



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: SABELA RODRÍGUEZ CARIDE

TUTORA: MARÍA TERESA ROMÁN GRANDE

Palencia, 13 de julio de 2022



Los logros nunca son individuales. Son el resultado del apoyo que nos rodea. Por eso, el fin de esta carrera no es un éxito mío, lo es también de mi familia que me apoyó y creyó en mí, de los maestros que he tenido, desde aquellos que me enseñaron a leer, de mis compañeros, que me acompañaron y ayudaron en las horas bajas y de los profesores que hasta hoy me han enseñado a enseñar.

A todos vosotros, gracias. Lo que consigo hoy es una suma de todo el tiempo y el cariño que algún día me habéis dedicado.

RESUMEN

Este trabajo presenta una de las maneras de trabajar el desarrollo integral infantil de una manera más cercana al entorno natural a través de un proyecto basado en la filosofía scout para resultar más atractivo para el alumnado. Para ello, se comienza con el establecimiento de un marco teórico que sostiene las ideas del desarrollo integral en las diferentes dimensiones acompañado del contacto con la naturaleza, siendo dicho contacto respaldado a su vez por los Objetivos de Desarrollo sostenible. Se presenta una propuesta de intervención didáctica en la que se pretende presentar el contacto con la naturaleza como algo atractivo para los niños, a la par que se ofrecen experiencias sensorialmente diversas para contribuir a la integración de texturas y sensaciones como parte del desarrollo completo del niño. El núcleo del trabajo está basado en la importancia de la enseñanza de las Ciencias Naturales desde la etapa de educación infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Ciencias Naturales, desarrollo integral, sensorial, Objetivos de Desarrollo Sostenible.

ABSTRACT

This final Project presents one of the multiple ways to foster integral infant development in a closer look to the natural environment through a project based on the scout philosophy to be more attractive for children. In order to do that, it begins settling a theoretical framework where the ideas of the different dimensions of integral development go together with the contact with nature, being said contact backed up by the Sustainable Development Goals. A proposal for a didactic intervention is presented in which is intended to present the contact with nature as an attractive activity for children, as sensorially diverse experiences are being offered to contribute to the integration of textures and sensations as a part of the integral infant development. The core of this project is based in the importance of teaching Natural Sciences since early infant education.

KEY WORDS

Infant Education, Natural Sciences, integral development, sensory, Sustainable Development Goals.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	4
2. Justificación	5
a. Justificación legislativa	6
b. Competencias del Título de Grado en Educación Infantil	7
3. Objetivos del trabajo.....	9
4. Fundamentación teórica.....	10
a. Naturaleza e infancia: conexión con la naturaleza	10
b. Desarrollo integral del niño.....	11
i. Desarrollo motriz.....	11
ii. Desarrollo del lenguaje.....	12
c. Beneficios e importancia del medio natural	13
d. Los objetivos de desarrollo sostenible	14
5. Propuesta de intervención.....	18
i. Introducción/contextualización de centro y aula.....	18
ii. Objetivos	19
iii. Contenidos.....	20
iv. Metodologías.....	23
v. Temporalización.....	23
vi. Recursos y Actividades	23
vii. Evaluación.....	34
6. Exposición de resultados de la propuesta de intervención	36
7. Lista de referencias	37
a. Referencias normativas	37
b. Bibliografía	37
c. Webgrafía	38
8. Anexos.....	40
a. Materiales	40

1. INTRODUCCIÓN

La raza humana siempre ha dependido de la naturaleza para la supervivencia. Por mucho que la sociedad avance, e incluso en las sociedades más urbanas, continuamos dependiendo de la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades más básicas. Sin embargo, a lo largo de los últimos años y de una manera que pasa desapercibida a ojos de muchos, los niños y niñas están perdiendo la conexión con la naturaleza tan arraigada que teníamos.

La ciencia, la literatura, la filosofía y la sabiduría indígena de cada cultura nos dice que la conexión con el ecosistema natural puede ser esencial para la prosperidad humana, desde darnos sustento hasta provocar la innovación y la imaginación (Schinz, 1929). Del mismo modo, sabemos que puede inspirar a un compromiso de cuidado de la naturaleza y de los recursos naturales (Wells & Lekies, 2006), e incluso sabemos que para muchos, pasar tiempo en entornos naturales nos ayuda a sentir parte de algo mucho más grande que nosotros mismos, provocando una mejora de nuestra salud, bienestar, creatividad y creación de valores (Kellert, 2012)

Cada vez son más numerosas las investigaciones que muestran que los jóvenes que tienen contacto con la naturaleza y construyen un vínculo con ella tienen una mayor facilidad desarrollando pensamiento crítico y habilidades creativas (Adams & Savahl, 2017). De igual manera, está comprobado que las actividades de inmersión del niño en la naturaleza provocan un mejor desarrollo cerebral, compromiso social, reducción de estrés y desarrollo de habilidades sociales y emocionales (Hartig, Mitchell, de Vries, & Frumkin, 2014).

Basándonos entonces en lo leído anteriormente, donde se pone en manifiesto que existe un vínculo claro entre el desarrollo cerebral, intelectual y personal del individuo con la naturaleza, es donde surge la idea de este proyecto, donde se intentará dar respuesta a las necesidades educativas planteadas en el currículo siendo estas enseñadas por medio de metodologías que lleven implícita la creación de un vínculo con la naturaleza.

2. JUSTIFICACIÓN

Mi infancia se ha desarrollado en un pueblo pequeño, de pocos vecinos, rodeada de naturaleza. Enfrentada a esta, mis primos crecieron en una sociedad urbana de Madrid. Cuando nos juntábamos todos los primos en la casa de la abuela en Galicia, se notaban las diferencias claras entre nosotros, sobre todo en el ámbito de la integración sensorial. Los que crecimos conectados con la naturaleza cogíamos a las arañas para echarlas de casa, no las matábamos, hacíamos mejunjes mezclando tierra, agua, pétalos de flores y todo lo que encontrásemos por el suelo, corríamos con lombrices en la mano, ... en definitiva, jugábamos con todo lo que el entorno nos ofrecía. Sin embargo, a ellos se les notaba que a pesar de que se integraban a la perfección en los juegos, esas situaciones les parecían extrañas. Nada más soltaban el puñado de tierra buscaban de inmediato algún sitio donde limpiarse, las lombrices las cogían con un palo para evitar tocar lo viscoso y si se encontraban un bicho por caso la reacción era de un zapatazo directo. Hasta ahí, podemos pensar que tan solo es una anécdota que puede ser fruto de una educación diferente. Sin embargo continuamos.

Al vivir en Galicia, en una población rural, alguno de los abuelos de nuestro entorno siempre tenía animales como gallinas, cerdos, conejos u ovejas, por lo que para nosotros, la proveniencia de alimentos como leche, yogures, huevos o carnes estaban interiorizadas en nosotros como algo natural; sin embargo, en alguna conversación con ellos se escuchó un “la leche sale del súper”. Nuevamente, el contacto directo con una realidad natural desarrollaba inconscientemente conocimientos necesarios para nuestra vida diaria.

En el momento de juego, que requería el uso de la imaginación, una vez más notábamos una diferencia. Establecíamos entre todos el juego base, que siempre era el mismo, íbamos en una nave espacial (el sofá) de donde después de volar llegábamos a un planeta diferente, muchas veces inventado donde teníamos que “hacer misiones”. Cada uno de nosotros veía un planeta diferente: alguno veía al capitán Garfío, otros corrían a coger las pepitas de oro, otros veían a los malos y por último, otros preguntaban y se unían a la fantasía de los otros. Estos últimos, no habían crecido en el entorno rural.

