niño/a ya desde antes de nacer, considera la música como principal elemento de reconocimiento de su entorno más cercano, es porque ésta resulta fundamental para su proceso de adaptación al medio desde el momento de su nacimiento. Esto a su vez, permite que a través de la música pueda producir gestos y movimientos como medio de expresión de sus emociones.

El hecho de que los/las niños/as desde sus primeros instantes de vida recurran a la música como elemento de conocimiento y expresión, resulta altamente beneficioso, pues es de una forma que parte siempre desde la experimentación, cómo toma contacto con la variedad sonora que su contexto próximo le ofrece. Como explican Díaz, et al., (2014): “hay que destacar la naturalidad de los niños para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, pues desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran

especial interés por una variedad de sonidos”. (p. 103). Son siempre los elementos que producen algún tipo de sonoridad los que captan la atención de los más pequeños, promoviendo el desarrollo de la capacidad de atención desde los primeros años de vida. A través de dicha capacidad, podemos lograr que los benjamines atiendan de una forma mucho más consciente sus procesos emocionales y de este modo aprender a regularlos.

Lacarcel (1991) refiere que: “el sonido y la música, por sus propios componentes constitutivos, los podemos considerar como una fuente de energía que incide sobre el organismo del niño y lo mueve y estimula a la acción, al movimiento tanto interno como externo” (p. 98). Tener en cuenta esta afirmación es muy importante, pues nos permite comprender el porqué de tanta gestualidad y movimiento en la etapa infantil. La manifestación de emociones siempre está unida a una gran expresividad facial, por lo que, si los/las niños/as a partir de la música tienen más confianza y motivación, logran que sus manifestaciones corporales sean las adecuadas.

Como expreso en las líneas anteriores, durante toda la vida, pero especialmente durante la etapa infantil, los movimientos y gestos producidos por los/las más pequeños/as, están altamente ligados a los estímulos sonoros que reciben. La primera forma de comunicación y expresión en estas edades es a través de lo corporal, por lo que potenciar su desarrollo a través de la utilización de la música hará que se expresen cómo se sienten con mucha más confianza a través del lenguaje musical. Hago mención a lo siguiente para corroborarlo: “el movimiento es inherente al estímulo sonoro, y será indispensable en niños pequeños (de 3 a 5 años) comenzar por el cuerpo para luego expresarse a través del lenguaje musical o plástico.” Heguy, 2003, (como se citó en Mora et al., 2016, p. 3).

A medida que los/las niños/as van creciendo, su relación con la música va en aumento. Ya no solo utilizan la expresión facial y corporal como medio de comunicación, sino que

también se inician en la comunicación oral. Como indica Montánchez (2011): “en la edad infantil, cuando los niños establecen sus primeros contactos con el mundo sonoro a través de instrumentos sencillos, voz y el propio cuerpo, obtienen procesos que les permitirán utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.” (p. 5). La voz es un elemento puramente musicalizado por lo que combinarla con la expresión corporal y la interacción con cuerpos sonoros, fomentará el desarrollo de la comunicación verbal y musical como medio de expresión. Es en este momento cuando ha de utilizarse la música en todas sus dimensiones como vehículo de regulación emocional, favoreciendo que lo que se siente y lo que se expresa tenga coherencia y concordancia entre sí.

Por último, quiero hacer alusión a las etapas de desarrollo infantil que propone Piaget y su directa relación con el proceso de construcción musical. Al igual que ocurre con el desarrollo motriz, cognitivo y lingüístico, así como con la capacidad de reconocimiento y toma de conciencia de las emociones sentidas y percibidas, la musicalidad pasa también por diversas etapas hasta alcanzar su plena potencialidad en el/la niño/a. Tal y como refiere Delalande (1995): “la investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico y la organización es un juego de regla.” (p. 15 – 16). La relación niño/a – música, comienza primero por una experimentación real y directa con los elementos sonoros de su entorno más cercano, aplicando sobre ellos diversos tipos de ejecución motora (golpeo, frotación, rebote...), repitiendo aquellos que les producen sensaciones más agradables y utilizándolos como medio de expresión de sus emociones. Posteriormente, el/la niño/a establece una conexión entre su juego simbólico y sus emisiones sonoras, sonorizando todas sus acciones, y dotando de sentimientos a sus muñecos, como por ejemplo el sonido de un bebé llorando porque está enfermo. Finalmente, el juego comienza a reglarse y la música lo hace con él, asociando de este modo a cada situación una emoción y una música diferente y más concreta.

### **4.3. Uso y beneficios de la música en las aulas de Educación Infantil**

Como se ha podido comprobar en los apartados anteriores, la música juega un papel fundamental en la humanidad, especialmente durante los primeros años de vida. Es por esto que darle una cabida en la jornada escolar más allá de las canciones de merienda, saludos y despedida, hará que el alumnado más pequeño vea potenciado el desarrollo de sus capacidades de una forma lúdica, alternativa, dinámica y puramente personalizada, pues como bien se sabe, la música permite que cada uno/a actúe según sienta, quiera o necesite. A su vez, la música está implícita de forma innata en cada una de las capacidades del alumnado, por lo que potenciar su desarrollo empleándola como recurso principal, permitirá que, de una forma no convencional, los escolares vean progresos a nivel individual, lo cual es muy positivo, pues permite a los/las docentes partir siempre de las necesidades y capacidades de cada uno de ellos/as, así como conocer a través de la observación su capacidad de desenvolvimiento ante las diferentes situaciones planteadas a partir de la música. Hago referencia a lo siguiente para corroborar lo anteriormente expresado: “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” Caparav 2003, (citado en Díaz, et al. 2014, p. 103). Es por esto que resulta de gran importancia considerar la música como un elemento vital y un recurso indispensable en el aula para el desarrollo pleno del alumnado.

Tal y como expresa Vaillancourt (2017): “la música estimula zonas del cerebro que son responsables de diversas tareas, por ejemplo, la memorización, la atención, el aprendizaje de la lengua y la coordinación psicomotriz.” (p. 43). Si partimos de esta afirmación, podemos deducir que su empleo en el aula resulta altamente beneficioso. Es durante los primeros años de vida cuando se producen la mayor parte de las conexiones neuronales, por lo que emplear la música en la adquisición de conocimientos, hará que los/las más pequeños no solo desarrollen su capacidad de memorización, sino que su atención hacia lo tratado en el aula sea mucho mayor.

Podemos comprobar si visitamos un aula de estas edades cómo de todo lo visto a lo largo de una mañana son aquellas cosas aprendidas a través de una canción o un baile, es decir, algo musicalizado, lo que realmente recuerdan y repiten constantemente incluso en su entorno familiar. Es por esto, que, combinando la música con actividades de danza, artes plásticas, canto e interacción con cuerpos sonoros, entre otras, lograremos que los/las más pequeños sean mucho más participativos y se sientan mucho más motivados. Además, la adquisición de nuevos conocimientos será mucho mayor, como anteriormente he expresado, fruto de la mayor capacidad de memorización desarrollada gracias a la música, lo cual permitirá que todas las pautas adquiridas en torno a la identificación, expresión y control emocional, tomen un valor más personal al haber experimentado directamente con ellas.

Por otro lado, es importante indagar sobre la relevancia que tiene la música en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y su relación con la expresión de las emociones. Es en la etapa infantil, cuando se produce el auge de la comunicación verbal, como consecuencia de la interacción con los/las nuevos/as compañeros/as. Zahonero (2017), alude que: “a través de la Música podemos preparar de un modo más eficaz a nuestros alumnos de cara a realizar las demás adquisiciones. Su estrecha relación con el lenguaje es evidente.” (p. 221). A través de la música, no solo se potencia la capacidad de memorización y atención. Como he expresado en las líneas anteriores, los/las niños/as no paran de repetir aquellos conocimientos que han adquirido en el aula a través de bailes y canciones, por lo que, a partir de ellas, podemos promover la adquisición de nuevas guías de expresión emocional, que sin duda memorizarán de un modo más rápido y eficaz. Pero no solo eso, como docentes, emplear la música como recurso principal en el aula, nos permite ayudar a aquellos/as que tengan una mayor dificultad para comunicar lo que sienten, permitiendo que lo hagan de un modo más adecuado y libre a partir de la expresión corporal (danza), la canción, la expresión plástica (dibujos a partir de canciones), la dramatización, etc.

Otro rasgo muy importante que se desarrolla sobre todo durante la etapa de la Educación Infantil, es el potencial creativo. Los/las niños/as son seres creativos por naturaleza y promover la libre expresión emocional en el aula a partir de sus producciones en combinación con la música, hará que actúen de un modo más confiado y motivado. Arús (2013), refiere que: “la creatividad, está muy presente en las clases de música y movimiento. Es, por tanto, una pieza clave y necesaria en todo momento, tanto para el docente como para el estudiante, en forma de procedimiento, contenido o recurso interpretativo.” (p.32). Precisamente por esto, no solo debe emplearse la música en las aulas como algo específico, sino que debe ser integrada a lo largo de toda la jornada escolar, ya sea como apoyo en la adquisición de contenidos o como recurso para favorecer la expresión oral y/o corporal de cada uno de los escolares.

