



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA IMPORTANCIA DE LA VOZ CANTADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Sara Rodríguez Llorente

TUTORA: Alicia Peñalba Acitores

Palencia, 15 de junio de 2022



Resumen

La voz cantada en Educación Infantil es un recurso que ayuda al desarrollo del niño y al aprendizaje que este puede adquirir al margen de los parámetros de la música o los conocimientos teóricos sobre ella. Como docentes deberíamos prestarle más atención a la hora de plantear actividades para el aula (aun teniéndonos que adaptar a un método o proyecto concreto), sin olvidar la importancia de que la voz cantada esté también presente fuera del aula. Todo ello siguiendo una serie de orientaciones didácticas que se plantean dentro de este trabajo. Para llevar a cabo esta labor, se exponen diversas teorías de varios autores que tratan sobre la música, la voz y las características de la voz infantil. Por último, una propuesta de intervención, con el propósito de demostrar la importancia de trabajar la voz cantada en Educación Infantil y sus posibilidades, así como las vinculaciones que tiene con el aprendizaje de otros conocimientos.

Palabras clave: Voz cantada, educación infantil, orientaciones didácticas, música, intervención, posibilidades

Abstract

The singing voice in early childhood education is a resource that helps the child's development and learning that can be acquired outside the parameters of music and knowledge of it. As teachers we must take it more into account when planning classroom activities, either based on a method or project and must follow some didactic guidelines that are raised in this work, without forgetting the importance of also having the sung voice present outside the classroom. For all this, we present theories of authors about what is music and voice, characteristics of children's voice and a proposal for intervention in a classroom, in order to demonstrate the importance of working the sung voice in early childhood education and its possibilities and links to the learning of other knowledge.

Key words: Sung voice, early childhood education, didactic orientations, music, intervention, possibilities

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract	2
0. INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
3.1 LA MÚSICA.....	9
3.2 LA VOZ	10
3.3 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	13
4. METODOLOGÍA.....	19
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	22
5.1 CONTEXTO.....	22
5.2 ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN	22
5.3 EVALUACIÓN	30
6. CONCLUSIONES	31
7. BIBLIOGRAFÍA	34
8. ANEXOS	36

0. INTRODUCCIÓN

En este trabajo trataremos la importancia de la voz cantada en Educación Infantil, se mostrará cómo ayudar a su desarrollo y se presentará una propuesta de intervención en el aula.

El documento se divide en seis partes en las que se ordena toda la información pertinente, añadiendo a estas una bibliografía además de anexos, para lograr alcanzar los objetivos de realización de la propuesta.

Se expone una justificación sobre el porqué de este trabajo y los objetivos que se desea cumplir gracias a su realización, respondiendo a preguntas sobre la elección del tema propuesto: la voz musical en Educación Infantil.

Seguidamente, encontraremos una fundamentación teórica en la cual, apoyándonos en varios autores, se explica qué es la música, qué es la voz, cuáles son las características de la voz infantil, los objetivos del trabajo vocal en Educación Infantil y se describen una serie de orientaciones didácticas para su desarrollo.

A continuación, se expone la metodología adoptada y llevada a cabo para la presentación de la propuesta, en la que se concretan ocho intervenciones en el aula de Educación Infantil.

Finalmente, se redactan unas conclusiones sobre la realización del trabajo, examinando si se han alcanzado las expectativas previstas, así como los objetivos marcados y si se han completado los aprendizajes.

1. JUSTIFICACIÓN

Existen muy pocas investigaciones, sobre todo si lo comparamos con otras áreas o especialidades en torno a la importancia que tiene la voz, y en concreto la voz cantada, en los primeros años de vida y los primeros años de escolarización, esto es, en Educación Infantil. No deja de sorprendernos, vistos los enormes beneficios que tiene en el alumnado y la importancia en su desarrollo.

Además, los trabajos que podemos encontrar en los que se habla de la voz, generalmente tratan sobre las voces adultas, y los que están enfocados en las voces infantiles y su ámbito educativo, hablan sobre pedagogías, logopedia, trastornos vocales, etc. Muy pocos son los que tratan de la voz infantil hablada o cantada, y es muy importante tener en cuenta la repercusión que tiene en su desarrollo y, por qué no decirlo, en su disfrute tanto dentro como fuera del aula: por ejemplo, la creación y aprendizaje de canciones para comprender e integrar conocimientos diversos como pueden ser los números, los colores o los animales. Hay que añadir también el interés que tiene en el acto comunicativo de cara a la sociedad: saber hablar, contar o explicar algo y expresarse de forma correcta.

Una premisa a tener en cuenta es que no hay educación musical sin canto. En la etapa de educación infantil el canto es un elemento fundamental para el desarrollo, aprendizaje, expresión y formación de nuestro alumnado, por lo que es necesario que se trabaje en el aula, eso sí, teniendo en cuenta las habilidades fonadoras y cantoras (voz grata y melodiosa) del grupo con el que se trabaja, las cuales, en educación infantil, son limitadas. Más adelante hablaremos en profundidad sobre ello y se desarrollarán las características de la voz y sus limitaciones en la etapa de educación infantil.

De forma generalizada, debería concederse a la música mucha más importancia en el ámbito educativo, dado el potencial y las posibilidades de aplicación que tiene en educación, sobre todo en la etapa infantil. En esta etapa podemos, como docentes, prestar más atención a esas posibilidades en todas sus áreas y facetas, tanto para establecer y trabajar rutinas como para trabajar temas expuestos en el aula, ayudando así al maestro a crear rutinas, aprendizajes y juegos más atractivos para el alumnado y, a su vez, ayudando al alumnado a aprender e

integrar contenidos. A esto sumemos que la música y el canto ayudan al desarrollo motriz, vocal, fonológico (por ende, al habla), a la creatividad y la escucha, entre otras muchas competencias. Para ello sería deseable que en el entorno habitual del niño o la niña se hiciera música, así alcanzaría habilidades más refinadas gracias a su práctica cotidiana.

Escudero (1987, p. 33) expone que: “Es importante desarrollar una buena articulación de las palabras, la correcta posición corporal, la agilidad de la lengua y de los labios y los ejercicios de extensión tonal para el desarrollo de la voz”. Esto nos ayuda a ser conscientes de algunos principios importantes para desarrollar la voz de una manera efectiva y correcta, lo que va a servir de apoyo no solo a la voz cantada, también al lenguaje, pronunciación y expresión tanto vocal como física. Por lo que, como a continuación formula Willems, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la voz cantada, es decir, musical, van de la mano y tienen muchas semejanzas entre sí.

Willems (2002, pp. 35-36) nos muestra las similitudes entre las leyes psicológicas por las que se rige el desarrollo del lenguaje y el desarrollo musical a través de la audición. Teniendo esto en cuenta establece las siguientes correlaciones:

Tabla 1: Similitudes entre el desarrollo musical y el del lenguaje según Willems (2002, pp. 35-36)

Language	Música
1. Escuchar las voces.	Escuchar los sonidos, ruidos y cantos.
2. Eventualmente, mirar la boca que habla.	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales y vocales.
3. Retener, sin precisión, elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos.
4. Retener sílabas, luego palabras.	Retener sucesiones de sonidos, trozos de melodías.
5. Sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje.	Volverse sensible al encanto de los sonidos y melodías.