Las reflexiones sobre estas diferencias vinieron a mi mente a la hora de plantearme la escritura de este trabajo de fin de grado, pero fue sin duda una situación concreta del

periodo de prácticas la que me convenció de que este era el tema sobre el que quería escribir. Una de las niñas de mi clase estaba atravesando la ruptura de sus padres. A pesar de que ella nunca dijera nada sobre el tema, se veía que tenía comportamientos muy cambiantes de unos días a otros, y que incluso llegó a venir llorando al colegio sin querer dejar ir a su madre muchas mañanas. Eventualmente, a la madre le surgió un trabajo diferente que no le permitiría venir a buscarla y que haría que tuviese que irse con el abuelo desde el mediodía hasta media tarde. Los dos primeros días fueron de transición, se notó que estaba adaptándose a la nueva rutina. Sin embargo, a partir de ahí se notó un cambio muy positivo en ella: venía por las mañanas contenta al colegio, hacía menos berrinches con sus compañeros, mostraba más cariño y una participación más activa. ¿Qué había cambiado en la niña que tanto impacto positivo tuvo? El abuelo, cuando la venía a buscar la llevaba con él y con su hermano a la finca. Allí jugaba con el perro, ayudaba en la huerta, a cuidar las flores, recogía los huevos de las gallinas, ayudaba a guardarlas y preparaba ricos bizcochos con esos mismos huevos. Ese contacto con la naturaleza, libre y experimental, le permitió desarrollar una autorregulación de las emociones e incluso podríamos decir que un proceso de madurez.

A raíz de esto empieza este trabajo, buscando dar respuesta a qué beneficios tiene la naturaleza sobre nosotros, especialmente en nuestra infancia, y en qué medida podemos implementar estos beneficios en el aula de educación infantil. Puede ser que la justificación parezca demasiado personal, pero creo que, igual que tenemos que intentar acercar los contenidos de la enseñanza lo máximo posible a los niños, deberíamos de intentar hacerlo nosotros mismos como una forma de mantener la motivación y la pasión.

A. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

Para el desarrollo de la propuesta presentada a continuación, se ha tenido en cuenta la siguiente enumeración de leyes:

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 4 de mayo de 2006, número 106.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 30 de diciembre de 2020, número 340.
- Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en educación infantil. BOE, 29 de diciembre de 2007, número 312.
- Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE, 2 de febrero de 2022, número 28.

B. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La realización de este TFG permitirá demostrar las competencias que he adquirido a lo largo de mi formación como Maestra en Educación Infantil. Estas competencias se muestran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Generales.

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y evaluar prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar datos obtenidos de observaciones en contextos educativos para valorar su importancia en una adecuada práctica educativa.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones al alumnado de Educación Infantil.

Específicas.

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0 a 6 años.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Considerar la observación sistemática como un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, contribuyendo a su mejora.
- Dominar las técnicas de observación y registro, y ser capaces de analizar los datos obtenidos, elaborando un informe de conclusiones.
- Conocer los fundamentos científicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.
- Elaborar propuestas didácticas relacionadas con la ciencia, sociedad y desarrollo sostenible.
- Promover la capacidad de análisis sobre el desarrollo sostenible, así como el interés y el respeto por el medio natural.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El trabajo de fin de grado que se desarrolla en estas páginas pretende ser una de las opciones a tomar a modo de solución de la problemática desarrollada en las páginas anteriores. Se pretende entonces como objetivo general provocar un acercamiento entre los niños y la naturaleza de manera que este contacto favorezca el desarrollo integral del niño. Para ello se analizarán las implicaciones de la naturaleza en el desarrollo integral y se propondrá una propuesta de intervención para una escuela ubicada en un entorno urbano, en este caso, Palencia. Para ello, se plantean los diferentes objetivos específicos:

- 1.- Educar en el respeto y conservación de la naturaleza.
- 2.- Proponer estrategias pedagógicas que ayuden al profesorado a impulsar un contacto real con la naturaleza.
- 3.- Realizar una propuesta de intervención que dé a conocer el entorno natural a los niños de Educación Infantil.
- 4.- Señalar posibles modos para educar en contacto con la naturaleza.
- 5.- Remarcar la importancia de la educación en contacto con la naturaleza.
- 6.- Despertar la curiosidad de los niños por su entorno.
- 7.- Acercar el medio natural a la actividad docente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. NATURALEZA E INFANCIA: CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

La naturaleza y el vínculo con esta es beneficiosa para el ser humano y, además de ella, es el elemento potenciador del aprendizaje y terapéutico. A lo largo de los años se han realizado estudios que revelan que los niños y niñas con una conexión con la naturaleza tienen una tendencia positiva en campos como el académico, el físico, el psicológico y el social. Es por ello por lo que desde este trabajo se planteará que esa conexión se lleve a cabo también desde el centro, ya que muestra ventajas como las siguientes:

- Estímulo de la creatividad. Numerosos estudios realizados con niños en el momento de recreo de las escuelas muestran que cuando los niños se encuentran en espacios verdes son más participativos en juegos creativos, y juegan de forma más creativa (Dyment y Bell, 2006). Jugar en la naturaleza es singularmente significativo para el desarrollo de las capacidades intelectuales de creatividad, resolución de problemas y el desarrollo intelectual general (Kellert, 2005)
- Desarrollo de la cognición. El vínculo con los espacios verdes desde una edad temprana favorece el aumento de la capacidad de concentración y destrezas cognitivas en los niños y niñas (Wells, 2000)
- Mayor eficacia académica. Estudios realizados en Estados Unidos ponen en manifiesto que aquellos estudiantes que aplican metodologías basadas en la naturaleza y aulas al aire libre tienen importantes mejoras en las áreas de ciencias, sociales, lenguas y matemáticas (American Institute for Research, 2005)
- Disminución de los síntomas del Trastorno de Déficit de Atención (TDAH). Según una investigación realizada por Frances Kuo y Andrea Taylor (2004), los espacios verdes y el contacto con la naturaleza parecen contribuir a la reducción de los síntomas del TDAH en los niños, tanto en casos individuales como residenciales.

B. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Artículo 4 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil.

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.

i. Desarrollo motriz

Conde y Viciano (2001) y Sugrañes y otros (2007), insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. Del mismo modo, este pensamiento se ve reflejado en el Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, concretamente en el artículo 4. “Áreas”, donde dice “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (p-474). Para el desarrollo global del niño, lo que se pretende es que el niño construya gradualmente su identidad y madurez emocional (en contacto permanente con el medio), establezca relaciones afectivas tanto con iguales como con adultos y consiga autonomía personal. Según esto, entendemos que la motricidad es imprescindible para llevar a cabo las propuestas del ciclo. En esta tendencia tenemos a Gil (2006), quien manifiesta en su trabajo la posibilidad de aprovechar la motricidad para el trabajo de contenidos de la etapa de educación infantil por medio de actividades globalizadas donde la actividad motriz del niño tenga un papel protagonista. “Es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales” (Gutierrez y otros, 2017).

Para Ponce de León y Alonso Ruiz (2009), la educación motriz es imprescindible en el ámbito educativo ya que el movimiento es una necesidad o motivación primaria en niños con un desarrollo y crecimiento adecuados. Esta afirmación la fundamentan mediante los siguientes motivos:

1. Consideran el corporal el primero de los aprendizajes al ser el cuerpo el primer elemento de actuación. Es el método de la canalización de la energía a través del movimiento y el juego, además de que pretende el desarrollo armónico e integral del individuo, como fundamento educativo
2. Por medio de la acción, el niño vive experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo.
3. Se contribuye a la formación de la personalidad mediante el movimiento, fundamental para las necesidades biológicas, intelectuales y socio-afectivas.
4. Además de la interacción con el medio y el autoconocimiento, según Piaget (1936), también piensa, aprende, crea y afronta los problemas de modo corporal.

