



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Facultad de educación de Palencia**

# **El retrato en Educación Infantil: creatividad, anatomía y emociones**

---

Trabajo de Fin de grado

Doble Grado en Educación Primaria e Infantil

**Autor: David José Puentes Cordero**

**Tutor: Pablo Luis de Castro Martín**

**Palencia, 2022**

## Resumen

Este documento contiene un Trabajo de Fin de Grado realizado con respeto, ilusión y la necesidad de trabajar la creatividad, la anatomía y las emociones con el género del retrato en Educación Infantil. He realizado una intervención trabajada por proyectos, basada en el aprendizaje a través de la expresión plástica con diferentes actividades, dónde el alumnado ha podido aprender siendo él mismo y siendo protagonista de su aprendizaje, conociendo la anatomía del cuerpo humano, una gestión, aprendizaje, regulación y canalización de las emociones, y un trabajo de creatividad en sus obras.

Este trabajo viaja por teorías relacionadas con la educación emocional, tratando diferentes clasificaciones de estas emociones y por medio de metodologías artísticas. La propuesta de intervención en el aula reúne una serie de actividades basadas en el aprendizaje emocional, conocimiento de anatomía y un fomento de la creatividad. En esta propuesta se trabajan cuatro emociones primarias, la anatomía referente al retrato orientado al arte y diferentes posibilidades de trabajar la creatividad. Para terminar recojo las conclusiones encontradas después de la realización de este proyecto.

## Palabras clave

Emoción, creatividad, anatomía, retrato, educación infantil.

## Abstract

This document contains a Final Degree Project carried out with respect, enthusiasm and the need to work on creativity, anatomy and emotions with the genre of portraiture in Early Childhood Education. I have carried out an intervention worked by projects based on learning through plastic expression with different activities, where students have been able to learn by being themselves and being the protagonist of their learning, knowing the anatomy of the human body, a management, learning, regulation and channeling of emotions, and a work of creativity in their works.

This work travels through theories related to emotional education, dealing with different classifications of these emotions and through artistic methodologies. The proposal for intervention in the classroom brings together a series of activities based on emotional learning, knowledge of anatomy and a promotion of creativity. In this proposal we work on four primary emotions, the anatomy referring to the art-oriented portrait and different possibilities of working on creativity. Finally, I gather the conclusions found after therealization of this project.

## Keywords

Emotion, creativity, anatomy, portraiture, early childhood education.

# Índice

Resumen .....	2
Palabras clave.....	2
Abstract .....	3
Keywords.....	3
Índice .....	4
1. Introducción .....	6
2. Justificación .....	7
3. Objetivos .....	9
4. Fundamentación Teórica.....	11
4.1 ¿Qué es el retrato? .....	11
4.2. Historia del retrato.....	11
4.3 La Creatividad.....	13
4.4 La emoción .....	15
4.5. La Educación Artística .....	17
5. Exposición de los datos .....	20
5.1. Resumen de la intervención.....	20
5.2. Justificación de mi intervención.....	21
5.3. Recursos.....	22
5.4. Objetivos y contenidos .....	23
5.5. Sesiones.....	23
5.6. Metodología.....	29
5.7. Evaluación.....	30
5.8. Limitaciones .....	32
6. Cumplimiento de los objetivos.....	33
7. Evaluación del conjunto del proyecto.....	35
8. Conclusiones .....	36
10. Bibliografía .....	41
11. Anexos .....	43
Anexo I Participantes.....	43
Anexo II Contextualización .....	43
Anexo III El espacio: aula y pasillo.....	44
Anexo IV Objetivos.....	45
Anexo V Contenidos .....	46

Anexo VI Sesión 1 .....	48
Anexo VII Sesión 2.....	51
Anexo VIII Sesión 3.....	55
Anexo IX Sesión 4 .....	57
Anexo X Metodología .....	58
Anexo XI Evaluación.....	60
Anexo XII Criterios de evaluación.....	60

## 1. Introducción

El texto que se presenta a continuación es el Trabajo de Fin de Grado que corresponde a David José Puentes Cordero, alumno de la Universidad de Valladolid, en el quinto año del Doble Grado en Educación Infantil y Primaria. Tiene una primera parte, en la que se justifica la elección del tema a partir de una experiencia personal, en la implantación de una intervención educativa en el aula, de un colegio concertado de la capital palentina en Educación Infantil con alumnado de tres a cuatro años.

Seguidamente se muestran los objetivos generales y específicos respecto al trabajo realizado y entorno al retrato. En tercer lugar el marco teórico desarrolla aspectos relativos al concepto de retrato y autores más referentes en este género, todo esto un poco historiado, seguidamente se define el concepto de creatividad, el concepto de emoción y para terminar cómo se comporta la educación artística en el ámbito actual. Por último se describe la implementación educativa a partir de un diseño pedagógico que se encuentra diseñado en los anexos del documento.

Acabando el trabajo con el cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente, unas conclusiones sobre lo trabajo y una biografía que justifica el sentido del trabajo y de la intervención educativa.

## 2. Justificación

La sociedad actual está marcada por una cultura visual que se produce principalmente por la imagen, son multitud las imágenes que recibe esta sociedad a lo largo del día y estas influyen en la cultura contemporánea actual. Multitud de diferentes canales de transmisión de información evocan imágenes que consumimos a través de los diferentes medios de comunicación: televisión, móvil, pantallas de ordenador o tabletas, los llamados medios digitales, y también en los medios tradicionales: como revistas, periódicos y carteles de publicidad expuestos por la calle.

Por esto es necesario entender estas imágenes, ser críticos y saber lo que influyen en la creación de las identidades personales de cada individuo, esto hace recapacitar en si la sociedad está preparada para consumir todas estas imágenes, siendo conscientes o inconscientes, activos o pasivos en este proceso. Este es el motivo por lo que he elegido trabajar en Educación Infantil el retrato, las partes del cuerpo humano, anatomía que nos muestra, la creatividad en la producción de retratos y las emociones que transmiten. Hacer que el alumnado aprenda a reinterpretar esas imágenes y saber manejarlas de una manera emocionalmente sana.

Para ello, el alumnado se tiene que preparar para saber reconocer las partes y emociones que transmiten las imágenes que visualizan. Tienen por delante una era digital, siendo ellos mismos ya nativos digitales y que pasarán cuando crezcan, a ser consumidores activos de esta cultura visual. Es por esto que el alumnado debe de conocer y estar concienciado para asimilar toda esta información y que es parte de la enseñanza que deben de recibir para la identificación, reflexión y canalización de las emociones que les producen estas imágenes, viviendo de modo responsable sin ser altamente manipulados.

De esta manera en la educación, la etapa de Educación Infantil debe tener como base el cultivo de las sensibilidades de los niños y de las niñas para aprender así a conocer, a través de sus sentidos, los objetos que les rodean, como indica Read (1966), quien además opina que “es sólo a través de ese contacto cuando el niño puede construir firmemente la abstracción intelectual”. Debido a esto se necesita “trabajar una alfabetización visual, siendo necesaria desde las primeras edades que ayude a comprender al alumnado las imágenes a las que se enfrenta diariamente”.

También el ser humano se está preparando para la adquisición de la capacidad de manejo de nuevas aplicaciones y aparatos digitales en tiempo record, que son principalmente los que reproducen la mayoría de las imágenes, sin poder profundizar y reflexionar en todo lo que esta cultura visual significa. Se ha comprobado, a través de la pandemia del COVID-19 y del confinamiento domiciliario producido en España, que existían graves carencias por parte de los usuarios, en la utilización de estas herramientas y también en la adquisición de los aparatos que sostienen estas

aplicaciones, tanto por los nativos digitales como por los que no lo son; se saben manejar aplicaciones relativamente fáciles pero que, a la hora de profundizar, se han visto grandes carencias en la población de todas las edades.

No ha sido el caso con las redes sociales (RRSS), estas aplicaciones facilitan su uso a nivel amateur y simplemente con un móvil, sin tener un precio elevado y solamente con una pestaña que diga que eres mayor de edad, puedes tener un perfil en las RRSS y ver multitud de vídeos y fotografías. La mayoría de estas fotos que se reproducen en las RRSS son fotografías de personas que se retratan y que poco a poco van generando su propia identidad, mostrando sus sentimientos y en la mayoría de los casos con utilización de filtros que, con un poco de creatividad y esta ayuda de los filtros, cada persona modifica su retrato y genera una imagen distorsionada de su propia realidad.

Este puede ser uno de los motivos por los que La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre de Castilla y León, trata en el currículo los siguientes artículos:

En el artículo 2 como principio general que la Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años.

En el artículo 3.1 dice que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

En el artículo 3.2 también será de finalidad que en el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

En el artículo 4 con los objetivos de conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social y relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

En el artículo 5 que organiza el currículo en las siguientes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. (2006).



Es por todo esto, y siendo multitud los contenidos del currículo relacionados con la visualización de imágenes que, se hace necesaria la utilización del retrato como herramienta para progresar en la identidad, el pensamiento crítico, el descubrimiento del entorno familiar y a su vez desarrollar las capacidades afectivas y respeto a las diferencias en el alumnado de Educación Infantil.

### 3. Objetivos

El alumnado de Educación Infantil se encuentra muy influido por las imágenes que percibe diariamente a través de las pantallas digitales, pero está poco condicionado, no tiene prejuicios, se podría plantear un debate, ¿hasta qué punto un niño de infantil está condicionado por las imágenes que ve?, aunque no son ajenos a la estética de cada imagen. Sus libros se basan en imágenes principalmente con muy poco texto. Por medio del retrato y autorretrato el alumnado poco a poco va reconociendo a sus seres más cercanos, a través de fotografías en las que puede ir diferenciando la anatomía que lo compone, diferenciando su anatomía, el reconocimiento de su entorno más cercano y familiar y ser capaces de reconocer y expresar las emociones que perciben y sienten.

Para concretar los objetivos del trabajo de fin de grado cito a Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre de Castilla y León, ya que se orientan a desarrollar integral y armónicamente a la persona en planos emocionales, físicos, cognitivos, afectivos y sociales, procurando que estos aprendizajes contribuyan y hagan este posible desarrollo.

Por esto, propongo en este trabajo de fin de grado los objetivos generales para el desarrollo afectivo, las pautas de convivencia y la relación social entre el alumnado de Educación Infantil, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio y la pertenencia del alumnado a un grupo, en un contexto y en una sociedad a la que pertenece. De esta manera se facilitará que el alumnado elabore una imagen de sí mismo equilibrada y positiva.

A la vez el alumnado aprenderá a reconocerla anatomía del cuerpo humano a través del retrato y el autorretrato, podrá conocerlas diferencias existentes entre las personas, y aprender con ello a respetarlas. Por otro lado, aprenderá a reconocer e identificar las emociones que transmiten.

1.- Respetar las diferencias del ser humano. Es necesario que el profesorado utilice los diferentes rasgos personales del alumnado para atender a la diversidad propiciando un ambiente amable y seguro con relaciones de afecto y tolerancia, aceptando las diferencias.

2.- Desarrollar las capacidades afectivas del alumnado. El alumnado necesita que el profesional de la educación favorezca un ambiente para poder posibilitar manifestaciones afectivas y también emocionales correctamente ajustadas al alumnado de Educación Infantil, ya que suponen una importante dimensión de personalidad.