Los/las niños/as de cero a seis años, se caracterizan por su espontaneidad y su capacidad de interacción con los elementos que se encuentran en su entorno más cercano, especialmente con aquellos que producen algún tipo de sonoridad, por lo que de una forma dinámica se da al mismo tiempo el desarrollo psicomotriz y musical. Cuando los benjamines ejercen una acción sobre los cuerpos sonoros, lo hacen a partir de diversos modos de ejecución por lo que, a su vez, se está estimulando el desarrollo motriz y motor de cada uno de ellos/as. Esto al mismo tiempo, se combina con las emisiones vocales que los/las niños/as arrojan como complemento de esa producción musical propia. La combinación de ambas permite que, con las variaciones de ejecución, tonalidad, ritmo, etc., desarrolladas en el aula, se consiga una mayor definición y exactitud a la hora de mostrar lo que se siente. Hago especial mención a lo siguiente para darle mayor soporte a mis palabras: “en la ejecución instrumental o en la emisión vocal, se establece un estrecho lazo entre la motricidad y la recepción sensorial.” (Delalande, 1991, p. 325). De aquí podemos deducir que no solo se da un desarrollo simultáneo de la motricidad y la producción musical espontánea, sino que, además, esto les permite transmitir de un modo

alternativo sus emociones y sentimientos, así como conocer y respetar lo expresado por los demás.

Si tenemos en cuenta todo lo referido anteriormente, podemos decir que la música es sin duda es uno de los principales recursos a emplear en las aulas de Educación Infantil, dado que permite el desarrollo integral del alumnado. Introducirlo en las aulas es muy sencillo, pues basta con adaptar los métodos y fichas empleados, convirtiéndolos en actividades lúdicas y ligadas a la música, e incluso hacer de ella algo habitual en la jornada escolar, permitiendo que la expresión emocional se sienta como algo necesario y frecuente para el correcto crecimiento personal. Alcázar (2010), propone que: “utilizando actividades presentadas normalmente bajo la forma de juegos, estos métodos planifican gradualmente el aprendizaje a través de la imitación de modelos (rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales) propuestos por el docente.” (p. 85). Por tanto, aquí encontramos la clave del éxito de su empleo en las aulas de Educación Infantil.

Los modos de introducirla en el aula son muy diversos: a través de danzas, sonorizaciones de cuentos, sonorizaciones de poemas, creación de canciones, ejecución de cuerpos sonoros; ya sean instrumentos u objetos de su entorno más cercano, incluso creados por el propio alumnado, combinando las artes plásticas con la música; a través del dibujo de lo que escuchan, a través de la ilustración de un cuento a partir de las diversas melodías que se empleen, acompañamiento instrumental de las canciones rutinarias (saludo, despedida), etc. Estas son algunas de las numerosas formas en las que se puede introducir la música en el aula, haciendo que las lecciones sean algo más que la realización de una ficha tras otra, algo mecanizado y poco motivacional. Pero no solo eso, a través de la introducción de la música en el aula, los docentes podemos conseguir que se dé un clima de confianza y respeto hacia los demás, permitiendo que cada uno/a de los alumnos/as se conozca y conozca al resto de un modo más personal, emocional y respetuoso.

#### **4.4. La musicoterapia frente a la educación musical en la gestión emocional**

A lo largo de los años como alumna y posteriormente como estudiante de magisterio, he podido darme cuenta de que en las aulas ha de darse una aplicación musical adecuada, y esto supone la reducción de su utilización a fines puramente determinados y pautados, en los que interesa más que el/la alumno/a adquiera unos conocimientos técnicos sobre la música a que se vea fortalecido su desarrollo global. Lo mismo ocurre con la gestión emocional y el desarrollo de la conciencia empática. Considero de vital importancia, fortalecer el conocimiento de las emociones personales, pero también a su vez, el desenvolvimiento a la hora de expresarlas, gestionarlas de una forma adecuada y mostrar empatía y respeto hacia las emociones sentidas por los/las demás. A pesar de que los objetivos musicales que se pretenden alcanzar en las aulas de Educación Infantil, no son tan técnicos o determinados, sí que es cierto que su uso puede verse en ocasiones muy limitado a los momentos de saludo, despedida y relajación, incluso como complemento, y en mi opinión y bajo las afirmaciones de diversos autores que lo avalan anteriormente citadas, debería emplearse como recurso principal de aprendizaje.

Como refiere Peñalba (2018): “en algunas aulas se percibe una falta de enfoque creativo y ciudadano de la educación musical que es preciso repensar.” (p. 30). Esto nos induce a la reflexión sobre que realmente hay que aprovechar los numerosos beneficios aportados por la música, en este caso concreto para el correcto desarrollo, expresión y gestión de emociones y sentimientos. La música permite que los escolares se expresen libremente en relación a cómo se sienten en cada momento y esto hace que tengan una relación mucho más personal con el entorno que les rodea, favorece sus relaciones interpersonales, desarrolla su potencial creativo, su desenvolvimiento motriz y motor, promueve la adquisición de lenguaje, etc. Es por esto, que su inclusión a lo largo de la jornada escolar permitirá alcanzar los objetivos propuestos de una forma mucho más vivencial y natural.

Es cierto que durante la jornada escolar podemos encontrar varios momentos en los que se emplea la música, pero para poder sacarle todo el potencial o el partido que ofrece, no estaría de más promover el uso de la música como medio y su aplicación basándose en la musicoterapia en las aulas ordinarias de Educación Infantil. Para ello, en primer lugar, es importante hacer hincapié en la diferencia que existe entre la educación musical al uso y la musicoterapia. Trallero, 2000 (citado en Peñalba, 2018), expresa: “las diferencias entre ambas disciplinas suponen que la educación musical pone el énfasis en la música misma y en la musicoterapia la música se utiliza como medio.” (p.36). A partir de esta afirmación, podemos considerar la musicoterapia como un proceso beneficioso para los más pequeños, por lo que introducir en las aulas la música en base a la filosofía musicoterapéutica, dado que solo los/las musicoterapeutas pueden emplear la musicoterapia, como medio, combinada con el resto de áreas de expresión (plástica y corporal), permitirá a los/las docentes transmitir los conocimientos de una forma mucho más relajada además de promover en el alumnado el bienestar tanto físico como psicológico y emocional.

El hecho de partir de los principios musicoterapéuticos en las aulas de Educación Infantil, posibilitará dejar a un lado aquellos aspectos más obsoletos en relación a la educación musical, al mismo tiempo que dotará a la clase de un clima mucho más experimental y personal, en el que el desarrollo global, el bienestar y el autoconocimiento serán los principales objetivos a alcanzar. Tal y como refiere Delalande (1991): “la meta es abandonar los aspectos técnicos, siempre propios de determinada época y de una microcultura y entrar en la música en un nivel más general y por tanto intentar un acercamiento a la creación, basado en la experimentación.” (p. 325). Se trata, por tanto, de darle a la música el protagonismo que se merece, empleándola como recurso para potenciar el desarrollo integral del alumnado, teniendo en cuenta siempre sus necesidades y requerimientos individuales.

Tal y como la definen Peñalba y Santiago (2020): “la musicoterapia es un proceso sistemático, un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al paciente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas.” (p.15). Como se ha aclarado anteriormente, la musicoterapia sólo puede ser llevada a cabo por profesionales, pero resulta muy interesante basarse en ella a la hora de desarrollar propuestas en las aulas de Educación Infantil, dado que a partir de ellas se puede alcanzar el bienestar de los escolares. Ante todo, en estas etapas debe primar el clima de tranquilidad y paz individual, en el que cada alumno/a se sienta bien y a gusto consigo mismo/a. De este modo, a través de dichas experiencias musicales se potenciará el autoconocimiento, el conocimiento hacia los demás y el respeto hacia la diversidad. Si conseguimos que los más pequeños tomen conciencia de sus propias emociones y aprendan a prestarlas atención y gestionarlas adecuadamente, se fomentará al mismo tiempo el desarrollo del resto de capacidades. El bienestar emocional es fundamental para el correcto desarrollo del resto de capacidades. Por otro lado, el que la musicoterapia sea un proceso sistemático, nos indica que, a la hora de aplicarse, ha de ajustarse siempre a un mismo método, llevando siempre un mismo ritmo y un orden, de forma que se establezca una relación estrecha y adecuada entre el/la alumno/a y las experiencias musicales que se les ofrece.

Es importante también, tener en cuenta, que, en las aulas de infantil, lo que debe primar es el clima de confianza, un clima tranquilizador, que permita que cada uno/a de los/las niños/as se sienta a gusto y preparado/a para poder expresar todo lo que sienten, quieren o necesitan. Para ello, no hay un recurso más adecuado y acertado que la aplicación de la música combinada con la esencia musicoterapéutica. Incluirla de este modo en estas aulas, permite que se genere dicho clima de paz y que, por tanto, de una forma agradable, cada uno/a de los/las escolares se sientan tranquilos, promoviendo esto su correcto desarrollo integral. Hago mención a lo siguiente para corroborarlo: “la musicoterapia es eficaz con frecuencia para crear un ambiente

tranquilizador y no amenazante y para favorecer el desarrollo global.” (Vaillancourt, 2017, p. 51). Por lo que, si tenemos en cuenta lo que se afirma sobre estas líneas, la realización de propuestas basadas en la musicoterapia, favorecerá la adquisición de nuevos conocimientos, al darse en un ambiente de calma, a la par que los/las docentes favoreceremos el desenvolvimiento del alumnado.

Al mismo tiempo, aplicar actividades que parten de la musicoterapéutica en las aulas de Educación Infantil, permitirá solventar aquellas carencias afectivas. En primer lugar, al favorecer la libre expresión de los escolares, los/las maestros/as serán capaces de reconocer aquellos problemas de salud emocional que presenten los/las niños/as. Una vez detectadas estas deficiencias, se podrá adaptar el empleo de la música en combinación con dicha filosofía, de modo que esos problemas se puedan solventar de la forma más natural posible y en compañía del resto de niños/as. Como apunta Poch (2001): “las carencias en el área de la educación emocional de los niños y adolescentes podrían paliarse con programas de Musicoterapia en los centros educativos, ya que la salud emocional es fundamental para el ser humano, sin la cual, todo lo demás cae por su base.” (p. 91). Es de vital importancia cuidar la salud mental y emocional de los más pequeños, pues a partir de eso, el desarrollo del resto de capacidades y la adquisición de nuevos saberes será mucho mejor.