6. Reproducir palabras, aun sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos y pequeñas canciones.
7. Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender el sentido de los elementos musicales.
8. Hablar uno mismo, inteligiblemente.	Inventar ritmos y sucesiones de sílabas.
9. Aprender las letras, escribirlas, leerlas.	Aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas.

Reproduzco aquí esta tabla porque ofrece una visión clara y rápida de las similitudes que podemos encontrar entre el aprendizaje del lenguaje y el aprendizaje musical. Y al hablar de sonidos, elementos musicales, ritmos, melodías, voz, etc. proporciona una visión comparativa en la que considero que critica la poca atención que se le presta a la educación musical, cuando, además de ayudar en el aprendizaje, tiene muchas similitudes respecto al lenguaje. Esto quiere decir que su desarrollo y aprendizaje puede ser simultáneo y paralelo, ya que los parámetros del habla y los sonoros coincidan, además de poder retroalimentarse. No obstante, no olvidemos que hay autores (Sustaeta, 2017) que defienden el aprendizaje previo del lenguaje y la voz hablada al del lenguaje musical y la voz cantada.

Mi misión y objetivo en la realización de este trabajo es considerar y reconsiderar la importancia de la voz cantada en la educación infantil como un componente sustancial de esta etapa, además de observar el trabajo que se hace con ella y su desarrollo en el aula. Por ello se le otorga tanta importancia, tanto teórica como práctica y de observación, en este trabajo.

2. OBJETIVOS

Muchas veces no resulta sencillo llevar a cabo actividades en el aula relacionadas con el método y los proyectos adoptados en cada escuela. Aquí presentamos un ejemplo de intervención donde se exponen actividades relacionadas con un proyecto concreto, las cuales se pueden trasladar a otros diferentes para ayudar a la acción docente en esa dificultad, y veremos además que podemos utilizar la voz no solo para hablar o cantar, sino que nos ofrece múltiples posibilidades para trabajar diferentes aspectos y contenidos importantes reflejados en la etapa de educación infantil.

La propuesta de este trabajo es comprender la importancia que tiene la música y la educación musical en la vida y el desarrollo del niño dentro y fuera del aula, en concreto en Educación Infantil; la necesidad de trabajarla y prestarle más tiempo y atención, así como la importancia de conocer métodos de trabajo, orientaciones didácticas y sus características.

Ayudar a los docentes y futuros docentes ofreciéndoles información sobre educación musical, y concretamente vocal, ampliando sus conocimientos con bases teóricas, exponiendo su importancia y presentando intervenciones para el aula, es el objetivo principal que persigue este trabajo.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 LA MÚSICA

Empezar preguntándose qué es la música me parece la mejor forma de introducir este trabajo, ya que la música tiene esa versatilidad que marca a cada persona y hace que para cada una signifique algo diferente según las vivencias que tenga con ella. Personalmente, me parece mucho más fácil sentir la música y saber qué es lo que nos transmite, que llegar a una definición de la misma.

La palabra ‘música’ proviene del latín ‘musica’ y esta del griego ‘mousiké’, que significa ‘el arte de las musas’ y hace referencia a la educación del espíritu. A lo largo de la historia, el concepto ‘música’ ha tenido muchas definiciones según los distintos autores y las diferentes culturas; algo muy relevante y que a veces parece que olvidamos es precisamente la importancia de la cultura y del contexto. A continuación, abordaremos los distintos significados de la música según diversos autores.

Gastón (1999, p. 522) afirma que: “La música es la técnica o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos en forma organizada y estructurada con una gama infinita de variedad de ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal”. Es decir, de acuerdo con Gastón, dicho término alude al arte de la música como aquel que se forma mediante una combinación coherente de sonidos y silencios, a través de los principios fundamentales de la armonía, el timbre, el ritmo y la melodía.

Según el filósofo alemán Arthur Schopenhauer: “La música es la más metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser” (Arthur Schopenhauer, 1998, p. 203).

Debussy nos propone una definición, extraída de un artículo de Andrés Hernández, que dice que la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Debussy citado por Hernández, Andrés, 2013, p. 167).

Todas estas definiciones del concepto ‘música’ nos ayudan a crear la nuestra propia, por lo que una vez tenemos claro qué es la música, debemos pasar a otra

pregunta muy relevante para abordar y comprender este trabajo: ¿qué es la voz? Esta cuestión la abordaremos a continuación, pero antes debemos indagar sobre la música y su creación en Educación Infantil: ¿existe la creación musical en la edad infantil?

Esta es una pregunta que nos puede venir a la mente al hablar de la creación musical a estas edades o simplemente nos la encontramos en nuestro camino y travesía de la docencia. La respuesta es sí, existe esta creación musical, pero para ello debemos considerar otros factores que se han nombrado anteriormente y que nombraremos más adelante, como por ejemplo el entorno en el que se desarrollen las actividades musicales, el cual debe estar dotado de posibilidades y recursos para que esta creación sea posible.

Pérez (2011) denomina a estas creaciones ‘sonidos originales’, debido a la singularidad y personalidad que tienen estas producciones sonoras.

En la infancia temprana, la educación musical puede tener un impacto muy positivo en el desarrollo cognitivo del niño o niña (Besson et al., 2007; Schellenberg, 2004). Así lo atestiguan diversas investigaciones sobre las destrezas cognitivas básicas, lingüísticas, psicomotrices, emocionales y sociales, y cómo pueden ser influidas por la educación musical (Moreno et al., 2009). De igual modo, la necesidad de estimular al niño o niña a través de actividades musicales, ya sean cantadas o instrumentales.

3.2 LA VOZ

Este término proviene del latín ‘vox, vocis’ y, al igual que con la palabra ‘música’, podemos encontrar varias definiciones de qué es la voz. La Real Academia Española (RAE) lo hace desde un punto de vista anatómico y fisiológico y nos dice que la ‘voz’ en general es un “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”, también “sonido producido por vibración de las cuerdas vocales” en el que podemos distinguir calidad, timbre e intensidad del mismo. Asimismo, puede haber varios tipos de voz centrados y relacionados directamente con la música, como, por ejemplo: voz alta, voz baja, voz media, voz de cabeza, voz cantante...

Echevarría Goñi (2008, p. 27) dice que “la voz es para el niño una forma de expresión emocional”.

La última definición de la voz que quiero exponer es la de Bustos Sánchez (1995, p. 25) que nos da una definición completa y afirma que es:

Una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa, en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y estas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos.

La voz es considerada uno de los elementos básicos de la expresión musical. Teniendo esto en cuenta, me gustaría citar una frase que dice: “la voz es el músculo del alma”, en palabras del poeta H.W. Longfellow.

Flora Davis, en su libro *La comunicación no verbal* (1981, p.164) declara que: “Independientemente del idioma y con anterioridad a este, el ser humano se expresa y comunica con lenguajes preverbales corporales y vocales.” Uno de los elementos biológicos que nos iguala a todos los seres humanos de forma general en cuanto al desarrollo musical, es la voz en relación con el cuerpo, ya que el desarrollo musical de este cuerpo-voz es el primer recurso musical en ejercitarse, independientemente del desarrollo educativo, del marco cultural o el nivel económico.