3.- Generar la identidad del alumnado de Educación Infantil. Construir una identidad en el alumnado de Educación Infantil es esencial para que se sienta aceptado y valorado, para ello el profesional de la educación debe de favorecer un ambiente, lúdico, seguro y acogedor que ofrezca situaciones que faciliten esta generación de identidad.

A la vez también trabajaré en la propuesta estos objetivos específicos en cada actividad para que el retrato sea de gran utilidad para un desarrollo integral, ya sea para conocer su propio cuerpo, para valorar y conocer su entorno social más cercano y como un modelo de comunicación de sentimientos o ideas. Para ello utilizaré la educación artística formando parte de toda la propuesta de la educación integral ofreciendo a los alumnos oportunidades para una observación, identificación, diferenciación o relación con diferentes obras de arte.

Para ello por medio del conocimiento del entorno más cercano al alumnado con materiales y técnicas que representen este entorno trabajaremos a la familia y las relaciones sociales y naturales que se producen en el alumnado. También representaremos la anatomía del retrato y expresaremos los sentimientos que el alumnado siente.

1.- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Las sensaciones que recibe el alumnado de Educación Infantil procedentes del contexto que le rodea, y las respuestas que recibe de los otros con los que se comunica y relaciona, producen una configuración en sí mismo que ayudan al alumnado a entender y participar correctamente en el entorno más cercano al alumnado.

2.- Reconocer y representar las partes del cuerpo humano. El alumnado de Educación Infantil debe de conocer su propio cuerpo y el de los demás, todas sus posibilidades de acción y así poder respetar las diferencias. Por eso es necesario que el docente trabaje actividades relacionadas con el conocimiento anatómico del cuerpo humano.

3.- Reconocer y expresar los sentimientos y estados afectivos del ser humano. En este período de Educación Infantil, el alumnado debe de saber identificar, representar y expresar sus propias emociones, a la vez que saber controlarlas para su correcto desarrollo personal.

## 4. Fundamentación Teórica

### 4.1 ¿Qué es el retrato?

Según la RAE, el retrato es en sus acepciones:

Pintura o efigie principalmente de una persona, o una fotografía de una persona, o una descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona, o aquello que se asemeja mucho a una persona o cosa o combinación de la descripción de los rasgos externos e internos de una persona. (Real Academia Española, 2022).

“La palabra retrato proviene del latín re-traho y tiene una etimología muy parecida al del término análogo portrait, derivado de pro-traho. En ambos casos su traducción literal del latín hace referencia a la acción sacar fuera” (Zuffi, 2004).

El retrato es un género que se desarrolla en las artes, escultura, dibujo y pintura, teniendo el motivo la cabeza humana, acompañada de medio cuerpo o de la cabeza. Pero no solo el retrato es aspecto técnico, también lleva una dimensión psicológica con sentimientos, vivencias, emociones y expresiones que lo dotan de vida.

### 4.2. Historia del retrato

La actividad retratista fue importante en las creaciones artísticas de las primeras civilizaciones, pasando por una pequeña decadencia en el principio de la Edad Media, que persistirá hasta la llegada del Gótico. Tendremos que esperar al Renacimiento para que el género retratista adquiriera importancia con artistas como Leonardo Da Vinci. La etapa del Barroco continuará con dicho auge, siendo uno de los mayores representantes mundiales el español Diego De Velázquez. Ya en el siglo XIX y con la llegada de la fotografía, el género del retrato alcanzará otras dimensiones tanto estilísticas como utilitarias para el ser humano.

Las civilizaciones, egipcia y romana se sirvieron, del retrato, en las máscaras funerarias de los antepasados, con el deseo de prolongar con estas máscaras la presencia la memoria de los antepasados sobre la tierra. La máscara de Tutankamón es un ejemplo claro de la utilización del retrato en la civilización egipcia, ofreciendo a la momia la protección del alma fallecida de espíritus, creando la máscara en oro con las facciones del faraón, y produciendo una conexión más verdadera entre el espíritu del faraón y su vida espiritual. Para en un futuro poder el alma del difunto a su cuerpo al que renacer.

Igual que los egipcios, los romanos realizaban un molde con cera de abeja del difunto, a modo de máscara mortuoria, para posteriormente con el molde crear bustos en mármol y colocarlos sobre el atrio de la vivienda tanto las máscaras como los bustos, para crear un

árbol genealógico demostrando los orígenes de la familia y recordar los rasgos físicos del difunto.

El retrato ya pertenece a la humanidad desde las primeras civilizaciones. A partir de aquí y en el final de la edad clásica llegó una decadencia de este género debido al encarecimiento de las creaciones y que solamente se lo podían costear y permitir los personajes más célebres.

Por lo que no fue hasta el Gótico donde este género vuelve a reaparecer, a partir del siglo XIV, floreciendo un sentimiento de necesidad de representación humana en el espacio y tiempo, dando lugar así al retrato moderno. Es en el Renacimiento, en el siglo XVI quien Leonardo Da Vinci, durante los años de su formación en Florencia, empieza a crecer en él una predisposición por el retrato y la investigación de la naturaleza a través del dibujo. Buscando movimientos, expresiones y el descubrimiento de representar sentimientos.

Esto aconteció a la creación de uno de los retratos más famosos de la historia, siendo además esta obra la más representativa; La Gioconda. También en este siglo cabe destacar a Giuseppe Arcimboldo, pintor italiano, que modificó la forma de ver el retrato con sus esperpénticas representaciones de retratos, pintando flores, frutas, objetos, animales o plantas, conocidos como representaciones manieristas.

Pasado un siglo y ya en la etapa del Barroco, durante los siglos XVII y XVIII, destacan las escuelas de Rembrandt y la de Velázquez, siendo el retrato una expresión de lo más destacable en este período, los rostros, la ropa y las posturas son el cambio más significativo representando las modas y costumbres de la época. Pero centrándonos en España destacamos en el Siglo de Oro a Diego Velázquez, siendo el tercer gran artista de esta época barroca.

Fue cuando entró en la corte y pudo ser el pintor de Felipe IV creando así un binomio retrato/retratista hasta su muerte. Destacando obras como la Dama con abanico y El papa Inocencio X. También destacamos en su última década a la representación de la infanta Margarita en uno de los cuadros más famosos, Las Meninas siendo un claro ejemplo de retrato en grupo.

En lo referente a las nuevas visiones del retrato podemos destacar que a finales del siglo XIX se inventa la fotografía y esto supone un cambio radical en el retrato, una revolución de las técnicas artísticas existentes hasta el momento. Siendo en sus inicios un método solamente reservado a las clases sociales altas y recogidas en acontecimientos únicos. Gracias a la mejora de las cámaras fotográficas y el bajo coste que han ido repercutiendo en los aparatos necesarios para la creación de fotografías, ha supuesto una apertura a este método a la mayoría del público.

También resaltar la aparición de la fotografía digital y la inmediatez de la generación de las fotografías. Cabe destacar los dispositivos móviles que se popularizaron a través de las redes sociales y la cultura del selfie, autorretratos compartidos en esas redes. Muchos jóvenes intercambian estas fotografías y se ve influenciada su autoestima por la cantidad de like recibidos. Una referente en fotografía es Cindy Sherman, fotógrafa y directora de cine estadounidense, que fotografiándose a sí misma, representa diferentes temas del mundo contemporáneo, adoptando multitud de personajes femeninos y masculinos en diferentes contextos narrando diferentes historias sobre ellas.

### 4.3 La Creatividad

Todo retrato lleva intrínseco la creatividad del ser humano que lo ha creado. Para la RAE la creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación, pero es necesario definir qué es la creatividad de una forma más centrada, no es fácil definir este concepto debido a que es muy amplio, los teóricos comentan que tiene relación con los procesos mentales, las motivaciones y sobre todo con la afectividad del ser humano.

Para otros autores, como Menchén que define la creatividad como "la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados" (Menchén, 1998). Siendo muy importante la cualidad de originalidad, partiendo en un principio de la imitación, que posteriormente se irá modificando dependiendo de cada persona y su percepción para poder aportar nuevos valores o ideas.

Por su parte, Gámez apoya la idea de que la creatividad:

Es la vía mediante la cual las personas pueden auto expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Existen algunos casos en los que la autoexpresión y muestra individual de ideas resulta complicada para los alumnos y, por tanto, el proceso creativo puede llegar a ser traumático para el niño, sobre todo en las primeras edades. (1998).

Entonces para lograr un desarrollo correcto y bueno de la creatividad, el docente debe de saber combinar también actividades adecuadas que permitan libertad en la ejecución de las artes plásticas sin el miedo de ser juzgados, y así producir un ambiente de espontaneidad y seguridad en el alumnado.

Así que toda persona pasa por un proceso creativo que no deja de ser un proceso mental de sus ideas, que van evolucionando al seleccionar lo que para cada uno es válido o no en su proceso creativo. Según Menchén:

La preparación, que supone un acercamiento a las ideas y material del que la mente dispone; la incubación que determina el momento inconsciente en el que el material seleccionado está en reposo; la iluminación, entendida como la etapa en la que comienza la actividad mental creativa; la formulación define el

proceso mediante el cual se organizan las ideas de manera lógica y, finalmente, la verificación, como el proceso por el que se comprueba si las soluciones son válidas o no. (1998).

Por lo tanto, el alumnado de Educación Infantil, entendiendo la corta edad de la que aún tienen, son personas creativas. Gardner define al ser creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.” (Gardner, 1995).

Por lo que se puede definir a una persona creativa como; son las que aceptan las ideas que surgen en su cabeza y fantasean con ellas sin verlas como negativas, por lo que estas personas creativas tienen la capacidad de adaptarse al cambio, siendo originales y con gran nivel de imaginación. Con estas cualidades les lleva a tener una habilidad de resolución de problemas mayor, con una mente más abierta. Para Muñoz (1994 citado en Iglesias), las personas creativas se caracterizan por cuatro rasgos:

**Fluidez:** se considera la cantidad como un primer paso para llegar a la calidad. Se trata de multiplicar las alternativas sin hacer caso de las restricciones lógicas, sociales o psicológicas que nuestra mente nos impone habitualmente. Las personas creativas dan más respuestas, elaboran más soluciones, piensan más alternativas.

**Flexibilidad:** entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas y de adaptarse a nuevas reglas de juego.

**Originalidad:** es fruto de una profunda motivación; se produce en un momento de inspiración, en el que se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge la chispa, como resultado de las combinaciones que se realizan entre los distintos elementos intelectivos y la multisensoriales. Hoy se sabe que la originalidad proviene de un proceso de constante análisis y de incesantes modificaciones, empezamos por la imitación y poco a poco modificamos nuestra manera de proceder.

**Capacidad de redefinición:** se ha convertido en un baremo clásico a la hora de medir el pensamiento creativo y consiste en encontrar usos, funciones o aplicaciones distintas a las habituales. Pretende acabar con la forma restrictiva de ver las cosas, agilizar la mente y liberarnos de los prejuicios que limitan nuestra percepción y nuestro pensamiento. (1999).

#### 4.4 La emoción

Al igual que la creatividad, el concepto emoción es un término abstracto, difícil de definir y complicado de explicar, para la RAE (2022) la emoción es “la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática y también es el interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo”.