Por su parte, Camacho (2006), declara que: “la Musicoterapia utiliza la música para lograr una modificación en algún área en la vida de un individuo, su objetivo es mejorar el estado general del paciente actuando simultáneamente sensoriomotriz, afectiva y cognitiva.” (p. 161). Resulta muy interesante esta afirmación, pues como se sabe, durante los primeros años de vida el desarrollo de todas las capacidades se produce de forma simultánea y complementaria, por lo que, si la musicoterapia promueve ese desenvolvimiento y bienestar conjunto, desarrollar su filosofía en el aula hará que de una forma coordinada se puedan mejorar

aquellas insuficiencias que presenten los escolares, ya sea a nivel afectivo, emocional, psicológico, entre otras.

Por otro lado, con la aplicación de la música combinada con la esencia musicoterapéutica como método de desarrollo del hábito de escucha a partir de las primeras etapas educativas, se le proporcionará al niño/a una mayor capacidad de atención, memorización y relajación, lo cual les servirá para escucharse a sí mismos/as y reconocer de una forma mucho más sencilla lo que sienten en cada momento y cómo deben gestionarlo y actuar ante cada situación. Corroborando mis palabras, cito textualmente la siguiente afirmación: “la Musicoterapia utiliza la Música vinculándola a la capacidad de escucha, y desde esta perspectiva, puede ser un medio del que dotar al niño/alumno/ adolescente/ con una herramienta que le permita acceder con mayor facilidad a los conocimientos que sus profesores intentan transmitirle”. (Zahonero, 2007, p. 221).

Por último, considero conveniente destacar la capacidad que tiene la musicoterapia para atender a la totalidad del alumnado, incluyendo a aquellos/as que presentan unas necesidades educativas especiales (NEE). Si desde un primer momento se trabaja a partir de un enfoque holístico la diversidad del aula, favoreceremos la inclusión y la adaptación de aquellos/as que más lo necesiten, partiendo siempre de actividades que favorezcan el trabajo en grupo. Montánchez (2011), sostiene que: “el uso de la Musicoterapia en Educación Inclusiva, en edad infantil y en el tratamiento de las diferentes NEE, es fundamental, dado que es una de las alternativas para mejorar su calidad de vida y Ad Futurum, su inclusión social.” (p. 5). Ofrecer una buena calidad de vida a nuestros alumnos/as, hará que como docentes nos sintamos mucho más realizados/as y satisfechos/as de nuestras acciones.

Tras conocer las múltiples aportaciones y beneficios que ofrece la musicoterapia, puedo concluir, aludiendo en estas líneas a la necesidad de darle un mayor uso a la música como medio

y recurso en las aulas de Educación Infantil, así como combinarla con los principios de la musicoterapia y aplicarla, de forma que la totalidad del alumnado vea mejorado notablemente su desarrollo global en un ambiente tranquilizador y de confianza.

#### **4.5. Música y musicoterapia en la atención a la diversidad**

Finalmente, quiero mostrar la capacidad que tienen la música y la musicoterapia de favorecer la atención a la diversidad del aula. De acuerdo con (Zahonero, 2006, citado en Zahonero, 2007): “la Música puede convertirse en un instrumento terapéutico de Atención a la Diversidad en el contexto educativo”:

- La Música capta y mantiene la atención, estimulando y utilizando muchas zonas del cerebro de forma simultánea.
- La Música nos ofrece un contexto divertido y lleno de significado para la repetición.
- La música es fácil de adaptar a las habilidades de cada persona, reflejándolas.
- La Música estructura el tiempo en el sentido de que podemos entenderla, haciéndonos que éste pase más deprisa.
- La Música nos provee de un contexto social en el que sentirnos a salvo, estructurando el espacio en el que se establece la comunicación verbal, y sobre todo la no verbal.
- La Música es una ayuda efectiva a la Memoria.
- La Música apoya y estimula al movimiento.
- La Música evoca recuerdos y emociones.
- La Música, así como el silencio que conlleva, provee de una “retroalimentación no verbal inmediata”.
- La Música es una forma de permitir, que personas de todos los niveles de capacidad puedan participar de forma exitosa en las actividades hacia las que se les oriente. (p 222.)

Por lo tanto, el uso y la aplicación de la música bajo la influencia de la musicoterapia en las aulas de Educación Infantil, va a permitir que todos los/las alumnos/as reciban una atención personalizada a partir de sus necesidades y requerimientos. Además, su empleo permitirá a los docentes conocer las diversas capacidades presentadas por los distintos escolares y de este modo, plantear propuestas tan diversas como se desee y que fomenten las producciones grupales que partan del respeto hacia los demás. Añado además lo siguiente para darle más valor a mi afirmación: “la Música es una forma de permitir, que personas de todos los niveles de capacidad puedan participar de forma exitosa en las actividades hacia las que se les oriente.” (Zahonero, 2017, p 222.)

Pero no solo debe entenderse por diversidad a aquello relacionado a las capacidades intelectuales o físicas, sino también a la diversidad cultural y social. Como señala Lago (2016): “a través de la música, el respeto a todas las razas y culturas está más que demostrado y absolutamente garantizado.” (p. 141). Esto es muy importante tenerlo en cuenta, pues en nuestras aulas se da una plena diversidad cultural y poder dar a conocer las tradiciones de cada una de ellas a partir de la música resulta muy enriquecedor.

Por último, y tal como sugiere Montánchez (2011): “desde lo terapéutico, se pretende atender y abordar las necesidades específicas pero su objetivo final y macro es poder mejorar en su proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo la inclusión educativa y social.” (p. 5). Es por esto que emplear la música como medio en combinación con la filosofía musicoterapéutica en las aulas de Educación Infantil siempre será un éxito en la profesión docente. Plantear propuestas que partan de las demandas de los/las niños/as harán que vean atendidas todas sus necesidades, desarrollen su capacidad de autoconocimiento y la vez que conozcan, comprendan y respeten a sus compañeros/as.

## 5. METODOLOGÍA

En el presente trabajo, primeramente, he llevado a cabo una revisión exhaustiva sobre los principales aspectos musicales, musicoterapia y su relevancia en la atención a la diversidad del aula. A través de la lectura de libros y numerosos artículos en relación a la temática seleccionada, he recabado en primer lugar información sobre la importancia que tiene la música a lo largo de toda nuestra vida independientemente del rango de edad en el que nos encontremos, después, me he centrado en la gran trascendencia que tiene durante los primeros años de vida, continuando con los múltiples beneficios que aporta su utilización en las aulas de Educación Infantil. También muestro las principales características de la musicoterapia y su diferencia con la educación musical al uso, y, para terminar, aludo a la importancia que tiene la música a la hora de atender a la diversidad del aula, validando y fundamentando así este trabajo.

Por último, he desarrollado una propuesta de intervención didáctica en la que debido a su carácter globalizador como expresaba anteriormente, se unifican las áreas de expresión plástica y expresión corporal, con la expresión y la comunicación a través de la música. Finalmente, aparecen reflejadas mis reflexiones personales sobre la propuesta de intervención y el presente trabajo, las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración de dicho texto y un apartado de anexos, que le dan un mayor soporte a la intervención didáctica llevada a cabo en un aula real.

Por otro lado, para poder crear una propuesta adecuada al nivel del aula, que atienda a las necesidades y capacidades tanto individuales como a nivel de grupo, he planteado unas hojas de observación, que me permiten conocer un poco más a cada uno/a de los/las niños/as, sus capacidades motrices y motoras, su desenvolvimiento físico, su grado de interacción con los demás, la relación que tiene con la música (se expresa a través de ella, le llama la atención, baila...), su comunicación con el resto de compañeros/as, el control emocional que presenta..., entre otras.

Una vez hechas estas observaciones y anotaciones y su posterior revisión, he procedido a plantear actividades dinámicas con la música como elemento principal. Se trata como he dicho de una propuesta que favorece el autoconocimiento, la gestión de emociones y el respeto hacia los demás, así como la libre expresión a través de la música, combinada con actividades plásticas y corporales. Pretendo, por lo tanto, crear un clima relajado y de confianza en el que cada uno de los escolares se sienta libre y cómodo para poder expresar lo que siente. Conocer el entorno que les rodea de un modo lúdico, dinámico y puramente experimental hará que establezcan una plena conexión con él.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Resulta de vital importancia, autoconocerse y ser autónomos emocionalmente desde la infancia, manteniendo estos hábitos a lo largo de toda nuestra vida, dado que esto nos va a permitir desarrollar unas capacidades de comunicación y unas habilidades sociales, que nos ayudarán a solventar de una forma adecuada los diversos conflictos que puedan surgir y a su vez fomentar el pensamiento positivo. Resulta muy efectivo plantear propuestas a nivel de centro educativo que permitan al alumnado gestionar de forma adecuada sus procesos emocionales, al mismo tiempo que desarrollan una conciencia empática hacia los demás. Dependiendo del nivel educativo en el que nos encontremos, la gestión emocional ha de tratarse de un modo diferente siempre dando un paso más a medida que avanza la edad de los escolares.

En este Trabajo de Fin de Grado planteo una propuesta de intervención en la que la gestión emocional y la música tienen cabida durante toda la jornada escolar, tanto a nivel de centro, como específicamente para cada nivel; Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, en el caso de mi centro de prácticas, en los proyectos de ciclo y por último en un aula concreto, tratándose esta última de una intervención basada en la

aplicación de la esencia musicoterapéutica para la gestión emocional y desarrollo de la conciencia empática llevada a cabo de forma real en el aula de 1º de Educación Infantil (3 años).