Tratemos de imaginar a seres humanos de una época muy remota, quizá anterior al momento en que el lenguaje hizo su aparición, y ahora tratemos de imaginar cómo se las debieron de ingeniar para expresar esos estados de los que ya eran conscientes. Tal vez soltaban gritos de arrebato o de bienvenida, gritos para reunirse, gritos de júbilo, o de lamento, que invitaban al duelo y la aflicción. Quizá fueran como un murmullo arrollador, o como un canto, puesto que el sistema vocal humano lleva incorporado un instrumento musical (Damasio, 2017 p.440).

No podemos hablar de la voz sin referirnos a la ruta auditiva, ya que la percibimos mediante el sistema auditivo que está formado por tres partes: oído externo, oído medio y oído interno, y gracias al órgano de Corti transforma la energía mecánica de las ondas sonoras en impulsos nerviosos que llegan hasta el cerebro, este le da forma y lo traduce a sensaciones, ideas e imágenes.

3.2.1 Características de la voz infantil

Para comenzar a trabajar la voz con el alumnado es necesario conocer las características de la voz infantil, para así poder crear situaciones didácticas con las que enseñar, aprender y generar momentos y aprendizajes que den respuesta a sus necesidades.

Si nos centramos en las características de la voz debemos hablar del aparato fonador, el cual es responsable del sonido de la voz cantada. Las partes que intervienen en ella son la resonancia, la fonación y la respiración; aunque en realidad todo el cuerpo participa en el acto de la fonación, las mencionadas anteriormente son las más activas e importantes a la hora de producir sonidos. Las partes de este aparato son las mismas en niños y en adultos, pero sus características físicas y su funcionamiento son radicalmente diferentes (Rutkowski y Trollinger, 2003).

Estas diferencias se deben al posicionamiento de la laringe (la cual va bajando con los años permitiéndonos adquirir nuevas posibilidades tanto en el habla como en el canto). Así, hay que tener presente que el aparato fonador infantil es débil hasta aproximadamente los 6 años. También debemos considerar el aparato respiratorio, más pequeño y menos desarrollado en la etapa infantil, lo que hace que deban inspirar con más frecuencia tanto al hablar como al cantar. Esto quiere decir que el esfuerzo de un niño o niña a la hora de hablar o cantar va a ser mucho mayor que el de un adolescente o adulto.

De todo ello se deduce una de las premisas más importantes a la hora de trabajar la voz con nuestros alumnos de Educación Infantil: es el adulto el que debe adaptarse a las voces infantiles y no al revés. Para ello hay que tomar en consideración, además de lo mencionado más arriba, las posibilidades de nuestro alumnado, la zona de desarrollo próximo (ZDP) en la que se encuentran y el confort, es decir, que puedan sentirse a gusto (factor este muy importante que a menudo pasa desapercibido).

3.2.2. Objetivos del trabajo vocal en Educación Infantil

El trabajo vocal y su desempeño tanto en el aula como fuera de ella es crucial para lograr los siguientes objetivos:

- Descubrir sonidos y posibilidades expresivas de la voz.
- Valorar, aceptar y respetar nuestra voz y la de los demás y las limitaciones que tiene.

- Utilizar la voz de forma espontánea y natural.
- Mejorar la expresividad y fluidez verbal.
- Adaptar la voz y la actividad vocal al grupo.

Gracias a estos objetivos expuestos, podemos guiarnos de una manera más concreta en el trabajo a realizar en el aula y fuera de ella, teniendo en cuenta la importancia y el valor tanto de la música y la voz en educación infantil, como de todas sus características. Asimismo, necesitaremos de unas orientaciones didácticas que nos permitan conseguir estos objetivos.

3.3 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este punto se exponen algunas ideas y orientaciones para la actividad docente; también hablaremos de la relevancia que tiene dar más valor a la música, y las oportunidades que esta aporta y puede llegar a aportar tanto fuera como dentro del aula. Asimismo, la importancia de que el entorno y el contexto de fuera de la escuela brinde esas oportunidades, tanto en los tiempos de aprendizaje como de juego y se le dé un peso mucho mayor a la relación de la música con el juego, una relación esencial para muchos autores.

Laulhère-Clemént (2006), al hablar de los padres y el juego, considera que:

La mayor parte de los padres no reconocen como musical el vocabulario sonoro que producen los niños al jugar. Consideran la música un arte difícil que no puede llevarse a cabo sin estudio técnico previo. Sin embargo, los niños juegan todo el día de manera natural con sonidos. ¿Improvisan o se divierten? ¿Cuál es la diferencia entre estos dos? En la clase, ¿los niños pierden su tendencia natural para el juego sonoro?, ¿se puede volver a enseñar la improvisación?

La relevancia del juego cuando nos referimos a la voz es esencial.

Renard (1982) asegura que la música ha nacido del juego. El juego musical aparece en el vocabulario, en su forma y agrupación, la sonoridad y la producción, en el estímulo de la organización rítmica.

No cabe duda de que, al igual que hace el niño, los considerados primeros inventores de la música han expresado sonidos con la voz o manipulando objetos por simple placer, sin una idea formal a priori. La continuidad y el conjunto de los sonidos no obedecía a ninguna estructura preestablecida. Al principio, el placer de

esta actividad residía en la exploración, después a fuerza de tentativas y repeticiones, el ‘músico’ ha debido percibir intuitivamente las diferencias, estando siempre ligadas a su actividad física (Renard, 1982, p.95).

Malagarriga (2017, p. 143-144) nos aporta cuatro formatos básicos (dirigidos a los educadores) para agrupar las producciones originales, tanto con voz como con instrumentos, de cada alumno o alumna y así organizarlas y que estén presentes en el aula. Las nombraré a continuación de forma simplificada:

- Sonidos espontáneos: se realizan por el simple hecho de hacerlos y no tienen por qué tener pretensión de ser escuchados.
- Exploraciones: producciones orientadas a identificar los distintos sonidos que se pueden conseguir explorando el objeto determinado o su propia voz.
- Improvisación: aparece a partir de los 3-4 años y de una forma progresiva, cuando la queremos hacer conscientemente y queremos que sea escuchada.
- Composición: la producción musical es pensada, concretada y ensayada.

Para que estos ‘sonidos originales’ tengan cabida y existan en el aula es importante que los alumnos tengan acceso a instrumentos sonoros acordes a su edad y sus habilidades motrices y que tengan la posibilidad de explorarlos; a su vez, hay que darles dar pie a ello y libertad para su producción y su voz cantora.

El espacio también es un lenguaje, debemos otorgarle la importancia que merece y explorar sus posibilidades. Podemos crear espacios de aprendizaje musical como por ejemplo rincones o áreas. Lo importante no es solo que existan, sino que despierten en el alumnado curiosidad y les estimulen ya sea para la voz cantora o para los instrumentos sonoros. Estos estímulos deberían ser de tipo creativo, social, cognitivo, motriz...