Para Goleman (1996), “el término de emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.” Sin embargo, para Bisquerra (2000) “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.”

Por lo que estas definiciones dan vínculos con la producción de un estímulo y la producción de una respuesta, se percibe un acontecimiento o situación y a partir de esto se produce una reacción consecuente. Esto nos lleva a un pequeño matiz en la definición ya que las reacciones psicológicas y biológicas dentro de un contexto producen en el individuo una adaptación en una situación, lugar, pensamiento...

Por lo tanto, se parte de las emociones primarias como la tristeza, ira, alegría y tristeza que posteriormente se han ido transformando en emociones secundarias como la rabia, tranquilidad y desesperación. Han sido numerosas las clasificaciones realizadas de las emociones a lo largo de la historia. Destaco las clasificaciones de Goleman y Bisquerra antes mencionados.

Goleman define unas emociones primarias más globales y unas emociones secundarias que se derivan de la emoción primaria más concretas:

Ira: rabia, enojo, furia, exasperación, indignación, actitud, animosidad, irritabilidad y hostilidad.

Miedo: ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto y temor.

Tristeza: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento y desesperación.

Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho y éxtasis.

Amor: aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.

Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.

Aversión: desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.

Vergüenza: culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y afición. (1996).

Por otro lado, Bisquerra realiza grupos en las emociones y también en primarias y secundarias:

#### Emociones Negativas:

Miedo: temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto y fobia.

Ira: rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación y tensión.

Tristeza: depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto y preocupación.

Asco: aversión, repugnancia, rechazo y desprecio.

Ansiedad: angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación y nerviosismo.

#### Emociones Positivas:

Alegría: entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo y humor.

Amor: aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés y compasión.

Felicidad: bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha y placidez.

#### Emociones Ambiguas:

Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud e impaciencia.

Emociones sociales: vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor recato, rubor, sonrojo y verecundia.

Emociones estéticas: las emociones estéticas son las que se experimentan ante las obras de arte y ante la belleza. (2016).



#### 4.5. La Educación Artística

El ámbito artístico del alumnado de Educación Infantil se desarrolla desde muy temprana edad, es la imagen su principal medio de comunicación y representación ya que es lo primero que observa desde su nacimiento, como norma general el rostro de su propia madre. Según Acaso, Fernández y Ávila (2002), “el estadio pictórico aparece alrededor de los cuatro años de edad. En ese momento, el dibujo infantil comienza a incorporar elementos de representación muy familiares como son la figura humana, las casas o los animales”. Por lo que el género del retrato, y la representación del cuerpo humano es algo habitual en sus primeras creaciones. Pero no solamente trabajar el retrato con obras de arte para elementos familiares, sino que también para potenciar la creatividad en el alumnado y reconocer las expresiones que estas obras de arte representan.

A partir de aquí, según Eisner:

Los programas de educación relativos al arte en edad infantil deben tener en cuenta dos ámbitos de enseñanza, que para nosotros deben ser inseparables, por un lado el de la creación de las artes visuales, y por otro lo que él denomina el dominio crítico, a través del que pueden desarrollar capacidades que permitan que el niño se divierta y el mismo tiempo conozca y experimente las obras de arte. (2002).

Como indican Carrasquel y Ugarte (2012) “los niños desde la primera infancia miran y viven de una manera única, por lo que es muy recomendable que su contacto con el arte en esta etapa Infantil no separe su mirada de su capacidad creativa”.

Por lo tanto, el trabajo desarrollado con el arte contribuye al enriquecimiento de las experiencias vitales del niño y la niña, y por ende a la construcción de su identidad; como nos señala Aguirre:

El arte nos permite redescubrirnos a nosotros mismos a la luz de los productos de los otros. Que el alumnado reflexione a través de las obras de arte y actividades artísticas, servirá también para que este adquiera la comprensión de la cultura en la que vive, desarrolle el pensamiento crítico y le ayude a formar su propia identidad. (2000).

Según Ausubel, el aprendizaje significativo se construye “cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee: construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente porque quiere y está interesado en ello.” (Ausubel, 1983).

Para que los contenidos sean significativos para el alumnado, deben estos estar dentro del interés y de su motivación por el tema, relacionando tanto las nuevas ideas que se

produzcan con el conocimiento previo que contenga el alumnado como su estructura mental con estos contenidos novedosos, y por otra parte rediseñando los esquemas mentales como resultado de la relación entre conocimientos nuevos y los ya adquiridos. Así interiorizaremos los aprendizajes más fácilmente y serán más duraderos gracias a la experiencia significativa en las actividades prácticas. Dando así sentido a todo utilizando actividades lúdicas y experimentales, para que el alumnado sea explorador, que juegue y que se interese por las actividades que se le plantean, como, por ejemplo: actividades motrices, expresiones a partir del cuerpo, teatralizaciones y manipulaciones de diferentes materiales para la expresión artística.

Ya centrándonos en la educación emocional, existen diferentes modelos para trabajar a estas tempranas edades, diferenciando estos modelos en: mixtos, de habilidades y los que complementan a los mixtos y de habilidades.

Según Goleman:

Los modelos mixtos incluyen los rasgos de personalidad en las personas y se centran en la canalización de frustración, estrés y ansiedad. Por tanto: vincula el cociente emocional con el cociente intelectual, sin que se opongan estos dos, al contrario, se complementan y se manifiestan en interrelaciones que producen. Este modelo incluye componentes como la conciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales. También este modelo se puede aplicar para mejorar la relación con uno mismo y con los demás centrándose en la conciencia de uno mismo y en las habilidades de los demás. (1996).

Según Salovey y Mayer:

Los modelos de habilidades que se centran en el procesamiento de la información emocional, no incluyen componentes de factores de personalidad, sino que se centran más en habilidades cognitivas o destrezas para llegar a auto regular las emociones y las relaciones sociales. Los alumnos se enfrentan en clase a situaciones y momentos en los que tienen que ser capaces de hacer uso de habilidades emocionales para adaptarse de forma correcta. Incluyendo la percepción emocional, la facilitación o asimilación emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional. (1997).

Para Matineaud y Engelhartn:

Los modelos de complemento, que son una fusión de los modelos mixtos y de habilidades incluyendo, por tanto, los aspectos de personalidad, tanto habilidades cognitivas y otros factores personales. Como componentes del conocimiento de sí mismo, la gestión del humor, la motivación de uno mismo de forma positiva, el control del impulso y la apertura a los demás, incluyendo una apertura externa a los otros individuos incluyendo factores exógenos. (1996).

Concluyendo, “para lograr el equilibrio entre las diferentes materias escolares que contribuyen al desarrollo de la mente creativa de los niños es necesario seguir la organización” que proponen Darrow y Allen en su estudio, pues

El tiempo, el espacio, los materiales, la planificación y la adecuada organización de estos elementos permitirán un mayor desarrollo a las disposiciones creativas”. Paso a desglosar estos conceptos, para su mejor comprensión.

El tiempo es importante organizar la actividad docente dentro del horario escolar para realizar prácticas educativas creativas en las que el adulto ejerce de guía y actividades libres, en las que los alumnos realizan actividades creativas estimulantes para cada uno de ellos.

El espacio para realizar actividades creativas ha de ser un espacio organizado, en el que parte de ese orden sea responsabilidad de los alumnos. En cuanto a los espacios en los que se llevan a cabo actividades libres, es importante la disposición y el tamaño de éstos, ya que estas características invitan y motivan a los alumnos a experimentar con el propio cuerpo.

En cuanto a los materiales, es importante seleccionar aquellos que estimulen experiencias directas en las que el alumno manipula los objetos e indirectas en las que una persona cercana al niño manipula los objetos.

Respecto a la planificación, esta es imprescindible, tanto para decidir las actividades que queremos trabajar, como cuándo es el mejor momento para realizarlas, cuánto tiempo van a durar o su distribución en el horario.

En definitiva, cuantas más posibilidades de acción tengan los alumnos más oportunidades de éxito tendrán en su desarrollo y aprendizaje, y más experiencias significativas integrarán en su mente. (1965).

## 5. Exposición de los datos

### 5.1. Resumen de la intervención

El trabajo que presento a continuación es la adaptación de una intervención a dos proyectos definidos por el centro, uno ya comenzado y otro por comenzar con un total de veintiún escolares ([Anexo I](#)) de Educación Infantil, de tres a cuatro años durante el segundo trimestre escolar.

El tema principal es el retrato, el conocimiento y localización anatómica de sus partes físicas (cabeza, cejas, boca...) conocimiento e interpretación y comprensión de las principales emociones que aparecen, y la creatividad a la hora de realizarlos. Todo ello se llevará mediante el trabajo con una serie de actividades dinámicas, lúdicas y variadas de interés para el alumnado.

El primer proyecto definido por el centro es *¿Qué pasa en el museo?* Es un proyecto centrado en las artes, en el que se quiere mostrar al alumnado la vida y obra de Leonardo Da Vinci a partir de toda su obra, sus cuadros, inventos y esculturas. Es un proyecto que engloba a todo el ciclo de Educación Infantil, en el que irán creando sus propias obras. A la vez todas estas creaciones se irán exponiendo en el pasillo para la creación de un museo, que a la finalización del proyecto, las familias y todo el alumnado podrá visitar.

Mi intervención en este proyecto consta de tres sesiones en las que se trabajará el retrato con fotografías de las familias del alumnado, obras de Velázquez y Leonardo Da Vinci, para una posterior creación de retratos y autorretratos por medio de plastilina y de dibujos, y finalizaré con el reconocimiento y expresión de las emociones que afloran en las diferentes actividades.

En el segundo proyecto, definido por el centro, se titula *Superhéroes: Naranja y Limón*. También como en el anterior proyecto, en este se trabaja a nivel de todo el ciclo de Educación Infantil. En lo que se refiere a mi curso, niños y niñas de tres años, se trabaja la salud y la higiene personal. Aquí trabajo una sesión que consta de un retrato de Arcimboldo, el dibujo de alimentos saludables (frutas) y un cuento narrado en el que se trabajaran las emociones. Información ampliada en el ([Anexo II](#)).

He trabajado una metodología basada en proyectos definida por el centro, con un aprendizaje basado en el juego y de forma cooperativa. Ya como he comentado, se trabaja por proyectos, integrando mi intervención didáctica en los mismos. También se integra la colaboración entre equipos a la hora de realizar las actividades, utilizando principalmente el juego como recurso lúdico. La evaluación realizada en el primer proyecto ha sido continua y global con una evaluación inicial y final y una evaluación de cada sesión por medio de tablas de observación.

## 5.2. Justificación de mi intervención

Considero que es necesario trabajar el retrato desde edades tempranas, debido a que este género le acompañará durante toda la vida al alumnado, desde el nacimiento hasta edades adultas. A la vez que el retrato, es necesario que el alumnado trabaje la educación emocional desde edades tempranas y empiece a manejar las emociones que se producen en su cuerpo para poder identificarlas y conseguir su aceptación que será determinante a lo largo de su vida. Considero que es necesario intentar desarrollar también en edades tempranas la creatividad y buscar recursos en los que el alumnado pueda desarrollarla plenamente. Por otra parte, quise adaptar un género como es el retrato con diferentes obras de arte de artistas reconocidos a proyectos de centro para comprobar la adaptabilidad y aceptación de los mismos por parte del centro, docentes y alumnado.