A nivel general de centro, pueden llevarse a cabo propuestas muy dinámicas y vivenciales como un “Libro Viajero de las Emociones” en el que cada fin de semana sea un/a alumno/a el/la que se le lleva a casa y en él comente la emoción que más ha sentido durante ese tiempo y por qué y finalice proponiendo una actividad en la que la música se emplee como principal medio de expresión de emociones. Esto lo expondría el lunes a sus compañeros de clase. El libro durante la semana se situaría en la biblioteca para que cualquiera que lo desee pueda verlo. Otra propuesta es hacer actividades cada fin de trimestre para todo el colegio en el que la expresión de emociones y el respeto hacia los demás en combinación con la música sean el tema central.

En cuanto a los niveles, como he expresado anteriormente, en cada uno de ellos se pueden abordar diversos temas sobre gestión emocional, aumentando su dificultad a medida que el nivel avanza. En el caso de la Educación Secundaria Obligatoria se pueden desarrollar, por ejemplo, la solución de conflictos, el pensamiento positivo y la asertividad. Esto se puede conseguir a través de propuestas tan diversas como un role playing musical, o diferentes dramatizaciones, así como técnicas de relajación.

En Educación Primaria, puede resultar muy interesante desarrollar la comunicación, fomentando el hábito de escucha, lo cual, a su vez, promueve la adquisición de diversas y adecuadas habilidades sociales. Esto puede ser llevado a cabo en las aulas a través de danzas comunicativas en las que con cada movimiento se mantiene una conversación, juegos comunicativos vocales, cuentos y poemas musicales creados por el propio alumnado, etc.

Y por último Educación Infantil. En esta etapa las rutinas son vitales para un correcto desarrollo de la jornada escolar, por lo que hacer de las actividades musicales - emocionales

algo rutinario favorecerá su familiarización, interiorización y expresión. Pueden incluirse dentro de estas rutinas, por ejemplo, la elección individual del saludo que cada uno/a de ellos/a desea hacer al entrar al aula al igual que la despedida al salir, cuñas motrices musicales para las transiciones de una actividad a otra, evaluación de lo sentido en cada actividad novedosa que se lleva a cabo en el aula en el semáforo de colores de las emociones, baile de una canción tras la asamblea en la que cada día sea uno quien escoja la música, entre otras.

A continuación, se muestra una propuesta de intervención sobre gestión emocional y desarrollo de la conciencia empática a partir del uso de la música en combinación con la filosofía musicoterapéutica, llevada a cabo en un aula real de 3 años, la cual se incluye dentro del proyecto “El Universo”, pues es el que se está llevando a cabo en ella.

Todas las actividades tienen como temática principal las emociones y como hilo conductor el universo, pues es el proyecto que se va a desarrollar en todo el ciclo.

### **6.1. Datos generales**

- **Nombre de la propuesta didáctica:** Música para educar la gestión emocional.
- **Contexto (centro y aula):** dicha propuesta de intervención basada en la aplicación de la música partiendo de la filosofía de la musicoterapia como recurso, es puesta en práctica en un centro educativo concertado de nivel socioeconómico medio situado en la ciudad de Palencia. Se desarrolla en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años). El aula cuenta con un total de 13 alumnos/as, formando todos ellos un grupo bastante homogéneo, sin embargo, cabe destacar que, aunque conocen algunas emociones dado que se están tratando en el aula, no son capaces de gestionarlas, por lo que esto genera conflictos entre ellos/as haciendo que de forma indirecta se formen grupos claramente diferenciados. Por eso, considero que introducir

la música en el aula combinada con la esencia de la musicoterapia enfocadas en el control emocional puede ayudarles a gestionarlas y a desarrollar una conducta empática.

## **6.2. Temporalización y espacios**

Toda esta propuesta será llevada a cabo a lo largo de todo un mes, concretamente los viernes, aunque las actividades que requieren una mayor elaboración, se irán construyendo durante toda la semana y será el viernes cuando se ejecute. Debido a la gran carga lectiva con la que cuenta el aula, no es posible abarcar todo el tiempo requerido para su aplicación, sin embargo, el hecho de combinarla con el propio proyecto del aula, hará que todas ellas queden completamente integradas en la jornada escolar.

He decidido mantener el siguiente orden para crear una línea continua y creciente en cuanto al conocimiento de las emociones y también para proporcionar una variedad más marcada de propuestas. Es cierto que la temporalización estimada inicialmente puede variar, pues es el ritmo del alumnado y su estado de ánimo y motivación a lo largo de la semana, lo que determinará qué actividad se hace cada semana.

La primera actividad tendrá lugar en una sola sesión, dado que no reviste gran complejidad y será desarrollada en el propio aula, concretamente en la alfombra de la asamblea. La segunda requiere una mayor práctica, al tratarse de una danza por parejas, por lo que se irá desarrollando a lo largo de toda la semana y será el viernes cuando se muestre la performance final, también en el propio aula. En cuanto a la tercera propuesta, al tratarse del desarrollo de una canción a nivel plástico, gestual e instrumental, serán tres días a la semana (lunes, miércoles y viernes), haciendo un tipo de desarrollo cada día. Para la cuarta actividad también se precisa de varios días a la semana, en este caso para ensayar la dramatización, y como en las anteriores, tendrá lugar en el aula de referencia. Finalmente, la quinta actividad se ejecutará en dos días, uno para la creación de las marionetas y otra para el desarrollo del cuento, que será en la sala de psicomotricidad. Todas las actividades se desarrollan en el aula porque la climatología no

permite hacerlo en el patio y debido a la situación sanitaria y el protocolo del centro no se permite la utilización del pabellón. Sólo se permite una excepción para poder desarrollar adecuadamente el cuento con luz negra.

### **6.3. Metodología**

Como vengo expresando a lo largo de todo el trabajo, es fundamental tener en cuenta la diversidad del aula y atender de una forma individualizada las necesidades y requerimientos de cada uno/a de los/las niños/as, especialmente durante los primeros años de vida, lo cual favorecerá el autoconocimiento y el conocimiento del entorno más próximo, tal y como se refleja en el currículo de Educación Infantil. Es por esto, que emplearé una metodología activa, participativa, vivencial y puramente experimental, utilizando la música y la filosofía de la musicoterapia como protagonistas. Esto a su vez, me permitirá conocer esas necesidades de los escolares, al mismo tiempo que ejerzo únicamente el papel de guía, quedando en un segundo plano en este proceso de aprendizaje por descubrimiento y experimentación.

### **6.4. Evaluación general de la propuesta**

Todas las actividades que he propuesto para esta intervención didáctica basada en el autoconocimiento, la gestión emocional y el desarrollo de la conciencia empática, así como el cuidado mutuo a través de la música, serán evaluadas principalmente a través de todas las canciones, danzas, cuentos..., entre otros. En cuanto a las técnicas empleadas, será la observación directa y la posterior revisión de los documentos fotográficos y vídeos, los que determinarán el éxito de la intervención. Finalmente, cada una de las actividades contará como instrumento de evaluación con una escala de la valoración, al considerarse esta la más adecuada tanto para la propuesta como para el nivel educativo en el que nos encontramos.

Los/las escolares también llevarán a cabo una autoevaluación tras cada actividad en la que, a partir de un semáforo emocional, expresarán cómo se han sentido tras el desarrollo de las sesiones, colocando su foto en la parte que deseen y explicando el por qué en una asamblea.

## **6.5. Actividades**

### **ACTIVIDAD 1: MASAJES EN PAREJA CON POLVO DE ESTRELLAS**

#### **Desarrollo de la actividad:**

Conocer las emociones es tan importante como aprender a gestionarlas, así como respetar y comprender a los demás (desarrollo de la conciencia empática). Esta actividad se desarrollará en parejas (parejas no habituales).

Se colocará la mesa de luz en el centro del aula con arena de colores sobre ella y se pedirá a los alumnos que se coloquen con sus parejas alrededor de ella. Una vez colocados, un miembro de la pareja se sienta y será el encargado de dibujar y el otro se colocará detrás y será el encargado de masajear la espalda. Se pondrá una música clásica que evoque a diferentes estados de ánimo. Se les pedirá que representen lo que siente a partir de tres dibujos básicos:

- **ALEGRÍA: SOL**
- **TRISTEZA: LUNA**
- **ENFADO: ESPIRAL**

Una vez finaliza la música, se comenta que es lo que han sentido y qué han dibujado y después se cambiarán los roles (quien antes dibujaba ahora masajea y al revés). Al finalizar, se repite el proceso de pregunta. Se preguntará también cómo creen que se ha sentido el compañero/a. La música seleccionada para esta actividad es la siguiente:

Black Dyke Band: Enter The Galaxies - Paul Lovatt-Cooper:

<https://www.youtube.com/watch?v=zdjSWqiUxek>

#### **CONTENIDOS:**

- Reconocimiento de las principales emociones personales.
- Manifestación de las emociones personales.
- Identificación de las emociones de los demás.
- Representación de las sensaciones personales a través del dibujo.

#### **OBJETIVOS:**

- **Reconocer las principales emociones en sí mismo.**
- **Manifestar las emociones personales.**
- **Identificar las emociones manifestadas por los demás.**
- Representar las emociones a través del dibujo.

#### **ACTIVIDAD 2: DANZA ESPEJO: DANZA ESTELAR**

##### **Desarrollo de la actividad:**

Para esta cuarta actividad, utilizaré la danza de los siete saltos. Al tener los saltos muy marcados, permite crear una danza muy sencilla en parejas (parejas no habituales) y en cada salto asignar una gestualidad relacionada con una emoción.

Al tratarse de una danza estelar, los escolares deberán buscar a su pareja por un dibujo que llevarán, de un sol o de una luna y después colocarse en filas enfrentadas, estando marcados sus lugares en el suelo con el mismo dibujo que el que le corresponde a cada una de ellas. La danza consta de 3 pasos:

- **Paso 1:** dados de las manos con la pareja giramos hacia la izquierda y después paramos en nuestra posición inicial.