De igual modo, la música y la voz pueden tener o se puede hacer que tengan un papel fundamental en el aprendizaje de conocimientos y contenidos de forma transversal si nosotros, como educadores, creamos la oportunidad para ello y sabemos buscar las ocasiones y los recursos indicados para nuestro alumnado, realizando actividades vocales de diferentes tipos en pequeños grupos o en gran grupo. Otro factor muy importante que debemos tener presente es la comodidad y el

buen clima que se debe ofrecer para el aprendizaje, además de una buena disposición a la escucha. En cuanto a trabajar en gran grupo o de forma colectiva, hay que hacer un inciso: no es la mejor forma de desarrollar las habilidades cantoras ya que, según Rutkowski y Snell Miller (2003), pueden tener dificultades para escuchar su propia voz, por ello estas autoras recomiendan el trabajo vocal en pequeños grupos.

El canto en sí y la espontaneidad desarrolla habilidades musicales, aunque, como bien he mencionado antes, gracias a la voz cantada podemos trabajar diversos aprendizajes, sin ser lo musical el objetivo principal. A partir de esto, podemos hablar de la importancia que tiene la organización del aula para dar esas oportunidades de expresión y descubrimiento musical, estimulando el juego, la invención musical y el canto espontáneo. A propósito de esto último, Rutkowski y Trollinger (2003) nos alertan respecto de ciertas señales y sonidos vocales en la edad infantil que como docentes debemos tomar en consideración, ya que pueden indicar que el aparato fonador no está sano:

- El sonido ronco o áspero del habla.
- La generación de dos sonidos simultáneos.
- Interrupción del sonido vocal.
- Cambio abrupto en la altura normal del habla.

Como docentes vamos a trabajar la música y la voz sirviendo nosotros de ejemplo, por lo que debemos tener presente el sentido rítmico y la afinación. A la hora de añadir gestos, debemos procurar que estos se adecúen a la música, incluyendo la letra si la hay. Igualmente, los gestos deben potenciar y trabajar la expresividad corporal, para ayudar al alumnado a entender la intención de la canción. También son muy importantes los tiempos de silencio, ya que damos descanso a la voz y a la vez les damos la oportunidad de participar y expresarse.

Pérez (2011) nos da 7 ideas clave para la orientación didáctica y acción docente, teniendo en cuenta una serie de bases teóricas y principios psico-educativos, a modo de guía:

- Organizar el escenario de aprendizaje.

Es importante que el escenario en el que se va a encontrar el alumnado, y en el que se va a desarrollar su aprendizaje, pueda

ofrecer diversas y amplias posibilidades que les guíen en este aprendizaje y a su vez lo hagan de una manera libre y creativa. Existen muchos factores que influyen en el escenario de aprendizaje: la organización de los espacios en el aula, patio o escenario escogido; la organización de los materiales, los materiales y juegos que se les ofrecen y el ambiente que se crea en el aula respecto de la tutora y de las relaciones interpersonales entre los alumnos. Es muy importante crear un espacio en el que el alumnado esté cómodo y pueda expresarse libremente de todas las formas posibles.

- Partir de los intereses y motivaciones del alumnado.

Contemplar los intereses y motivaciones de nuestros alumnos es fundamental. Para ello, debemos crear en el aula un clima de seguridad, confianza y comunicación, en el que se sientan libres para expresar sus inquietudes, qué es lo que quieren aprender... y nosotros como docentes, a partir de ese interés, enseñarles y guiarles sobre conceptos y contenidos que queramos trabajar. Además, es una forma de acercarnos más al alumnado, a su contexto y a su vida más personal y familiar.

- Situarse en la zona de desarrollo próximo (ZDP).

Esta es una labor que el tutor debe realizar y situarse en la ZDP de su alumnado para comenzar así a estimular el aprendizaje desde una posición real. Una posición que les enseñe y motive a aprender más, sabiendo que esa motivación se produce cuando hay aprendizajes accesibles.

El aprendizaje de nuevos procesos y destrezas implica pasar de un plano a otro y, como docentes, nuestra misión es facilitar esa transición para acceder a nuevas dimensiones de su desarrollo cognitivo, dando importancia también a la interacción social.

- Plantear tareas abiertas y estimulantes.

Es importante plantear este tipo de tareas para propiciar un espacio de creación, expresión y flexibilidad para cada alumno o alumna. Que cada uno de ellos pueda llevar la tarea a su contexto personal y sus

motivaciones; actividades en las que se trabajen los conceptos que la maestra plantee, pero que a su vez den flexibilidad al alumnado para llevarlo a su terreno, proponiendo también, debido a su importancia, actividades experimentales, manipulativas y juegos que les estimulen.

- Organizar el proceso de aprendizaje.

Líneas temporales que respeten el ritmo de aprendizaje de cada individuo, de forma que les haga aprender poco a poco y a su vez les motive a superarse. Plantear actividades nuevas, saber lo que hacer en cada momento, etc.

- Recurrir al lenguaje verbal.

Es imprescindible que el docente propicie la ocasión y cree el clima oportuno para que el alumnado pueda expresarse. Debemos preguntarles, darles la oportunidad de que nos cuenten y animarlos también a que hablen y cuenten sus vivencias o su día a día a sus amigos y compañeros. Esto no solo les va a ayudar en cuanto a la fluidez del lenguaje, también les ayuda a ejercitar la memoria, ya que deben recordar lo que han hecho, además de trabajar la temporalización. Y a nosotros como docentes nos ayuda a entender mejor su contexto y por lo tanto comportamientos que observamos en el aula, acercarnos a sus motivaciones e intereses y ayudarles a adquirir vocabulario.

- Fomentar la interacción.

Es importante la interacción del alumnado tanto con sus compañeros del contexto colegio-aula, como de su contexto social fuera de este plano. Esto les ayuda a comprender e interiorizar normas para aprender a convivir en sociedad, mejorar su expresión oral y corporal; también les ayuda a conocer nuevos centros de interés posibles, nuevas relaciones y círculos sociales.

Estas bases teóricas nos han ayudado a comprender qué es la música y qué es la voz, la importancia que tienen en la educación y en el trabajo tanto dentro como fuera del aula en las que se puedan incluir y a ver cómo pueden ayudar al alumnado en su desarrollo. También hemos examinado una serie de orientaciones didácticas

para llevar a cabo la práctica de forma correcta y teniendo en cuenta diferentes aspectos como el desarrollo y la psicología del alumnado. Hemos visto cuáles son las señales alarmantes respecto a la acción vocal, cómo se agrupan las diferentes producciones sonoras que se dan en el aula y la importancia del juego para el desarrollo del niño, además de unas características concretas y unos objetivos generales que debemos tener en cuenta sobre la voz infantil.

Una vez integrado todo esto, podemos comenzar a trabajar teniendo presente la metodología y los puntos claves del aprendizaje que se lleven a cabo tanto en el centro como en el aula.

4. METODOLOGÍA

La finalidad principal en Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, cognitivo, social, afectivo e intelectual de los niños, con un gran papel, a ser posible, de las familias. Para lograr esto, el niño tiene que ser el eje central de este proceso de desarrollo y el docente, un orientador y mediador con una gran importancia, además de la función de poner a la disposición del alumnado herramientas y recursos para utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones y contextos variados, logrando así objetivos personales, sociales y de convivencia.