De este modo podríamos concluir, del mismo modo que lo hace el ministerio de Educación de la República de Chile (2011), diciendo que “la motricidad no es utilizada solo para moverse, desplazarse, manipular objetos y expresar emociones, sino también para ser, aprender a aprender y para organizar el pensamiento.

ii. Desarrollo del lenguaje

Una de las competencias básicas en educación, según establece el Anexo I del Real Decreto es la competencia en comunicación lingüística, explicada como una competencia que se desarrollará a lo largo de toda la vida, y que supone que el estudiante es capaz de utilizar la lengua con corrección y adecuación en las diferentes comunicaciones orales y escritas, y comprenderla en diferentes contextos. Implica dominar un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que se interrelacionan en el acto de la comunicación.

Según los reales decretos, el saber escuchar, hablar y conversar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación en función del contexto. Supone la utilización activa y efectiva de habilidades lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a la situación de comunicación.

C. BENEFICIOS E IMPORTANCIA DEL MEDIO NATURAL

Desde el principio de la humanidad, los humanos hemos crecido y nos hemos desarrollado en contacto constante con la naturaleza. Es por ello que ya podemos presuponer que la naturaleza del ser humano debe ser conectados a ella. Este hecho se refleja en nuestro currículo de Educación Infantil, donde podemos encontrar varias veces citada la necesidad de trabajar con en el medio natural.

Artículo 7. Objetivos. B) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

En el Área 1. Crecimiento en Armonía: “El área Crecimiento en Armonía se centra en las dimensiones personal y social del niño o la niña, entendidas como inseparables y complementarias, que se desarrollan y regulan de manera progresiva, conjunta y armónica, aunque solo adquiere sentido desde la complementariedad con las otras dos, ya que se produce en un entorno físico y natural determinado y precisa de la utilización de distintos lenguajes y representaciones de la realidad.

En el Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno: “ Con esta área se pretende favorecer el proceso de descubrimiento observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas y tratando de que junto con su progresivo conocimiento niñas y niños vayan adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo”

Saberes básicos del área 2. C. indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

- Efectos de las propias acciones en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Experimentación con los elementos naturales.
- fenómenos naturales habituales: repercusiones en su vida cotidiana.
- Respeto hacia la naturaleza los seres vivos y los derechos de los animales.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

D. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

El Desarrollo del mundo y de la sociedad en sí misma parece que nos lleva a hacernos la siguiente pregunta: ¿Podremos seguir viviendo en la Tierra por siempre si seguimos en este camino? La respuesta, según científicos y expertos es clara: No, no podremos. Necesitamos comenzar a desarrollar nuevos hábitos para hacer nuestro día a día más sostenible para vivir en armonía con el planeta. El camino a seguir es conocido como desarrollo sostenible. Por ello, las Naciones Unidas (UN) presentaron un plan: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. En esta agenda es donde encontramos los objetivos de desarrollo sostenible.

Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) son una serie de 17 acciones propuestas por las Naciones Unidas en 2015 como una llamada de emergencia a la acción para involucrar a todos los países hacia el fin de la pobreza, el hambre, el sida, la discriminación contra las mujeres y niñas, proteger el planeta y asegurar que por el año 2030 todo el mundo pueda disfrutar de paz y prosperidad. Los ODS están integrados, lo que quiere decir que el buen desarrollo de uno de ellos contribuir a la mejora de otros todos los países en el mundo se han comprometido. Se necesitan acciones comunitarias para llegar a alcanzar estos objetivos. La acción comunitaria se refiere al proceso de construcción de relaciones sociales para la persecución de objetivos comunitarios comunes mientras se mantiene la vida local (Wilkinson, 1991) La acción local de enfoca en la mejora del bienestar social y el trabajo cooperativo de la gente para trabajar hacia un interés común.

El desarrollo sostenible es el principio que aúna el desarrollo social del ser humano en equilibrio con los ritmos de la naturaleza para proveernos de recursos. Las Naciones Unidas fijan como fecha límite el año 2030, año por el cual lleva el nombre el proyecto. Este plan de acción busca proteger el planeta, a las personas, la prosperidad, al mismo tiempo que se fortalece la paz universal, las libertades y se erradica la pobreza. Es un proyecto ambicioso donde se abordan tres dimensiones de desarrollo sostenible (Económica, Social y Medioambiental), y la clave del éxito se encuentra en la colaboración entre los países del mundo implementando el plan en su legislación.

El proyecto fue aprobado en el año 2015. Está compuesto por 17 objetivos y 169 metas para transformar el mundo tal y como lo conocemos. Estas metas están integradas y son indivisibles. Los objetivos de desarrollo sostenible son:

1. Fin de la pobreza.
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no contaminante.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
9. Industria, innovación e infraestructura.
10. Reducción de las desigualdades.
11. Ciudades y comunidades sostenibles.
12. Producción y consumo responsables.
13. Acción por el clima.
14. Vida submarina.
15. Vida de ecosistemas terrestres.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Ya que este proyecto aprobado globalmente pretende cambiar un estilo de vida, el mejor momento de implantación es en la infancia, cuando estamos formando nuestra visión del mundo. Aunque todos los objetivos pueden ser tratados en la escuela, algunos de ellos son muy difíciles de explicar para la etapa de infantil por el grado de abstracción que necesitan. Por este motivo, he seleccionado los que más se aproximan a su entorno para tratarlos de una manera significativa.

1. Fin de la pobreza: Este objetivo corresponde a la eliminación de todo tipo de pobreza, por lo tanto no responde solo a la pobreza económica, sino también a la cultural. Como consecuencia este objetivo puede ser trabajado en diferentes actividades en el aula.

3. Salud y bienestar: Lo que se pretende en este caso es asegurar vidas saludables y promover el bienestar para todo el mundo en todas las edades. Este objetivo es aplicable entonces en el aula para promover un estilo de vida saludable, pudiendo trabajarse desde un enfoque de las ciencias o de la educación física. En el caso de las ciencias, se podrían trabajar contenidos como los alimentos saludables y no saludables, los tipos de alimentos y explicando las medidas básicas de higiene y prevención de enfermedades. En el caso de

la educación física lo que se debería pretender es que cada niño encuentre una actividad física que disfrute para que pueda seguir teniendo una vida activa. Del mismo modo, aunque no encuadrado en ninguna área en concreto se puede iniciar la conversación de la salud mental, tan importante como la física, aprendiendo sobre nuestras emociones y el control de estas.

4. Educación de calidad: Las escuelas en sí mismas son el desarrollo de este objetivo. El trabajo en equipo de profesores y alumnos conseguirá sacar el máximo provecho de la experiencia educativa. El profesorado debe estar en un proceso de formación continua para poder mantenerse al día en las técnicas y conocimientos que se suman a los recursos que ya tenían. La educación es clave para poder conseguir otros de los ODS.