- **Paso 2:** 3 palmadas – pausa – 3 palmadas

- **Paso 3 (saltos):** en cada uno de los saltos se realizará el gesto de una emoción previamente acordada la emoción y el orden de aparición en los ensayos o pruebas.

Al tratarse de una danza espejo, primero será un miembro quien haga el gesto y el otro le imite y luego el siguiente y así sucesivamente. Para que sea más sencillo debido a la edad de los escolares (3 años), en cada salto diré en voz alta la emoción. Además, al ser una danza acumulativa el alumnado tendrá que prestar atención a su compañero/a para no perderse.

Música seleccionada para la actividad: <https://youtu.be/fllqVOg7L14>

#### **CONTENIDOS:**

- Sentimientos de alegría, tristeza, enfado, sorpresa, enfado, vergüenza y asco.
- Identificación de los elementos del universo: sol y luna.

#### **OBJETIVOS:**

- **Diferenciar las expresiones faciales de las emociones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, vergüenza y asco.**
- **Identificar los símbolos del sol y la luna.**
- Discriminar los cambios de ritmo.

### **ACTIVIDAD 3: DESARROLLO DE UNA CANCIÓN (plástica, gestual e instrumental)**

#### **Desarrollo de la actividad:**

La siguiente actividad consiste en desarrollar de forma grupal (pequeños grupos y gran grupo) y de tres formas diferentes una canción en la que la temática son las emociones. Al tratarse de una actividad larga serán necesarias varias sesiones para su preparación y desarrollo y, además, cada tipo de desarrollo se realizará en una sesión diferente.

La canción seleccionada es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY>

**Desarrollo plástico:** elaboraré unas viñetas en las que aparece un astronauta (para continuar con el hilo conductor del universo), en diferentes situaciones que le hacen sentir diversas emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo y calma). Al constar de cinco partes, cada parte será asignada a un grupo diferente (cuatro grupos diferentes de los de las mesas de trabajo) y la quinta parte será para todos.

Haré una primera lectura lenta explicativa de la canción con las pausas y resolución de cuestiones que sean necesarias. Después cantaré la canción y pediré que entre todos me ayuden a completarla. Finalmente, asigno a cada grupo una parte de la canción y comienzo a cantarla. Por grupos irán saliendo e identificando la viñeta correspondiente a la parte que estoy cantando y deberán colocarla y así sucesivamente todos los grupos hasta que esté colocada por completo y ordenada la historia. Después, todos juntos escucharemos la canción e iremos siguiéndola con la ayuda de las viñetas ya ordenadas.

**Desarrollo gestual:** con los mismos grupos formados para el desarrollo plástico de la canción, en esta ocasión haremos el desarrollo gestual. Cada grupo recordará su parte de la canción y la última todos. Cada uno de ellos, deberá ponerse de acuerdo en asignar un gesto a la emoción y situación que les ha tocado. Primero se harán ensayos con cada grupo, después cada grupo mostrará su gesto al resto y finalmente, todos juntos desarrollamos gestualmente la canción al completo al mismo tiempo que la cantamos.

**Desarrollo instrumental:** todos juntos elaboraremos diferentes instrumentos con objetos cotidianos que utilizaremos para esta última parte de la actividad. En esta ocasión, por grupos, deberán instrumentalizar una parte de la canción. Seré yo quienes les guíe y les ayudará a hacerlo. Se harán varios ensayos con cada grupo, después cada uno de ellos mostrará su propuesta al resto y finalmente se hará el desarrollo instrumental de manera conjunta y grupal.

**CONTENIDOS:**

- Instrumentos de percusión.
- Sentimientos de alegría, tristeza, enfado, miedo y calma.

#### **OBJETIVOS:**

- Reconocer los instrumentos de percusión.
- Asociar las emociones a sus imágenes correspondientes.
- **Diferenciar los sentimientos de alegría, tristeza, enfado, miedo y calma.**
- **Experimentar con las diferentes expresiones faciales en torno a las emociones mencionadas.**

#### **ACTIVIDAD 4: DRAMATIZACIÓN – FIESTA EN EL SISTEMA SOLAR**

##### **Desarrollo de la actividad:**

En la siguiente actividad se propone una dramatización, pero para llegar a ella como resultado final, ha de pasarse por varias fases:

Primeramente, leeré un relato de elaboración propia sobre una fiesta y un gran baile que se forma en el sistema solar en el que participan todos los planetas, la luna, el sol y las estrellas, mostrando cada uno una emoción diferente.

Después, se repartirán los personajes (planetas, sol, luna y estrellas) y con ayuda de la maestra, deberán pensar una representación que tendrán que mostrar a los demás. Mientras la piensan y la realizan se pondrá de fondo la música seleccionada para dicha actividad.

Finalmente, todos se colocarán en círculo e iré relatando la historia y cuando nombre a cada personaje, el alumno correspondiente deberá salir al centro y representar su emoción. Todos los planetas acabarán interactuando y creando el gran baile de las emociones.

La música seleccionada para esta actividad es la siguiente: FSO - Star Wars IV: A New Hope - "Main Titles" (John Williams): <https://www.youtube.com/watch?v=f6oDCATGg5M>

#### **CONTENIDOS:**

- Elementos del universo.
- Emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.
- Desarrollo de la conciencia empática.

#### **OBJETIVOS:**

- **Identificar los elementos del universo.**
- **Diferenciar las emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.**
- **Mostrar empatía por lo que sienten los demás-**

#### **ACTIVIDAD 5: CUENTO CON LUZ NEGRA – CONOCIENDO EL UNIVERSO**

##### **Desarrollo de la actividad:**

A través de la siguiente actividad se pretende fomentar en el alumnado el desarrollo de la escucha activa tanto de historias como de música, así como el descubrimiento de las emociones sentidas por los demás y el desarrollo de la empatía hacia ellos.

Se trata de un astronauta que llega a un planeta desconocido con su gran cohete y allí se encuentra con multitud de seres extraterrestres. Provocándole esta nueva aventura diferentes emociones. La docente, en este caso yo, iré contándoles la historia y ante cada situación deberán ir mostrando la marioneta correspondiente. Además, efectuaré siempre después de plantear la situación la siguiente cuestión “¿Y cómo creéis que se sentía?”

Las marionetas serán elaboradas por mí en cartulina negra, pero serán ellos y ellas los que las decorarán con pintura acrílica fluorescente al tiempo que suela la melodía seleccionada para contar posteriormente la historia. Para contar la historia nos situaremos en lugar oscuro y utilizaré una linterna de luz negra.

La música seleccionada para la siguiente actividad es la siguiente: Gustav Holst – Jupiter:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gu77Vtja30c>

#### CONTENIDOS:

- Desarrollo de la conciencia empática.
- Elementos del universo.
- Emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.

#### OBJETIVOS:

- **Identificar las emociones sentidas por los demás.**
- **Diferenciar las emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.**
- Reconocer los principales elementos del universo.
- Prestar atención a la historia narrada.

## 7. RECURSOS

### ACTIVIDAD 1: MASAJES EN PAREJA CON POLVO DE ESTRELLAS

- **Recursos humanos:** contamos con 13 alumnos/as, la tutora del aula y la docente en prácticas.
- **Recursos espaciales:** zona de asamblea del propio aula.
- **Recursos materiales:**
  - Mesa de luz.
  - Arena de colores.
  - Música que evoque diferentes emociones:

Black Dyke Band: Enter The Galaxies - Paul Lovatt-Cooper:

<https://www.youtube.com/watch?v=zdjSWqiUxek>

- Min. 0:09 – min. 0:30: ENFADO
- Min. 0:30 – min. 0:41: NERVIOSISMO
- Min. 0:41 – min. 1:04: TRANQUILIDAD
- Min. 1:04 – min. 1:24: ENFADO
- Min. 1:24 – min. 1:35: ALEGRÍA
- Min. 1:35 – min. 1:50: NERVIOSISMO Y ENFADO
- Min. 1:50 – min. 2:18: ALEGRÍA
- Min. 2:18 – min. 2:47: EFUSIVIDAD Y EMOCIÓN
- Min. 2:47 – min. 3:00: MEZCLA DE EMOCIONES

En esta ocasión no es necesario que los/las niños/as identifiquen las emociones, sino que con el cambio de ritmo se busca que presenten diferentes sensaciones y emociones que plasmen en la mesa de luz.

### **ACTIVIDAD 2: DANZA ESPEJO: DANZA ESTRELLAR**

- **Recursos humanos:** contamos con 13 alumnos/as, la tutora del aula y la docente en prácticas.
- **Recursos espaciales:** zona de asamblea del propio aula.
- **Recursos materiales:**
  - Dibujos de soles y lunas de colores (por parejas). Elaboración propia.
  - Música “Danza de los siete saltos”: <https://youtu.be/fllqVOg7L14>

### **ACTIVIDAD 3: DESARROLLO DE UNA CANCIÓN (plástica, gestual e instrumental)**

- **Recursos humanos:** contamos con 13 alumnos/as, la tutora del aula y la docente en prácticas.
- **Recursos espaciales:** zona de asamblea del propio aula.
- **Recursos materiales:**

- Dibujos de las diferentes secuencias de la canción. (Elaboración propia).
- Instrumentos de elaboración propia (tubos de cartón, depresores de colores, envases de yogurt, envases de yogurt líquido, papeles de colores y pegatinas).
- Canción de las emociones: <https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY>  
Dorronsoro, J. y Vanborder, M. (2021). La elección de dicha canción se debe a su dinamismo, a la multitud de propuestas que se pueden desarrollar en torno a ella, y a que en su interpretación muestran mucha gestualidad, lo cual permite a los escolares reconocer fácilmente las expresiones faciales asociadas a cada emoción.

