



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE  
PALENCIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

# **LA PREHISTORIA A TRAVÉS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

Presentado por Gabrielly Cabornero Ferreira para  
optar al grado en Educación Infantil

Trabajo tutelado por Pablo de Castro Martín

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN .....	4
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO .....	5
3.1. Objetivo general .....	5
3.2. Objetivos específicos.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
4.1. La importancia de la historia en el aula.....	6
4.2. La importancia del arte en el aula .....	9
4.3. La Prehistoria.....	11
4.4. El arte .....	13
4.4.1. El arte en el paleolítico .....	15
4.4.2. El arte en el mesolítico.....	19
4.4.3. El arte en el neolítico .....	20
4. ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA .....	23
5. CONCLUSIONES.....	41
6. BIBLIOGRAFÍA.....	44
7. ANEXOS .....	49

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se desarrolla la importancia que tiene la presencia de la educación artística dentro del aula, al igual que los contenidos históricos para el desarrollo del alumnado de Educación Infantil. Tanto los niños como las niñas tienen el deseo de experimentar y descubrir por ellos mismos cómo es el entorno en el que crecen. Es a lo largo de este proceso que descubren que existen diversas formas de expresarse y, el arte pasa a ser una de las más importantes. A su vez, la curiosidad por conocer su entorno y todo lo que le rodea, se manifiesta a través de innúmeras preguntas.

Por este motivo, el tema de este Trabajo es el arte prehistórico, a través del cual explicaremos al alumnado cómo ha evolucionado el hombre y nuestra sociedad haciendo continuas comparaciones con la actualidad.

**Palabras clave:** educación infantil, historia, arte, arte prehistórico, experimentación.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project develops the importance of the presence of art education in the classroom as well as the historical contents for the development of Child Education pupils. Both boys and girls have the desire to experience and discover for themselves what the environment in which they grow up is like. It is during this process that they discover that there are different ways of expressing themselves, and art becomes one of the most important. At the same time, their curiosity to know their environment and everything that surrounds them is manifested through countless questions.

For this reason, the theme of this work is prehistoric art, through which we will explain to the pupils how man and our society have evolved, making continuous comparisons with the present day.

**Keywords:** Childhood Education, history, art, prehistoric art, experimentation

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema de este trabajo de fin de grado surge a raíz de que, tras 4 años de estudios en la Facultad de Educación, se nos ha hablado y enseñado sobre una gran variedad de temas actuales que se proponen para llevar a un aula de educación infantil. En un momento determinado noté como la presencia de temas relacionados con la historia eran escasos. Por ese motivo, el tema escogido para mi trabajo de fin de grado es el arte prehistórico. A través de este tema el alumnado aprenderá sobre las características de la prehistoria y su arte, además de su estilo de vida, alimentación y vestimentas.

El eje central de dicho trabajo es la expresión plástica, que favorecerá que el alumnado adquiera un aprendizaje libre, espontáneo y dinámico. A través de las actividades plásticas, el alumno es el sujeto activo de su aprendizaje, dándole una mayor autonomía al realizar cada actividad, favoreciendo así a su creatividad e imaginación.

A continuación, explico brevemente los puntos que veremos en este trabajo:

Primero, en los objetivos, que se dividen entre general y específicos, explico qué pretendo lograr como docente al llevar a cabo dicho trabajo.

En segundo lugar, la fundamentación teórica se divide en 4 subapartados. El primero de ellos explica la importancia de que los contenidos históricos estén presentes en un aula de Educación Infantil, así como llevar a cabo su incorporación dentro del aula. El segundo subapartado explica qué es el arte, su importancia y las aptitudes que nos generan. Luego, en tercer lugar, se habla sobre la Prehistoria explicando sus etapas y la evolución del hombre. Y, por último, el cuarto subapartado desarrolla el arte encontrada en el paleolítico, mesolítico y neolítico.

A continuación, nos encontramos con el apartado de análisis del desarrollo de la propuesta educativa. Aquí, se explica la justificación y motivo por el que elegí el tema de este trabajo de fin de grado y a quien se dirige, así como el número de sesiones que se llevarán a cabo. También explica la temporalización, metodología empleada, los criterios de evaluación y las actividades propuestas. Este apartado finaliza con el análisis de toda las sesiones realizadas en el aula, cómo han reaccionado los alumnos, cómo me he sentido como docente y todos las adaptaciones que haría en caso de volver a plantear estas actividades.

El antepenúltimo apartado de este trabajo de fin de grado son las conclusiones, en las que explico lo que ha supuesto para mí realizar este trabajo.

Luego, la bibliografía consultada de la que he obtenido toda la información, y, por último, los anexos.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Una de las áreas que podemos encontrar en el Real Decreto por el que se establece el currículo de Educación Infantil es Lenguajes: comunicación y representación. Dentro de este apartado se incluye el lenguaje artístico, que hace referencia a la expresión plástica y musical. En este documento nos centraremos en la importancia de la presencia de la expresión plástica en el desarrollo infantil a través de vivencias propias, realizando actividades y aprendizajes que les permitan experimentar y tener un mayor contacto con el arte, generando en ellos curiosidad e interés.

La expresión plástica es imprescindible para el desarrollo intelectual del niño (Piaget, 1961), debido a que fomenta el proceso de simbolización, su creatividad, imaginación, desarrollo de la motricidad fina y concentración. Estrada (1985) comparte esta misma idea y dice lo siguiente:

El niño mediante las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo. El proceso que supone la realización plástica y el factor de permanencia de su registro inciden de modo importante en la formación integral del niño. El ejercicio de la expresión plástica no sólo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas, sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación.

Ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño. Lo vivido por el niño durante el proceso de realización plástica y su posterior confrontación con el resultado y el estímulo que desencadenó dicho proceso constituyen una pauta ejemplar de aprendizaje. (p. 46)

La presencia de este tema en un aula de educación infantil ayuda a que el alumnado comprenda y sepa orientarse en diferentes momentos espaciales y temporales. Como dice Aranda (2003) “La capacidad de comprender el espacio es, por una parte, resultado

del proceso madurativo de los niños y, por otra parte, de sus experiencias” (p. 90). Aunque pensemos lo contrario, los niños tienen la capacidad de comprender la historia siempre y cuando se les explique con un lenguaje adecuado para ellos (Hernández, 2014, p. 83). Por ese motivo, el arte prehistórico puede ayudarles a comprender mejor esta época debido a que la expresión plástica está presente en su día a día en el aula, lo cual nos permite relacionar algo cotidiano y ya conocido para ellos con un tema histórico.

### **3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

#### **3.1. Objetivo general**

Aprender sobre el arte prehistórico y características de esta etapa a través de manifestaciones artísticas que se realizarán empleando diversos materiales que les pueda evocar a dicha época, además de realizar actividades que les favorecerán en la adquisición de conocimientos históricos.

El hecho de dar significado a la acción de escoger y cambiar la finalidad del objeto para la cual fue creado, abre nuevas perspectivas al uso del objeto cotidiano. (Patiño, 2013, p.7)

#### **3.2. Objetivos específicos**

OE1. Conocer y aprender sobre el arte del paleolítico, mesolítico y neolítico, centrándonos en cómo se hacían las pinturas, técnicas y colores empleados, así como los sitios en los que se llevaban a cabo, siendo estos, cuevas, generando un mayor interés para las actividades propuestas.

El uso de estos recursos permite captar la atención de los/as alumnos/as, generando en ellos el deseo de ser partícipes activos de las actividades, que con estos se desarrollan. (García, 2013, p. 8)

OE2. Fomentar el interés por el arte a través de actividades didácticas y divertidas, permitiendo así que aprendan sobre una forma de expresar sus sentimientos mediante creaciones libres y espontáneas realizadas por ellos mismos.

Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo. En los dibujos y pinturas el niño plasma sus actitudes y pensamientos, son manifestaciones espontáneas, inocentes y placenteras para los infantes. (Gallego, 2014, p. 17)

OE3. Investigar y aprender sobre el estilo de vida del hombre prehistórico, conociendo sobre su modo de vivir, alimentarse y vestir, diferenciándolo del estilo de vida actual, a través de comparaciones que nos ayuden ver la evolución que hemos tenido como seres humanos.

La divulgación del conocimiento prehistórico se debe enfocar de forma interactiva con el fin de detectar las ideas previas sobre el pasado y aportar conocimientos arqueológicos que provoquen la reflexión sobre cómo somos, cómo nos relacionamos entre nosotros y con el medio en el que vivimos. (Jardón, 2010, p. 1)

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. La importancia de la historia en el aula**

La presencia de la historia es importante dentro del aula debido a que se considera necesario que el alumnado pueda desarrollar conocimientos relacionados con las nociones temporales y espaciales.

El tiempo, al igual que el espacio, son conceptos complejos de entender, por lo que es necesario hacerlo desde una perspectiva transdisciplinar.

Rael (2009) tiene razón al decir que “el tiempo y el espacio son los ejes de las actividades cotidianas y la comprensión del entorno” (p. 1) debido a que todas las actividades de nuestro día a día siguen una rutina, lo que permite que seamos capaces de diferenciarlas según el ambiente en el que nos encontremos y el momento. Por ejemplo,

sabemos cuándo desayunar o cenar porque comprendemos en qué momento del día nos encontramos. Rael (2009) continúa diciendo que “la representación temporal se produce en contacto con el de representación del espacio, por lo que resulta conveniente el uso de técnicas que, como las etapas históricas o la ordenación cronológica de la historia, relacionan ambas nociones” (p. 6). Para que el alumnado de Educación Infantil sea capaz de comprender las nociones espaciales y temporales es primordial que participe en actividades que les pueda evocar a dicha época y así puedan experimentar por ellos mismos. La historia, como dice anteriormente Rael relacionan ambas nociones y permite que el alumnado pueda tener un aprendizaje libre, dinámico, completo y adecuado a su edad.

Además, el conocimiento histórico no solo proporciona conocimientos relacionados con las nociones básicas, sino que además “ayuda a que los niños conozcan el relato, diferenciando así lo real de la ficción; es decir, distinguiendo aquello que ocurrió de aquello que forma parte del cuento, de la invención” (Prats, et al.,2011, p. 39). A lo largo de la etapa infantil, los niños se encuentran en la etapa preoperacional que se caracteriza por un pensamiento mágico (Piaget). Este pensamiento consiste en la necesidad de buscar una explicación lógica para los distintos sucesos que ocurren en la actualidad, cómo puede ser que llueve porque un angelito se ha puesto triste. Lo mismo ocurre con la historia y sucesos ocurridos hace miles de años: necesitan una explicación lógica sobre la evolución del hombre y civilización o desaparición de ciertas especies. Cooper (2002) lo expresa del siguiente modo:

La conciencia del pasado es tan importante para el individuo como para la sociedad. A través de la historia, podemos descubrir el registro de la raza humana, compartirlo y formar parte de él. Es una conciencia que, alimentada en la infancia, crece a lo largo de la vida. (p. 15)

Por este motivo, es importante la presencia de la historia en la etapa infantil, para que poco a poco puedan comprender y asociar situaciones reales de las inventadas, y también formar parte del mundo que le rodea, conociendo y comprendiendo toda su evolución.