La metodología que se planteará a continuación está basada en las programaciones didácticas planificadas para el tercer curso y último de educación infantil del colegio CEIP Padre Claret, Palencia en el año 2021-2022. En este contexto e institución fue en el que se realizaron las actividades de intervención que se exponen posteriormente en el siguiente punto de este documento y que dan gran cabida y valor a la premisa de la importancia de la voz cantada en esta etapa.

La metodología llevada a cabo está orientada a desarrollar habilidades como la observación, resolución de problemas y conflictos, trabajar desde las ideas previas... y así ayudarles a construir su propio conocimiento. Por ello, los aspectos que más se destacan y son claves a la hora de trabajar son los siguientes:

- Los aprendizajes dependen de los conocimientos previos.
- El aprendizaje basado y centrado en el alumno, a partir de esos conocimientos previos.
- Dar sentido a sus aprendizajes, estableciendo relaciones y rompiendo estructuras para reelaborarlas y/o sustituirlas, haciendo de este aprendizaje un aprendizaje significativo.
- La importancia de las familias y de compartir con ellas la labor educativa completando y ampliando las experiencias del alumnado. Para ello, es muy importante tener una buena línea de comunicación y coordinación entre los educadores y las familias.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, como maestros, tampoco debemos pasar por alto la necesidad de crear un clima de confianza y seguridad, un factor

importante en todas las etapas educativas, pero con especial relevancia en Educación Infantil. Los docentes debemos ayudar a crear este clima entre iguales y de buena convivencia para que el aprendizaje del alumno y su desarrollo sea mayor y disfrute del tiempo en el aula. Para que se dé este clima es necesario que todo el centro educativo esté involucrado.

- Aprendizaje significativo

Consiste en que el alumno conecte los aprendizajes adquiridos con los conocimientos que ya poseía. Para este propósito, los educadores debemos proporcionar experiencias motivadoras ajustadas a la psicología y la etapa evolutiva en la que se encuentre el alumnado, teniendo en cuenta también el desarrollo individual de cada uno.

El material que se les presente debe provocar en el niño la modificación de sus esquemas mentales previos, proporcionándole nueva información para equilibrar esos esquemas. Se busca que los niños y niñas aprendan a aprender y a solucionar actividades con la intervención, ayuda y guía del maestro.

- Globalización

La forma en la que los niños aprenden es global y permite al individuo ir del todo a las partes, de lo experimental a lo conceptual, de lo concreto a lo abstracto, etc. Utilizando a tal efecto actividades con contenidos diversos y variados que se correspondan a su edad y al aprendizaje presente y nuevo.

Para llevar a cabo este enfoque es necesario:

- Plantear experiencia y contenidos conectados con su realidad
- Atender a la individualidad
- Favorecer las relaciones sociales
- Presentar actividades con un eje común o tema, que tengan un punto de unión entre ellas
- Programar unidades didácticas o proyectos en torno a núcleos o ejes globalizados: en nuestro caso será 'El Universo'.

- Actividad, juego y experiencias

A través del juego, la acción y la experimentación, el niño expresa sus intereses y motivaciones. Para que esto ocurra, el juego debe estar estructurado y tener una triple dimensión:

1. La intelectual como vínculo de transición.
2. La afectiva para comprender y ayudar a cada alumno.
3. La social para introducir de una manera gradual al niño en la vida cotidiana.

También se debe tener en cuenta el espacio y la organización del mismo, que debe responder a sus necesidades. Necesidades tanto fisiológicas, afectivas, de autonomía y socialización como de movimiento, juego, expresión, experimentación y descubrimiento.

Para todo ello el espacio debe:

- Tener en cuenta las características psicoevolutivas
- Ser acogedor, limpio y ordenado
- Permitir su utilización para diferentes tipos de actividades
- Favorecer la autonomía y la diversidad
- Favorecer lo máximo posible la interacción entre el niño y el docente

Por último, en cuanto a la planificación del tiempo se partirá desde una premisa básica para organizar el tiempo de los niños en su propio ritmo y así organizar un horario en el que se tenga en cuenta:

- Tiempo libre destinado a que los niños puedan experimentar, comunicarse y relacionarse de forma autónoma.
- Tiempo de rutinas que permita a los niños estructurar la secuencia de acontecimientos del colegio.
- Tiempo de actividades con distintas funciones y de diversa índole.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 CONTEXTO

Las actividades que se plantean a continuación están relacionadas en su totalidad con un proyecto que se lleva a cabo en un aula de tercero de Educación Infantil y cuyo tema central es ‘El Universo’. Estas actividades se realizarán en el aula de forma complementaria al método *Aventura en el espacio* de la editorial Algaida.

Con estas actividades se pretende trabajar la voz musical y la iniciación a su importancia, algo que no se trabaja con mucha asiduidad ni constancia en el aula (ni siquiera en la hora de música, por lo que he podido observar personalmente). Por eso creo que es importante presentar aquí estas actividades y el resultado de las que se han podido llevar a cabo realmente en el aula, que son las tres primeras actividades desarrolladas.

5.2 ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN

A continuación, se presentarán las actividades planteadas para las sesiones de intervención con alumnado del último curso de Educación Infantil. Se puede consultar un resumen de estas en forma de tabla en el anexo 1.

Actividad 1: Los planetas

Contenidos:

- Los planetas
- Desarrollo de la expresión oral y corporal

Objetivos:

- Aprender los planetas

Duración:

- 5 minutos

Desarrollo:

Esta canción ([enlace en Webgrafía](#)) se propone los primeros días, al empezar con la unidad didáctica ‘El Universo’, ya que es una de las mejores maneras y más

fáciles de aprender los planetas a la vez que se divierten, además de servir como cuña motriz en muchas ocasiones.

Haremos hincapié en ella en las fichas 5 y 6 del método (en ellas se trabajan los planetas), pero, como he dicho anteriormente, no es una canción concreta para un momento puntual, sino que la usaremos en cuñas motrices y muchas veces la cantan los niños de forma espontánea.

¿Qué ocurrió?

A los niños les gustó mucho la canción, por lo que terminaron aprendiéndosela muy rápido y la cantamos en clase en bastantes ocasiones. Ellos por su parte, la cantaban también esporádicamente, sin necesidad de estar realizando la actividad. Una vez todos la aprendieron y bailaron con ella, se propuso de manera natural un baile, que se realizó primero en parejas y a lo largo de los días se transformó en un baile en gran grupo en el que todos giramos en corro cogidos de la mano al ritmo de la música y en el que se hacían pequeñas pausas y saltos.

Actividad 2: Rápido y lento

Contenidos:

- Propiedad rápido-lento
- Repaso de los ordinales 1º- 4º
- Vocabulario sobre el espacio

Objetivos:

- Distinguir las estimaciones de velocidad
- Trabajar en equipo de forma positiva
- Iniciar el aprendizaje a la sonorización de palabras

Duración:

- 20-30 minutos.