#### **ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD 4: DRAMATIZACIÓN – FIESTA EN EL SISTEMA SOLAR**

- **Recursos humanos:** contamos con 13 alumnos/as, la tutora del aula y la docente en prácticas.
- **Recursos espaciales:** zona de asamblea del propio aula.
- **Recursos materiales:**
  - Colgantes con los diferentes elementos del universo (elaboración propia). Los planetas, el sol, la Luna, una estrella, un meteorito y un cometa.
  - Historia (elaboración propia). ANEXO II.
  - Música: FSO - Star Wars IV: A New Hope - "Main Titles" (John Williams): <https://www.youtube.com/watch?v=f6oDCATGg5M>

#### **ACTIVIDAD 5: CUENTO CON LUZ NEGRA – CONOCIENDO EL UNIVERSO**

- **Recursos humanos:** contamos con 13 alumnos/as, la tutora del aula y la docente en prácticas.
- **Recursos espaciales:** sala oscura.

- **Recursos materiales:**

- Personajes de la historia (elaboración propia). Cartulinas negras, pinturas de neón, bastoncillos, pajitas.
- Linterna de luz negra.
- Historia (elaboración propia). ANEXO II.
- Música: Gustav Holst – Jupiter:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gu77Vtja30c>

## **8. REFLEXIONES TRAS EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Tras todo el proceso de observación del contexto y del grupo, la elaboración de la propuesta y su posterior puesta en práctica, son varios los aspectos a destacar y sobre los que veo necesario incidir.

En primer lugar, he de decir que estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos, pues he observado una mejoría notable en cuanto a la gestión emocional por parte de la totalidad del alumnado, dado que ahora ya son capaces de afrontar tanto las diferentes situaciones que se les plantean a lo largo de la jornada escolar como los acontecimientos espontáneos, de un modo más controlado, asumiendo lo que sienten, expresándolo y recapacitando sobre ello. Esto a su vez se complementa con el desarrollo de la conciencia empática. Se muestran mucho más respetuosos hacia lo expresado por los/las demás y manifiestan gran interés por conocer los motivos de sus estados de ánimo, respetando en todo momento el proceso emocional de cada uno/a. Esto en gran parte es debido al hecho de haber desarrollado la totalidad de las actividades en grupos y parejas no habituales, de forma que ahora todos/as se conocen un poco más de un modo más personal, lo cual, si no se hubieran llevado a cabo estas agrupaciones, quizá no se hubiera producido.

Gran parte del éxito lo tiene también las protagonistas de dicho trabajo, la música y la esencia musicoterapéutica. Introducir en el aula la música como un medio y recurso y no como un elemento con un fin en sí mismo ha producido que la totalidad de los escolares se muestren muy motivados y participativos en todas las propuestas planteadas, fruto también de la novedad e innovación. Por otro lado, al haber incluido todas las actividades dentro del proyecto y relacionándolas con la temática, en este caso “El universo”, ha hecho que la rutina no se viera muy afectada, lo cual ha favorecido el correcto desarrollo.

Otro aspecto que considero de necesidad destacar es la propia autoevaluación ejecutada por los/las niños/as tanto al principio, como al finalizar cada actividad. Poder conocer cómo se sentía cada uno/a de ellos/as previo a la ejecución de las propuestas, me permitió identificar cuáles eran sus estados anímicos habituales y por qué. Además, que ellos/as mismos/as mostraran tanto visualmente como expresaran verbalmente cómo se sentían tras finalizar la actividad, ha sido sin duda muy acertado. El hecho de que no sólo yo conozca los cambios producidos, lo cual me permitía hacer modificaciones o mejoras de cara a las próximas sesiones, sino que, además, todos/as los/las compañeros/as fueran conscientes de los estados anímicos de los demás, ha ayudado a desarrollar de forma adecuada y natural la conciencia empática.

También es cierto que no todo ha sido tan positivo o ha transcurrido según lo planeado. Combinar la propuesta con el resto de actividades programadas en el aula, así como acontecimientos excepcionales o faltas de alguno de los/las niños/as, ha supuesto que se le haya tenido que dedicar menos tiempo del que yo consideraba necesario o del que me hubiera gustado. Sin embargo, el haber tenido que potenciar la agilidad mental para adaptar las propuestas ante una necesaria modificación instantánea, me ha ayudado a comprender que en el aula siempre pueden darse situaciones que obliguen a cambiar el desarrollo de las propuestas.

En definitiva, el balance es muy positivo. Los objetivos que buscaba alcanzar han sido conseguidos, pudiendo comprobar que el grupo ahora muestra mucho más control emocional y empático. Además, siguen mostrando gran interés por las actividades musicales, haciendo que su cabida en la jornada escolar sea cada vez mayor.

## **9. CONCLUSIONES DEL TRABAJO**

La elaboración de este trabajo de fin de grado (TFG), me ha hecho ser consciente de la importancia que tiene darle a la música el valor que realmente se merece. A partir de la música se fomenta el desarrollo global de los escolares de un modo natural, significativo y puramente vivencial. Como se ha expresado a lo largo de todo este trabajo, la utilización de ella como un recurso y no como un elemento con un fin en sí mismo, reporta multitud de beneficios, destacando especialmente el desarrollo afectivo. A partir de actividades en las que la música es la protagonista, los escolares se ven mucho más confiados a la hora de expresar todo lo que sienten al mismo tiempo que adquieren las pautas necesarias para poder controlar sus emociones y respetar a los demás. Propuestas tan variadas como las danzas, dramatizaciones, sonorizaciones y/o cantos, entre otras, favorecen el desarrollo global de los más pequeños, al combinar la expresión corporal, la plástica y la musical. Estos múltiples beneficios se ven complementados gracias a la esencia de la musicoterapia. Es cierto no hay abundancia bibliográfica de la que extraer información sobre la aplicación de la musicoterapia en un aula regular de Educación Infantil, por lo que ha sido necesaria una investigación exhaustiva para conocer todas las utilidades de la musicoterapia y cómo se pueden aplicar o adaptar a dichas aulas. Además, ha sido necesario adaptar lo leído y los recursos encontrados a nivel de docente al no ser musicoterapeuta y no poder aplicar directamente la musicoterapia.

A pesar ello, estoy muy satisfecha con el resultado y con la adquisición de nuevos conocimientos. Su elaboración y la puesta en práctica de la propuesta, me ha permitido nutrirme de nuevos y numerosos recursos musicales y técnicas musicoterapéuticas que poder emplear en

un aula de Educación Infantil como futura docente, siendo capaz de adaptarlas a las necesidades y requerimientos de los escolares, haciendo de la música un medio habitual y puramente integrado en la jornada escolar, promoviendo su aplicación con el principal objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado de un modo significativo y experiencial.

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía: didáctica de la música*, (49), p. 81 – 92.
- Aróstegui, J (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y prácticas*. Dairea.
- Arús, E. (2013). Crear o improvisar con movimiento y música (capítulo de libro) en Gustems, J et alt. *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Dínsic Publicacions Musicals.
- Blanco, Y. (2018). Pedagogía de la creación musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), p. 8 – 22. DOI: <https://doi.org/xxx/xxx>
- Botella Nicolás, A.M., Fosati Parreño, A., Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, p. 70 – 86. DOI: [10.7203/CREATIVITY.1.12063](https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063)
- Camacho, P. (2006). Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente. *Envejecimiento activo, envejecimiento positivo*. p. 155 – 188.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical. *Música y Educación*, (8), p. 315 – 318.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

- Díaz, M. L., Bopp, R. M., Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108. DOI: <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Fernández, A.M. (2019). Música y Juventud: beneficios y emociones. *Inventio*, (37), p. 1 – 13. DOI: 10.30973/inventio/2019.15.37/2
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Dinsic.
- Lacarcel, J. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista universitaria de formación del profesorado*, (11), p. 95 – 110.
- Lago, P. (2016). Musicoterapia para Maestros en Educación Espacial. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva* (9), p. 134 – 144.
- Montánchez M.L. (2018). La Musicoterapia como terapia complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista científica Hallazgos21*, 3 (Suplemento Especial). Recuperado de: <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>
- Mora, L., Gualotuña, K., Rivadeneira, K, Sanguano, K., Fernández, A (2016). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3 – 5 años. (212), p. 1- 19. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31. p. 59-78 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Peñalba, A., Santiago, R. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Síntesis.

- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41> páginas: 29-41.
- Peñalba, A., Blanco, Y. (2020). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia. *Didacticae*, (7), p. 57-73.
- Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42, p. 91 – 103.
- Riesco, B. (2009). La música en Educación Infantil. *Formación del profesorado*, (327), p. 33 – 35.
- Ros, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (15), 117-132.
- Sastoque, W.M. (2016). Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuel Beltrán. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Serrano, R. (2011). Música y lenguaje. *Boletín Aelfa*. 11, (2), p. 45 – 53.
- Vaillancourt, G. (2017). *Música y Musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea.
- Vicente, G. (2010). *La danza en el ámbito educativo*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. (17), p. 42-45
- Zahonero, A (2007). La atención a la diversidad desde la musicoterapia. *Revista Iberoamericana de Estudios em Educaçao*, (2), p. 218 – 235.