Aunque en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

no consta la presencia de la historia de forma explícita, si es relevante reconocer que se empiezan a adquirir dichos conocimientos en esta etapa y que es posible relacionarlos con otros contenidos del currículo. Además, Cooper (2002) sigue diciendo:

Sin embargo, cuando los maestros se familiarizaron con las estrategias y cuando se aclararon más los vínculos potenciales con la historia, se reconoció que era adecuado desarrollar la lectoescritura y el dominio de la aritmética. A veces, es posible alcanzar simultáneamente los objetivos de la historia y los de la lectoescritura o la aritmética; en otras ocasiones, las sesiones centradas en la lectoescritura y la aritmética pueden relacionarse mediante el contenido con actividades de historia que tenga lugar en otros momentos. (p. 14)

Para que sea posible esta incorporación de la historia en otros ámbitos como la lectoescritura o lógico – matemático, según Miralles y Rivero (citado en Espinosa et Al., 2018, p. 7) las estrategias y metodologías que deben ser empleadas por el docente y que permitirán la enseñanza del tiempo histórico son:

- Aprendizajes significativos: es importante que el tema surja primeramente por su interés propio y que se les enseñe un contenido que para ellos tenga sentido.
- Trabajo globalizado: es necesario que incorpore actividades adaptadas y del mismo tema en todas las áreas del currículo.
- Participación del alumnado y su familia: el niño debe ser el sujeto activo de su aprendizaje y deben participar en todas las actividades propuestas. Así mismo, es fundamental que las familias realicen salidas didácticas o les introduzcan nuevas historias relacionadas.
- Aprendizaje basado en el juego: el juego es la actividad principal y crucial del niño, por eso todo debe ser hecho a través de actividades lúdicas y motivadoras.
- Experiencias y vivencias cercanas: conocer historias a través de cuentos o relatos les harán sentirse más cercanos de la historia, así como el contacto con personas que pueda hablarles sobre un tema que ha ocurrido hace relativamente poco tiempo, como pueden ser que sus abuelos les cuente sobre guerras en las que ha participado.
- Recursos motivadores: contar con los recursos que ellos mismos traigan desde casa es muy importante, así como el uso de materiales que les pueda evocar a dicha época.

## 4.2. La importancia del arte en el aula

El objetivo del arte dentro del aula no es formar artistas, sino acompañar en la enseñanza y el aprendizaje de los procesos creativos, como generadores y receptores de imágenes, ayudando a explorar, conocer materiales, técnicas y destrezas.

El arte no solo permite desarrollar la creatividad, sino que también permite expresar sentimientos, emociones y deseos, entre otros. Como dice Aguirre (2006) “La esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto” (p. 4). A través del arte se desarrolla la expresión de un modo libre y espontáneo, sin que se pueda considerar correcto o incorrecto. Por ese motivo, uno de los principales objetivos del arte es llevar al niño a reproducir su entorno cercano, así como su personalidad a través de representaciones y favorecer el desarrollo de su identidad personal. Para Touriñán (2011):

Esto significa que en la educación artística hay que desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos. [...] La educación artística es educación en valores: las artes constituyen un valor, en las artes se enseñan valores y con las artes se aprende a elegir valores. La educación artística es, por tanto, un valor, un ejercicio de elección de valores y un campo propicio para el uso y construcción de experiencia artística axiológica que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherente al significado de educación. (p. 68)

Además, la educación artística también desarrolla una serie de aptitudes significativas para su educación académica y desarrollo personal:

- Desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad: el alumnado piensa y actúa más rápido en algunas situaciones y además lleva a cabo actividades desde otra perspectiva, dándole un nuevo enfoque a la enseñanza que recibe.
- Cooperación en la formación integral del individuo: a través de la educación artística, el alumnado adquiere una mayor confianza en sí mismo, empieza a conocerse personalmente, descubriendo sus gustos o preferencias y también aprende a cometer, tolerar y corregir sus errores.

- Desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas: a medida que se desenvuelve en la expresión artística, empieza a percibir cuáles son los colores, materiales o técnicas que mejor combinan para crear una obra.
- Desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y capacidad de análisis: empiezan a ser más detallistas y analizan cada obra de arte, fijándose en puntos específicos que antes no percibían.
- Desarrolla la memoria visual: recuerdan creaciones, técnicas y materiales empleados que luego son capaces de representar ellos mismos.

Los conocimientos que se llevan a cabo a través de actividades plásticas favorecen y facilitan el aprendizaje infantil, como dice Acaso (2000):

Un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y, por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su conocimiento integral. (p. 42)

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el área III: Lenguajes: comunicación y representación podemos encontrar los siguientes objetivos:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

A pesar de encontrar solamente dos objetivos relacionados directamente con la expresión plástica, podemos ver en las otras dos áreas del currículo (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Conocimiento del entorno) la importancia de la presencia de las artes plásticas y de como gran parte de los objetivos propuestos en el Currículum están relacionados con la expresión artística.

### 4.3. La Prehistoria

La Real Academia Española define la prehistoria como el período de la humanidad anterior a todo documento escrito y que solo se conoce por determinados vestigios, como construcciones, instrumentos, huesos humanos o de animales, etc. Es decir, según la definición anterior, la Prehistoria abarca desde el año 2.500.000 a.C. con la aparición de los primeros antecesores del Homo sapiens hasta 3.500 a.C. cuando aparece los primeros documentos escritos. Estos eran pictogramas pintados en las paredes de las cuevas y, a pesar de que se fue desarrollando en distintas partes del mundo, se cree que el origen de la escritura fue en Sumeria, Mesopotamia. Es en este momento cuando se da por finalizado la Prehistoria y empieza la Historia.

Debemos tener en cuenta que existen otras interpretaciones sobre el concepto de la prehistoria, pues dicha palabra puede llevar a ciertas confusiones, ya que “etimológicamente prehistoria hace alusión a los tiempos anteriores a la aparición del hombre, por ejemplo, a la era de los dinosaurios” (Sanchidrián, 2001, p. 8).

Es importante tener en cuenta la evolución del hombre a lo largo de toda la etapa de la prehistoria para que podamos comprender la evolución que tuvo la sociedad. A esta evolución se le conoce como proceso de hominización, es decir, cambios biológicos de los primates hasta llegar al ser humano actual:

- Australopitecos (hace 4 millones de años): fue uno de los primeros bípedos, vivía en el continente africano y elaboraba herramientas básicas.
- Homo habilis (hace 2,5 millones de años): empiezan a elaborar herramientas con piedras, golpeándolas entre ellas hasta lograr la forma deseada.
- Homo erectus (hace 1,8 millones de años): fue el primero que se extendió fuera de África y descubrió el fuego para cocinar los alimentos, calentarse y ahuyentar a los animales.
- Homo neandertalensis (hace 225 mil años): con este ser surge la primera cultura religiosa, enterrando diversos objetos junto a la persona que moría. Hay una evolución de las herramientas hechas de piedras. Estudios actuales demuestran que las primeras manifestaciones artísticas fueron realizadas por ellos.

- Homo sapiens sapiens (hace 200 mil años): sigue habiendo una evolución de herramientas, en este caso usando huesos de animales para cazar, coser o perforar.

## ETAPAS DE LA PREHISTORIA

La Prehistoria está formada por diferentes etapas: Edad de piedra (Paleolítico, Mesolítico y Neolítico) y Edad de los metales (Cobre, Bronce y Hierro). A continuación, hago una breve explicación sobre las características principales de cada etapa.



Gráfico 1: Características de la Prehistoria

*Nota.* Características principales de la Prehistoria. Fuente: creación propia, 2022

- Edad de piedra (2.500.000 – 3.000 a.C.):
  - Paleolítico (2.500.000 – 10.000 a.C.): se caracteriza por sus poblaciones nómades que vivían en pequeñas tribus y continuamente se desplazaban de una cueva a otra. Entre sus actividades principales están la recolección de frutos y la caza de animales pequeños y la pesca. Durante esta etapa del paleolítico descubrieron el fuego y crearon varias herramientas rudimentarias hechas con piedras. Su vestimenta era hecha con las pieles de los animales para protegerse del frío. En esta etapa surgen las primeras manifestaciones del arte mobiliario, que son objetos que podían transportar fácilmente, y el arte rupestre, pinturas en las paredes de las cuevas que representan los animales que cazaban.
  - Mesolítico (10.000 – 5.000 a.C.): surgen las primeras poblaciones sedentarias y sus actividades principales siguen siendo la recolección de frutos, la caza y la pesca. Innovan sus herramientas de piedras con

nuevas técnicas como el pulido y el tallado. En el arte rupestre aparecen las figuras humanas en las paredes de las cavernas. Las escenas que relatan ahora son de un grupo de personas cazando o practicando algún ritual. También se encuentran nuevas decoraciones sencillas en cerámica.

- Neolítico (5.000 – 3.000 a.C.): en esta etapa aprendieron a cultivar sus propios alimentos, a criar animales y siguen recolectando frutos y plantas. Los alimentos que cultivaban eran arroz y maíz. En el arte sigue siendo representado un grupo de personas cazando o algún ritual. En las decoraciones de cerámica se encuentran formas geométricas sencillas de color marrón negro, además de objetos relacionados con la fertilidad.
- Edad de los metales (3.000 – 700 a.C.):
  - Edad del cobre (3.000 – 1.700 a.C.): empiezan a usar el cobre para crear sus herramientas como las puntas de flechas y vasijas. En el arte sigue siendo protagonista la cerámica. El objeto que destaca es el vaso campaniforme en el cual hacen decoraciones con líneas horizontales o verticales y figuras geométricas.
  - Edad del bronce (1.700 – 1.100 a.C.): Descubren el bronce a través de la aleación del cobre y estaño y hacen avances relacionados con la fundición y moldeado de metales. Empiezan a tener un mayor contacto con otras aldeas haciendo intercambios de alimentos, ganados y herramientas. Sigue destacando la cerámica, pero en este caso arte predominan productos para el uso personal o doméstico.
  - Edad del hierro (1.100 – 700 a.C.): con este material perfeccionaron sus herramientas agrícolas y de guerra. En el arte las esculturas de cerámica o barro son más refinadas o esquemáticas, con grandes ojos. En cuanto a la pintura rupestre, siguen representando animales y figuras humanas.

#### **4.4. El arte**

Definir lo que es el arte es muy complejo debido a que cada persona lo concibe de una forma diferente. Se puede considerar arte todo aquello que nos transmita una sensación o sentimiento, al igual que puede ser arte algo que hagamos con pasión o dedicación. A lo largo de los años, diferentes autores lo han explicado de diversas maneras; Pablo Picasso dice que “el arte no es una realidad; es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad, al menos de una realidad que somos capaces de comprender” (párr. 3). Sin

embargo, para Marc Chagall “el arte es un modo de aprehender aquello que de otro modo es imposible captar, que excede de la experiencia humana” (párr. 5). Para Aristóteles, en cambio,

el arte es una actividad humana, lo que lo distingue de la naturaleza. Cada arte es una producción, pero no cada producción es un arte: solo lo es la producción consciente basada en el conocimiento. La basada en el instinto, la experiencia o la práctica no es arte. (párr. 8)

Y, por último, según Giménez-Frontín (2006),

para unos, el arte nace en el mismo instante histórico en que el ser humano es capaz de construir una casa o realizar pinturas o esculturas. En este sentido, como afirma el profesor Ernest Gombrich, no existe, realmente, Arte. Tan solo hay artistas, pues estos eran hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva, mientras que ahora compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. (p. 9)

Como hemos podido ver en las definiciones anteriores, hay quienes creen que para hacer arte es necesario primar de habilidades o destrezas y, por otro lado, hay quienes creen que el arte es un don innato, que el ser humano nace con ello y simplemente crea diversas representaciones artísticas como un modo de expresión.

Infelizmente, a lo largo de los años el arte ha perdido su importancia y ya no se considera que tenga fines didácticos. Por ese motivo, se han generado una serie de mitos que Clark (1996, p. 66) ha redactado:

- El arte tiene valor en sí mismo: es decir, un cuadro o una escultura por sí solos son valiosos, pero realmente lo que hace que el arte tenga valor es el artista, el espacio en el que se expone, el sentido y significado que tenga o la persona que la observe. Una obra producida por una persona ya reconocida artísticamente tiene mayor importancia que una obra creada por mí, por ejemplo. Además, el hecho de exponerla en museos o en galerías que cuentan con cierto renombre, ya indica que se trata de obras de mayor relevancia. También es importante lo que

transmita y signifique, debido a que las personas suelen empatizar más con una obra cuando saben lo que desea expresar el artista.