5. Igualdad de género: La igualdad de género es más que un derecho humano fundamental, es un fundamento necesario para un mundo próspero, sostenible y pacífico. Es por ello por lo que es muy importante enseñar que somos seres humanos que, sin importar nuestras características, somos todos iguales. En este objetivo se concentra sobre todo en la igualdad entre hombres y mujeres. A lo largo de las últimas décadas ha habido importantes progresos en la enseñanza introduciendo a más mujeres científicas, artistas, escritoras, así como viendo a cada vez más mujeres en posiciones de poder. A pesar de ello, estos avances se enfrentan a leyes discriminatorias, abusos físicos y violencia. Es necesario proveer a los niños de modelos a seguir en ambos géneros, sean atletas, artistas o empresarios/empresarias, para que puedan comprender desde un principio que pueden ser lo que quieran ser y que ambos, mujeres y hombres, trabajan unidos por una sociedad mejor.

13. Acción por el clima: Este objetivo pretende tomar una acción inmediata para luchar contra el cambio climático y sus impactos. Es muy importante que en las escuelas, institutos y universidades se integren en los currículos temas relacionados con la comprensión del clima y de la crisis ecológica, para permitir que estén informados frente a un problema que atañe directamente a su futuro. Lo que hacemos en el presente y las decisiones que tomamos tendrán consecuencias inmediatas y a largo plazo. Es por ello que desde este objetivo se pretenderá enseñar a proteger el aire que respiramos, la comida que comemos, el agua que bebemos y nuestro medioambiente. Del mismo modo se incluyen la regla de las 3 R, las energías renovables, la reducción de desperdicios y la protección de la naturaleza.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas: En este objetivo se promueve la paz y la resolución pacífica de los conflictos entre los estudiantes. Es un buen marco para presentar a figuras importantes de los derechos humanos y de la paz, como Malala Yousafzai o Martin Luther King.

17. Alianzas para lograr los objetivos: uno de los objetivos que puede parecer el más simple y sin embargo probablemente sea el más importante del proyecto. Se habla sobre la cooperación para conseguir mejoras. Es un valor muy importante para enseñarle a los niños. Esto es aplicable a cada objetivo social buscado: trabajar juntos es trabajar mejor. Si quieres tener un gran impacto debes comenzar por pequeñas acciones individuales, que se convertirán en locales, estatales y globales. Les enseña a trabajar en equipo, aspecto reflejado en el currículo.

Los objetivos serán trabajados de una forma transversal a lo largo de todo el proyecto. Lo que se busca de momento no es que los niños y niñas comprendan cuales son cada uno de los objetivos, sepan diferenciarlos e identificarlos, si no que crezcan en un ambiente que sin hacerles ser conscientes de ello sea respetuoso con el medioambiente sin frenar su desarrollo como individuos ni como sociedad para que cuando crezcan perciban esta realidad como lo normativo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de a continuación es un proyecto anual diseñado para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, comúnmente conocido como 3 años. Mediante esta, se pretende trabajar la conexión y el respeto de la naturaleza en paralelo a los objetivos de desarrollo sostenible. Los objetivos trabajados en concreto son 1, 3, 4, 5, 16 y 17. Así mismo, por el medio de las actividades desarrolladas se contribuirá al desarrollo integral del niño atendiendo a las diferentes dimensiones que esto conlleva. Estos proyectos estarán interconectados entre ellos, siguiendo un hilo conductor que será una banda de scouts, que irán llenando de insignias que ganarán a lo largo de las actividades. Esta banda pretende ser un elemento motivador del aprendizaje, para mantener a los niños vinculados con el proyecto por iniciativa propia. La propuesta presentada es una propuesta con una parte teórica y otra práctica, que no se ha llevado a cabo al completo por diferentes motivos: el primero de ellos es que se trata de una propuesta anual y el momento de prácticas es de un trimestre, el segundo es que en el aula donde yo he ido este año, a pesar de que se han podido incluir actividades de las aquí descritas, no se ha podido implantar por completo por la dificultad de encuadrarlo dentro de la programación anual ya realizada por la maestra previamente.

i. Introducción/contextualización de centro y aula

El aula donde se encuadra esta propuesta es el aula de 3 años donde he realizado la asignatura del Prácticum II de Educación Infantil, del centro educativo público Padre Claret, de Palencia. Este centro se encuentra situado a 5 minutos caminando del centro de la ciudad, enfrente al Parque Huerta Guadián y cercano también al Campo de la Juventud. Es un colegio que tiene niños de los 3 a los 12 años, en situaciones normales con dos vías pero en este caso, con tres aulas en algunos cursos para adaptarse a la situación del COVID, como es el caso del curso de 3 años. El aula estaba compuesta por 16 alumnos, 8 niñas y 8 niños de contextos y situaciones individuales muy variadas. Entre ello, cabe destacar algunas necesidades de apoyo en el aula para el desarrollo de actividades que se salgan de la rutina:

- V. : Retraso madurativo y del habla (ACNEE)
- D. :Retraso del habla no determinante por ser en los 3 años

- Á. : Problemas en casa, que se demuestra en un comportamiento disruptivo en el aula para la búsqueda de atención y de un apego seguro.
- I. y O.: alumnado de ascendencia extranjera que, al ser su primer año escolarizados presentan dificultades de comprensión del lenguaje castellano.
- U. y M.: dificultad de vínculo de órdenes a su desempeño y de mantenimiento continuado de la atención.

La distribución de los niños en el aula era en dos bloques de mesas, en los que había ocho alumnos en cada una de ellas. En el aula se contaba con pantalla digital con acceso a internet, ordenador, rincón de construcciones, juego simbólico, arte, lógica y puzzles. Los espacios del colegio a los que también se podrá tener acceso son el patio (donde encontramos los bancales para cada uno de los cursos para poder plantar el huerto, el tobogán y el rincón musical) ,el pabellón, el rincón, el aula de psicomotricidad o aula de los espejos y la cocina.

ii. Objetivos

Área I.

- a. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- b. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- c. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- d. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas
- e. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- f. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Área II

- a. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- b. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

Área III

- a. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- b. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- c. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

iii. Contenidos

Área I

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
- Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.
- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.
- Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.

Área II

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.
- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).
- Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.

- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.
- Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

Área III

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

iv. Metodologías

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, “los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”, por lo tanto la metodología que se llevará a cabo será activa, participativa y centrada en el niño.

v. Temporalización

Este proyecto es un plan para desarrollar a lo largo de un curso entero. Consiste en un proyecto de temática scout que se realizará los jueves de cada semana debido a la distribución del horario. Las actividades planteadas siguen todas ellas una guía común mediante la banda de insignias y tendrá una actividad final común a las anteriores. El tiempo necesario para el desarrollo de cada una de estas actividades será marcado en el inicio del desarrollo de estas posteriormente en el trabajo. Cada uno de estos proyectos estará vinculado a contenidos que se trabajarán durante el momento escolar.

vi. Recursos y Actividades

Sesión 1: Introducción del tema a los niños

En esta sesión será donde se presentará el proyecto scout a los niños, por lo que se llevará un peluche ventrílocuo que aparecerá después de la hora del recreo encima del banco de la zona de la asamblea, para que despierte en los niños una curiosidad. Al ser un muñeco ventrílocuo será la propia ardilla quien explique que viene a aprender con los niños de la clase de los soles, y que necesita su ayuda para convertirse en una buena scout. Tras la interacción con los niños se repartirán las bandas donde cada día de los siguientes se irán

colocando las insignias que vayan ganando. La actividad plantada será “Conocemos a Chimi: la ardilla Scout”. Los niños le harán preguntas a Chimi, para saber cómo se llama, donde vive, de dónde viene,... se busca que los niños exploren el lenguaje oral.

Sesión 2: ¿El otoño?