## 11. ANEXOS

### ANEXO I. FICHA DE OBSERVACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y ESCALAS DE VALORACIÓN

**Tabla 1.**

*Hoja de observación inicial del alumnado para la creación de la propuesta de intervención.*

*(Elaboración propia).*

<b>Observador/a:</b> Beatriz Atienza González		
<b>Alumno/a:</b>		
<b>CONDUCTA A OBSERVAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Muestra interés por la música		
Participa en las actividades de danza propuestas		
Muestra curiosidad por los objetos y los manipula		
Ayuda a sus compañero/as		
No muestra reticencias a la hora de expresarse delante de los demás ya sea de forma oral o corporal		
Se comunica con sus compañeros/as		
Expresa sus necesidades y/o gustos		
Muestras respeto hacia los demás		
Se interesa por las actividades de dramatización		

**Tabla 2***Temporalización para el desarrollo de la propuesta: Música para educar la gestión emocional*

<b>Semana</b>	<b>Día de la semana</b>	<b>Mes</b>	<b>Actividad</b>
1	Viernes 11	Marzo	Masajes con polvo de estrellas
2	Lunes 14	Marzo	Danza espejo
2	Miércoles 16	Marzo	Danza espejo
2	Viernes 18	Marzo	Danza espejo
3	Lunes 21	Marzo	Desarrollo de una canción (plástico)
3	Miércoles 23	Marzo	Desarrollo de una canción (gestual)
3	Viernes 25	Marzo	Desarrollo de una canción (instrumental)
4	Lunes 28	Marzo	Dramatización
4	Miércoles 30	Marzo	Dramatización
4	Viernes 1	Abril	Dramatización
5	Lunes 4	Abril	Cuento con luz negra
5	Miércoles 6	Abril	Cuento con luz negra

**Tabla 3***Escala de valoración actividad 1- elaboración propia*

<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>		
		<b>Siempre/Mucho</b>	<b>A veces/Algo</b>	<b>Nunca/Nada</b>
<b>Reconoce las principales emociones en sí mismo/a</b>	Reconoce al menos dos emociones	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Identifica más de dos emociones	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Reconoce las cinco emociones principales	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Manifiesta las emociones personales</b>	Expresa facialmente cómo se siente	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Expresa verbalmente cómo se siente	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Muestra a sus compañeros/as lo que siente	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Identifica las emociones manifestadas por los demás</b>	Reconoce las emociones de sus compañeros/as	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Identifica qué le ocurre a sus compañeros	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

	Muestra interés por las manifestaciones emocionales de los/las demás	3	2	1
<b>Representa las emociones a través del dibujo</b>	Dibuja emociones aleatoriamente	3	2	1
	Dibuja cómo se siente	3	2	1
	Explica por qué se siente así y ha hecho dicho dibujo	3	2	1

**Tabla 4**

*Escala de valoración actividad 2 – elaboración propia*

INDICADOR	ÍTEMS	ESCALA		
		Siempre/Mucho	A veces/Algo	Nunca/Nada
<b>Diferencia las expresiones faciales de las emociones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, vergüenza y asco</b>	Asocia una o dos expresiones faciales a las emociones correspondientes	3	2	1
	Asocia de dos o más expresiones faciales a las emociones correspondientes	3	2	1
	Asocia la totalidad de las expresiones faciales a las emociones correspondientes	3	2	1
<b>Identifica los símbolos del sol y la luna</b>	Reconoce el símbolo del sol	3	2	1
	Reconoce el símbolo de la luna	3	2	1
	Reconoce ambos símbolos	3	2	1
<b>Discrimina los cambios de ritmo</b>	Identifica e indica los cambios de ritmo a la docente	3	2	1
	Modifica sus movimientos con los cambios de ritmo	3	2	1

	Modifica la emoción a expresar en cada cambio de ritmo	3	2	1
--	--	---	---	---

**Tabla 5**

*Escala de valoración actividad 3 – elaboración propia*

INDICADOR	ÍTEMS	ESCALA		
		Siempre/Mucho	A veces/Algo	Nunca/Nada
<b>Reconoce los instrumentos de percusión</b>	Cuando se nombra un instrumento lo identifica	3	2	1
	Conoce el modo de ejecución básico del instrumento	3	2	1
	Ejecuta el instrumento cuando corresponde	3	2	1
<b>Asocia las emociones a sus imágenes correspondientes</b>	Reconoce las emociones en las imágenes	3	2	1
	Al nombrar una emoción se dirige a la imagen correspondiente	3	2	1
	Ordena las imágenes según las emociones indicadas	3	2	1
<b>Diferencia los sentimientos de alegría, tristeza, enfado, miedo y calma</b>	Identifica al menos dos de las emociones	3	2	1
	Reconoce las expresiones faciales de dos o más de las emociones	3	2	1
	Al nombrar una emoción realiza correctamente su expresión facial	3	2	1
<b>Experimenta con las diferentes expresiones</b>	Juega con los gestos faciales en relación a las emociones	3	2	1

<b>faciales en torno a las emociones mencionadas</b>	Realiza varias expresiones faciales en torno a una misma emoción	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Muestra a sus compañeros/as las expresiones faciales realizadas	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**Tabla 6**

*Escala de valoración actividad 4 – elaboración propia*

INDICADOR	ÍTEMS	ESCALA		
		Siempre/Mucho	A veces/Algo	Nunca/Nada
<b>Identifica los elementos del universo</b>	Asocia los nombres de los planetas a su imagen	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Cuando se nombra un elemento del universo se dirige hacia donde se encuentra su representación	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Al decir su nombre reconoce si es un planeta o un cuerpo estelar	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Diferencia las emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción</b>	Identifica al menos cuatro emociones básicas	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Asocia las expresiones faciales a las emociones	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Reconoce y asocia las expresiones faciales de la totalidad de las emociones mostradas	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>Muestra empatía por los que sienten los demás</b>	Identifica lo que les ocurre a los demás	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Se preocupa por lo que sienten los demás	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Intenta consolar a los demás	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**Tabla 7**

*Escala de valoración actividad 5 – elaboración propia*

<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>		
		<b>Siempre/Mucho</b>	<b>A veces/Algo</b>	<b>Nunca/Nada</b>
<b>Identifica las emociones sentidas por los demás</b>	Reconoce cuando a un/a compañera le pasa algo	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Asocia lo que le pasa a un compañero con la emoción que siente	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Muestra interés por saber lo que les ocurre a los/las demás	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Diferencia las emociones de alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.</b>	Identifica al menos cuatro emociones básicas	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Asocia las expresiones faciales a las emociones	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Reconoce y asocia las expresiones faciales de la totalidad de las emociones mostradas	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Reconoce los principales elementos del universo</b>	Asocia los nombres de los planetas a su imagen	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Cuando se nombra un elemento del universo se dirige hacia	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

	donde se encuentra su representación			
	Al decir su nombre reconoce si es un planeta o un cuerpo estelar	3	2	1
<b>Presta atención a la historia narrada</b>	Muestra interés por la historia narrada	3	2	1
	Participa activamente en el desarrollo de la historia	3	2	1
	Propone finales alternativos y situaciones diferentes para la historia	3	2	1

## ANEXO II. CANCIONES Y CUENTOS PARA LAS ACTIVIDADES

### LA CANCIÓN DE LAS EMOCIONES

Quando me pongo contento tengo ganas de saltar

Mi carita muestra dientes y mi cuerpo libertad

Quando me pongo contenta tengo ganas de cantar

leire leire leire leire leire leire leirá

leire leire leire leire leire leire leirá

Quando estoy un poco triste quiero quedarme aquí

Acostada en mi cama y sin ganas de jugar

Quando me pongo muy triste me dan ganas de llorar

Lloro un poco y se me pasa con abrazos de mamá

Lloro un poco y se me pasa con abrazos de mamá

Cuando estoy muy enfadada se me estruja la canción

Se me aprietan bien los dientes y mi cara está sin emoción.

Cuando estoy muy enfadada gritar fuerte quiero yo (ahhhhhhhh)

Respiramos más tranquilos y la calma ya llegó

Respiramos más tranquilos y la calma ya llegó

Cuando tengo mucho miedo y tengo algo que temer

Yo me quedo bien quietita y me trato de esconder

Cuando tengo mucho miedo solo me pongo a temblar

Y si me rio bien fuerte este miedo se me va

Y si me rio bien fuerte este miedo se me va

Cuando estamos muy calmados que bonito que es soñar

Mis ojos bien abiertos para poder mirar hacia el mar

Cuando estamos muy calmados que bonito que es crear

Sueños casi imposibles que se hacen realidad

Sueños casi imposibles que se hacen realidad

Canción actividad 3. Dorronsoro, J. y Vanborder, M. (2021). Canción de las emociones [Canción]. En *Las Magdalenas*. Grabadora.

## FIESTA EN EL SISTEMA SOLAR

**Personajes:** Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Sol, Luna y Estrella, Cometa y Meteorito.

**Emociones:** alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enfado, vergüenza, envidia, amor, nerviosismo, cansancio, tranquilidad y emoción.

Había una vez, un universo muy graaaande muy grande que estaba lleno de planetas y cuerpos solares. Planetas como Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, y cuerpos solares como el Sol, la Luna, una Estrella, un Cometa ¡y un Meteorito! Un día, se formó una gran fiesta en el universo y estaban toooodos invitados.

El primero en llegar fue **Mercurio**. Es el planeta que está más cerca del Sol y por eso siempre tiene muuuucho **MIEDO**, porque no quiere quemarse. Cuando escuchó la música se puso a bailar.

Después llegó **Venus**, el segundo planeta del Sistema Solar. No paraba de morderse las uñas, estaba taaaan **NERVIOSO**, pero cuando vio a Mercurio no dudo en bailar con él.

Más tarde llegó la **Tierra**, nuestro planeta, donde vivimos todos nosotros. Un planeta siempre **ALEGRE**, que siempre se está riendo y al que le gusta mucho cantar y bailar.

Junto a la Tierra llegó **Marte**, el planeta rojo y cómo no, es taaaan rojo porque siempre está muy **FURIOSO**. Ni una buena canción le hace bailar. ¡Vamos Marte, ánimo!, le dijeron los demás.

¡Aquí llega **Júpiter**! Lo primero que vio al llegar a la fiesta fue a Venus, su gran amor y puso una cara de **ENAMORADO**...