- El arte es un lenguaje universal: este es un gran mito debido a que una misma obra de arte puede transmitir diferentes sentimientos a diferentes personas y cada una lo interpreta de un modo diferente. Por este motivo, el arte no es un lenguaje universal, además de que también depende de la cultura en la que sea vista.
- Las obras de arte pueden ser estudiadas fuera de su contexto: se trata de un mito debido a que para estudiar una obra es necesario conocer la época en la que fue creada, autor y técnicas empleadas. Es imposible conocer una obra sin previamente conocer su entorno.
- El arte solo puede ser interpretado por expertos en arte: a día de hoy diría que es uno de los mayores mitos, pues creemos que para comprender una obra de arte es necesario haber estudiado sobre ello o ser un artista. En realidad, esto no es verdad, pues todas las personas pueden observar y analizar por ellas mismas cada obra. Como ya hemos mencionado antes, el arte no es un lenguaje universal, por lo que cada persona puede interpretarla de diferente forma y no para ello es necesario ser expertos en arte.
- El modelo de artista es el genio que trabaja aislado en un estudio: un artista no se encierra en una habitación o estudio, sino que necesita relacionarse con el entorno, la naturaleza, observar las personas y objetos que le rodean para que de este modo pueda inspirarse y así conseguir reflejar sus sentimientos a través de la pintura o escultura, por ejemplo.

Estos mitos han causado que las personas dejen de ver el arte como un modo de expresión y han pasado a creer que es una actividad que funciona como una distracción o un pasatiempo. Siendo que, en realidad, el arte es una forma de expresar sentimientos, deseos, ideas o percepciones a través de diferentes elementos o técnicas.

#### **4.4.1. El arte en el paleolítico**

##### Arte rupestre

El arte prehistórico se caracteriza por la presencia del arte rupestre, conocido como la manifestación artística más antigua producida por el hombre. Este tipo de arte es el

único dato que poseemos sobre esta etapa y sobre cómo era el estilo de vida que tenían. Los seres humanos usaron cuevas para relatar sobre sus costumbres, rutinas y fiestas, entre otros. Además, este tipo de arte también se conoce como el arte del volumen, debido a que los relieves que tenían las paredes de las cuevas eran primordiales a la hora de representar sus obras (Groenen, 2000). Para Ansede (2019)

El arte rupestre es el primer lenguaje, la primera forma de transmitir conceptos, con vocación de perdurar. La gran pregunta es qué conceptos eran. En estos grupos, el arte se usa como un medio de comunicación en múltiples contextos. Puede tener un valor sagrado. O puede servir para que un clan se identifique con un animal, igual que el toro de Osborne puede representar a los españoles. También hemos visto que pintaban espíritus malignos en las minas de uranio, para marcar que eran zonas peligrosas. O que pintaban para contar historias, como el momento de la Creación. (párr. 3).

La pintura rupestre más antigua que se conoce se cree que fue pintada hace 45.500 y se encuentra en una isla de Indonesia. Esta pintura en concreto representa un cerdo salvaje, que, demostrado por un estudio de A. Leroi-Gourhan los animales representados no guardan relación con la alimentación que tenían (Ramírez, 1969, p. 10). Todas las pinturas de arte rupestre se encuentran en paredes de cuevas o piedras al aire libre, por lo que se dice que se trata de un arte fijo, es decir, un inmueble. Contradiendo lo que dice A. Leroi-Gourhan,

Si hay algo que nos revela el estudio etnoarqueológico del arte rupestre de la Tierra de Arnhem es la imposibilidad de descifrar el significado del arte de otra cultura sin contar con los conocimientos de los autores, nunca vamos a llegar a entender el arte paleolítico. (Ansede, 2019, párr. 13).

Es decir, podemos suponer e imaginar según las pinturas representadas de que se trata cada una de ellas y lo que simbolizan, pero en realidad no podemos afirmarlo debido a que no conocemos las intenciones que tenían los diferentes autores de las pinturas ni que correspondan a aquello que nosotros hoy conocemos y asociamos. Además, realmente no se conoce cómo deben interpretar y observar las diferentes figuras. Ya que se han encontrado pinturas en zonas de fácil acceso, otras en zonas que solo pueden ser observadas por apenas dos personas y otras en zonas a las que resulta casi imposible de

acceder (Groenen, 2000). Por ese motivo, se cree que las obras no fueron creadas por casualidad, sino que su distribución tenía un propósito que aún no se ha podido descubrir.

Los colores que más se empleaban en aquellas pinturas fueron el rojo, que era producido por la sangre de animales o por los polvos que conseguían de los minerales; y el negro, usando carbón vegetal. El pigmento que conseguían se mezclaba luego con grasa o resina para que, de este modo, tuviese una mayor fijación sobre la pared. Las técnicas que empleaban para sus pinturas, además de pintar con el dedo, utilizaban pelo de animal, ramas o cañas huecas a modo de aerógrafo.

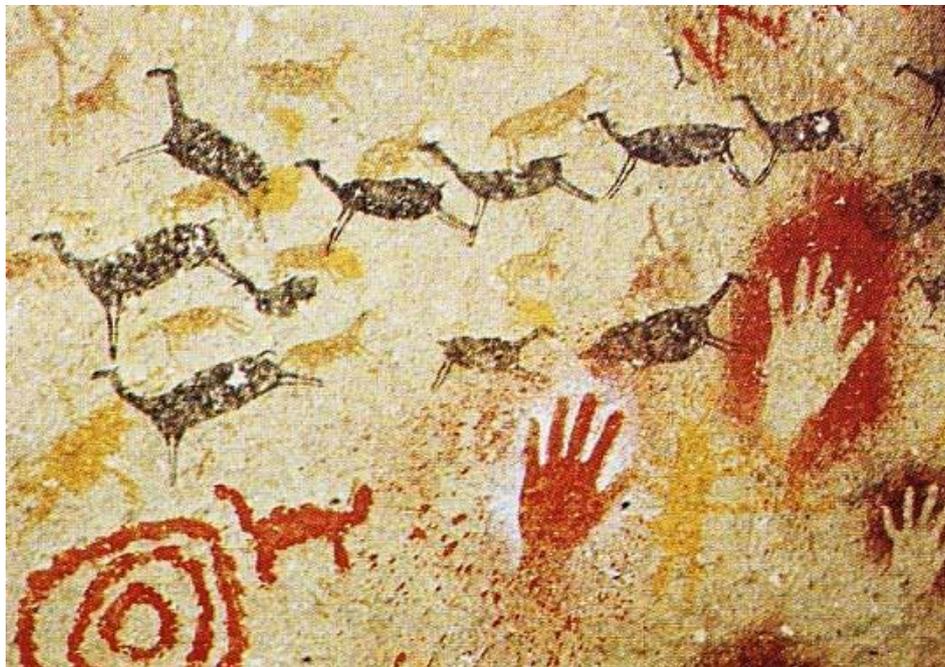


Figura 1. Pintura rupestre en la Cueva de Altamira.

*Nota.* Adaptado de El arte rupestre español: diferencias entre el Paleolítico superior y el Postpaleolítico, por Alma, 2013, *Historia de España*, <https://evacualahistoriadeespana.wordpress.com/>

### Arte mobiliario

Dentro del arte paleolítico, también fue de gran importancia del arte mobiliario. Según Leroi-Gourhan este arte era muy similar al de los conjuntos pintados en la caverna (Ramírez, 1989, p. 20). Este tipo de arte se llama mobiliario por su facilidad en poder llevarlo de un sitio a otro, debido a que en esta época aún eran nómadas y no habitaban en un sitio fijo, sino que se desplazaban muy a menudo.

El arte mobiliario se caracteriza por pequeñas placas de hueso grabadas o pequeñas esculturas. Estas representaban en su mayoría figuras femeninas y eran de un tamaño muy pequeño, además, se las nombran como Venus y se les atribuye un valor simbólico de la fecundidad. Dichas estatuas se encargaban de garantizar no solo la fecundidad dentro de la tribu, sino también de garantizar su supervivencia. Ramírez (1989) explica en su libro cómo eran dichas representaciones:

Las zonas más trabajadas y realistas son el lomo, el vientre y la cabeza para los animales, los pechos, nalgas y vientre destacan por su acabado en las estatuillas femeninas. La magia de la fecundación condicionó un modo muy actual de combinar el naturalismo y la estilización. Algunas representaciones femeninas, talladas sobre la roca, muestran una evolución en las concepciones plásticas del paleolítico. (p. 21)

Recientemente, nuevos estudios han demostrado que las venus no significan fertilidad, sino hambruna y muerte. Un estudio realizado por el profesor de la Universidad de Colorado, Richard Johnson, ha demostrado que existe un cambio de proporciones en las estatuillas que se han encontrado por Europa y Asia. “Las figurillas son menos obesas a medida que aumenta la distancia a los glaciares. Las proporciones de tamaño corporal fueron mayores cuando los glaciares avanzaban, mientras que la obesidad disminuyó cuando el clima se calentó y los glaciares retrocedieron” (R. Johnson, 2020, párr. 8).



Figura 2. Venus de Willendorf

Nota. Adaptada de Las venus no significaban fertilidad, sino hambruna y muerte según un nuevo estudio, por A. Fischer, 2020, *National Geographic en Español*. <https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/las-venus-significan-hambruna-y-no-fertilidad/>

#### 4.4.2. El arte en el mesolítico

##### Pintura esquemática

En esta época destacó la pintura esquemática y el grabado lineal. Se han hallado en diversos abrigos pintados este tipo de arte y se cree que es una evolución de manifestación artística. Las técnicas de pintura que usan son similares a las vistas anteriormente, aunque en este caso hay un nuevo color de pintura que es el amarillo, a los animales se le ponen un mayor número de patas para representar el movimiento y las figuras humanas ahora tienen diferentes formas y predomina sobre todo los trazos finos y circulares.

El arte esquemático lineal además se caracteriza por representar solamente los rasgos básicos de las figuras, permitiendo así que se pueda identificar lo que desea representar, aunque se pierde del realismo de la escenificación.

Algunas representaciones plenamente esquemáticas pueden contar con rasgos secundarios, ya sean estos anatómicos (presencia de dedos en manos y/o pies, sexo) ornamentales (tocados, peinados) o instrumentales (varas, bastones, arcos), sin que por ello nos resulten susceptibles de ser clasificadas fuera del esquematismo puro. (Utrilla y Martínez-Bea, 2009, p. 114)

Hay varios autores con opiniones contradictorias sobre lo que realmente se considera arte esquemático. Según Baldellou (1989) este arte se debe dividir en arte esquemático típico y arte esquemático con un alto grado de estilización y sintetización. Mientras que para Beltrán (1986) se divide un momento de arte más antiguo que se caracteriza por el seminaturalismo y semiesquematismo, y otro momento más reciente que considera completamente esquemático con la incorporación del bronce y hierro.