En el aula se trabajan las emociones diariamente, pero sin trabajar lo racional del producto de esa emoción, observar retratos hace que nos paremos a reflexionar en las emociones que transmite la obra de arte. En mi propuesta existen tiempos en los que se da lugar a reflexionar y verbalizar las emociones. Estos son los motivos por los que planteé realizar esta propuesta.

Considero que la escuela y los profesionales de la educación deben de tratar de conducir al alumnado al máximo de su desarrollo personal por medio del fomento del progreso personal, autonomía y las relaciones tanto dentro del aula como fuera. El conocimiento y control de las emociones es fundamental para que el alumnado tenga una vida plena.

### 5.3. Recursos

Para llevar a cabo mi propuesta, he tenido que utilizar, tanto los materiales creados por mí, como los reutilizados de otro trimestre, los realizados por otras clases de Educación Infantil y los propuestos por el proyecto de centro. Ha sido una adaptación a todo tipo de materiales, a la vez que el uso de los recursos informáticos del aula y a los materiales más ordinarios que se utilizan en esta etapa de Educación Infantil.

Comenzando con el libro de la familia creado por mi clase en el primer trimestre, que lo he utilizado en la primera actividad, en la que el alumnado no ha tenido ningún problema a la hora de presentar a toda su familia, ya que este libro lo conocían. También hemos utilizado los cubos de las emociones y los depresores con su fotografía que les ha resultado muy fácil de utilizar y representar su emoción en todo momento, igual que con el libro de la familia, los cubos de las emociones ya los habían utilizado anteriormente.

He utilizado los materiales creados por el alumnado de todo el ciclo de Educación Infantil. Con esto el alumnado ha podido comprobar que pertenecen a un grupo más grande, no solamente a la clase ordinaria en la que están la mayoría del tiempo, sino que han podido utilizar material de otras clases, tanto los autorretratos de la clase de cuatro años, como las diferentes representaciones de La Gioconda del grupo de cinco años. A la vez, he creado nuevo material para la realización de los puzles de las emociones, el libro de las frutas con dibujos y la plastificadora, y el cuento sonoro de las frutas con pinturas acrílicas de neón y linterna ultravioleta.

Por otra parte he tenido que adaptarme a los materiales propuestos por el proyecto del centro, como el cuento de Las emociones de Nacho para incluirlo en mis sesiones. También he utilizado los materiales necesarios en esta etapa educativa, pinturas de cera, rotuladores, plastilina, cartulinas, folios... A la vez que la utilización de los medios informáticos, como el ordenador y el proyector para la visualización de las obras de los autores utilizados en las sesiones. Ampliado en el ([Anexo III](#)).

#### 5.4. Objetivos y contenidos

Los objetivos que he trabajado en la intervención están ligados al reconocimiento del retrato con su anatomía, para que el alumnado genere su propia identidad y que sepa diferenciar los rasgos físicos respetando la diversidad de las personas. A la vez que pueda crear imagen ajustada de sí mismos, de los compañeros y de su entorno familiar, natural y social. También, el descubrir los sentimientos y estados afectivos que se producen en su cuerpo, su expresión y entendimiento de los mismos y la creación de sus propias obras.

Todos estos objetivos están relacionados con el conocimiento artístico del primer proyecto y la salud del segundo proyecto a través de las actividades donde el alumnado es parte protagonista del aprendizaje potenciando su autonomía. Los objetivos están escogidos a partir del currículo de Educación Infantil que se encuentran ampliados en el ([Anexo IV](#)).

Los contenidos trabajados han sido enfocados al aprendizaje personal de cada alumno y alumna, dictaminados por los proyectos de centro, trabajando las tres áreas de Educación Infantil y acordes con los que impone el Currículo de esta etapa. Véase ([Anexo V](#)).

#### 5.5. Sesiones

En la primera sesión ([Anexo VI](#)) comencé con la muestra de diferentes fotos del propio alumnado con su familia y sacando al centro del aula alumnado que aparecía en la fotografía, aproveché el libro de las familias realizado por ellos en el primer trimestre. Es un libro en el que están bastante familiarizados con él, ya que desde que trabajaron el tema de las familias han podido jugar con este libro en los tiempos destinados al juego y lectura durante el curso. No hubo ningún problema en el reconocimiento de sus familiares ni de la anatomía que lo compone, señalando estas partes en su propio cuerpo y en el de los compañeros y compañeras. La emoción que transmitían las fotografías fue la de alegría y supieron decir en qué contexto se realizó la fotografía.

Seguidamente, con plastilina realicé una propuesta de retrato para el alumnado, a continuación, con el alumnado en su sitio, repartí plastilina en las mesas por equipos y empezaron a crear sus propios retratos, el de los familiares o el de los compañeros, cada uno realizó el que quiso. La plastilina es un material atractivo para el alumnado y estuvieron muy concentrados en la actividad, situación que, comentada con la profesora

del aula, decidimos alargar debido a la pasión que estaban poniendo. Otra cosa fue el resultado de los retratos que se produjeron.

Seguidamente y en el espacio común del aula, sentados en el suelo delante del proyector, presenté al artista Velázquez con uno de sus cuadros más famosos, La Meninas, comenté las emociones que presentaban los personajes, la anatomía de algunos de ellos y el lugar donde se realizó el cuadro. Me costó muchísimo que se mantuviese la atención en las explicaciones por lo que la profesora del aula me sugirió que representásemos con disfraces el cuadro de Las Meninas dando personajes al alumnado dando por finalizada la primera sesión.

En la segunda sesión ([Anexo VII](#)) comenzamos con una visita a nuestro museo por el pasillo del centro, observando las obras de la Gioconda que han realizado los compañeros de otros cursos de Educación Infantil, algo complicado que evitasen tocar las obras, también había expuestos inventos y esculturas. Después del paseo por museo comentamos cómo se habían sentido y les expuse en el proyector a la Gioconda original y estuvimos comentando la emoción que nos transmitía, principalmente fue la tristeza.



Figura 1. Foto1. Fuente: Elaboración propia (2022).

Seguidamente cogimos los cubos de las emociones con los diferentes colores, alegría, tristeza, miedo y enfado y los depresores con sus fotografías y enseñé las diferentes láminas una a una que habíamos seleccionado, ellos sin decir nada tenían que colocar su depresor en el cubo que les parecía. Posteriormente cada uno en su sitio y con las pinturas de cera y una lámina fueron dibujando un retrato de la Gioconda. En este caso sí que se pudieron diferenciar las partes de un retrato.





Figura 2. Foto2. Fuente: Elaboración propia (2022). Figura 3. Foto3. Fuente: Elaboración propia (2022).

En la tercera sesión ([Anexo VIII](#)) trabajamos en el aula unos puzzles de seis piezas con un retrato de un niño que expresa una emoción. Lo trabajamos por equipos, realizando un total de cuatro y fue una sesión que llevó la profesora del aula para que yo pudiese hacer una observación más detenida. El alumnado tuvo un tiempo para que pudiese realizar por el equipo el puzzle correctamente, no hubo ningún problema, lo completaron correctamente, lo único que necesitó algún grupo fue algo más de tiempo, también algún conflicto surgió a la hora de quién colocaba la pieza, el egocentrismo aún está muy presente en el alumnado de esta edad.

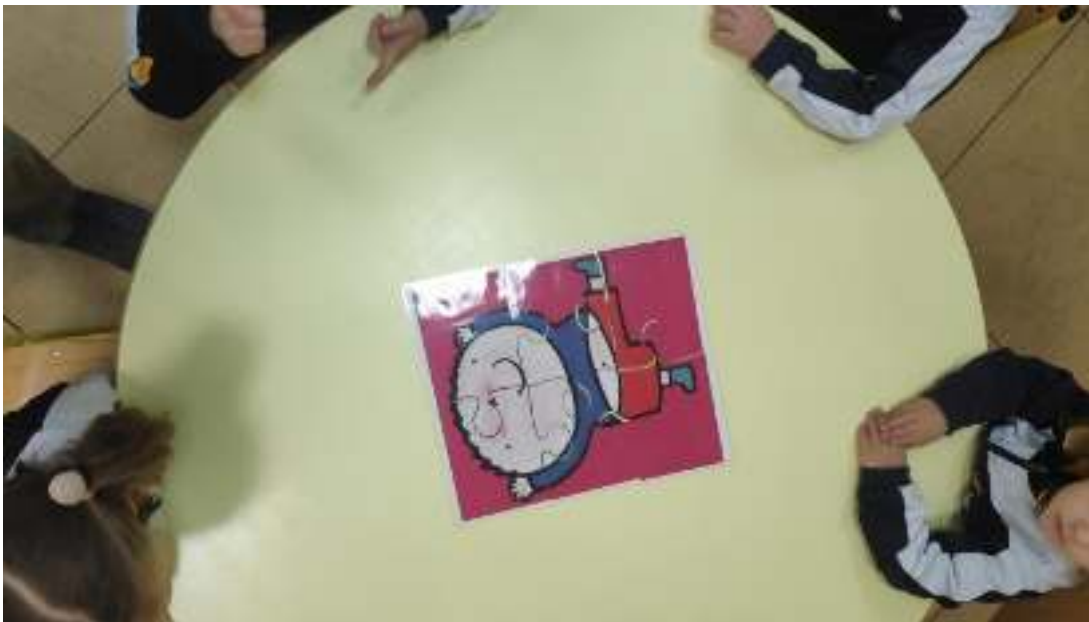


Figura 4. Foto4. Fuente: Elaboración propia (2022).



Figura 5. Foto5. Fuente: Elaboración propia (2022). Figura 6. Foto6. Fuente: Elaboración propia (2022).

Acabado el puzle y cada equipo en su mesa nos comentó la emoción que describía el niño que aparecía en su puzle. Por equipos salieron al centro del aula y tuvieron que gestualizar la emoción que transmitía su puzle y el resto de los equipos adivinar cual era. No hubo ningún problema y todos adivinaron la emoción de todos los grupos. Posteriormente y como si estuviésemos en un museo cada grupo sin tocar fue viendo el puzle de los otros grupos y cerciorándonos de la emoción que transmitía cada puzle.



Figura 7. Foto7. Fuente: Elaboración propia (2022).

Acabada la visita de cada puzle, en el espacio de encuentro, sentados realizamos la lectura del cuento Las emociones de Nacho, comentando cada emoción que salía en el cuento y que sentía Nacho, a la vez que cada uno ponía caras para vivenciar la emoción. Para terminar la sesión proyectamos La canción de las emociones de Pequesí y el alumnado al completo estuvo saltando y bailando aflorando principalmente la emoción de la alegría, se propuso por parte de la profesora diferentes bailes y también se les propuso que crearan e inventaran su propio baile, reproduciendo varias veces la canción.



Figura 8. Foto8. Fuente: Elaboración propia (2022).