Después llegó **Saturno**. Tenía mucha **VERGÜENZA**. Es tan graaaande, que pensaba que todos se quedarían mirándole. Pero no, no, enseguida todos se acercaron a él y se pusieron a bailar.

¡Qué bien! ¡Y aquí tenemos a **Urano**! No le hace mucha gracia esta fiesta, porque en ella está Saturno y siempre ha tenido un poco de **ENVIDIA** porque Saturno tienen unos anillos muy grandes a su alrededor y él no. Pero esto se soluciona bailando una buena canción.

¡Aquí está **Neptuno**! Es el planeta que está más lejos del Sol y siempre tiene mucho frío. Eso no le gusta nada y por eso está **TRISTE**. Pero en cuanto llegó a la fiesta se puso a bailar y la tristeza desapareció.

¡Oh no!, ¿Qué es eso que llega tan rápido? ¡Es un **cometa**! Viene corriendo porque está muy **EMOCIONADO**. Le encantan las fiestas y bailar con todos.

Pero... ¡Esperad! El cometa viene con un acompañante. ¡Es su gran amigo el **Meteorito**! Mirad, mirad, ¿qué le pasa? ¡Agg!, Parece que durante el camino ha olido algo sucio y le ha dado muuuucho **ASCO**. ¡Venga Meteorito, no lo pienses! Olvídate de eso y ven con nosotros a bailar.

¡Mirad, por allí llega la **Luna**! Menuda **SORPRESA** se ha llevado, están en la fiesta toooodos sus amigos, pero..., un momento, ¿dónde está su amiga la estrella?

¡Ahí está! Por ahí llega la **Estrella**. Viene muuuuy despacio porque está muy **CANSADA**. Ella sale todas las noches y eso hace que ahora tenga un poco de sueño. Pero la Luna rápidamente la anima.

Y por último ¡el **Sol**! Como siempre taaaan reluciente. Es la estrella más grande del Sistema Solar, por eso se llama así, así que nunca le preocupa nada y siempre está muuuuy **TRANQUILO**.

¡YA ESTAMOS TODOS!, ¡CUÁNTAS EMOCIONES HEMOS APRENDIDO HOY!, ¿VERDAD? ¡QUE COMIENCE LA FIESTA, VAMOS TODOS A BAILAR!

Cuento para la actividad 4 – Fiesta en el sistema solar, (elaboración propia)

## CONOCIENDO EL UNIVERSO

**Personajes:** 10 marcianos, 1 astronauta, 1 planeta y 1 cohete.

Había una vez, un astronauta muuuuy valiente que siempre estaba en busca de muchas muchas aventuras, así que un día decidió montarse en su rápido cohete y viajar a un planeta nuevo llamado BAG. Era una aventura nueva para él, viajar a un sitio sólo sin conocer a nadie y sin saber lo que iba a encontrar así que... *¿Cómo creéis que se sentía?*

Cuando llegó a BAG se quedó *¿cómo se quedó? (muy sorprendido)*. Era un planeta con muchos colores muy brillantes y sonaba una música con la que no podía parar de bailar. *¿Cómo creéis que se sentía mientras bailaba?*

Pero de repente, ¡Oh no!, ¿qué es eso tan raro que aparece por ahí? ¡es una familia de monstruos! El pequeño astronauta se ... *¿asustó?, ¿alegró?, ¿enfadó?...*

Empezó a hablar con todos ellos y les contó que tenía un gato como mascota, pero uno de los monstrositos le dijo que no le gustaban nada los gatos y... *¿Cómo creéis que se sintió? (triste, enfadado)*.

Pero enseguida papa monstruo le tranquilizó. *¿entonces cómo se sentía ahora el astronauta? (tranquilo)*.

Una vez que ya estaba más tranquilo, siguió hablando. El pequeño astronauta les contó a sus nuevos amigos la cantidad de aventuras que vivía en la Tierra con sus amigos los humanos. Iba al parque de bolas, a la piscina, hacía kárate, pintaba muuuuchos dibujos... *¿Cómo se siente el astronauta cuando hace todas esas cosas que tanto le gustan? ¿Y cuando está con sus amigos? (feliz, alegre, contento)*.

Los monstrositos se quedaron *¿cómo creéis que se quedaron? (muuuuy sorprendidos)*, porque en su planeta no hacen esas cosas taaaan divertidas. El astronauta no lo dudó y les dijo a sus

nuevos amigos que un día iba a venir a buscarles en su gran cohete y les llevaría con él para que conocieran a sus amigos terrestres y pudieran jugar todos juntos.

Esto a los monstruos les puso muy... *¿Cómo se pusieron los monstruos? (contentos).*

A partir de ahora todos serían amigos y juntos jugarían a muchiiiiisimas cosas Porque... hay que ser amigo de todos ¿verdad?

¡Y colorín colorado este cuento se ha acabado! ¡Y colorín colorete por la chimenea sale un cohete!

Cuento para la actividad 5 – Conociendo el universo, (elaboración propia)

### **ANEXO III. IMÁGENES DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

#### **Figura 1**

*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz.

## Figura 2

*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz siguiendo el patrón marcado.

## Figura 3

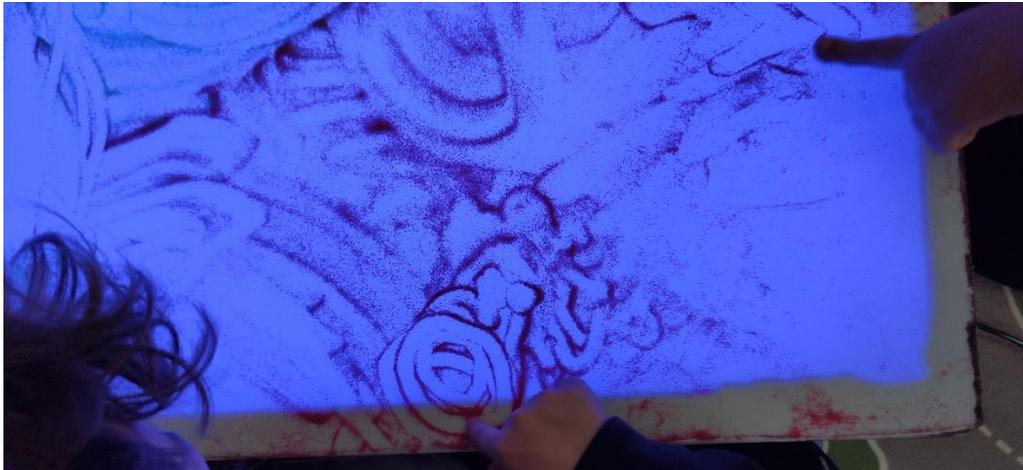
*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz siguiendo el patrón marcado.

#### **Figura 4**

*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz siguiendo el patrón marcado.

#### **Figura 5**

*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz siguiendo el patrón marcado.

## Figura 6

*Imagen de la primera actividad. Masaje con polvo de estrellas*



*Nota.* Se solicitó a los participantes dar un masaje a sus parejas al ritmo de la música y que estas a su vez representaran cómo se sentían en la mesa de luz siguiendo el patrón marcado.

## Figura 7

*Imagen de la segunda actividad. Danza espejo – danza estelar*



*Nota.* Se solicitó a los participantes bailar con sus parejas al ritmo de la música y en cada cambio de ritmo representar una emoción e imitarla.

## Figura 8

*Imagen de la segunda actividad. Danza espejo – danza estelar*



*Nota.* Se solicitó a los participantes bailar con sus parejas al ritmo de la música y en cada cambio de ritmo representar una emoción e imitarla.

## Figura 9

*Imagen de la tercera actividad. Desarrollo de una canción (plástica)*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la música e identificar la emoción expresada en los dibujos para posteriormente colocarla en orden.

## Figura 10

*Imagen de la tercera actividad. Desarrollo de una canción (plástica)*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la música e identificar la emoción expresada en los dibujos para posteriormente colocarla en orden.

## Figura 11

*Imagen de la tercera actividad. Desarrollo de una canción (gestual).*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la música, identificar la emoción y expresarla con gestos.

## Figura 12

*Imagen de la tercera actividad. Desarrollo de una canción (instrumental).*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la música, identificar la emoción y expresarla con los instrumentos previamente decorados.

## Figura 13

*Imagen de la tercera actividad. Desarrollo de una canción (instrumental).*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la música, identificar la emoción y expresarla con los instrumentos previamente decorados.

## Figura 14

*Imagen de la cuarta actividad. Dramatización – Fiesta en el Sistema Solar.*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la historia, identificar la emoción y representarla.

## Figura 15

*Imagen de la cuarta actividad. Dramatización – Fiesta en el Sistema Solar.*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la historia, identificar la emoción y representarla.

## Figura 16

*Imagen de la quinta actividad. Cuento con luz negra – Conociendo el universo*



*Nota.* Se solicitó a los participantes decorar con pintura de neón los personajes de la historia.

## Figura 17

*Imagen de la quinta actividad. Cuento con luz negra – Conociendo el universo*



*Nota.* Se solicitó a los participantes decorar con pintura de neón los personajes de la historia.

## Figura 18

*Imagen de la quinta actividad. Cuento con luz negra – Conociendo el universo*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la historia, al tiempo que la música e ir sacando el personaje que tocaba mientras suponían qué emoción se daba en cada momento.

## Figura 19

*Imagen de la quinta actividad. Cuento con luz negra – Conociendo el universo*



*Nota.* Se solicitó a los participantes escuchar la historia, al tiempo que la música e ir sacando el personaje que tocaba mientras suponían qué emoción se daba en cada momento.

## Figura 20

### *Sistema de autoevaluación*



*Nota.* Se solicitó a los participantes colocar su fotografía en el semáforo emocional en el color rojo, amarillo o verde según se hubieran sentido y posteriormente, explicar en una pequeña asamblea el por qué.