Aunque existe ciertas diferencias sobre este arte, se ha llegado a la conclusión de que el estilo del arte esquemático se caracteriza únicamente en figuraciones gráficas, representan situaciones que nos permite conocer el estilo de vida que había en aquella época y que hay varias fases de desarrollo y evoluciones en el arte esquemático según la evolución estilística que había y el entorno en el que se encontraban. Según Ramírez (1989)

Es muy posible que los mejores ejemplos del grabado lineal sean contemporáneos a la gran escultura ibérica, de modo que este sería el último capítulo del arte rupestre prehistórico, y otra prueba más de la creatividad de la península ibérica con anterioridad a la romanización. (p. 37)

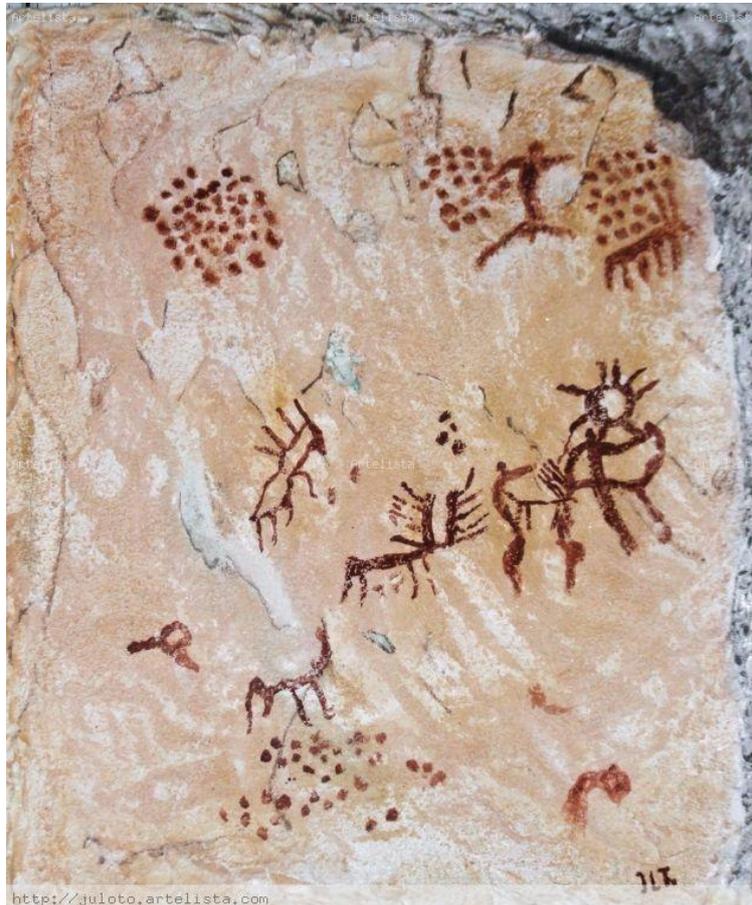


Figura 3. Panel rupestre esquemático

*Nota.* Adaptado de Pintura esquemática levantina Cañica del Calar, por J. López, 2010. *Artelista*.  
<https://www.artelista.com/obra/9310245592937145-pinturaesquematicalevantinacanaicadelcalarmoratala.html>

#### 4.4.3. El arte en el neolítico

La pintura del neolítico es un conjunto de manifestaciones artísticas. Como dice Giménez-Frontín (2006)

El artista de este periodo recurre a los primeros signos ideográficos, a formas geométricas convencionales y esquemáticas, que tienden a fijar conceptos e ideas [...] Es decir, la creación de los símbolos en el contexto de un grupo humano que se sedentariza. (p. 114)

Debido a su gran expansión, este arte tiene diversas características y cronologías, aunque existen ciertos puntos en común como una mayor variedad de temas representados, la figura humana pasa a ser más importante que los animales, y además estas figuras ahora son más estilizadas y próximas al simbolismo. También hay una serie de elementos organizados para representar escenas y hay un mayor número de elementos naturales asociados a la fertilidad.

En esta época vuelve a surgir un gran interés por las estatuillas y se incorpora una nueva técnica de modelado que es la arcilla y la cerámica. Siguen predominando las figuras femeninas, aunque también se encuentran figuras de animales que tienen menos detalles.

### Joyas y adornos

En esta época ya sabían cómo usar la piedra como material principal de sus diversas actividades y, a medida que fueron descubriendo sus posibilidades, empezaron a crear sus propias joyas y adornos. También usaban huesos, conchas y cerámica.

A pesar de que existen ciertas investigaciones que indican que las primeras joyas se hacían con garras de águila por los neandertales, se ha descubierto que fue en el neolítico cuando empiezan a tallar la piedra con un fin estético y simbólico. En un reciente descubrimiento por un equipo de la Universidad de Granada, la arqueóloga Claudia Pau (2018) dice lo siguiente sobre los adornos corporales: “Aparecen en las fases más antiguas y desaparecen y vuelven a encontrarse en las fases más recientes, mientras que otras joyas caracterizan solo algunos periodos culturales” (párr. 5).

Siguen diciendo que,

las formas y las trazas de uso permiten señalar que las cuentas, los colgantes y algunos elementos anulares se utilizarían para confeccionar adornos complejos como collares y pulseras, o para decorar la cabeza o las vestimentas, mientras que otros elementos anulares se utilizarían como adornos para las muñecas, los antebrazos o los tobillos. (Pau. C, 2018, párr. 9)

Además del uso de adornos como un objeto personal y estilo, también se empezaron a enterrar a las personas con ciertas joyas características de esa persona, como un ritual o reconocimiento hacia la labor de esa persona.



Figura 4. Collar formado por 59 cuentas.

*Nota.* Adaptado de Joyas del Neolítico, por autor desconocido, s.f., Museo de Almería <https://www.pinterest.es/MuseoAlmeria/created/>

### Cerámica del neolítico

Aparece una nueva labor que es la alfarería. Surge la cerámica causando un gran revuelo tecnológico, permitiendo que de este modo puedan fabricar recipientes que les sirve como almacenamiento para el agua y comida. Giménez-Frontín (2006) explica que,

aunque cada grupo o área geográfica suele identificarse por estilos cerámicos propios, a veces hay tipos muy similares en cuanto a forma y decoración que tienen una amplia distribución geográfica y traspasan fronteras culturales. (p. 148)

Había tres maneras para la creación de sus recipientes: la primera consistía en modelar el barro con la mano hasta conseguir la forma que se deseaba. La segunda se basaba en hacer un hueco en el suelo que sirviese para apoyar el barro o arcilla y a partir de ese hueco, construir el recipiente. Y, por último, la fórmula de cordones que consistía en hacer una serie de cordones que luego se montaban en forma de espiral hasta conseguir que el recipiente tuviese la forma deseada.

Las decoraciones eran diversas y se podían hacer con figuras geométricas o líneas. Aunque, “no siempre la decoración responde a una finalidad exclusivamente estética. A veces se usa para expresar una simbología que algunos califican de religiosa”

(Giménez-Frontín, 2006, p. 148). Aunque los vasos cerámicos servían como decoración, en muchos casos se depositaban en la tumba como un ritual o identificador de la labor o personalidad que tenía la persona que murió. En estos casos, la calidad de la calidad y su decoración era mejor que las realizadas a los vasos cerámicos que usaban en su día a día.



Figura 5. Cerámica neolítica

*Nota.* Adaptado de Los ‘químicos’ del neolítico: así surgió la cerámica, por Hermoso, M, 2022, *ABC Ciencia* <https://www.abc.es/>

#### **4. ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

##### Justificación

En el segundo trimestre se ha llevado a cabo el proyecto sobre “La vuelta al mundo en 80 días”. En este proyecto han aprendido sobre la cultura de 8 países diferentes. Aprovechando el interés y la curiosidad de los niños por aprender sobre otros estilos de vida, inicio la intervención de mi trabajo relacionado con el arte prehistórico, centrándonos apenas en el arte de la Edad de la Piedra, que corresponde al Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

Este proyecto, titulado “Viaje al pasado a través del arte prehistórico” está destinado al alumnado de cinco años, aunque es posible su utilización en otras etapas de educación infantil. Está planteada para una duración de 3 semanas, formada por 7 sesiones. Los días escogidos para llevar a cabo las sesiones han variado en cada semana debido a las festividades en la provincia de Valladolid y las programaciones llevadas a cabo por el centro. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 2 horas. Para organizar las

sesiones y que el alumnado pueda constantemente recordar lo visto en el aula, antes de iniciar cada actividad recordaremos todos los datos que ya conocemos a respecto de la Prehistoria, sus etapas y las características de su arte.

### Temporalización

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	03/05: Sesión 1. Un día en la vida de Cronos		05/05: Sesión 2. Mis propias pinturas rupestres	
09/05: Sesión 3. Venus de Willendorf		11/05: Sesión 4. Entre trazos, creo animales.	12/05: Sesión 5. Mis vasos cerámicos	
16/05: Sesión 6. Mi propio collar			19/05: Sesión 7. ¡Nos vamos a la cueva!	

Tabla 1: Temporalización de las actividades. Fuente: creación propia, 2022.

### Metodología

Para este trabajo, la metodología que voy a llevar a cabo es un estudio de caso. Según Yin (1994, p.13), (citado en Yacuzzi, 2005, p.3) se trata de

una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. [...] Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos.

Es decir, es una metodología que se considera como una investigación cualitativa debido a que su desarrollo se centra en un estudio exhaustivo sobre un determinado tema y no en los datos ya existentes.

Por lo general, según George et al. (citado en Yacuzzi, 2005, p.23) un estudio de caso tiene tres pasos a seguir, que son los que yo he seguido en mi trabajo:

1. Diseño del estudio: en este paso se establece primeramente qué tema queremos estudiar y posteriormente los objetivos que se pretenden lograr, el diseño de la propuesta y la investigación que se pretende seguir. En mi caso es la investigación por observación.
2. Realización del estudio: En este segundo paso primero debemos hacer una serie de preguntas o hipótesis que se pretende averiguar para que luego podamos llevar a cabo las actividades.
3. Análisis y conclusiones: Una vez hemos terminado el estudio se analizan todos los datos obtenidos y se comparan con los objetivos que se propuso al inicio del estudio. Se elaboran unas conclusiones finales y se decide qué se debe mejorar, adaptar o eliminar.

### Evaluación

Para evaluar las actividades y saber si se han conseguido o no los objetivos propuestos, llevaré a cabo una evaluación simultánea y conjunta al desarrollo. A través de una evaluación inicial, antes de iniciar las actividades, en la asamblea indagaré sobre los conocimientos previos que tienen sobre la Prehistoria y sobre su arte. Por eso, empezaré haciendo una serie de preguntas sobre cómo vivían, qué comían, y qué cosas hacían, entre otras. En este momento dejaré que cada uno comente las cosas que creen que están relacionadas con esta época y les preguntaré también qué cosas les gustaría aprender. Posteriormente, en la evaluación procesual, que será una evaluación continua a lo largo de todo el proyecto reflejaré los resultados a través de una guía de observación donde describiré los sucesos y situaciones que se han dado a lo largo del desarrollo de cada sesión. También tendré en cuenta el comportamiento del alumnado, sus intereses y actitudes a lo largo de todas las actividades planteadas. Además, haré fotografías, lo cual me permitirá observar posteriormente con más detalle las actividades planteadas y haré una lista de control con varios ítems que evaluaré según los objetivos propuestos. Y, por último, como evaluación final haré un análisis sobre mi actuación como docente teniendo en cuenta cómo han reaccionado los niños en cada actividad, la metodología que he empleado y los recursos. También reflejaré las dificultades que he tenido y aspectos a mejorar.

### Actividades propuestas

Para que exista una organización, orden y secuencia de las actividades, primero las he distribuido en una secuencia didáctica, favoreciendo el aprendizaje del alumnado.

Zabala (2008) lo define como “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16)

Por ese motivo, en este trabajo he decidido establecer los siguientes tipos de actividades: el primero de ellos es la actividad de iniciación que se hace con el objetivo de despertar el interés en el alumnado, motivarlos a conocer más sobre el arte prehistórico y también para saber cuáles son sus intereses relacionados con el tema, así como los conocimientos que ya tienen adquiridos. En cuanto a las actividades de desarrollo su función es lograr los objetivos que he planteado como docente y que sirven para que el alumnado adquiera un aprendizaje ordenado. Para finalizar, una actividad de cierre como repaso de todo el contenido visto en el aula que sirve además como actividad de evaluación final en la que el docente nota quien ha comprendido toda la información dada en las últimas sesiones y quienes aún tienen cierta dificultad.

En mi trabajo de fin de grado he propuesto actividades centradas en el arte prehistórico, con un protagonista que es Cronos. He llevado a cabo una actividad por sesión, que son las siguientes:

- Sesión 1. Un día en la vida de Cronos → Es la primera sesión y para esto llevo al aula una gran caja que se encuentra cubierta por un mantel. Antes de desvelar lo que hay dentro de la caja vemos un breve video sobre la Prehistoria y una vez destapada la caja descubrimos que se trata de una cueva. Dentro de la cueva hay un cuento que se llama Un día en la vida de Cronos, que nos cuenta las diferencias sobre el Paleolítico y nuestra sociedad actual.
- Sesión 2. Mis propias pinturas rupestres → En esta actividad conocemos más sobre el arte rupestre y buscamos en el patio de nuestro centro escolar elementos naturales con los que podamos producir nuestras propias pinturas.
- Sesión 3. Venus de Willendorf → usando arcilla creamos estatuillas conocidas como Venus, desarrollando nuestra capacidad de imitación.