Desarrollo:

En esta actividad sonorizaremos palabras trabajadas en clase relacionadas con el espacio, como por ejemplo constelación, estrellas, Marte, luna, sol... Se corresponde con la ficha número 14 del método, en la cual se trabaja el concepto ‘rápido y lento’.

Se trabajará por parejas o en grupos de 4 y se le dará una de estas palabras a cada grupo. La maestra les ayudará en la realización de esta sonorización si así lo requieren. Deben utilizar sonidos largos y cortos o rápidos y lentos en la sonorización de estas palabras.

Una vez terminada la sonorización, cada pareja tendrá que enseñar el resultado a sus compañeros y una vez todos hayan expuesto su palabra, se procederá a realizar un coro musical siendo primero la maestra la directora del coro y dejando después a algún alumno o alumna que juegue este papel.

¿Qué ocurrió?

A la hora de llevar a cabo el juego en el aula, hubo que hacer varias aclaraciones en los pequeños grupos sobre lo que había que hacer realmente, ya que a muchos no les había quedado del todo claro. Una vez se aclararon las dudas, la actividad fluyó perfectamente. Cada grupo eligió la palabra del universo con la que quería trabajar y yo como maestra me dediqué a ir ayudando y guiando grupo a grupo. Los grupos se organizaron según las familias de colores en las que está estructurada la clase (grupos de 3).

Por falta de tiempo (ya que debíamos realizar una actividad programada por el colegio con motivo de la semana del libro), no se pudo hacer la última parte de la actividad, el coro. Mi valoración de esta actividad y la sensación que me ha dejado al realizarla es muy positiva.

Actividad 3: Juntos y separados

Contenidos:

- Junto y separado
- Notas musicales

Objetivos:

- Aprender el concepto de junto y separado
- Acercar al alumnado al aprendizaje de las notas musicales

Duración:

- 10 – 15 minutos

Desarrollo:

Este concepto se trabaja en el método (concretamente en la ficha 17). Realizaremos esta actividad como aprendizaje del concepto y posteriormente la ficha como refuerzo del mismo.

Comenzaremos por hablar en la asamblea de lo que significa el concepto de ‘junto y separado’ y pondremos ejemplos materiales en el aula. Después, realizaremos una actividad de movimiento y corporal, que puede hacerse en gran grupo o en pequeños grupos, siendo estos las familias de colores. Cada grupo será una constelación y llevará el nombre de la constelación correspondiente.

Los alumnos están todos juntos y la maestra elige cada vez a un niño para que entone una nota musical ‘Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si’ (recordadas y cantadas previamente por la maestra). Cuando un niño cante una nota, todos deberán separarse. Este proceso se repetirá las veces que se quiera o sea necesario para adquirir el aprendizaje tanto del concepto ‘junto y separado’ como de las notas musicales. La nota musical es la consigna para separarse.

¿Qué ocurrió?

Sorprendentemente, los niños comprendieron rápido la dinámica del juego/actividad, la cual finalmente realizamos en gran grupo. Les costó mucho entonar las notas musicales, aunque tampoco fue algo que me preocupase demasiado. El objetivo de esta actividad era aprender las notas musicales y los conceptos de ‘junto y separado’, ambos conseguidos. Lo que sí comprendieron fue que el ‘Si’ es más agudo que el ‘Re’, por lo que también se introdujo el concepto de ‘grave y agudo’.

Una cosa que pasó fue que no se separaban los unos de los otros en su totalidad: unos se separaban individualmente, otros en parejas y otros en pequeños grupos, por lo que aproveché la situación para subrayar los conceptos y también trabajar el conteo, contando los alumnos que había en cada grupo que se había formado.

Con esta actividad y a medida que realizo intervenciones en clase, comprendo que gracias a una sola actividad podemos trabajar muchos conceptos, aunque estos no sean los principales.

Actividad 4: La ‘rr-r es fuerte’

Contenidos:

- Aprendizaje de la pronunciación de la 'r y rr'
- Conocimiento de nuevas palabras y vocabulario

Objetivos:

- Aprender la pronunciación de la 'r y rr'
- Conocer nuevas palabras y vocabulario sobre el universo

Duración:

- 30 minutos aproximadamente

Desarrollo:

Esta actividad nace de la dificultad de algunos alumnos en la pronunciación de la 'doble r' o 'r fuerte'. Se planteará como el mero hecho de realizar una actividad que refuerce esta letra, su sonido y el aprendizaje de palabras que contengan esta letra.

El alumnado se divide en grupos de tres y se les planteará realizar una mini canción en la que tendrán que aparecer palabras en las que se pronuncie la letra 'r', de las cuales al menos una tendrá que ser 'rr' o 'r fuerte' y cuya temática será 'El Universo'. Se les dará un ejemplo previamente para que entiendan la idea:

Ej. 1: Mercurio, río, piedras, rotación

Ej. 2: Roca, marciano, Tierra, asteroide

La maestra les ayudará tanto en el proceso de escoger las palabras como si necesitan ayuda para ritmificarlas. Cuando todos los grupos tengan la canción y haya sido revisada por la maestra, se expondrá ante los demás y todos repetirán las palabras cantadas por sus compañeros.

Esta actividad se puede realizar con todas las letras del abecedario, tanto para aprender y practicar la fonología y la pronunciación, como para aprender palabras con esas letras.

Actividad 5: Teatro musical del espacio

Contenidos:

- El silencio



- Sonidos onomatopéyicos
- Diversos tipos de música
- Comprensión musical

Objetivos:

- Valorar el silencio
- Realizar conscientemente sonidos onomatopéyicos
- Comprender los sentimientos que transmiten diferentes canciones o estilos de música

Duración:

- Preparación: Dos o tres sesiones de 30 minutos
- Teatro: 5 minutos por grupo

Desarrollo:

Para realizar esta actividad es necesario que en otras sesiones se hayan fabricado tres títeres: un plantea, un cohete y un astronauta. Una vez estén terminados vamos a crear un teatro con ellos en grupos/familias de tres en los que está organizada la clase, por lo que tendrán que ponerse de acuerdo en quién manipulará cada títere.

Deben contar una historia simplemente con el movimiento de las marionetas, realizando también sonidos onomatopéyicos, y deben basarse en una canción o banda sonora que asignará la maestra a cada grupo. Algunas serán felices, otras de suspense, de miedo...

Cada vez que finalice una actuación preguntarán a los compañeros qué es lo que ha pasado y estos deberán contarlo y reconstruir la historia entre todos.

Actividad 6: Nuestro piano

Contenidos:

- Las notas musicales
- Los planetas
- Números cardinales del 1 al 8

Objetivos:

- Conocer y familiarizarse con las notas musicales y su orden
- Aprender los planetas

Duración:

- 20 minutos

Desarrollo:

Lo primero es decir que lo ideal sería realizar esta actividad con pianos electrónicos de suelo (los cuales dan las notas al pisar cada tecla), pero no es habitual que en los colegios tengan este material, por lo que podemos encontrar varias alternativas. Se pintará un piano en el suelo del aula o en el patio y, por turnos, los niños deberán pisar una de las notas pintadas del ‘Do’ hasta el siguiente ‘Do’, completando una octava. Cada nota se corresponde con un planeta, siguiendo el orden correspondiente de las notas y de los planetas, de tal forma que a la primera nota de la octava le corresponde el primer planeta del sistema y así sucesivamente:

Tabla 3: Notas y planetas

NOTAS	PLANETAS
DO	MERCURIO
RE	VENUS
MI	TIERRA
FA	MARTE
SOL	JÚPITER
LA	SATURNO
SI	URANO
DO	NEPTUNO

Cada vez que un niño pise una tecla, deberá oírse el nombre del planeta que se corresponda con la nota de esa tecla (ver Tabla 3). La maestra habrá grabado previamente (puede ser con su propia voz) los nombres de los planetas para reproducirlos cuando corresponda.