En esta sesión la ardilla aparecerá de nuevo en el banco, pero esta vez cubierta en hojas y a primera hora de la mañana. Los niños se preguntarán por qué. Entonces se hablará del otoño, de qué cambios hay en el tiempo cuando este llega y se les preguntará si quieren saber más sobre el invierno. Entonces será cuando hagan la actividad mesa sensorial de otoño. Es una actividad de integración sensorial enfocada al sentido del tacto con elementos característicos de la estación del otoño. En la bandeja podemos poner elementos propios del otoño como piñas, hojas, tierra, castañas, erizos de castaña, bellotas, acompañados de materiales como lupas y pinzas para poder centrarse también en la observación. Después del recreo, se hará la actividad El relieve de las hojas, actividad donde se presta especial atención a las texturas de las hojas. Consiste en la colocación de un folio de papel por encima de una hoja y pasar por encima las ceras Manley. Posteriormente y para que la actividad sea más completa se dibujará un círculo alrededor de la silueta para que sea picado con punzón y así trabajar la motricidad fina.

Sesión 3: ¡Pan, pan!

Chimi aparecerá manchada de harina y con un gorro de cocina. Contará a los niños que ha estado aprendiendo a hacer pan para conseguir una nueva insignia, y les preguntará si quieren hacerlo con ella. A continuación, se realizará la actividad Toda una panadera, : enfocamos la integración de texturas viscosas como la de la masa del pan, además de aprender de dónde viene. Lo hornearemos en la cocina del centro. Después del recreo se les presentará a Agustín Ibarrola, se les enseñarán algunas de sus creaciones y pintaremos piedras inspiradas en su movimiento artístico para dar un toque de color a nuestro bancal que por ese momento solo tendrá tierra.

Sesión 4: ¡Toma castaña!

Chimi estará en un montoncito de erizos a primera hora de la mañana. Se harán las preguntas como a diario para ver qué es lo que pasa y a continuación le ofrecerá a cada niño un erizo. Se realizará la actividad ¡Cómo pincha!, una actividad de palpación y

reconocimiento de texturas. Cada uno de los niños tendrá un erizo de castaña y primeramente experimentará al tacto con el individualmente sujetándolo, tocándolo y después de lo rodarán con cuidado por la mesa para acabar abriéndolo con los pies para poder sacar las castañas. Nota: es importante que si alguno de los niños no se siente atraído hacia la idea de agarrar el erizo que no se le fuerce, sino que se respete su decisión dando pie a que viendo a los demás hacerlo sin hacerse daño se sienta atraído por la idea y se una a la actividad. Como después de ello tendremos castañas, se las llevaremos a la cocina a la cocinera del cole para comerlas después del recreo. Las castañas son uno de los sabores más típicos del otoño, por lo que como parte del trabajo de la estación se probarán para conocer nuevos sabores. Además este alimento tiene unas texturas muy completas siendo que el exterior está crujiente, incluso duro, y por dentro es blanda, lo que favorece a la integración sensorial de nuevos sabores.

Sesión 5: La araña que no araña.

Chimi estará hoy a primera hora de la mañana acompañada de una araña de peluche o juguete. Le presentará a los niños a su amiga y se espera que los niños le hagan preguntas tales como dónde vive, qué come, etc. Entonces, se hará la actividad El juego de la araña, que consiste en pasar entre “tejido” de la araña creado por nosotros mismos. Es un trabajo de la motricidad y la propiocepción. Con unas gomas o unas cuerdas de la sala de psicomotricidad tejer entre, inicialmente dos niños, una tela de araña y sus compañeros tendrán que ir pasando de lado a lado de la goma sin tocar. El compañero que toque se unirá al equipo de las arañas para ayudarles a complicar la tela. Después del recreo se presentará a la artista Louise Bourgeois y su escultura “Mamá” con forma de araña colocada en el exterior del Guggenheim. Actividad La araña de Louise Bourgeois. Con plastilina negra y sobre un folio donde esté el diseño de la araña se harán churros y se colocarán por encima.

Sesión 6: Carrera de calabazas

Chimi estará por la mañana en el banco con calabazas. Después de hablar con ella sobre por qué tiene calabazas, por qué son típicas del otoño Chimi les propondrá ver si pesan mucho o poco. Se cogerán las calabazas y después un juguete ligero para trabajar la noción de ligero/pesado. Después de ello, se hará la actividad Carrera de relevos. Para fomentar el ejercicio físico, se propone una carrera de relevos donde el testigo que se

intercambiarán serán las calabazas, debido a la época del año. La primera debe ser un circuito simple, como una línea recta. A continuación, y dependiendo de la motricidad de los niños se puede ir complicando. A pesar de ser una competición, se debe fomentar el respeto entre los niños y la deportividad. Debe haber tantas calabazas como grupos en los que se desee dividir a los niños para la carrera de relevos. Después del recreo y aprovechando que estamos en el patio se hará la actividad vestibular Lluvia de hojas. en el patio del recreo y aprovechando las hojas caídas de los árboles haremos pequeñas montañitas para poder tirarnos hojas por encima a modo de lluvia. Precaución a tener en cuenta en esta actividad es especial cuidado con los ojos, recordar a los niños que no se puede mirar para ellas caer sobre nosotros, y que no se pueden tirar en plancha sobre los montones de hojas, pero sí tumbarse encima.

Sesión 7: Ruidos del otoño.

En esta sesión se trabajará con los ruidos que escuchamos en otoño, provocados por los cambios en el tiempo meteorológico. A primera hora de la mañana hablaremos del tiempo que ha hecho a lo largo de esa semana y de cómo suena y después se realizará la actividad Sonidos de la naturaleza, una actividad donde reproduciremos los ruidos del viento, de la lluvia o de la tormenta con ayuda de palos de lluvia, legumbres, palo truenos o un balde de agua. Después del recreo se hará la actividad Pilla, pilla de otoño. Inicialmente se empieza con el profesor como director del juego y los niños se reparten por el espacio acotado. Se definen distintas formas de moverse por el espacio según lo que diga el director. Si grita "¡lluvia!", deberán andar de puntillas; "¡granizo!", caminarán dando saltos; "¡viento!", que anden de espaldas como si les llevara el viento; "¡sol", pueden correr libremente; "¡niebla!", que se muevan agachados... El director va dando las direcciones y todos deben acatarlas inmediatamente. Mientras, el director debe intentar pillar a alguno de los jugadores para que se convierta en director.

Sesión 8: hacemos un móvil

Chimi aparecerá rodeada de cachitos de palo. Después de hablar con ella para saber por qué nos contará la importancia que tiene usar elementos naturales para las manualidades y aprovecharlos todo lo posible antes de desecharlos. Haremos la actividad Palito móvil. la actividad consiste en la creación de un móvil de palos. Para ello los materiales que se necesitarán serán lana, palos y un plato de cartón. Para hacerlo, lo que hay que tener

preparado para ellos antes es un nudo atado en el palo con un hilo al que le sobren unos 10 cm por encima del final del palo. Lo que tendrán que hacer los niños es envolver de lana de colores el palo para después colgarlo en el círculo de cartón. Se comenzará en la primera hora y se podrá continuar después del recreo.

Sesión 9: ¡Que se acaba el otoño!

Chimi aparecerá sentada sobre la mesa de luz y con piñas. Entonces les contará a los niños que está muy triste porque se acaba el otoño. Entonces, para despedir el invierno, se hará la actividad Mi silueta en tierra. Se colocarán unas protecciones de metacrilato sobre la mesa de luz para evitar rayarla y se irán haciendo siluetas de objetos como hojas, piñas, castañas, objetos de clase o manos de compañeros. Después del recreo se hará la actividad Tira la piña. En este juego donde se trabaja la motricidad gruesa, el objetivo es encestar una piña en un paraguas del revés. Para ello se necesitan piñas y tantos paraguas como grupos se quieran hacer. Se puede ir añadiendo dificultad a la actividad cambiando la distancia o la forma de tiro.