- Sesión 4. Entre trazos, creo animales → para esta actividad aprendemos primeramente sobre la etapa del mesolítico y el arte esquemático. Luego realizamos nuestras propias pinturas esquemáticas a carboncillo.
- Sesión 5. Mis vasos cerámicos → Pasamos a la etapa del neolítico y aprendemos sobre la cerámica, y creamos nuestros propios vasos cerámicos o cestas que nos sirven como almacenamiento.
- Sesión 6. Mi propio collar → Aprendemos sobre los adornos personales que se utilizaban y con arcilla creamos nuestro collar. Esta actividad es importante pues a través de ella desarrollan su motricidad al tener que pasar sus adornos por la cuerda.
- Sesión 7. ¡Nos vamos a la cueva! → Es la actividad final en la que hacemos una visita virtual a la cueva de Altamira. En ella vemos que todo lo aprendido en clase se encuentra en una cueva real. Sirve para recordar y analizar si las actividades realizadas coinciden con el vídeo y para saber qué les había gustado más y qué cosas les gustaría seguir aprendiendo.

#### Análisis de la propuesta educativa

- Sesión 1. Un día en la vida de Cronos

A pesar de no ser mi primera intervención en el aula, estaba bastante nerviosa debido a la ausencia de mi tutora y a los cambios constantes de profesorado que me esperaba a lo largo de la mañana.

Nada más entrar al aula, lo primero que vieron fue una gran caja cubierta por un mantel en la asamblea. Todos querían saber qué había bajo ese gran mantel azul, por lo que la rutina de buenos días, pasar lista y poner el día de la semana fue más rápido de lo normal, teniendo en cuenta que era lunes y siempre tienen muchas historias que contar sobre el fin de semana.

Al terminar la rutina les recuerdo brevemente el nuevo proyecto que estamos viendo en el aula “Castilla y León” y, debido a que en su momento la tutora inició el nuevo proyecto hablando sobre la prehistoria e historia de nuestra comunidad autónoma, los

niños ya tenían un gran interés por aprender más sobre aquellos hombres que vivían en cuevas, vestían pieles de animales y comían carne cruda.

Antes de desvelar el secreto que tanta intriga les causa, vemos un video sobre la prehistoria, sus etapas y sus características. Se sorprenden al conocer al hombre primitivo y sobre el estilo de vida que llevaban. Aunque a pesar de que les resultase interesante, no dejaban de preguntar sobre la misteriosa caja.

Así que decido que es el momento de averiguarlo y, poco a poco, causándoles aún más intriga, quito el mantel y, en un primer momento, no comprendieron lo que era, pero, tras fijarse en los dibujos que había a los laterales, se dieron cuenta de que en realidad se trataba de una cueva. Dentro de la caja había un cuento que no sabíamos cómo había llegado allí, ni quien lo había hecho. El cuento, protagonizado por Cronos, nos contaba las diferencias entre el paleolítico y la sociedad actual.

Cuando ya habíamos terminado de leer el cuento, su atención volvió a estar dirigida a la gran caja y había un gran número de quejas sobre el compañero de delante que nos les dejaba ver o que solamente podían ver un lado de las paredes. Al principio conseguí controlarles, pero luego cada vez se acercaban más a la caja y se empezaron a molestar entre ellos, por lo que, de uno en uno, les pedí que se asomaran y observasen todo lo que había.

Mi sesión inicial había llegado a su fin y me di cuenta de que fue bastante corta, por lo que decidí pedir a cada uno que dibujase a los miembros de la familia de Cronos. Esta actividad les encantó e incluso sugirieron dibujar a su familia realizando diferentes labores dentro de la cueva. Pintaron su dibujo, lo recortaron y luego, con la ayuda del niño correspondiente, pegamos a los familiares de Cronos dentro de la cueva.

A mi parecer, al final se trató de una sesión completa que cumplió con los objetivos planteados, que era incentivarles y generar en ellos un interés por el tema de propuesto. Aunque si es cierto que, como docente, es necesario tener en todo momento un plan B por si la actividad es muy corta, que justamente fue lo que me ocurrió. Aparte de eso, no haría ningún cambio al planteamiento de la sesión.



Figura 6. Cueva prehistórica. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 7. Cueva prehistórica. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 8. Un día en la vida de Cronos Fuente: creación propia, 2022.



Figura 9. Aula de 5 años con la cueva prehistórica. Fuente: creación propia, 2022.

#### - Sesión 2. Mis propias pinturas rupestres

Esta actividad fue programada para llevarse al cabo después de la asamblea, pero, debido a unos cambios de horarios con la clase de inglés, tuvo que hacerse después del patio y disponía de un tiempo más limitado.

Mi propuesta inicial era aprender en la asamblea sobre la primera etapa de la prehistoria (el paleolítico) y después sobre el arte rupestre. En la pizarra digital les pondría una serie de imágenes de este arte para que así pudiesen reconocerlo. Luego, bajaríamos al patio en búsqueda de elementos que nos sirviesen para crear nuestros pigmentos y, tras tenerlos listos, pintaríamos en una de las paredes del colegio un animal y nuestra huella. Pero, tras los cambios, y que mi tutora aún no estaba en el centro, la profesora sustituta sugirió que hiciese la explicación en el propio patio, al terminar su recreo, a lo que yo accedí.

Al terminar el recreo, les pedí a todos que se sentasen en el suelo, me agaché para estar al mismo nivel que ellos y hablamos rápidamente sobre el arte rupestre, sobre cómo hacían las pinturas y sobre los diferentes que materiales que usaban. Les expliqué que íbamos a crear nuestra propia pintura rupestre y que cada uno dibujaría un animal o su huella en la pared.

En realidad, no fue una buena idea hacer la explicación en el patio debido a que las otras clases se quedaron unos 10 minutos más en el patio, lo que hizo que me prestasen poca atención a la explicación debido al ruido y las interrupciones causadas por otros niños. Otro problema que hubo fue que, por ser después del patio, todos estaban cansados, tenían sed o necesitaban ir al baño, por lo que hubo algunas partes de la explicación que no estuvieron todos los niños.

El momento de recoger los elementos naturales fue más tranquilo y todos estaban muy concentrados, analizando todo lo que encontraban y preguntándose si podrían obtener algún color. Como había pocos cuencos para guardar todos los elementos que encontraban, se pusieron por parejas y las mantuvieron, por decisión propia, hasta el final de la actividad.

Con la ayuda de una piedra empezaron a machacar las hojas, flores y tizas que se habían encontrado. Para facilitarles la tarea, eché un poco de agua en cada cuenco para que pudiesen ir descubriendo el color que obtenían. Como algunos niños tenían arena en su cuenco, en un determinado momento todos se echaron un poco en su mezcla, consiguiendo así que estuviese más espesa y tuviesen que hacer más esfuerzo al machacar y, como estaban muy cansados por ser después del patio, algunos de los niños ya no querían hacer la actividad.

A medida que fueron teniendo sus pigmentos listos empezaron a dibujar en el suelo, aunque no consiguieron representar ningún animal y, tras algunos intentos, una pareja de niñas se dio cuenta de que, si echaban toda la mezcla en el suelo y se mojaban las manos, podrían dejar sus huellas de un modo más sencillo y rápido. Rápidamente toda la clase adquirió esta técnica y disfrutaron más de la actividad.

Tras llevar a cabo esta sesión me di cuenta de que los niños son más productivos antes del patio y que, en caso de proponer actividades que se hagan después, lo mejor es realizar la explicación dentro del aula para que puedan relajarse y descansar.



Figura 10. Aula de 5 años aprendiendo sobre el arte rupestre. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 11. Recogiendo elementos naturales. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 12. Aula de 5 años aprendiendo sobre el arte rupestre. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 13. Arte rupestre. Fuente: creación propia, 2022.

### - Sesión 3. Venus de Willendorf

Mi tutora ya está de vuelta y, a pesar de que he seguido la programación, no habíamos avanzado todo lo que le gustaría y por eso, esta actividad fue planteada a modo de rincón.

La actividad estaba planteada para que se llevase a cabo tras la asamblea, lugar en el que explicaría sobre el arte mobiliario y características y, posteriormente todos haríamos nuestras venus, pero, debido a que necesitábamos también avanzar con el otro proyecto, tuvo que ser realizada como un rincón.

El material principal de esta actividad es la arcilla y, tras entregarle a cada niño un trozo, empezaron a jugar con ella y ya no querían hacer las venus, sino otros elementos no relacionados con el tema, como que un niño se encargaba de hacer el pan de la hamburguesa y otro el relleno. En ese momento me di cuenta de que necesitaba guiarles más en la actividad, por lo que volví a enseñarles una imagen de la venus y les pedí que representasen su propia estatuilla.

La actividad empezó a lograr los objetivos que me había propuesto, aunque tuvieron que hacer la imitación más rápido de lo que querían pues la arcilla se estaba secando y agrietando. Al final, todos los niños representaron sus propias venus de diferentes estilos, pues una tenía los brazos más gordos, o una cabeza muy grande con un cuerpo más pequeño.

De los cambios que haría en esta sesión sería no llevarla a cabo en rincones, pues considero enriquecedor el cambio que ideas que surge entre las diferentes mesas.



Figura 14. Creando sus propias Venus. Fuente: creación propia, 2022.

- Sesión 4. Entre trazos, creo animales.

Para esta sesión hablaríamos sobre el arte esquemático, haciendo hincapié en que ya no nos encontrábamos en el paleolítico, sino en la segunda etapa que es el mesolítico. Comentaríamos en el aula sobre este arte y cada uno representaría, antes de empezar la actividad principal, el elemento que quisiese usando apenas algunos trazos. Luego, en papel kraft volverían a representar los elementos utilizando carboncillo y los pegaríamos en la parte exterior de la cueva de Cronos.

Al final no pudo ser llevada de este modo por el poco tiempo del que disponíamos y que, como la actividad anterior se planteó en modo de rincón, se hizo lo mismo con el arte esquemático. La explicación sobre el tema tuvo que ser rápida y sin muchos ejemplos, por lo que luego a algunos niños les costó bastante representar elementos diferentes. Tampoco se hizo en papel kraft, sino en cartulina para que, al terminar la actividad, se la pudiesen llevar a casa.

Al igual que en la actividad anterior, no la haría a modo de rincón porque los otros rincones también necesitan de mi ayuda como docente y no puedo dedicarme exclusivamente a una actividad, sino que al mismo tiempo que guío y ayudo a los niños con su arte esquemático, debo resolver otras dudas relacionadas con la lectoescritura o

cálculo mental. Esta capacidad es algo que como docente aún estoy adquiriendo debido a que me causa cierto agobio que me hablen tantos niños a la vez sobre diferentes temas.



Figura 15. Arte esquemático Fuente: creación propia, 2022.



Figura 16. Arte esquemático. Fuente: creación propia, 2022.

- Sesión 5. Mis vasos cerámicos

En la sesión de hoy dejamos el mesolítico para adentrarnos en el neolítico y, antes de empezar la actividad, al igual que en las otras sesiones, empezaría explicando sobre esta

etapa y las características de su arte. Hablaríamos sobre el descubrimiento de la cerámica y de todas las cosas que podían y podemos hacer hoy con ella.

Debido al tiempo, la actividad también tuvo que ser realizada en uno de los rincones y, en este caso, no pude hacer ninguna explicación, por lo que los niños no tuvieron ninguna guía en su actividad, sino que simplemente hicieron pequeños platos con arcilla.

En esta sesión fue la profesora quien se encargó de este rincón mientras que yo estuve en los demás rincones.