Otra forma de realizar esta actividad puede ser por ejemplo con xilófonos (o cualquier otro instrumento que se adapte a este juego), y el procedimiento sería el mismo, pero sería la maestra quien dijese de viva voz el nombre del planeta correspondiente. Esta opción es la que la docente sea quien pronuncie el nombre de los planetas, puede que sea la más fácil y también la más versátil, ya que puede entonarlos musicalmente o según estados de ánimo, etc. y así poder trabajar diversas posibilidades.

Actividad 7. Nuestra canción

Contenidos:

- Elementos del universo y los planetas
- Rápido-lento
- Alto-bajo

Objetivos:

- Recordar los elementos del universo y los planetas
- Disfrutar de la música
- Colaborar en la creación de una canción de manera conjunta e indirecta

Duración:

- 10 minutos

Desarrollo:

Esta actividad va completamente ligada a una ficha del proyecto en la que se completa y termina de escribir una canción sobre ‘El Universo’, por lo que a los niños, aunque no se la sepan, les resulta familiar.

El día en el que se realiza esta actividad, la maestra deberá recordar la ficha y la canción, la ensayarán juntos y a continuación, la maestra la cantará tocando la guitarra o llevando el ritmo con cualquier instrumento que tenga a mano.

A partir de ese momento se podrá cantar en clase en momentos como las asambleas o para realizar una cuña motriz. Se podrá realizar con consignas como ‘rápido-lento’, ‘alto-bajo’, etc.

Actividad 8: Entonamos el universo

Contenidos:

- Vocabulario sobre el universo
- Conceptos sobre el universo
- Entonación

Objetivos:

- Recordar vocabulario y conceptos del universo
- Controlar la voz y comenzar a entonar

Duración:

- En asamblea: 10-15 minutos
- Práctica/entonación: 10 minutos

Desarrollo:

Esta sesión está dirigida sobre todo a la entonación de palabras. En el momento de asamblea, hablaremos con los niños de todo lo que han aprendido hasta ahora sobre el universo, tanto conceptos y términos, como astronautas, transportes, etc. Una vez puesto en común todo esto, la maestra cogerá la guitarra y comenzará a entonar las palabras que hayan salido durante la asamblea, incluso puede crear frases. Los niños tendrán que repetir la entonación de la profesora, haciendo así un juego de ‘pregunta-respuesta’.

5.3 EVALUACIÓN

La evaluación nos permite conocer y orientar los aprendizajes adquiridos por el alumnado. Más allá de evaluarlos a ellos, tiene un gran peso en cuanto al trabajo y la práctica docente, ya que nos permite conocer y ser críticos con nuestras propuestas, metodologías y contenidos. De esta forma comprobamos el desarrollo y aprendizaje del alumnado y la evolución del mismo, ayudando así al desarrollo de las próximas prácticas docentes.

El sistema de evaluación se llevará a cabo en base a la observación del docente durante la realización de las actividades y también en las “exposiciones” finales de lo trabajado y su resultado. No debemos, como maestros, olvidarnos de apuntar observaciones concretas o comportamientos que nos llamen la atención. Posteriormente se completará una rúbrica final en la que aparecerán los contenidos trabajados y si se han conseguido (C) o están en proceso (EP). Esta rúbrica de evaluación aparece en forma de tabla adjunta en el anexo 2.

6. CONCLUSIONES

Gracias al estudio del marco teórico, al análisis de las ideas de los distintos autores y a las actividades realizadas en el aula que se han presentado en este trabajo, podemos concluir que la voz cantada en Educación Infantil ayuda al desarrollo del niño de múltiples formas, como son el desarrollo del lenguaje o la adquisición de conocimientos de ámbitos diversos, además de ofrecer una buena oportunidad para la creación en general, la facultad de expresión y el trabajo en equipo entre otras muchas habilidades, y todo ello no solo sucede dentro del aula escolar, también se extiende a su entorno familiar y cotidiano.

Debemos proporcionar a los niños la oportunidad de introducir la música y la voz cantada en su vida (siempre en un ambiente de seguridad y confianza) y hacerla partícipe y que esté presente tanto en el juego como en otras ocasiones. Crear este ambiente será de vital importancia a la hora de llevar a la práctica las actividades para que puedan expresarse sin miedo y en un entorno de libertad, algo que facilita la vía de aprendizaje.

A raíz de las actividades planteadas y realizadas efectivamente en el aula, hemos podido constatar que, como docentes, tenemos que diferenciar muy bien las expectativas que tenemos sobre el grupo y sobre la intervención que queremos llevar a cabo de la realidad, es decir, de lo que puede ocurrir realmente en la práctica durante el desarrollo de la actividad. Así pues, debemos trabajar en nosotros mismos una cualidad muy importante: la flexibilidad, ser flexibles tanto con el tiempo y los horarios como con los recursos, contenidos y organización. Asimismo, hay que tener en cuenta los aprendizajes de nuevos contenidos (no planteados de antemano) que van a surgir en el desarrollo de una actividad de manera espontánea, tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado. Y también que el juego tiene un papel fundamental en todo aprendizaje, por lo que debe ser primordial en el planteamiento de las intervenciones en el aula.

Tenemos que ser muy conscientes de que la realidad del aula no será nunca la que los docentes imaginamos ni los pedagogos teóricos nos presentan, por lo que tomar al pie de la letra esos modelos de forma rígida, en lugar de simplemente como una guía, será un fallo y podremos sentirnos impotentes en relación al planteamiento

de las actividades, sin olvidar, además, que nos alejaríamos de la premisa: “el centro debe ser el niño”.

Aunque respecto a la docencia sí debemos considerar la relevancia del conocimiento teórico y tener en cuenta las orientaciones didácticas que nos presentan algunos autores (como por ejemplo la importancia de los escenarios de aprendizaje, tener presente la zona de desarrollo próximo (ZDP) o el plantear tareas abiertas y que sirvan de estímulo) para trabajar de una manera óptima la voz cantada, cuidando así la salud del aparato fonador y sacando el máximo provecho de todas las posibilidades que brinda el trabajo musical.

Uno de los propósitos principales de este trabajo era mostrar que en Educación Infantil se pueden hacer intervenciones trabajando la voz cantada, que a su vez tengan relación con el método o proyecto seguido en el aula o colegio correspondiente. Como hemos podido comprobar, es posible. Lo que no quiere decir que la práctica esté libre de dificultades, de hecho, no ha sido algo sencillo. Se deben tener muchos recursos (con todo el trabajo de búsqueda que esto conlleva) e imaginación para conseguir los objetivos planteados y ser capaz de atraer al alumnado y captar su interés para realizar la actividad propuesta.