En la sesión cuarta ([Anexo IX](#)) comenzamos con la actividad de poner en el proyector la imagen del Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno, del artista Giuseppe Arcimboldo enlazando en el proyecto de salud y los alimentos saludables como las frutas. La imagen del retrato proyectó en el alumnado diferentes emociones, todos quisieron hablar a la vez y se produjo un poco de caos, entre las diferentes opiniones comentó el alumnado que le producía tristeza, asco y mucho miedo esta imagen, también muchas risas ya que era un señor muy feo, seguidamente utilizando los juguetes con forma de fruta del rincón de la tienda, intentamos realizar el retrato por equipos de Arcimboldo a petición de la profesora para realizar algo motriz ya que estaban hoy un poco alterados los niños y las niñas, las creaciones que salieron produjeron risas entre el alumnado y no se supo diferenciar muy bien las partes del

retrato, pero el alumnado contaba su obra con las partes, esto es la cabeza, esta es la nariz... Seguidamente coloreamos las fichas de las frutas y sugerimos al alumnado que crease frutas de colores que no son los habituales, plátanos rojos o violetas, peras azules... El alumnado fue algo reacio a crear estas frutas nuevas y la mayoría se negó a realizarlas y les producían muchísimas risas estas sugerencias.

Para terminar la sesión nos desplazamos a un aula en la que se pudiese obtener una oscuridad completa para realizar un cuento con luz ultravioleta y pintura de neón que habíamos puesto previamente en las fichas de las frutas. El cuento inventado por mí trataba de una bailarina que se tenía que alimentar saludablemente para poder tener energías y realizar el baile más importante de su vida. Al concluir el cuento comentamos cómo se sentían las emociones de la bailarina cuando no comía o no comía saludablemente y como se sentía cuando comía saludablemente.



Figura 9. Foto9. Fuente: Elaboración propia (2022). Figura 10. Foto10. Fuente: Elaboración propia (2022)



Figura 11. Foto11. Fuente: Elaboración propia (2022).

## 5.6. Metodología

La metodología me ha venido dada por el centro y he tenido que adaptarme a la utilizada en el centro, todos los centros de España de La Salle que están implementando El Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA). Una metodología que trabaja en cinco ámbitos de aprendizaje y que se realizó la intervención en el de Proyecto NCA. En este ámbito de Proyecto NCA he tenido una concepción competencial, multidisciplinar y cooperativa en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, basado en el currículo a partir de diversos escenarios o temas concretos (hábitos saludables, sostenibilidad, identidad y cultura, historia, ocio saludable...).

Principalmente en la propuesta he trabajado por proyectos, pero he ido alternando en cada actividad el trabajo cooperativo como el individual, tanto guiados como de forma libre dejando margen a la creatividad y espontaneidad.

He podido realizar una experiencia de aprendizaje para el alumnado dando posibilidad a este a enfrentarse a situaciones diversas, lúdicas y variadas, integrando los conocimientos dados por la directriz del proyecto NCA y los aportados por mi propuesta.

No me ha sido fácil impartir todas estas metodologías como había previsto, la autoridad sobre el grupo, mi inexperiencia en Educación Infantil y los conflictos que han surgido en el aula a la hora de impartir las sesiones. ([Anexo X](#)).

## 5.7. Evaluación

Para la evaluación de las actividades he utilizado tablas de control ciñéndome a los criterios de evaluación ([Anexo XII](#)). Para ello he utilizado las tablas de control de cada actividad ([Tabla Inicial/Final](#)). Antes de la primera sesión, utilicé la tabla de control inicial en la que los resultados fueron mejor de los que yo esperaba, a la hora del reconocimiento de la familia, todo el alumnado fue capaz de nombrar sus miembros. Fueron capaces en su totalidad de representar facialmente las cuatro emociones planteadas, (alegría, tristeza, miedo y rabia). No fue tan favorable a la hora de nombrar las partes del cuerpo, la totalidad del alumnado pudo nombrar alguna parte, pero nadie pudo nombrar todas las partes propuestas.

Para la evaluación final que realicé al final de todas las actividades, la misma tabla de control que la inicial, y aquí pudo comprobar que se habían conseguido los ítems propuestos casi en su totalidad. Ya fueron capaces de nombrar casi todas las partes del cuerpo humano propuestas.

Tanto en la prueba inicial como en la final, casi nadie del alumnado pudo expresar con claridad verbalmente cómo se sentían y las distintas situaciones en las que aparecen las cuatro emociones trabajadas. Esto puede ser a la falta de madurez del alumnado, lógica a su edad. En cambio si se les preguntaba dándoles opciones de respuesta como, ¿Estás contento, triste?

El alumnado era capaz de responder sí o no, pero no pude dar por superados estos ítems debido a que no mostraba coherencia el alumnado con las respuestas realizadas a mis preguntas, ya que si preguntaba por alegría y me respondía que estaban alegres, todo los demás contestaban lo mismo y aquí no pude separar si contestaban lo que habían comentado los compañeros anteriores o realmente sentían esa emoción. Por lo que expresar verbalmente las emociones no los supero nadie.

En la primera sesión también realicé una evaluación con una tabla de control sobre las diferentes actividades ([Tabla 1](#)), de los siete ítems propuestos, en alumnado en su totalidad superó cinco ítems correctamente, no fue así a la hora de verbalizar las creaciones, sí que expresaban en ese momento lo que habían creado, pero al rato si les volvías a preguntar por lo que habían creado, ya no tenía concordancia con la respuesta



anterior, por lo que este ítem quedó por superar. Tampoco a la hora de las creaciones con arcilla se mostró cierta creatividad, puede que algo de intención de comunicar con la arcilla, pero no observé nada de creatividad.

Para la segunda sesión, ([Tabla 2](#)), de los diez ítems propuestos, el alumnado superó en su totalidad siete, casi sin ningún problema, no fue el caso a la hora de verbalizar las creaciones que pasó igual que en la sesión primera, las verbaliza correctamente y cuenta el alumnado lo que acaba de dibujar, pero si se les pregunta de nuevo pasado un rato, las respuestas son distintas a las primeras. El trabajo de la canalización de las emociones, sobre todo el enfado y la respuesta automática de pegar, es una tarea que queda por superar, raramente, casi ningún alumno quitando llorar o pegar realizó otra acción para canalizar las emociones. Y de nuevo ningún alumnado mostró creatividad a la hora de crear sus obras.

En el caso de la tercera sesión, ([Tabla 3](#)), todo el alumnado superó correctamente los seis ítems propuestos en la tabla de control, solamente dos alumnos tuvieron cierta complicación a la hora de expresar alguna emoción, una alumna asiática que la cuesta entender el idioma castellano, pero que por medio de gestos y situaciones pudo expresar las emociones. También otro alumno tuvo cierta dificultad a la hora de expresar emociones debido a que se negó a contestar a las preguntas, para él se lo tomó como un juego en no contestar y no fuimos capaces de sacarle de este juego y no quiso contestar, pero sí que mostró la emoción de la alegría al jugar con él y hacerle gracias.

Para la última sesión, ([Tabla 4](#)) el alumnado al completo superó los cuatro ítems propuestos sin ninguna dificultad. Algo complicado fue que atendiesen al cuento y tuve que corregir algunos comportamientos, después de un rato más de lo previsto, el alumnado al completo atendió correctamente, debo de decir que con algo de ayuda de la profesora tutora del aula.

## 5.8. Limitaciones

Dentro de la impartición de la propuesta en el aula, no todo ha ido como yo esperaba, he tenido bastantes dificultades a la hora de implementar dentro del proyecto del centro los objetivos que quería trabajar, ya que para trabajar estos objetivos he tenido que añadir más actividades de las que estaban propuestas en el proyecto de centro, alguna he podido cambiar por la que venía propuesta para no saturar al alumnado.

También he tenido que utilizar las cuñas motrices aprendidas en la universidad que como señalan Vaca, Fuentes y Santamaría (2013) es necesario que dentro del horario escolar el alumnado tenga momentos de movimiento.

En las actividades con el alumnado he necesitado bastantes veces la intervención de la profesora de prácticas para poder hacerme con la clase, tanto en la resolución de conflictos como que me prestasen la atención, esto será debido a mi poca experiencia con el alumnado de Educación Infantil. Poco a poco he podido hacerme con la clase y mejorar en mi claridad de exposición, nerviosismo y saber estar en el aula. Esto se ha notado a lo largo de las actividades.



## 6. Cumplimiento de los objetivos

Centrándome en los objetivos del trabajo, puedo considerar que he podido trabajar todos y conseguir si no ha sido la totalidad, por lo menos la mayoría. Dentro de los tres objetivos generales he podido trabajar el desarrollo en el alumnado de la expresión y reconocimiento de las capacidades afectivas ya que ha estado implícito en casi todas las actividades impartidas. El alumnado también ha podido trabajar las diferencias tanto físicas como emocionales que existen con el resto de los compañeros y compañeras y respetar esas diferencias. A partir de estas diferencias que se han podido plasmar en las diferentes actividades propuestas y trabajadas en el aula, el alumnado ha podido ir creando su propia identidad diferenciada con el resto de la clase.

En los objetivos específicos, han sido variadas las actividades en las que se ha podido trabajar tanto el entorno familiar, social y natural, han sido las necesarias debido a la evaluación que se ha podido realizar con las tablas de observación, también he podido comprobar que el alumnado reconoce casi en su totalidad de la anatomía básica de su cuerpo. No ha sido así con el tema de expresar los sentimientos, en algunos casos en las actividades no he podido cerciorarme si el sentimiento que expresaba el alumno/a era el que realmente estaba sintiendo o era el sentimiento del compañero anterior.

Con la intervención he podido profundizar en los objetivos generales dotándome de los conocimientos necesarios para intentar y poder ejecutar las actividades adaptándome a las circunstancias que surgían que no tenía previstas, pudiendo llevar a cabo el trabajo en las diferencias del alumnado, las capacidades afectivas y generar una identidad al alumnado, llevando a este a la reflexión y vivencia de las diferentes situaciones para llegar a sus propias conclusiones.

También he podido llevar a cabo los objetivos específicos que están todos reflejados en las diferentes actividades pudiendo canalizar las diferentes emociones producidas en el alumnado, la expresión correcta de la emoción y poder identificar y adquirir las competencias para poder desarrollar las actividades relacionadas con las emociones a través de las realizaciones artísticas y verbalización de estas para una gestión significativa para el alumnado.

Para los objetivos específicos restantes me ha supuesto más fácil la impartición de las actividades debido al conocimiento y trabajo previo del alumnado en el primer trimestre.

He podido constatar que las actividades propuestas han sido adecuadas a las edades de tres y cuatro años basadas en la realización de actividades artísticas para fomentar la creatividad e imaginación, lúdicas y divertidas con la lectura de cuentos y baile, y un conocimiento del entorno con la visita de nuestro museo en el que el alumnado ha podido pasar un rato agradable, aprendiendo y reflexionando sobre lo que ve.

Por todo esto puedo decir que casi con toda la totalidad se han cumplido los objetivos tanto generales como objetivos de mi trabajo en Educación Infantil.

## 7. Evaluación del conjunto del proyecto

A la hora de diseñar la intervención, me vi obligado a adaptarme al proyecto que desde el centro estaba programado y la maestra tutora estaba llevando a cabo. Buscar el tiempo, insertar las actividades propuestas por mí y poder impartirlas en tiempo y forma fue lo que más complicado me ha resultado. Gracias al apoyo y comprensión y las facilidades de la maestra tutora pude llevar a buen puerto la intervención.