Aunque la sesión no se llevó a cabo del modo que a mí me hubiera gustado, me he dado cuenta, una vez más, que en la docencia por mucho que tengamos una sesión preparada siempre ocurren imprevistos o surgen nuevas actividades y que debemos tener siempre un plan B. También debemos ser rápidas al pensar cómo reconducir o adaptar las sesiones y, en algunos casos, improvisar nuevas actividades.



Figura 17. Creando mis propios vasos cerámicos. Fuente: creación propia, 2022.

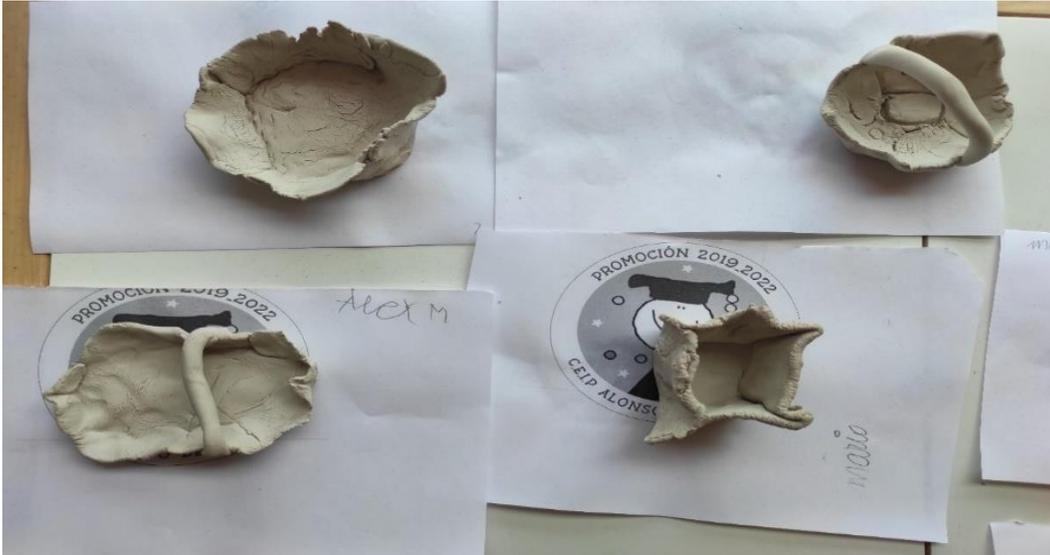


Figura 18. Vasos cerámicos. Fuente: creación propia, 2022.

#### - Sesión 6. Mi propio collar

Seguimos en el arte neolítico y, tras volver del recreo, nos sentamos en la asamblea y empezamos a recordar todo lo que ya conocíamos sobre la prehistoria. Ya conocíamos algunos datos sobre el neolítico, por lo que añadí nueva información relacionada con los adornos personales que usaban, mientras veíamos distintas imágenes.

A los niños les llamó mucho la atención estos adornos y rápidamente surgió el interés por crear sus propios collares, por lo que, tras sentarse cada uno en su sitio, les repartí un trozo de arcilla y empezaron a crear colmillos, láminas y cilindros para sus adornos. A medida que terminaban su adorno, con la ayuda de un punzón, hacían un pequeño agujero para que después pudiesen pasar la cuerda.

Mi idea era utilizar cuerda de yute, pero debido a que se trata de un material que puede ser molesto para los niños, al final se usó un hilo de color azul.

Tras terminar de producir nuestros adornos, los pusimos sobre un folio para que se secasen. Al día siguiente, con témperas de color negro, rojo y amarillo, cada uno pintó sus adornos de la forma que más les gustaba. Me sorprendí al ver que apenas dos niñas mezclaron los colores.

Volvimos a dejar los collares secándose y unos días después cada uno puso sus adornos en su cuerda. Alguno de los agujeros que había hecho eran muy pequeños o se habían cerrado, lo que hizo que en algunos casos no pudieron poner todos los adornos e incluso

algunos se rompieron al intentar volver a abrir el agujero. En un primer momento, pensé que se iban a quejar por haber roto algún adorno, pero todos fueron muy comprensivos y se los llevaron a casa como una piedra preciosa.

A pesar de algunos cambios que hubo en la sesión y de que se realizó en 3 días diferentes, me gustó mucho como estuvo planteada y el resultado final que hubo.



Figura 19. Creando los adornos para sus joyas neolíticas. Fuente: creación propia, 2022.

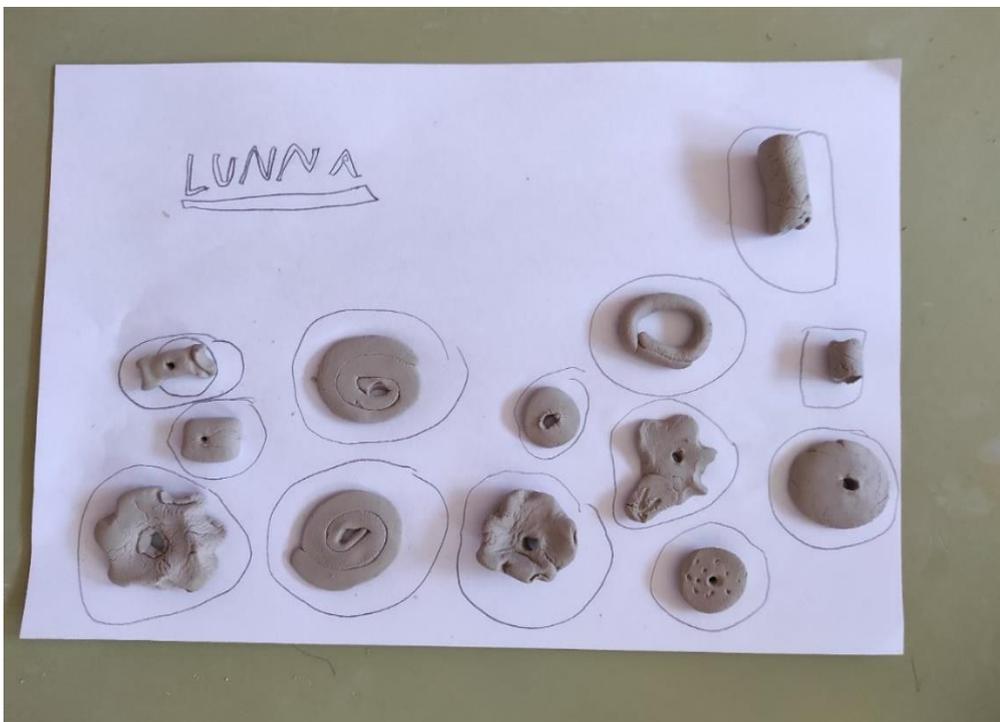


Figura 20. Nuestros propios adornos. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 21. Nuestros propios adornos. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 22. Montando nuestro propio collar. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 23. Nuestro collar neolítico. Fuente: creación propia, 2022.



Figura 24. Nuestro collar neolítico. Fuente: creación propia, 2022.

- Sesión 7. ¡Nos vamos a la cueva!

Es la sesión final y, estando en la pizarra digital, empecé hablando con los niños sobre el proyecto, recordando todo lo que habíamos aprendido, así como las actividades que habíamos hecho en clase.

Para introducirles la sesión del día, les dije que todo lo que habíamos hecho en clase lo podríamos encontrar en una cueva de verdad que se encuentra a una corta distancia de nuestra provincia. Los niños se motivaron mucho con la idea de visitar una cueva, por lo que tuve que explicarles que haríamos una visita virtual, a través de un video y que aquellas cuevas las podrían visitar con su familia.

A pesar de ser por video, se motivaron mucho con la actividad y tenían muchas ganas de contrastar lo aprendido en el aula con una cueva real. Al poner el video en la pizarra digital no se veía absolutamente nada por el reflejo de la luz, a pesar de tener las persianas bajadas. Por eso, puse el ordenador sobre una mesa, a una altura a la que podían ver todos.

Una vez terminado el video, comentamos lo que habían visto dentro de la cueva, sobre las pinturas que había y si habíamos hecho en clase algo parecido a aquello.

Fue una buena actividad a modo de conclusión de tema, pues se trató de un breve resumen de todo lo visto y aprendido en el aula.



Figura 25. Visita virtual al museo. Fuente: creación propia, 2022.

## 5. CONCLUSIONES

**Conclusión 1: Es necesario conocer todas las posibilidades pedagógicas que ofrecen las manifestaciones artísticas.**

A lo largo de toda la carrera se nos explica sobre la importancia de las manifestaciones artísticas en un aula de Educación Infantil, incluso tenemos asignaturas exclusivamente

sobre expresión plástica y otras en las que también se nos enseña sobre el análisis de dibujos procedentes de niños.

La realidad cambia cuando entramos dentro de un aula y tenemos contacto con niños y niñas reales. Ya no son suposiciones o dibujos creados por nosotros como alumnos, sino que ahora tenemos acceso directo a todo lo que hacen dentro de un aula. Podemos observar cómo experimentan y aprenden diferentes técnicas de pintura. Vemos cómo cambian dichas técnicas dependiendo de si están cansados o no y también somos sus guías a lo largo de todo el proceso.

Poder disfrutar y analizar todo estando en contacto con ellos ha supuesto para mí realmente ser consciente de la importancia que tienen las manifestaciones artísticas dentro del aula y de cómo influye en la vida de un niño. Es mucho más que dibujar o colorear. Es expresión, experimentación, espontaneidad y terapia.

Por eso es tan importante que tengan acceso y libertad para realizar sus creaciones artísticas. Para que puedan seguir aprendiendo y desarrollándose por ellos mismos y poco a poco se vayan conociendo y adquiriendo su propia personalidad y gustos.

## **Conclusión 2: Los contenidos históricos son muy importantes dentro del aula.**

A pesar de que se considere la historia como un contenido complejo para tratar dentro de un aula infantil, poder llevar a cabo actividades relacionadas con el arte prehistórico me ha hecho darme cuenta de cuánto subestimamos a los niños. Les consideramos completamente capaces de saber leer o escribir con apenas 5 años, pero nos cuesta admitir que también son capaces de aprender temas históricos o incluso más “complejos” dentro del aula.

Dichos contenidos históricos les proporcionan respuestas a infinitas preguntas y dudas que tienen sobre sí mismo, sobre su entorno y sobre todo lo que ocurre en el mundo. Conocer cómo vivían nuestros antepasados y ver cómo hemos evolucionado como sociedad les ayuda a ver que siempre podremos mejorar como persona y como sociedad. Les ayuda a ver que cada descubrimiento es importante para la humanidad y supone otros muchos cambios y avances.

También es fundamental saber que para proporcionarles todos los aprendizajes mencionados anteriormente debemos emplear los recursos adecuados a través de materiales que les pueda evocar a dicha época y metodologías que les permita experimentar, descubrir, jugar y que además genere en ellos una gran motivación e interés por el tema propuesto.

### **Conclusión 3: Ser docente es mucho más que enseñar.**

Uno de los aprendizajes que he adquirido a lo largo de mi intervención didáctica y periodo de prácticas es que ser docente es un gran reto al que nos enfrentamos, donde no solo debemos favorecer su desarrollo, sino también debemos ejercer otras muchas funciones.

Debemos atender a las distintas necesidades de 20 niños diferentes, que se encuentran en diferentes etapas y con los cuales debemos enseñar a través de diferentes metodologías. Ser docente implica tener una agilidad visual que nos permita ver todo lo que ocurre dentro del aula, además de un gran oído para intentar comprender qué piden los 10 niños y niñas que se encuentran llamándonos a la vez.

En resumen, he aprendido que es un gran reto estar al frente del aula, plantear actividades que atraigan a todo el alumnado y lograr los objetivos que tenemos como docentes, pero que es mucho mayor la satisfacción de ver cómo nuestros alumnos aprenden, se desenvuelven, crecen, maduran y se ayudan entre ellos.