Sesión 10. ¡Ha llegado el Invierno!

Chimi aparecerá sobre el banco con gorro y bufanda. Entonces les hablará a los niños sobre la llegada del invierno. Les preguntará si quieren saber más sobre el invierno y entonces se hará la actividad Mesa sensorial del invierno. Para la mesa sensorial de invierno necesitamos tanto cosas blancas como cosas frías como podrían ser harina, sal, hielos,... además podemos añadir algún animal de juguete blanco escondido.

Sesión 11. ¿Nieve calentita?

Chimi aparecerá con una bola de algodón simulando una bola de nieve. Les contará que le gusta mucho jugar en la nieve, pero que no le gusta que esté tan fría. Entonces tendrá la idea de hacer nieve de mentira. Se hará la actividad Nieve calentita; para hacerla hay dos opciones. Para la primera de ellas hacen falta bicarbonato de sodio y agua. Se mezclan 2 partes de bicarbonato por cada parte de agua. Para la segunda opción se necesitan maicena y espuma de afeitar, mejor si esta es apta para pieles sensibles. Se extiende una capa gruesa de maicena y se cubre de espuma de afeitar; poco a poco se va mezclando hasta conseguir la textura deseada. Después del recreo se hará la actividad Cenefas invernales para recordar la forma de los copos de nieve a punzón. Esta actividad artística

busca la creación de figuras como copos de nieve ayudándose de un punzón. Los niños tendrán un folio, bien en blanco o bien con unas líneas a picar, que seguirán y después la maestra recortará en forma de copo de nieve.

Sesión 12. ¿Qué comemos en invierno?

En esta sesión Chimi aparecerá rodeada de frutas típicas del invierno. La actividad consiste en la preparación de un almuerzo con frutas típicas del invierno como la naranja, la manzana, el kiwi o la pera. Con ayuda de utensilios de plástico prepararemos nuestro almuerzo invernal para probar frutas del invierno. Es importante que se recalque la importancia de la limpieza antes y después del desarrollo de la actividad. Después del recreo haremos la actividad Tira del trineo, juego que consiste en tirar de un trineo cargado con un poco de peso, unos libros serían suficientes.

Sesión 13. Animales en invierno.

En esta sesión, Chimi aparecerá con un oso de peluche que lleve un antifaz de dormir o que esté metido en una camita. Entonces les explicará lo que hacen los diferentes animales cuando llega el invierno. Después pensaremos en qué animales sí les gusta el frío y haremos la actividad Crawl oso polar, en esta actividad lo que harán será imitar los movimientos de los animales y motivar el desarrollo motor de los niños y niñas al tener que imitarlos.

Sesión 14. ¡Burr que frío!

Chimi aparecerá envuelta en una manta, les contará a los niños que se ha envuelto tanto que no se puede mover. Después de presentar la actividad, se hará El juego de la manta, que consiste en envolver a uno de los compañeros en mantas por completo para que después tenga que desenvolverse. Después del recreo en el aula de psicomotricidad se hará la actividad Bolas de nieve, inspirado en el movimiento de rodar que hay que hacer con la nieve para formar las bolas del muñeco de nieve primero se rodarán pelotas pequeñas del tamaño de su mano, luego de 18 cm de diámetro y después las de pilates infantil. Aprovechando que estamos haciendo una actividad con ellas se sentarán encima y se intentarán mantener en equilibrio sobre ellas, intentando convertirse en muñecos de nieve.

Sesión 15: ¿El hielo es agua?

Chimi aparecerá con cubitos de hielo a su lado en un vaso. Mientras están hablando el hielo se irá derritiendo, y se preguntarán qué ha pasado. Después se hará el experimento Hielo que se derrite, que consiste en ver a qué velocidad se derrite el hielo en distintas situaciones. Se pondrá hielo solo, en agua fría, en agua caliente, con sal y con azúcar para comparar las velocidades a las que se derrite en cada una de las circunstancias. Es importante preguntarles a los niños qué creen que va a suceder para que desarrollen hipótesis como un método de acercamiento al pensamiento científico. Después del recreo se hará la actividad Salta el río. El juego consiste en una situación imaginaria de saltar accidentes hidrográficos, como pueden ser un charco, un río o pasar por encima de un puente. Con este juego se trabaja la fortaleza de las piernas en la noción del salto.

Sesión 16. ¿Qué hay en el agua?

Chimi vendrá acompañada esta vez de un pez de peluche. Los niños le harán preguntas al pez para saber dónde vive, qué come, etc. Y después se presentará al pez que pasará a ser la mascota de la clase. Pensaremos entonces qué necesita el pez para vivir. En esta actividad se prepara la pecera para la mascota de la clase, un pez cuyo nombre tendrán que decidir entre todos ellos de forma unánime. En la preparación de la pecera tendrán que ir viendo que necesita el pez para vivir y se explicará como tendrá que hacer el encargado de cada día para cuidarlo. Después del recreo se hará la actividad Rema tu barca, donde con ayuda de unas esterillas o unas toallas para definir como barcos, los niños se sentarán encima de estas por parejas e imitarán el movimiento del remo. Además, se trabaja la coordinación en equipo ya que deben intentar ir a la par.

Sesión 17. Agua y sol es igual a...

Chimi aparecerá debajo de un paraguas. Se hablará de la lluvia y se les preguntará a los niños si saben qué pasa cuando llueve y sale el sol. Después, Chimi les contará que le gustan mucho los arcoíris, si le ayudan a conseguir hacer uno. Se hará de dos formas en la actividad Arcoíris sin sol. Para la experiencia del arcoíris con el CD necesitamos un CD, agua y una linterna. Se coloca el CD en el agua y se alumbra con una linterna. Es más impresionante para los niños si se hace a oscuras. Para la experiencia del papel de cocina lo que hay que hacer es pintar los colores del arcoíris de los dos extremos de un trozo de papel de cocina sin que estos lleguen a tocarse y acto seguido meter cada extremo

en un vaso de agua. Debido a la absorbencia del papel, los colores se juntarán formando un arcoíris.

Sesión 18. El agua nos limpia.

Chimi aparecerá con las manos sucias y les preguntará a los niños si saben qué puede hacer para limpiárselas. Entonces Chimi les preguntará cómo sabían que el agua lava, y se hará el Experimento del pan bimbo, que consiste en comprobar lo importante que es lavarse las manos antes de comer. Para ello necesitamos tantas rebanadas de pan Bimbo como sitios queramos comprobar, pero con tres sería suficiente. Entonces se meterá una primera rebanada de pan de molde en una bolsa de plástico transparente colocada en la ventana, después, los niños sin lavarse las manos tocarán el pan Bimbo; en una nueva rebanada, tocarán el suelo y después el pan y por último se lavarán las manos con agua y jabón y tocarán el pan. Las rebanadas se meten individualmente en una bolsa de plástico y se colocan en un sitio visible del aula para poder ir comprobando qué sucede con ellas. Después del recreo, y sabiendo ya que hay que lavarse las manos para comer prepararán un bizcocho.

Sesión 19. ¿También tiene sabor?