Proponer actividades relacionadas con los proyectos definidos fue lo más complicado, aquí es donde la ayuda de la maestra fue esencial. Adaptar mis actividades con la poca experiencia que puedo ofrecer en alumnado de infantil también me resultó una tarea de lo más complicada, que el contenido a impartir, la actividad ofrecida fuese lúdica y atractiva para el alumnado y la finalización de esta acabase sin ningún percance y en tiempo adecuado, fueron factores que me costaron bastante afinar.

Con ello en mi opinión puedo decir que todo el proyecto en sí, desde el diseño del TFG hasta la impartición de las actividades en el aula me ha llevado muchísimo más tiempo de lo propuesto en un principio, no es tan fácil adaptar los contenidos a edades de infantil, sobre todo en alumnado de tres a cuatro años. Puede que fuese a que mi mayor experiencia en educación está en primaria con dos procesos de prácticas en esta etapa, por eso este cambio a la mentalidad de alumnado de infantil no me resultó fácil ni me ayudó a la hora de programar actividades para estas edades.

Por esto puedo evaluar mi proyecto con un notable, para mí me ha dejado un buen sabor de boca, me refiero a que yo he podido crecer como docente, adaptarme a los proyectos del centro para poder incorporar nuevos contenidos sin olvidarme de los propuestos, llegar al alumnado con actividades lúdicas para que aprenda a la vez que es atractiva la acción y recibir el visto bueno y favorable de la maestra de prácticas.

También me llevo con este proyecto un aprendizaje significativo y diferente, adaptar todo lo desarrollado en un Trabajo de Fin de Grado (TFG) con la ayuda inestimable de mi tutor de TFG, aconsejando, eliminando o añadiendo apartados y modificaciones.

Sin la ayuda de mi maestra de prácticas, mi tutor de TFG y mi tutor de prácticas de la universidad no hubiese llevado este trabajo con el orgullo que siento a la hora de haberlo realizado, me encuentro contento y satisfecho con lo que he creado siendo mi segundo TFG en cinco años. No por esto considero que todo es mejorable y me ha dado experiencia para en un hipotético futuro TFG tener la base y experiencia de todo esto que he vivido.

## 8. Conclusiones

A lo largo de las prácticas realizadas en Educación Infantil en un centro concertado de la capital palentina, y a partir de la reflexión y observación de la intervención, he podido llevar a cabo el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Curso, la importancia del trabajo con el retrato en edades tempranas para el conocimiento de la anatomía del mismo, y el desarrollo educativo en el conocimiento de las emociones y la creatividad en el alumnado a través de actividades acordes a la edad y lúdicas para mayor asimilación. A continuación, muestro las conclusiones finales del trabajo.

### **Conclusión 1: El proyecto prioriza el reconocimiento del entorno familiar, natural y social para la generación de una identidad propia.**

A través de esta intervención he podido comprobar que el alumnado conoce correctamente el entorno que le rodea, tanto familiar, social y natural, dentro de lo que se ha podido trabajar y experimentar hasta la edad de tres a cuatro años. El libro de la familia ha ayudado a que el alumnado se sienta protagonista en el aula, presentando a sus familiares para posteriormente poder respetar las diferencias que existen entre el alumnado y las respectivas familias. Esto ha ayudado al alumnado a generar una identidad propia y diferente al resto de sus compañeros y compañeras.

**Conclusión 2: La intervención favorece la identificación y expresión de las emociones del alumnado a través de obras de arte.**

Con las diferentes actividades propuestas para el trabajo de las emociones he comprobado que el alumnado reconoce correctamente las emociones que se le han propuesto a través de diferentes obras de arte de autores reconocidos. Poco a poco se ha visto al alumnado familiarizado con las obras de arte y ha podido verbalizar lo que le producía cada una de ellas. Estévez y Rojas (2017) recogido por Zevallos exponen que:

La educación artística desarrolla el pensamiento, y con esto la productividad y creatividad; así mismo las actividades y expresiones artísticas están relacionadas con la socialización de los niños fortaleciendo los vínculos afectivos. Con el trabajo de las emociones el alumnado ha podido identificar cada emoción trabajada con un estado de ánimo diferente. Con esto ha conseguido interiorizar esas emociones para su posterior representación. (2019).

**Conclusión 3: La creatividad a esta edad con artes plásticas aún no está muy definida.**

En las actividades artísticas de creación de retratos con plastilina, dibujos y pinturas de cera, ha existido una creatividad por parte del alumnado. A la hora de exponer el alumnado el resultado de su obra, sí que comenta la obra con detalles, pero pasado un tiempo, si se le vuelve a preguntar por los detalles de la obra de nuevo, el resultado de la verbalización de esta es diferente a los comentarios iniciales.

**Conclusión 4: La intervención proporciona habilidades para el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás.**

Con el análisis de la intervención, veo necesario el trabajo en edades tempranas de las emociones, su manejo y una correcta canalización de ellas. La intervención fomenta este manejo de emociones para que el alumnado en un futuro sepa expresarlas, reconocerlas y asimilarlas, tanto las suyas como las de los demás. Es esencial en estas primeras

edades introducir por lo menos las básicas y reconocerlas; su nombre, expresiones faciales, onomatopeyas que producen... para una posterior gestión de las mismas. Todas las emociones están abiertas a diferentes interpretaciones, por eso la intervención da pie a que el alumnado tenga una interpretación libre de lo siente.

**Conclusión 5: El profesional de la enseñanza en Educación Infantil debe de tener los conocimientos y técnicas necesarias para la correcta enseñanza de las emociones.**

Ha sido complicado el trabajo debido a la pandemia actual de Covid-19, ya que la expresión facial en el profesional de la docencia queda casi por completo anulada debido a la mascarilla. Ha sido necesario con la respectiva separación de seguridad, quitarse la mascarilla o bajársela para representar correctamente las emociones para que así el alumnado vea la representación facial. Debido a estos dos años de pandemia y de utilización de mascarillas en el aula, el alumnado no ha podido visualizar los diferentes estados de ánimo y emociones que se producen en el docente, y esto ha acarreado un déficit en el alumnado de visualización de emociones. Por ello el docente debe de conocer diferentes técnicas y utilizar recursos como cuentos, canciones, obras de arte... para intentar minimizar esta gran carencia en el alumnado en tiempos de pandemia.

**Conclusión 6: La enseñanza artística con el recurso del retrato es adecuado para el trabajo de las emociones.**

Las primeras edades en la infancia favorecen la expresión y creación libre de lo que sienten, sin complejos y ningún condicionamiento. Para ello el arte y en este caso el retrato, crea un vínculo con las emociones que representa cada obra y el alumnado que las observa, dando pie a lo que el alumnado ve, interpreta y verbaliza de lo que le produce esa obra de arte. Semedo y Fontal argumentan que:

La incorporación de objetos relacionados con los museos o con aspectos artísticos que facilitan la estructuración de la identidad del ser humano y de la

sociedad. El arte fomenta la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la comunicación y aumenta la concentración y la expresión de sus inquietudes, miedos, gustos... (2017).

Desde que nacemos ya empezamos a interpretar emociones a través de los rostros que visualizamos, como por ejemplo cuando nuestra madre nos sonríe o pone cara de enfado cuando realizamos algo que no la gusta. A través de esta intervención el alumnado aprenda a interpretar emociones por medio de una expresión artística tan innata en el ser humano como es el retrato y autorretrato. Con ello también desarrollaremos el pensamiento y la creatividad.

### **Conclusión 7: Es necesaria la educación emocional en los centros educativos a temprana edad.**

Veo fundamental el trabajo de la educación emocional en aulas. Considero que debería de haber más proyectos, sobre todo en Educación Infantil debido a que en estas tempranas edades toda la vivencia son emociones que el alumnado experimenta y que pasan de unos estados de ánimo a otros en segundos. Reconocer estas emociones y saber canalizarlas para una correcta gestión de ellas hará al alumnado en un futuro una persona emocionalmente sana. Según Cassá:

Es “elemental educar emocionalmente dado que se parten de las actitudes afectivas, que en edades tempranas están mucho más acentuadas, para fomentaren el niño una simbiosis entre el pensamiento, la emoción y la acción, afrontando los problemas sin que se vea afectada su autoestima. Además si el alumnado conoce y sabe manejar las emociones canalizándolas de una manera acorde y adecuada respetando sus propias emociones y las de los demás, obtendrá de esta manera la capacidad de poder relacionarse socialmente con el entorno. (2005).

**Conclusión 8: En edades tempranas es necesario basar el aprendizaje en actividades dinámicas y lúdicas.**

Creo necesario que el alumnado debe, en lo que sea posible, pasárselo bien dentro del aula. Veo importante que el alumnado aprenda a través de actividades que diviertan a la vez que enseñen, donde se fomente el movimiento y prioricen la diversión. La educación en diversión fomentando la imaginación y la creatividad a la vez que se vincula esta educación a una sensación agradable cerciora un aprendizaje significativo, acercando al alumnado a la zona de desarrollo próximo que argumenta Vigotsky para ayudar a evolucionar en habilidades de pensamiento. Es por ello que las actividades lúdicas y dinámicas fomentan que no se produzca un aburrimiento por parte del alumnado, facilitan la integración dando lugar a un clima agradable de aprendizaje facilitando la participación de los niños y las niñas.



## 10. Bibliografía

Acaso, M., Fernández, M.I. y Ávila, N. (2002). *La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico. Arte, individuo y sociedad*, Anejo I, pp. 195-203.

Agirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Berrocal, E. & Pacheco, N. (2005). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Salovey y Mayer*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Universidad de Málaga.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona Praxis.

Bisquerra, R. (2016). *Universo de las emociones. La elaboración de un material didáctico*. Universidad de Barcelona.

BOE.es - BOE-A-2007-185 Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (2006, 29 diciembre). Boe.es. Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>

Carrasquel, G. y Ugarte, S. (2012). *Pequeñas (re)visiones: miradas, trazos y espejos. La plástica infantil como constructora de identidad*. Revista Creatividad y Sociedad, 19. Pp. 1-29.

Cassá, L. E. (2005). *La educación emocional en educación infantil*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Ediciones Universidad de San Jorge.

Darrow, F. Y Allen, R. V. (1965). *Actividades para el aprendizaje creador*. Buenos Aires: Paidós.

Eisner, E. (2002). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Gámez, G. (1998). *Todos somos creativos*. Barcelona: Urano.

García Villegas, M. N. y Miralles Martínez, P. (2009). *El arte de Dalí. Proyecto de Innovación en la etapa de Educación Infantil. En II Jornadas de los Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*. Murcia: Editum.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. Oviedo: Facultad de Filología. Recuperado de: [http://www.alcagi.org/IsabelIglesias\\_articulo.pdf](http://www.alcagi.org/IsabelIglesias_articulo.pdf)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE).

Joyce, B., Weil, M., y Calhoun, E. (2006). *Modelos de enseñanza*. Barcelona: Gedisa.

Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.

Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 07 de junio de 2022. <https://bit.ly/34mNjVs>

Read, H. (1966). *The redemption of the robot: my encounter with education through art*. Nueva York: Trident Press.