### **Conclusión 4: La realización de este trabajo ha supuesto vencer mis miedos.**

A lo largo de toda mi etapa educativa he tenido cierta dificultad con los contenidos históricos. Durante todos los años de la E.S.O. y Bachillerato he suspendido la asignatura de Historia y cada año me gustaba menos estudiar sobre ello. Me resultaba aburrido y con un exceso de información que ya no es necesaria. Cuando elegí este tema realmente no creía que fuera capaz de desarrollarlo y pensé diversas veces en cambiar de tema, aunque en todas ellas una pequeña voz me decía que lo lograría.

Ver en este documento toda la información que he recogido a través de libros, artículos o páginas webs me motiva a seguir esforzándome y a hacerme ver que soy capaz de aquello que me propongo.

También ha cambiado mi percepción sobre los contenidos históricos. Ahora consigo ver su importancia y todo lo que nos aporta como persona y sociedad. Incluso me atrevería a decir que me resultan temas interesantes que me gustaría volver a estudiar. Es diferente cuando debemos aprender para enseñárselo a nuestros alumnos con actividades prácticas y dinámicas. Por ese motivo, estoy muy contenta de no haberme rendido y de, por fin, vencer uno de mis mayores miedos de mi etapa educativa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- [Fotografía]. (2013, 15 abril). *Arte rupestre en la Cueva de Altamira*. Recuperado de <https://evacuentalahistoriadeespana.wordpress.com/2013/04/15/diferencias-entre-el-arte-rupestre-del-paleolitico-superior-en-la-region-cantabrica-y-el-del-postpaleolitico-en-el-levante-espanol/>
- [Fotografía]. (2014). *Cerámica neolítica*. Recuperado de <https://historiaeweb.com/2014/06/24/ceramica-neolitica/>
- [Fotografía]. (2014). *Materiales y colores del Neolítico. Estética y prestigio*. Recuperado de <https://bellezayeternidad.blogspot.com/>
- [Fotografía]. (2018). *El arte esquemático y la escritura*. Recuperado de <https://extrangis.blogspot.com/>
- [Fotografía]. (2019). *Obesidad y cambio climático: desvelan el misterio de las venus paleolíticas*. Recuperado de <https://www.abc.es>
- [Fotografía]. (2020). *Arte rupestre*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/arte-rupestre/>
- [Fotografía]. (s. f.). *Collar formado por 59 cuentas*. Recuperado de [https://www.pinterest.es/MuseoAlmeria/\\_created/](https://www.pinterest.es/MuseoAlmeria/_created/)
- [Fotografía]. Hermoso, M. (2022). *cerámica neolítica*. Recuperado de [https://www.abc.es/ciencia/abci-quimicos-neolitico-surgio-ceramica-202201010119\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/ciencia/abci-quimicos-neolitico-surgio-ceramica-202201010119_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

[Fotografía]. López, J. (2010, 10 noviembre). *Pintura esquemática levantina Cañica del Calar* [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.artelista.com/obra/9310245592937145-pinturaesquematicalevantinacanaicadelcalarmoratalla.html>

[Fotografía]. Tørrissen, B. C. (2020, 4 diciembre). *Venus*. Recuperado de

<https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/las-venus-significan-hambruna-y-no-fertilidad/>

A. (2020, 3 junio). CERÁMICA NEOLÍTICA. Recuperado de

<https://historiaeweb.com/2014/06/24/ceramica-neolitica/>

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41. Recuperado 18 de abril de 2022,

de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A>

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid, España: Catarata.

Ansele, M. (2019, 22 diciembre). ¿Para qué pintaban los primeros humanos? *El País*. Recuperado de

[https://elpais.com/elpais/2019/12/21/ciencia/1576930926\\_725975.html](https://elpais.com/elpais/2019/12/21/ciencia/1576930926_725975.html)

ARANDA, A. (2003): *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.

Ayén, F. (2015). Prehistoria: el Paleolítico. Recuperado de

<https://www.profesorfrancisco.es/2010/03/prehistoria.html>

Blund, S. (2021, 1 noviembre). Definición de arte según autores. Recuperado de

<https://www.criaturadelarte.com/arte/definicion-de-arte-segun-autores.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20arte%20seg%C3%BAn%20los,realizar%20una%20obra%20de%20arte>

Cabezas, A. (2009, 15 febrero). *La educación plástica en Educación Infantil*.

Recuperado 25 de marzo de 2022, de

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)

Cuál es la importancia de aprender historia en la escuela. (2021, 12 agosto). Recuperado de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/cual-es-la-importancia-de-aprender-historia-en-la-escuela/>

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Espinosa Et Al, C. (2018, 5 enero). La enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://core.ac.uk/download/pdf/235854313.pdf>

Fischer, A. (2020, 4 diciembre). Las Venus no significaban fertilidad, sino hambruna y muerte según un nuevo estudio. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/las-venus-significan-hambruna-y-no-fertilidad/>

Gallego, N (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. (Trabajo fin de Grado). Universidad internacional de La Rioja. La Rioja.

Giménez-Frontín, J. L. (2006). *Prehistoria. África negra y Oceanía*. Madrid, España: Salvat.

Giner, P. J. (2010). La relación entre el pasado y el presente. Pensar qué futuro queremos conociendo la Prehistoria. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3437565>

Independiente, E. (2018, 29 octubre). Así eran las primeras joyas de la prehistoria reciente. *El Independiente*. Recuperado de <https://www.elindependiente.com>

La pintura esquemática rupestre. (2021, 24 mayo). Recuperado de <https://culturaconarte.es/pintura-rupestre-esquematica/>

Maeso, E. (2018). Huellas, objetos cotidianos y experimentación plástica como recursos para el aprendizaje sobre los animales en Educación Infantil. (Trabajo fin de Grado). Universidad de Valladolid.

- Pagés, J., & Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. Cedes*, 7.
- Prats Et Al, J. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. Cuauhtémoc, México: Secretaría de Educación Pública.
- Rael, I. (2009). Espacio y Tiempo en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-11.
- Ramírez, J. A. (1989). *Arte prehistórico y primitivo*. Madrid, España: Anaya.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [15/03/2022].
- Romero, J. (2022, 24 febrero). La vida en la prehistoria. Recuperado de <https://juanjoromero.es/la-vida-en-la-prehistoria/>
- Sanchidrián, J. L. (2001). *Manual de arte histórico*. Barcelona, España: Ariel.
- Touriñán-López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte.
- Utrilla, P., & Martínez-Bea, M. (2009, enero). Acerca del arte esquemático en Aragón. Terminología, superposiciones y algunos paralelos móviles. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/257926611\\_Acerca\\_de\\_la\\_cronologia\\_del\\_arte\\_esquematico\\_Terminologia\\_superposiciones\\_y\\_algunos\\_paralelos\\_mobiliarios\\_aragoneses](https://www.researchgate.net/publication/257926611_Acerca_de_la_cronologia_del_arte_esquematico_Terminologia_superposiciones_y_algunos_paralelos_mobiliarios_aragoneses)
- Vidiella, A. Z. (1995). *La práctica educativa/ The Educative Practice*. Barcelona, España: Graó.
- Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación. No 296, CEMA Working Papers: Serie Documentos de Trabajo., Universidad del CEMA

# ANEXOS

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Propuesta curricular

#### Objetivos

- Objetivo general: Favorecer el aprendizaje relacionado con el arte prehistórico a través de la manipulación y experimentación de diferentes objetos y técnicas.
- Objetivos específicos:
  - Diferenciar el arte rupestre, esquemático, mobiliario y neolítico.
  - Diferenciar el estilo de vida prehistórico del actual.
  - Emplear diferentes técnicas de arte para que puedan expresarse.
  - Fomentar su imaginación y expresión plástica.
  - Desarrollar su motricidad fina.
  - Comprender que podemos dar un nuevo fin a un elemento actual ya conocido.

#### Actividades

Tabla 1. *Sesión: Un día en la vida de Cronos*

---

**Martes (03 de Mayo): Sesión 1**

**Objetivos:**

- Incentivar su interés y participación a lo largo de este trabajo.
- Aprender características de la Prehistoria.

**Desarrollo:**

Al llegar a clase se encontrarán con una gran caja cubierta por un mantel, lo cual les causará bastante interés para saber de qué se trata.

Antes de revelar la sorpresa, veremos un breve vídeo explicativo (anexo 2) sobre la prehistoria en la pizarra digital, a medida que haremos pausas y comentarios para analizar lo que estamos viendo.

Después, pasaremos a descubrir qué se encuentra bajo el mantel. En este caso es una cueva ya hecha por mí en la que hay varias pinturas en las paredes y un cuento (anexo 3), que nos explica de qué trata toda esta sesión.

Leeremos el cuento y posteriormente analizaremos las diferencias existentes entre el paleolítico y la sociedad actual, así como las pinturas que hay en las paredes.

**Temporalización:**

Esta sesión tendrá una duración de aproximadamente 1h y media o 2h, según el tiempo que se tarde en hacer los comentarios, explicaciones y en dibujar los familiares de Cronos.

**Recursos:**

- Materiales: caja de cartón, vídeo, cuento, folios, rotuladores, pinturas, tijeras y pegamento.
- Espaciales: aula

<b>Evaluación:</b>			
<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce las diferencias existentes entre la Prehistoria y la actualidad			
Conoce el estilo de vida de la Prehistoria			
Comprende el cuento leído en clase			
Observa la cueva y analiza las pinturas que hay en las paredes			
Muestra interés por el tema propuesto			

Tabla 2. *Sesión: Mis propias pinturas rupestres*

---

**Jueves (05 de Mayo): Sesión 2****Objetivos:**

- Conocer las características de la primera etapa de la prehistoria: el paleolítico
- Crear y experimentar con pigmentos creados a través de elementos naturales.
- Comprender las características del arte rupestre.
- Desarrollar su imaginación.

**Desarrollo:**

Antes de llevar a cabo esta actividad, en el aula recordaremos lo visto anteriormente sobre la vida de Cronos y lo que ya conocemos de la Prehistoria. Luego, explicaré brevemente sobre el arte rupestre, cómo pintaban y qué materiales usaban. También veremos diferentes imágenes sobre esta pintura (anexo 4). Aprovechando este momento, les contaré que bajaremos al patio y a la zona del huerto a buscar elementos para nuestras propias pinturas rupestres y les preguntaré qué elementos creen que encontrarán.

Una vez estemos en el patio, entregaré un pequeño recipiente a cada niño para que pueda guardar los elementos que recoja.

Podrán coger todos lo que ellos consideren necesario para crear nuestras pinturas, aunque luego deberán explicar el uso al que darán a cada elemento.

Ahora, para crear las pinturas mezclaremos con agua y machacaremos los elementos con piedras grandes hasta conseguir que tengan una textura líquida, con la cual sea posible pintar.

Una vez hayamos conseguido esto, realizaremos nuestras pinturas en una de las paredes del centro, debido a que al ser elementos naturales no estropean el entorno y salen con gran facilidad en caso de que sea necesario eliminarlas.

Al empezar a pintar les instruiré a pintar primeramente animales o sus huellas, así como en el paleolítico, aunque luego podrán experimentar por ellos mismos y llevar a cabo sus propias creaciones.

---

**Temporalización:**

El tiempo dedicado a esta sesión será aproximadamente de 2h. dependiendo del tiempo que se tarde en encontrar los elementos naturales necesarios.

**Recursos:**

- Materiales: cuencos, piedras, flores, hojas, tierra
- Espaciales: patio escolar

**Evaluación:**

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Conoce las características de las pinturas rupestres			
Muestra interés por la actividad propuesta			
Cuida el entorno en el que se encuentra			
Conoce las características del paleolítico			
Utiliza la técnica de pintura aprendida en la sesión			
Experimenta por sí mismo con los pigmentos			

Tabla 3. *Sesión: Venus de Willendorf*

---

**Lunes (09 de Mayo): Sesión 3****Objetivos:**

- Desarrollar su motricidad fina.
- Conocer las características del arte mobiliario.