Chimi aparecerá al lado de un vaso de infusión, que sea de un color y se vea el sobre. Entonces les dirá a los niños que es agua. Los niños sabrán después de haberlo trabajado ya que el agua es transparente y entonces no puede ser. Entonces Chimi les contará que hay plantas que mezclamos con agua y hacen que tenga sabor. Se hará la actividad Agua de sabores. Para esta actividad necesitaremos agua caliente y bolsas de infusiones que podemos abrir en el momento o directamente plantas naturales que se pueden preparar en infusión. Entonces, se meterán las plantas en el agua para hacer la infusión y después se les ofrecerá un sorbito en vaso individual a cada niño por si quieren probarlo o incluso adivinar de qué planta en cada caso. Se comentará también los beneficios que tienen cada una de ellas. Después del recreo, nos preguntaremos qué pasa si en vez de mezclarla con agua la mezclamos con tierra qué pasaría, entonces trabajaremos con arcilla en la actividad de Impresiones en arcilla. En esta actividad necesitaremos arcilla y cuencos con agua para distribuir por las mesas. Mojando las manos en el agua trabajaremos con la arcilla. La idea es hacer impresiones en esta, por lo que podremos ofrecer flores u hojas que puedan calcar sobre la arcilla y que luego al levantar quede su silueta impresa. Al

hacerlo se hará después un agujero en la parte superior para que, después de secos, se puedan hacer un collar.

Sesión 20. ¿La prima quién?

Chimi aparecerá con flores y semillas. Les contará a los niños que ha empezado la primavera. Entonces les preguntará si saben qué pasa en la primavera y les recordará los cambios que pasaban en otoño e invierno. Entonces se preguntarán de dónde nacen las flores, qué necesita haber en el suelo para que aparezca una planta. Hablaremos de las semillas e iremos al huerto a plantarlas, actividad Plantación. Esta actividad consiste en plantar y trasplantar. En el caso de las semillas se plantarán directamente sobre la tierra del bancal que tiene cada aula asignada en el patio. En caso de lechugas, tomates y acelgas se trasplantarán. Cada día de la semana antes de volver a entrar del recreo con la fila nos acercaremos a regar las plantas. Del mismo modo, después del recreo, se realizará la actividad ¿Cuánto tarda? Esta es una actividad experimental que pretende enseñar que las plantas tienen diferente ritmo de crecimiento dependiendo de cuál se trate. Por eso los niños plantarán en unos vasitos de yogur todas las semillas de garbanzo y manzana, mientras que en tarros comunes para toda la clase se pondrán aguacate, manzana, lenteja, garbanzo y fresa, para ver cómo va creciendo cada una de las semillas.

Sesión 21. La planta en-caja

Chimi tendrá una planta completa a su lado. Miraremos cuáles son las partes de la planta: raíces, tallo, hojas e incluso flor y pétalos. Nos preguntaremos qué necesita una planta para vivir, ya que no comen como nosotros, entonces Chimi les explicará que las plantas saben hacer su propia comida, solo con agua, aire y sol. Entonces les propondrá hacer la actividad La planta en-caja. Esta actividad experimental consiste en ocultarle a una planta el sol por todos los lados excepto por uno, para ver cómo ella misma va creciendo en sentido al sol.

Sesión 22. ¿Cómo es la primavera?

Chimi aparecerá con una lupa en la mano y les contará que está investigando la primavera, que hay muchos bichos en el suelo y que le está encantando descubrirlos. Entonces les preguntará si quieren aprender más cosas sobre la primavera y se hará la actividad Mesa sensorial de primavera. Se pueden incluir todo tipo de elementos naturales coloridos

hierba flores de colores, piedras translúcidas de colores, insectos,... y para la exploración de esta una lupa y unas pinzas. Después del recreo, estará también su amigo conejo y les contará a los niños que los animales en primavera vuelven a salir de sus casas, pero que cada uno se mueve de forma diferente; entonces harán la actividad Animales de la primavera, que consiste en la imitación de los movimientos de diferentes animales en la primavera, como el vuelo de los pájaros (brazos arriba y abajo) , el de la mariposa (adelante y hacia atrás), el repto de una oruga (acostados sobre el suelo levantando el culo hacia arriba para avanzar), saltos de conejo,...

Sesión 23. Los colores de la primavera.

Chimi aparecerá con pinceles y flores. Les contará a los niños que le encantaría pintar, pero que como las ardillas no pueden comprar en las librerías que no puede hacerlo. Entonces dirá “ojalá poder pintar tocando los pétalos de las flores...” y les propondrá la idea del experimento Pinturas de pigmentos naturales. Después del recreo, cuando ya hayan conseguido los colores, les presentará a Helen Frankenthaler y pintarán acuarelas inspiradas en su estilo, técnica Soak Stain.

Sesión 24. Los sabores de la primavera.

Chimi aparecerá con diferentes frutas de la primavera tal y como sucedió en invierno. Para la preparación de este almuerzo de frutas típicas de la primavera hay que hacer una selección de las frutas que se quieren llevar al aula como fresas, frambuesas, arándanos, melocotones y moras y exponer el proceso de preparación, limpieza y cortado en caso de ser necesario. Se recomienda evitar las frutas con huesos pequeños como las cerezas.

Sesión 25. Un amigo pajarito.

Chimi aparecerá acompañado de un amigo pájaro. Este pajarito les contará que acaba de llegar de migrar y que no está su casita del año pasado, y como ha tardado tanto en el viaje no le da tiempo a hacerla. Entonces se hará la actividad Casita de pájaros. Para la realización de esta actividad nos harán falta tantos tetrabriks como casitas de pájaros queramos hacer. Con ayuda de un adulto se realiza el agujero en uno de los costados para que el pájaro pueda salir y entrar por ahí. Se puede meter un poco de paja a modo de nido en el interior o un pincho de madera atravesando a modo de columpio. Después decorar. También se pueden hacer con botellas de plástico o latas de conservas.

Sesión 26. Un amigo pelo verde.

Chimi está muy triste porque su mejor amiga ardilla se va a ir lejos, y quiere hacerle un regalo pero no se le ocurre cuál. Entonces se le ocurrirá la idea de regalarle un muñeco cespín, al que tenga que regar todos los días para verle crecer el pelo, así nunca se olvidará de él. Se hará la actividad Cespín/Troll cabeza de hierbas. Para esta actividad se necesitan antiguas medias usadas rotas, o calcetines de estilo medio, tierra y semillas de césped. Se coloca un poco de tierra en el fondo del calcetín, después unas semillas de césped y por último se cubre con más tierra. Con ayuda de un adulto se hace un nudo para que no se caiga la tierra y se decora con ojos nariz y boca. Cada día se irá regando un poco hasta que le crezca el pelo.

Sesión 27. ¡Qué rico huelen las flores!

Chimi aparecerá con una pinza en la nariz. Cuando los niños le pregunten por qué les contará que una mofeta se ha asustado cerca de su casa y ahora todo huele mal. Entonces entre todos se les ocurrirá la idea de hacer que huelan a flores. Se hará la actividad Ambientadores naturales. Para esta actividad se necesitan bolsas de algodón o material similar, flores de lavanda o tomillo u otra hierba aromática. Lo que hay que hacer es hacer las flores de lavanda en cachitos pequeños e introducirlas en las bolsas y después cerrarlas.

Sesión 28. Salida a Huerta Guadián.

Aprovechando la cercanía al parque se hará una salida al parque Huerta Guadián donde se pasará 3 horas. En esta salida se aprovechará a hacer actividades que tengan que ver con el contacto directo con el medio natural. Se busca que exploren los olores de las flores, que soplen dientes de león, que caminen descalzos por las zonas de hierba, busquen bichos con la lupa, escuchen el canto de los pájaros e intenten localizar los nidos. Es una actividad guiada pero con amplias posibilidades de libertad para ellos.