Semedo, A & Fontal, O. *Objetos y museos. Bibliografías, relatos y vínculos de identidad*. Callforpaper Revista MIDAS N8. Universidad de Valladolid, do Porto y País Vasco.

Vaca, M., Fuentes, S. & Santamaria, N. (2013) *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Universidad de Valladolid.

Zevallos, D. (2019). *El arte infantil como vía de comunicación y expresión para canalizar las emociones en niños de 4 a 5 años*. Universidad casa grande.

Zuffi, S. (2004). *El retrato*. Barcelona: Carroggio ediciones.

## 11. Anexos

### PROPUESTA DIDÁCTICA.

Presento esta intervención en el aula en las prácticas realizadas en el quinto curso del Doble Grado en Educación Infantil y Primaria, comprobando las dificultades que se presentaron a la hora de realizar los retratos, autorretratos y creatividad con diferentes medios plásticos, en un aula con alumnado de entre tres y cuatro años. No fue así en cambio con las emociones y su representación, casi todo el alumnado supo reconocer las emociones en las obras, expresiones o dibujos presentados. También el alumnado identificó correctamente las partes del cuerpo y las supo localizar en su propio cuerpo.

Debido a la importancia del desarrollo de la capacidad de reconocer retratos y autorretratos desde los primeros años en la escolarización, en este Trabajo de Fin de Grado presento una propuesta didáctica dirigida a la expresión plástica para el desarrollo y aprendizaje de conceptos en la etapa de Educación Infantil, a la vez de los sentimientos y emociones que se producen, la anatomía, la cooperación, respeto y autonomía del alumnado.

#### Anexo I Participantes

El estudio de la investigación y la siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil de 3 años del colegio La Salle de Palencia. El total de alumnos que participarán son 21, 8 niñas y 13 niños.

#### Anexo II Contextualización

En la propuesta se trabajará el retrato y el autorretrato, en la que el alumnado se acercará al conocimiento, o supondrá un primer acercamiento al análisis estético, los elementos físicos que lo componen y los sentimientos que le producen.

Se realizará a través de una serie de 5 actividades durante 5 semanas entre dos proyectos educativos realizados durante este período de asistencia al centro para realizar las prácticas del Grado en Educación Infantil.

El proyecto ¿Qué pasa en el museo? Que se enclava en el escenario de artes. El tópico generativo es compartido con otros niveles. Utilizaremos el tema del proyecto para visitar algún centro cultural, museo o exposición con el alumnado, como el museo del Prado, la Reina Sofía, en Guggenheim, el museo Picasso, museo de las Ciencias Príncipe Felipe etcétera. El reto será investigar sobre la vida y las obras de Leonardo Da Vinci. Durante este proyecto hemos hecho una propuesta orientativa de cuentos de lectura para motivar algunas sesiones y actividades.

El profesorado tendrá la libertad de cambiar aquellos que estime oportuno, bien porque tiene otros que trabajan la misma temática en su centro o porque conoce otros que crea que van a motivar mejor las sesiones.

El proyecto Naranja y Limón. Respondiendo a la justicia y solidaridad, también compartido en otros niveles en los que se trabaja con otro personaje, centrándose cada nivel en un aspecto diferente. En primero, tres años trabajaremos la salud y la higiene personal con los superhéroes: Naranja y Limón. Poco a poco ser iré descubriendo información sobre estos dos temas; tener unos buenos hábitos de higiene y una alimentación saludable. Este proyecto surge principalmente de la fuente propia de La Salle: educación en la Justicia, y se centra en trabajar la salud y el bienestar personal. Durante este proyecto hemos hecho una propuesta orientativa de cuentos de lectura para motivar algunas sesiones y actividades. El profesorado tendrá la libertad de cambiar aquellos que estime oportunos, bien porque tiene otros que trabajan la misma temática en su centro o porque conoce otros que crean que van a motivar mejor las sesiones.

### Anexo III El espacio: aula y pasillo

Para la realización de la propuesta utilizaremos el aula habitual del centro, compuesta por cinco mesas redondas donde el alumnado se sienta alrededor de ellas, allí realizaremos la presentación de los retratos y autorretratos en actividades grupales.

Para la representación de las emociones, utilizaremos el espacio de encuentro en el centro del aula a modo de asamblea donde el alumnado podrá expresar utilizando el turno de palabra sus emociones e inquietudes que les surjan de las actividades, a la vez debajo de la pantalla de proyección tendremos representadas por medio de siluetas del Monstruo de Colores las emociones básicas que trabajaremos con la utilización de los botes de la calma y sus fotografías para que puedan indicar las emociones.

También contaremos con el rincón de la calma compuesto por una mesa con dos sillas, un peluche verde del monstruo de colores y unas botellas de relajación para acompañar a esta emoción.

El pasillo del centro en la zona de Educación Infantil lo utilizaremos para la representación de las obras y elección de ellas que se trabajarán en el aula ordinaria. El pasillo también se utilizará como museo de las obras de arte compartido con las clases de los niños de cuatro y cinco años.

## Anexo IV Objetivos

Dentro de los objetivos generales y específicos comentados en el apartado de objetivos, también se trabajarán los objetivos específicos que se quieren lograr con esta Propuesta Didáctica, de acuerdo con el Currículo oficial de Castilla y León en las tres áreas de la etapa de Educación Infantil.

### **En el área del lenguaje: comunicación y representación:**

- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
- Aprender canciones, bailes y danzas.

### **En el área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

### **Y en el área de conocimiento del entorno:**

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

## Anexo V Contenidos

De la misma manera que los objetivos, los contenidos impartidos en las actividades están clasificados y relacionados con las tres áreas de la etapa de Educación Infantil.

### **En el área del lenguaje: comunicación y representación:**

#### Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
  - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

#### Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión plástica.
  - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
  - Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
  - Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
  - Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

#### Bloque 4. Lenguaje Corporal.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

### **En el área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

#### Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- El esquema corporal.
  - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
  - Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

- Sentimientos y emociones.
  - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
  - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

**Y en el área de conocimiento del entorno:**

**Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.**

- Los primeros grupos sociales: familia y escuela.
  - Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
- La cultura.
  - Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

## Anexo VI Sesión 1

**Título:** Fotografías familiares.

**Justificación:** el alumnado de tres a cuatro años en el primer ciclo y como subraya el currículo de infantil, debe de conocer en el área primera de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, su propio identidad estableciendo relaciones sociales, creando un desarrollo personal y conocimiento propio simultáneo al descubrimiento del otro y al desarrollo social. Por esto es necesario que el alumnado conozca, reconozca y perciba diferencias y semejanzas con todos los compañeros a través de actividades del conocimiento de la familia a través del retrato.

**Temporalización:** una sesión que se realizará el martes 29 de marzo de 2022.

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** libro de retratos familiares realizados por el alumnado, plastilina, proyector.

**Actividad:** en esta primera actividad se reflexionará sobre los retratos fotográficos de nuestro entorno. Aprovechando el libro familiar que ya habían construido en el primer trimestre con las fotografías de ellos mismos con la familia, mostraremos estas imágenes al alumnado

Una vez que todas las fotos han sido mostradas y reconocidas por el alumnado pasaremos a hacerles preguntas abiertas sobre las partes del cuerpo humano eligiendo fotografías al azar. Deberán de reconocer las partes de cuerpo y deberán de señalarlas en el suyo mismo y en el de los compañeros.

Después de repasar las partes del cuerpo realizaremos a través de plastilina una escultura intentado representar la familia y las partes del cuerpo, una vez realizada deberán de reflexionar sobre lo que han construido y presentar a los compañeros lo que han representado, cómo se encuentran y dónde están.

Se concluirá la actividad con la proyección del cuadro de las Meninas de Velázquez en el que realizaremos preguntas aleatoriamente al alumnado explicándoles las partes del retrato, quién hizo el cuadro, qué se retrataba, la vestimenta de la época... debatiendo el cuadro.





Figura 12. Foto12. Fuente: Elaboración propia (2022).

**Evaluación:** con la utilización con una tabla de control realizaremos una evaluación previa para que posteriormente, al final de todas las actividades volveremos a realizar la misma tabla de control. También se realizará con una tabla de control la evaluación de la primera sesión.

[Tabla Inicial/Final](#)

Sesión inicial/final		Nombre del alumno/a:	
Ítem:	Superado	Por superar	No superado
Nombra y conoce a su familia.			
Nombra y conoce las partes del cuerpo.			
Expresa verbalmente como se siente.			
Expresa facialmente la emoción de alegría.			
Expresa facialmente la emoción de tristeza.			
Expresa facialmente la emoción de miedo.			
Expresa facialmente la emoción de enfado.			
Expresa verbalmente distintas situaciones que reflejen alegría.			
Expresa verbalmente distintas situaciones que reflejen tristeza.			

Expresa verbalmente distintas situaciones que reflejen miedo.			
Expresa verbalmente distintas situaciones que reflejen enfado.			
Observaciones:			

Tabla 1: Evaluación Sesión inicial/final. Fuente: Elaboración propia.

[Tabla 1](#)

Sesión 1	Nombre del alumno/a:		
Ítem:	Superado	Por superar	No superado
Reconoce y nombra a los miembros de su familia.			
Reconoce y nombra la anatomía en su propio cuerpo.			
Reconoce y nombra la anatomía en el cuerpo de un compañero.			
Muestra buen manejo de la motricidad fina con la arcilla.			
Muestra cierta creatividad en crear retratos con la arcilla.			
Verbaliza sus creaciones.			
Reconoce la obra de Las Meninas y su autor.			
Observaciones:			

Tabla 2: Evaluación Sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

## Anexo VII Sesión 2

**Título:** Emociones en el cuadro.

**Justificación:** para el alumnado del primer curso del segundo ciclo de infantil, como comenta el currículo, es necesario el desarrollo personal en la identificación, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones, conociendo las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia y miedo), para ello se tienen que realizar actividades relacionadas con estas emociones, por lo que el uso del retrato favorece la comprensión de estas emociones.

**Temporalización:** una sesión que se realizará el día 30 de marzo de 2022.

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** cuadros realizados por el alumnado de infantil expuestos en el museo del pasillo del centro, cubos de colores (emociones), depresores con fotografía de cada alumno y alumna, folios y pinturas de colores.

**Actividad:** se desarrollará aprovechando la exposición que se ha preparado en las instalaciones del centro, con obras y autorretratos de ellos mismos, inspirados en el retrato más conocido de Leonardo Da Vinci. Realizaremos la visita simulando que estamos en un museo de verdad, así de esta manera enseñamos la forma de comportarse ante una obra de arte, desde el respeto y la admiración.



Figura 13. Foto13. Fuente: Elaboración propia (2022).



Figura 14. Foto14.



Figura 15. Foto 15.



Figura 16. Foto 16.

Fuente: Elaboración propia (2022). Fuente: Elaboración propia (2022). Fuente: Elaboración propia (2022).

Se seleccionaran tres variantes del famoso retrato realizadas por alumnado de otro curso. En clase se les mostrarán las obras y se realizará un comentario sobre las mismas mostrando la obra original y diferenciando las principales partes en las que se han realizado las modificaciones.



Figura 17. Foto17.

Fuente: Elaboración propia (2022).



Figura 18. Foto18.

Fuente: Elaboración propia (2022).



Figura 19. Foto19.

Fuente: Elaboración propia (2022).