**Desarrollo:**

Antes de explicar lo que es el arte mobiliario, recordaremos las etapas de la Prehistoria (paleolítico, mesolítico, neolítico y edad de los metales) y el nombre de la pintura que realizamos la sesión anterior (pintura rupestre).

A esta información que ya conocen, añadiré el arte mobiliario a través de imágenes (anexo 5) y comentaremos los elementos que empleaban.

Para simular este tipo de arte, usaremos arcilla natural que moldearemos en clase creando su propia estatuilla Venus. Les entregaré a cada uno un trozo para que moldeen su Venus al tamaño que quieran. Para que se puedan guiar, la imagen vista anteriormente seguirá en la pantalla digital y así puedan sentirse más seguros al hacer sus creaciones. Dejaremos todas las Venus secar sobre un folio para que al día siguiente se puedan pintar.

La primera actividad que llevaremos a cabo será pintar sus estatuillas para que así pueda secarse a lo largo de la semana. Serán pintadas con témperas de color rojo, negro y amarillo, debido a que eran los únicos que colores que se empleaban en aquella época.

**Temporalización:**

La duración de esta actividad será de aproximadamente dos horas y media, distribuidas en dos días y en horarios diferentes.

**Recursos:**

- Materiales: Arcilla, témperas, pinceles, cuerda
  - Espaciales: aula
-

<b>Evaluación:</b>			
<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce las características del arte paleolítico			
Reconoce el significado de las venus			
Capacidad de imitación			
Uso adecuado del material			
Muestra interés por la actividad planteada			

Tabla 4. *Sesión: Entre trazos, creo animales*

---

**Miércoles (11 de Mayo): Sesión 4****Objetivos:**

- Conocer las características del arte esquemático.
- Representar animales apenas con pocos trazos.
- Desarrollar su capacidad de imitación.

**Desarrollo:**

Al igual que en todas las sesiones empezaremos recordando lo que ya conocemos sobre la Prehistoria y el nombre de las artes ya realizadas.

En la sesión de hoy, haré hincapié en que ya no estamos aprendiendo sobre el arte del paleolítico, sino que entramos en la etapa del mesolítico, que se caracteriza por el arte esquemático.

En la cueva de Cronos podremos encontrar este tipo de pintura y les pediré que lo localicen. Veremos algunas imágenes (anexo 6) y entre todos, en la asamblea, crearemos nuestras propias pinturas esquemáticas de elementos que ya existían en el mesolítico como el sol, luna, árboles o flores.

Una vez hayamos hecho esto, les daré a cada uno una hoja de papel kraft para que puedan producir su propio arte esquemático usando carboncillo.

Cuando hayan terminado, arrugaremos el papel despacio dándoles una textura más similar a la pared de una cueva y lo pondremos en la parte exterior de la cueva de Cronos.

**Temporalización:**

El tiempo dedicado a esta actividad será de 1h. y media y se hará después de la asamblea.

**Recursos:**

- Materiales: carboncillo, papel kraft
  - Espaciales: aula
-

<b>Evaluación:</b>			
<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Conoce las características del arte esquemático			
Conoce las características del mesolítico			
Representa situaciones prehistóricas usando solo el trazo			
Experimenta por sí mismo			
Uso adecuado del carboncillo			
Cuida el material			
Muestra interés por la actividad planteada			

Tabla 5. *Sesión: Mis vasos cerámicos*

---

**Jueves (12 de Mayo): Sesión 5****Objetivos:**

- Conocer las características de arte neolítico.
- Desarrollar su motricidad fina.

**Desarrollo:**

Empezaremos repasando lo que ya conocemos sobre la Prehistoria y todas sus etapas, así como todas las actividades que ya hemos realizado en el aula.

Es importante que comprendan que la actividad de hoy ocurre en una nueva etapa que es el Neolítico y reforzamos a qué etapas pertenecen las actividades anteriores.

Al igual que otras sesiones, veremos diferentes imágenes (anexo 7) de internet relacionados con el arte neolítico y comentaremos sobre los elementos con los que se efectuaban, materiales, decoraciones y para qué servían.

En la actividad de hoy nos centraremos en los vasos cerámicos y, tras la explicación, cada uno en su sitio recibirá un trozo de arcilla con la cual podrán hacer su creación de estilo propio, creando su vaso cerámico de la forma que más les guste.

Una vez hayan terminado todos de hacer su vaso, los dejaremos secar para que, al día siguiente, podamos decorarlos.

Los pintaremos con los colores base que son amarillo, rojo y negro, y podrán decorarlos con diferentes figuras geométricas.

**Temporalización:**

Será necesario dividir esta sesión en dos días, el primer día se necesitará aproximadamente 1 hora y el segundo día 30 minutos.

---

**Recursos:**

- Materiales: arcilla, pinceles, temperas
- Espaciales: aula

**Evaluación:**

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Conoce las características del arte neolítico			
Conoce la producción de la cerámica			
Usa adecuadamente el material			
Crea por sí mismo su propio recipiente			
Capacidad de imitación			
Muestra interés por la actividad planteada			
Usa técnicas diferentes para decorar su caso cerámico			

Tabla 6. *Sesión: Mi propio collar*

---

**Lunes (16 de Mayo): Sesión 6****Objetivos:**

- Desarrollar su motricidad fina.
- Conocer las características del arte neolítico.
- Desarrollar su creatividad e imaginación creando sus propios adornos.

**Desarrollo:**

Como en todas las sesiones, empezaremos repasando lo que ya sabemos y, al tratarse de la segunda actividad relacionada con el Neolítico, daremos continuación a su contenido hablando sobre los adornos personales (anexo 8) que usaban.

Luego, daremos inicio a la actividad que será producir nuestro propio collar.

Para esto, utilizaremos arcilla natural que moldearemos en clase. Les entregaré a cada uno un pequeño trozo y podrán simular piedras, colmillos y láminas que dejaremos secar sobre un folio con su nombre. A medida que van creando sus adornos, con la ayuda de un punzón haré pequeños agujeros en el adorno para que luego sea posible pasar la cuerda del collar.

Al día siguiente, la primera actividad que llevaremos a cabo será pintar sus adornos para que así, la última actividad de la mañana sea montar los collares. Pintarán los adornos con témperas de color rojo, negro y amarillo, debido a que eran los únicos colores que se usaban en aquella época.

Como hace sol y calor, no será necesario esperar mucho para que estén secas, por eso, después del recreo, cada niño pondrá en una cadena de cuerda todos sus adornos, finalizando así su collar prehistórico.

**Temporalización:**

La duración de esta actividad será de aproximadamente dos horas y media, distribuidas en dos días y en horarios diferentes.

---

**Recursos:**

- Materiales: Arcilla, témperas, pinceles, cuerda de yute
- Espaciales: aula

**Evaluación:**

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Conoce las características del arte neolítico			
Conoce las características de los adornos personales usados en la época			
Crea por sí mismo sus propios adornos			
Desarrolla su creatividad al crear los adornos			
Utiliza adecuadamente el material			
Experimenta por sí mismo con la pintura			
tiene coordinación motriz al poner los adornos en la cuerda			

Tabla 7. Sesión: ¡Nos vamos a la cueva!

**Jueves (19 de Mayo): Sesión 7**

**Objetivos:**

- Reconocer las pinturas vistas en la Cueva de Altamira y asociarlas al contenido visto en clase.

**Desarrollo:**

Para concluir el tema de la Prehistoria, haremos una visita virtual a la cueva de Altamira.

A medida que vemos el vídeo (anexo 9), haremos pausas para recordar y asociar lo visto en el aula con lo que estamos viendo ahora en la cueva.

Al tratarse de una sesión final, dejaré que los niños hagan los comentarios que ellos consideren necesario y finalizaremos comentando qué es lo que más nos ha gustado, lo que más nos ha sorprendido y qué otras cosas les gustaría aprender.

**Temporalización:**

Para esta sesión la duración será de 30 min – 1 hora aproximadamente.

**Recursos:**

- Materiales: video
- Espaciales: aula

**Evaluación:**

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Reconoce las pinturas que hay en las paredes de las cuevas			
Asocia lo visto en el video con lo aprendido en el aula			

Reconoce las características del arte paleolítico			
Reconoce las características del arte mesolítico			
Reconoce las características del arte neolítico			
Muestra interés por el video			

**Anexo 2. Vídeo “Prehistoria para niños”**

<https://www.youtube.com/watch?v=Sw-SO3WTxAc>

**Anexo 3. Cuento Un día en la vida de Cronos**

<https://drive.google.com/drive/folders/19amDAJdcNWfnNSBzq1GMloMJa3WUgdkD?usp=sharing>

**Anexo 4. Arte rupestre**

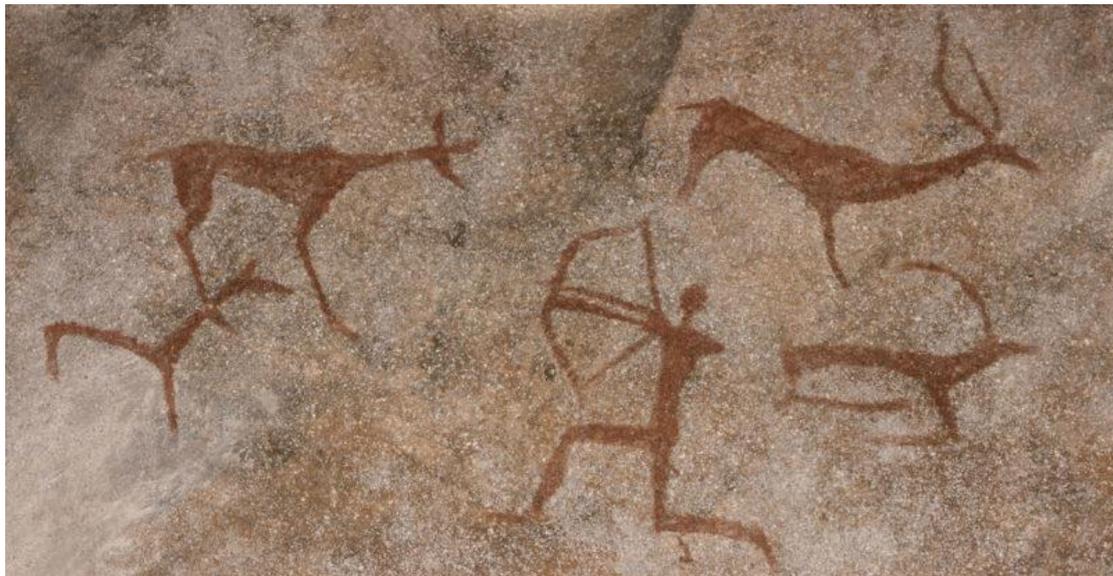


Figura 26. El arte rupestre representa las primeras manifestaciones culturales de nuestra especie.  
Nota. Adaptado de El arte rupestre, 2020, *Historia de España*, <https://www.caracteristicas.co/arte-rupestre/>

**Anexo 5: Arte mobiliar**



Figura 27. Venus paleolítica.

Nota. Adaptado de *Obesidad y cambio climático: desvelan el misterio de las venus paleolíticas*, 2019, ABC, <https://www.abc.es>

**Anexo 6. Arte esquemático**



Figura 28. El arte esquemático y la escritura.

Nota. Adaptado de *El arte esquemático y la escritura*, 2018, *Extrangis*, <https://extrangis.blogspot.com/>

### Anexo 7. Cerámica neolítica



Figura 29. Cerámica neolítica

Nota. Adaptado de Cerámica neolítica, 2014, *Historiaweb*, <https://historiaeweb.com/>

### Anexo 8: Adornos personales



Figura 30. Objetos del Neolítico.

Nota. Adaptado de Materiales y colores del Neolítico. Estética y prestigio, 2014, *Belleza y eternidad*, <https://bellezayeternidad.blogspot.com/>

**Anexo 9. Vídeo recorrido virtual por la cueva de Altamira**

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/recorrido-virtual.html>