En ocasiones se hace mucho más difícil plantear este tipo de actividades vocales en el aula, debido a la importancia que, en general, las familias dan a los cuadernos de actividades escritas, es decir, al método, dando demasiada relevancia a la lecto-escritura y dejando de lado el juego, que como bien hemos planteado anteriormente es fundamental en el desarrollo del niño y su aprendizaje.

Gracias al trabajo de la voz cantada la mayoría de las personas y, con mucho más hincapié los niños y niñas, refuerzan conocimientos previos y aprenden nuevos de manera espontánea, casi sin darse cuenta, y estos no tienen por qué estar estrictamente relacionados con la voz cantada ni siquiera con la actividad musical, son contenidos y aprendizajes de índole diversa, como se ha podido observar en esta propuesta concreta, cuya temática era ‘El Universo’.

Estoy convencida de que mis alumnos no se habrían aprendido el sistema solar igual de bien, igual de rápido y pasándoselo tan bien, si no hubiéramos trabajado en el aula la canción de los planetas.

Debemos dar cabida en el aula a todas las áreas sin olvidar el poder que tiene la voz y la música en general, sobre todo en la etapa de Educación Infantil; eso sí, nosotros como docentes debemos ser críticos con las intervenciones que planteamos y respetar en todo momento los estados psicológicos y de desarrollo del alumnado.

La voz cantada puede y debe ser un instrumento esencial en el aprendizaje, expresión y desarrollo en esta etapa.

7. BIBLIOGRAFÍA

Besson, M., Schön, D., Moreno, S., Santos, A. y Magne, C. (2007), Influence of musical expertise and musical training on pitch processing in music and language. *ú estorative Nenrolog y and Neuro5cience*, 25(3-4), 399-410.

Bustos Sánchez, Inés (1995), *Tratamiento de los problemas de la voz*, Madrid, CEPE.

Damasio, Antonio (2010), *Y el cerebro creó al hombre*, Barcelona, Destino.

Davis, Flora (1981), *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial.

Echevarría Goñi, Sagrario (2008), *La voz infantil. Educación y Reeducción*. Evaluación y metodología para la relajación, la respiración, la articulación y la emisión vocal, Madrid, CEPE.

Escudero, M^a Pilar (1987), *Educación de la voz 2º*, Madrid, Real Musical.

Gaston E.T. et al (1971). *Tratado de musicoterapia*. Buenos Aires. Paidós

Laulhère-Clemént, G. (2006), L'emotion et le geste improvisé chez l'enfant. Quelle conscience en a-t-il? En R. Boesch, F. Rossé, J. Bosseur, D. Petit y A. Savouret (comps.), *Reflexions sur l'improvisation libre "non idiomatique"* (p11-19). Île de France, Paris, Ariam.

Malagarriga i Rovira, T. (2017), *La música en Educación Infantil, Investigación y Práctica*. 9, 143-144. Madrid, España.

Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. y Besson, M. (2009), Musical training influences linguistic abilities in 8 year-old children: More evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 79(3), 712-723.

Pérez, J. (2011), *La música a la vida quotidiana d'infants de dos anys*. Anàlisis de situacions musicals que es desenvolupen en context escolar. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

Renard, Claire (1982), *Le geste musical*, Pédagogie pratique à l'école, Paris, Éditions Hachette/ Van de Velde.

Rutkowski, J. y Snell Miller, M. (2003)., A longitudinal study of elementary children's acquisition of their singing voices. *Applications of Research in Music Education*, 22, 5-14.

Rutkowski, J. y Trollinger, V. (2003), Experiences in singing. En W. Flohr (ed.), *The musical lives of young children* (pp. 78-97). Upper Saddle River, NJ, Pearson Prentice Hall Music Education Series.

Schellenberg, E. G. (2004), Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 7 (8), 511-514.

Sustaeta, I. (2017), La voz hablada y cantada. La canción infantil. Recursos y materiales para su aplicación. En Cremades, R. (coord.), (2017), *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil* (pp. 45-81). Colección Didáctica y Desarrollo, Madrid, Ediciones Paraninfo.

Willems, E. (2002), *El valor humano de la educación musical*, Buenos Aires, Paidós.

WEBGRAFÍA

<https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/>

<https://dle.rae.es/voz>

Canción de los planetas: <https://www.youtube.com/watch?v=jDuDRMHPTU4>

8. ANEXOS

Anexo 1. Actividades planteadas

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	OBJETIVOS	DURACIÓN
Los planetas	-Los planetas -Desarrollo de la expresión oral y corporal	Aprender los planetas	5 minutos
Rápido y lento	-Propiedad rápido-lento -Repaso de los ordinales 1º- 4º -Vocabulario sobre el espacio	-Distinguir las estimaciones de velocidad -Trabajar en equipo de forma positiva -Iniciar el aprendizaje a la sonorización de palabras	20-30 minutos
Juntos y separados	-Junto y separado -Notas musicales	-Aprender el concepto de junto y separado -Acercar al alumnado al aprendizaje de las notas musicales	10-15 minutos
La “rr-r” es fuerte	-Aprendizaje de la pronunciación de la ‘r y rr’ -Conocimiento de nuevas palabras y vocabulario	-Aprender la pronunciación de la ‘r y rr’ -Conocer nuevas palabras y vocabulario sobre el universo	30 minutos
Teatro musical del espacio	-El silencio -Sonidos onomatopéyicos -Diversos tipos	-Valorar el silencio -Realizar conscientemente sonidos onomatopéyicos	-Preparación: Dos o tres sesiones de 30 minutos -Teatro: 5 minutos por grupo

	de música -Comprensión musical	-Comprender los sentimientos que transmiten diferentes canciones o estilos de música	
Nuestro piano	-Las notas musicales -Los planetas -Números cardinales del 1 al 8	-Conocer y familiarizarse con las notas musicales y su orden -Aprender los planetas	20 minutos
Nuestra canción	-Elementos del universo y los planetas -Rápido-lento -Alto-bajo	-Recordar los elementos del universo y los planetas -Disfrutar de la música -Colaborar en la creación de una canción de manera conjunta e indirecta	10 minutos
Entonamos el espacio	-Vocabulario sobre el universo -Conceptos sobre el universo -Entonación	-Recordar vocabulario y conceptos del universo -Controlar la voz y comenzar a entonar	En asamblea: 10-15 minutos Práctica/entonación: 10 minutos

Anexo 2. Rúbrica de evaluación

	C	EP
Sabe los planetas		
Distingue las estimaciones de velocidad		
Trabaja en equipo de forma positiva		
Ha iniciado el aprendizaje a la sonorización de palabras		

Conoce las notas musicales

Distingue el concepto 'junto–
separado'

Pronuncia correctamente la 'r' y 'rr'

Conoce nuevo vocabulario sobre el
universo

Valora el silencio

Realiza de forma consciente
sonidos onomatopéyicos

Siente lo que transmiten diferentes
tipos de música

Disfruta de la música

Colabora en el trabajo en grande y
pequeño grupo

Controla su propia voz