Figura 20. Foto20.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Después, realizaremos un juego, utilizando los cubos de colores que hay en el aula para diferenciar las emociones. Con sus fotografías, para ello repartiremos el depresor con su fotografía pegada en él y colocaremos en el centro del aula los cubos con los diferentes colores de las emociones. Uno a uno les iremos realizando preguntas sobre la variante o cuadro original que les gusta más y una vez seleccionado deberán reconocer la emoción que les produce y colocar su foto con el depresor en el cubo del color de la emoción que les produzca.



Figura 21. Foto21. Fuente: Elaboración propia (2022).



Para acabar la actividad, en un papel y con pinturas de colores, los alumnos realizaran un retrato de su compañero y le contarán cómo le han dibujado y las partes del cuerpo representadas en él.

**Evaluación:** utilizaremos una tabla de control.

Tabla 2

Sesión 2		Nombre del alumno/a:	
Ítem:	Superado	Por superar	No superado
Realiza la visita al museo de clase sin tocar nada.			
Muestra interés por las obras que se exponen en el museo de clase.			
Reconoce las obras de arte expuestas en el museo de clase.			
Reconoce a la Gioconda y a su autor.			
Reconoce las distintas expresiones faciales de las emociones.			
Canaliza las emociones adecuadamente.			
Nombra y reconoce las emociones que se muestran.			
Muestra buen manejo de la motricidad fina con las pinturas de cera al dibujar.			
Muestra cierta creatividad en crear retratos al dibujar un retrato.			
Verbaliza sus creaciones.			
Observaciones:			

Tabla 3: Evaluación Sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

## Anexo VIII Sesión 3

**Título:** Puzzle del retrato.

**Justificación:** este alumnado de Educación Infantil debe de conocer diferentes sensaciones y precepciones, experimentándolas para poder descubrir sus posibilidades expresivas. Para ello es necesario que el profesional de la educación realice actividades como cuentos, puzzles o canciones utilizando el retrato.

**Temporalización:** una sesión que se realizará el 30 de marzo de 2022.

**Duración:** 25 minutos.

**Materiales:** 4 puzzles tamaño A3, cuento de Las emociones de Nacho y ordenador para reproducir la canción de las emociones.

**Actividad:** utilizaremos la disposición del aula por mesas y por equipos para darles un puzzle de un retrato de un niño en tamaño A3 dividido en ocho piezas recortados en forma de piezas de puzzle y coloreados cada uno con un color.

Utilizando la disposición de las mesas en el aula dividiremos al alumnado en grupos y les proporcionaremos un puzzle con un retrato de un niño. Será un puzzle sencillo de ocho piezas tamaño A3.



Figura 22. Foto22. Fuente: Elaboración propia (2022).

Por equipos, deberán de colocar correctamente el puzzle las piezas de esta manera una vez construido para poder descubrir e interpretar ver una vez construido la emoción que expresa expresada por el niño retrato la cara del niño representado en el puzzle, punto posteriormente iremos por las mesas reconociendo con el alumnado y su equipo si han llegado a la conclusión de la emoción que representa su puzzle (miedo, alegría, enfado y tristeza). Acabado esto, por grupos irán saliendo al centro del aula y representarán la emoción que expresa su puzzle y los demás equipos deberán de reconocer la emoción expresada representada. Cuando lo hayan realizado interpretado todos, poco a poco pasaremos por las mesas de los grupos para observar el puzzle de cada equipo y la emoción que representa cada uno, realizando la visita como si fuéramos en un museo, con las manos detrás y sin poder tocar nada y en silencio.

Finalizada la visita al museo del puzle a continuación nos dispondremos al alumnado todo el grupo en el lugar de encuentro sentados para la lectura de un cuento: Las emociones de Nacho de Liesbet Slegers que trata de las emociones que forman parte del día a día de Nacho. Cuando está enfadado, triste o asustado necesita que lo ayuden y lo consuele. Y cuando está contento, como hoy, ¡Le gustaría decírselo a todo el mundo! es un libro que versa Un libro sobre las emociones con rimas, solapas y juegos de descubrimiento para divertirse con los más pequeños. Durante la lectura les realizaremos preguntas sobre el cuento y lo que ocurre en él.



Figura 23. Foto23. Fuente: Elaboración propia (2022).

Para terminar la actividad utilizaremos el proyector y visualizaremos la canción de las emociones del mundo de Pequesí, sentados en el suelo o de pies. **Evaluación:** [Tabla 3](#)

Sesión 3		Nombre del alumno/a:	
Ítem:	Superado	Por superar	No superado
Construye en equipo el puzle.			
Entiende y expresa la emoción de la alegría.			
Entiende y expresa la emoción de la tristeza.			
Entiende y expresa la emoción del miedo.			
Entiende y expresa la emoción del enfado.			
Contesta preguntas sencillas sobre el cuento.			
Observaciones:			

Tabla 4: Evaluación Sesión 3. Fuente: Elaboración propia.



## Anexo IX Sesión 4

**Título:** Las frutas

**Justificación:** los hábitos de salud e higiene son esenciales que el alumnado de corta edad vaya interiorizando la autonomía personal, por ello la realización de actividades que ayuden al alumnado a facilitar estos hábitos saludables.

**Temporalización:** una sesión que se realizará el 19 de abril de 2022.

**Duración:** 25 minutos.

**Materiales:** proyector, lámina de Giuseppe Arcimboldo, libro de frutas (elaboración por el alumnado), pinturas acrílicas de neón y linterna de luz ultravioleta.

**Actividad:** comenzaremos la actividad mostrando en el proyector una obra de Giuseppe Arcimboldo, Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno, el alumno tendrá que estar en silencio durante un minuto. Finalizado dicho tiempo, realizaremos preguntas sobre la emoción que creen ellos que representa. Posteriormente realizaremos un listado de las frutas que aparecen en la obra y en qué parte del cuerpo se localizan.

Finalizaremos la actividad con un cuento narrado, utilizando el libro de las frutas, un personaje de bailarina coloreada con pintura de neón y una linterna de rayos ultravioleta para comentar con el alumnado las frutas saludables que podemos ingerir en una alimentación correcta. Acabado el cuento comentaremos las emociones que les ha producido el cuento.



Figura 24. Foto24. Fuente: Elaboración propia (2022).

**Evaluación:** [Tabla 4](#)

Sesión 4		Nombre del alumno/a:	
Ítem:	Superado	Por superar	No superado
Reconoce las frutas expuestas.			
Reconoce la obra y al autor.			
Muestra buen manejo de la motricidad fina con las pinturas de cera al colorear.			
Atiende y escucha el cuento.			
Observaciones:			

Tabla 5: Evaluación Sesión 4. Fuente: Elaboración propia.

### Anexo X Metodología

Los centros de La Salle están en plena transformación con una innovadora forma de pedagogía que pretende formar a los niños y niñas, desarrollando sus talentos y haciéndoles competentes para construir su propio futuro. El Nuevo Contexto de Aprendizaje, a partir de ahora NCA, es un marco pedagógico y pastoral, con identidad propia, que presenta una propuesta organizativa, metodológica y evaluativa clara, que otorga sentido pleno a la educación de la persona abordando de forma integral sus dimensiones emocional, cognitiva, corporal, social o espiritual, a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo. El alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje.

El trabajo por proyectos es la metodología principal utilizada dada por el centro, siendo el desarrollo integral del ser humano el objetivo general del NCA. El Proyecto NCA, entorno en el que se pone en práctica el saber y el saber ser para saber hacer, se sustenta sobre cinco principios pedagógicos esenciales (interioridad, mente, cuerpo y movimiento, construcción del pensamiento, conducta autor regulada y dimensión social del aprendizaje); con el fin de procurar el desarrollo personal y competencial de nuestro alumnado.

El aprendizaje por proyectos surge de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que permite al alumnado desarrollar una autonomía para planificar, implementar, ejecutar y evaluar su propio trabajo. Dando mucha importancia a las distintas capacidades que tiene el individuo a la hora de la resolución de los problemas que le surjan en la vida cotidiana. Esta metodología aumenta la motivación del alumnado para

la adquisición de los nuevos conocimientos y la mejora de las habilidades en investigación y exploración.

También se utilizará el aprendizaje cooperativo ya que en alguna actividad trabajarán por grupos o parejas, teniendo en cuenta la diversidad y un enfoque globalizador, dando respuesta a la diversidad de las capacidades, experiencias y necesidades del alumnado.

A la hora de trabajar la educación artística, utilizaremos los principios metodológicos que en esta etapa han sido analizados por García Villegas y Miralles Martínez (2009). Destacaremos el aprendizaje significativo del estudiante por una perspectiva globalizadora como he comentado antes, pero en la que el juego cobrará gran importancia para el alumnado, consiguiendo que participe en las actividades y en el proceso de socialización. También se utilizarán estrategias docentes individualizadas para casos concretos. Consiguiendo un clima en el aula correcto y acogedor para que facilite al alumnado la participación. Para ello el docente se planteará cuando muestre obras de arte al alumnado de Educación Infantil que les hará sentir al alumnado con dicha obra, la reacción que les provocará y los sentimientos.

En el trabajo de creatividad: para Joyce, Weil y Calhoun:

La creatividad de los alumnos se desarrolla a través del proceso metafórico, estableciendo una relación de verosimilitud entre el objeto o idea que se estudia y aquello por lo que se sustituye. Los tres métodos que estos autores proponen son:

La analogía personal. Los estudiantes deberán sentir que se han convertido en otra persona, objeto, planta o animal.

La analogía directa. Se trata de una simple comparación entre dos objetos o ideas, traspasando la idea del tema real con otra diferente que presenta una nueva visión del problema.

La analogía contrapuesta. Es la descripción de un objeto a través de dos ideas que se oponen o contradicen. (2006).

También utilizaremos el método de la analogía personal para incentivar el conocimiento y la imaginación del alumnado, por medio del juego interiorizando las vivencias y sensaciones que experimentan los objetos o personajes con los que interactúan. A través del juego ya que el componente lúdico es esencial en Educación Infantil, sin renunciar a mostrarles imágenes o conceptos que la comprensión de estos, se completará en años posteriores.

Y para finalizar nos ayudaremos de métodos llamados del pensamiento visible, iniciados en el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard encabezado por David Perkins (1995). “Utilizando preguntas clave: ¿qué ves?, ¿cómo te ves? y ¿qué ves que te induce a pensar así? Y realizando una lluvia de ideas por cada grupo”.

### Anexo XI Evaluación

El propósito de la intervención es que el alumnado identifique qué es un retrato y un autorretrato con su anatomía, las emociones que puede transmitir, reconocerlas, identificarlas, representarlas y aceptarlas, tanto las que se produzcan en ellos mismos como en los demás compañeros y compañeras. También busco el propósito de crear retratos y autorretratos con diferentes artes plásticas. Para ello me he basado en tablas de observación con diferentes ítems para cada actividad, a la vez que una evaluación inicial y la misma evaluación final para poder observar la evolución. Una evaluación continua, formativa y global.

### Anexo XII Criterios de evaluación

Según La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre de Castilla y León, trata en el currículo los siguientes criterios de evaluación:

**Área del lenguaje: comunicación y representación:** comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

**Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo. Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.

**Área de conocimiento del entorno:** identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia. (2006).