Sesión 29. Al aire libre mejor.

Chimi aparecerá con una bicicleta o con un patinete y casco para decirles que le gusta mucho respirar el aire libre y no usar coche porque echan un humo que la hace toser. Entonces se hará la actividad Circuito de seguridad vial. En el circuito se puede empezar con dificultades progresivas: primero en línea recta, luego con curvas, añadir señales,

peatones etc. Nota: para esta actividad es necesario pedir a los padres que ese día o a lo largo de la semana lleven patinetes o bicicletas que sus hijos usen para poder hacer el circuito.

Sesión 30. La ola de las estrellas

Chimi aparecerá con dos peluches: una foca y una tortuga marina. Entonces, les contará el cuento de la ola de las estrellas. Después del cuento, se les preguntará a los niños qué es lo que más les ha gustado. Después de las preguntas de comprensión oral se hará la actividad El tarro de las estrellas. El tarro que se va a hacer sigue la línea de lo que sería un tarro de la cala, por lo que necesitamos una botella de plástico vacía, agua, gomina, colorante alimentario, lavanda y purpurina con forma de estrellas. Lo que hay que hacer es incorporar todos los elementos a la botella .

Sesión 31. Gimkana final

Al ser el último día del proyecto de los scouts con Chimi, a modo de fiesta de despedida para Chimi se harán actividades variadas que combinarán algunas de las actividades anteriores además de otras nuevas descritas en la actividad Gimkana final. Habrá una zona de relevos, una de evitar tocar algo como en el juego de la araña, de salto como en el juego de saltar el río, de imitación de movimientos de los animales, ...

vii. Evaluación

La evaluación es un componente esencial e imprescindible del proceso educativo, ya que permite a los maestros enlazar la realidad con los objetivos propuestos para esta intervención didáctica.

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrán en cuenta las circunstancias de cada uno de ellos y no será numérica ni comparativa. Dentro de la propuesta didáctica se realizará una evaluación inicial, otra a lo largo de toda la propuesta y, por último, al finalizarla. Se prescindirá de pruebas objetivas como “exámenes” y se utilizará la observación del desarrollo de los niños en el transcurso de las actividades con ítems ajustados a lo que se pretende lograr en sus aprendizajes vivenciales.

Se tendrá en cuenta la opinión de los alumnos, por lo que se llevará a cabo una evaluación grupal para hacerles partícipes y para conocer cuál es su visión sobre sus experiencias en el desarrollo de las actividades. Y, por otra parte, se hará una coevaluación individual con

cada alumno para que se sientan libres de expresar cómo se han sentido en las actividades y si consideran que han aprendido.

La maestra realizará por su parte una evaluación de la preparación previa de las actividades, el alcance que han tenido los contenidos a trabajar y la valoración general del resultado de la propuesta didáctica.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta anterior es teórico-práctica, por lo que no se ha llevado a cabo en su totalidad, aunque sí se han hecho algunas de las actividades descritas. Esto se debe a varios motivos; el primero de ellos es que se trata de un proyecto anual, por lo que eso imposibilita la puesta en marcha del programa completo, en segundo lugar, en el periodo de prácticas una vez se entra en el centro la maestra que me recibió tenía la programación anual cerrada, por lo que supondría un contratiempo que yo llevase a cabo un proyecto que, además, trabajaba algunos de los contenidos que se habían trabajado con anterioridad; a pesar de esa programación cerrada, conseguimos encontrar puntos en común entre lo que ella tenía previsto hacer y aquellas actividades que podríamos llevar a cabo en conjunto, para que ambas quedásemos satisfechas.

Las actividades que se han llevado a cabo son: Hielo que se derrite, Rema tu barca, plantación, ¿Cuánto tarda?, Pinturas con pigmentos naturales y El tarro de estrellas, que en su mayoría se dedicaban a los contenidos relacionados con las plantas y su ciclo vital y con el agua, sus funciones y estados. En el desarrollo de estas actividades se pudo observar que los resultados son satisfactorios. Como aspectos a mejorar puedo señalar que las actividades tienen que ser dinámicas y en grupos pequeños, porque si no los niños no son capaces de esperar y empiezan a perder la atención y a jugar con los compañeros

7. LISTA DE REFERENCIAS

A. REFERENCIAS NORMATIVAS

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 4 de mayo de 2006, número 106.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 30 de diciembre de 2020, número 340.

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en educación infantil. BOE, 29 de diciembre de 2007, número 312.

Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE, 2 de febrero de 2022, número 28.

B. BIBLIOGRAFÍA

Conde, J.L y Viciano, V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas Málaga: Ediciones Aljibe.

Dyment, J. E., & Bell, A. C. (2006). 'Our garden is colour blind, inclusive and warm': Reflections on green school grounds and social inclusion. *International Journal of Inclusive Education*, 1-15.

Gil, P. (2006). Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para los niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en Infantil. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*,

Kellert, S.R. (2005). *Building for Life: Designing and Understanding the Human-Nature Connection*. Washington, DC: Island Press.

Ministerio de Educación, República de Chile (2011). *Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento*. Santiago: Autor.

Piaget, J. (1936). *Origins of intelligence in the child*. London: Routledge & Kegan Paul.

Ponce de León, A.; Alonso Ruiz, R.A. y Valdemoros, M.Á. (2009). Métodos y estrategias de trabajo en educación infantil. En Ponce de León, A. (Coord.), *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sugrañes, E., Ángel, M.A., Andrés, M.N., Colomé, J., Martí, M.T., Martín, R.M. et al (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.

Wells, N. (2000). At home with nature. Effects of "Greenness" on Children's Cognitive Functioning. *Environment and Behavior*, 32(6), 775-795.

C. WEBGRAFÍA

Adams S., & Savahl S. (2017). Nature as children's space: A systematic review. *The Journal of Environmental Education*, 48, 291–321. Crossref, Google Scholar. <https://doi.org/10.1080/00958964.2017.1366160>

American Institutes for Research (2005). *Effects of Outdoor Education Programs for Children in California*. Retrieved from <http://www.seer.org/pages/research/AIROutdoorSchool2005.pdf>.

Gutiérrez, L.; Fontenla, E.; Cons, M.; Rodríguez, J.E. y Pazos, J.M. (2017). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de

habilidades sociales. Sportis Scientific Technical Journal, 3
<http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>

Hartig T., Mitchell R., de Vries S., & Frumkin H. (2014). Nature and health. Annual Review of Public Health, 35, 207–228. Crossref, Medline, Google Scholar

Kellert S. (2012). Building for life: Designing and understanding the human-nature connection. Washington, DC: Island Press. Google Scholar.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24387090/>

Kuo, F. E., & Taylor, A. F. (2004). A potential natural treatment for attention-deficit/hyperactivity disorder: evidence from a national study. American Journal of Public Health, 94(9), 1580–1586. <https://doi.org/10.2105/ajph.94.9.1580>

Schinz A. (1929). The concept of nature in philosophy and literature. Proceedings of the American Philosophical Society, 68, 207–225. Google Scholar.
<https://www.jstor.org/stable/984209>

Wells N. M., & Lekies K. S. (2006). Nature and the life course: Pathways from childhood nature experiences to adult environmentalism. Children, Youth and Environments, 16, 1–24. Google Scholar. <https://naace.org/eepro/research/library/nature-and-life-course-pathways>

8. ANEXOS

A. MATERIALES







